

LA VANGUARDIA

Cebrián i Teresa Forcades escriuen sobre òpera al llibre de la temporada del Liceu

► El llibre *Temporada d'Òpera*, en el qual com cada any des del 1991 l'associació Amics del Liceu convida grans personalitats a presentar les òperes programades durant la temporada del Gran Teatre del Liceu –obtenint així nous punts de vista i visions insòlites–, ofereix aquest any algunes sorpreses. La monja mediàtica Teresa Forcades ha escrit la presentació de l'òpera *Suor Angelica*, de Puccini, un breu escrit on reflexiona sobre el desig i la felicitat: reivindica

el desig per fer-la possible, tant a nivell individual com col·lectiu. Juan Luis Cebrián escriu sobre *La valquíria*, l'escriptora Lindsey Davis sobre *Agrippina* i Roser Capdevila, la creadora de *Les tres bessones*, sobre *Cendrillon* (La ventafocs). A més, Eduard Estivill parla, esclar, sobre *La sonnambula*, el baríton Joan Pons sobre *Tosca*, Eduardo Rincón sobre *Il prigionero* i Vicente Molina Foix sobre *La llegenda de la ciutat invisible de Kitej*. /**J. Barranco**

REVISTA MUSICAL CATALANA

Pla-Narbona il·lustra el llibre d'Amics del Liceu

Un any més, i ja en són vint-i-dos, l'associació Amics del Liceu ha publicat el seu llibre *Temporada d'Òpera* que l'entitat edita cada curs operístic amb l'afany d'oferir al lector articles que puguin orientar-lo en la descoberta dels títols escollits pel Gran Teatre del Liceu en la temporada.

El llibre –proposta insòlita en el món de l'òpera i que es podria qualificar d'imprescindible, per la magnífica confecció gràfica i la qualitat dels continguts– ofereix lectures paral·leles d'òperes com *Agrippina*, *Cendrillon*, *La sonnambula*, *Tosca*, *La llegenda de la ciutat invisible de Kitej*, *La valquiria*, *Il prigionero* i *Suor Angelica*, amb signatures dispars i poc predictibles, però que tenen relació amb les obres per la seva personalitat singular. És el cas de Roser Capdevila, creadora dels contes de *Les tres bessones* (amb *Cendrillon*); Eduard Estivill, doctor especialista en les disfuncions del son (amb *La sonnambula*), o la monja benedictina Teresa Forcades (amb *Suor Angelica*). Al seu costat, altres noms de prestigi en l'àmbit universitari, com Guido Paduano, Thomas Grey, Simon Morrison o l'escriptora Lindsey Davis.

El llibre va acompanyat de les il·lustracions de Josep Pla-Narbona, dissenyador gràfic i artista plàstic nascut a Barcelona l'any 1928. Pla-Narbona va estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de Barcelona i al Conservatori de les Arts del Llibre de la Llotja de Barcelona. Va treballar en el món publicitari, va viure a París i a Zuric i aconseguí un gran reconeixement internacional; ha estat guardonat amb diversos premis, darrerament amb la Medalla d'Or del Cercle Artístic de Sant Lluc. La seva obra forma part de la col·lecció del Museum of Modern Art (MoMA) de Nova York des del 1973. Amb 85 anys, continua ben actiu i amb una proposta artística plena de vida i amb molta força visual.

el Periódico



Rosa Massagué
Periodista

Els gestos operístics de Lindsey Davis o la monja Forcades

Dissabte, 16 de novembre del 2013



Ara que la temporada del Liceu comença de debò (els concerts verdians van ser un aperitiu de difícil digestió) és el moment de proveir-se de la millor documentació per disfrutar plenament dels cada vegada més escassos títols que oferirà el teatre des d'avui fins al juliol. Sens dubte, el millor material és el que recull cada any Amics del Liceu al seu llibre 'Temporada d'òpera'.



Il·lustració de Josep Pla-Narbona sobre l'òpera 'Agrippina' per al llibre 'Temporada d'òpera' d'Amics del Liceu. AMICS DEL LICEU



Il·lustració de Josep Pla-Narbona sobre l'òpera 'Cendrillon' per al llibre 'Temporada d'òpera' d'Amics del Liceu. AMICS DEL LICEU

A més dels articles de grans experts que analitzen, dissectionen i posen en el seu context cada una de les òperes, el llibre sempre està ple de gestos de complicitat, molts insòlits. Per exemple, si l'obra que inaugura la temporada, 'Agrippina', de Handel, va de romans, ¿qui millor que Lindsey Davis, la cèlebre creadora del detectiu Marco Didio Falco, per presentarla? O si es tracta de 'Cendrillon', la versió que Jules Massenet va fer del conte 'La Ventafocs' protagonitzat per tres germanes, doncs Roser Capdevila, la il·lustradora de 'Les tres bessones'.

I si l'òpera és 'La sonnambula', de Vincenzo Bellini, l'article del nostre màxim expert en el son, el metge Eduard Estivill. Una presentació gairebé obligada és la de la religiosa Teresa Forcades per a 'Suor Angelica', de Giacomo Puccini, o la del compositor Eduardo Rincón, per a l'òpera de Luigi Dallapiccola, 'Il prigionero', perquè aquest músic va estar pres un munt de dies que qualifica d'"interminables" al Penal de Burgos.

Com en les edicions anteriors d'aquest llibre indispensable per als aficionats, un artista il·lustra cada un dels títols a més de la portada. En aquesta edició, l'autor és l'artista plàstic i dissenyador gràfic Josep Pla-Narbona que ha realitzat més de 30 originals amb una visió surrealista de les òperes en cartell aquesta temporada.

Davant l'empobriment dels programes de mà del Liceu a causa de la crisi, una idea, la de trossejar el contingut del llibre per convertir-ne les parts en un autèntic programa, complet, ben documentat i fins i tot divertit.

e mpleja, de trama enredada y poco clara pero de extrema belleza musical, para Palumbo, es **"tremenda y violenta, una historia de guerra, de celos y de amor, pero también de mala suerte"**, un título habitualmente bastante 'podado' que el Liceu ahora recupera casi en su integridad, aunque con algunas innovaciones propias de la versión (la obertura, por ejemplo, se escuchará entre el primer y el segundo actos).

En los papeles principales se alternarán Violeta Urmana, Norma Fantini y Micaela Carosi; Ludovic Tézier, Luca Salsi y Vladimir Stoyanov; Marcello Giordani, Zoran Todorovich y Alfred Kim; Vitalij Kowaljow, Carlo Colombara y Diógenes Randes; y Bruno de Simone, Roberto de Candia y Renato Girolami.

Libro del año

"La forza del destino" es también **la primera de las óperas que se incluyen en el libro "Temporada de ópera 2012-13"** que Amics del Liceu ha editado para que el aficionado pueda prepararse las obras que ofrece el curso liceísta contando con colaboradores de diversos ámbitos que analizan los títulos programados desde diversos puntos de vista, entre los que destacan la soprano Violeta Urmana, el presidente de Iberia, Antonio Vázquez, la nadadora Gemma Mengual, el politólogo Sami Chaïr o los escritores Soledad Puértolas y Boris Izaguirre, además de expertos en el tema como el músico Carl Davis o el director de escena Laurent Pélly, sin olvidar a autoridades como el presidente de la Donizetti Society y a especialistas en la obra de Puccini, Mozart, Offenbach o Rossini.

El libro cuenta con ilustraciones inspiradas en cada ópera por la artista Carmen Calvo, originales que estarán expuestos en la Galería Joan Prats hasta el 3 de noviembre.