Associació
AMICS DEL LICEU / FULL INFORMATIU

MARÇ-ABRIL 2018 · N 48

L'ÒPERA RUSSA TORNA AL LICEU

El proper mes d'abril, el Gran Teatre del Liceu programa al nostre teatre l'estrena de l'òpera russa *Demon*, d'Anton Rubenstein, basada en un poema de Mijail Lermontov sobre l'obsessió amorosa del dimoni. El repertori rus torna a ser present a l'escenari del Liceu de forma escenificada després de quatre temporades absent –la darrera va ser *La llegenda de la ciutat invisible de Kitej*, de Rimski-Kórsakov, en una producció a càrrec de Dmitri Txerniakov, i *Iolanta*, de Taikovski, en versió concert. Aquesta és, doncs, una ocasió idònia per endinsar-nos més profundament en la història d'aquest repertori, des de Glinka,amb qui es començaren a establir les bases d'una escola nacional operística, passant per Dargomishki, el Grup dels Cinc, la importància del qual va contribuir a la transformació operística russa, fins a arribar a compositors de meitats del segle XX com Juri Butsko o Alfred Schnittke. El dramaturg, crític musical i president de la revista *Scherzo*, Santiago Martín Bermúdez, és un gran especialista en el repertori eslau. És autor d'una gran monografia sobre Stravinski i, més recentment, *El siglo de Jenufa: las óperas que cambiaron todo [1900-1950]*. És, doncs, un gran expert en aquest tipus de repertori i una figura de referència en l'àmbit operístic estatal.

[Més informació sobre el cicle: pàg. 4]

CONTINGUT:

- **Editorial** Pàg. 2
- **Actualitat** Pàg. 2
- **Agenda d'activitats** Pàg. 3
- **Voluntaris de visites** Pàg. 5
- **Viatges** Pàg. 5
  Menorca
  Estocolm-Copenhague
  Bayreuth

- **Entrevista a Sondra Radvanovsky** Pàg. 8

Editorial

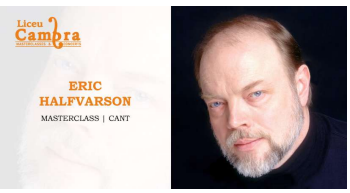
Si a algun compositor del segle XVIII, Händel o Mozart, li haguessin dit que els esternuts i la tos en els concerts molestaven, no haurien entès res. L'òpera i, en general, qualsevol gènere musical, no es fruïa aleshores com ho fem ara, en una certa comunió espiritual amb el que passa o surt de l'escenari. Una representació d'òpera era una festa i no hi ha festa sense soroll, per tant, comentar l'obra amb l'acompanyant, riure a cleques els passatges divertits, o gemegar i sospirar si es descrivia un esdeveniment luctuós no estava mal vist, és més, es considerava d'allò més natural. Però el segle XIX va transformar aquesta visió de l'espectacle i va marcar una clara separació entre uns determinats gèneres, més transcendentals com els concerts, i d'altres més frívols, com el cabaret. L'òpera, sens dubte, va pujar a la primera divisió de la transcendència i per això el silenci respectuós del públic es va considerar del tot necessari per tal de gaudir plenament d'un espectacle que, durant molts anys, va mostrar una certa vocació d'exclusivitat.

En el segle XXI és obvi que l'òpera és un fenomen cultural popular i transversal. Aquest gaudi més directe, menys litúrgic, de l'espectacle potser ha facilitat que s'hagi relaxat en molts la necessitat de mostrar un respecte religiós per la feina dels artistes i, per tant, els comentaris a l'acompanyant, la tos poc controlada o treure's i posar-se les jaquetes durant les representacions s'estan fent cada cop més habituals.

Ni cerimònia religiosa ni festa de final de curs: l'òpera no és ni una cosa ni l'altra. El silenci o, simplement, l'intentar no fer soroll és més per respectar el dret dels altres espectadors que no pas pels artistes, habitualment prou lluny dels seients i prou concentrats per no distreure's amb el que passa fora de l'escenari. L'òpera, per molt íntima que sigui la seva recepció, és un fet cultural col·lectiu i, un cop més, el proïsme passa també per les coses petites. Un caramel a temps és, sens dubte, un acte d'amor pels altres.

Actualitat

MASTERCLASSES DE CANT AL CONSERVATORI DEL LICEU



El cicle *Liceu Cambra* organitzat pel Conservatori del Liceu continua endavant amb la seva programació d'aquesta temporada. El cicle, que té lloc fins al proper mes de maig, vol connectar les grans figures de la música de cambra, l'orquestra i la lírica amb els talents del futur, joves estudiants treballant amb els noms més internacionals de la música, per compartir coneixements i l'experiència dalt de l'escenari. A més de sessions amb grans instrumentistes com la violista Veronika Hagen, el pianista Dmitri Alexeev o la formació de cambra Kaimerata, s'oferiran *masterclasses* obertes al públic amb grans figures del cant com el baix Eric Halfvarson (el 19 de març a les 10h) o el baríton José van Dam (el 17 d'abril a les 10h). Una oportunitat única de poder veure com treballen els noms més rellevants de la música actual a l'escenari de l'Auditori del Conservatori del Liceu.

Preu general: 10€ (compra d'entrades a la web del Conservatori del Liceu www.conservatoriliceu.es o directament a la taquilla).

OFF LICEU - DIÀLEGS MUSICALS

El Liceu continua amb la programació de música contemporània al Foyer a través del cicle de concerts *Off Liceu - Diàlegs musicals* que celebra la seva segona edició aquesta temporada i que reunirà destacats compositors actuals i diferents formacions musicals, audiovisuals i poètiques per oferir una programació alternativa a la de la sala gran. La propera sessió, el divendres 13 d'abril a les 20h, presentarà *Sotto l'ombrello della fantasia*, de Núria Núñez, una òpera de cambra inspirada en el treball de l'escriptor i poeta Gianni Rodari, interpretada pel contratenor Jordi Domènech; *La Maternitat d'Elna*, de Martí Carreras, a càrrec de la soprano Laura Brasó; i *El rapte d'Europa*, de Carles Pedragosa, amb la veu del guineà Mû Mbana. La darrera sessió d'aquesta temporada tindrà lloc el divendres 1 de juny amb un programa de peces de Tomàs Peire, Núria Giménez i Arnau Tordera.

Preu: 10€ (inclou primera consumició)
Més informació a www.liceubarcelona.cat

Agenda d'activitats

PROJECCIÓ
A l'entorn d'*Andrea Chénier*
REIAL CERCLE ARTÍSTIC, C/ Arcs, 5

DIJOUS
DIA 1 DE MARÇ
A LES 19.30H

El Grup Verdi d'Amics del Liceu ha preparat una projecció de fragments d'*Andrea Chénier* per aprofundir, tot seguint el fil argumental, en la importància de la direcció d'escena, la direcció musical i la interpretació vocal a través de diverses posades en escena provinents d'arreu del món. L'audiovisual inclourà fragments de produccions provinents de l'Opernhaus de Zuric, de la Staatsoper de Viena, del Festival de Bregenz, del Teatro alla Scala de Milà i de l'Òpera de París.

CONFERÈNCIA
Andrea Chénier, a càrrec de Xavier Pujol
SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DIMARTS
DIA 6 DE MARÇ
A LES 19.30H

El crític musical d'*Opera online*, Xavier Pujol, ens endinsarà en l'òpera *Andrea Chénier*, d'Umberto Giordano, basada en la vida del poeta francès André Chénier. L'òpera és una història d'amor apassionada, ambientada en el temps convulsos de la Revolució Francesa. Aquest títol suposa l'esperada tornada del tenor Jonas Kaufmann al Liceu, on interpretarà per primera vegada una òpera escenificada, i el debut de Sondra Radvanovsky en el rol de Maddalena.

CONFERÈNCIA
Ariodante, a càrrec de Míriam Grau
SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DILLUNS
DIA 12 DE MARÇ
A LES 19.30H

La musicòloga Míriam Grau ens introduirà *Ariodante*, de Georg Friedrich Händel, que presentarà el Liceu en versió concert, dirigida per William Christie, gran especialista en repertori barroc. L'obra serà interpretada per la reconeguda formació *Les Arts Florissants*, que treballa habitualment amb el director i amb seu al teatre de Caen (França) i que aporta, a més, instruments originals.

VISITA GUIADA
Exposició *Músiques a l'antiguitat*
CAIXAFORUM (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8)

DIJOUS
DIA 15 DE MARÇ
A LES 18.00H

L'Obra Social "La Caixa", juntament amb el Musée du Louvre, ens presenta la primera exposició dedicada a la música en les grans civilitzacions antigues, de l'Orient a Roma, passant per Egipte i Grècia. Aquesta mostra explora les diferents funcions de la música a l'antiguitat, i fa també un recull de l'evolució en l'expansió geogràfica dels instruments musicals des del seu origen. La música a l'antiguitat s'il·lustra a la mostra amb la presència de quatrecentes obres de gran diversitat i origen: el Museu Arqueològic Nacional d'Atenes, el Metropolitan Museum of Art de Nova York, entre d'altres, així com també amb l'exposició d'instruments antics, que ens permeten observar-ne la seva evolució.

Preu: 3€
Per a fer la reserva de plaça, cal contactar amb l'Associació.

CONFERÈNCIA
Attila, a càrrec de Miquel Peralta
REIAL CERCLE ARTÍSTIC, C/ Arcs, 5

DIJOUS
DIA 5 D'ABRIL
A LES 19.30H

Miquel Peralta, autor del llibre recentment publicat *La veu femenina a l'òpera: caràcter i interpretació*, ens descobreix un Verdi menys conegut, *Attila*, de la qual podrem gaudir al Liceu en versió concert després de trenta-tres anys d'absència. El relat històric de Verdi fou utilitzat des de la seva estrena a La Fenice de Venècia l'any 1846, com a símbol de la resistència per part dels italians.

VISIONS
A l'entorn de *Die Meistersinger von Nürnberg*
REIAL CERCLE ARTÍSTIC, C/ Arcs, 5

DILLUNS
DIA 9 D'ABRIL
A LES 19.30H

El Grup Wagner d'Amics del Liceu ha preparat unes *Visions* del primer acte de la producció de *Die Meistersinger von Nürnberg* estrenada l'any passat al Festival de Bayreuth, dirigida per Barrie Kosky, director de la reconeguda producció de *La flauta màgica*, vista al Liceu la passada temporada.

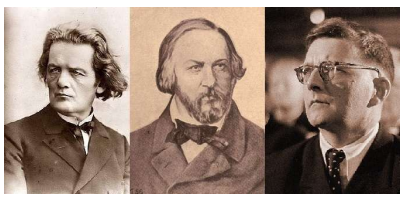
CONFERÈNCIA
Demon, a càrrec de Jaume Radigales
SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DIMECRES
DIA 18 D'ABRIL
A LES 19.30H

L'òpera russa torna a tenir presència a l'escenari del Liceu amb l'estrena al nostre teatre de *Demon* , d'Anton Rubenstein. El professor Jaume Radigales ens aproximarà a aquest títol que, en una coproducció del Liceu amb la Helikon Opera de Moscou, l'Staatstheater de Nürnberg i l'Opéra National de Bordeaux, permet recuperar una peça clàssica del repertori eslau.

CICLE DE CONFERÈNCIES
L'òpera russa, a càrrec de Santiago Martín Bermúdez
SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DIJOUS 12, 19 I 26 D'ABRIL A LES 19.00H



En ocasió de l'estrena al Liceu de *Demon* (*El dimoni*) del compositor rus Anton Rubenstein, hem programat un cicle de conferències sobre òpera russa i la seva importància en el context històric, polític i cultural del seu país d'origen. El dramaturg, crític musical i president de la revista *Scherzo*, Santiago Martín Bermúdez, gran especialista en música eslava, ens parlarà al llarg de tres sessions dels màxims representants d'aquest repertori, situant-lo al llarg de la història entre l'època del tsar Nicolau I i fins a la Revolució Russa.

Dijous 12 d'abril a les 19h (Sala del Cor)
Primera sessió. L'imperi rus en temps de Nicolau I. Mikhail Glinka, Aleksandr Dargomishki, el Grup dels Cinc, i Pushkin com a gran font d'inspiració.

Dijous 19 d'abril a les 19h (Sala del Cor)
Segona sessió. La segona meitat de segle; ruptura de la classe obrera amb el sistema tsarista. Nikolai Rimski-Kórsakov, Piotr Ilich Chaikovski, Sergei Rachmaninov, Anton Rubinstein, Eduard Naprávnik, Sergei Taneiev.

Dijous 26 d'abril a les 19h (Sala del Cor)
Tercera sessió. La crisi, la guerra i la confusió revolucionària. Vladímir Deshevov, Dmitri Xostakóvitx, Serguei Prokófiev, Rodion Sxedrín, Alfred Schnittke, Juri Butsko.

Preus:
Amic: 25€
Amic Jove, Protector, Preferent i Benefactor: 20€
Abonat Liceu: 30€; Públic general: 40€

Per inscriure's al cicle cal posar-se en contacte amb l'Associació.

MARÇ:

Dijous 1 a les 19.30h
Projecció a l'entorn d'***Andrea Chénier***. Reial Cercle Artístic

Dimarts 6 a les 19.30h
Conferència a l'entorn d'***Andrea Chénier***. Sala del Cor

Dimarts 6 a les 19.45h
Carmen. Cinemes Girona, en directe des de la ROH Covent Garden de Londres

Dimecres 7 a les 17.00h
La favorite. Cinemes Girona, en diferit des de la Staatsoper de Munic (repetició dimarts 13 a les 19.30h)

Dilluns 12 a les 19.30h
Conferència a l'entorn d'***Ariodante***. Sala del Cor

Dimecres 14 a les 20.00h
La flauta màgica. Cinemes Girona, en diferit des de La Scala de Milà (repetició dijous 22 a les 17.00h)

Dijous 15 a les 18.00h
Visita a l'exposició ***Músiques a l'antiguitat***. Caixaforum

Dimarts 27 a les 20h
Andrea Chénier, retransmissió en directe per Catalunya Música

ABRIL:

Dimecres 4 a les 20.15h
Macbeth. Cinemes Girona, en directe des de la ROH Covent Garden de Londres

Dijous 5 a les 19.30h
Conferència a l'entorn d'***Attila***. Sala del Cor

Diumenge 8 a les 17h
Attila, retransmissió en directe per Catalunya Música

Dilluns 9 a les 19.30h
Visions a l'entorn de ***Die Meistersinger von Nürnberg***. Reial Cercle Artístic

Dijous 12 a les 19h
Primera sessió del cicle ***L'òpera russa***. Sala del Cor

Dimecres 18 a les 19.30h
Conferència a l'entorn de ***Demon***. Sala del Cor

Dijous 19 a les 19h
Segona sessió del cicle ***L'òpera russa***. Sala del Cor

Dijous 19 a les 20.00h
Don Pasquale. Cinemes Girona, en directe des de La Scala de Milà

Dijous 26 a les 19h
Tercera sessió del cicle ***L'òpera russa***. Sala del Cor

Dijous 26 a les 20h
Demon, retransmissió en directe per Catalunya Música

Vermell: activitats Amics del Liceu Negre: retransmissions Liceu Blanc: retransmisions cinema

Vols ser voluntari de les visites al liceu?

L'octubre de 2005 l'Associació va iniciar una nova via de col·laboració amb el Liceu que va tenir molt bona acollida entre els nostres associats: un grup de 32 socis es van oferir com a voluntaris per col·laborar amb les visites organitzades al Teatre. El fet que els voluntaris estiguessin vinculats a l'Associació permetria enriquir les visites guiades atesa la vinculació afectiva i intel·lectual dels nostres socis amb el Liceu i el món de l'òpera, tot esdevenint principals ambaixadors del nostre Teatre.

Al llarg d'aquests anys les visites han anat incrementant en nombre i en tipus (visites a les zones de públic, a l'escenari, al Cercle del Liceu, etc.) i el nostre grup de voluntaris ha mantingut la seva il·lusió per col·laborar-hi molt estretament. Ara, tant el Liceu com l'Associació i arran de l'interès mostrat per alguns socis, voldríem ampliar aquest grup per donar l'oportunitat de participar més activament en la vida del Teatre.

El Liceu es farà càrrec de la selecció, formació i coordinació dels voluntaris inscrits. Es valorarà la disponibilitat horària i de dies, el coneixement i domini d'una llengua estrangera (anglès, francès, italià o alemany) a part del català i/o del castellà, facilitat de comunicació, així com una gran empenta per seguir fent del Liceu un referent internacional.

Els socis interessats o que vulguin rebre més informació poden contactar amb la secretaria d'Amics del Liceu per transmetre el seu interès abans del 16 de març. Les places són limitades.

MENORCA
DEL 26 AL 28 DE MAIG

Enguany, la 47a Temporada d'Òpera de Maó ens ofereix dins la seva programació al Teatre Principal –el teatre més antic d'Espanya–, *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. La producció compta amb les veus principals del baríton Amartuvshin Enkhbat en el rol de Rigoletto, el tenor Ivan Magri com a Duc de Màntua, la soprano Jessica Nuccio com a Gilda, el baix Antonio di Matteo com a Sparafucile o la mezzo Anna Ibarra com a Maddalena, acompanyats pel Cor dels Amics de l'Òpera de Maó i l'Orquestra Simfònica de les Balears, dirigits per Matteo Beltrami. Es tracta d'una magnífica oportunitat per tornar a l'illa i gaudir, no només de l'òpera, sinó també de la resta d'encants que ofereix. Completarem el viatge amb una excursió i dinar típic de la zona a Ciutadella, la ciutat més poblada de l'illa.

DG 27 maig - 20.00h
Teatre Principal de Maó

Rigoletto
G. Verdi

Direcció musical
Matteo Beltrami

Direcció escènica
Massimo Gasparon

Intèrprets
Amartuvshin Enkhbat
Jessica Nuccio
Ivan Magri
Antonio di Matteo

De dissabte 26 a dilluns 28 de maig

Hotel Catalonia Mirador des Port (Maó)****

Preu del viatge per persona
(inclou: bitllet d'avió, allotjament i esmorzar, entrada a l'òpera en primera categoria, autocar, dinar i visita guiada a Ciutadella el diumenge 27, assegurança de cancel·lació i d'assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: **570 €**
En habitació individual: **650 €**

Condicions per als viatges:

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Viatges Barceló
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

Més informació:

Teatre Principal de Maó
www.teatremao.com

Hotel Catalonia Mirador des Port
www.catalonia-hoteles.com

Viatges

ESTOCOLM I COPENHAGUE

DEL 31 DE MAIG AL 5 DE JUNY

La programació operística del proper juny a les ciutats d'Estocolm i Copenhague ens ofereix un repertori ampli i variat que inclou algunes de les millors mostres del repetori rus, alemany i italià. A Estocolm, veurem *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss, dirigida escènicament per Christof Loy -autor de la producció d'*Arabella* que vam poder veure al Liceu la temporada 2014-2015- i *Eugène Oneguin*, la primera òpera de Txaikovski. A continuació ens traslladarem a Copenhague, on gaudirem d'*Otello* de Giuseppe Verdi. Les tres òperes ens faran descobrir noves veus, ja que seran interpretades per cantants de les companyies estables dels teatres corresponents.
Completarem el viatge amb visites panoràmiques a les dues ciutats que ens permetran descobrir els encants de les poblacions nòrdiques.

DV 1 juny - 18.00h
Òpera Reial Sueca

Der Rosenkavalier
R. Strauss

Direcció musical
Alan Gilbert

Direcció d'escena
Christof Loy

Intèrprets
Malin Byström
Wilhelm Schwinhammer
Adrian Angelico
Elin Rombo

DS 2 juny - 19.00h
Òpera Reial Sueca

Eugène Oneguin
P. I. Txaikovski

Direcció musical
Evan Rogister

Direcció d'escena
Vasily Barkhatov

Intèrprets
Cornelia Beskow
Karl-Magnus Fredriksson
Joel Annmo
Johanna Rudström

DL 4 juny - 20.00h
Òpera Reial Danesa

Otello
G. Verdi

Direcció musical
Pier Giorgio Morandi

Direcció d'escena
Nicola Raab

Intèrprets
Roy Cornelius Smith
Gisela Stille
David Kempster
Niels Jorgen Riis

De dijous 31 de maig a dimarts 5 de juny de 2018

Hotel Sheraton Stockholm****
Hotel 71 Nyhavn****

Preu del viatge per persona
(inclou: avió Barcelona-Estocolm-Copenhague-Barcelona, trasllats en autocar, allotjament i esmorzar, entrades a les òperes en primera categoria, visites panoràmiques a Estocolm i a Copenhague, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: **2.800 €**
En habitació individual: **3.600 €**

Més informació:

Òpera Reial de Suècia
www.operan.se

Hotel Sheraton Estocolm
www.sheratonstockholm.com

Òpera Reial de Dinamarca
www.kglteater.dk

Hotel 71 Nyhavn Copenhague
www.71nyhavnhotel.dk

Condicions per als viatges:

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Eurovacances
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

Viatges

FESTIVAL DE BAYREUTH

DEL 22 AL 26 D'AGOST

Atenent la nostra sol·licitud, un any més el Festival de Bayreuth ens ha concedit entrades per a dues de les òperes programades, en aquesta ocasió, *Tristan und Isolde*, sota la batuta del gran mestre Christian Tielemann i direcció escènica de Katharina Wagner, besnéta del compositor; i *Parsifal*, dirigida musicalment per Semyon Bychkov i escènicament per Uwe Eric Laufenberg.
Complementarem el viatge amb una visita a la ciutat de Weimar, centre neuràlgic del moviment Bauhaus, l'obra de la qual fou declarada Patrimoni de la Humanitat per la Unesco, i bressol de grans mestres com Bach i Liszt.

DV 24 agost - 16.00h
Bayreuther Festspiele

Tristan und Isolde
R. Wagner

Direcció musical
Christian Tielemann

Direcció d'escena
Katharina Wagner

Intèrprets
per determinar

DS 25 agost - 16.00h
Bayreuther Festspiele

Parsifal
R. Wagner

Direcció musical
Semyon Bychkov

Direcció d'escena
Uwe Eric Laufenberg

Intèrprets
per determinar

De dimecres 22 a diumenge 26 d'agost de 2018

Hotel Bayerischer Hof****

Preu del viatge per persona
(inclou: avió, trasllats en autocar, allotjament i esmorzar, entrades a les òperes en primera categoria, visita a Weimar amb dinar inclòs, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: **2.500 €**
En habitació individual: **2.900 €**

Més informació:

Festival de Bayreuth
www.bayreutherfestspiele.de

Hotel Bayerischer Hof
www.bayerischer-hof.de

Condicions per als viatges:

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Eurovacances
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

VIATGE EN PREPARACIÓ

FESTIVAL PUCCINI A TORRE DEL LAGO del 9 al 13 d'agost de 2018

L'Associació està preparant un viatge per assistir al Festival Puccini de Torre del Lago, a la província de Lucca, que enguany arriba a la seva 64a edició. El programa seleccionat inclourà Il trittico, la trilogia formada per Il tabarro, Suor Angelica i Gianni Schicchi -molt poques vegades representades de forma conjunta als teatres d'arreu del món-, Tosca i, de manera opcional, Madama Butterfly. Completarem el viatge amb una visita a la Casa Puccini de Torre del Lago, i a Lucca, localitat que va veure néixer el compositor. També visitarem les boniques localitats com Siena, Volterra i San Gimignano que ens premetran conèixer més a fons l'atractiva zona de la Toscana italiana.

Properament enviarem més informació del viatge. Els socis que hi puguin estar interessats poden posar-se en contacte amb l'Associació.

L'ENTREVISTA

Triomfadora en el repertori verdià i admirada com a intèrpret de les «tres reines» de Donizetti, Sondra Radvanovsky (Berwyn, Illinois, 1969) va entusiasmar els aficionats del Liceu com a Tosca i Norma. La soprano nord-americana serà Maddalena de Coigny al primer repartiment d'*Andrea Chénier* d'Umberto Giordano que s'estrena el 9 de març al teatre de la Rambla.

Maria Gorgues: Al gener va debutar el paper de Paolina a *Poliuto* i ara ho fa amb la Maddalena d'*Andrea Chénier*, en tots dos casos al mateix teatre, el Liceu. Com és això?
Sondra Radvanovsky: Bé, realment estimo Barcelona i també el Liceu! Sento que aquesta ciutat és casa meva i els treballadors del teatre, així com el públic, tenen molta cura de fer gran la música i l'art. Quan canto un rol per primera vegada, em vull sentir relaxada i en un lloc alegre... sempre fem millor música quan estem feliços!

MG: Què és el més important per a vostè a l'hora de preparar un rol nou?
SR: Hi ha tantes coses importants a l'hora d'aprendre un paper nou! Però la més important és la música. No seria òpera sense la música. El text i el personatge també tenen rellevància. Has d'entendre qui és i com encaixa en l'argument de l'òpera, i aleshores, durant els assajos, has de combinar-lo amb la música. La part que més m'agrada d'aprendre un nou rol és veure com el personatge pren vida dalt de l'escenari.

MG: Maddalena és un personatge jove, innocent, així i tot és un rol per a una soprano *spinto*. Què significa això per a la intèrpret...
SR: És una dicotomia divertida. Ella és jove i innocent, però aleshores escoltem aquesta música gloriosa i dramàtica pròpia del verisme que sona per sota, al fossat... Com se suposa que la soprano ha de gestionar la seva joventut amb una veu forta, *spinto*? Honestament, crec que tot recau en saber trobar la dolçor del personatge, els seus moments tendres, i aleshores gaudir-ne. En els dos duets d'amor amb Andrea Chénier, la tendresa de la música permet als cantants mostrar la part més dolça dels personatges. Hi ha moltes altres òperes que requereixen que la soprano utilitzi la seva veu *spinto* tot i ser un personatge jove. Tosca, per exemple, té molta part de música dramàtica, malgrat la seva joventut. En definitiva, el fet que sigui necessari cantar fort no significa que no puguis interpretar un personatge jove a l'escenari.

MG: *Andrea Chénier* és una òpera "de tenor" i, al Liceu, compartirà l'escenari amb Jonas Kaufmann i amb Antonello Palombi. Havia cantat abans amb algun dels dos...?
SR: És curiós però mai no havia tingut l'oportunitat de cantar amb Jonas Kaufmann, així que aquesta serà una experiència molt emocionant en molts aspectes. Sí que havia cantat una vegada amb Antonello Palombi i justament era en la meva primera Tosca!

MG: La força dramàtica que demana Maddalena serà més exigent pel fet de fer parella amb Kaufmann, el Chénier del moment?
SR: No, en absolut. Crec que ell sobretot serà una aportació més per a la meva interpretació de Maddalena. Quan tens tres cantants-actors junts dalt de l'escenari, això crea emoció i també una tensió electritzant. No oblidem que Carlos Álvarez és un actor increïble i un dels millors barítons del món en aquest moment! Estic realment emocionada!

MG: El final tràgic dels dos amants, la figura del personatge del baríton lasciu i prepotent, i el marc històric (s. XVIII) fa que l'òpera de Giordano es pugui considerar un precedent de la *Tosca* pucciniana... però en què es diferencia Maddalena de Floria Tosca?
SR: Primer de tot, Tosca no és una dona burgesa, prové d'un món senzill. A més, és molt religiosa, un fet del qual Maddalena no parla mai. Per mi, són d'edats similars però de rerefons molt distints. És cert, totes dues són violades pel baríton, però d'una manera completament diferent! Crec que la diferència més important entre totes dues és que el rol de Tosca es veu en la seva totalitat dalt de l'escenari. En canvi, hi ha moltes parts del personatge de Maddalena que no veiem, només se'ns explica a través de la seva ària. A més, *Tosca* té lloc en un només 24h, mentre que *Andrea Chénier* succeeix en un llarg període de temps. Vocalment, Tosca arriba més amunt amb la veu, fins al Do agut, no com Maddalena, que només arriba a un Si natural agut. I Tosca canta molt més que Maddalena, però me les estimo a totes dues per igual!

MG: Amb quin títol torna al Liceu per a la temporada 2018-2019?
SR: Oh, m'agradaria molt explicar-ho, però com que el Liceu encara no ha presentat la nova programació, no puc! Però sí, tornaré la propera temporada!

[Més informació sobre *Andrea Chénier* al llibre *Temporada d'òpera* d'Amics del Liceu]