



Crítiques Turandot



PRENSA

2

RADIO

47

TELEVISIÓN

50

INTERNET

53



PRENSA

TURANDOT

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/10/19	A LOS CUATRO VIENTOS / Abc	6	1
08/10/19	EL LICEO MARCA SU FUTURO CON UNA «TURANDOT» TECNOLÓGICA / Abc	7	2
08/10/19	A LOS CUATRO VIENTOS / Abc (Ed. Aragón)	9	1
08/10/19	A LOS CUATRO VIENTOS / Abc (Ed. Castilla y León)	10	1
08/10/19	EL LICEU REGRESA A «TURANDOT» PARA CELEBRAR SU RENACIMIENTO VEINTE AÑOS DESPUÉS DE REABRIR SUS PUERTAS TRAS EL DEVASTADOR INCENDIO QUE ASOLÓ EL RECINTO, EL GRAN TEATRE DEL LICEU REGRESÓ ANOCHE A « / Abc (Ed. Cataluña)	11	1
08/10/19	A LOS CUATRO VIENTOS / Abc (Ed. Cataluña)	12	1
08/10/19	EL LICEO MARCA SU FUTURO CON UNA «TURANDOT» TECNOLÓGICA / Abc (Ed. Cataluña)	13	2
08/10/19	A LOS CUATRO VIENTOS / Abc (Ed. Toledo / Castilla -La Mancha)	15	1
08/10/19	PORTADA / Ara	16	1
08/10/19	VISTALTWITTER / Ara	17	1
08/10/19	LES CARES DEL DIA / Ara	18	1
08/10/19	I TAMBÉ A L'ARA.CAT / Ara	19	1
08/10/19	UNA TURANDOT ALLIBERADA OBRE LA CELEBRACIÓ DELS 20 ANYS DEL LICEU / Ara	20	2
08/10/19	UNA JEREZANA EN 'TURANDOT' / Diario de Jerez	22	1
08/10/19	'TURANDOT', LA ÓPERA OMNIPRESENTE EN LA HISTORIA RECIENTE DEL LICEU / Diario de Teruel	23	1
08/10/19	'TURANDOT', LA ÓPERA OMNIPRESENTE EN LA HISTORIA RECIENTE DEL LICEU / Diario del AltoAragón	24	1
08/10/19	'TURANDOT' LÉSBICA EN EL REINO DE 'STAR WARS' / El País	25	1
08/10/19	EL TEATRO BARCELONÉS EXTIENDE SU ALFOMBRA ROJA SOBRE LA RAMBLA PARA ABRIR TEMPORADA / El País	26	1

TURANDOT

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/10/19	EL LICEO SE ENGALANA PARA LOS 20 AÑOS DE SU REAPERTURA / El País (Cataluña)	27	1
08/10/19	PORTADA / El País (Ed. Cataluña)	28	1
08/10/19	EL TEATRO BARCELONÉS EXTIENDE SU ALFOMBRA ROJA SOBRE LA RAMBLA PARA ABRIR TEMPORADA / El País (Ed. Cataluña)	29	1
08/10/19	'TURANDOT' LÉSBICA EN EL REINO DE 'STAR WARS' / El País (Ed. Cataluña)	30	1
08/10/19	TURANDOT SALE DEL ARMARIO / El Periódico de Catalunya	31	1
08/10/19	LAS AUTORIDADES QUÉ LEJOS QUEDA EL 'OASIS CATALÁN' / El Periódico de Catalunya	32	1
08/10/19	TAL DIA COM AVUI FA... / El Punt Avui	33	1
08/10/19	INTENSA AGENDA CULTURAL DEL MINISTRO GUIRAO EN BARCELONA / Expansión (Cataluña)	34	1
08/10/19	PORTADA / La Vanguardia	35	1
08/10/19	'TURANDOT' MARCA EL CAMINO / La Vanguardia	36	2
08/10/19	PORTADA / 20 Minutos (Ed. Barcelona)	38	1
09/10/19	VINT ANYS DESPRÉS... D'AQUELL NOU INICI / Ara	39	1
09/10/19	UNA MERA IL·LUSIÓ / El Punt Avui	40	1
09/10/19	UNA MERA IL·LUSIÓ / El Punt Avui (Ed. Girona)	41	1
09/10/19	FUTURISTA Y A PLENO PULMÓN / La Razón	42	1
09/10/19	EL LICEO RENUEVA SU IMAGEN / La Razón (Cataluña)	43	1
09/10/19	LA MIRILLA / La Vanguardia	44	1
09/10/19	LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia	45	1
09/10/19	CIBERTURANDOT / La Vanguardia	46	1

TURANDOT



A los cuatro vientos



REUTERS

Un grupo de venezolanos entra de forma irregular en Colombia

Éxodo masivo El chavismo diezma la población de Venezuela

Fuera del continente americano, España es el país con la mayor comunidad venezolana. Son 300.000, pero la cifra se incrementa según crece el desistimiento de quienes sufren los rigores de la dictadura chavista y se enquistó una crisis que desde hace años es de mera supervivencia. Según datos de la OEA, solo en los últimos cuatro meses medio millón de venezolanos han abandonado sus hogares para buscar refugio en el extranjero, lo que eleva hasta 4,6 millones el número de desplazados por el régimen de Maduro. El mayor éxodo de nuestro tiempo sigue su curso ante la pasividad de quienes acogen a los que huyen y toleran a quienes los dejan sin futuro.

Vuelve «Turandot» El Gran Teatro del Liceo, Marca España

Si hace ahora veinte años fue Nuria Espert quien firmó la producción de «Turandot» que inauguró la reapertura del Liceo, ayer fue Franc Aleu el encargado de poner en escena la ópera de Puccini en el coliseo de Barcelona. Dos décadas después del incendio que lo devastó, el Liceo sigue representando el éxito de una empresa común y compartida, financiada por el conjunto de España para proyectar la marca internacional de Barcelona. El aldeanismo no llena los patios de butacas.



ABC

Teatro del Liceo

Demandas sectoriales Proteger a los autónomos para evitar otra crisis

En vísperas electorales, los autónomos hacen público un nuevo catálogo de demandas, que en esta ocasión pasa por la aplicación de tarifas planas que benefician a quienes registren ingresos inferiores al salario mínimo, cotizaciones discontinuas para los trabajadores que realicen tareas esporádicas o rebajas para la contratación del primer asalariado. En tiempos de desaceleración no conviene reducir las cotizaciones, pero aún menos desproteger el tejido productivo con que los autónomos articulan la base de nuestra economía.

Al oído

DEL JAMÓN A LOS MEGAPIPS

Entre la revuelta de Hong Kong y la guerra comercial que Pekín libra con Trump, seguro que Xi Jinping encuentra un hueco para saborear el jamón ibérico que envió ayer Asaja a la Embajada de China, con copia a La Mocio. La confusión presidencial sobre el jamón tuvo ayer una segunda entrega con la peculiar forma de Sánchez de referir el propósito del Gobierno de liderar la revolución 5G: con muchos mega... pips en las escuelas. Por ejemplo.





El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica

► El coliseo inauguró la temporada que celebra el vigésimo aniversario de su reapertura

JULIO BRAVO
BARCELONA

El 7 de octubre de 1999, más de cinco años después de que un incendio lo convirtiera en ruinas, el Gran Teatro del Liceo reabrió sus puertas. Lo hizo en una solemne velada en la que se ofreció la ópera «Turandot», de Puccini, el mismo título que los actuales responsables del coliseo barcelonés han querido programar para inaugurar la temporada que recuerda el vigésimo aniversario de aquel renacimiento del teatro –y que es el prólogo de las celebraciones del 175 aniversario de su reapertura, que llenarán la temporada 2023/24–.

Y es que este momento es también, de alguna manera, un nuevo renacimiento para una de las instituciones culturales españolas de mayor prestigio. La velada de ayer, todo un acontecimiento social y cultural en esta Barcelona revuelta, reunió una nutrida nómina de autoridades; entre ellas, Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados; José Guirao y María Luisa Carcedo, ministros de Cultura y de Sanidad, respectivamente; Quim Torra, presidente de la Generalitat Catalana, y Mariàngela Vilallonga, su consejera de Cultura; Núria Marin, presidenta de la Diputación de Barcelona y Ada Colau, alcaldesa de la Ciudad Condal; además de numerosas personalidades del mundo económico, político y cultural de la ciudad.

Y es que el Gran Teatro del Liceo es un santo y seña cultural, no solo para la ciudad de Barcelona y para Cataluña, sino para España –el Estado aporta este año 10,3 millones de euros, para un presupuesto total de 48,3 millones–. «El



Interior del teatro del Liceo, que renació hace veinte años



10,3 millones del Estado

El Estado español aporta este año 10,3 millones de euros, para un presupuesto total de 48,3 millones

«El arte no tiene patria»

Así reza una leyenda en el Salón de los Espejos.

«Y es lo que el Liceo tiene que hacer y va a hacer: arte», dijo ayer Valentí Oviedo, director general del teatro

arte no tiene patria», reza una leyenda en el Salón de los Espejos, uno de los pocos espacios que sobrevivió al fuego hace veinticinco años. «Y es lo que el Liceo tiene que hacer y va a hacer: arte», dijo Valentí Oviedo, director general del teatro, cuando se habló de la revuelta situación política en Cataluña.

Mirar hacia el futuro sin olvidar las raíces. Ese es el espíritu del Liceo, se-

gún palabras de Valentí Oviedo, que, horas antes de que la princesa Turandot levantara el telón de la temporada, presentaba los pilares sobre los que se asentaba la velada: por una parte, la presentación de la nueva fachada restaurada. Por otro, la propia producción de «Turandot», de estética claramente futurista, obra de Franc Aleu. Y en tercer lugar, la apuesta por un proyec-



to audiovisual, que se traduce en la retransmisión de la ópera el próximo 15 de octubre a través del canal de cultura europeo ARTE, que también abre su temporada operística en el coliseo barcelonés.

La fachada del teatro, según explicaron Oviedo y Xavier Fabré, uno de los arquitectos que ha realizado la intervención, recupera la original de 1874,

Franc Aleu deshiela el Liceo

«TURANDOT» ★★★★★

Puccini. Dirección musical: Josep Pons. **Dirección de escena y videocreación:** Franc Aleu. **Escenografía:** Carles Berga y Franc Aleu. **Vestuario:** Chu Uroz. **Intérpretes:** Irène Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso, Michael Borth. **Lugar:** Teatro del Liceo, Barcelona. **Fecha:** 7-X-2019

PEP GORGORI

La nueva puesta en escena de «Turandot» a cargo del videocreador Franc Aleu, estrenada ayer en el Gran Teatro del Liceo, recibió una ovación de casi nueve minutos –y también algún silbido nada destacable– por parte del público. Con un delicado juego de referentes, Aleu conecta, a través de la retina del espectador, con los mitos, los miedos y las distopías contemporáneas, trayendo al presente la reflexión sobre el poder, el amor y la muer-

te implícita en la partitura de Puccini y sus libretistas.

Su estética tiene que ver con el cine, el manga y los videojuegos más que con ningún montaje anterior del mismo título. Es fácil pensar en «Mad Max», «Blade Runner» e incluso «Star Trek» y «Star Wars» en muchos momentos. Tras un primer acto en el que las proyecciones tridimensionales son las protagonistas absolutas, el juego tecnológico se hace más liviano (que no más sencillo) a medida que el poder de Tu-

randot pierde peso primero ante la osadía de Calaf y luego ante el valor de Liù.

El desenlace de la obra que Puccini dejó inacabada siempre ha dado juego a los directores de escena para hacer interpretaciones libres. Así, si Esbert causó polémica al hacer que la protagonista se suicidase, Aleu ha optado por hacer que la gélida princesa que rechaza a todos los hombres bese en la boca el cadáver de la esclava Liù, que le ha descubierto lo que es el verdadero amor.

En medio del despliegue tecnológico, Aleu ha sabido crear imágenes profundamente poéticas. Un ejemplo es la representación de los cuerpos decapi-



La propuesta de Franc Aleu para «Turandot» se mueve entre el manga japonés y «Blade Runner»

cía de Gomar, el nuevo director artístico del Liceo. «Hacia mucho que este teatro no estrenaba una nueva producción de un "mainstream", de un título tan popular como es esta ópera de Puccini. Con noventa y cinco músicos en el foso de la orquesta y el mismo número de miembros en el coro, la propuesta de Franc Aleu para "Turandot" se mueve entre el manga japonés y "Blade Runner". No se renuncia a la épica ni a la historia, aunque sustituye el exotismo oriental por la exuberancia tecnológica», concluyó García de Gomar.

El Spielberg de su época

Franc Aleu definió a Giacomo Puccini como el Spielberg de su época por su manera de presentar las historias, aunque aseguró que «el libreto está un poco descabalgado. La primera lectura nos presenta una obra claramente machista, y a mí no me gusta hacer de altavoz a nada contrario a mi pensamiento: si la hubiera hecho con esta lectura literal hubiera puesto un cartel pidiendo perdón». Así, la lectura de Aleu presenta, según sus propias palabras, a una princesa Turandot que no es una malvada, sino una pobre esclava del sistema patriarcal; por contra, Liu -una esclava en el libreto original- se presenta como alguien que actúa siempre por su propia voluntad».

El artista, colaborador habitual de La Fura dels Baus, presenta un montaje con imágenes interactivas, realidad virtual, robots y un dominante protagonismo de la tecnología. «Pero el concepto es cien por cien pucciniano. Soy consciente de que la música es lo primero -sostiene Aleu-, y he querido que los cantantes se sientan bien en todo momento». Estos fueron, en la función de anoche, Irène Theorin, Jorge de León, Ermonela Jaho y Alexander Vinogradov, en los principales papeles. Josep Pons, director musical del teatro, lo es también de esta producción.

Ese futuro que simboliza esta «Turandot» ocupó el domingo uno de los ensayos generales, incluido dentro de la campaña «Liceu under 35», con el que el teatro pretende acercar las óperas a un público joven, con entradas de 15 euros. «El éxito ha sido total -decía satisfecho Oviedo-; las entradas se agotaron en solo 20 minutos».

obra de Oriol Mestres; la restauración incluye las vidrieras de temas wagnerianos que realizó el artista Oleguer Sunyer, autor de varias escenografías en el Liceo. Creadas entre 1903 y 1904, permanecían actualmente ocultas al público, que las podrá ver a partir de ahora en la calle de Sant Pau, una de las paredes del edificio. La fachada, explicó el arquitecto, está compuesta bá-

sicamente de estuco, con el que se quería imitar la piedra de Montjuïc en un edificio que se levantó sobre un solar que había albergado un convento de los Trinitarios Descalzos. «Hemos querido recuperar el espíritu con el que la creó Oriol Mestres, y mezcla sobriedad, elegancia y practicidad».

Y del pasado al presente que piensa en el futuro, según palabras de Ovie-

do. «La producción de Franc Aleu lanza un mensaje muy claro: nuestra apuesta por los nuevos creadores y ese futuro es hacia donde va a ir el Liceo en los próximos años. Las instituciones culturales tienen que gravitar hacia donde gravita la sociedad; y la ópera no puede permanecer ajena a ello».

La «Turandot» inaugural es un reto para el teatro, según explicó Víctor Gar-



Una escena de «Turandot»

A. BOFILL

tados de los pretendientes de Turandot que han muerto previamente -recuerdo lejano de las almas que atraviesan la Estigia en la película de 1991 «L'Inferno» de Bertolini-.

Irène Theorin es una impresionante Turandot, y sigue siendo adorada por el público liceísta. Ermonela Jaho emocionó con una Liu etérea, fascinante en cada matiz -la belleza de su voz y su capacidad actoral son de sobras conocidas-. El Calaf de Jorge de León posee un timbre un tanto oscuro, pero aun así potente e impactante. El emperador de Chris Merrit, el Timur de Alexander Vinogradov y los Ping, Pang y Pong de Marsol, Vas y Atxalandaba-

so dejaron así mismo buen sabor de boca. El maestro Josep Pons, por su parte, supo dar a la partitura la tensión y el equilibrio necesarios, dejando a los cantantes libertad para lucirse.

El Liceo quiere iniciar una nueva etapa con esta producción, en la que el coro se confirma como la gran asignatura pendiente. La promesa de mejora que el propio Pons hizo meses atrás, en la presentación de la temporada, debería concretarse pronto. Años de abandono lo han dejado bajo mínimos, y también necesita una reconstrucción, pese a la buena labor de la directora, Conxita García: el Liceo no volverá a ser el que era mientras no tenga un buen coro.



A los cuatro vientos



Un grupo de venezolanos entra de forma irregular en Colombia

REUTERS

Éxodo masivo El chavismo diezma la población de Venezuela

Fuera del continente americano, España es el país con la mayor comunidad venezolana. Son 300.000, pero la cifra se incrementa según crece el desistimiento de quienes sufren los rigores de la dictadura chavista y se enquistaba una crisis que desde hace años es de mera supervivencia. Según datos de la OEA, solo en los últimos cuatro meses medio millón de venezolanos han abandonado sus hogares para buscar refugio en el extranjero, lo que eleva hasta 4,6 millones el número de desplazados por el régimen de Maduro. El mayor éxodo de nuestro tiempo sigue su curso ante la pasividad de quienes acogen a los que huyen y toleran a quienes los dejan sin futuro.

Vuelve «Turandot» El Gran Teatro del Liceo, Marca España

Si hace ahora veinte años fue Nuria Espert quien firmó la producción de «Turandot» que inauguró la reapertura del Liceo, ayer fue Franc Aleu el encargado de poner en escena la ópera de Puccini en el coliseo de Barcelona. Dos décadas después del incendio que lo devastó, el Liceo sigue representando el éxito de una empresa común y compartida, financiada por el conjunto de España para proyectar la marca internacional de Barcelona. El aldeanismo no llena los patios de butacas.



Teatro del Liceo

ABC

Demandas sectoriales Proteger a los autónomos para evitar otra crisis

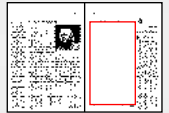
En vísperas electorales, los autónomos hacen público un nuevo catálogo de demandas, que en esta ocasión pasa por la aplicación de tarifas planas que benefician a quienes registren ingresos inferiores al salario mínimo, cotizaciones discontinuas para los trabajadores que realicen tareas esporádicas o rebajas para la contratación del primer asalariado. En tiempos de desaceleración no conviene reducir las cotizaciones, pero aún menos desproteger el tejido productivo con que los autónomos articulan la base de nuestra economía.

Al oído

DEL JAMÓN A LOS MEGAPIPS

Entre la revuelta de Hong Kong y la guerra comercial que Pekín libra con Trump, seguro que Xi Jinping encuentra un hueco para saborear el jamón ibérico que envió ayer Asaja a la Embajada de China, con copia a La Mochola. La confusión presidencial sobre el jamón tuvo ayer una segunda entrega con la peculiar forma de Sánchez de referir el propósito del Gobierno de liderar la revolución 5G: con muchos mega... pips en las escuelas. Por ejemplo.





A los cuatro vientos



Un grupo de venezolanos entra de forma irregular en Colombia

REUTERS

Éxodo masivo El chavismo diezma la población de Venezuela

Fuera del continente americano, España es el país con la mayor comunidad venezolana. Son 300.000, pero la cifra se incrementa según crece el desistimiento de quienes sufren los rigores de la dictadura chavista y se enquistó una crisis que desde hace años es de mera supervivencia. Según datos de la OEA, solo en los últimos cuatro meses medio millón de venezolanos han abandonado sus hogares para buscar refugio en el extranjero, lo que eleva hasta 4,6 millones el número de desplazados por el régimen de Maduro. El mayor éxodo de nuestro tiempo sigue su curso ante la pasividad de quienes acogen a los que huyen y toleran a quienes los dejan sin futuro.

Vuelve «Turandot» El Gran Teatro del Liceo, Marca España

Si hace ahora veinte años fue Nuria Espert quien firmó la producción de «Turandot» que inauguró la reapertura del Liceo, ayer fue Franc Aleu el encargado de poner en escena la ópera de Puccini en el coliseo de Barcelona. Dos décadas después del incendio que lo devastó, el Liceo sigue representando el éxito de una empresa común y compartida, financiada por el conjunto de España para proyectar la marca internacional de Barcelona. El aldeanismo no llena los patios de butacas.



Teatro del Liceo

ABC

Demandas sectoriales Proteger a los autónomos para evitar otra crisis

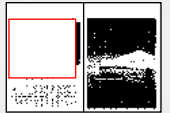
En vísperas electorales, los autónomos hacen público un nuevo catálogo de demandas, que en esta ocasión pasa por la aplicación de tarifas planas que beneficien a quienes registren ingresos inferiores al salario mínimo, cotizaciones discontinuas para los trabajadores que realicen tareas esporádicas o rebajas para la contratación del primer asalariado. En tiempos de desaceleración no conviene reducir las cotizaciones, pero aún menos desproteger el tejido productivo con que los autónomos articulan la base de nuestra economía.

Al oído

DEL JAMÓN A LOS MEGAPIPS

Entre la revuelta de Hong Kong y la guerra comercial que Pekín libra con Trump, seguro que Xi Jinping encuentra un hueco para saborear el jamón ibérico que envió ayer Asaja a la Embajada de China, con copia a La Mocio. La confusión presidencial sobre el jamón tuvo ayer una segunda entrega con la peculiar forma de Sánchez de referir el propósito del Gobierno de liderar la revolución 5G: con muchos mega... pips en las escuelas. Por ejemplo.





La dirección de Franc Aleu ha llevado el «Turandot» de Puccini a un territorio futurista y de alta tecnología



A. BOFILL

Estreno de la nueva temporada

El Liceu regresa a «Turandot» para celebrar su renacimiento

Veinte años después de reabrir sus puertas tras el devastador incendio que asoló el recinto, el Gran Teatre del Liceu regresó anoche a «Turandot», la misma obra que reinaguró el coso operístico el 7 de octubre de 1999. En esta ocasión, sin embargo,

la obra de Puccini llega en versión futurista y con voluntad de simbolizar y marcar el tono de los próximos años, periodo de tiempo que el teatro quiere aprovechar para convertirse en uno de los más importantes de Europa. Así lo explicó ayer el director del Liceu, Valentín Oviedo, horas antes de un estreno en el que alta tecnología compartió protagonismo con las voces de Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig.



A los cuatro vientos



Un grupo de venezolanos entra de forma irregular en Colombia

REUTERS

Éxodo masivo El chavismo diezma la población de Venezuela

Fuera del continente americano, España es el país con la mayor comunidad venezolana. Son 300.000, pero la cifra se incrementa según crece el desistimiento de quienes sufren los rigores de la dictadura chavista y se enquistaba una crisis que desde hace años es de mera supervivencia. Según datos de la OEA, solo en los últimos cuatro meses medio millón de venezolanos han abandonado sus hogares para buscar refugio en el extranjero, lo que eleva hasta 4,6 millones el número de desplazados por el régimen de Maduro. El mayor éxodo de nuestro tiempo sigue su curso ante la pasividad de quienes acogen a los que huyen y toleran a quienes los dejan sin futuro.

Vuelve «Turandot» El Gran Teatro del Liceo, Marca España

Si hace ahora veinte años fue Nuria Espert quien firmó la producción de «Turandot» que inauguró la reapertura del Liceo, ayer fue Franc Aleu el encargado de poner en escena la ópera de Puccini en el coliseo de Barcelona. Dos décadas después del incendio que lo devastó, el Liceo sigue representando el éxito de una empresa común y compartida, financiada por el conjunto de España para proyectar la marca internacional de Barcelona. El aldeanismo no llena los patios de butacas.



Teatro del Liceo

ABC

Demandas sectoriales Proteger a los autónomos para evitar otra crisis

En vísperas electorales, los autónomos hacen público un nuevo catálogo de demandas, que en esta ocasión pasa por la aplicación de tarifas planas que benefician a quienes registren ingresos inferiores al salario mínimo, cotizaciones discontinuas para los trabajadores que realicen tareas esporádicas o rebajas para la contratación del primer asalariado. En tiempos de desaceleración no conviene reducir las cotizaciones, pero aún menos desproteger el tejido productivo con que los autónomos articulan la base de nuestra economía.

Al oído

DEL JAMÓN A LOS MEGAPIPS

Entre la revuelta de Hong Kong y la guerra comercial que Pekín libra con Trump, seguro que Xi Jinping encuentra un hueco para saborear el jamón ibérico que envió ayer Asaja a la Embajada de China, con copia a La Mochla. La confusión presidencial sobre el jamón tuvo ayer una segunda entrega con la peculiar forma de Sánchez de referir el propósito del Gobierno de liderar la revolución 5G: con muchos mega... pips en las escuelas. Por ejemplo.





El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica

► El coliseo inauguró la temporada que celebra el vigésimo aniversario de su reapertura

JULIO BRAVO
BARCELONA

El 7 de octubre de 1999, más de cinco años después de que un incendio lo convirtiera en ruinas, el Gran Teatro del Liceo reabrió sus puertas. Lo hizo en una solemne velada en la que se ofreció la ópera «Turandot», de Puccini, el mismo título que los actuales responsables del coliseo barcelonés han querido programar para inaugurar la temporada que recuerda el vigésimo aniversario de aquel renacimiento del teatro —y que es el prólogo de las celebraciones del 175 aniversario de su reapertura, que llenarán la temporada 2023/24—.

Y es que este momento es también, de alguna manera, un nuevo renacimiento para una de las instituciones culturales españolas de mayor prestigio. La velada de ayer, todo un acontecimiento social y cultural en esta Barcelona revuelta, reunió una nutrida nómina de autoridades; entre ellas, Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados; José Guirao y María Luisa Carcedo, ministros de Cultura y de Sanidad, respectivamente; Quim Torra, presidente de la Generalitat Catalana, y Mariàngela Vilallonga, su consejera de Cultura; Núria Marin, presidenta de la Diputación de Barcelona y Ada Colau, alcaldesa de la Ciudad Condal; además de numerosas personalidades del mundo económico, político y cultural de la ciudad.

Y es que el Gran Teatro del Liceo es un santo y seña cultural, no solo para la ciudad de Barcelona y para Cataluña, sino para España —el Estado aporta este año 10,3 millones de euros, para un presupuesto total de 48,3 millones—. «El



Interior del teatro del Liceo, que renació hace veinte años

10,3 millones del Estado

El Estado español aporta este año 10,3 millones de euros, para un presupuesto total de 48,3 millones

«El arte no tiene patria»

Así reza una leyenda en el Salón de los Espejos.

«Y es lo que el Liceo tiene que hacer y va a hacer: arte», dijo ayer Valentí Oviedo, director general del teatro

arte no tiene patria», reza una leyenda en el Salón de los Espejos, uno de los pocos espacios que sobrevivió al fuego hace veinticinco años. «Y es lo que el Liceo tiene que hacer y va a hacer: arte», dijo Valentí Oviedo, director general del teatro, cuando se habló de la revuelta situación política en Cataluña.

Mirar hacia el futuro sin olvidar las raíces. Ése es el espíritu del Liceo, se-

gún palabras de Valentí Oviedo, que, horas antes de que la princesa Turandot levantara el telón de la temporada, presentaba los pilares sobre los que se asentaba la velada: por una parte, la presentación de la nueva fachada restaurada. Por otro, la propia producción de «Turandot», de estética claramente futurista, obra de Franc Aleu. Y en tercer lugar, la apuesta por un proyec-



to audiovisual, que se traduce en la retransmisión de la ópera el próximo 15 de octubre a través del canal de cultura europeo ARTE, que también abre su temporada operística en el coliseo barcelonés.

La fachada del teatro, según explicaron Oviedo y Xavier Fabré, uno de los arquitectos que ha realizado la intervención, recupera la original de 1874,

Franc Aleu deshiela el Liceo

«TURANDOT» ★★★★★

Puccini. Dirección musical: Josep Pons. **Dirección de escena y videocreación:** Franc Aleu. **Escenografía:** Carles Berga y Franc Aleu. **Vestuario:** Chu Uroz. **Intérpretes:** Irène Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso, Michael Borth. **Lugar:** Teatro del Liceo, Barcelona. **Fecha:** 7-X-2019

PEP GORGORI

La nueva puesta en escena de «Turandot» a cargo del videocreador Franc Aleu, estrenada ayer en el Gran Teatro del Liceo, recibió una ovación de casi nueve minutos —y también algún silbido nada destacable— por parte del público. Con un delicado juego de referentes, Aleu conecta, a través de la retina del espectador, con los mitos, los miedos y las distopías contemporáneas, trayendo al presente la reflexión sobre el poder, el amor y la muer-

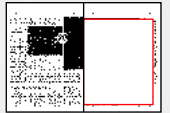
te implícita en la partitura de Puccini y sus libretistas.

Su estética tiene que ver con el cine, el manga y los videojuegos más que con ningún montaje anterior del mismo título. Es fácil pensar en «Mad Max», «Blade Runner» e incluso «Star Trek» y «Star Wars» en muchos momentos. Tras un primer acto en el que las proyecciones tridimensionales son las protagonistas absolutas, el juego tecnológico se hace más liviano (que no más sencillo) a medida que el poder de Tu-

randot pierde peso primero ante la osadía de Calaf y luego ante el valor de Liù.

El desenlace de la obra que Puccini dejó inacabada siempre ha dado juego a los directores de escena para hacer interpretaciones libres. Así, si Es-pert causó polémica al hacer que la protagonista se suicidase, Aleu ha optado por hacer que la gélida princesa que rechaza a todos los hombres bese en la boca el cadáver de la esclava Liù, que le ha descubierto lo que es el verdadero amor.

En medio del despliegue tecnológico, Aleu ha sabido crear imágenes profundamente poéticas. Un ejemplo es la representación de los cuerpos decapi-



La propuesta de Franc Aleu para «Turandot» se mueve entre el manga japonés y «Blade Runner»

cía de Gomar, el nuevo director artístico del Liceo. «Hacía mucho que este teatro no estrenaba una nueva producción de un "mainstream", de un título tan popular como es esta ópera de Puccini. Con noventa y cinco músicos en el foso de la orquesta y el mismo número de miembros en el coro, la propuesta de Franc Aleu para "Turandot" se mueve entre el manga japonés y "Blade Runner". No se renuncia a la épica ni a la historia, aunque sustituye el exotismo oriental por la exuberancia tecnológica», concluyó García de Gomar.

El Spielberg de su época

Franc Aleu definió a Giacomo Puccini como el Spielberg de su época por su manera de presentar las historias, aunque aseguró que «el libreto está un poco descabalgado. La primera lectura nos presenta una obra claramente machista, y a mí no me gusta hacer de altavoz a nada contrario a mi pensamiento: si la hubiera hecho con esta lectura literal hubiera puesto un cartel pidiendo perdón». Así, la lectura de Aleu presenta, según sus propias palabras, a una princesa Turandot que no es una malvada, sino una pobre esclava del sistema patriarcal; por contra, Liu -una esclava en el libreto original- se presenta como alguien que actúa siempre por su propia voluntad».

El artista, colaborador habitual de La Fura dels Baus, presenta un montaje con imágenes interactivas, realidad virtual, robots y un dominante protagonismo de la tecnología. «Pero el concepto es cien por cien pucciniano. Soy consciente de que la música es lo primero -sostiene Aleu-, y he querido que los cantantes se sientan bien en todo momento». Estos fueron, en la función de anoche, Irène Theorin, Jorge de León, Ermonela Jaho y Alexander Vinogradov, en los principales papeles. Josep Pons, director musical del teatro, lo es también de esta producción.

Ese futuro que simboliza esta «Turandot» ocupó el domingo uno de los ensayos generales, incluido dentro de la campaña «Liceu under 35», con el que el teatro pretende acercar las óperas a un público joven, con entradas de 15 euros. «El éxito ha sido total -decía satisfecho Oviedo-; las entradas se agotaron en solo 20 minutos».

obra de Oriol Mestres: la restauración incluye las vidrieras de temas wagnerianos que realizó el artista Oleguer Sunyer, autor de varias escenografías en el Liceo. Creadas entre 1903 y 1904, permanecían actualmente ocultas al público, que las podrá ver a partir de ahora en la calle de Sant Pau, una de las paredes del edificio. La fachada, explicó el arquitecto, está compuesta bá-

sicamente de estuco, con el que se quería imitar la piedra de Montjuïc en un edificio que se levantó sobre un solar que había albergado un convento de los Trinitarios Descalzos. «Hemos querido recuperar el espíritu con el que la creó Oriol Mestres, y mezcla sobriedad, elegancia y practicidad».

Y del pasado al presente que piensa en el futuro, según palabras de Ovie-

do. «La producción de Franc Aleu lanza un mensaje muy claro: nuestra apuesta por los nuevos creadores y ese futuro es hacia donde va a ir el Liceo en los próximos años. Las instituciones culturales tienen que gravitar hacia donde gravita la sociedad; y la ópera no puede permanecer ajena a ello».

La «Turandot» inaugural es un reto para el teatro, según explicó Víctor Gar-



Una escena de «Turandot»

A. BOFILL

tados de los pretendientes de Turandot que han muerto previamente -recuerdo lejano de las almas que atraviesan la Estigia en la película de 1991 «L'inferno» de Bertolini-.

Irène Theorin es una impresionante Turandot, y sigue siendo adorada por el público liceísta. Ermonela Jaho emocionó con una Liu etérea, fascinante en cada matiz -la belleza de su voz y su capacidad actoral son de sobras conocidas-. El Calaf de Jorge de León posee un timbre un tanto oscuro, pero aun así potente e impactante. El emperador de Chris Merrit, el Timur de Alexander Vinogradov y los Ping, Pang y Pong de Marsol, Vas y Atxalandaba-

so dejaron así mismo buen sabor de boca. El maestro Josep Pons, por su parte, supo dar a la partitura la tensión y el equilibrio necesarios, dejando a los cantantes libertad para lucirse.

El Liceo quiere iniciar una nueva etapa con esta producción, en la que el coro se confirma como la gran asignatura pendiente. La promesa de mejora que el propio Pons hizo meses atrás, en la presentación de la temporada, debería concretarse pronto. Años de abandono lo han dejado bajo mínimos, y también necesita una reconstrucción, pese a la buena labor de la directora, Conxita García: el Liceo no volverá a ser el que era mientras no tenga un buen coro.



A los cuatro vientos



Un grupo de venezolanos entra de forma irregular en Colombia

REUTERS

Éxodo masivo El chavismo diezma la población de Venezuela

Fuera del continente americano, España es el país con la mayor comunidad venezolana. Son 300.000, pero la cifra se incrementa según crece el desistimiento de quienes sufren los rigores de la dictadura chavista y se enquistaba una crisis que desde hace años es de mera supervivencia. Según datos de la OEA, solo en los últimos cuatro meses medio millón de venezolanos han abandonado sus hogares para buscar refugio en el extranjero, lo que eleva hasta 4,6 millones el número de desplazados por el régimen de Maduro. El mayor éxodo de nuestro tiempo sigue su curso ante la pasividad de quienes acogen a los que huyen y toleran a quienes los dejan sin futuro.

Vuelve «Turandot» El Gran Teatro del Liceo, Marca España

Si hace ahora veinte años fue Nuria Espert quien firmó la producción de «Turandot» que inauguró la reapertura del Liceo, ayer fue Franc Aleu el encargado de poner en escena la ópera de Puccini en el coliseo de Barcelona. Dos décadas después del incendio que lo devastó, el Liceo sigue representando el éxito de una empresa común y compartida, financiada por el conjunto de España para proyectar la marca internacional de Barcelona. El aldeanismo no llena los patios de butacas.



Teatro del Liceo

ABC

Demandas sectoriales Proteger a los autónomos para evitar otra crisis

En vísperas electorales, los autónomos hacen público un nuevo catálogo de demandas, que en esta ocasión pasa por la aplicación de tarifas planas que beneficien a quienes registren ingresos inferiores al salario mínimo, cotizaciones discontinuas para los trabajadores que realicen tareas esporádicas o rebajas para la contratación del primer asalariado. En tiempos de desaceleración no conviene reducir las cotizaciones, pero aún menos desproteger el tejido productivo con que los autónomos articulan la base de nuestra economía.

DIMARTS
8 D'OCTUBRE DEL 2019
NÚMERO 3207

1,50 EUROS

FINS A UN 30% D'ESTALVI
PER ALS SUBSCRIPTORS
DE PAPER

SUBSCRIPCIONS.ARA.CAT

OPINIÓ

Article de
Raül Romeva:
"La democràcia,
ni jutjada, ni
condemnada"

P. 29

**Marta &
Sabadell**

Fa més de 20 anys
li vam plantejar una
pregunta a la **Marta**:
Com et podem ajudar?
I si la història encara
continua és perquè li
seguim fent aquesta
mateixa pregunta
cada dia.

Sabadell
Ser on siguis

Document publicitari

PARLAMENT DE CATALUNYA

Cs fracassa i no aconsegueix sumar el PSC contra Torra

La moció de censura presentada
per Lorena Roldán només obté
els vots del seu grup i del PP

Els socialistes s'abstenen i
els comuns opten pel 'no' al costat
de la majoria independentista



A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

20 anys del Liceu postincendi

El Liceu va obrir ahir la temporada de celebració de dues dècades de vida lírica després de les flames del 1994 i de la reobertura del 1999. Va ser una nit de catifa vermella plena de polítics i amb una versió futurista del 'Turandot' de Puccini de la mà de Franc Aleu

P 15

Una nena i 12 dones moren en un naufragi a Lampedusa

L'Open Arms' rescata
44 immigrants,
que portarà a Malta



REUTERS

P 12-13

Trump abandona ara els seus aliats kurds a Síria

Washington avala
la invasió turca
del nord del país

P 20

El Nobel de medicina, per a la respiració de les cèl·lules

Reben el guardó tres
investigadors dels
EUA i el Regne Unit



vistaltwitter

Ferran Adell (@ferranadell) Tuitaire

“Vaja, vaja, la campanya electoral que s’ha muntat Ciutadans al Parlament. Si això no és un ús electoralista dels mecanismes polítics de les institucions, no sé pas què és. Una moció que no pots guanyar, i en la qual parles tota l’estona del que faràs tu...”

Montserrat Tura (@montserrat_tura) Exconsellera d’Interior i de Justícia

“Devaluació constant de les institucions d’autogovern. Devaluació de la moció de censura. Devaluació barroera per raons electorals d’un mecanisme que havia estat seriós”

Joan Solé Giménez (@JoanSole_) Periodista

“És un clàssic que un diputat/ada de Cs es presenti al faristol del Parlament, parli com la veu de la Catalunya real que es preocupa per la sanitat i acabi parlant més cops de Jordi Pujol que dels problemes socials del país”

Martí Farrero (@martifarrero) Periodista

“Deu ser la primera vegada en la història del parlamentarisme que es presenta una moció de censura per presidir una institució que volen suspendre”

Jordi Perales Giménez (@jordedu) Polítolèg

“Petita assemblea improvisada a l’ofí sobre si fer vaga o no per la sentència. Gent absolutament no polititzada, la majoria no indepes de l’Hospi, dient que no els condemnaran, que tothom sap que no han fet res, i que no cal la vaga. La sorpresa que tindrem tots, ja veuràs”

Toni Florido (@toni_florido) Tuitaire

“La Casa Blanca anuncia la seva retirada del nord de Síria i autoritza Turquia a envair, abandonant els –fins ara(?)– aliats kurds. Terrible missatge dels EUA als seus aliats d’arreu del món: els seus compromisos són fràgils i inestables. Guanyen Putin i Erdogan”

Amina Hussein (@aminahekmet) Periodista kurda

“Ens pensàvem que la guerra s’estava acabant, que tots ja podien viure junts i en pau. Arriba la notícia d’una nova operació militar com una galleda d’aigua, com una bala. Què ens espera?”



ACN

Marc Busquets (@Marc_Busquets) Director artístic del LIFE Victoria

“Fa 20 anys recuperàvem el Liceu amb l’esperit d’«el Liceu de tots» i torna a obrir temporada amb *Turandot* de Puccini. Quina sort tenim de tenir-lo!”

Rosa Peroy (@RPeroy) Periodista

“M’assabento que és el Dia Internacional del Treball Digne. Quin regust amarg que sento”



LES CARES DEL DIA



Donald Trump

● El president dels EUA, en una decisió sobre la carpeta de Síria no compartida pels experts i que, de fet, va causar la destitució del cap de Seguretat Nacional, John Bolton, ha deixat penjats els milicians kurds amb què va derrotar l'Estat Islàmic al nord de Síria. Trump dona via lliure a Turquia –enemic dels kurds– per actuar-hi amb llibertat. **P. 12-13**



Peter Ratcliffe

● El científic britànic, i els nord-americans Gregg Semenza i William Kaelin, han guanyat el Nobel de medicina per les investigacions amb què han descrit el complex mecanisme genètic mitjançant el qual les cèl·lules s'adapten a l'escassetat d'oxigen per poder sobreviure. Desenvolupament embrionari, anèmia, càncer o infarts són àmbits que se'n poden beneficiar. **P. 20**



Salvador Alemany

● El president de la Fundació Gran Teatre del Liceu va poder gaudir ahir d'una d'aquelles nits que coronen una feina de temps. La temporada 2019-20 estava marcada en vermell. Els 20 anys de la reobertura, després de l'incendi, mereixien una celebració a l'altura: la façana del 1918 recuperada, els vitralls wagnerians i el *Turandot* d'Aleu. **P. 32-33**



I TAMBE A L'ARA.CAT

01

El Govern celebra aquest matí consell executiu, just després de la moció de censura i a tocar de la sentència de l'1-O. Tots els detalls al minut a minut

02

Ahir va obrir temporada el Liceu, la 20a després de reobrir. A la web teniu una fotogaleria amb les imatges de la reconstrucció

03

Un altre aniversari cultural són els 50 anys dels Monty Python. Què en sabeu? Us n'hem preparat un test



ÒPERA



Una Turandot alliberada obre la celebració dels 20 anys del Liceu

La inauguració de la temporada congrega polítics de tots els colors en un xup-xup preelectoral

VALÈRIA GAILLARD
BARCELONA

Catifa vermella, una filera de llimners, un cartell immens –20 anys del Gran Teatre del Liceu– per al photocall de l'estrena de *Turandot*... Ahir el coliseu líric de la Rambla va fer competència directa al Festival de Sitges en glamur i fantasia. La inauguració de la nova temporada serveix per bufar les vint espelmes del pastís *reobertura del Liceu* després de l'incendi del 1994, que el va deixar fet miques, però l'esdeveniment no va ser aliè a l'actualitat política. Després de la moció de censura al Parlament, l'espectacle va continuar al Liceu, que segurament mai havia acollit tant de polític junt. Potser el dia de la reinauguració, el 7 d'octubre de 1999, quan fins i tot hi havia la família reial en ple.

L'òpera, com el teatre, és en part evasió, i potser per això molts polítics no van voler perdre's aquest *Tu-*

randot inagural. Una *Turandot* alliberada del pes de ser princesa casadora i que acaba petonejant-se amb l'esclava, Liù... Però anem a pams. En l'apartat d'autoritats, va arribar derrapant (la funció va començar 12 minuts tard) el president Quim Torra, i abans l'havien precedit Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura, i Miquel Buch, conseller d'Interior. De Madrid es va desplaçar un següent imponent encapçalat pel ministre de Cultura en funcions, José Guirao, acompanyat per Meritxell Batet, presidenta del Congrés de Diputats, la ministra de Sanitat, María Luisa Carced. L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, que gairebé no posa mai els peus al Liceu, no va faltar a la cita en aquesta ocasió tan florida, com tampoc s'ho van perdre tants altres regidors. Entre les personalitats del món cultural que van desfilar per la catifa vermella hi havia l'escriptor Albert Sánchez Piñol, el cineasta Isaki Lacuesta, el compositor Anto-

Expectació
El muntatge tecnològic i robòtic d'Aleu es mou entre 'Star Trek' i 'Metropolis'

Nou 'look'
El Liceu recupera la façana del 1918 i els vitralls wagnerians

ni Ros Marbà, la ballarina i coreògrafa Sol Picó, el cantant Gerard Quintana, i Josep Maria Bartomeu, president del Barça. Amb l'enrenou que s'ha creat al voltant d'aquest supermuntatge futurista de Franc Aleu de *Turandot*, i més després de la sessió *under 35* de dissabte, semblava que ningú es volia perdre l'estrena oficial. El pòdium del photocall era ahir al vespre motiu d'empentes, i les cues eren llargues per sortir retratat amb l'escultura dels 20 anys a la mà.

'Turandot' o 'Metropolis'?

Franc Aleu ja ho va advertir en la presentació de l'òpera i el resultat no decep les expectatives. En la seva versió futurista d'aquesta òpera pòstuma de Puccini, *Turandot* no és cap frígida –com diuen les males llengües–, sinó una dona que bull per dins i que irradia llum per fora. La seva corona cibernètica il·luminada amb leds recordava *Metropolis*, amb la galvanitzada androide fe-

menina i el vestit, tot un repte per a la soprano Irène Theorin, que amb prou feines podia bellugar-se. Va competir en protagonisme amb Ermonela Jaho, que en la primera ària del primer acte ja va rebre contundents "brava", i amb Jorge de León, que va ser aplaudit després d'entonar el famós *Nessun dorma*. Tothom estava fascinat per aquest món a mig camí entre *Star Trek* i *Mad Max* que ha imaginat Aleu, amb braços robòtics que ara passen llanternes acusadores, ara enarboren banderes i finalment fulminen Liù.

"Es meravellosa, m'agrada el treball de la llum, sembla una pel·lícula de ciència-ficció", opinava una espectadora, Teresa Basilio, en l'entreacte. "Es atrevida, innovadora, molt adient amb la història i uneix una visió contemporània amb una història clàssica", afegia Victòria Palma. Així, els passadissos es van omplir de comentaris elogiosos i admiratius. "Tanta llum enlluerna mas-



01. Una escena de l'estrena de *Turandot*. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU
 02. L'entrada del Liceu ahir.

PACO AMATE / GRAN TEATRE DEL LICEU
 03. Valenti Oviedo, María Luisa Carcedo, José Guirao, Ada Colau, Meritxell Batet, Salvador Alemany, Mariàngela Vilallonga i Núria Marín.
 CÈLIA ATSET 04. El president Quim Torra i Salvador Alemany. C. A.

sa, potser l'escena està massa atapeïda", contrarestava Conxita Moliner.

Una altra de les novetats de la nit va ser la façana renovada del Liceu, que va lluir amb uns llums violats un pèl discotequers. Això d'acostarse als joves sembla que va de debò. "Bàsicament hem recuperat la segona façana de l'edifici, que va fer el 1874 Oriol Mestres amb l'estuc que imita la pedra de Montjuïc, i hem descartat la tercera, del 1918, que tenia encoixinats i estava que feia pena", va explicar ahir a la tarda Xavier Fabré, un dels arquitectes responsables de l'obra i de la reconstrucció del teatre. Un altre front d'actuació ha sigut la façana de l'edifici del carrer Sant Pau. Aquí han seguit la línia d'imposta dels capitells amb una "simplicitat racionalista" i, sobretot, han destapat quatre vitralls wagnerians que havien de fer gaudir els ulls dels socis del Cercle del Liceu: "Són uns vitralls modernistes que estaven molt fets malbé

per la brutícia acumulada i per tants anys sense massillar, fins i tot semblava que Brunilda era barbuda!" Després de 30 anys tapats, ara llueixen brillants i s'hi vol aplicar una il·luminació perquè quedin visibles des de l'exterior.

Nous reptes del segle XXI

Han passat vint anys des de la reobertura, un període en què el Liceu s'ha consolidat com un dels teatres de primera fila. Sense anar més lluny, la cadena francoalemanya ARTE ha triat aquest *Turandot* per obrir la seva *Opera season*. Les xifres parlen soles: el pressupost de la temporada 1993-94 era de 25 milions d'euros, mentre que la temporada 2019-20 és de 48,3 milions. "El Liceu ha mostrat que és un teatre compromès amb l'excel·lència, les grans veus, els grans directors d'escena i l'alternança de grans títols de repertori amb altres de menys coneguts per satisfer tots els públics", va dir ahir emocionat el director artístic del Liceu, Víctor Garcia de Gomar. —

Reaccions

Víctor Garcia de Gomar

DIRECTOR ARTÍSTIC DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

«El teatre previ a l'incendi està relacionat amb les veus d'or -Caballé, Tebaldi, Callas, Di Stefano- però també era menys accessible. L'incendi va servir per actualitzar-lo, personalitzar-ne el discurs i posar-lo en la lliga dels teatres més moderns d'Europa i del món»



Valenti Oviedo

DIRECTOR GENERAL DEL LICEU

«El Liceu ha de passar de ser un teatre d'òpera a un centre on totes les arts hi siguin presents. Més enllà de la música, les arts plàstiques i la literatura han de ser-hi presents. Aquest és un dels reptes que tenim pendents»

Antoni Ros Marbà

COMPOSITOR I DIRECTOR D'ORQUESTRA

«Avui és un dia molt important perquè és la demostració que el teatre tira endavant. La nova direcció artística és molt positiva i esperem que les obres dels compositors catalans hi siguin més presents, com fa poc amb l'estrena de 'L'enigma di Lea'»

Sol Picó

COREÒGRAFA

«És un honor i un plaer ser avui a la inauguració del Gran Teatre del Liceu, un lloc on m'agradaria poder venir més sovint i, sobretot, on m'agradaria poder venir a veure més dansa»



Una jerezana en 'Turandot'

● La flautista Nieves Aliaño Ramos forma parte de la orquesta de esta ópera que se pondrá en escena hasta el 25 de octubre para celebrar los 20 años de la reinauguración del Liceu

A. C. JEREZ

"Cuando me vi allí, ante todo el Liceu, se me puso la piel de gallina". Así se sintió Nieves Aliaño Ramos (Jerez, 1995) cuando se sentó con su flauta en el foso del teatro en su primer ensayo de "Turandot" con los cantantes. Nieves entró en una bolsa de instrumentistas a raíz de unas pruebas de flauta primera para formar parte de la Orquesta del Liceu. Aunque no las ganó siempre se abren puertas para, por ejemplo, este tipo de bolsa y, de hecho, la llamaron al mes. Ahora, esta joven música forma parte del elenco de la ópera "Turandot", que se representa desde ayer hasta el 25 de octubre en Barcelona, bajo la dirección musical de Josep Pons.

"Exactamente veinte años después de la reinauguración del Liceu con Turandot (7 de octubre de 1999), la "princesa de hielo" vuelve al teatro de la Rambla bajo la piel de la gran Irène Theorin en el primer reparto y de Lise Lindstrom (debutante en el Liceu) en el segundo. Junto a ella, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jahó y Anita Hartig en dos repartos de lujo. La última y póstuma ópera de Puccini —terminada por Franco Alfano—, estrenada en el Teatro alla Scala de



La flautista jerezana Nieves Aliaño Ramos.

Milán en 1926, es también el título con el que debuta como director de escena el videoartista Franc Aleu. Un espectáculo visualmente fascinante en su concepción escenográfica y con un vestuario espectacular, donde la luz juega un papel fundamental

al servicio de una ópera tardoverista e innovadora en muchos aspectos", describe la web del Liceu. "La verdad es que estamos todos muy emocionados, es un espectáculo. Para mí es un sueño", asegura Aliaño, que ya ha actuado en otras dos ocasiones

en el Liceu este año ("Gioconda" y "Luisa Miller"), "pero profesionalmente esto es lo más importante que he hecho en mi carrera profesional hasta ahora".

Personalmente, lo que más le gusta a la jerezana es a lo que aspira es a tocar en orquesta, más

que solista o tener un grupo de cámara. Por eso, desde los 17 años ha hecho audiciones para orquestas jóvenes. Ha sido miembro de orquestas jóvenes a nivel mundial y europeo. La más destacada es la orquesta de Schleswig-Holstein Musik Festival que consiste en una estancia de dos meses y cinco programas distintos en Alemania, con músicos de todas partes del mundo. "Una de las mejores orquestas jóvenes de Europa, y del mundo incluso, sin duda", asegura.

A nivel profesional hay que destacar la colaboración el pasado mes de mayo con ADDA sinfónica (Orquesta Sinfónica de la Diputación de Alicante), la gira por Madrid y Barcelona con 'La Fura dels Baus' y 10 músicos de The World Orchestra en 2017. Y, por supuesto, las tres colaboraciones con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu y para este marzo también está previsto colaborar en 'Lohengrin' de R. Wagner. "En general, siempre tiro más para el mundo de la orquesta, pero también he dado conciertos de música de cámara. Por ejemplo, este pasado 21 de septiembre en Basilea toqué con un dúo de flauta y piano para la Swiss Foundation for Young Musicians", añade.

Aliaño vive en Basilea, donde está concluyendo un master, aunque va a menudo a Barcelona por sus colaboraciones con el Liceu. Empezó en la Banda Municipal de Música, estudió el grado medio en el Conservatorio de la ciudad y luego se marchó a la Es-muc de Barcelona, para partir luego a Basilea.



'Turandot', la ópera omnipresente en la historia reciente del Liceu

La obra de Puccini se representa en el 20 aniversario de la reinauguración

Jose Oliva
Barcelona

La famosa aria *Nessun Dorma*, al final de la ópera *Turandot* de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu, en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy volverá a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración.

En octubre de 1999, el Liceu se reinauguró con *Turandot*, protagonizada por la soprano Eva Marton, la misma obra que debía representarse tras *Matías el pintor*, de Hindemith, que estaba en cartel aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa procedente de unos trabajos de sol-

dadura prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de historia de la ópera en Barcelona.

Solo cinco años después de que fuera pasto de las llamas, el Liceu volvió a erigirse con orgullo en la popular Rambla, con una platea totalmente reconstruida a imagen y semejanza de la anterior, con sus dorados y molduras y con unos palcos homogéneamente decorados y sin excesivos lujos y desprovistos de obras de arte.

Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos espacios que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea, en la que se redujo su aforo, que pasó de 2.400 a 2.300 butacas, con las que el teatro barcelonés conti-

nuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París.

Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el nuevo Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica, ubicada en un hueco que desciende a casi 50 metros de profundidad, y que es tres veces mayor a la anterior, con distintas plataformas para poder albergar simultáneamente los decorados de dos obras.

El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio.

En las antípodas de aquella

producción, con escenografía de la directora, actriz y escenógrafa Núria Espert, que concibió una producción "grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura", se sitúa ahora la nueva versión de la ópera de Puccini, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista.

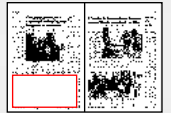
Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último *Turandot*, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig.

Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía

en movimiento de Carles Berga, robots colaborativos (cobots) de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz.

En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurre en un ambiente de contención presupuestaria, la temporada conmemorativa del 20 aniversario que comienza el próximo lunes contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall.

Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6% más que en la temporada anterior, se verán un total de once espectáculos, entre los que destaca *Lohengrin*, con dirección de escena de la bizneta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse.



'Turandot', la ópera omnipresente en la historia reciente del Liceu

La obra de Puccini se representa en el 20 aniversario de la reinauguración

Jose Oliva
 Barcelona

La famosa aria *Nessun Dorma*, al final de la ópera *Turandot* de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu, en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy volverá a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración.

En octubre de 1999, el Liceu se reinauguró con *Turandot*, protagonizada por la soprano Eva Marton, la misma obra que debía representarse tras *Matías el pintor*, de Hindemith, que estaba en cartel aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa procedente de unos trabajos de sol-

dadura prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de historia de la ópera en Barcelona.

Solo cinco años después de que fuera pasto de las llamas, el Liceu volvió a erigirse con orgullo en la popular Rambla, con una platea totalmente reconstruida a imagen y semejanza de la anterior, con sus dorados y molduras y con unos palcos homogéneamente decorados y sin excesivos lujos y desprovistos de obras de arte.

Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos espacios que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea, en la que se redujo su aforo, que pasó de 2.400 a 2.300 butacas, con las que el teatro barcelonés conti-

nuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París.

Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el nuevo Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica, ubicada en un hueco que desciende a casi 50 metros de profundidad, y que es tres veces mayor a la anterior, con distintas plataformas para poder albergar simultáneamente los decorados de dos obras.

El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio.

En las antípodas de aquella

producción, con escenografía de la directora, actriz y escenógrafa Núria Espert, que concibió una producción "grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura", se sitúa ahora la nueva versión de la ópera de Puccini, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista.

Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último *Turandot*, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig.

Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenogra-

fía en movimiento de Carles Berga, robots colaborativos (cobots) de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz.

En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la temporada conmemorativa del 20 aniversario que comienza el próximo lunes contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall.

Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6% más que en la temporada anterior, se verán un total de once espectáculos, entre los que destaca *Lohengrin*, con dirección de escena de la biznieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse.



El Liceo celebra los 20 años de su reapertura después del incendio de 1994 con una propuesta revitalizadora

‘Turandot’ lésbica en el reino de ‘Star Wars’

JESÚS RUIZ MANTILLA, **Barcelona**
 Antes de que para esta nueva *Turandot* del Liceo se apretase el botón de inicio —decir que se levantó el telón resulta desfasado— podías encontrarte a Juan Luis Arsuaga merodeando por el Salón de los Espejos. Seguramente, el gran paleontólogo de Atapuerca se acercó a celebrar los 20 años de reapertura del teatro para ver si detectaba algún paso adelante en su estudio de la evolución.

Probablemente no lo encontrara cuando el presidente Quim Torra entró en el palco; quizás notara entonces el implacable escalofrío que pueden producir los retrocesos políticos, pero sí debió de sentir algo más positivo gracias al resultado de esta propuesta escénica de Franc Aleu: eso sí que representa un avance más allá. Al menos en lo que la ópera del siglo XXI se refiere.

Si algún título con vocación de abrirse a nuevos públicos merece el intento es *Turandot*. La ópera inacabada de Puccini contiene la suficiente ambigüedad en su planteamiento como para probar y probar distintos cami-

nos. Con ella quiso el maestro adentrarse en un renovado concepto de espectacularidad, pero el desánimo le venció y no pudo concluir la partitura. Murió Puccini en 1924 convencido de que su visión de la ópera se evaporaba con él y quién sabe si también convencido de que las vanguardias ultras también la asesinarían sobre el escenario.

Ninguna de las dos cosas ocurrió. Las propuestas más salvajes se sucedieron, muchas de ellas cuajaron con el apocalipsis que acompañó al signo de aquellos tiempos y Puccini, contra su nube de pesimismo, además, es inmortal. No solo eso, sino que, alejado del convencionalismo, re-

sulta un buen partido para lo que será la gran aliada de este arte en el siglo XXI: la tecnología.

Franc Aleu, con su bagaje curtido junto a la Fura dels Baus, lo sabe. Y la nueva dirección del Liceo, también. Por eso, han querido celebrar estos 20 años de su reapertura después del incendio de 1994 con una propuesta revitalizadora, con un experimento atractivo y seductor, conjugando el ánimo de espectacularidad de la partitura pucciniana con riesgo sobre la escena.

Los ecos transgeneracionales se palpaban anoche en el Liceo como en contadas ocasiones. La pureza musical se sumaba a la promiscuidad de los nuevos len-

guajes escénicos. Josep Pons se encargó de presentar la partitura de manera cristalina, ahondaba en los detalles de atmósfera oriental junto a las geniales transiciones corales e individuales. Su propuesta del aria *Nessun Dorma* en bandeja de plata para el lucimiento de un simplemente correcto Jorge de León fue un ejemplo. Todo fluía con claridad y matices. Aleu buscaba la poesía y se negó a caer en el artificio. Lo hizo con guiños al cine de ciencia ficción y revolcones en la realidad virtual. En escena se reconocían el reino de *Star Wars*, las incursiones en territorio manga, el homenaje a ese paralelismo que traza entre Spielberg y Puccini.

Todo acompañaba. La labor de tímpano distante de Irene Theorin en la carne congelada de la princesa Turandot funciona en su envolvente misterio con contundencia vocal. Pero lo que sí es un paso de gigante en la evolución para el canto es ese milagro llamado Ermonela Jaho. La soprano albanesa sacudió las butacas al desenvainar su primer pianísimo.

No extraña que Aleu decidiera para el último acto un giro argumental que cobra con Jaho mayor sentido. No es Calaf con su ímpetu machirulo quien descubre el amor a Turandot. Es el sacrificio en su inmolación de Liu lo que conquista su corazón. Pasa de esa manera del rechazo radical a cualquier varón a la complicidad en cuerpo y alma al lado de su enamorada. Encaja. ¿Por qué no? Amores trastocados, vidas arruinadas, engrandecen esta ópera extraña, abierta a todo final que se precie como el de esta revelación lésbica en el paraíso siempre acogedor e infinito para las nuevas narrativas de *Star Wars*.



Un momento del montaje de *Turandot* en el Liceo.



El teatro barcelonés extiende su alfombra roja sobre La Rambla para abrir temporada

La alcaldesa Colau acude por vez primera al inicio del curso en el coliseo lírico

BLANCA CIA, **Barcelona**
 No fue un inicio de temporada al uso, y la alfombra roja saltó el límite de la entrada del Liceo para extenderse por la acera de La Rambla. Se trataba de una inauguración especial de temporada, la que conmemoraba el vigésimo aniversario de la reapertura del teatro de ópera de Barcelona tras el incendio de 1994. Ni el clima de precampaña de las elecciones generales, ni el catalán a la espera de la sentencia del *procés*, ni siquiera la moción de censura que ayer se debatió en el Parla-

ment, presentada por Ciudadanos contra el *president*, Quim Torra, trastocó el guion de un acto social que despertó la curiosidad de quienes paseaban por el corazón de la ciudad, que vieron desfilar a políticos de casi todos los colores. Más bien se fijaban en las caras conocidas de la música y la televisión. "Mira, está Antonia Dell'Atte", comentó una curiosa cuando la exmodelo posaba a la entrada.

Si en aquella reapertura en octubre de 1999 la asistencia de los Reyes y del entonces presidente

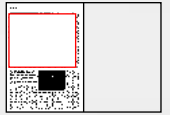
del Gobierno, José María Aznar, supuso una circunstancia muy especial, ayer los responsables del teatro, empezando por su presidente, Salvador Alemany, vivieron pendientes de la moción de censura, ya que parte de los invitados, como el propio Torra, estaban en el hemiciclo. Fueron los últimos en llegar a un desfile de representantes de la cultura, la sociedad y la política que hicieron cola pacientemente en el *photocall*. Con el rostro de la soprano Irene Theorin, una de las estrellas del reparto de la *Turan-*

dot inaugural, tocada con una espectacular tiara como fondo, fueron desfilando representantes de todas las administraciones: la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; los ministros de Cultura y de Sanidad en funciones, José Guirao y Sanidad, María Luisa Carcedo, respectivamente, o los consejeros catalanes de Cultura, Mariàngela Vilallonga; Interior, Miquel Buch, y Justicia, Ester Capella.

La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, asistió por primera vez a una inauguración de tempo-

rada del Liceo. Hasta ahora había acudido a algunas funciones, pero no al acto social en el que se convierte el inicio del curso.

Entre los representantes del mundo de la cultura, estuvieron los intérpretes Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Àlex Moner y Sílvia Bel, los músicos Gerard Quintana, Ramon Gener, el grupo Els Amics de les Arts o la bailarina y coreógrafa Sol Pico. También se vio al escritor Albert Sánchez Piñol y a caras conocidas de la televisión como Ricard Ustrell o Manuel Fuentes. Tampoco faltaron representantes del deporte, entre ellos el presidente del Barça, Josep Maria Bartomeu, o el director del RCD Espanyol, Roger Guasch, quien llevó las cuentas del coliseo lírico hasta hace un par de años. Todos ellos se llevaron como recuerdo una figura en la que se funde el número 20 con la L de Liceo.



Tres de las vidrieras wagnerianas que han sido restauradas en el Liceo. / JOAN SÁNCHEZ

El Liceo se engalana para los 20 años de su reapertura

El teatro de La Rambla recupera la fachada original de 1874 y exhibe las vidrieras del Círculo de la calle de Sant Pau

BLANCA CIA, **Barcelona**
 Entre gris pardo con la marquetería desgastada por el paso del tiempo y evidentes grietas en sus paredes. Así se quedó la fachada del Liceo de Barcelona tras el incendio que destruyó su alma en 1994. Las llamas no llegaron a su cara, que ya acusaba el paso del tiempo. No se había restaurado desde 1918, cuando, precisamente, la intervención que se hizo ta-

pó buena parte de su aspecto original. Ahora, para celebrar el 20 aniversario de la reapertura del Liceo tras aquel terrible fuego, el teatro muestra un nuevo rostro, rejuvenecido. Una rehabilitación que ha incluido un tesoro oculto durante más de 80 años, los vitrales que ilustran una de las grandes obras de Wagner en el vestíbulo del Círculo del Liceo y que ahora se podrán ver —aunque in-

vertidas— desde la calle de Sant Pau. Si dentro del teatro hoy reinará la tecnología de una *Turandot* con gafas de realidad virtual, su aspecto exterior será sobrio y clásico.

“La mejor restauración es la que apenas se nota”, explicaba ayer el arquitecto Xavier Fabré, que ha llevado a cabo la intervención. El Liceo tenía pendiente la restauración de la fachada desde

La barba de Brunilda

La rehabilitación ha incluido el lado del teatro de la calle de Sant Pau que carecía de elementos que definieran su arquitectura. Aunque la gran novedad son los vitrales del Círculo del Liceo que dan a esa calle y que desde 1930 estaban tapiados por porticones de madera. Solo se podían contemplar por los miembros del Círculo que escogieron la obra wagneriana, tan acorde con los gustos operísticos de la época en Barcelona, del *Anillo del Nibelungo* para plasmarlas en cuatro grandes vitrales realizados por Oleguer Junyent en 1903 y 1904. Las escenas, el robo del oro del Ring, el castigo de la heroína Brunilda, el nacimiento de Siegfried y su muerte, han recobrado vida por fuera, porque no se veían, pero también por dentro: “Entre el efecto de las calefacciones de carbón del siglo pasado y el humo de los cigarrillos de los socios, Brunilda parecía que tenía barba”, ironizó Fabré para resumir que los cristales estaban deteriorados y sucios.

hace años y se había dejado de lado hasta recuperar una mejor salud financiera. Finalmente, esta pasada primavera se iniciaron los trabajos que han supuesto una inversión de cerca de 800.000 euros, sufragados en parte por el Consorcio de las administraciones que lo gestionan y por lo recaudado por el teatro que ha organizado diferentes actos sociales —especialmente cenas— para

recaudar fondos. El teatro parece haber descartado ya por completo la intervención que ideó el artista Frederic Amat, según fuentes del Liceo, y que tampoco tuvo el plácet del consistorio.

La que esta noche se inaugura de forma oficial es la cuarta fachada del teatro: “Se inauguró con cierta precipitación en 1847 y su fachada era una superficie de terracota. El incendio de 1861 la dañó y no se volvió a intervenir en ella hasta 1874 cuando el arquitecto del teatro, Oriol Mesres, la rehizo con estucos imitando la piedra de Montjuïc”, explicó Fabré, que también ha intervenido en la recuperación de otras obras patrimoniales, como algunos de los pabellones del recinto histórico de Sant Pau. El Liceo se hizo con el impulso de la burguesía catalana que tampoco disponía de grandes sumas de dinero para invertir en una gran fachada de un teatro que, por otra parte, no dejaba de ser un edificio en medio de la ya abigarrada Rambla y carente de una gran avenida o plaza que le diera especial visibilidad.

En 1918 se volvió a reformar con un resultado más bien mediocre, en opinión de Fabré: “Se modificaron las líneas del estuco, también las columnas y se pintó con colores crema y pastel poco adecuados. Ahora, lo que se ha hecho ha sido repicar esa última reforma para recuperar el aspecto que tenía en 1874. Hemos devuelto el estuco original imitando la piedra de Montjuïc y también el color”, añadió. También se ha eliminado la marquetería de ventanillas y balcones y se ha uniformado en un tono verde. La gran novedad de la intervención es la iluminación. En según que ocasiones y celebraciones, la fachada del Liceo tendrá diferentes colores por el efecto de las luces led.

MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 30

EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL

MARTES 8 DE OCTUBRE DE 2019 | Año XLIV | Número 15.426 | EDICIÓN CATALUÑA | Precio: 1,70 euros



CULTURA Un 'Turandot' galáctico abre la nueva etapa del Liceo **P28**



COMUNICACIÓN El periodista José Oneto muere a los 77 años **P25**

Crece la desigualdad entre las regiones españolas y la UE

La brecha se amplía desde la crisis al concentrarse la riqueza en grandes capitales

Solo cinco comunidades españolas alcanzan el PIB europeo medio por habitante

El oeste de Londres supera a Extremadura en más de 168.000 euros per cápita

LAURA DELLE FEMMINE, **Madrid**
Las políticas de convergencia europea no han servido para que las comunidades autónomas españolas recorten la distancia que las separa del resto de Europa. La brecha entre las regiones españolas

las y el resto de la UE ha crecido durante los años de crisis, según el anuario regional de Eurostat publicado ayer, que permite comparar la situación entre 2007 y 2017. La conclusión: la Gran Recesión afianzó las desigualdades territoriales en el seno de la UE, porque la riqueza se ha concentrado en las grandes capitales y en las zonas industriales del corazón del continente. En esta fotografía España no sale bien parada. Todas las comunidades empeoran

en la última década. Un ejemplo ilustra las diferencias: la brecha que separa el PIB por habitante del oeste de Londres, la región más rica de Europa, y la más pobre de España, Extremadura, llega a 168.700 euros.

PÁGINA 35

Pedro Sánchez promete subir las pensiones con el IPC a fin de año

El Gobierno prevé actualizar las cuantías aunque siga en funciones

JOSÉ MARCOS, **Madrid**
Pedro Sánchez se comprometió ayer a subir las pensiones a fin de año de acuerdo con el IPC, y no el 0,25% previsto, incluso si su Gobierno continúa en funciones. Se haría a través de un decreto en diciembre, aunque para ello tendría que acreditar la urgencia de la actualización. Este es el primer punto del programa social del PSOE, que incluye también una nueva subida del salario mínimo o la retirada de los aspectos más lesivos de la reforma laboral. El documento evita referirse a subidas de impuestos.

PÁGINA 14



Borrell sortea sin apuros el examen de la Eurocámara

B. DE MIGUEL / LL. PELLICER
Bruselas

Josep Borrell, futuro vicepresidente de la Comisión Europea y jefe de la diplomacia comunitaria, disfrutó de una audiencia sin ataques virulentos en la comisión del Parlamento Europeo encargada de examinar sus aptitudes para el cargo. El debate se centró en sus planes de política exterior, como la propuesta de una conferencia que rebaje la tensión en el estrecho de Ormuz.

PÁGINA 18



Una policía kurda, en las protestas contra la amenaza turca en la ciudad de Al-Qahtaniyah. / DEL S. SOULEMAN (AFP)

Ciudadanos fracasa en su moción de censura a Torra

À. PIÑOL / C. S. BAQUERO, **Barcelona**
La moción de censura presentada por Ciudadanos contra el presidente de la Generalitat, Quim Torra, fue derrotada ayer en el Parlamento catalán tras un debate con un marcado tono pre-eleitoral. La candidata de Cs, Llorença Roldán, obtuvo el apoyo de 40 diputados (los de su grupo y el PP), la abstención de 17 (del PSC) y 76 votos en contra, los de la mayoría independentista más los comunes.

PÁGINA 17

Trump da la espalda a los kurdos en Siria y permite una ofensiva turca

ANDRÉS MORENZA, **Estambul**
Turquía se prepara para atacar a las milicias kurdas del norte y noreste de Siria, después de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, decidiera retirar sus tropas de la zona. Estas fuerzas kurdas, que han luchado junto a Washington contra los terroristas del Estado Islámico en suelo sirio, consideraron la decisión como una traición.

PÁGINAS 2 Y 3

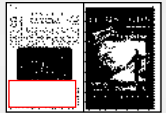
CENTURY 21
Por Tu Casa

COMPRAR - VENDER - ALQUILAR

CULMEN de LAN
Elegido mejor vino de España en 2019

CULMEN RESERVA 2011

LAN



El teatro barcelonés extiende su alfombra roja sobre La Rambla para abrir temporada

La alcaldesa Colau acude por vez primera al inicio del curso en el coliseo lírico

BLANCA CIA, **Barcelona**
 No fue un inicio de temporada al uso, y la alfombra roja saltó el límite de la entrada del Liceo para extenderse por la acera de La Rambla. Se trataba de una inauguración especial de temporada, la que conmemoraba el vigésimo aniversario de la reapertura del teatro de ópera de Barcelona tras el incendio de 1994. Ni el clima de precampaña de las elecciones generales, ni el catalán a la espera de la sentencia del *procés*, ni siquiera la moción de censura que ayer se debatió en el Parla-

ment, presentada por Ciudadanos contra el *president*, Quim Torra, trastocó el guion de un acto social que despertó la curiosidad de quienes paseaban por el corazón de la ciudad, que vieron desfilar a políticos de casi todos los colores. Más bien se fijaban en las caras conocidas de la música y la televisión. "Mira, está Antonia Dell'Atte", comentó una curiosa cuando la exmodelo posaba a la entrada.

Si en aquella reapertura en octubre de 1999 la asistencia de los Reyes y del entonces presidente

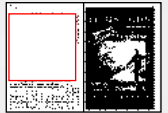
del Gobierno, José María Aznar, supuso una circunstancia muy especial, ayer los responsables del teatro, empezando por su presidente, Salvador Alemany, vivieron pendientes de la moción de censura, ya que parte de los invitados, como el propio Torra, estaban en el hemicycle. Fueron los últimos en llegar a un desfile de representantes de la cultura, la sociedad y la política que hicieron cola pacientemente en el *photocall*. Con el rostro de la soprano Irene Theorin, una de las estrellas del reparto de la *Turan-*

dor inaugural, tocada con una espectacular tiara como fondo, fueron desfilando representantes de todas las administraciones: la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; los ministros de Cultura y de Sanidad en funciones, José Guirao y Sanidad, María Luisa Carcedo, respectivamente, o los consejeros catalanes de Cultura, Mariàngela Vilallonga; Interior, Miquel Buch, y Justicia, Ester Capella.

La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, asistió por primera vez a una inauguración de tempo-

rada del Liceo. Hasta ahora había acudido a algunas funciones, pero no al acto social en el que se convierte el inicio del curso.

Entre los representantes del mundo de la cultura, estuvieron los intérpretes Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Àlex Moner y Sílvia Bel, los músicos Gerard Quintana, Ramon Gener, el grupo Els Amics de les Arts o la bailarina y coreógrafa Sol Pico. También se vio al escritor Albert Sánchez Piñol y a caras conocidas de la televisión como Ricard Ustrell o Manuel Fuentes. Tampoco faltaron representantes del deporte, entre ellos el presidente del Barça, Josep Maria Bartomeu, o el director del RCD Espanyol, Roger Guasch, quien llevó las cuentas del coliseo lírico hasta hace un par de años. Todos ellos se llevaron como recuerdo una figura en la que se funde el número 20 con la L de Liceo.



El Liceo celebra los 20 años de su reapertura después del incendio de 1994 con una propuesta revitalizadora

‘Turandot’ lésbica en el reino de ‘Star Wars’

JESÚS RUIZ MANTILLA, **Barcelona**
 Antes de que para esta nueva *Turandot* del Liceo se apretase el botón de inicio—decir que se levantó el telón resulta desfasado—podías encontrarte a Juan Luis Arsuaga merodeando por el Salón de los Espejos. Seguramente, el gran paleontólogo de Atapuerca se acercó a celebrar los 20 años de reapertura del teatro para ver si detectaba algún paso adelante en su estudio de la evolución.

Probablemente no lo encontraría cuando el presidente Quim Torra entró en el palco; quizás notara entonces el implacable escalofrío que pueden producir los retrocesos políticos, pero sí debió de sentir algo más positivo gracias al resultado de esta propuesta escénica de Franc Aleu: eso sí que representa un avance más allá. Al menos en lo que la ópera del siglo XXI se refiere.

Si algún título con vocación de abrirse a nuevos públicos merece el intento es *Turandot*. La ópera inacabada de Puccini contiene la suficiente ambigüedad en su planteamiento como para probar y probar distintos cami-

nos. Con ella quiso el maestro adentrarse en un renovado concepto de espectacularidad, pero el desánimo le venció y no pudo concluir la partitura. Murió Puccini en 1924 convencido de que su visión de la ópera se evaporaba con él y quién sabe si también convencido de que las vanguardias ultras también la asesinarían sobre el escenario.

Ninguna de las dos cosas ocurrió. Las propuestas más salvajes se sucedieron, muchas de ellas cuajaron con el apocalipsis que acompañó al signo de aquellos tiempos y Puccini, contra su nube de pesimismo, además, es inmortal. No solo eso, sino que, alejado del convencionalismo, re-

sulta un buen partido para lo que será la gran aliada de este arte en el siglo XXI: la tecnología.

Franc Aleu, con su bagaje curtido junto a la Fura dels Baus, lo sabe. Y la nueva dirección del Liceo, también. Por eso, han querido celebrar estos 20 años de su reapertura después del incendio de 1994 con una propuesta revitalizadora, con un experimento atractivo y seductor, conjugando el ánimo de espectacularidad de la partitura pucciniana con riesgo sobre la escena.

Los ecos transgeneracionales se palpaban anoche en el Liceo como en contadas ocasiones. La pureza musical se sumaba a la promiscuidad de los nuevos len-

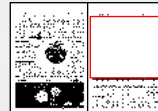
guajes escénicos. Josep Pons se encargó de presentar la partitura de manera cristalina, ahondaba en los detalles de atmósfera oriental junto a las geniales transiciones corales e individuales. Su propuesta del aria *Nessun Dorma* en bandeja de plata para el lucimiento de un simplemente correcto Jorge de León fue un ejemplo. Todo fluía con claridad y matices. Aleu buscaba la poesía y se negó a caer en el artificio. Lo hizo con guiños al cine de ciencia ficción y revolcones en la realidad virtual. En escena se reconocían el reino de *Star Wars*, las incursiones en territorio manga, el homenaje a ese paralelismo que traza entre Spielberg y Puccini.

Todo acompañaba. La labor de témpano distante de Irene Theorin en la carne congelada de la princesa Turandot funciona en su envolvente misterio con contundencia vocal. Pero lo que sí es un paso de gigante en la evolución para el canto es ese milagro llamado Ermonela Jaho. La soprano albanesa sacudió las butacas al desenvainar su primer pianísimo.

No extraña que Aleu decidiera para el último acto un giro argumental que cobra con Jaho mayor sentido. No es Calaf con su ímpetu machirulo quien descubre el amor a Turandot. Es el sacrificio en su inmolación de Liu lo que conquista su corazón. Pasa de esa manera del rechazo radical a cualquier varón a la complicidad en cuerpo y alma al lado de su enamorada. Encaja. ¿Por qué no? Amores trastocados, vidas arruinadas, engrandecen esta ópera extraña, abierta a todo final que se precie como el de esta revelación lésbica en el paraíso siempre acogedor e infinito para las nuevas narrativas de *Star Wars*.



Un momento del montaje de *Turandot* en el Liceo.



El 20º aniversario de la reconstrucción del Liceu

Turandot sale del armario

CRÓNICA La nueva producción propone a una princesa enamorada de la esclava Liù

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

Cuando un teatro de ópera decide desear una producción que funciona por una nueva, hay que tener razones de peso. El Liceu seguro que ya ha amortizado la *Turandot* que hace dos décadas reinauguró el Gran Teatre después de su reconstrucción, y anoche levantó el telón con una nueva propuesta, aunque le faltó un hervor.

Confiada al videoartista Franc Aleu y a Susana Gómez en

la dirección de escena, el resultado es muy de ciencia ficción -un capítulo de *Star Trek*-; más que una China futurista, todo parecía transcurrir en una base lunar. El estatismo y la poca acción del primer acto no consiguen explicar que se está ante una sociedad en la que, mediante unas gafas virtuales, todos sus miembros están enganchados a Turandot como si fuera una droga. Algo se aclara en la segunda parte, cuando la princesa de hielo se quita su corona-antena y se la entrega a Calaf, que se queda feliz

en su limbo digital, mientras Turandot cae ante el cuerpo inerte de Liù. Que la princesa tenía alergia a la penetración estaba claro, pero no que sus primeras lágrimas de amor fueran por otra mujer. *Turandot*, al final, sale del armario.

ESTATISMO // Hay que alabar el trabajo de coordinación de todos los elementos del espectáculo, aunque en la dirección de escena, tras la mascarada *high-tech*, había mucho de estatismo y de una búsqueda desesperada de la

simetría, con algunos pecados de principiante, como esos paseíllos de banderas (en pleno siglo XXI!) y los bailecitos estúpidos asignados a Ping, Pang y Pong, muy fuera de lugar, tanto como las pistas que la iluminación va dando de los enigmas. Las caracterizaciones y el vestuario (Chu Uroz) son fundamentales en la ambientación y muchas de las proyecciones no alcanzaron a lucirse por el reflejo de la luz del foso en la gasa del telón de boca. Una pena, porque los *mappings* a telón subido eran impresionan-

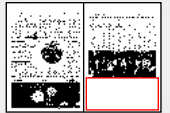
tes, bien secundados por una métrica iluminación.

Josep Pons debutó en el repertorio pucciniano con una paleta de colores adecuada, aunque sus *tempi* eran somnolientos. Llevó con diligencia a un Coro bien preparado y a unos solistas de excepción, encabezados por una Irène Theorin en plenitud, con todos sus agudos, su potencia y sus pianísimos. El Calaf de Jorge de León impresionó por esos agudos interminables, intentando además ciertas sutilezas. Ermonela Jaho cantó una Liù muy aplaudida que tuvo en sus pianísimos su momento de gloria (pero costó que se alineara con la batuta), mientras que el Timur de Alexander Vinogradov, de voz joven y dúctil, estuvo sobrado. Los tres ministros fueron defendidos con éxito por Paco Vas, Toni Marsol y un excelente y sonoro Mikeldi Atxalandabaso. ■

ÁLVARO MONSIE



EL PALCO De izquierda a derecha, el ministro de Cultura, José Guirao; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; el presidente del Patronato del Liceu, Salvador Alemany; el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, y la presidenta de la Diputació de Barcelona, Núria Marín.



LAS AUTORIDADES

Qué lejos queda el 'oasis catalán'

La Casa Real acudió casi al completo a la reapertura hace 20 años, pero ayer no asistió ningún miembro

MARTA CERVERA
BARCELONA

Tras la moción de censura de Ciudadanos fracasada en el Parlament de Catalunya, algunos políticos de la Cámara se reencontraron anoche en el teatro del Liceu para conmemorar los 20 años de la reapertura del coliseo tras el incendio que lo asoló en 1994. Entonces, tras el esfuerzo conjunto de todas las administraciones -Ministerio de Cultura, Generalitat, Ayuntamien-

to de Barcelona y Diputación de Barcelona-, la complicidad de la burguesía, fundadora y antigua propietaria del coliseo, y los mecenas privados el mundo de la ópera celebró el resurgir del nuevo Liceu como teatro público. Aquel 7 de octubre de 1999 la inauguración estuvo presidida por los Reyes de España, y el *president* de la Generalitat Jordi Pujol y su esposa, Marta Ferrusola, y el presidente del Gobierno José María Aznar y su esposa, Ana Bo-

tella, compartieron palco de autoridades. Aquel día -era la época del llamado *oasis catalán*-, la realeza española acudió casi al completo. Menos la infanta Cristina, que optó por descansar tras su reciente maternidad, estuvieron en el Liceu el príncipe Felipe, los duques de Lugo e Iñaki Urdangarín.

Ningún representante de la Casa Real acudió ayer a la cita. El espejismo del oasis se ha desvanecido pero en ese mismo palco

los políticos enterraron momentáneamente sus diferencias para disfrutar de *Turandot*. En cuanto al vestuario: elegancia correcta, la justa, muy a la catalana.

El anfitrión

Salvador Alemany, presidente del patronato de la Fundación Liceu, ejerció de anfitrión recibiendo a las personalidades a la entrada del teatro junto a Valentí Oviado, director general del coliseo. Quim Torra, *president* de

la Generalitat, llegó de los últimos. En el palco se encontró con José Guirao, ministro de Cultura; Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados, y Ada Colau. Que la alcaldesa de Barcelona acudiera es algo digno de destacar pues no suele asistir a la inauguración de la temporada. En el palco también estaba Núria Marín, presidenta de la Diputación de Barcelona, entre otros políticos.

El mundo de la cultura contó con una amplia representación: el cineasta Isaki Lacuesta, el director *fiurero* Alex Ollé, el compositor Albert Guinovart, el veterano maestro Antoni Ros Marbà, actores como Silvia Bel y Pere Arquillué, la coreógrafa Sol Picó y el escritor Albert Sánchez Piñol. ■



Tal dia
com
avui fa...



1
any

Segon judici

Mas, Ortega, Homs i Rigau s'enfronten a una nova vista, ara al Tribunal de Comptes, per la despesa del procés participatiu.

10
anys

Pugna interna a ERC

La majoria d'afins a Carod no volen plantar cara davant el vet de Puigcercós. El president d'ERC justifica el relleu pel desig de renovació.

20
anys

El nou Liceu

El Liceu es va inaugurar ahir enmig d'una gentada que s'ho mirava des de fora i de prop de 2.500 privilegiats que van assistir a la primera funció.



LA FOTO



Efe

INTENSA AGENDA CULTURAL DEL MINISTRO GUIRAO EN BARCELONA

El ministro de Cultura en funciones, José Guirao, estuvo ayer en Barcelona, donde visitó CaixaForum para conocer la exposición *Ópera. Passió, poder i política*, acompañado por el director del centro, Valentí Farràs —a la izquierda de la imagen—. También acudió a la sede de Anagrama para "rendir homenaje al señor Herralde por el 50 aniversario de la editorial y la extraordinaria labor que ha hecho como editor y difusor de la literatura contemporánea española y extranjera en nuestra lengua". Por la noche, Guirao asistió a la representación de *Turandot*, la ópera elegida por el Liceu para conmemorar el 20 aniversario de su reapertura tras el incendio.

MARTES, 8 DE OCTUBRE DE 2019

www.lavanguardia.com Número 49.595 1,30 euros

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

LAS ELECCIONES DEL 10-N

Ciudadanos esgrime la moción de censura contra el PSC

El partido de Rivera no logra sumar el apoyo de los socialistas y Torra supera el trámite sin intervenir siquiera en el debate

POLÍTICA 12, 13 Y EDITORIAL



El trasfondo de las elecciones del 10 de noviembre estuvo presente en el Parlament durante la moción de censura de Ciudadanos contra Quim Torra. Las candidatas a las generales por Barcelona del PP, Cayetana Álvarez de Toledo, y de Cs, Inés Arrimadas, siguieron la sesión

Sánchez promete subir las pensiones según el IPC en diciembre

El líder del PSOE defiende el diálogo con Catalunya dentro de la ley

Pedro Sánchez presentó ayer su programa electoral para el 10-N y aseguró que aprobará una subida de las pensiones en diciembre según el IPC incluso estando en funciones. **POLÍTICA 14**

ÉXITO DE TAQUILLA

CULTURA 33

El Mago Pop bate récords en su estreno en Barcelona



ÓPERA

CULTURA 30 Y 31

El Liceu celebra los 20 años de su reapertura con 'Turandot'



RELEVO

DEPORTES 39

El Espanyol sustituye a Gallego por Pablo Machín

Trump abandona a sus aliados kurdos a merced de Turquía

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, ha acordado con su homólogo turco, Recep Tayyip Erdogan, la retirada militar norteamericana del noroeste de Siria, lo que deja a Ankara las manos libres para ocu-

par una franja a lo largo de la frontera. La decisión tomada por la Casa Blanca deja abandonados a quienes han sido sus aliados contra el Estado Islámico (EI), las milicias kurdas del YPG. **INTERNACIONAL 3**

Un fármaco de uso habitual podría frenar el alzheimer

Un fármaco anticoagulante de uso generalizado, dabigatrán, frena el desarrollo del alzheimer en ratones, según un estudio llevado a cabo por científicos del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares,

en colaboración con la Universidad Rockefeller de Nueva York. La efectividad de este tratamiento en humanos está todavía por confirmar, pero abre unas nuevas expectativas. **TENDENCIAS 22 Y 23**



Noche inaugural en el Gran Teatre del 20.º aniversario



La soprano Irène Theorin luce una corona lumínica que emite una supuesta realidad virtual a su pueblo, los miembros del coro

MARTA PÉREZ / EFE

'Turandot' marca el camino

El público del Liceu se emociona con la fusión de tecnología y lirismo

LA CRÓNICA

Maricel Chavarría
Barcelona



—Ya está, ya me la han hecho lesbiana—dice una señora al acabar la función—. Es lo que tiene morirse antes de acabar tu ópera, que se presta a todo tipo de interpretaciones y finales. Pobre Puccini. Lo he visto bien, ¿no? Al final Turandot ha besado a Liù en la boca.

—Pero mujer, no tiene por qué ser lesbiana. La princesa de hielo descubre el amor con una persona que se lo hace ver al sacrificar la vida por Calaf. Lo de menos es si ambas son mujeres.

—¿Cómo que es lo de menos...! —Turandot ha vivido reprimida por el heteropatriarcado, y al final de este montaje se libera. Siente el amor libre. No por Calaf, que al final sólo la quiere poseer, sino por la mujer que ha demostrado saber amar...

—¿Cómo dices?

—...

Dos mujeres de generaciones distintas conversan por los pasillos. Sus posturas parecen por el momento irreconciliables, pero su simpática disidencia hace olvidar por un momento el ejercicio de obligada distensión de los políticos al llegar a la ópera.

Porque el Liceu acogía anoche a dos mil invitados, la clase política, la empresarial, la social y artística. Había que celebrar la inauguración de la temporada del señalado 20.º aniversario de la reapertura del teatro: dos décadas del Liceu de Tots. Pero nadie ignora que la jublosa exaltación se produce a pocas fechas de la sentencia del *procés*.

En el *photocall* de entrada, con metros y metros de alfombra roja y la acera aún con señales de las obras de rehabilitación de la fachada, compartieron foto en un momento dado la presidenta del Congreso, Mèrtxell Batet, y los ministros José Guirao y María Luisa Carcedo (Cul-

tura y Sanidad), la alcaldesa Ada Colau y, al otro lado de Salvador Alemany, presidente del Gran Teatre, la consellera Mariàngela Vilallonga y la presidenta de la Diputación, Núria Marín. El president Quim Torra llegó lo que se dice derrapando, al finalizar el pleno del Parlament.

El Liceu nunca ha dejado de ser el campo donde se liman asperezas y dirimen disensos, pero en es-

LA FOTO DE LOS POLÍTICOS

En el 'photocall' Batet y Guirao coinciden con Colau y Vilallonga... Torra llegó después

ta ocasión y de manera orgánica, el teatro tomaba forma de espacio neutral. Hacía años que una inauguración de temporada no emanaba luz propia en el Liceu. Por parte de la Generalitat habían venido también los consellers de Interior,

Miquel Buch, y de Justicia, Ester Capella. Y en segunda fila no faltó cargos intermedios, aunque causaron baja Elsa Artadi y Ernest Maragall. Ni el presidente Pedro Sánchez ni la Casa Real respondieron positivamente a la invitación del teatro, donde ayer, en todo caso, estaba garantizada la serenidad: las dos mil localidades las ocupaban invitados. Estaban presentes las grandes empresas —Abertis, Aena, Fundació

NUEVE MINUTOS DE APLAUSOS

Ermonela Jaho se lleva el mayor aplauso y Franc Aleu supera con nota la prueba

Bancària La Caixa, Banc Sabadell, BBVA, Bankinter, etcétera—, algunas representadas por directores territoriales. No faltó el presidente del Barça, Josep Maria Bartomeu. Entre los artistas fueron tomando asiento los miembros de Amics de

les Arts, a Àlex Ollé de La Fura dels Baus, Isaki Lacuesta o Custo Dalmau. Y mucha gente de teatro, David Selvas, Pere Arquillué, Laura Aubert o Josep Maria Pou.

La producción del Gran Teatre de este siempre monumental Puccini, codirigida por el videoartista Franc Aleu y la dramaturga Susana Gómez, dio el pego en la recreación de un futurismo medieval marcado por la escenografía —con robots que se ocupan de asesinar a los sentenciados a muerte— y el vestuario lumínico de Chu Uroz, que por momentos resulta demasiado esquemático, al estilo parchís —caso de los ministros Ping Pang Pong—, pero que está lleno de reminiscencias a una estética del reciente pasado futurismo, léase el look Daft Punk.

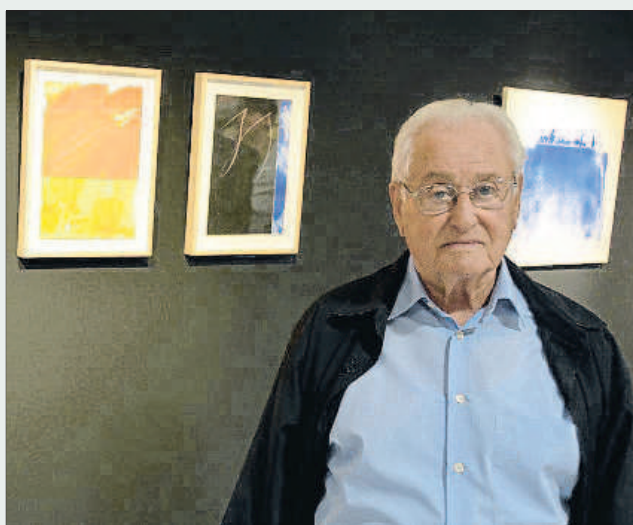
El pueblo de la princesa de hielo vive aquí, en esta curiosa producción, sumido en una realidad virtual que alimenta la corona de Turandot, una suerte de Dama de Elche con diadema navideña... Y todo ello se soporta con las proyecciones vi-



ALEX GARCIA

Apoyo institucional

De izquierda a derecha, Valentí Oviedo, María Luisa Carcedo, José Luis Guirao, Ada Colau, Meritxell Batet, Salvador Alemany, Mariàngela Vilallonga y Núria Marín. Quim Torra no llegó a tiempo para esta foto



AMICS DEL LICEU

Alfons Borrell frente a sus obras en el balcón del foyer del Gran Teatre

El arte de Amics del Liceu, en el foyer

El 20.º aniversario de la reapertura ha sido motivo de todo tipo de acciones especiales. Amics del Liceu, por ejemplo, presenta por primera vez la exposición de los originales de su libro de la temporada de ópera (28.ª edición ya) en el Balcó del Foyer del teatro (hasta el 4 de noviembre). En esa ocasión, el artista invitado a ilustrar los diez títulos que se verán este curso en el Liceu es Alfons Borrell (Barcelona, 1931), uno de los grandes de la abstracción en Catalunya de la generación posterior a Tàpies. “Yo no hago ilustración, ya se lo dije a Amics del Liceu cuando me lo propusieron, lo mío no es un proceso intelectual sino emotivo, obro sin pensar, con lo cual decidimos que haría las 40 piezas necesarias trabajando con diez series, una por cada ópera. Y ellos han decidido el color que adjudican a cada título”, explica el artista.

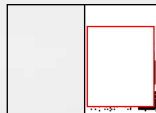
Así, el Turandot no podía ser sino el amarillo, el color imperial, que en manos de Borrell y sus pigmentos es un ocre intenso, explica Maria Gorgues, presidenta de la asociación. “Mi influencia es del paisaje, los colores que escojo son directos de la naturaleza y ese ocre es el de los campos de trigo con un pelín de rojo”. Luego está el azul ultramar... O los blancos, que para Borrell son transparencias, la luz que llega por detrás, una emoción. “El color es un elemento invasor, te impregna. A mí me gustaría ser pintura, como aquel que mirando una puesta de sol se siente de color naranja”. Hijo de la República, Borrell habla de “una especie de miedo que llevo conmigo, pero que no siento con mi pintura”. ¿Escuchó la música de alguna de las óperas? “No, a mí la música me gusta sentirla, no escucharla”, sentencia.

deográficas de Aleu, que dan sentido al montaje al crear un universo fractal que hipnotiza pero no entorpece la partitura.

Nueve minutos de aplausos le dedicó el público a los artistas, Aleu y Gómez incluida. Ermonela Jaho se llevó el gato al agua con su Liù, un bombón de papel que ella borda con sus painissimi y su vis dramática. Irène Theorin y Jorge de Leon cumplieron su cometido, y el tenor elevó la excelencia en la famosa aria *Nessun dorma*, con una Sinfónica del Liceu bien asida por Josep Pons.

El final, efectivamente, se resuelve acorde con la partitura: con el amor como redención. Pero no hacia Calaf, que se queda colgado de la imagen virtual de Turandot, sino hacia la yacente Liù... mientras el coro se desnuda y se libera de la irrealdad que ha estado viviendo.

Emoción y éxito en esa jornada cero de la temporada liceísta, que finalizó con copa y coca en el Foyer. Una vez en la calle se podía disfrutar de la vista de la fachada, un original de Oriol Mestres de 1874 sometida a una intervención por parte de Lluís Dilmé y Xavier Fabrè, arquitectos que participaron en la restauración del Liceu tras el incendio de 1994 junto con Ignasi Solà Morales. Se percibe la iluminación integral con LED; el reloj de la fachada ha recuperado su mecanismo, y las vidrieras wagnerianas de Oleguer Junyet, de 1905, también están ya a la vista en la calle Sant Pau.●



BARCELONA DIMARTS, 8 D'OCTUBRE DEL 2019. AÑO XX, Nº 4485
www.20minutos.es

Pedro Sánchez anuncia que la exhumación de Franco será antes de las elecciones

El presidente del Gobierno en funciones, durante su entrevista en A3, volvió a reivindicarse como la única opción para desbloquear España y, sobre una posible aplicación del 155, dijo que «contemplamos todas las opciones, pero será una respuesta proporcional». Unas horas antes, había anunciado que subirá las pensiones en diciembre, sin saber aún si será presidente. **P 7**



La DGT no quiere que bicis y patinetes se aparquen en las aceras

PÁGINA 9

Un menor apuñala a otro joven que salía con su madre

PÁGINA 11

Muere a los 77 años el periodista político Pepe Oneto

PÁGINA 16



PÁGINA 12



ILDEFONSO FALCONES «HEMOS LLEGADO A UNA SOCIEDAD MUY POCO CRÍTICA»
Barcelona vuelve a ser el eje de El pintor de almas, la nueva novela de un Ildefonso Falcones que la define como su obra más difícil, en plena lucha contra su cáncer. «Hay que luchar, yo confío en salir adelante». **PÁGINA 16**

Debate en el Parlament Fracasa la moción de Cs contra Torra, que se convierte en un debate preelectoral

SOLO CS Y PPC votaron a favor. JxCat, ERC, comuns y la CUP, en contra, y el PSC se abstuvo

CS CONTRA PSC El debate fue rotundo contra Iceta, que ironizó: «¿Me censuran a mí?»

EL GOVERN La consellera Budó lamentó que Cs use el Parlament «como un bar». Torra no participó

PÁGINA 2 Y 3



Los líderes de Cs Albert Rivera e Inés Arrimadas arroparon ayer en el Parlament a su candidata Lorena Roldán. EFE

El Liceu recupera la fachada que lucía en el siglo XIX

El Gran Teatre del Liceu inauguró ayer la temporada artística 2019-2020 con el estreno de una futurista y tecnológica ópera *Turandot* de Puccini. Se conmemora así el 20 aniversario de su reapertura tras el incendio que lo arrasó en el año 1994, justo cuando se iba a interpretar esta obra. **PÁGINA 4**



«FOGONAZOS CARMELO ENCINAS»
La revolución del clima. Es un movimiento diferente. Se dicen intergeneracionales, apartidistas y diversos. Su objetivo es que se declare la emergencia climática en todo el mundo de forma efectiva. Ir más allá de los pronunciamientos retóricos para que se apliquen políticas capaces de afrontar el gran reto que la ciencia ha marcado y con los recursos económicos que ello exige. Una rebelión que se declara pacífica y que habrá de extenderse hasta el último rincón del planeta para evitar su extinción. ●

galerías del tresillo
Expertos en relax desde 1970

PLAN renove 60% de dto.

Solo hasta **el sábado**
o fin de la subvención del plan



ÒPERA

Vint anys després... d'aquell nou inici

Una 'Turandot' 'hi-tech' evoca la reobertura del Liceu amb el mateix títol

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

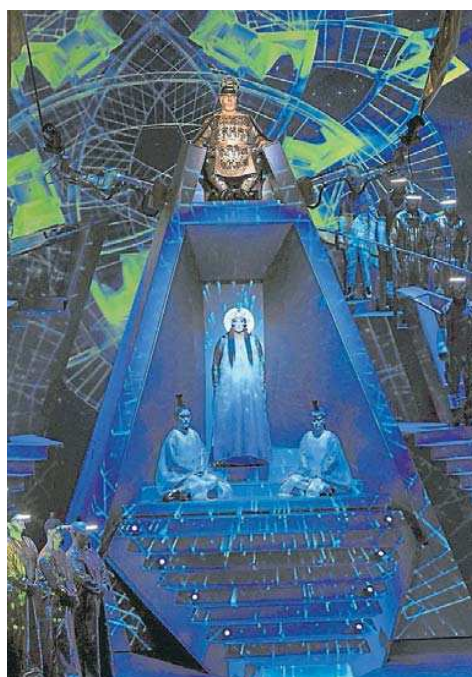
'Turandot'
GRAN TEATRE DEL LICEU 7 D'OCTUBRE

El dia 7 d'octubre del 1999 Barcelona s'engalana per reobrir el Liceu cinc anys després de l'incendi que l'havia devastat. Núria Espert hi presenta una *Turandot* tradicional, amb cartró pedra luxós i un canvi al final, quan la princesa de gel se suïcida per fidelitat al seu principi: "Mai nessun m'avrà!". La polèmica està servida, tot i que la sang no arriba al riu.

El dia 7 d'octubre del 2019 la situació enrarida d'un país de destí incert i amb no poques divisions internes no impedeix que el Liceu festegi el vintè aniversari d'aquella ja llunyana reobertura. I ho fa amb glamur però sense reis, amb la mateixa òpera, muntada per Franc

Aleu, en el que suposa el debut com a director escènic del videoartista català.

Aleu concep una *Turandot hi-tech* en què el "popolo di Pekino" sembla immers en la despersonalització dels llums LED i de cíborgs, entre els quals hi ha els ministres Ping, Pang i Pong. Tan sols el príncep desconegut (Calaf), el seu pare Timur i l'esclava Liù semblen procedir d'un món encara humanitzat. Al final, però, Calaf es revelarà com un home assedegat de poder que arrabassa la diadema que corona la testa de Turandot, que, després de la seva vestimenta de princesa, contempla enterrada el cadàver de Liù. Aquestes dues idees són les que Aleu defensa en un muntatge que, tanmateix, deixa bastant descuidats els retrats dels personatges i que resulta en general bastant estàtic. Es tracta d'un espectacle amb bones i efectives idees visuals, gràcies a la videocreació del mateix Aleu, autor també d'una escenografia cosignada per Carles Berga que en al-



Escena de la *Turandot* que ha muntat Franc Aleu. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

guns moments recorda les escultures de Henry Moore. El magistral ús de la llum, dissenyat per Marco Filibeck, acaba de complementar les coses amb la complicitat del vestuari imaginatiu de Chu Uroz. Tret d'això, insistim, el muntatge no aporta gran cosa al

que tots sabem sobre una de les òperes més populars del gènere i, a més, incorre en algunes idees no sempre ben defensades.

Hi havia molt d'interès per escoltar Irène Theorin en el rol titular. Lluny de decebre, la soprano sueca va oferir una lectura intensa de la princesa, amb timbre noble, vocalitat d'esmail i emissió potent. Al seu costat, el Calaf sempre noble del tenor Jorge de León, dotat d'una robustesa vocal molt apropiada per al personatge i sempre complidor, tot i que la subtilitat no sigui la marca de la casa. Al Timur d'Alexander Vinogradov li calen aguts més ben projectats, mentre que el centre i els greus són correctes. La gran triomfadora, tanmateix, va ser Ermonela Jahov, una Liù sensible, delicada, musical i amb un bon gust exemplar en el fraseig.

Formidables el mandarí de Michael Borth i el trio de ministres (Toni Marsol, Francisco Vas i Mikeldi Atxalandabaso), i anecdotica i entranyable la breu aparició de Chris Merritt com a Altoum.

Josep Pons va saber extreure de l'orquestra detalls i matisos en una concepció a voltes cambrística de la partitura pucciniana, molt millor en els moments intimistes que no pas en els més èpics, tot i el bon rendiment general dels músics. El cor, ben complementat pel Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya, va tenir bones intervencions, tot i que les reformes i els canvis en la secció femenina són més que necessaris. ■



Críticaòpera

Imma Merino

Una mera il·lusió

Turandot

Director d'escena: Franc Oleu.
 Director musical: Josep Pons.
 Gran Teatre del Liceu, 7 d'octubre

L'accés al Liceu des de la Rambla estava tancat i s'havia d'entrar al teatre fent una fila pel carrer. Tot plegat, per representar amb no sé quina mena de glamur l'inici de la temporada en la celebració del vintè aniversari de la reinauguració. Una catifa vermella i tanta parafernàlia perquè hi desfilassin polítics (ministres socialistes, consellers del govern "independentista", alcaldessa dels comuns) escenificant un moment de confluència en plena tensió en la vigília d'una sentència judicial? Això, mentre el teatre estava ocupat per la plana major de l'empresariat català, dominant en el seu teatre públic, amb uns quants comparses, entre els quals, gent de les faunes teatral i periodística. I és així que la temporada es va inaugurar com si al país no hi passés res. Cap mostra de dissensió, cap protesta, ni tan sols cap inquietud. Vaig sentir un cert malestar, una vergonya de ser-hi.

El cas és que, un cop



La 'Turandot' de Franc Oleu ■ MARTA PÉREZ / EFE

van arribar els polítics, un vídeo va lloar amb imatges i la veu solemne de Lluís Soler "totes les emocions" viscudes en aquell teatre. Retòrica buida, complaença burgesa en la sensibilitat estètica. I és així que va començar una nova *Turandot*, amb els enigmes per desxifrar de la *principessa*, per recordar que, com si la vida seguís igual, vint anys abans n'hi va haver un altre muntatge per reobrir un teatre a imatge i semblança del que va cremar-se. Una nova *Turandot* amb imatges flotants que

volien crear la sensació que l'escenari és un reflex d'una societat on estem empresonats a la tecnologia, representada com una màquina exterminadora, i a les imatges virtuals que creen un món paral·lel. Una mera il·lusió, un parany, un esclavatge. Com també ho pot semblar el mateix muntatge amb direcció escènica de Francesc Aleu: només un decorat on sempre passen coses per mantenir distret l'espectador i, amb una aparença de modernitat, sotmetre'l a l'espectacula-

ritat. Una barreja de referències que duen a pensar en un encreuament de *Metropolis*, de Fritz Lang, i *Tron*, de Steven Lisberger.

Al final es pot entreveure una idea estimable: Calaf es queda sol amb la seva victòria, desemmascarat en el seu intent de posseir una dona que, havent exercit la crueltat per protegir-se de la violència masculina, aleshores es reconeix en una víctima: Liu, el cadàver de la qual roman mentre s'esdevé el duet final entre Calaf i Liu, que reconeix l'existència de l'Amor en la pobra esclava: la dona sacrificada que, tanmateix, és una altra invenció masculina que complementa la de la dona fatal. Liu, en tot cas, és sublimada en aquest muntatge, de la mateixa manera que, per sobre d'una apagada Iréne Theorin (*Turandot*) i d'un sòlid Jorge de León (*Calaf*), van excel·lir els *pianissimi* i la delicadesa d'Ermonela Jahò en les dues àries de l'esclava. Això, mentre l'Orquestra del Liceu, dirigida pel titular Josep Pons, va semblar que feia evident que, per sobre del lirisme de Puccini, a *Turandot* s'hi imposa l'ampul·lositat i l'efectisme.



Críticaòpera

Imma Merino

Una mera il·lusió

Turandot

Director d'escena: Franc Oleu.
 Director musical: Josep Pons.
 Gran Teatre del Liceu, 7 d'octubre

L'accés al Liceu des de la Rambla estava tancat i s'havia d'entrar al teatre fent una fila pel carrer. Tot plegat, per representar amb no sé quina mena de glamur l'inici de la temporada en la celebració del vintè aniversari de la reinauguració. Una catifa vermella i tanta parafernàlia perquè hi desfilassin polítics (ministres socialistes, consellers del govern "independentista", alcaldessa dels comuns) escenificant un moment de confluència en plena tensió en la vigília d'una sentència judicial? Això, mentre el teatre estava ocupat per la plana major de l'empresariat català, dominant en el seu teatre públic, amb uns quants comparses, entre els quals, gent de les faunes teatral i periodística. I és així que la temporada es va inaugurar com si al país no hi passés res. Cap mostra de dissensió, cap protesta, ni tan sols cap inquietud. Vaig sentir un cert malestar, una vergonya de ser-hi.

El cas és que, un cop



La 'Turandot' de Franc Oleu ■ MARTA PÉREZ / EFE

van arribar els polítics, un vídeo va lloar amb imatges i la veu solemne de Lluís Soler "totes les emocions" viscudes en aquell teatre. Retòrica buida, complaença burgesa en la sensibilitat estètica. I és així que va començar una nova *Turandot*, amb els enigmes per desxifrar de la *principessa*, per recordar que, com si la vida seguís igual, vint anys abans n'hi va haver un altre muntatge per reobrir un teatre a imatge i semblança del que va cremar-se. Una nova *Turandot* amb imatges flotants que

volien crear la sensació que l'escenari és un reflex d'una societat on estem empresonats a la tecnologia, representada com una màquina exterminadora, i a les imatges virtuals que creen un món paral·lel. Una mera il·lusió, un parany, un esclavatge. Com també ho pot semblar el mateix muntatge amb direcció escènica de Francesc Aleu: només un decorat on sempre passen coses per mantenir distret l'espectador i, amb una aparença de modernitat, sotmetre'l a l'espectacula-

ritat. Una barreja de referències que duen a pensar en un encreuament de *Metropolis*, de Fritz Lang, i *Tron*, de Steven Lisberger.

Al final es pot entreveure una idea estimable: Calaf es queda sol amb la seva victòria, desemmascarat en el seu intent de posseir una dona que, havent exercit la crueltat per protegir-se de la violència masculina, aleshores es reconeix en una víctima: Liu, el cadàver de la qual roman mentre s'esdevé el duet final entre Calaf i Liu, que reconeix l'existència de l'Amor en la pobra esclava: la dona sacrificada que, tanmateix, és una altra invenció masculina que complementa la de la dona fatal. Liu, en tot cas, és sublimada en aquest muntatge, de la mateixa manera que, per sobre d'una apagada Iréne Theorin (*Turandot*) i d'un sòlid Jorge de León (*Calaf*), van excel·lir els *pianissimi* i la delicadesa d'Ermonela Jahò en les dues àries de l'esclava. Això, mentre l'Orquestra del Liceu, dirigida pel titular Josep Pons, va semblar que feia evident que, per sobre del lirisme de Puccini, a *Turandot* s'hi imposa l'ampul·lositat i l'efectisme.



CRÍTICA DE ÓPERA «TURANDOT»

Futurista y a pleno pulmón

ANTONI BOFILL



Jorge de León, a la dcha., compuso una de sus mejores actuaciones en el Liceo

De Puccini. Voces: Irène Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikel di Atxalandabaso, Michael Borth. Director musical: Josep Pons. Director de escena: Franc Aleu. Gran Teatre del Liceo. Barcelona 7-X-2019.

El Gran Teatre del Liceu conmemoraba el 20º aniversario de su reconstrucción con una inauguración de temporada más deslumbrante de lo habitual. Para empezar una fachada resplandeciente y completamente restaurada que dejó al descubierto algunos detalles especialmente elegantes y donde se ha recuperado la visión de las vidrieras wagnerianas modernistas del Círculo del Liceo (1903), que gracias a un cristal blindado, pueden disfrutarse desde la calle Sant Pau. La entrada fue obligatoria por una amplia alfombra roja con photocall incluido para dejar constancia de las personalidades invitadas entre los que se contaban desde la alcaldesa de la ciudad Ada Colau, al presidente de la Generalitat Quim Torra y el ministro de Cultura José Girao o la presidenta del Congreso Maritxell Batet. La velada arrancó con un muy breve vídeo dedicado a recordar el fatídico incendio del coliseo barcelonés (1994) y su reconstrucción destacando algunos espectáculos recientes. Tras ello Josep Pons, director musical del Liceu, presentó una versión de «Turandot» muy cuidada y vitalista, especialmente en cuanto a los instrumentos de percusión que resonaron con ímpetu –especialmente el campanólogo y los gongs– en

esta excelente partitura orientalista de Puccini. Un aniversario que propone el estreno de una nueva producción muy diferente a la de Núria Espert, de gran éxito aquella que jugaba con una espectacular producción tradicional, frente a la actual y futurista del videoartista catalán Franc Aleu en su primera incursión como director de escena y en la que propone una base escénica corpórea formada por una plataforma rotatoria con una pirámide y dos semicírculos en forma de gradas que se mueven con facilidad y que permiten que los personajes y el pueblo puedan desplazarse tanto por el exterior como sobre ellas.

Espectacular iluminación

Pero todo ello lo sumerge y envuelve mediante proyecciones en un mundo virtual en el que se desarrolla la trama de esta fábula sobre la familia imperial china. Una producción virtual que encaja muy correctamente con la parte escénica y el interesante vestuario, con algunos matices de Chu Uroz y la espectacular iluminación de Marco Filibeck. Unas proyecciones bien conseguidas en el primer acto y que en el segundo alcanzan una mayor plasticidad con las escenas de los sueños de los ministros imperiales o en el ofrecimiento de mujeres y riquezas al príncipe Calaf y que en el tercero juegan un papel más secundario. Aleu juega para ello con un pueblo de Pekín subyugado por la realidad virtual que disfrutaban gracias a unas gafas especiales y que por ello Calaf no quedará atrapado en ella hasta que recoja las del

príncipe Persa que es ajusticiado en la primera escena. Lo mismo sucede al final de la obra cuando Calaf queda atrapado en ella al recoger las gafas de realidad virtual de Turandot. En este estreno se contó con un destacado reparto, siendo la triunfadora la emotiva y cautivadora Liù de Ermonela Jaho, capaz de interiorizar el personaje como pocas y de ofrecer una voz homogénea, exquisito fraseo y excepcionales notas sostenidas. El príncipe Calaf, a cargo del tenor Jorge de León, presentó una de sus mejores actuaciones en el Liceo. Su voz es algo ruda y engolada pero estuvo muy convincente a pesar de que en la famosa aria del tercer acto «Nesum Dorma» le faltase una mayor matización y expresividad. La Turandot de Irène Theorin destacó por la contundente proyección canora que requiere el personaje que debe cantar sobre la Orquesta y Coro con suficiencia, pero su personaje quedó algo frío y poco matizado. Alexander Vinogradov presentó una voz de bajo aterciopelado y de muy buena factura y cantó con gran dignidad como Timur. Muy correcto el trío formado por Ping, Pang y Pong a cargo de Francisco Vas, Mikel di Atxalandabaso y Toni Marsol y destacando el histórico Chris Merritt como Altoum y el autoritario Mandarín del joven barítono Michael Borth. Gran actuación del Coro del Gran Teatre del Liceu junto al del Coro Vivaldi en una producción que fue muy aplaudida.

Fernando SANS RIVIÈRE



El coliseo lírico abrió temporada con una nueva producción de «Turandot»

El Liceo renueva su imagen

El Gran Teatre del Liceu conmemoraba el 20º aniversario de su reconstrucción presentando una inauguración de temporada más deslumbrante de lo habitual. Para empezar una fachada resplandeciente y completamente restaurada que ha dejado al descubierto algunos detalles especialmente elegantes y donde se ha recuperado la visión de las vidrieras wagnerianas modernistas del Círculo del Liceo (1903), que gracias a un cristal blindado pueden disfrutarse desde la calle Sant Pau.

La entrada al teatro fue obligatoria por una amplia alfombra roja, con photocall incluido para dejar constancia de las personalidades invitadas entre los que se contaban numerosos políticos de relevancia, desde Ada Colau, a Quim Torra, el ministro de Cultura José Girau o la presidenta del Congreso Maritxell Batet, se echaron a faltar al presidente del Gobierno en funciones Pedro Sánchez y a algún miembro de la Casa Real, que sí estuvieron presentes en la reinauguración hace dos décadas, seguramente fruto del actual clima político a pocos días de la esperada sentencia del procés.

La velada no dio inicio con los himnos oficiales como hace dos décadas sino con un muy breve video dedicado a recordar el fatídico incendio del teatro y su reconstrucción destacando algunos espectáculos recientes. Tras ello Josep Pons, director musical del Liceu, presentó una versión de «Turandot» muy cuidada y vita-

lista, especialmente en cuanto a los instrumentos de percusión que resonaron con ímpetu -especialmente el campanólogo y los gongs- en esta excelente partitura orientalista de Giacomo Puccini.

Un aniversario que propone el estreno de una nueva producción muy diferente a la de Núria Espert, de gran éxito aquella que jugaba con una espectacular producción tradicional, frente a la actual y futurista del videoartista catalán Franc Aleu en su primera incursión como director de escena, ya que hasta ahora sólo había complementado producciones de algunos miembros de La Fura dels Baus. Aleu propone una base escénica corpórea formada por una plataforma rotatoria con una pirámide y dos semicírculos en forma de gradas que se mueven con facilidad y que permiten que los personajes y el pueblo puedan moverse tanto por el exterior como sobre ellas. Pero todo ello lo sumerge y envuelve mediante proyecciones en un mundo virtual en el que se desarrolla la trama de esta fábula sobre la familia imperial china.

Una producción virtual que encaja muy correctamente con la parte escénica y el interesante vestuario, con algunos matices de Chu Uroz y la espectacular iluminación de Marco Filibeck que comprende una serie de barreras circulares que también se utilizan como parte de la escenografía. Unas proyecciones bien conseguidas en el primer acto y



La espectacular puesta en escena ideada por el videoartista Franc Aleu, colaborador de La Fura dels Baus, es uno de los puntos fuertes del montaje

que en el segundo alcanzan una mayor plasticidad con las escenas de los sueños de los ministros imperiales o en el ofrecimiento de mujeres y riquezas al príncipe Calaf y que en el tercero juegan un papel más secundario. Aleu juega para ello con un pueblo de Pekín que está subyugado por la realidad virtual que disfrutan gracias a unas gafas especiales y que por ello Calaf no quedará atrapado en ella hasta que recoja las del príncipe Persa que es ajusticiado en la primera escena. Lo mismo sucede al final de la obra cuando Calaf queda atrapado en ella cuando recoge las gafas de realidad virtual de Turandot, mientras la princesa acaricia a Liu que es la única que ha demostrado un verdadero amor y con la que parece que Turandot ha quedado prendada.

En este estreno se contó con un destacado reparto, siendo la triunfadora de la velada la emotiva y cautivadora Liù de Hermónela Jaho, capaz de interiorizar el personaje como pocas y de ofrecer una voz homogénea, de gran calidad, exquisito fraseo y excepcionales notas sostenidas. El príncipe Calaf, a cargo del tenor español Jorge de León, presentó

una de sus mejores actuaciones en el Liceu. Su voz es algo ruda y engolada pero estuvo muy convincente en toda la ópera a pesar de que en la famosa aria del tercer acto «Nesun Dorma» le faltase una mayor matización y expresividad. La Turandot de Irène Theorin destacó por la contundente proyección canora que requiere el personaje que debe cantar sobre la Orquesta y Coro con suficiencia, pero su personaje quedó algo frío y poco matizado. Alexander Vinogradov presentó una voz de bajo aterciopelada y de muy buena factura y cantó con grand dignidad el papel del rey destronado Timur. Muy correcto el trío formado por Ping, Pang y Pong a cargo de Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso y Toni Marsol, y destacados el histórico Chris Merritt como Altoum y el autoritario Mandarin del joven barítono Michael Borth. Gran actuación del Coro del Gran Teatre del Liceu junto al del Coro Vivaldi con una gran presencia escénica y musical en una producción que fue recibida con numerosos aplausos durante toda la velada.

Fernando Sans Riviere

Irène Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso, Michael Borth. Director musical: Josep Pons. Director de escena: Franc Aleu. Gran Teatro del Liceu. Barcelona 7-X-2019.



LA MIRILLA

Un dj en el Liceu

Se apreció la noche del lunes un notable esfuerzo del Liceu para iniciar la nueva temporada con aires renovados. Esto fue así sobre el escenario, donde el público pudo valorar la producción de *Turandot* que firman Franc Aleu y Susana Gómez, una apuesta innovadora en las antípodas del *I Puritani* de Bellini con el que arrancó la temporada 2018/19. Pero los aires de ruptura no se limitaron a la parte artística. Una novedad de valor simbólico fue que la fiesta en el foyer –a la que pudo asistir todo el público que había presenciado la ópera de Puccini– estuvo amenizada por un dj que desde uno de los balcones de la sala ponía la música. Lo relevante es que esto no sucedía en una de las funciones para menores de 35 años que viene programando el Gran Teatre, sino en una para una audiencia sensiblemente mayor. Fue sólo un detalle menor, pero la irrupción de música electrónica en una velada de ópera contribuyó a la sensación de que el Liceu abre una etapa nueva.



LOS SEMÁFOROS

James Peebles

ASTROFÍSICO

El astrofísico canadiense James Peebles y los suizos Michel Mayor y Didier Queloz han sido galardonados con el Nobel de Física. El jurado valoró que sus trabajos han cambiado la visión del cosmos y del lugar de la Tierra en él. **PÁGINA 27**



Nadia Arroyo

DIR. CULTURA FUNDACIÓN MAPFRE

La Fundación Mapfre abandonará el próximo año su sede en la casa Garriga Nogués y abrirá un centro internacional de fotografía en su torre del Port Olímpic con el que quiere proyectar Barcelona como un referente en este ámbito. **PÁGINA 30**



Franc Aleu

DIRECTOR ESCÉNICO

El responsable de la puesta en escena de *Turandot*, la ópera con que el Liceu abrió la temporada, ha demostrado ser valiente para adaptar un clásico de acuerdo a los esquemas actuales sin traicionar por ello su esencia. **PÁGINA 36**



Nicolás Maduro

PRESIDENTE DE VENEZUELA

Las autoridades venezolanas impidieron ayer la entrada al periodista John Carlin, invitado por una organización local que había programado varios encuentros con la sociedad civil y contactos con el propio Gobierno. **PÁGINA 8**



Juan Carlos Girauta

DIPUTADO DE CIUDADANOS

La retahíla de insultos que Juan Carlos Girauta ha lanzado desde Twitter contra el PSC tras el debate sobre la moción de censura a Quim Torra supone un alarde de mal gusto que no ayuda a solucionar la tensión política en Catalunya. **PÁGINA 14**





CRÍTICA DE ÓPERA

Ciberturandot

Turandot

Intérpretes: I. Theorin (Turandot), J. de León (Calaf), E. Jaho (Liù), A. Vinogradov (Timur), T. Marsol (Ping), F. Vas (Pang), M. Atxalandabaso (Pong), C. Merrit (Emperador), M. Borth (Mandarin). Cor Vivaldi, dirigido por Ò. Boada. O. S. y Coro del Gran Teatre del Liceu.

Director musical: Josep Pons

Director escénico: Franc Aleu

Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (7/X/2019)

JORDI MADDALENO

Golpe de efecto con la *Turandot* hi-tech y kitsch, firmada por Franc Aleu en su debut liceísta como director de escena. El carácter emocional de la apertura de la temporada 19/20 y la celebración del 20.º aniversario de la reinaguración del Liceu abdujo al público que se dejó seducir por la realidad alternativa de esta *Turandot* de estética manga, proyecciones 3D y un final que apela a la libertad del amor por encima de todo.

Aleu recrea una realidad cibernética donde Turandot reina con una tiara tecnológica con la que controla un mundo que evita toda humanidad. La propuesta mejora desde un primer acto con vuelos de banderas anacrónicas en medio de un videojuego a lo *Tron*, a un segundo con hipnóticas proyecciones e iluminación, o el último acto con un inicio onírico de planetario cósmico. El resolutivo vestuario de Chu Uroz remite a *Matrix* o *Blade Runner* en una mezcla hábil para el coro pero caricaturista con los ministros. Las referencias estéticas a fil-



ANA JIMÉNEZ

Un momento de este nuevo montaje de *Turandot*

mes como *Stargate* o *Metropolis* (escena de la tortura a Liù), entretienen pero también despistan como en el *horror vacui* del primer acto. Con todo, la dramaturgia firmada por Susana Gómez se ajusta al libreto para dejar un final esperanzador donde sólo Calaf sigue perdido en un mundo ficticio.

Reparto ajustado con la potente Turandot de Theorin a la cabeza. La diva sueca afrontó el rol con solvencia pese a puntuales sobreagudos agrios, buscó matices y emoción en su canto. Jorge de León fue un Calaf pétreo, primando potencia y agudos por encima de una fraseo distante. La sensible Liù de Jaho enamoró al público a pesar de cierto abuso de los piani. Impecable el Timur rotundo y oscuro de Vinogradov (debut liceísta). Destacó el Pong de Atxalandabaso sobre la ajustada profesionalidad del Ping de Toni Marsol y el Pang de Francisco Vas. Anecdótico el Emperador de Chris Merrit y destacada labor de Michael Borth (Mandarin).

Josep Pons recreó la filigrana de la exuberante orquestación pucciniana, con sonidos que recordaron a Strauss o Debussy para una labor de la orquesta del Liceu impecable. En contrapartida, se perdió teatralidad y fluidez dramática. Conxita García dirigió un coro que asumió el protagonismo con valentía, pese a una sección femenina que pide una renovación urgente. Grata prestación del Cor Vivaldi de manos de Òscar Boada, para una noche donde la emoción rezumó nostalgia de tiempos pasados.●



RADIO

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
07/10/19	TURANDOT RADIO NACIONAL RADIO 1 - INFORMATIU CATALUNYA - 08:00h - 00:00:58 #CULTURA. CATALUNYA. HOY EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU SE PRESENTA LA OPERA TURANDOT.
07/10/19	TURANDOT CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 08:19h - 00:01:49 #CULTURA. CATALUNYA. EL TEATRE EL LICEU ABRE TEMPORADA, CELEBRA LOS 20 AÑOS DE SU REAPERTURA CON EL 'TURANDOT' DE PUCCINI.
07/10/19	TURANDOT CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 07:26h - 00:02:03 #CULTURA. ANALISIS DE MARITXELL SABARRIA. HABLA SOBRE EL REGRESADO DE LA TEMPORADA DE OPERA AL GRAN TEATRE DEL LICEU CON 'TURANDOT' DE GIACOMO PUCCINI. DECLARACIONES DE SUSANA GOMEZ, COODIRECTORA DE ESCENA.
07/10/19	TURANDOT RAC 1 - EL MON A RAC1 - 07:31h - 00:00:20 #CULTURA. EL LICEU CELEBRA ESTA NOCHE LOS 20 AÑOS DE LA REAPERTURA Y LO HACE EN EL ESTRENO DE UNA VERSION DE LA OPERA TURANDOT.
07/10/19	TURANDOT RADIO NACIONAL RADIO 1 - LAS MAÑANAS DE RADIO NACIONAL - 07:21h - 00:00:38 #SOCIEDAD. CATALUÑA. HOY ABRE LA TEMPORADA 20 DEL TEATRO LICEO DE BARCELONA DESDE SU REAPERTURA EN 1999 DESPUES DE SER ARRASADO POR UN INCENDIO.
07/10/19	TURANDOT ONDA CERO - MAS DE UNO (LOCAL BARCELONA) - 07:27h - 00:00:28 #CULTURA. CATALUNYA. ESTA NOCHE ARRANCA LA TEMPORADA DEL 20 ANIVERSARIO DE LA REAPERTURA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU CON LA OPERA 'TURANDOT'. ACUDIRAN ENTRE OTROS EL PRESIDENT DE LA GENERALITAT, QUIM TORRA; LA ALCALDESA DE BARCELONA, ADA COLAU Y EL MINISTRO DE CULTURA, JOSE GUIRAO.
07/10/19	TURANDOT ONDA CERO - MAS DE UNO (LOCAL BARCELONA) - 08:27h - 00:00:26 #CULTURA. CATALUNYA. ESTA NOCHE ARRANCA LA TEMPORADA DEL 20 ANIVERSARIO DE LA REAPERTURA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU CON LA OPERA 'TURANDOT'. ACUDIRAN ENTRE OTROS EL PRESIDENT DE LA GENERALITAT, QUIM TORRA; LA ALCALDESA DE BARCELONA, ADA COLAU Y EL MINISTRO DE CULTURA, JOSE GUIRAO.
07/10/19	TURANDOT RADIO NACIONAL RADIO 1 - LAS MAÑANAS DE RADIO NACIONAL - 10:12h - 00:01:52 #SOCIEDAD. CATALUÑA. SE HABLA SOBRE LA REAPERTURA DEL COLISEO DE OPERA, LICEU DE BARCELONA.
07/10/19	TURANDOT CADENA SER - HORA 14 CATALUNYA - 14:29h - 00:00:34 #CULTURA. CATALUNYA. ESTA NOCHE EL GRAN TEATRE DEL LICEU ABRE SU TEMPORADA CON LA OPERA 'TURANDOT'.

Fecha	Titular/Medio
07/10/19	TURANDOT RAC 1 - 14/15 - 14:27h - 00:00:42 #CULTURA. CATALUÑA. EL LICEU INAUGURA HOY UNA TEMPORADA MUY ESPECIAL DEL 20 ANIVERSARIO DE LA REAPERTURA DEL GRAN TEATRO.
07/10/19	TURANDOT RADIO NACIONAL RADIO 1 - 14 HORAS - 14:31h - 00:01:59 #CULTURA. CATALUNYA. EL GRAN TEATRO DEL LICEU INAUGURA SU NUEVA TEMPORADA CON LA OPERA 'TURANDOT'. DECLARACIONES DE IRENE THEORIN, SOPRANO; FRAN FRANC ALEU, DIRECTOR DEL MONTAJE.
07/10/19	TURANDOT CADENA SER - HORA 14 - 14:58h - 00:01:11 #CULTURA. CATALUÑA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA RECORDARA ESTA NOCHE EL 20 ANIVERSARIO DE SU RE-APERTURA TRAS EL INCENDIO DEL MES DE ENERO DE 1994.
07/10/19	TURANDOT RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 13:53h - 00:02:53 #CULTURA. CATALUNYA. HOY EL GRAN TEATRE DEL LICEU ABRE TEMPORADA CON LA OPERA 'TURANDOT'. DECLARACIONES DE CIUDADANOS ANONIMOS.
07/10/19	TURANDOT CADENA SER - SOROLL - 13:09h - 00:01:54 #CULTURA. CATALUÑA. LA OPERA ES, EN BUENA MEDIDA, UNA HISTORIA DE CONTINUIDAD Y TRADICION. PERO TAMBIEN DE RENOVACION Y MODERNIDAD. Y LA HISTORIA DEL LICEU RESUME A LA PERFECCION ESTE BINOMIO. EL TEATRE LIRICO QUE FUE EMBLEMA DE LA BURGUESIA, UNA INICIATIVA DE LA SOCIEDAD CIVIL UNICA EN EUROPA, VIRO, A PARTIR DEL INCENDIO QUE DEVASTO EL EDIFICIO EN 1994, HACIA LA TITULARIDAD PUBLICA, PERSONIFICADA EN UNA COLABORACION, NO SIN ARISTAS, DE LAS DISTINTAS INSTITUCIONES DEL PAIS.
07/10/19	TURANDOT ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:59h - 00:00:47 #CULTURA. EL TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA INAUGURA HOY SU VEINTENA TEMPORADA DESDE SU APERTURA. DECLARACIONES DE VICTOR GARCIA, DIRECTOR ARTISTICO.
07/10/19	TURANDOT CADENA COPE - INFORMATIU MIGDIA - 14:53h - 00:00:59 #CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA OPERA 'TURANDOT' PARA CONMEMORAR LOS 20 AÑOS DE LA REAPERTURA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, LA CUAL ESTARA JUNTO A OTRAS GRANDES OPERAS Y OBRAS TEATRALES EN ESTA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO.
07/10/19	TURANDOT CADENA SER - EL BALCO - 19:39h - 00:01:41 #CULTURA. CATALUÑA. LA OPERA ES, EN BUENA MEDIDA, UNA HISTORIA DE CONTINUIDAD Y TRADICION. PERO TAMBIEN DE RENOVACION Y MODERNIDAD. Y LA HISTORIA DEL LICEU RESUME A LA PERFECCION ESTE BINOMIO. EL TEATRE LIRICO QUE FUE EMBLEMA DE LA BURGUESIA, UNA INICIATIVA DE LA SOCIEDAD CIVIL UNICA EN EUROPA, VIRO, A PARTIR DEL INCENDIO QUE DEVASTO EL EDIFICIO EN 1994, HACIA LA TITULARIDAD PUBLICA, PERSONIFICADA EN UNA COLABORACION, NO SIN ARISTAS, DE LAS DISTINTAS INSTITUCIONES DEL PAIS. CONEXION EN DIRECTO DESDE EL TEATRE LICEU.

Fecha	Titular/Medio
07/10/19	TURANDOT RADIO NACIONAL RADIO 1 - 24 HORAS - 20:57h - 00:03:13 #CULTURA. CATALUÑA. EL GRAN TEATRO DEL LICEU ABRE LA TEMPORADA DE OPERA CON EL ESTRENO MUNDIAL DE 'TURANDOT' DIRIGIDA POR FRAU ALEU.
07/10/19	TURANDOT CATALUNYA RADIO - CATALUNYA NIT - 21:51h - 00:01:52 #CULTURA. CATALUÑA. LA OPERA ES, EN BUENA MEDIDA, UNA HISTORIA DE CONTINUIDAD Y TRADICION. PERO TAMBIEN DE RENOVACION Y MODERNIDAD. Y LA HISTORIA DEL LICEU RESUME A LA PERFECCION ESTE BINOMIO. EL TEATRE LIRICO QUE FUE EMBLEMA DE LA BURGUESIA, UNA INICIATIVA DE LA SOCIEDAD CIVIL UNICA EN EUROPA, VIRO, A PARTIR DEL INCENDIO QUE DEVASTO EL EDIFICIO EN 1994, HACIA LA TITULARIDAD PUBLICA, PERSONIFICADA EN UNA COLABORACION, NO SIN ARISTAS, DE LAS DISTINTAS INSTITUCIONES DEL PAIS. LA ALCALDESA DE BARCELONA, ADA COLAU, HA ESTADO PRESENTE. CONEXION EN DIRECTO DESDE EL TEATRE LICEU.
08/10/19	TURANDOT RAC 1 - EL MON A RAC1 - 07:25h - 00:01:03 #SOCIEDAD. MONOLOGO DE NACHO DE SANAHUJA. SE COMENTA LA NUEVA TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU CON LA OPERA 'TURANDOT' DE PUCCINI.
08/10/19	TURANDOT CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 07:21h - 00:04:29 #POLITICA. REVISTA DE PRENSA. EL DIARIA ARA Y LOS DEMAS MEDIOS HABLAN SOBRE LA MOCION DE CENSURA FALLIDA DE CIUDADANOS CONTRA QUIM TORRA EN EL PARLAMENT, LA INVESTIGACION DEL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CARDIOVASCULARES SOBRE EL ALZHEIMER, EL COMIENZO DE LA TEMPORADA DE OPERA EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU Y LA LISTA PARA LAS ELECCIONES DE MAS PAIS.
08/10/19	TURANDOT CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 07:50h - 00:01:45 #CULTURA. CATALUNYA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU HA INAUGURADO SU TEMPORADA DE OPERA CON 'TURANDOT' DE GIACOMO PUCCINI.
08/10/19	TURANDOT RAC 1 - EL MON A RAC1 - 08:40h - 00:01:30 #CULTURA. CATALUNYA. COMENTARIO DE XAVI PARDO. NOCHE DE GALA EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU PARA CELEBRAR 20 AÑOS DE LA REAPERTURA CON EL ESTRENO MUNDIAL DE 'TURANDOT'.
08/10/19	TURANDOT RAC 1 - VERSIO RAC1 - 18:22h - 00:34:23 #CULTURA. CATALUÑA. ENTREVISTA A RAMON GENER, MUSICO Y ESCRITOR. HACE UN REPASO DE LA NUEVA TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.



TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

07/10/19

TURANDOT
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MATI - 07:57h - 00:01:00

#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ABRIRÁ HOY SU TEMPORADA Y CELEBRARÁ 20 AÑOS DE LA INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO RECONSTRUIDO DESPUES DEL INCENDIO.



07/10/19

TURANDOT
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - TELEDIARIO MATINAL - 08:25h - 00:00:38

#CULTURA. CATALUÑA. BARCELONA. TURANDOT, LA FAMOSA OPERA DE PUCCINI, PRESENTE EN TANTAS NOCHES DEL LICEU, VUELVE A SER PROTAGONISTA EN LA HISTORIA RECIENTE CONCLUIRÁ EL OCHO DE OCTUBRE DE 2020.



07/10/19

TURANDOT
TELEVISIO DE CATALUNYA - ELS MATINS - 09:02h - 00:01:01

#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ABRIRÁ ESTA NOCHE SU TEMPORADA Y CELEBRARÁ 20 AÑOS DE LA INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO RECONSTRUIDO DESPUES DEL INCENDIO.



07/10/19

TURANDOT
TELEMADRID - BUENOS DIAS MADRID:PREVIO - 09:05h - 00:00:47

#CULTURA. CATALUÑA. LA FAMOSA ARIA 'NESSUN DORMA', AL FINAL DE LA OPERA 'TURANDOT' DE PUCCINI, HA ESTADO PRESENTE EN LA HISTORIA RECIENTE DEL LICEU DE BARCELONA, EN EL INCENDIO QUE ASOLO EL TEATRO EN 1994, EN SU REAPERTURA EN 1999 Y TAMBIEN MAÑANA VOLVERÁ A INTERPRETARSE EN EL INICIO DE LA TEMPORADA DEL 20 ANIVERSARIO DE AQUELLA REINAUGURACION.



Fecha Titular/Medio

07/10/19

TURANDOT
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES COMARQUES - 14:22h - 00:02:34

#SOCIEDAD. CATALUNYA. BARCELONA. SI PASA POR EL GRAN TEATRE DEL LICEU, SE PODRA VER LA RESTAURACION QUE HAN HECHO A LA FACHADA PRINCIPAL QUE VUELVE A SER DEL SIGLO XIX. EL GRAN TEATRE CELEBRA ASI SUS 20 AÑOS DE REAPERTURA. DECLARACIONES DE XAVIER FABRE, ARQUITECTO; LLUIS DILME, ARQUITECTO; FRANCESC LLONCH, CERCLE DEL LICEU.



07/10/19

TURANDOT
BARCELONA TV (LOCAL BARCELONA) - BTV NOTICIES MIGDIA - 14:01h - 00:03:10

#CULTURA. CATALUÑA. LA OPERA ES, EN BUENA MEDIDA, UNA HISTORIA DE CONTINUIDAD Y TRADICION. PERO TAMBIEN DE RENOVACION Y MODERNIDAD. Y LA HISTORIA DEL LICEU RESUME A LA PERFECCION ESTE BINOMIO. EL TEATRE LIRICO QUE FUE EMBLEMA DE LA BURGUESIA, UNA INICIATIVA DE LA SOCIEDAD CIVIL UNICA EN EUROPA, VIRO, A PARTIR DEL INCENDIO QUE DEVASTO EL EDIFICIO EN 1994, HACIA LA TITULARIDAD PUBLICA, PERSONIFICADA EN UNA COLABORACION, NO SIN ARISTAS, DE LAS DISTINTAS INSTITUCIONES DEL PAIS. CONEXION EN DIRECTO DESDE EL TEATRE LICEU. DECLARACIONES DE VALENTI OVIEDO, DIRECTOR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.



07/10/19

TURANDOT
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - TELEDIARIO 1 - 15:46h - 00:00:46

#CULTURA. CATALUÑA. TURANDOT REGRESA AL LICEU DE BARCELONA PARA CONMEMORAR LOS 20 AÑOS DE SU REAPERTURA TRAS EL INCENDIO QUE LO DESTRUYO. ESE 7 DE OCTUBRE DE 1999 SE REPRESENTABA ESTA OPERA, EN UNA VERSION DIRIGIDA POR NURIA ESPERT. HOY, LA PRINCESA DE HIELO VUELVE AL TEATRO DE LA RAMBLA DE BARCELONA CON LA ESCENOGRAFIA DEL VIDEOARTISTA FRANC ALEU.



Fecha Titular/Medio

07/10/19 **TURANDOT**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - ESPAÑA DIRECTO - 19:25h - 00:01:25

#SOCIEDAD. EL TEATRE LICEU DE BARCELONA VIVE HOY UNA DE SUS GRANDES NOCHES, ESTO SE DEBE A LA CELEBRACION DE SUS 20 AÑOS DESDE SU APERTURA. CONEXION EN DIRECTO DESDE BARCELONA.



07/10/19 **TURANDOT**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - ESPAÑA DIRECTO - 19:43h - 00:01:47

#CULTURA. EL TEATRE LICEU DE BARCELONA VIVE HOY UNA DE SUS GRANDES NOCHES, ESTO SE DEBE A LA CELEBRACION DE SUS 20 AÑOS DESDE SU APERTURA. EN ESTA IMPORTANTE CITA CULTURAL ACUDEN REPRESENTANTES DEL MINISTERIO DE CULTURA, GENERALITAT, PARLAMENT DE CATALUNYA, DIPUTACIO DE BARCELONA Y AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. CONEXION EN DIRECTO DESDE BARCELONA.



07/10/19 **TURANDOT**
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES VESPRE - 21:30h - 00:02:40

#CULTURA. EL TEATRE LICEU DE BARCELONA VIVE HOY UNA DE SUS GRANDES NOCHES, ESTO SE DEBE A LA CELEBRACION DE SUS 20 AÑOS DESDE SU APERTURA. EN ESTA CITA SE HA PODIDO VER ENTRE OTROS A LA PRESIDENTA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, MERITXELL BATET; A LA PRESIDENTA DE LA DIPUTACIO DE BARCELONA, NURIA MARIN; AL PRESIDENT DE LA GENERALITAT, QUIM TORRA; LA CONSELLERA DE CULTURA Y LA ALCALDESA DE BARCELONA, ADA COLAU. CONEXION EN DIRECTO DESDE BARCELONA.



07/10/19 **TURANDOT**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - TELEDIARIO 2 - 21:43h - 00:01:07

#CULTURA. CATALUÑA. EL NUEVO LICEU, EL QUE RESURGIO DE SUS CENIZAS, CUMPLE 20 AÑOS, LO CONMEMORA CON 'TURANDOT' DE PUCCINI, LA MISMA OPERA CON LA QUE REABRIO 5 AÑOS DESPUES DE UN INCENDIO QUE LO ARRASO. ESTA VEZ LA PRINCESA DE HIELO VUELVE AL TEATRO DE LA RAMBLA MAS MODERNA QUE NUNCA, CON UNA PRODUCCION FUTURISTA Y METAFORAS VISUALES FRUTO DE LA ALTA TECNOLOGIA QUE HACE DE LOS JUEGOS DE LUCES UNO DE LOS PROTAGONISTAS CON AYUDA DE ROBOTS.



Fecha Titular/Medio

07/10/19

TURANDOT
BARCELONA TV (LOCAL BARCELONA) - BTV NOTICIES VESPRE - 19:56h - 00:05:49

#CULTURA. CATALUÑA. LA OPERA ES, EN BUENA MEDIDA, UNA HISTORIA DE CONTINUIDAD Y TRADICION. PERO TAMBIEN DE RENOVACION Y MODERNIDAD. Y LA HISTORIA DEL LICEU RESUME A LA PERFECCION ESTE BINOMIO. EL TEATRE PRESENTA UNA OBRA A ESTA HORA. LA ALCALDESA DE BARCELONA, ADA COLAU, ESTARA PRESENTE. CONEXION EN DIRECTO DESDE EL TEATRE LICEU. DECLARACIONES DE VALENTI OVIEDO, DIRECTOR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU; XAVIER FABRE, ARQUITECTO GRAN TEATRE LICEU.



07/10/19

TURANDOT
TELEVISIO DE CATALUNYA - TOT ES MOU - 19:27h - 00:05:26

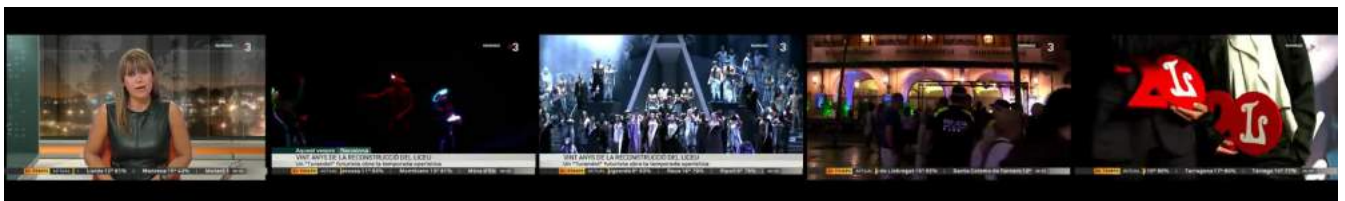
#CULTURA. CATALUÑA. LA OPERA ES, EN BUENA MEDIDA, UNA HISTORIA DE CONTINUIDAD Y TRADICION. PERO TAMBIEN DE RENOVACION Y MODERNIDAD. Y LA HISTORIA DEL LICEU RESUME A LA PERFECCION ESTE BINOMIO. EL TEATRE PRESENTA UNA OBRA A ESTA HORA. LA ALCALDESA DE BARCELONA, ADA COLAU, ESTARA PRESENTE. CONEXION EN DIRECTO DESDE EL TEATRE LICEU CON VALENTI OVIEDO, DIRECTOR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU; XAVIER FABRE, ARQUITECTO GRAN TEATRE LICEU.



08/10/19

TURANDOT
TELEVISIO DE CATALUNYA - NOTICIES 3/24 - 06:19h - 00:01:02

#CULTURA. CATALUÑA. EL LICEU ESTA HOY VESTIDO DE GALA, EL COLISEU DE LA RAMBLA CELEBRA EL 20 ANIVERSARIO DE SU RECONSTRUCCION DESPUES DEL TRAGICO INCENDIO. LO HA HECHO CON UNA IMPACTANTE MONTAJE DE TURANDOT.



Fecha Titular/Medio

08/10/19

TURANDOT
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MATI - 07:56h - 00:00:57

#CULTURA. CATALUÑA. EL LICEU ESTA HOY VESTIDO DE GALA, EL COLISEU DE LA RAMBLA CELEBRA EL 20 ANIVERSARIO DE SU RECONSTRUCCION DESPUES DEL TRAGICO INCENDIO. LO HA HECHO CON UNA IMPACTANTE MONTAJE DE TURANDOT.



08/10/19

TURANDOT
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU MIGDIA 1 - 14:26h - 00:00:49

#CULTURA. CATALUÑA. APLAUDIDO ESTRENO ANOCHE EN EL TEATRE LICEU DE 'TURANDOT' DE PUCCINI.



08/10/19

TURANDOT
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:07h - 00:02:57

#CULTURA. UNA 'TURANDOT' TECNOLÓGICA CON UN MÁXIMO DESPLIEGUE DE MEDIOS Y RECURSOS, HICIERON PARTE DE LA FIESTA DE CELEBRACIÓN DEL 20 ANIVERSARIO DEL TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE VÍCTOR GARCÍA, DIRECTOR ARTÍSTICO DEL LICEU; SALVADOR ALEMANY, PRESIDENTE DEL LICEU. PRESENCIA DE ADA COLAU, ALCALDESA DE BARCELONA; NURIA MARIN, PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA; QUIM TORRA, PRESIDENTE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.





ONLINE

TURANDOT

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/10/19	La "Turandot" de Franc Aleu celebra dos décadas del nuevo Liceu / Scherzo	64	1
07/10/19	El Liceu commemora els 20 anys de la reobertura després de l'incendi amb l'òpera 'Turandot' / Betevé	65	1
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / La Tribuna de Ciudad Real	66	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / ElDiaSegovia.es	68	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / El Día de Soria	70	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / El Día de Valladolid Digital	72	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / Tribuna de Albacete	74	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / Tribuna de Toledo	76	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / La Tribuna de Cuenca	78	2
07/10/19	20 anys de l'incendi al Liceu que va regenerar el teatre / Ara Cat	80	5
07/10/19	El Liceu quiere volver a primera división tras una década de números rojos y propuestas desiguales / El Mundo	85	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / Diario de Avila	87	2
07/10/19	El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu / Diario de Burgos	89	2
07/10/19	La reconstrucció del Gran Teatre del Liceu en deu imatges / Ara Balears	91	2
07/10/19	La reconstrucció del Gran Teatre del Liceu en deu imatges / Ara Cat	93	2
07/10/19	Gaudeix de 'Turandot' des d'una llotja del Liceu / Cat.El País	95	1
07/10/19	Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro / Gente Digital	96	1
07/10/19	Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro / Europa Press	97	2
07/10/19	Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro / Bolsamania	99	2

TURANDOT

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/10/19	Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro / Bages Portal de Tu Ciudad	101	1
07/10/19	El Liceu aixeca el teló de la vintena temporada amb una òpera 'high tech' i la façana posada al dia / VilaWeb	102	2
07/10/19	CATALUNYA.-Una modernizada Turandot aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro / La Vanguardia	104	1
07/10/19	Lo que pasa si transportas a una princesa china a las Ramblas pensando en 'Blade Runner' / El Huffington Post	105	2
07/10/19	El Liceo se pone sus mejores galas para saludar el 20 aniversario de su reapertura / El País	107	2
07/10/19	El Liceu encomienda su futuro a una 'Turandot' 'techie' y empoderada con estética de "cibervirgen del Pilar" / Eldiario.	109	2
07/10/19	El Liceu vesteix les seves millors gales per saludar el 20è aniversari de la seva reobertura / Cat.El País	111	2
07/10/19	Puccini se pone las gafas de realidad virtual / La Razón Digital	113	2
07/10/19	El Liceu aixeca el teló de la vintena temporada amb una òpera 'high tech' i la façana posada al dia / La Mañana	115	2
07/10/19	Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu / Gente Digital	117	1
07/10/19	Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu / Europa Press	118	1
07/10/19	Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu / Bolsamania	119	1
07/10/19	Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu / SIGLO XXI	120	1
07/10/19	El Liceu vesteix les seves millors gales per saludar el 20è aniversari de la seva reobertura / El País	121	2
07/10/19	La Brúixola 07/10/2019 / Onda Cero	123	1
07/10/19	Catifa vermella amb representants polítics i culturals pels 20 anys de la reobertura del Liceu / Betevé	124	1
07/10/19	El Liceu celebra 20 anys del seu renaixement: Nessun Dorma! / Onda Cero	125	1
07/10/19	El Liceu estén la seva catifa vermella sobre La Rambla per obrir temporada / Cat.El País	126	2
07/10/19	L'òpera també es transforma amb les noves tecnologies / Betevé	128	1

TURANDOT

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/10/19	El Liceo extiende su alfombra roja sobre La Rambla para abrir temporada / El País	129	2
07/10/19	El Liceu estén la seva catifa vermella sobre La Rambla per obrir temporada / El País	131	1
07/10/19	Estreno de la temporada del Liceu: el 'oasis catalán' es historia / elPeriódico.com	132	2
07/10/19	Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu / Europa Press	134	2
07/10/19	Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu / La Vanguardia	136	1
07/10/19	Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu / Gente Digital	137	2
07/10/19	El Liceu abre temporada con un Turandot con estética de videojuego / elconfidencial.com	139	2
07/10/19	Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu / Bolsamania	141	2
07/10/19	Turandot sale del armario en el Liceu / elPeriódico.com	143	2
07/10/19	Una Turandot alliberada obre la celebració dels 20 anys del Liceu / Ara Balears	145	2
07/10/19	Una Turandot alliberada obre la celebració dels 20 anys del Liceu / Ara Cat	147	2
07/10/19	Una rompedora y feminista Turandot abre la nueva temporada del Liceu / La Vanguardia	149	2
07/10/19	CATALUNYA.-Una rompedora y feminista Turandot abre la nueva temporada del Liceu / La Vanguardia	151	2
08/10/19	Estrena de la temporada del Liceu: l'oasi català és història / El Periódico de Catalunya	153	2
08/10/19	El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego / Yahoo! Noticias	155	2
08/10/19	El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego / La Prensa Latina	157	2
08/10/19	El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica / ABC.es	159	2
08/10/19	El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica / ABC.es Sevilla	161	2
08/10/19	El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica / La Voz Digital	163	2

TURANDOT

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/10/19	Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu / SIGLO XXI	165	2
08/10/19	El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego / Qué Pasa Mi Gente - Charlotte	167	2
08/10/19	'Turandot' marca el camino / La Vanguardia	169	2
08/10/19	'Turandot' marca el camí / La Vanguardia	171	2
08/10/19	Turandot vence a Matrix en el alba del Liceu / EL ESPAÑOL	173	3
08/10/19	Las imágenes más espectaculares de la representación de «Turandot» / ABC.es Sevilla	176	1
08/10/19	El Liceu estén la seva catifa vermella sobre la Rambla per obrir temporada / Catclàssica.cat	177	1
08/10/19	El Liceu vesteix les seves millors gales per saludar el 20è aniversari de la seva reobertura / Catclàssica.cat	178	2
08/10/19	Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu / Bages Portal de Tu Ciudad	180	1
08/10/19	Vint anys després... / Ara Cat	181	2
08/10/19	Vint anys després... / Ara Balears	183	2
08/10/19	"Turandot" de Puccini des del Gran Teatre del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	185	1
08/10/19	'Turandot' lèsbica al regne de 'Star Wars' / Cat.El País	186	2
08/10/19	'Turandot' lèsbica al regne de 'Star Wars' / El País	188	2
08/10/19	La «Turandot» de Franc Aleu deshiela el Liceo / ABC.es	190	2
08/10/19	La «Turandot» de Franc Aleu deshiela el Liceo / La Voz Digital	192	2
08/10/19	La «Turandot» de Franc Aleu deshiela el Liceo / ABC.es Sevilla	194	2
08/10/19	BARCELONA / El Liceu mira al futuro con 'Turandot' / Scherzo	196	3
08/10/19	Òpera a la ràdio 08/10/2019 / Onda Cero	199	1

TURANDOT

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/10/19	El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego / La Conexion	200	2
08/10/19	La Turandot del futur / El Nacional.cat	202	2
08/10/19	¿Una Turandot lesbiana? ¿El Liceu saca del armario a la Princesa de Hielo? / Shangay.com	204	2
09/10/19	Una mera il·lusió / El Punt Avui	206	2
09/10/19	Una mera il·lusió / Catclàssica.cat	208	1
09/10/19	'Turandot' lèsbica al regne de 'Star Wars' / Catclàssica.cat	209	2
09/10/19	'Turandot' marca el camino / Catclàssica.cat	211	2

TURANDOT

La "Turandot" de Franc Aleu celebra dos décadas del nuevo Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Redacción 07/10/2019 No es una temporada cualquiera para el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. No sólo es la primera con Víctor García de Gomar al frente. Es también, y sobre todo, la temporada en la que se cumplen dos décadas de la reconstrucción del nuevo Liceu, tras el incendio que arrasó el edificio en 1994. Para abrir la programación lírica de este curso, el coliseo barcelonés ha escogido el mismo título - Turandot - y el mismo día -7 de octubre- de su reapertura hace veinte años. En esta ocasión, la última ópera de Puccini subirá al escenario en un nuevo e impactante montaje firmado por el videoartista Franc Aleu, quien dibuja en su puesta en escena un mundo distópico dominado por la realidad virtual y la cibernética [en la foto] . La dirección musical correrá a cargo de Josep Pons, mientras que en el aspecto vocal esta producción contará con dos repartos de auténtico lujo. Iréne Theorin y Lise Lindstrom se alternarán en el papel de la Princesa de hielo; Jorge de León y Gregory Kunde harán lo propio en el de Calaf. Ermonela Jaho y Anita Hartig se turnarán como Liù. Desde el 7 de octubre, y hasta el día 25, están programadas catorce funciones. (foto: Gran Teatro del Liceu)

El Liceu commemora els 20 anys de la reobertura després de l'incendi amb l'òpera 'Turandot'

Lunes, 7 de octubre de 2019



El 7 d'octubre del 1999 és una data marcada a la memòria de tothom qui estima el Liceu. Hi havia passat el pitjor. Després de cinc anys d'obres la reconstrucció del gran teatre devorat per les flames va esdevenir una realitat. Per a la reobertura es va escollir una òpera que s'havia de representar pocs dies després que el foc destrossés el Liceu: 'Turandot' de Puccini . La mateixa òpera, ara sota la direcció escènica del videoartista

Franc Aleu , commemorarà els 20 anys d'aquella primera funció. El 31 de gener del 2019 va fer 25 anys de l'incendi que va cremar el teatre. betevé va preparar un especial amb testimonis dels fets, de la transformació posterior de l'equipament i de la situació actual del Gran Teatre del Liceu. 25 anys de l'incendi del Liceu La commemoració dels 20 anys de la reobertura es farà amb l'estrena de cinc produccions , grans veus a l'escenari com les d'Anna Netrebko i Joyce DiDonato i amb els directors Lluís Pasqual i Jordi Savall. Amb un pressupost de 48, 3 milions d'euros , es programaran 11 espectacles, entre els quals destaquen 'Lohengrin' i l'estrena mundial d' 'El barber de Sevilla' en coproducció amb l'Staatsoper am Gärtnerplatz de Munic i el Théâtre Capitole de Tolosa. Destaquen també la 'Carmen' de Calixto Bieito i l'Aida' amb els decorats de Mestres Cabanes.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Audiencia: 2.470

Ranking: 4

VPE: 9,88

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Audiencia: 1.235**Ranking:** 4**VPE:** 2,47**Página:** 2**Tipología:** online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Audiencia: 217

Ranking: 3

VPE: 0,43

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Audiencia: 37.034

Ranking: 5

VPE: 266,64

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 0,62

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Audiencia: 3.086

Ranking: 4

VPE: 6,17

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Audiencia: 247

Ranking: 3

VPE: 0,49

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

20 anys de l'incendi al Liceu que va regenerar el teatre

Lunes, 7 de octubre de 2019



D el món tancat a l'univers infinit. Així titulava el filòsof i historiador rus Alexandre Koyré el seu assaig sobre la revolució copernicana, un canvi de paradigma que també es podria aplicar, en una escala més terrenal i humana, al que va representar, per al Gran Teatre del Liceu, l'incendi que el va arrasar el 31 de gener de 1994. Arran d'aquest sinistre, el teatre va passar de ser un edifici tancat, decimonònic, a un lloc obert, amb infinites

possibilitats i ancorat en el futur. Turandot , de Puccini -aquest cop en versió de Franc Aleu-, tornarà un cop més al Liceu per commemorar demà els vint anys de la inauguració, un miracle de complicitat entre les administracions i el sector privat que va aconseguir imprimir un happy end a un projecte de reconstrucció en el qual es va implicar tota la societat catalana. "Arran d'aquell incident es va obrir un altre horitzó per al teatre, que avui és el que és perquè del dolor en va fer una oportunitat de la qual va sorgir la sala que tenim ara, capaç de jugar a nivell internacional", afirma Salvador Alemany. El president de la Fundació del Gran Teatre del Liceu recorda que el dia de l'incendi era a Mataró i es va quedar enganxat a la pantalla del televisor mirant esmaperdut l'espectacle de les flames. "Em va afectar molt, i més perquè el Raval era el meu barri: vaig néixer a tres-cents metres del Liceu". "Recordo que miràvem les espurnes que queien mentre un operari treballava a l'escenari i fèiem broma dient que es calaria foc". Muriel Matallana, que aleshores tenia 12 anys, estava de visita escolar al Liceu i va ser testimoni d'aquells primers moments en què es va declarar el foc. "Quan ja érem al Saló dels Miralls van entrar a avisar-nos que el Liceu s'estava cremant; estàvem tots molt espantats i alguns nens van caure per les escales durant l'evacuació: va ser una experiència surrealista". Cap a les onze del matí una guspira del bufador de dos operaris que estaven enllestint la reinstal·lació del tallafoc va prendre en el cortinatge superior, que va caure a terra en flames i va iniciar un incendi que deixaria fet miques el teatre. Només va quedar en peu l'estructura en ferradura i les parts nobles, el Saló dels Miralls, el Cercle del Liceu i les oficines. No era la primera vegada que el coliseu, nascut el 1847 de la iniciativa del Liceu Filharmonicodramàtic Barcelonès, patia un incendi. El 1861 el fum se'l va empassar i es va reconstruir en un any. Però la tragèdia més gran la va provocar la bomba anarquista, que el 7 de novembre del 1893 va matar vint persones. L'incendi va permetre accelerar les expropiacions i ampliar el teatre. Aquells dies de gener de 1994, al Liceu es representava l'òpera Mathis der Maler , de Paul Hindemith, en la qual hi havia foc real

en escena perquè s'hi cremaven llibres, però l'acció estava supervisada per bombers. El tallafoc, un teló d'acer que impedeix que les flames passin de l'escenari a la sala en cas d'incendi, s'havia tret per donar cabuda, el maig anterior, a l'espectacular producció d' Orfeo , de Monteverdi, dirigida per Gilbert Deflo i amb la direcció musical de Jordi Savall, una escenografia que comptava amb un gran mirall de coure que ocupava l'obertura sencera de l'escenari. El teló s'havia tornat a instal·lar i els operaris estaven enllestits a feina per segellar el tallafoc quan es va declarar l'incendi. Després de Mathis der Maler estava prevista una producció de Turandot , de Puccini, títol que, cinc anys més tard, serviria per inaugurar el nou Liceu el 7 d'octubre de 1999. El mateix dia de l'incendi, mentre l'edifici encara fumejava i la societat catalana en bloc estava en estat de xoc veient cremar un dels teatres més emblemàtics del país, es va celebrar una reunió extraordinària al Palau de la Virreina, on alguns treballadors del coliseu havien anat portant els quadres de Ramon Casas, rescatats un per un del Cercle del Liceu. "Van venir les autoritats, Jordi Pujol i Pasqual Maragall, i de seguida vam acordar amb els propietaris i els responsables del Liceu que el teatre es reconstruïria al mateix lloc i tal com era. Sempre em va quedar el dubte, però, de si hauria estat millor fer-lo en un altre lloc perquè a les Rambles teníem el gran problema de la dificultat d'accés per als camions que portaven les produccions internacionals. Ara bé, també estic convençut que si s'hagués fet en una altra banda no s'hauria arribat a construir mai o s'hauria allargat massa el projecte. Sobretot cal pensar què hauria reemplaçat el coliseu a les Rambles, un lloc tan emblemàtic de la ciutat", explica Manel Bertrán, aleshores president de la Societat de Propietaris del Liceu. L'arquitecte Ignasi Solà-Morales, que ja estava treballant en el projecte d'ampliació del teatre, va assumir de seguida l'encàrrec de reconstruir el teatre amb un lema clar de tots els implicats, el famós " dov'era e com'era " (on era i com era). Davant la desfilarada de personalitats, com ara la soprano Montserrat Caballé, que va emocionar-se davant la carcassa ennegrida de l'edifici, que feia pensar en un animal ferit, es va decidir solemnement tirar endavant la programació de la temporada en diversos indrets de la ciutat, el Palau de la Música, el Teatre Victòria, el Mercat de les Flors i el TNC. La voluntat era demostrar que el Liceu era molt més que un edifici: era l'amor per l'art líric. A més, es van organitzar concerts en benefici de la reconstrucció amb grans cites com la Gala al Palau Sant Jordi, el 17 de març de 1994, que va comptar amb les millors veus del món. Mentrestant, la maquinària per recuperar el Liceu es va posar en marxa abondant, primer de tot, el polèmic assumpte de les expropiacions, que ja s'havia plantejat anteriorment, però s'havia aparcat per la seva conflictivitat. Arran de l'incendi, el procediment es va accelerar. Per no anar per via judicial i guanyar temps, es va dedicar una part important dels dos mil milions de pessetes de l'assegurança a pagar les indemnitzacions. Per culpa de l'incendi el nombre de finques afectades va ser molt superior al que s'havia previst en el pla anterior. Es van expropiar 26 habitatges, 33 locals comercials i 4 finques, que es van demolir de seguida. El solar va passar de tenir 12.000 metres quadrats a prop de 32.000. El pressupost final va ser de 22.000 milions de pessetes (uns 132 milions d'euros), i es va assumir entre les administracions, els particulars i els mecenes. Reconstrucció sota pressió Les obres de reconstrucció van durar cinc anys i prop de deu mesos, tot un tour de force en un projecte que els arquitectes que hi van treballar recorden com a "molt estressant". Lluís Dilmé i Xavier Fabré just acabaven la carrera d'arquitectura quan el 1988 van entrar a treballar per a Ignasi Solà-

Morales (Barcelona, 1942-Amsterdam, 2001), que havia redactat el projecte de reforma i ampliació presentat el 1986. "Vam reconstruir el Liceu en un temps rècord, ja veurem ara quant trigaran amb Notre-Dame de París!", bromeja Lluís Dilmé. Elaborar el projecte, d'una banda, i enderrocar les runes, de l'altra, per poder construir de bell nou el teatre va ser una de les parts més feixugues de tot el procés, ja que es va decidir construir de zero l'estructura aprofitant els murs en forma de ferradura original. S'havia denunciat reiteradament la necessitat d'una reforma urgent en materia de seguretat "El més complicat a nivell constructiu va ser la part de l'escenari, que vam haver de dissenyar per poder-hi encabir dues plataformes mòbils de vuit metres; estaven obsessionats que fos com el del Teatro Real perquè aleshores la idea era fer coproduccions amb ells, per això vam haver de fer una caixa escènica que baixa fins a set metres sota terra. A la part inferior hi vam haver de posar un sistema per evacuar les aigües freàtiques, un mecanisme que té el suport a 54 metres sota terra, a la roca: amb l'aigua del Liceu es rega tot Montjuïc", afegeix Fabré. Una altra de les dificultats va ser obrir l'edifici perquè hi poguessin descarregar els tràilers amb les grans produccions internacionals. "En aquella època hi havia el debat sobre el futur de les escenografies: es creia que cada vegada serien més virtuals, amb holografies i projeccions, i en general ha resultat ser tot el contrari, perquè avui dia es fan edificis sencers!", exclama Dilmé. Si arribar a la cota zero va suposar dues terceres parts de l'obra, refer la sala i reproduir l'ornamentació del 1909 va ser bufar i fer ampolles. Pel que fa a l'acústica, l'especialista Higini Arau ja havia redactat abans de l'incendi un pla per millorar-la, i quan es va haver de reconstruir el teatre es van fer unes correccions en la inclinació del prosceni per aconseguir un so millor. Segons les mesures d'Arau, l'acústica hi va sortir guanyant, tot i que un sector liceístic encara enyora el so de l'antic teatre. "No es pot dir que sigui millor o pitjor, és diferent", conclouen els arquitectes. Entre les sorpreses que es van trobar hi ha les restes de les ruïnes de l'incendi del 1861: "Les havien utilitzat per reconstruir l'edifici, així com les bigues cremades, i era molt perillós". Aprofitant l'avinentesa, els arquitectes van treure columnes, van canviar les inclinacions dels balcons, van passar tota mena d'instal·lacions pels murs i evidentment van reforçar el sistema antiincendis. "No és cert que de seguida es decidís que seria una rèplica exacta del teatre cremat, sinó que es va obrir un debat sobre si s'havia d'utilitzar un llenguatge modern o no. Vam estar un temps treballant amb l'Ignasi Solà-Morales en una sala de configuració contemporània i nova, però no va tirar endavant. Vam arribar a la conclusió que era millor respectar l'antiga configuració: una sala nova hauria garantit una bona visibilitat des de totes les localitats, però només hi cabien 1.600 localitats. En canvi, en la configuració italiana històrica n'hi havia 2.200, tot i que 400 amb mala visibilitat", explica Dilmé.

Un incendi previsible Els arquitectes que havien de reformar el coliseu van ser els primers a alertar de la manca de mesures de seguretat existents abans de l'incendi. "Que el teatre del Liceu obri les portes cada dia és una greu temeritat", deia un dels primers informes dels arquitectes previs a l'incendi. Quaranta dies després de signar el pla de reforma, que incloïa mesures urgents de seguretat i funcionament bàsic, va incendiar-se el teatre. "Al teatre el van cremar, no van pagar un piròman, però els fets són els que són, allò era un polvorí", denuncia Ignasi Campà, aleshores cantaire i delegat del Cor durant els anys de la reconstrucció, així com membre de la comissió de seguiment de l'obra. "Mai s'hauria d'haver ruixat amb espurnes perquè hi havia

fusta molt seca, es treballava amb molta alegria, sense cap mena de mesura de protecció, i mai s'hauria d'haver permès treure el teló d'acer". El 19 de gener del 2000 es va celebrar el judici per l'incendi del Liceu però no es va aconseguir aclarir com s'havia produït exactament el sinistre. Sí que van deixar clar, però, que l'origen havia sigut una espurna procedent de les soldadures que es feien aquell dia a la part superior de la boca de l'escenari. Sobre la manera com havia començat el foc hi havia dues versions que es contraposaven: la del Consorci del Liceu i la de la policia. Això sí, el fiscal encarregat del cas va recordar que l'administrador del Liceu fins al 1992, Josep Maria Busquets, havia advertit en diverses ocasions de la necessitat de tancar el teatre per reformar-lo. El director tècnic del teatre, Josep Maria Folch, principal acusat per l'incendi, i per al qual demanaven dos mesos d'arrest i una multa d'1,5 milions de pessetes, finalment va ser absolt, ja que es va concloure que el seu càrrec no incloïa competències en matèria de seguretat. Els quatre treballadors que havien sigut inculpats per les asseguradores (dos de la companyia que feia els treballs i dos empleats del Liceu) també van quedar absolts. L'accent es va posar en la greu mancança que suposava que no hi hagués responsable de seguretat en un teatre que tenia l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat i el ministeri en el seu consorci. El traspàs de titularitat L'incendi va suposar el canvi de titularitat del Gran Teatre del Liceu, fins aleshores en mans de la Societat de Propietaris. El 1981, després de la mort de l'últim empresari, Joan Antoni Pàmies, es va crear el Consorci del Gran Teatre del Liceu, que suposava l'entrada de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona en la gestió del teatre. La Diputació va entrar-hi el 1985 i un any més tard el ministeri de Cultura. Aquesta mesura era temporal i s'havia pres per assumir el dèficit que arrossegava el teatre. Arran de l'incendi del 1994, i davant el projecte oneros de la reconstrucció de l'edifici, el pas a la titularitat pública era inevitable. Per tant, es va crear la nova Fundació del Gran Teatre del Liceu, i la Societat del Gran Teatre del Liceu li va cedir la propietat del teatre, del qual, de fet, només quedaven runes. Amb tot, va haver-hi moltes resistències dels antics propietaris (370 titulars), i hi va haver un estira-i-arronsa tens amb les administracions per establir el nou model de gestió, en el qual els antics propietaris mantindrien una sèrie d'avantatges que van aixecar polseguera. L'aleshores director de la Societat, Manel Bertrán, va fer campanya per convertir el Liceu en un teatre públic. "S'havia de convèncer tot un sector romàntic que volia mantenir la propietat i que veia el teatre com una joia que s'havia de preservar intacta, però jo els vaig fer veure que era inviable reconstruir el teatre pagant-ho amb fons privats. De mica en mica van anar canviant d'opinió, però va ser dur", comenta ara Bertrán. Vint anys després, l'empresari fa un balanç positiu de tot el procés: "Aquest canvi de titularitat va ser fonamental perquè, en cas contrari, el Liceu hauria acabat tancant i avui no tindríem òpera: cal entendre que l'òpera és un espectacle deficitari i només es pot assumir amb fons públics". La Societat continua tenint un pes fonamental en un model mixt de gestió que, tal com assenyala Bertrán, és únic al món. El 31 d'agost del 2015 el Liceu s'organitzava en dues entitats: el Consorci, que és el propietari de l'edifici i es fa càrrec de la gestió, el manteniment i l'explotació de la infraestructura, i la Fundació, que es configura com la institució d'administració i gestió de les activitats del Teatre. "Amb l'incendi no hi ha dubte -reprèn Bertrán- que hi vam sortir guanyant perquè avui dia tenim una òpera de més qualitat". El drama rere l'incendi "Mai defensaré que l'incendi va ser positiu per al Liceu: va ser terrible i va provocar el patiment

de molta gent que es va veure implicada en el procés penal, a part que la reconstrucció va ser duríssima i vam rebre pressions de totes bandes". Josep Caminal era el director del Gran Teatre del Liceu quan el teatre es va cremar: "Estava funcionant en unes condicions de gran precarietat, era com anar a cent per hora amb un Sis-cents, i si les administracions i els propietaris van arribar a un compromís ferm de reconstruir-lo ràpidament -al principi es pretenia fer-ho en tres anys!- va ser per un tema de mala consciència". Caminal recorda que abans de l'incendi ja s'estava treballant en un pla de reforma del teatre, però el pressupost, en plena crisi i amb les administracions arruïnades després del Tractat de Maastricht, era minso. L'escull més gran de tot el procés, recorda, no va ser tant convèncer els propietaris de cedir el teatre i renunciar a cobrar els dos mil milions de pessetes de l'assegurança, que ja era un gran pas, com negociar la introducció de petits canvis en la sala històrica: "L'incendi va ser tan impactant i va afectar tant la societat barcelonina que els propietaris volien recuperar el teatre idèntic al del 1847, mentre que nosaltres volíem introduir-hi millores i, per exemple, vam aconseguir enretirar algunes avantllotges. També vam intentar fer una grada lateral única a platea, una reforma que hauria permès guanyar visibilitat, però al final es van respectar les llotges originals seguint les condicions dels propietaris". Els antics propietaris es van resistir a introduir millores en el teatre Caminal, que va dirigir el teatre fins al 2005, també evoca l'anècdota de la L al teló de vellut, tota una polèmica a l'època. Originalment estava brodada al teló de vellut i els propietaris exigien que quedés ben visible com a símbol del coliseu. Finalment es va resoldre "amb molta imaginació", projectant-la en el teló. "Hi havia una mentalitat conservadora i l'impacte emocional del moment va entorpir el projecte". Aquest dilluns s'estrenarà la Turandot tecnològica de Franc Aleu per commemorar els vint anys del nou Liceu, igual que el 7 d'octubre del 1999 es va programar la de Núria Espert. "En realitat el Liceu es va inaugurar el 5 d'octubre -revela Caminal-, amb una funció popular, i hi ha una altra anècdota que poca gent coneix. Aquell dia el teló de ferro es va encallar a mitja alçada i tots ens volíem fondre. Per sort va quedar en un ensurt!" Per a la inauguració oficial, Caminal va establir que es prescindís de vestir d'etiqueta: "Volíem fer evident que el teatre renaixia amb una vocació popular, que es va traduir en un increment del nombre d'abonats fins a 25.000 i una davallada important de la mitjana d'edat del públic". Aquest esforç d'obertura i modernització continua ben present avui dia, vint anys després. "Enguany tenim una temporada molt ambiciosa que respon a un pensament col·lectiu i social -comenta Salvador Alemany-. El nostre objectiu continua sent construir un Liceu de tots i per a tots". Ho estan intentant. "L'altre dia algú em deia que el Liceu està més de moda que mai" .

El Liceu quiere volver a primera división tras una década de números rojos y propuestas desiguales

Lunes, 7 de octubre de 2019



El Gran Teatre del Liceu inicia esta noche su 20ª temporada tras su reconstrucción con el objetivo de recuperar el riesgo de antaño sin volver a los números rojos. Los últimos años no han sido fáciles para el Gran Teatre del Liceu. Desde que la llegada de la crisis económica pusiera en números rojos los balances anuales de la institución -de titularidad pública desde su reapertura en 1999, tras el incendio de cinco años antes-, el teatro ha tenido que luchar duramente por equilibrar las cuentas y devolver una deuda

que en 2014 rondaba los 16 millones de euros. Los motivos del desequilibrio son conocidos: cuando había bonanza, se invirtió mucho en producciones, cantantes de primer nivel y buenos sueldos -todo con el viento a favor de una taquilla que funcionaba y la llegada puntual de las subvenciones públicas-, pero a partir de 2009 los gastos empezaron a dejar de ser sostenibles cuando bajó la asistencia de público, el Ministerio de Cultura se empezó a retrasar en los pagos y la Generalitat de Cataluña recortó las ayudas a la ópera en un 15% durante el primer mandato de Artur Mas. El Liceu, por tanto, tuvo que capear un temporal complicado. Los trabajadores convocaron huelgas, se ha tenido que revisar a la baja el convenio colectivo, se ha perseguido el cobro de los poderes públicos -a los que les costaba aflojar la cantidad obligada por ley-, y sobre todo, la dirección general tuvo que negociar un préstamo con diferentes bancos, por un valor de algo menos de 12 millones de euros, que desde 2013 han condicionado severamente el funcionamiento interno del teatro. Sobre todo, impidió programar como hubiera querido un director artístico con las manos libres. Joan Matabosch dejó su plaza en la temporada 2013/2014, la más delicada, para aceptar la plaza vacante que había dejado Gérard Mortier en el Teatro Real, y asumió su puesto Christina Scheppelmann, hasta ese momento responsable de programación de la ópera de Omán. Pero Scheppelmann no podía hacer cualquier cosa: a medida que el Liceu intentaba conseguir mecenazgos y dirigía su marketing a captar nuevo público -incluso turista-, las temporadas mostraban un claro desequilibrio entre propuestas artísticas atrevidas -efímeras incursiones en la ópera del siglo XX o en la barroca- y otras claramente conservadoras y encaminadas a vender entradas por la vía fácil, desde reponer la producción de Calixto Bieito de Carmen en dos ocasiones hasta programar

una Traviata en verano. A día de hoy, las deudas del Liceu están prácticamente saldadas gracias a la estricta gestión económica del ex director general, Roger Guasch -que, una vez saneado el teatro, regresó a la empresa privada-, y las concesiones que tuvo que hacer Scheppelmann en una programación que aumentó el número de asientos vendidos, pero que no convenció a los abonados más exigentes. A día de hoy, las deudas del Liceu están prácticamente saldadas gracias a la estricta gestión económica de Roger Guasch. Operísticamente hablando, las últimas temporadas liceísticas han sido desiguales, con hitos notables -un Andrea Chénier con el súper tenor Jonas Kaufmann, la versión de Elektra (Strauss) de Patrice Chereau montada a título póstumo y una inolvidable puesta en escena de la monumental La leyenda de la invisible de Kitej, de Rimsky-Korsakov-, pero también con apuestas cuya presencia sólo se comprendía como mal necesario para devolver la normalidad financiera a la institución, sin la cual no se podría regresar a una senda más aventurera y valiente como la que, en Madrid, Matabosch estaba ya confirmando para el Real. En la medida de sus posibilidades, Scheppelmann preparó el camino para esa salida, y será desde esta temporada el nuevo director artístico, Víctor García de Gomar -proveniente del Palau de la Música- quien defienda una temporada que se inaugura este lunes y que conmemora la efeméride de los 20 años desde la reapertura del teatro. Como aquella vez en 1999, que se representó Turandot -en versión escénica de Núria Espert-, volverá a ser la ópera final de Puccini la que llene el teatro, esta vez con un estreno mundial de alta tecnología imaginado por Franc Aleu, colaborador habitual de La Fura dels Baus. La temporada operística barcelonesa que ahora comienza ya presenta síntomas de cambio de rumbo: es cuantitativamente corta, ya que incluye sólo 11 títulos -incluyendo dos reposiciones de Carmen y Aida, más una versión concierto de Semiramide (Rossini) con la voz protagonista de la mezzo americana Joyce DiDonato-, pero con una incursión en la zarzuela (Doña Francisquita) y una rareza barroca (Alcione, de Martin Marais), en la que Jordi Savall volverá a dirigir ópera escenificada. Se añaden también dos producciones firmadas por registas de prestigio -La clemenza di Tito, de Mozart, en versión de David McVicar, y el díptico Cavalleria rusticana / Pagliacci en la aclamada producción de Damiano Micchieletto estrenada en Londres-, una producción reciente de El barbero de Sevilla con cantantes jóvenes, una nueva obra del compositor catalán Joan Magrané inspirada en los capítulos amorosos de la novela caballeresca Tirante el Blanco, y dos estrenos absolutos: la citada Turandot y, en primavera, Lohengrin a cargo de Katharina Wagner, bisnieta del mismísimo Richard Wagner y codirectora del festival de Bayreuth. El Liceu ha buscado durante este tiempo una salida a su laberinto financiero, que lastraba de paso la intención artística, y ya se atisban indicios de remontada. El objetivo está en recuperar a medio plazo el papel principal que ha tenido tradicionalmente el Liceu en el mapa operístico europeo y rejuvenecerse. La institución aún tendrá que seguir pagando algunos peajes, pero el horizonte ya se presenta más despejado en comparación con esta última década tan espinosa.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Lun, 7 de oct de 2019 10:30

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

El 'Turandot' más moderno resucita el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

La famosa aria Nessun Dorma, al final de la ópera Turandot de Puccini, ha estado presente en la historia reciente del Liceu: en el incendio que asoló el teatro en 1994, en su reapertura en 1999 y también hoy, que vuelve a interpretarse en el inicio de la temporada del 20 aniversario de aquella reinauguración. En octubre de 1999, el Liceu regresó con Turandot, protagonizada por Eva Marton, la misma obra que debía interpretarse aquel fatídico 31 de enero de 1994 cuando una chispa prendió el telón y acabó con un espacio testigo de 150 años de Historia de la ópera en Barcelona. Solo cinco años después, volvió a erigirse en la popular Rambla. Junto al salón de los espejos y el Círculo del Liceu, únicos lugares que sobrevivieron a las llamas, se alzó una nueva platea a imagen y semejanza de la anterior, en la que se redujo su aforo, aunque el teatro barcelonés continuó siendo el segundo más grande de Europa, solo superado por La Bastilla de París. Además de notables mejoras en los sistemas de seguridad y antincendios, el Liceu incorporó una compleja maquinaria escénica. El modisto Toni Miró fue el encargado del nuevo telón, de terciopelo fruncido, y otro artista de reconocido prestigio, Perejaume, ganó el concurso para pintar los medallones del techo y del proscenio. En las antípodas de aquella producción, con escenografía de la directora y actriz Núria Espert, que concibió una producción «grandiosa como Puccini pide con todas las palabras en sus acotaciones para la partitura», se sitúa ahora la nueva versión de la ópera del compositor, firmada por el director de escena Franc Aleu, que ha diseñado una producción futurista. Sobre el escenario del teatro desfilará un reparto de lujo para este último Turandot, encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Artig. Metáforas visuales serán evocadas en una producción para la que Aleu recurre a las últimas tecnologías, con una escenografía en movimiento de Carles Berga, cobots de Universal Robots y un vestuario de luces led de Chu Uroz. En contraste con el décimo aniversario de la reapertura, que discurrió en un ambiente de contención presupuestaria, la nueva temporada conmemorativa que comienza hoy contará con el estreno de cinco nuevas producciones, y con grandes voces sobre el escenario, desde Anna Netrebko y Joyce DiDonato a Juan Diego Flórez y Gregory Kunde, y con directores como Lluís Pasqual y Jordi Savall. Las novedades Con un presupuesto de 48,3 millones de euros, un 3,6 por ciento más que en la temporada anterior, se verán un total de 11 espectáculos, entre los que destaca Lohengrin, con dirección de escena de la bisnieta de Richard Wagner, un estreno mundial que capitanea el Liceu junto con la Ópera de Leipzig; y otro estreno mundial, Il barbiere di Siviglia, de Rossini, en coproducción con el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich y el Théâtre Capitole de Toulouse. Lluís Pasqual estará al frente de Doña Francisquita en noviembre, con las voces de María José Moreno, Elena Sancho Pereg, Celso Albelo y Airam Hernández, mientras que Jordi Savall será el director musical de Alcione, otra nueva coproducción que se estrenará por primera vez mayo de 2020, con una puesta en escena de Louise Motay, que bebe de las artes del circo. La Carmen de

Lun, 7 de oct de 2019 10:30

Audiencia: 21.603

Ranking: 5

VPE: 64,81

Página: 2

Tipología: online

Calixto Bieito, producción emblemática del Liceu, y una Aida con los decorados de Mestres Cabanes son otros títulos de la temporada. La temporada se complementará con Cavalleria rusticana , de Mascagni, y Pagliacci , de Leoncavallo, con Roberto Alagna y Elena Pankratova; La clemenza di Tito, de Mozart, adaptada por David McVicar, con la soprano Myrtò Papatanasiu; y Semiramide , de Rossini, con Joyce DiDonato y Levy Sekgapane de pareja protagonista. La parte de conciertos y recitales estará protagonizada por las voces de la diva rusa Anna Netrebko, del tenor peruano Juan Diego Flórez o del mexicano Javier Camarena.

La reconstrucció del Gran Teatre del Liceu en deu imatges

Lunes, 7 de octubre de 2019



En motiu de la commemoració del 20è aniversari de la recuperació del teatre repassem tot el procés

1. EN ESTAT DE XOC Encara en estat de xoc i amb la flaire de socarrim a l'ambient, s'organitza la primera visita oficial de les autoritats el febrer del 1994, pocs dies després de l'incendi. L'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, i el president de la Generalitat, Jordi Pujol, inspeccionen les runes enmig d'un ambient

tètric.

2. LA SOCIETAT ES MOBILITZA La gran gala Les millors veus del món , celebrada al Palau Sant Jordi el 17 de març del 1994, aplega 13.000 persones per veure Montserrat Caballé, Victòria dels Àngels i Alfredo Kraus, com també altres primeres figures de la lírica internacional sota el lema "Reconstruïm el Liceu".
3. LA CESSIÓ DE LA PROPIETAT La Societat del Gran Teatre del Liceu aprova la cessió del teatre a les administracions públiques en un acte solemne el 7 d'abril del 1994. El 5 de setembre es constitueix la Fundació del Gran Teatre del Liceu, presidida pel president de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol, i se signa la cessió de la propietat de la Societat del Gran Teatre del Liceu a les administracions públiques.
4. ELS ENDERROCS DE LES RUNES El 1996 s'enderroquen els edificis annexos al Liceu per poder procedir a la reconstrucció i ampliació del Liceu. A la fotografia es pot apreciar l'arc d'obertura del teatre.
5. LA PRIMERA PEDRA El 15 de setembre del 1995 se celebra l'acte oficial de col·locació de la primera pedra del Gran Teatre del Liceu. Interpretació de l'obra Càntic a un símbol perdurable , d'Antoni Ros-Marbà.
6. MANS A L'OBRA Les obres de reconstrucció comencen una fase lenta i laboriosa de posar els murs perimetrals, una tasca que va durar uns set o vuit mesos, poc visible però imprescindible per establir els fonaments de l'edifici.
7. EN EBULLICIÓ CONSTRUCTIVA La part de l'escenari és la més complexa i la que va exigir més esforços constructius. Quan s'acaba aquesta zona, a principis del 1998, es procedeix a reproduir la sala de platea seguint la decoració del Liceu del 1909.
8. EL SOSTRE: UN TREBALL ARTESANAL Un dels punts més rellevants en la reconstrucció de la sala va ser la decoració del sostre i els plafons de prosceni, que es van encarregar a Frederic Amat, Ferran García Sevilla, Xavier Grau i Perejaume. Va ser un dels pocs llocs del teatre on es va poder introduir un toc modern.
9. ÚLTIMS RETOCS: LES BUTAQUES L'edifici ja ha pres forma i tant l'escenari com el sostre està enllestit. Aleshores es va procedir a omplir el pati de platea amb les butaques. El compte enrere per a la inauguració comença.
10. FOTO DE FAMÍLIA INAUGURAL El 7

Audiencia: 2.160

Ranking: 4

VPE: 4,32

Página: 2

Tipología: online

d'octubre del 1999 s'inaugura el Gran Teatre del Liceu amb Turandot , de Puccini, l'òpera que s'havia de fer quan va es va incendiar el Liceu cinc anys abans, sota la direcció de Núria de Gispert. Hi van assistir els reis d'Espanya, Jordi Pujol i l'alcalde Joan Clos.

La reconstrucció del Gran Teatre del Liceu en deu imatges

Lunes, 7 de octubre de 2019



1. EN ESTAT DE XOC Encara en estat de xoc i amb la flaire de socarrim a l'ambient, s'organitza la primera visita oficial de les autoritats el febrer del 1994, pocs dies després de l'incendi. L'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, i el president de la Generalitat, Jordi Pujol, inspeccionen les runes enmig d'un ambient tètric. 2. LA SOCIETAT ES MOBILITZA La gran gala Les millors veus del món, celebrada al Palau Sant

Jordi el 17 de març del 1994, aplega 13.000 persones per veure Montserrat Caballé, Victòria dels Àngels i Alfredo Kraus, com també altres primeres figures de la lírica internacional sota el lema "Reconstruïm el Liceu".

3. LA CESSIÓ DE LA PROPIETAT La Societat del Gran Teatre del Liceu aprova la cessió del teatre a les administracions públiques en un acte solemne el 7 d'abril del 1994. El 5 de setembre es constitueix la Fundació del Gran Teatre del Liceu, presidida pel president de la Generalitat de Catalunya, Jordi Pujol, i se signa la cessió de la propietat de la Societat del Gran Teatre del Liceu a les administracions públiques.

4. ELS ENDERROCS DE LES RUNES El 1996 s'enderroquen els edificis annexos al Liceu per poder procedir a la reconstrucció i ampliació del Liceu. A la fotografia es pot apreciar l'arc d'obertura del teatre.

5. LA PRIMERA PEDRA El 15 de setembre del 1995 se celebra l'acte oficial de col·locació de la primera pedra del Gran Teatre del Liceu. Interpretació de l'obra Càntic a un símbol perdurable, d'Antoni Ros-Marbà.

6. MANS A L'OBRA Les obres de reconstrucció comencen una fase lenta i laboriosa de posar els murs perimetrals, una tasca que va durar uns set o vuit mesos, poc visible però imprescindible per establir els fonaments de l'edifici.

7. EN EBULLICIÓ CONSTRUCTIVA La part de l'escenari és la més complexa i la que va exigir més esforços constructius. Quan s'acaba aquesta zona, a principis del 1998, es procedeix a reproduir la sala de platea seguint la decoració del Liceu del 1909.

8. EL SOSTRE: UN TREBALL ARTESANAL Un dels punts més rellevants en la reconstrucció de la sala va ser la decoració del sostre i els plafons de prosceni, que es van encarregar a Frederic Amat, Ferran García Sevilla, Xavier Grau i Perejaume. Va ser un dels pocs llocs del teatre on es va poder introduir un toc modern.

9. ÚLTIMS RETOCS: LES BUTAQUES L'edifici ja ha pres forma i tant l'escenari com el sostre està enllestit. Aleshores es va procedir a omplir el pati de platea amb les butaques. El compte enrere per a la inauguració comença.

10. FOTO DE FAMÍLIA INAUGURAL El 7 d'octubre del 1999 s'inaugura el Gran Teatre del Liceu amb Turandot, de Puccini, l'òpera que s'havia de fer

Audiencia: 55.406

Ranking: 5

VPE: 299,19

Página: 2

Tipología: online

quan va es va incendiar el Liceu cinc anys abans, sota la direcció de Núria de Gispert. Hi van assistir els reis d'Espanya, Jordi Pujol i l'alcalde Joan Clos.

Audiencia: 7.777**Ranking:** 7**VPE:** 23,33**Página:** 1**Tipología:** online

Gaudeix de 'Turandot' des d'una llotja del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



Descobreix l'original versió de l'òpera pòstuma de Puccini Exactament 20 anys després de la reinauguració del Liceu amb Turandot , l'òpera pòstuma de Puccini torna a aquest teatre protagonitzada per un elenc de luxe i dirigida pel videoartista Franc Aleu, que debuta com a director d'escena. Un espectacle visualment fascinant en la seva concepció escenogràfica i amb un vestuari espectacular, on la llum juga un paper fonamental al servei d'una òpera tardoverista i innovadora en molts aspectes. Per ser subscriptor, t'oferim l'oportunitat de

veure-la des d'una de les llotges del Gran Teatre del Liceu . Participa en el concurs i aconseguir una de les tres invitacions dobles que hem reservat per a la funció del divendres 18 d'octubre a les 20.00 . Recomanar a

Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro

Lunes, 7 de octubre de 2019

El teatro inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una futurista y modernizada 'Turandot', basada en la última obra de Giacomo Puccini y dirigida por Franc Aleu, abrirá la noche de este lunes la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona con la aspiración de simbolizar y marcar el tono de los próximos años del coliseo lírico, en que quiere convertirse en uno de los más importantes de Europa. Lo ha destacado el director del Liceu, Valentín Oviedo, este lunes en rueda de prensa, acompañado del director artístico, Víctor García de Gomar, y el director de escena de 'Turandot', Franc Aleu, en la presentación de la nueva producción que sirve para celebrar los 20 años de reapertura del teatro tras el incendio. "He intentado al máximo ser amigo de Puccini", ha subrayado Aleu, que ha sustituido el exotismo de la China milenaria en que se ambienta la obra original por una exuberancia tecnológica que no renuncia a los códigos originales. De esta forma, la ópera reaparece en un contexto "cercano a 'Blade Runner'", según García de Gomar, que ha subrayado que el montaje de Aleu también homenajea la épica del libreto, su historia, el amor y el rechazo. A nivel musical, la dirección correrá a cargo de Josep Pons, que dirigirá a 95 músicos y un coro formado por 95 voces en una producción que sumará las voces de un "elenco de lujo" --subrayan los impulsores-- encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Hartig. Tras la buena acogida de los ensayos generales con público, Oviedo ha estimado que más de 30.000 personas verán esta ópera en vivo que sirve para simbolizar el futuro que quiere abordar el teatro, que este lunes inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres, de 1874. Esta intervención, dirigida por Lluís Dilmé y Xavier Fabré, integra la instalación de un sistema de iluminación con tecnología LED, en el marco de una intervención que también ha supuesto la recuperación del gran reloj que preside la fachada y de las cuatro vidrieras wagnerianas de Oleguer Junyent situadas en la calle Sant Pau. **ABRE LA TEMPORADA DE ARTE** Como novedad, el Liceu, el canal cultural europeo Arte y la productora Les Films Jack Fébus se han unido para coproducir y retransmitir el próximo martes 15 de octubre la 'Turandot' dirigida por Aleu y, de esta forma, abrir la temporada del canal. La retransmisión supondrá la segunda temporada de Arte Opera, la red de 23 teatros y 14 países con los espectáculos más destacados del panorama operístico europeo, han subrayado el director del Departamento de Cultura de Arte France, Emilie de Jong, y la jefa de Arte Concert, Marie-Laure Denay.

Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro

Lunes, 7 de octubre de 2019



El teatro inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres BARCELONA, 7 Oct. (EUROPA PRESS) - Una futurista y modernizada 'Turandot', basada en la última obra de Giacomo Puccini y dirigida por Franc Aleu, abrirá la noche de este lunes la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona con la aspiración de simbolizar y marcar el tono de los próximos años del coliseo lírico, en que quiere convertirse en uno de los más importantes de Europa. Lo ha destacado el

director del Liceu, Valentín Oviedo, este lunes en rueda de prensa, acompañado del director artístico, Víctor García de Gomar, y el director de escena de 'Turandot', Franc Aleu, en la presentación de la nueva producción que sirve para celebrar los 20 años de reapertura del teatro tras el incendio. "He intentado al máximo ser amigo de Puccini", ha subrayado Aleu, que ha sustituido el exotismo de la China milenaria en que se ambienta la obra original por una exuberancia tecnológica que no renuncia a los códigos originales. De esta forma, la ópera reaparece en un contexto "cercano a 'Blade Runner'", según García de Gomar, que ha subrayado que el montaje de Aleu también homenajea la épica del libreto, su historia, el amor y el rechazo. A nivel musical, la dirección correrá a cargo de Josep Pons, que dirigirá a 95 músicos y un coro formado por 95 voces en una producción que sumará las voces de un "elenco de lujo" --subrayan los impulsores-- encabezado por Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Hartig. Tras la buena acogida de los ensayos generales con público, Oviedo ha estimado que más de 30.000 personas verán esta ópera en vivo que sirve para simbolizar el futuro que quiere abordar el teatro, que este lunes inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres, de 1874. Esta intervención, dirigida por Lluís Dilmé y Xavier Fabrè, integra la instalación de un sistema de iluminación con tecnología LED, en el marco de una intervención que también ha supuesto la recuperación del gran reloj que preside la fachada y de las cuatro vidrieras wagnerianas de Oleguer Junyent situadas en la calle Sant Pau. ABRE LA TEMPORADA DE ARTE Como novedad, el Liceu, el canal cultural europeo Arte y la productora Les Films Jack Fébus se han unido para coproducir y retransmitir el próximo martes 15 de octubre la 'Turandot' dirigida por Aleu y, de esta forma,

Lun, 7 de oct de 2019 14:26

Audiencia: 241.277

Ranking: 6

VPE: 2.461,02

Página: 2

Tipología: online

abrir la temporada del canal. La retransmisión supondrá la segunda temporada de Arte Opera, la red de 23 teatros y 14 países con los espectáculos más destacados del panorama operístico europeo, han subrayado el director del Departamento de Cultura de Arte France, Emilie de Jong, y la jefa de Arte Concert, Marie-Laure Denay.

Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro

Lunes, 7 de octubre de 2019



El teatro inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una futurista y modernizada 'Turandot', basada en la última obra de Giacomo Puccini y dirigida por Franc Aleu, abrirá la noche de este lunes la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona con la aspiración de simbolizar y marcar el tono de los próximos años del coliseo lírico, en que quiere convertirse en uno de los más importantes de Europa. Lo ha destacado el

director del Liceu, Valentín Oviedo, este lunes en rueda de prensa, acompañado del director artístico, Víctor García de Gomar, y el director de escena de 'Turandot', Franc Aleu, en la presentación de la nueva producción que sirve para celebrar los 20 años de reapertura del teatro tras el incendio. "He intentado al máximo ser amigo de Puccini", ha subrayado Aleu, que ha sustituido el exotismo de la China milenaria en que se ambienta la obra original por una exuberancia tecnológica que no renuncia a los códigos originales. De esta forma, la ópera reaparece en un contexto "cercano a 'Blade Runner'", según García de Gomar, que ha subrayado que el montaje de Aleu también homenajea la épica del libreto, su historia, el amor y el rechazo. A nivel musical, la dirección correrá a cargo de Josep Pons, que dirigirá a 95 músicos y un coro formado por 95 voces en una producción que sumará las voces de un "elenco de lujo" --subrayan los impulsores-- encabezado por Iréne Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Hartig. Tras la buena acogida de los ensayos generales con público, Oviedo ha estimado que más de 30.000 personas verán esta ópera en vivo que sirve para simbolizar el futuro que quiere abordar el teatro, que este lunes inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres, de 1874. Esta intervención, dirigida por Lluís Dilmé y Xavier Fabrè, integra la instalación de un sistema de iluminación con tecnología LED, en el marco de una intervención que también ha supuesto la recuperación del gran reloj que preside la fachada y de las cuatro vidrieras wagnerianas de Oleguer Junyent situadas en la calle Sant Pau. **ABRE LA TEMPORADA DE ARTE** Como novedad, el Liceu, el canal cultural europeo Arte y la productora Les Films Jack Fébus se han unido para coproducir y retransmitir el próximo martes 15 de octubre la 'Turandot' dirigida por Aleu y, de esta forma,

Lun, 7 de oct de 2019 14:35

Audiencia: 113.700

Ranking: 6

VPE: 716,31

Página: 2

Tipología: online

abrir la temporada del canal. La retransmisión supondrá la segunda temporada de Arte Opera, la red de 23 teatros y 14 países con los espectáculos más destacados del panorama operístico europeo, han subrayado el director del Departamento de Cultura de Arte France, Emilie de Jong, y la jefa de Arte Concert, Marie-Laure Denay.

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

Una modernizada 'Turandot' aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro

Lunes, 7 de octubre de 2019

lunes, 7 de octubre de 2019 Una futurista y modernizada 'Turandot', basada en la última obra de Giacomo Puccini y dirigida por Franc Aleu, abrirá la noche de este lunes la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona con la aspiración de simbolizar y marcar el tono de los próximos años del coliseo lírico, en que quiere convertirse en uno de los más importantes de Europa. Ver noticia completa [+]

El Liceu aixeca el teló de la vintena temporada amb una òpera 'high tech' i la façana posada al dia

Lunes, 7 de octubre de 2019

ACN Barcelona.- 'Turandot' donarà la benvinguda aquest dilluns a una temporada molt especial al Liceu, la del vintè aniversari de la reobertura del teatre de la Rambla després de l'incendi de 1994. Poques hores abans de l'estrena que protagonitza una versió 'high tech' de Franc Aleu de la 'Turandot' (Puccini), tot sembla punt. A l'interior del teatre, els responsables del canal cultural ARTE han presentat la seva segona temporada d'òpera, que s'inaugura el 15 d'octubre amb la transmissió en directe de 'Turandot' amb subtítols en sis idiomes. A fora, els operaris col·loquen la catifa vermella de les grans ocasions. El coliseu de la Rambla rebrà avui els espectadors amb l'aspecte renovat que li atorga la façana rehabilitada durant l'últim any per l'ocasió, i que respecta el projecte original d'Oriol Mestres (1874) i recupera els quatre vitralls wagnerians de Junyent del lateral del carrer Sant Pau. L'estrena de la nova producció pròpia de 'Turandot' inaugura aquest vespre la temporada operística 2019/2020 al Liceu. Feia anys que el teatre líric no s'atrevia amb una producció pròpia d'un títol "mainstream", en expressió del seu nou director artístic, Víctor García de Gomar. L'elecció del títol connecta amb la història del teatre, ja que 'Turandot' és l'òpera que s'havia de representar l'any 1994 quan va esclatar l'incendi que va arrassar el Liceu, i va ser també l'òpera escollida per la reobertura del teatre, ara fa vint anys. I quant a la seva actualització i estètica, una proposta de Franc Aleu, el director general del Liceu, Valentí Oviedo, ha manifestat aquest dilluns que va en la línia del que es proposa la institució pels propers anys. "Cal gravitar, evolucionar, cap allò que reclama la societat. La cultura sempre ha estat aparador o reflex del que passa en cada moment, i aquí l'òpera no pot estar al marge", ha proclamat. Franc Aleu ha recordat avui que la seva és una 'Turandot' futurista en allò tecnològic però no gaire allunyada del nostre temps, i que parteix de la visió que el llibret de l'òpera de Puccini estava "descavalcat" i la lectura directa del qual és "el summum del masclisme, gairebé una caricatura". Pel creador de l'escenografia de la producció, Turandot no és una princesa dèspota que descarta -i fa degollar els seus pretendents-, sinó una "esclava" i una víctima d'una societat patriarcal que l'obliga a mantenir un llinatge i gairebé l'assetja amb candidats. Desembarcament d'autoritatsL'estrena de la vintena temporada després de la reobertura es farà amb tots els honors i una gran representació institucional. Dos ministres espanyols (el de Cultura, José Guirao, la ministra de Sanitat, Maria Luisa Carcedo) i la presidenta del Congrés dels Diputats, Meritxell Batet, compartiran estrena amb el president de la Generalitat, Quim Torra, l'alcalde de Barcelona, Ada Colau, i els fins a quatre consellers de la Generalitat que també assistiran: la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, el d'Interior, Miquel Buch, el de Territori i Sostenibilitat, Damià Calvet i la consellera de Justícia, Ester Capella. Plegats descobriran, amb la resta del públic, la façana "sense cap artificio respecte l'original" que s'ha estrenat recentment després de mesos de rehabilitació. En efecte, el Liceu acaba de desmuntar la bastida que ha permès uns treballs sobre

Audiencia: 86.413**Ranking:** 6**VPE:** 492,55**Página:** 2**Tipología:** online

la façana dirigits per Lluís Dilmé i Xavier Fabré, que ja van participar activament en la restauració del Liceu dels anys 1994-1999. Després de descartar el controvertit projecte de Frederic Amat per actualitzar la façana, el projecte final ha respectat l'aspecte original que li va conferir Oriol Mestres l'any 1874. A més, s'han 'descobert' les quatre vidreres wagnerianes d'Oleguer Junyent situades al carrer Sant Pau i que han estat ocultes durant molts anys. Això sí, la nova façana fa gala d'innovació tecnològica amb un sistema d'il·luminació amb tecnologia LED de baix consum, a través de l'empresa Signify-Phillips. D'altra banda, el Saló dels Miralls ha estat aquest matí l'escenari de la presentació de la segona i nova temporada operística del canal europeu ARTE, donat el fet que inauguren el curs precisament amb la 'Turandot' del Liceu. El proper dia 15 ARTE retransmetrà des de Barcelona l'òpera de Franc Aleu i Josep Pons (director musical) amb subtítols a sis idiomes. Com sempre, en obert. La segona temporada d'"ARTE Opera" té la complicitat de 24 teatres lírics de 14 països europeus. The post appeared first on VilaWeb .

CATALUNYA.-Una modernizada Turandot aspira a abrir una nueva etapa del Liceu enfocada al futuro

Lunes, 7 de octubre de 2019

El teatro inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres El teatro inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una futurista y modernizada Turandot , basada en la última obra de Giacomo Puccini y dirigida por Franc Aleu, abrirá la noche de este lunes la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona con la aspiración de simbolizar y marcar el tono de los próximos años del coliseo lírico, en que quiere convertirse en uno de los más importantes de Europa. Lo ha destacado el director del Liceu, Valentín Oviedo, este lunes en rueda de prensa, acompañado del director artístico, Víctor García de Gomar, y el director de escena de Turandot , Franc Aleu, en la presentación de la nueva producción que sirve para celebrar los 20 años de reapertura del teatro tras el incendio. He intentado al máximo ser amigo de Puccini , ha subrayado Aleu, que ha sustituido el exotismo de la China milenaria en que se ambiente la obra original por una exuberancia tecnológica que no renuncia a los códigos originales. De esta forma, la ópera reaparece en un contexto cercano a Blade Runner , según García de Gomar, que ha subrayado que el montaje de Aleu también homenajea la épica del libreto, su historia, el amor y el rechazo. A nivel musical, la dirección correrá a cargo de Josep Pons, que dirigirá a 95 músicos y un coro formado por 95 voces en una producción que sumará las voces de un elenco de lujo --subrayan los impulsores-- encabezado por Iréne Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Anita Hartig. Tras la buena acogida de los ensayos generales con público, Oviedo ha estimado que más de 30.000 personas verán esta ópera en vivo que sirve para simbolizar el futuro que quiere abordar el teatro, que este lunes inaugura una nueva fachada que recupera la original de Oriol Mestres, de 1874. Esta intervención, dirigida por Lluís Dilmé y Xavier Fabré, integra la instalación de un sistema de iluminación con tecnología LED, en el marco de una intervención que también ha supuesto la recuperación del gran reloj que preside la fachada y de las cuatro vidrieras wagnerianas de Oleguer Junyent situadas en la calle Sant Pau. ABRE LA TEMPORADA DE ARTE Como novedad, el Liceu, el canal cultural europeo Arte y la productora Les Films Jack Fébus se han unido para coproducir y retransmitir el próximo martes 15 de octubre la Turandot dirigida por Aleu y, de esta forma, abrir la temporada del canal. La retransmisión supondrá la segunda temporada de Arte Opera, la red de 23 teatros y 14 países con los espectáculos más destacados del panorama operístico europeo, han subrayado el director del Departamento de Cultura de Arte France, Emilie de Jong, y la jefa de Arte Concert, Marie-Laure Denay.

Lo que pasa si transportas a una princesa china a las Ramblas pensando en 'Blade Runner'

Lunes, 7 de octubre de 2019



Liceu Liceu Barcelona ¿Cómo explicar nuestra sociedad? ¿Cómo adentrarse en el futuro? En el Liceu han encontrado la fórmula: una nueva versión de Turandot , de Puccini , con toques de Blade Runner , Steven Spielberg, realidad virtual, heroínas mangas y una estética como si la Virgen del Pilar se construyera dentro de cien años. Renacer de las cenizas y aspirar a ser uno de los grandes centros culturales del mundo. Así

vive el Liceu de Barcelona a partir de este siete de octubre su nueva temporada. Se cumplen veinte años de que abrieran de nuevo sus puertas tras el devastador incendio. Aquel 1999 el telón volvió a subir y sobre el escenario, Turandot bajo la dirección de Núria Espert. Y la historia de esta princesa en la China milenaria vuelve a las Ramblas. Pasado, presente y futuro, bajo la dirección de Franc Aleu. Y lo hace con una relectura del libreto en la que se eliminan los tics machista de la época en la que fue concebida por Puccini . Se presenta como una víctima del sistema patriarcal, alejada de esa imagen de femme fatale que disfruta matando amantes. Nuestros ojos la ven ahora como una esclava de una sociedad que solo la concibe como engendradora de una estirpe. [embedded content] "El arte no tiene patria" El Liceu quiere explicar con las obras de esta temporada cómo se desarrolla nuestra sociedad. "Reflejar lo que pasa hoy en día. La ópera no puede estar al margen", resumía en la presentación Valentí Oviedo , director general del Liceu. Y la nueva temporada arranca justo en unos días trémulos en Cataluña con la sentencia del juicio del procés a punto de ser publicada por el Tribunal Supremo. ¿Afecta esto a la institución y su forma de reflejar la realidad? Oviedo responde mirando a una de las frases que decora el Salón de Espejos del Liceu: "El arte no tiene patria". La función es "proponer arte" y que "el arte abraza a todas las personas", sostiene, y añade: "tender puentes" y siempre "desde la inclusión, nunca la exclusión". El Gran Teatre del Liceu ve en este 20 aniversario de su reapertura un punto para coger más fuerza. Un antes y un después. Lo que se evidencia en tres planos: una fachada nueva, una nueva producción de Turandot y un nuevo proyecto audiovisual, en colaboración con la cadena Arte. Se recupera la fachada del año 1874 y 'renancen' para la calle las vidrieras wagnerianas. Barcelona siempre fue muy de Wagner musicalmente. Pero hay incorporación de iluminación LED de bajo consumo, es decir, entrar en el futuro pero recordando las raíces, según Oviedo . Y tiene claro el mensaje de

internacionalización, de apoyar a nuevos creadores y de futuro con la elección de este Turandot futurista. Pensar qué Liceu se quiere para dentro de veinte años y con la vista en la temporada también de 2023-2024, cuando se cumplirán los 175 años de la institución. Una declaración de intenciones de Oviedo : "No sólo queremos ser un teatro de ópera, sino una institución cultural", apostilla. "Este Turandot nos plantea simbolizar el futuro que queremos abordar en el teatro", ilustra acto seguido. Liceu Liceu Barcelona Esa emoción desborda también a Víctor García de Gomar, director artístico del Liceu: "Felices, se nos escapa la risa de presentar al mundo una nueva producción". Y es que hacía tiempo que no se abordaba una nueva versión de obra mainstream : "Perfeccionar el círculo después de la quema del teatro". Y todo ello con un dream team de voces encabezado por Irène Theorin como Turandot , y Jorge de León como Calaf. Lo que prometen para estas representaciones: pasar del exotismo de la China milenaria a la exuberancia tecnológica y futurista. Un Blade Runner , según García de Gomar, sin renunciar a la épica de Puccini. "Si un incendio arrasó con el edificio histórico, quedó una chista creativa potente y muy fuerte", señala a modo de metáfora. La mente detrás de esta nueva versión es la de Franc Aleu . La música es fantástica y estaba hecha para el disfrute del público, cuenta sobre Puccini. Era el "Spielberg de su época". El problema que se encontró el director de escena, videocreación y escenografía fue el libreto: se ha entendido siempre a la protagonista como un ser malvado que disfruta matando a sus amantes, pero él la ve como una "pobre esclava del sistema patriarcal obligada a engendrar hijos para mantener la estirpe". Puccini era el Spielberg de su época Todo ello lleno de realidades paralelas, como virtuales en la actualidad. Una sociedad a lo Gran Hermano. Por ello la escenografía está dominada por una pirámide, que representa al poder, con dos brazos robóticos. Con unas luces que recuerdan a una "cibervirgen", como si a la Virgen del Pilar se la hubiera diseñado dentro de cien años. Una versión que la verán en directo a lo largo de esas semanas 30.000 personas. ¿Y hay que cambiar esa visión machista de aquella sociedad? Es otra pregunta que se plantea. Aleu responde claro en la presentación: "No me gustaría ser altavoz de algo que es contrario a mi pensamiento". "He tenido la suerte de encontrar el click", añade: "Sin hacer mucho, cambian muchas cosas". "No puede morir porque musicalmente es maravillosa", continúa, y en caso de no haber tocado en la historia, habría puesto un cartel pidiendo perdón. Turandot y cómo una princesa de la China milenaria también nos puede explicar cómo es el mundo en plenas Ramblas en 2

El Liceo se pone sus mejores galas para saludar el 20 aniversario de su reapertura

Lunes, 7 de octubre de 2019



El teatro de La Rambla recupera la fachada de 1874 y exhibe las vidreras del Círculo de la calle de Sant Pau. Entre gris pardo con la marquetería desgastada por el paso del tiempo y evidentes grietas en sus paredes. Así se quedó la fachada del Liceo de Barcelona tras el incendio que destruyó su alma en 1994. Las llamas no llegaron a su cara, que ya acusaba el paso del tiempo. No se había restaurado desde 1918, cuando,

precisamente, la intervención que se hizo tapó buena parte de su aspecto original. Ahora, para celebrar el 20 aniversario de la reapertura del Liceo tras aquel terrible fuego, el teatro muestra un nuevo rostro, rejuvenecido. Una rehabilitación que ha incluido un tesoro oculto durante más de 80 años, los vitrales que ilustran una de las grandes obras de Wagner en el vestíbulo del Círculo del Liceo y que ahora se podrán ver -aunque invertidas- desde la calle de Sant Pau. Si dentro del teatro hoy reinará la tecnología de una Turandot con gafas de realidad virtual, su aspecto exterior será sobrio y clásico. "La mejor restauración es la que apenas se nota", explicaba esta tarde el arquitecto Xavier Fabré, que ha llevado a cabo la intervención. El Liceo tenía pendiente la restauración de la fachada desde hace años y se había dejado de lado hasta recuperar una mejor salud financiera. Finalmente, esta pasada primavera se iniciaron los trabajos que han supuesto una inversión de cerca de 800.000 euros, sufragados en parte por el Consorcio de las administraciones que lo gestionan y por lo recaudado por el teatro que ha organizado diferentes actos sociales -especialmente cenas- para recaudar fondos. El teatro parece haber descartado ya por completo la intervención que ideó el artista Frederic Amat, según fuentes del Liceo, y que tampoco tuvo el plácet del consistorio. La que esta noche se inaugura de forma oficial es la cuarta fachada del teatro: "Se inauguró con cierta precipitación en 1847 y su fachada era una superficie de terracota. El incendio de 1861 la dañó y no se volvió a intervenir en ella hasta 1874 cuando el arquitecto del teatro, Oriol Mestres, la rehizo con estucos imitando la piedra de Montjuïc", ha explicado Fabré, que también ha intervenido en la recuperación de otras obras patrimoniales, como algunos de los pabellones del recinto histórico de Sant Pau. El Liceo se hizo a impulso de la burguesía catalana que tampoco disponía de grandes sumas de dinero para invertirlas en una gran fachada de un teatro que, por otra parte, no dejaba de ser un edificio en medio de la ya abigarrada Rambla y carente de una gran avenida o plaza que

le diera especial visibilidad. En 1918 se volvió a reformar con un resultado más bien mediocre, en opinión de Fabrè: "Se modificaron las líneas del estuco, también las columnas y se pintó con colores crema y pastel poco adecuados. Ahora, lo que se ha hecho ha sido repicar esa última reforma para recuperar el aspecto que tenía en 1874. Hemos devuelto el estuco original imitando la piedra de Montjuïc y también el color", ha añadido. También se ha eliminado la marquetería de ventanas y balcones y se ha uniformado en un tono verde. La gran novedad de la intervención es la iluminación. En según que ocasiones y celebraciones, la fachada del Liceo tendrá diferentes colores por el efecto de las luces led. La rehabilitación ha incluido también el lado del teatro de la calle de Sant Pau que carecía de elementos que definieran su arquitectura. Aunque la gran novedad son los vitrales del Círculo del Liceo que dan a esa calle y que desde 1930 estaban tapiados por porticones de madera. Solo se podían contemplar por los miembros del Círculo que escogieron la obra wagneriana, tan acorde con el espíritu y gustos operísticos de la época en Barcelona, del Anillo del Nibelungo para plasmarlas en cuatro grandes vitrales que fueron realizados por Oleguer Junyent en 1903 y 1904. Las cuatro escenas, el robo del oro del Ring, el castigo de la heroína Brunilda, el nacimiento de Siegfried y su muerte, han recobrado vida por fuera, porque no se veían, pero también por dentro: "Entre el efecto de las calefacciones de carbón del siglo pasado y el humo de los cigarros de los socios del Círculo, Brunilda parecía que tenía hasta barba", ha ironizado Fabrè para resumir que los cristales estaban muy deteriorados y, sobre todo, sucios.

El Liceu encomienda su futuro a una 'Turandot' 'techie' y empoderada con estética de "cibervirgen del Pilar"

Lunes, 7 de octubre de 2019



El teatro catalán conmemora este lunes el 20 aniversario de su reinauguración tras el incendio que arrasó el edificio en 1994. Lo hace con la puesta en escena de Turandot, de Puccini, la misma obra con la que reabrió sus puertas en octubre de 1999. La producción está dirigida por Franc Aleu, que dota al

clásico de una estética futurista y rompe con el significado "machista" del libreto de Puccini. El 31 de enero de 1994, sobre las 11 de la mañana, la chispa de un soplete cae sobre el telón de terciopelo del Teatro del Liceu. En poco más de dos horas, las llamas lo devoran todo: el escenario, el patio de butacas, los palcos... El señorial Salón de los Espejos se salva milagrosamente de las llamas. También las valiosas obras de arte que los operarios del teatro se apresuran a "evacuar". El gran templo de la ópera barcelonesa, de más de 150 años, es declarado siniestro total. Cinco años después, en el mismo lugar del corazón de la Rambla, el Liceu renacía de sus cenizas. Era el 7 de octubre de 1999. En el cartel de la reapertura: Turandot, la gran ópera inacabada de Giacomo Puccini que estaba programada en la temporada del incendio y que nunca pudo llegar a representarse. El teatro estrenaba escenario, patio de butacas, palcos. Pero también se inauguraron mejoras en los sistemas de seguridad, el gran agujero que quedó al descubierto tras el incendio y que no se cobró ningún responsable. Algo más cambiaría en el Liceu para siempre. Esa institución elitista, concebida desde su nacimiento como refugio solo de la burguesía, pasó a ser de golpe un símbolo de la cultura de todos los catalanes bajo el paraguas de las administraciones públicas que se hicieron cargo de la millonaria reconstrucción. Esta es la fecha que los responsables del Liceu han preferido conmemorar, la del 20 aniversario de la reapertura y no los 25 del desastre. Y lo hacen de la mano de la misma ópera con la que el coliseo lírico abrió sus puertas tras la tragedia y que esta noche volverá a interpretarse y reinterpretarse. Casi un siglo después de que Giacomo Puccini compusiera esta historia de amor en tres actos huérfana de final, el director de escena Franc Aleu, conocido por su trabajo en la Fura del Baus, la dota de movimiento, videoocreaciones, 3D, robots y vestuario luminoso con luces led controladas por wifi. La propuesta promete. En palabras del mismo Aleu, Turandot se renueva convirtiendo a la princesa de la China milenaria en una especie de heroína que es obligada a venderse al mejor postor con una estética de "cibervirgen del Pilar de dentro de 200 años". El artista visual ha apostado en su primer trabajo como director operístico por una relectura del texto, en la que con "un simple clic" ha cambiado todo el sentido clásico de la obra, que tilda de

"descabalgado de esta época" y de ser "el súmmum del machismo". Así, ha creado una Turandot que lejos de ser una sádica es víctima del heteropatriarcado, retrata al protagonista como un acosador, ve a la esclava Liù como la liberada, y a la vez se mantiene fiel a la esencia pucciniana de la creación. Una obra "futurista" y "high-tech" que es toda una declaración de intenciones para una institución que prefiere mirar hacia delante y que se plantea como uno de sus retos llegar a nuevos públicos a través de nuevos lenguajes. "El arte no tiene patria" El Liceu se atreve así con una producción arriesgada e impactante. Según el director general Valentí Oviedo, es una apuesta por la creación y quiere transmitir que el teatro "tiene que gravitar hacia donde gravita la sociedad" y debe expandirse "más allá del dorado y el aterciopelado de estas paredes". A la vez, señalaba a uno de los lemas que presiden el Salón de los Espejos para explicar cómo viven desde el coliseo la situación actual en Catalunya. Esta noche la clase política catalana está invitada al estreno de Turandot, pero muchos son duda ante la celebración en el Parlament de la moción de censura a la que se somete Quim Torra a petición de Ciudadanos. "El arte no tiene patria", ha dicho Oviedo señalando la frase situada justo sobre su cabeza. "La función del Liceu es proponer arte y que el arte abrace a todas las personas. Esta frase es el rumbo que mantiene desde su creación", ha continuado, añadiendo que su apuesta siempre es por "la inclusión y no la exclusión". Esta también será la puesta de largo del nuevo director artístico Víctor García de Gomar, que acaba de llegar al cargo y que definía a Turandot y Liù, las protagonistas de la ópera, como dos "heroínas del manga" que cambian el exotismo chino por una estética "de Blade Runner". "No se pierde la épica, la historia, pero nos acercamos con la actitud de volver a aprender las obras", ha añadido, reivindicando también la ambición de proyección internacional que abordan con ARTE, el canal europeo que retransmitirá el espectáculo como apertura de su temporada de ópera. Para el 20 aniversario, el Liceu también inaugura fachada, recién remodelada. Según ha explicado el arquitecto Xavier Fabre, el proyecto buscaba recuperar el espíritu de la de 1874, dando importancia a los estucos, rehabilitando las vidrieras wagnerianas de la calle Sant Pau y dotando a la fachada de un sistema de iluminación LED de bajo consumo para dar "relieve" al monumento. 25 años después de que el fuego destruyera todo, el Liceu no quiere seguir sacudiéndose las cenizas. "Un incendio arrasó este espacio físico, pero quedó una chispa creativa muy fuerte que nos ha conducido hasta hoy", aseguraba Gomar. Una chispa con la que el Liceu quiere prender en la sociedad la idea de que la ópera también es cosa del mañana.

El Liceu vesteix les seves millors gales per saludar el 20è aniversari de la seva reobertura

Lunes, 7 de octubre de 2019



El teatre de la Rambla recupera la façana del 1874 i exhibeix els vitralls del Cercle del carrer de Sant Pau Els vitralls que donen al carrer de Sant Pau. Joan Sánchez Entre gris fosc amb la marqueteria desgastada pel pas del temps i evidents esquerdes a les parets. Així va quedar la façana del Liceu de Barcelona després de l'incendi que va destruir la seva ànima el 1994 . Les flames no van arribar a la cara, que ja acusava el

pas del temps. No s'havia restaurat des del 1918, quan, precisament, la intervenció que es va fer va tancar bona part del seu aspecte original. Ara, per celebrar el 20è aniversari de la reobertura del Liceu després d'aquell terrible foc, el teatre mostra un nou rostre, rejuenit. Una rehabilitació que ha inclòs un tresor ocult durant més de 80 anys, els vitralls que il·lustren una de les grans obres de Wagner al vestíbul del Cercle del Liceu i que ara es podran veure -encara que invertides- des del carrer de Sant Pau. Si dins del teatre, aquests dies regnarà la tecnologia d'una Turandot amb ulleres de realitat virtual, el seu aspecte exterior serà sobri i clàssic. "La millor restauració és la que amb prou feines es nota", explicava aquesta tarda l'arquitecte Xavier Fabré, que ha dut a terme la intervenció. El Liceu tenia pendent la restauració de la façana des de fa anys i s'havia deixat de costat fins a recuperar una millor salut financera. Finalment, aquesta passada primavera es van iniciar els treballs que han suposat una inversió de prop de 800.000 euros, sufragats en part pel Consorci de les administracions que el gestionen i pel que ha recaptat el teatre en diferents actes socials - especialment sopars- organitzats per recollir fons. El teatre sembla haver descartat ja per complet la intervenció que va idear l'artista Frederic Amat , segons fonts del Liceu, i que tampoc va tenir el plàcet del consistori. La façana que aquest dilluns a la nit s'inaugura de forma oficial és la quarta del teatre: "Es va inaugurar amb certa precipitació el 1847 i la seva façana era una superfície de terracota. L'incendi del 1861 la va danyar i no es va tornar a intervenir en ella fins al 1874 quan l'arquitecte del teatre, Oriol Mestres, la va refer amb estucs imitant la pedra de Montjuïc", ha explicat Fabré, que també ha intervingut en la recuperació d'altres obres patrimonials, com alguns dels pavellons del recinte històric de Sant Pau. El Liceu es va fer a impuls de la burgesia catalana que tampoc disposava de grans summes de diners per invertir-les en una gran façana d'un teatre que, d'altra banda, no deixava de ser un edifici enmig de la ja abigarrada Rambla, que no tenia

una gran avinguda o plaça que li donés especial visibilitat. El 1918 es va tornar a reformar amb un resultat més aviat mediocre, en opinió de Fabré: "Es van modificar les línies de l'estuc, també les columnes i es va pintar amb colors crema i pastís poc adequats. Ara, el que s'ha fet ha estat repicar aquesta última reforma per recuperar l'aspecte que tenia el 1874. Hem retornat l'estuc original imitant la pedra de Montjuïc i també el color", ha afegit. També s'ha eliminat la marqueteria de finestres i balconades i s'ha uniformat en un to verd. La gran novetat de la intervenció és la il·luminació. En segons quines ocasions i celebracions, la façana del Liceu tindrà diferents colors per l'efecte de les llums led. La rehabilitació ha inclòs també el costat del teatre del carrer de Sant Pau, que mancava d'elements que definissin la seva arquitectura. Encara que la gran novetat són els vitralls del Cercle del Liceu que donen a aquest carrer i que des del 1930 estaven tapiats per porticons de fusta. Només es podien contemplar pels membres del Cercle que van escollir l'obra wagneriana, tan d'acord amb l'esperit i gustos operístics de l'època a Barcelona, de l'Anell del Nibelung per plasmar-les en quatre grans vitralls que van ser realitzats per Oleguer Junyent el 1903 i el 1904. Les quatre escenes, el robatori de l'or del Ring, el càstig de l'heroïna Brunilda, el naixement de Siegfried i la seva mort, han recobrat vida per fora, perquè no es veien, però també per dins: "Entre l'efecte de les calefaccions de carbó del segle passat i el fum dels cigars dels socis del Cercle, Brunilda semblava que tenia fins i tot barba", ha ironitzat Fabré per resumir que els cristalls estaven molt deteriorats i, sobretot, bruts. Recomanar a

Puccini se pone las gafas de realidad virtual

Lunes, 7 de octubre de 2019



El montaje futurista de "Turandot" que hoy se estrena en el Liceo cuenta con un par de robots y trajes que se iluminan según la intensidad de la voz. Una vuelta de tuerca. O quizá sería más correcto decir otra. El Teatro del Liceo estrena esta noche una "Turandot" que está dando que hablar. Se cumplen veinte años desde aquel fatídico incendio que

a punto estuvo de cerrar el coliseo para siempre. El fuego devastador. Dos décadas después la tragedia de Puccini regresa al escenario purificada con un estreno mundial en el que la voz de los cantantes es la clave. De ahí que el elenco sea de primera fila con Irene Theorin y Lise Lindstrom, como la princesa Turandot, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Gregory Kunde, Ermonela Jaho y Mikel Atxalandabaso, entre otros. En el foso estará el maestro Josep Pons. La dirección de escena la firma Franc Aleu, un artista audiovisual multidisciplinar que ha hecho de esta obra una inmensa performance virtual que puede erizar el vello de los puristas. El creador avanzaba días atrás que no será ésta la única incursión en la ópera. "He venido para quedarme", lanzaba en plan profético. Las gafas de realidad virtual les sirven a estos personajes para mirar el mundo, ese otro universo en que este artista les ha resituado. Futuro imperfecto. Pero futuro. El artista quiere alejarse de la ópera tradicional y por eso ha optado por una versión que es consciente de que puede soliviantar los ánimos y levantar ampollas con su revisitación. Y sabe que las críticas no le van a faltar, pero llega con un buen bagaje, un entrenamiento al lado de Carlus Padrissa, parte capital de la Fura, con quien casi le salieron los dientes. Que nadie piense que Aleu aterriza con la intención única de hacer "tabula rasa". Se confiesa admirador de clásicos como Mestres Cabanes y pide que antes de hablar se vea la función. Un montaje que además de las gafas en 3D cuenta con un trono, el del emperador, que está rematado por dos robots encargados de acabar con los pretendientes a los que la malvada Turandot ha sometido a la prueba de los tres acertijos y no la han superado. Los trajes, además, tienen luz y están programados para iluminarse a través de la voz: a mayor intensidad vocal mayor intensidad lumínica. Aleu ha pegado literalmente a la actualidad la obra pucciniana: "Calaf, que ha solucionado los tres acertijos y tiene entonces derecho a casarse con Turandot es al final alguien que está acosando a una mujer que no desea estar con él, que le está diciendo que no. Y nuestra respuesta en este montaje es que "No es no"". La provocadora, futurista y visual producción exhibe abultadas cifras que el director artístico del Liceo desveló: La idea, realización y los derechos de equipo suman 450.000 euros a los que hay que añadir el 1,3 millones correspondientes al capítulo de ejecución,

Audiencia: 245.334

Ranking: 6

VPE: 1.324,81

Página: 2

Tipología: online

dentro del que se enmarca, cantantes, actores, miembros de la orquesta... para un total de 15 funciones que se podrán ver hasta el 25 de octubre.

El Liceu aixeca el teló de la vintena temporada amb una òpera 'high tech' i la façana posada al dia

Lunes, 7 de octubre de 2019



07/10/2019 Barcelona » ACN La 'Turandot' futurista de Franc Aleu obre un curs marcat pel 20è aniversari de la reobertura del teatre 'Turandot' donarà la benvinguda aquest dilluns a una temporada molt especial al Liceu, la del vintè aniversari de la reobertura del teatre de la Rambla després de l'incendi de 1994. Poques hores abans de l'estrena que protagonitza una versió 'high tech' de Franc Aleu de la 'Turandot' (Puccini), tot sembla punt. A l'interior del teatre, els responsables del canal cultural ARTE han

presentat la seva segona temporada d'òpera, que s'inaugura el 15 d'octubre amb la transmissió en directe de 'Turandot' amb subtítols en sis idiomes. A fora, els operaris col·loquen la catifa vermella de les grans ocasions. El coliseu de la Rambla rebrà avui els espectadors amb l'aspecte renovat que li atorga la façana rehabilitada durant l'últim any per l'ocasió, i que respecta el projecte original d'Oriol Mestres (1874) i recupera els quatre vitralls wagnerians de Junyent del lateral del carrer Sant Pau. L'estrena de la nova producció pròpia de 'Turandot' inaugura aquest vespre la temporada operística 2019/2020 al Liceu. Feia anys que el teatre líric no s'atrevia amb una producció pròpia d'un títol "mainstream", en expressió del seu nou director artístic, Víctor García de Gomar. L'elecció del títol connecta amb la història del teatre, ja que 'Turandot' és l'òpera que s'havia de representar l'any 1994 quan va esclatar l'incendi que va arrassar el Liceu, i va ser també l'òpera escollida per la reobertura del teatre, ara fa vint anys. I quant a la seva actualització i estètica, una proposta de Franc Aleu, el director general del Liceu, Valentí Oviedo, ha manifestat aquest dilluns que va en la línia del que es proposa la institució pels propers anys. "Cal gravitar, evolucionar, cap allò que reclama la societat. La cultura sempre ha estat aparador o reflex del que passa en cada moment, i aquí l'òpera no pot estar al marge", ha proclamat. Franc Aleu ha recordat avui que la seva és una 'Turandot' futurista en allò tecnològic però no gaire allunyada del nostre temps, i que parteix de la visió que el llibret de l'òpera de Puccini estava "descavalcat" i la lectura directa del qual és "el summum del masclisme, gairebé una caricatura". Pel creador de l'escenografia de la producció, Turandot no és una princesa dèspota que descarta -i fa degollar els seus pretendents-, sinó una "esclava" i una víctima d'una societat patriarcal que l'obliga a mantenir un llinatge i gairebé l'assetja amb

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

candidats. Més notícies a l'edició de LA MAÑANA en paper

Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Representantes destacados de la sociedad civil catalana asisten al estreno de 'Turandot' BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) El presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella han acudido este lunes al 20 aniversario de reapertura del Gran Teatre del Liceu con una modernizada 'Turandot'. La inauguración de temporada del teatro lírico cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el fatídico incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. El presidente del patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, ha hecho de anfitrión de las personalidades que han ido llegando desde las 18.30 horas, acompañado del director del teatro, Valentí Oviedo. Entre ellos, figura la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Olliu; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



Representantes destacados de la sociedad civil catalana asisten al estreno de 'Turandot' BARCELONA, 7 Oct. (EUROPA PRESS) - El presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella han acudido este lunes al 20 aniversario de reapertura del Gran Teatre del Liceu con una modernizada 'Turandot'. La inauguración de temporada

del teatro lírico cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el fatídico incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. El presidente del patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, ha hecho de anfitrión de las personalidades que han ido llegando desde las 18.30 horas, acompañado del director del teatro, Valentí Oviedo. Entre ellos, figura la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Ollé; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Mauricio Lucena, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

Lun, 7 de oct de 2019 20:39**Audiencia:** 113.700**Ranking:** 6**VPE:** 716,31**Página:** 1**Tipología:** online

Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Representantes destacados de la sociedad civil catalana asisten al estreno de 'Turandot' BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) El presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella han acudido este lunes al 20 aniversario de reapertura del Gran Teatre del Liceu con una modernizada 'Turandot'. La inauguración de temporada

del teatro lírico cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el fatídico incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. El presidente del patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, ha hecho de anfitrión de las personalidades que han ido llegando desde las 18.30 horas, acompañado del director del teatro, Valentí Oviedo. Entre ellos, figura la presidenta de la Diputació de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Ollé; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Mauricio Lucena, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Representantes destacados de la sociedad civil catalana asisten al estreno de 'Turandot' BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) El presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella han acudido este lunes al 20 aniversario de reapertura del Gran Teatre del Liceu con una modernizada 'Turandot'. La inauguración de temporada del teatro lírico cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el fatídico incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. El presidente del patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, ha hecho de anfitrión de las personalidades que han ido llegando desde las 18.30 horas, acompañado del director del teatro, Valentí Oviedo. Entre ellos, figura la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Olliu; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

El Liceu vesteix les seves millors gales per saludar el 20è aniversari de la seva reobertura

Lunes, 7 de octubre de 2019



El teatre de la Rambla recupera la façana del 1874 i exhibeix els vitralls del Cercle del carrer de Sant Pau. Entre gris fosc amb la marqueteria desgastada pel pas del temps i evidents esquerdes a les parets. Així va quedar la façana del Liceu de Barcelona després de l'incendi que va destruir la seva ànima el 1994. Les flames no van arribar a la cara, que ja acusava el pas del temps. No s'havia restaurat des del 1918, quan,

precisament, la intervenció que es va fer va tapar bona part del seu aspecte original. Ara, per celebrar el 20è aniversari de la reobertura del Liceu després d'aquell terrible foc, el teatre mostra un nou rostre, rejuenit. Una rehabilitació que ha inclòs un tresor ocult durant més de 80 anys, els vitralls que il·lustren una de les grans obres de Wagner al vestíbul del Cercle del Liceu i que ara es podran veure -encara que invertides- des del carrer de Sant Pau. Si dins del teatre, aquests dies regnarà la tecnologia d'una Turandot amb ulleres de realitat virtual, el seu aspecte exterior serà sobri i clàssic. "La millor restauració és la que amb prou feines es nota", explicava aquesta tarda l'arquitecte Xavier Fabré, que ha dut a terme la intervenció. El Liceu tenia pendent la restauració de la façana des de fa anys i s'havia deixat de costat fins a recuperar una millor salut financera. Finalment, aquesta passada primavera es van iniciar els treballs que han suposat una inversió de prop de 800.000 euros, sufragats en part pel Consorci de les administracions que el gestionen i pel que ha recaptat el teatre en diferents actes socials -especialment sopars- organitzats per recollir fons. El teatre sembla haver descartat ja per complet la intervenció que va idear l'artista Frederic Amat, segons fonts del Liceu, i que tampoc va tenir el plàcet del consistori. La façana que aquest dilluns a la nit s'inaugura de forma oficial és la quarta del teatre: "Es va inaugurar amb certa precipitació el 1847 i la seva façana era una superfície de terracota. L'incendi del 1861 la va danyar i no es va tornar a intervenir en ella fins al 1874 quan l'arquitecte del teatre, Oriol Mestres, la va refer amb estucs imitant la pedra de Montjuïc", ha explicat Fabré, que també ha intervingut en la recuperació d'altres obres patrimonials, com alguns dels pavellons del recinte històric de Sant Pau. El Liceu es va fer a impuls de la burgesia catalana que tampoc disposava de grans summes de diners per invertir-les en una gran façana d'un teatre que, d'altra banda, no deixava de ser un edifici enmig de la ja abigarrada Rambla, que no tenia una gran avinguda o plaça que li donés especial visibilitat. El 1918

es va tornar a reformar amb un resultat més aviat mediocre, en opinió de Fabré: "Es van modificar les línies de l'estuc, també les columnes i es va pintar amb colors crema i pastís poc adequats. Ara, el que s'ha fet ha estat repicar aquesta última reforma per recuperar l'aspecte que tenia el 1874. Hem retornat l'estuc original imitant la pedra de Montjuïc i també el color", ha afegit. També s'ha eliminat la marqueteria de finestres i balconades i s'ha uniformat en un to verd. La gran novetat de la intervenció és la il·luminació. En segons quines ocasions i celebracions, la façana del Liceu tindrà diferents colors per l'efecte de les llums led. La rehabilitació ha inclòs també el costat del teatre del carrer de Sant Pau, que mancava d'elements que definissin la seva arquitectura. Encara que la gran novetat són els vitralls del Cercle del Liceu que donen a aquest carrer i que des del 1930 estaven tapiats per porticons de fusta. Només es podien contemplar pels membres del Cercle que van escollir l'obra wagneriana, tan d'acord amb l'esperit i gustos operístics de l'època a Barcelona, de l'Anell del Nibelung per plasmar-les en quatre grans vitralls que van ser realitzats per Oleguer Junyent el 1903 i el 1904. Les quatre escenes, el robatori de l'or del Ring, el càstig de l'heroïna Brunilda, el naixement de Siegfried i la seva mort, han recobrat vida per fora, perquè no es veien, però també per dins: "Entre l'efecte de les calefaccions de carbó del segle passat i el fum dels cigars dels socis del Cercle, Brunilda semblava que tenia fins i tot barba", ha ironitzat Fabré per resumir que els cristalls estaven molt deteriorats i, sobretot, bruts.

La Brúixola 07/10/2019

Lunes, 7 de octubre de 2019

Avui hem mirat a la vorera del davant de la nostra ràdio, on hi ha el Gran Teatre del Liceu, que aquest 7 d'octubre celebra 20 anys de la seva reobertura. Ho hem recordat de la mà de la Georgina Boixereu, que ens ha portat a aquell dia del 1999 en què va sonar al coliseu barceloní l'òpera 'Turandot' de Puccini. Hem aprofitat per recordar la figura de la filla predilecta del Liceu, Montserrat Caballé. Avui, que hem berenat amb dos dels components de 'Manel' que estrena a La Brúixola el seu disc 'Per la bona gent'. Tot plegat amb una mirada al Festival de Sitges, on hi segueix l'Adriana Díaz i també a les notícies del dia, que ens ha explicat la Laura Pons.

Catifa vermella amb representants polítics i culturals pels 20 anys de la reobertura del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



Personalitats de la política i la cultura del país han desfilat aquest dilluns per una catifa vermella davant del Gran Teatre del Liceu per commemorar el 20è aniversari de la reobertura de l'edifici després de l'incendi. L'alcaldeessa, Ada Colau ; el president de la Generalitat, Quim Torra ; el conseller Miquel Buch i els cantants Gerard Quintana, Elena Gadel i Alfred Garcia han estat algunes de les persones que han passat per aquesta

catifa. El president del Futbol Club Barcelona, Josep Maria Bartomeu, també s'ha apropat fins al Gran Teatre per commemorar els 20 anys de la reobertura. 25 anys de l'incendi del Liceu El Liceu ha encetat la vintena temporada des de la reobertura, l'any 1999, amb una imatge renovada . L'edifici ha pogut recuperar la façana del 1874 i també els quatre vitralls wagnerians de l'artista Oleguer Junyent. L'òpera 'Turandot', de Puccini , és l'obra amb la qual s'ha iniciat aquest nou curs, però s'ha adaptat als nous temps: se n'ha fet una reinterpretació futurista , amb un escenari giratori i projeccions. A banda de la presència institucional, els 20 anys de la reobertura del Liceu han suscitat expectació entre barcelonins i turistes que han passejat aquesta tarda per la Rambla. Moltes persones s'han aturat davant de l'edifici per fotografiar la nova façana.

Audiencia: 61.725

Ranking: 5

VPE: 296,28

Página: 1

Tipología: online

El Liceu celebra 20 anys del seu renaixement: Nessun Dorma!

Lunes, 7 de octubre de 2019

El Liceu celebra 20 anys del seu renaixement: Nessun dorma! Aquest 7 d'octubre se celebren 20 anys de la reobertura del Gran Teatre del Liceu, a Les Rambles de Barcelona. Una reobertura que arribava després de l'incendi que el coliseu va patir el 1994. Avui hem recordat aquell dia d'ara fa dues dècades de la mà de la Georgina Boixereu. I hem recordat la que va ser filla predilecta del Liceu, Montserrat Caballé.

El Liceu estén la seva catifa vermella sobre La Rambla per obrir temporada

Lunes, 7 de octubre de 2019



Torra, Colau, el ministre de Cultura, José Guirao, i la presidenta del Congrés, Meritxell Batet, acudeixen a l'estrena. D'esquerra a dreta: el director general de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, Valentí Oviedo; la ministra de Sanitat, Consum i Benestar Social en funcions, María Luisa Carcedo; el ministre de Cultura en funcions, José Guirao; l'alcalde de Barcelona, Ada Colau; la presidenta del Congrés dels Diputats, Meritxell Batet; el president de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany; la consellera de cultura, Mariàngela

Vilallonga, i la presidenta de la diputació de Barcelona, Núria Marín, posen en la celebració del 20 aniversari de la reobertura del Gran Teatre del Liceu, a Barcelona. Marta Pérez EFE No és un inici de temporada a l'ús i la catifa vermella s'ha saltat el límit de l'entrada del Liceu per estendre's per la vorera de la Rambla. Es tracta d'una inauguració especial, la que commemora el 20è aniversari de la reobertura del teatre d'òpera de Barcelona després de l'incendi del 1994. Ni el clima polític de precampanya de les eleccions generals, ni el català a l'espera de la sentència del procés, ni tan sols la moció de censura que aquest dilluns es vivia al Parlament de Catalunya, presentada per Ciutadans contra el president Quim Torra, ha alterat el guió d'un acte social que ha encuriós els passejants de la Rambla, que han vist desfilar polítics de gairebé tots els colors sense immutar-se. Més aviat es fixaven en les cares conegudes de la música i la televisió: "Mira, hi és l'Antonia Dell'Atte", ha comentat una curiosa quan l'exmodel posava per als mitjans gràfics. Si en aquella reobertura del Liceu, a l'octubre del 1999, l'assistència dels Reis d'Espanya i la del president del Govern espanyol, José María Aznar, era una circumstància molt especial, aquest dilluns els màxims responsables del teatre, començant pel seu president, Salvador Alemany, han viscut pendants de la moció de censura del Parlament ja que part dels convidats, començant per Torra, estaven a l'hemicicle. Han estat els últims a arribar a una desfilada de representants de la cultura i de la política que han posat al photocall fent cua pacientment. Amb el fons del rostre de la soprano Irene Theorin - una de les estrelles del repartiment d'aquesta Turandot - tocat amb una espectacular tiara han anat desfilar representants polítics de totes les administracions: la presidenta del Congrés, Meritxell Batet; el ministre de Cultura, José Guirao, i la de Sanitat, Maria Luisa Carcedo. Del

Audiencia: 7.777**Ranking:** 7**VPE:** 23,33**Página:** 2**Tipología:** online

govern català, a més de Torra, ha assistit la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, i el de l'Interior, Miquel Buch, i la republicana Ester Capella, consellera de Justícia. L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, ha assistit per primera vegada a una inauguració de temporada del Liceu. Fins ara havia acudit a algunes funcions però no a l'acte social de l'inici d'una temporada. També han presenciat l'òpera altres regidors del consistori barceloní, com Laia Bonet (PSC), Joan Subirats (Barcelona en Comú), Gemma Sendra (ERC) i Manuel Valls, de Barcelona pel Canvi. Núria Marín, presidenta de la Diputació, també ha posat per fer-se la foto de rigor. Una representació política més nombrosa que l'habitual. Entre el món de la cultura, han assistit els actors Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Àlex Moner i Sílvia Bel. I de la música no s'han perdut l'estrena Gerard Quintana, Ramon Gener, Els Amics dels Arts o la ballarina i coreògrafa Sol Picó. També s'ha vist l'escriptor Albert Sánchez Piñol i cares conegudes del món de la tele com Ricard Ustrell o Manel Fuentes. Tampoc han faltat representants de l'esport, entre ells el president del Barça, Josep Maria Bartomeu, i el director del RCD Espanyol, Roger Guasch, que va portar els comptes del Liceu fins fa un parell d'anys. Tots recollen de record una figura en la qual es fon el número 20 amb la L del Liceu. Recomanar a

L'òpera també es transforma amb les noves tecnologies

Lunes, 7 de octubre de 2019



L'òpera, com altres arts, ha evolucionat amb el temps i també amb la introducció de les noves tecnologies. Actualment, dalt dels escenaris es poden veure espectacles que recorden l'òpera més antiga però també n'hi ha d'innovadors . Un exemple n'és l'òpera 'Turandot' dirigida per Franc Aleu, que ha inaugurat la temporada 2019/20 del Gran Teatre del Liceu . En aquest cas, per exemple, el públic té al davant una escenografia

giratòria, projeccions, mapatges i vestuaris amb llum. El Liceu commemora els 20 anys de la reobertura després de l'incendi amb l'òpera 'Turandot' El coordinador del Grau en Musicologia de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Francesc Cortés, defensa que hi ha molta producció contemporània i que la tecnologia ha fet canviar molt l'òpera , tant pel que fa a la manera de difondre-la com de representar-la. "Veure òpera pot ser com anar a un museu i veure com es representava aquest art fa 100 anys [...] tot i que, avui dia, un dels grans atractius és, precisament, utilitzar els nous llenguatges" Cortés explica que en el repertori actual d'òpera s'estrenen sovint peces noves: " Només aquest mes d'octubre se n'estrenaran tres: una a Dinamarca, una altra a Suècia i també a Austràlia. Aquesta última, a més, és curiosa perquè la música es fa amb instruments electrònics i guitarres elèctriques", ha detallat. Un art tradicionalment d'elits El gènere musical de l'òpera ha estat tradicionalment relacionat amb les elits. De fet, Cortés explica que quan va néixer, el 1607, a Florència, i durant molts anys després, era elitista i que els assistents a l'òpera eren sovint persones de poder , a qui enfortia públicament assistir a aquests espectacles. El professor universitari de musicologia assegura que això ha canviat amb el temps i que, en els últims anys, s'han fet propostes adreçades al públic jove que han tingut una bona acollida . Un exemple en són les funcions dedicades exclusivament a joves de menys de 35 anys que ofereix el Liceu i que, segons Cortés, atreuen molts interessats. Cortés també recorda que després de l'últim incendi al Liceu, el qual fa just 20 anys que va reobrir , els socis del teatre, que abans de l'accident eren 6.000, van augmentar a 19.000, un creixement que atribueix a l'allunyament de l'òpera de les elits. Pots veure l'entrevista completa al coordinador del Grau en Musicologia de la UAB, Francesc Cortés, a continuació.

El Liceo extiende su alfombra roja sobre La Rambla para abrir temporada

Lunes, 7 de octubre de 2019



Torra, Colau, el ministro de Cultura, José Guirao, y la presidenta del Congreso, Meritxell Batet, acuden al estreno. No es un inicio de temporada al uso y la alfombra roja ha saltado el límite de la entrada del Liceo para extenderse por la acera de La Rambla. Se trata de una inauguración especial, la que conmemora el 20 aniversario de la reapertura del teatro de ópera de Barcelona tras el incendio de 1994. Ni el clima político de

precampaña de las elecciones generales, ni el catalán a la espera de la sentencia del procés, ni siquiera la moción de censura que hoy vivía el Parlament de Catalunya, presentada por Ciudadanos contra el president Quim Torra, trastocó el guion de un acto social que ha despertado la curiosidad de los paseantes de La Rambla que vieron desfilar políticos de casi todos los colores sin inmutarse. Más bien se fijaban en las caras conocidas de la música y la televisión: "Mira, está Antonia Dell'Atte", ha comentado una curiosa cuando la exmodelo ha posado. Si en aquella reapertura del Liceo en octubre de 1999 la asistencia de los Reyes de España y la del presidente del Gobierno, José María Aznar, era una circunstancia muy especial; hoy, los máximos responsables del teatro, empezando por su presidente, Salvador Alemany, han vivido pendientes de la moción de censura del Parlament ya que parte de los invitados, empezando por Torra, estaban en el hemiciclo. Han sido los últimos en llegar a un desfile de representantes de la cultura y de la política que han posado en el photocall haciendo cola pacientemente. Con el fondo del rostro de la soprano Irene Theorin -una de las estrellas del reparto de esta Turandot- tocado con una espectacular tiara fueron desfilando representantes políticos de todas las administraciones: la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; el ministro de Cultura, José Guirao y la de Sanidad, María Luisa Carcedo. Del gobierno catalán, además de Torra, ha asistido la consejera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, y el de Interior, Miquel Buch, y la republicana Ester Capella, consejera de Justicia. La alcaldesa de Barcelona Ada Colau ha asistido por primera vez a una inauguración de temporada del Liceo. Hasta ahora había acudido a algunas funciones pero no al acto social en el que se convierte el inicio de una temporada. También han presenciado la ópera otros regidores del consistorio barcelonés, como Laia Bonet (PSC), Joan Subirats (Barcelona en Comú), Gemma Sendra (ERC) y Manuel Valls, de Barcelona pel Canvi. Núria Marín, presidenta de la Diputació, también ha posado para hacerse la foto de rigor. Una representación política mayor de la habitual. Entre el mundo de la cultura, han asistido los actores Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Àlex Moner y Sílvia Bel. Y de la música no se han

perdido el estreno Gerard Quintana, Ramon Gener, Els Amics de les Arts o la bailarina y coreógrafa Sol Pico. También se ha visto al escritor Albert Sánchez Piñol y a caras conocidas del mundo de la tele como Ricard Ustrell o Manuel Fuentes. Tampoco han faltado representantes del deporte, entre ellos el presidente del Barça, Josep Maria Bartomeu, y el director del RCD Espanyol, Roger Guasch, que llevó las cuentas del Liceo hasta hace un par de años. Todos recogían de recuerdo una figura en la que se funde el número 20 con la L del Liceo.

El Liceu estén la seva catifa vermella sobre La Rambla per obrir temporada

Lunes, 7 de octubre de 2019

Torra, Colau, el ministre de Cultura, José Guirao, i la presidenta del Congrés, Meritxell Batet, acudeixen a l'estrena. No és un inici de temporada a l'ús i la catifa vermella s'ha saltat el límit de l'entrada del Liceu per estendre's per la vorera de la Rambla. Es tracta d'una inauguració especial, la que commemora el 20è aniversari de la reobertura del teatre d'òpera de Barcelona després de l'incendi del 1994. Ni el clima polític de precampanya de les eleccions generals, ni el català a l'espera de la sentència del procés, ni tan sols la moció de censura que aquest dilluns es vivia al Parlament de Catalunya, presentada per Ciutadans contra el president Quim Torra, ha alterat el guió d'un acte social que ha encuriós els passejants de la Rambla, que han vist desfilar polítics de gairebé tots els colors sense immutar-se. Més aviat es fixaven en les cares conegudes de la música i la televisió: "Mira, hi és l'Antonia Dell'Atte", ha comentat una curiosa quan l'exmodel posava per als mitjans gràfics. Si en aquella reobertura del Liceu, a l'octubre del 1999, l'assistència dels Reis d'Espanya i la del president del Govern espanyol, José María Aznar, era una circumstància molt especial, aquest dilluns els màxims responsables del teatre, començant pel seu president, Salvador Alemany, han viscut pendants de la moció de censura del Parlament ja que part dels convidats, començant per Torra, estaven a l'hemicicle. Han estat els últims a arribar a una desfilada de representants de la cultura i de la política que han posat al photocall fent cua pacientment. Amb el fons del rostre de la soprano Irene Theorin - una de les estrelles del repartiment d'aquesta Turandot - tocat amb una espectacular tiara han anat desfilar representants polítics de totes les administracions: la presidenta del Congrés, Meritxell Batet; el ministre de Cultura, José Guirao, i la de Sanitat, Maria Luisa Carcedo. Del govern català, a més de Torra, ha assistit la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, i el de l'Interior, Miquel Buch, i la republicana Ester Capella, consellera de Justícia. L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, ha assistit per primera vegada a una inauguració de temporada del Liceu. Fins ara havia acudit a algunes funcions però no a l'acte social de l'inici d'una temporada. També han presenciat l'òpera altres regidors del consistori barceloní, com Laia Bonet (PSC), Joan Subirats (Barcelona en Comú), Gemma Sendra (ERC) i Manuel Valls, de Barcelona pel Canvi. Núria Marín, presidenta de la Diputació, també ha posat per fer-se la foto de rigor. Una representació política més nombrosa que l'habitual. Entre el món de la cultura, han assistit els actors Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Àlex Moner i Sílvia Bel. I de la música no s'han perdut l'estrena Gerard Quintana, Ramon Gener, Els Amics dels Arts o la ballarina i coreògrafa Sol Picó. També s'ha vist l'escriptor Albert Sánchez Piñol i cares conegudes del món de la tele com Ricard Ustrell o Manel Fuentes. Tampoc han faltat representants de l'esport, entre ells el president del Barça, Josep Maria Bartomeu, i el director del RCD Espanyol, Roger Guasch, que va portar els comptes del Liceu fins fa un parell d'anys. Tots recullen de record una figura en la qual es fon el número 20 amb la L del Liceu.

Estreno de la temporada del Liceu: el 'oasis catalán' es historia

Lunes, 7 de octubre de 2019



Mientras la Casa Real asistió casi al completo a la reapertura del coliseo hace 20 años, este lunes no había ningún miembro. Tras la moción de censura de Ciudadanos fracasada en el Parlament de Catalunya algunos políticos de la Cámara catalana se reencontraron anoche en el teatro del Liceu para conmemorar los 20 años de la reapertura del coliseo tras el incendio que lo asoló en 1994. Entonces, tras el esfuerzo

conjunto de todas las administraciones -Ministerio de Cultura, Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona y Diputación de Barcelona-, la complicidad de la burguesía, fundadora y antigua propietaria del coliseo, y los mecenas privados el mundo de la ópera celebró el resurgir del nuevo Liceu como teatro público. Aquel 7 de octubre de 1999 la inauguración estuvo presidida por los Reyes de España y el 'president' de la Generalitat Jordi Pujol y su esposa, Marta Ferrusola, y el presidente del Gobierno José María Aznar y su esposa, Ana Botella, compartieron palco de autoridades. Aquel día -era la época del llamado 'oasis catalán'- la realeza española acudió casi al completo. Menos la infanta Cristina, que optó por descansar tras su reciente maternidad, estuvieron en el Liceu el príncipe Felipe, los duques de Lugo e Iñaki Urdangarín. Este lunes ningún representante de la Casa Real ha acudido a la cita. El espejismo del oasis se ha roto con el 'procés' pero en ese mismo palco los políticos enterraron momentaneamente sus diferencias para disfrutar del estreno de esta producción de 'Turandot'. En cuanto al vestuario: elegancia correcta, la justa, muy a la catalana. Salvador Alemany, presidente del patronato de la Fundación Liceu, ejerció de anfitrión recibiendo a las personalidades a la entrada del teatro junto a Valentí Oviado, director general del coliseo. Quim Torra, 'president' de la Generalitat, llegó de los últimos. En el palco de autoridades se encontró con José Guirao, ministro de Cultura; Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados, y Ada Colau. Que la alcaldesa de Barcelona acudiera es algo digno de destacar pues no suele asistir a la inauguración de la temporada. En ese palco también estaban María Luisa Carcedo, ministra de Sanidad, y Mariàngela Vilallonga, 'consellera' de Cultura, así como Nuria Marín, presidenta de la Diputación de Barcelona, entre otros políticos. El mundo de la cultura contó también con una amplia representación: el cineasta Isaki Lacuesta, el director 'furero' Àlex Ollé, compositores como Albert Guinovart, el veterano maestro Antoni Ros Marbà, actores como Sílvia Bel y Pere Arquillué, coreógrafas como Sol Picó y escritores como Albert Sánchez Piñol. Pocas figuras de papel 'couché'

Audiencia: 368.792**Ranking:** 6**VPE:** 2.212,75**Página:** 2**Tipología:** online

a excepción de Antonia dell'Atte. Hace cuatro lustros justo antes de levantarse el telón se interpretó 'Els Segadors' y después el himno de España, fórmula utilizada en los Juegos Olímpicos de Barcelona. Esta vez, se proyectó un vídeo que recordaba la historia reciente del Liceu que fue

Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro BARCELONA, 7 Oct. (EUROPA PRESS) - Una rompedora y feminista 'Turandot', firmada por el director de escena Franc Aleu, ha sido la encargada este lunes de dar el pistoletazo de salida de la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como de conmemorar los 20 años de la reapertura del teatro, tras el fatídico incendio de 1994. Bajo la dirección musical de Josep Pons, la ópera póstuma de

Giacomo Puccini ha desplegado su épica en un escenario futurista presidido por una pirámide móvil con dos brazos robot símbolo del poder y la estructura que, a su vez, mantiene cautiva a la protagonista: la princesa china Turandot. Liderados por un 'dream team' formado por los cantantes Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Ermonela Jaho y Gregory Kunde, 95 coristas ataviados con gafas de luz led y 95 músicos -- en el foso-- han poblado la versión actualizada de Puccini "extrema y espectacular", como defiende Theorin, la soprano que da vida a la princesa china. En una escenografía con ecos de 'Blade Runner' y envuelta en una tecnología inmersiva 'high-tech' y vestuarios que han recordado algunos a la estética del dúo electrónico 'Daft punk' y a los filmes de 'Mad Max' y 'La guerra de las galaxias', la ópera ha discurrido en tres actos y videoproyecciones que han inundado el escenario de colores, texturas y videoocreaciones. La visualidad impactante del montaje, lejos de robar el protagonismo a la pieza, se ha puesto al servicio de la obra "delicada, rica y bella", como ha resaltado Josep Pons, director de la Orquesta Sinfónica del Liceu, antes del estreno. 'NESSUM DORMA' Uno de los momentos álgidos de la pieza ha sido la triunfal salida de Turandot de la estructura piramidal al final del primer acto, y la interpretación de 'Nessum dorma', una de las arias más conocidas que representa la victoria del amor sobre el odio, en el tercer acto, además del épico y sorprendente final. En la obra, la hija del emperador decapita a todos los pretendientes que no consiguen superar los tres enigmas que pone como condición para casarse con ella, hasta que el príncipe Calaf logra desafiar el reto y, ante el rechazo visible de Turandot, el joven le propone otro desafío: averiguar su nombre antes del alba. 'SISTEMA HETEROPATRIARCAL' A diferencia del libreto original, Turandot cierra la historia con un intenso beso a la esclava del padre de Calaf, Liù, --muerta por no desvelar el nombre del príncipe--, mientras los

coristas corean himnos y versos de amor y los cantantes se deshacen de parte de sus vestuarios para acabar en un abrazo colectivo. La princesa Turandot, que lucía un tocado de luces, se ha liberado de esta forma del "sistema heteropatriarcal que le ha tocado vivir" y en un guiño de liberación de la mujer que este lunes ha defendido Aleu antes del estreno como una propuesta valiente y actualizada al siglo XXI. A la representación, aplaudida durante casi nueve minutos, han acudido el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y María Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella.

ASISTENTES A LA ÓPERA

Cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. Entre los asistentes, ha destacado la presencia de la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Olliu; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena; el presidente del FC Barcelona, Josep Maria Bartomeu, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

Torra, Batet, Guirao y Villalonga acuden al 20 aniversario de reapertura del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Representantes destacados de la sociedad civil catalana asisten al estreno de Turandot Representantes destacados de la sociedad civil catalana asisten al estreno de Turandot BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) El presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella han acudido este lunes al 20 aniversario de reapertura del Gran Teatre del Liceu con una modernizada Turandot . La inauguración de temporada del teatro lírico cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el fatídico incendio y del concierto inaugural de Turandot con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. El presidente del patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, ha hecho de anfitrión de las personalidades que han ido llegando desde las 18.30 horas, acompañado del director del teatro, Valentí Oviedo. Entre ellos, figura la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Oliu; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una rompedora y feminista 'Turandot', firmada por el director de escena Franc Aleu, ha sido la encargada este lunes de dar el pistoletazo de salida de la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como de conmemorar los 20 años de la reapertura del teatro, tras el fatídico incendio de 1994. Bajo la dirección musical de Josep Pons, la ópera póstuma de Giacomo Puccini ha desplegado su épica en un escenario futurista presidido por una pirámide móvil con dos brazos robot símbolo del poder y la estructura que, a su vez, mantiene cautiva a la protagonista: la princesa china Turandot. Liderados por un 'dream team' formado por los cantantes Iréne Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Ermonela Jaho y Gregory Kunde, 95 coristas ataviados con gafas de luz led y 95 músicos --en el foso-- han poblado la versión actualizada de Puccini "extrema y espectacular", como defiende Theorin, la soprano que da vida a la princesa china. En una escenografía con ecos de 'Blade Runner' y envuelta en una tecnología inmersiva 'high-tech' y vestuarios que han recordado algunos a la estética del dúo electrónico 'Daft punk' y a los filmes de 'Mad Max' y 'La guerra de las galaxias', la ópera ha discurrido en tres actos y videoproyecciones que han inundado el escenario de colores, texturas y videoocreaciones. La visualidad impactante del montaje, lejos de robar el protagonismo a la pieza, se ha puesto al servicio de la obra "delicada, rica y bella", como ha resaltado Josep Pons, director de la Orquesta Sinfónica del Liceu, antes del estreno. 'NESSUM DORMA' Uno de los momentos álgidos de la pieza ha sido la triunfal salida de Turandot de la estructura piramidal al final del primer acto, y la interpretación de 'Nessum dorma', una de las arias más conocidas que representa la victoria del amor sobre el odio, en el tercer acto, además del épico y sorprendente final. En la obra, la hija del emperador decapita a todos los pretendientes que no consiguen superar los tres enigmas que pone como condición para casarse con ella, hasta que el príncipe Calaf logra desafiar el reto y, ante el rechazo visible de Turandot, el joven le propone otro desafío: averiguar su nombre antes del alba. "SISTEMA HETEROPATRIARCAL" A diferencia del libreto original, Turandot cierra la historia con un intenso beso a la esclava del padre de Calaf, Liù, --muerta por no desvelar el nombre del príncipe--, mientras los coristas corean himnos y versos de amor y los cantantes se deshacen de parte de sus vestuarios para acabar en un abrazo colectivo. La princesa Turandot, que lucía un tocado de luces, se ha liberado de esta forma del "sistema heteropatriarcal que le ha tocado vivir" y en un guiño de liberación de la mujer que este lunes ha defendido Aleu antes del estreno como una propuesta valiente y actualizada al siglo XXI. A la representación, aplaudida durante casi nueve minutos, han acudido el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella. ASISTENTES A LA ÓPERA

Audiencia: 2.776

Ranking: 4

VPE: 22,21

Página: 2

Tipología: online

Cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. Entre los asistentes, ha destacado la presencia de la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Ollé; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena; el presidente del FC Barcelona, Josep Maria Bartomeu, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

El Liceu abre temporada con un Turandot con estética de videojuego

Lunes, 7 de octubre de 2019

Jose Oliva Barcelona, 7 oct (EFE).- Veinte años después de la reapertura del Liceu tras el incendio, ha vuelto al escenario del coliseo de la Rambla la misma ópera, Turandot, con la que abre temporada, con una nueva producción que transforma la obra póstuma de Puccini en una ópera futurista con estética de videojuego. Pueblo de Pekín, la ley es ésta, pronuncia el emisario del emperador al inicio de la obra, pero ese Pekín ya no es el del pasado, el que imaginó Núria Espert en 1999, sino que ahora se trata de una China del futuro ideada por el director de escena Franc Aleu. Sobre el escenario del teatro ha desfilado un reparto de lujo para este nuevo Turandot encabezado por la soprano Irène Theorin, en el papel de Turandot; el tenor Jorge de León, que da vida al príncipe extranjero Calaf; Ermonela Jaho, en el rol de la esclava de Timur; Chris Merritt, como Altoum, emperador de China; y Alexander Vinogradov, como Timur, rey tártaro destronado y padre de Calaf. Una gran pirámide presidía el espacio escénico emulando el trono del emperador y el hogar de Turandot. En el inicio de la velada, sobre el escenario los coros, con un vestuario futurista y unas gafas que reflejaban haces de luz que tan pronto asemejaban ese ejército que imaginó Pink Floyd en su ópera-rock The Wall como los personajes de Metrópolis y esa escalera hacia el infinito. Una impresionante estructura giratoria con seis bloques de escaleras, coronada por dos brazos robóticos que sirven de alegoría del poder y de la sociedad contemporánea en sus obsesiones más morbosas. Los tres actos han compartido la misma escenografía, pero han ido cambiando en cada escena, como en los cambios de pantalla de un videojuego. También ha destacado el vestuario de los cantantes, obra de Chu Uroz, lleno de detalles tecnológicos como luces led controladas por wifi, como los de Turandot, visualmente una Dama de Elche del siglo XXI, y con unos aires apocalípticos que bien podrían ser extraídos del filme Mad Max. Las más de 2.000 personas que llenaban el anfiteatro ha ovacionado al elenco, especialmente a Ermonela Jaho, durante casi nueve minutos, pero no ha faltado alguna crítica a la escenografía entre los más entendidos, que la han visto meramente efectista y con menos riesgos que la que firmó Bob Wilson el pasado año en el Teatro Real de Madrid. Sin embargo, cuando ha subido al escenario Franc Aleu también ha sido aplaudido. Un veinte aniversario es una buena ocasión para lucir las mejores galas como se ha podido comprobar en la alfombra roja, por la que han desfilado políticos como los ministros de Cultura y Sanidad, José Guirao y María Luisa Carcedo, la presidenta del Congreso de los Diputados, Meritxell Batet, el presidente de la Generalitat, Quim Torra, la alcaldesa de la ciudad, Ada Colau, y la de la Diputación, Núria Marín. El inicio de temporada ha atraído también a famosos como los actores Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Eduard Farelo y Nora Navas, la modelo Antonia Dell Atte, el artista Joan Fontcuberta, el modisto Custo Dalmau, el presentador Manel Fuentes, los cantantes Els Amics de les Arts y Alfred García, los cineastas Isaki Lacuesta, Ventura Pons, o el escritor Albert Sánchez Piñol. La famosa aria Nessun Dorma, en el tercer acto, ha marcado uno de los momentos más

Lun, 7 de oct de 2019 23:24**Audiencia:** 1.030.454**Ranking:** 7**VPE:** 5.873,59**Página:** 2**Tipología:** online

emotivos de la ópera, que además hace una reivindicación feminista en la parte final de la ópera a través de los personajes de Liù y Turandot, que se funden en un prolongado beso de amor, cuando la primera yace ya muerta. La puesta de largo de la temporada ha coincidido con el estreno de una nueva fachada, que incluye la intervención en el reloj, la iluminación y las vidrieras wagnerianas. EFE. jo/jsg

Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una rompedora y feminista 'Turandot', firmada por el director de escena Franc Aleu, ha sido la encargada este lunes de dar el pistoletazo de salida de la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como de conmemorar los 20 años de la reapertura del teatro, tras el fatídico incendio de 1994. Bajo la dirección musical de Josep Pons, la ópera póstuma de Giacomo Puccini ha

desplegado su épica en un escenario futurista presidido por una pirámide móvil con dos brazos robot símbolo del poder y la estructura que, a su vez, mantiene cautiva a la protagonista: la princesa china Turandot. Liderados por un 'dream team' formado por los cantantes Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Ermonela Jaho y Gregory Kunde, 95 coristas ataviados con gafas de luz led y 95 músicos --en el foso-- han poblado la versión actualizada de Puccini "extrema y espectacular", como defiende Theorin, la soprano que da vida a la princesa china. En una escenografía con ecos de 'Blade Runner' y envuelta en una tecnología inmersiva 'high-tech' y vestuarios que han recordado algunos a la estética del dúo electrónico 'Daft punk' y a los filmes de 'Mad Max' y 'La guerra de las galaxias', la ópera ha discurrido en tres actos y videoproyecciones que han inundado el escenario de colores, texturas y videoocreaciones. La visualidad impactante del montaje, lejos de robar el protagonismo a la pieza, se ha puesto al servicio de la obra "delicada, rica y bella", como ha resaltado Josep Pons, director de la Orquesta Sinfónica del Liceu, antes del estreno. 'NESSUM DORMA' Uno de los momentos álgidos de la pieza ha sido la triunfal salida de Turandot de la estructura piramidal al final del primer acto, y la interpretación de 'Nessum dorma', una de las arias más conocidas que representa la victoria del amor sobre el odio, en el tercer acto, además del épico y sorprendente final. En la obra, la hija del emperador decapita a todos los pretendientes que no consiguen superar los tres enigmas que pone como condición para casarse con ella, hasta que el príncipe Calaf logra desafiar el reto y, ante el rechazo visible de Turandot, el joven le propone otro desafío: averiguar su nombre antes del alba. "SISTEMA HETEROPATRIARCAL" A diferencia del libreto original, Turandot cierra la historia con un intenso beso a la esclava del padre de Calaf, Liù, --muerta por no desvelar el nombre del príncipe--, mientras los coristas corean

Audiencia: 113.700**Ranking:** 6**VPE:** 716,31**Página:** 2**Tipología:** online

himnos y versos de amor y los cantantes se deshacen de parte de sus vestuarios para acabar en un abrazo colectivo. La princesa Turandot, que lucía un tocado de luces, se ha liberado de esta forma del "sistema heteropatriarcal que le ha tocado vivir" y en un guiño de liberación de la mujer que este lunes ha defendido Aleu antes del estreno como una propuesta valiente y actualizada al siglo XXI. A la representación, aplaudida durante casi nueve minutos, han acudido el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella.

ASISTENTES A LA ÓPERA

Cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. Entre los asistentes, ha destacado la presencia de la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Olliu; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena; el presidente del FC Barcelona, Josep Maria Bartomeu, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

Turandot sale del armario en el Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



La nueva producción con la que el teatro ha inaugurado la temporada de los 20 años de su reconstrucción propone a una princesa enamorada de la esclava Liù, no del príncipe Calaf. Cuando un teatro de ópera decide desechar una producción que funciona por una nueva, hay que tener razones de peso. El Liceu seguro que ya ha amortizado la 'Turandot', última ópera de Puccini, que hace dos décadas reinauguró el Gran Teatre

después de su reconstrucción, y este lunes levantó el telón con una nueva propuesta, aunque le faltó un hervor. Confiada al videoartista Franc Aleu y a Susana Gómez en la dirección de escena, el resultado es muy de ciencia ficción -un capítulo de 'Star Trek'-; más que una China futurista, todo parecía transcurrir en una base lunar. El estatismo y la poca acción del primer acto no consiguen explicar que se está ante una sociedad en la que, mediante unas gafas virtuales, todos sus miembros están enganchados a Turandot como si fuera una droga. Algo se aclara en la segunda parte, cuando la princesa de hielo se quita su corona-antena y se la entrega a Calaf, que se queda feliz en su limbo digital, mientras Turandot cae ante el cuerpo inerte de Liù. Que la princesa tenía alergia a la penetración estaba claro, pero no que sus primeras lágrimas de amor fueran por otra mujer. Turandot, al final, sale del armario. Demasiado estática. Hay que alabar el trabajo de coordinación de todos los elementos del espectáculo, aunque en la dirección de escena, tras la mascarada 'high-tech', había mucho de estatismo y de una búsqueda desesperada por la simetría, con algunos pecados de principiante, como esos paseillos de banderas (¡en pleno siglo XXI!) y los bailecitos estúpidos asignados a Ping, Pang y Pong, muy fuera de lugar, tanto como las pistas que la iluminación va dando de los enigmas. Las caracterizaciones y el vestuario (Chu Uroz) son fundamentales en la ambientación y muchas de las proyecciones no alcanzaron a lucirse por el reflejo de la luz del foso en la gasa del telón de boca. Una pena, porque los 'mappings' a telón subido eran impresionantes, bien secundados por una milimétrica iluminación. Josep Pons debutó en el repertorio pucciniano con una paleta de colores adecuada, aunque sus 'tempi' eran somnolientos. Llevó con diligencia a un coro bien preparado y a unos solistas de excepción, encabezados por una Irène Theorin en plenitud, con todos sus agudos, su potencia y sus pianísimos. El Calaf de Jorge de León impresionó por esos agudos interminables, intentando además ciertas sutilezas. Ermonela Jaho cantó una Liù muy aplaudida que tuvo en sus pianísimos su momento de gloria (y que costó que se alineara con la

Audiencia: 368.792**Ranking:** 6**VPE:** 2.212,75**Página:** 2**Tipología:** online

batuta), mientras que el Timur de Alexander Vinogradov, de voz joven y dúctil, estuvo sobrado. Los tres ministros fueron defendidos con éxito por Paco Vas, Toni Marsol y un excelente y sonoro Mikeldi Atxalandabaso.

Una Turandot alliberada obre la celebració dels 20 anys del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



La inauguració de la temporada congrega polítics de tots els colors en un xup-xup preelectoral. Catifa vermella, una filera de llimoners, un cartell immens -20 anys del Gran Teatre del Liceu- per al photocall de l'estrena de Turandot ... aquest dilluns el coliseu líric de la Rambla va fer competència directa al Festival de Sitges en glamur i fantasia. La inauguració de la nova temporada serveix per bufar les vint

espelmes del pastís reobertura del Liceu després de l'incendi del 1994 que el va deixar fet miques, però l'esdeveniment no va ser aliè a l'actualitat política. Després de la moció de censura al Parlament, l'espectacle va continuar al Liceu, que segurament mai havia acollit tant de polític junt. Potser el dia de la reinauguració, el 7 d'octubre de 1999, en què fins i tot hi havia la família reial en ple. La reconstrucció del Gran Teatre del Liceu en 10 imatges. L'òpera, com el teatre, és en part evasió, i potser per això molts polítics no van voler perdre's aquest Turandot inaugural. Una Turandot alliberada del pes de ser princesa casadora i que acaba petonejant-se amb l'esclava, Liù... Però anem a pams. En l'apartat d'autoritats, va arribar derrapant (la funció va començar 12 minuts tard) el president Quim Torra, i abans l'havien precedit Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura, i Miquel Buch, Conseller d'Interior. De Madrid es va desplaçar un seguici imponent encapçalat pel Ministre de Cultura en funcions, José Guirao, acompanyat per Meritxell Batet, presidenta del Congrés dels Diputats, i la ministra de Sanitat, María Luisa Carced. L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, que gairebé no posa mai els peus al Liceu, no va faltar a la cita en aquesta ocasió tan florida, com tampoc s'ho van perdre tants altres regidors. Entre les personalitats del món cultural que van desfilar per la catifa vermella hi havia l'escriptor Albert Sánchez Piñol, el cineasta Isaki Lacuesta, el compositor Antoni Ros Marbà, la ballarina i coreògrafa Sol Picó, el cantant Gerard Quintana i Josep Maria Bartomeu, president del Barça. Amb l'enrenou que s'ha creat al voltant d'aquest supermuntatge futurista de Franc Aleu de Turandot, i més després de la sessió under 35 de dissabte, semblava que ningú es volia perdre l'estrena oficial. El pòdium del photocall era dilluns al vespre motiu d'empentes, i les cues eren llargues per sortir retratat amb l'escultura dels 20 anys a la mà. 'Turandot' o 'Metropolis'? Franc Aleu ja ho va advertir en la presentació de l'òpera i el resultat no decep les expectatives. En la seva versió futurista d'aquesta òpera pòstuma de Puccini, Turandot no és cap frígida -com diuen les males llengües-, sinó una dona que bull per dins i que irradia llum per fora.

La seva corona cibernètica il·luminada amb leds recordava Metropolis ,amb la galvanitzada androide femenina i el vestit, tot un repte per a la soprano Irène Theorin, que amb prou feines podia bellugar-se. Va competir en protagonisme amb Ermonela Jaho, que en la primera ària del primer acte ja va rebre contundents " brava! ", i amb Jorge de León, que va ser aplaudit després d'entonar el famós Nessun dorma . Tothom estava fascinat per aquest món a mig camí de Star Trek i Mad Max que ha imaginat Aleu, amb braços robòtics que ara passen llanternes acusadores, ara enarboren banderes i finalment fulminen Liù. "És meravellosa, m'agrada el treball de la llum, sembla una pel·lícula de ciència-ficció", opinava una espectadora, Teresa Basilio, en l'entreacte. "És atrevida, innovadora, molt adient amb la història i uneix una visió contemporània amb una història clàssica", afegia Victòria Palma. Així, els passadissos es van omplir de comentaris elogiosos i admiratius. "Tanta llum enlluerna massa, potser l'escena està massa atapeïda", contrarestava Conxita Moliner. Una altra de les novetats de la nit va ser la façana renovada del Liceu, que va lluir amb uns llums virolats un pèl discotequers. Això d'apropar-se als joves sembla que va de debò. "Bàsicament hem recuperat la segona façana de l'edifici, que va fer el 1874 Oriol Mestres amb l'estuc que imita la pedra de Montjuïc, i hem descartat la tercera, del 1918, que tenia encoixinats i estava que feia pena", va explicar ahir a la tarda Xavier Fabré, un dels arquitectes responsables de l'obra i de la reconstrucció del teatre. Un altre front d'actuació ha sigut la façana de l'edifici del carrer Sant Pau. Aquí han seguit la línia d'imposta dels capitells amb una "simplicitat racionalista" i, sobretot, han destapat quatre vitralls wagnerians que havien de fer gaudir els ulls dels socis del Cercle del Liceu: "Són uns vitralls modernistes que estaven molt fets malbé per la brutícia acumulada i per tants anys sense massillar, fins i tot semblava que Brunilda era barbuda!". Després de 30 anys tapats, ara llueixen brillants i s'hi vol aplicar una il·luminació perquè quedin visibles des de l'exterior. Nous reptes del segle XXI Han passat vint anys des de la reobertura, un període en què el Liceu s'ha consolidat com un dels teatres de primera fila. Sense anar més lluny, la cadena francoalemanya ARTE ha triat aquest Turandot per obrir la seva Opera season . Les xifres parlen soles: el pressupost de la temporada 1993-94 era de 25 milions d'euros, mentre que la temporada 2019-20 és de 48'3 milions. "El Liceu ha mostrat que és un teatre compromès amb l'excel·lència, les grans veus, els grans directors d'escena i l'alternança de grans títols de repertori amb altres de menys coneguts per satisfer tots els públics", va dir ahir emocionat el director artístic del Liceu, Víctor García de Gomar.

Una Turandot alliberada obre la celebració dels 20 anys del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019



Catifa vermella, una filera de llimoners, un cartell immens -20 anys del Gran Teatre del Liceu- per al photocall de l'estrena de Turandot ... aquest dilluns el coliseu líric de la Rambla va fer competència directa al Festival de Sitges en glamur i fantasia. La inauguració de la nova temporada serveix per bufar les vint espelmes del pastís reobertura del Liceu després de l'incendi del 1994 que el va deixar fet miques, però l'esdeveniment

no va ser aliè a l'actualitat política. Després de la moció de censura al Parlament, l'espectacle va continuar al Liceu, que segurament mai havia acollit tant de polític junt. Potser el dia de la reinauguració, el 7 d'octubre de 1999, en què fins i tot hi havia la família reial en ple.

La reconstrucció del Gran Teatre del Liceu en 10 imatges L'òpera, com el teatre, és en part evasió, i potser per això molts polítics no van voler perdre's aquest Turandot inagural. Una Turandot alliberada del pes de ser princesa casadora i que acaba petonejant-se amb l'esclava, Liù... Però anem a pams. En l'apartat d'autoritats, va arribar derrapant (la funció va començar 12 minuts tard) el president Quim Torra, i abans l'havien precedit Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura, i Miquel Buch, Conseller d'Interior. De Madrid es va desplaçar un seguici imponent encapçalat pel Ministre de Cultura en funcions, José Guirao, acompanyat per Meritxell Batet, presidenta del Congrés dels Diputats, i la ministra de Sanitat, María Luisa Carced. L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, que gairebé no posa mai els peus al Liceu, no va faltar a la cita en aquesta ocasió tan florida, com tampoc s'ho van perdre tants altres regidors. Entre les personalitats del món cultural que van desfilar per la catifa vermella hi havia l'escriptor Albert Sánchez Piñol, el cineasta Isaki Lacuesta, el compositor Antoni Ros Marbà, la ballarina i coreògrafa Sol Picó, el cantant Gerard Quintana i Josep Maria Bartomeu, president del Barça. Amb l'enrenou que s'ha creat al voltant d'aquest supermuntatge futurista de Franc Aleu de Turandot, i més després de la sessió under 35 de dissabte, semblava que ningú es volia perdre l'estrena oficial. El pòdium del photocall era dilluns al vespre motiu d'empentes, i les cues eren llargues per sortir retratat amb l'escultura dels 20 anys a la mà. 'Turandot' o 'Metropolis'? Franc Aleu ja ho va advertir en la presentació de l'òpera i el resultat no decep les expectatives. En la seva versió futurista d'aquesta òpera pòstuma de Puccini, Turandot no és cap frígida -com diuen les males llengües-, sinó una dona que bull per dins i que irradia llum per fora. La seva corona cibernetica il·luminada amb leds recordava Metropolis, amb la galvanitzada androide femenina i el vestit, tot un repte per

a la soprano Irène Theorin, que amb prou feines podia bellugar-se. Va competir en protagonisme amb Ermonela Jaho, que en la primera ària del primer acte ja va rebre contundents "brava!", i amb Jorge de León, que va ser aplaudit després d'entonar el famós Nessun dorma. Tothom estava fascinat per aquest món a mig camí de Star Trek i Mad Max que ha imaginat Aleu, amb braços robòtics que ara passen llanternes acusadores, ara enarboren banderes i finalment fulminen Liù. "És meravellosa, m'agrada el treball de la llum, sembla una pel·lícula de ciència-ficció", opinava una espectadora, Teresa Basilio, en l'entreacte. "És atrevida, innovadora, molt adient amb la història i uneix una visió contemporània amb una història clàssica", afegia Victòria Palma. Així, els passadissos es van omplir de comentaris elogiosos i admiratius. "Tanta llum enlluerna massa, potser l'escena està massa atapeïda", contrarestava Conxita Moliner. Una altra de les novetats de la nit va ser la façana renovada del Liceu, que va lluir amb uns llums virolats un pèl discotequers. Això d'apropar-se als joves sembla que va de debò. "Bàsicament hem recuperat la segona façana de l'edifici, que va fer el 1874 Oriol Mestres amb l'estuc que imita la pedra de Montjuïc, i hem descartat la tercera, del 1918, que tenia encoixinats i estava que feia pena", va explicar ahir a la tarda Xavier Fabré, un dels arquitectes responsables de l'obra i de la reconstrucció del teatre. Un altre front d'actuació ha sigut la façana de l'edifici del carrer Sant Pau. Aquí han seguit la línia d'imposta dels capitells amb una "simplicitat racionalista" i, sobretot, han destapat quatre vitralls wagnerians que havien de fer gaudir els ulls dels socis del Cercle del Liceu: "Són uns vitralls modernistes que estaven molt fets malbé per la brutícia acumulada i per tants anys sense massillar, fins i tot semblava que Brunilda era barbuda!". Després de 30 anys tapats, ara llueixen brillants i s'hi vol aplicar una il·luminació perquè quedin visibles des de l'exterior. Nous reptes del segle XXI Han passat vint anys des de la reobertura, un període en què el Liceu s'ha consolidat com un dels teatres de primera fila. Sense anar més lluny, la cadena francoalemanya ARTE ha triat aquest Turandot per obrir la seva Opera season. Les xifres parlen soles: el pressupost de la temporada 1993-94 era de 25 milions d'euros, mentre que la temporada 2019-20 és de 48'3 milions. "El Liceu ha mostrat que és un teatre compromès amb l'excel·lència, les grans veus, els grans directors d'escena i l'alternança de grans títols de repertori amb altres de menys coneguts per satisfer tots els públics", va dir ahir emocionat el director artístic del Liceu, Víctor García de Gomar.

Una rompedora y feminista Turandot abre la nueva temporada del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una rompedora y feminista Turandot, firmada por el director de escena Franc Aleu, ha sido la encargada este lunes de dar el pistoletazo de salida de la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como de conmemorar los 20 años de la reapertura del teatro, tras el fatídico incendio de 1994. Bajo la dirección musical de Josep Pons, la ópera póstuma de Giacomo Puccini ha desplegado su épica en un escenario futurista presidido por una pirámide móvil con dos brazos robot símbolo del poder y la estructura que, a su vez, mantiene cautiva a la protagonista: la princesa china Turandot. Liderados por un dream team formado por los cantantes Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Ermonela Jaho y Gregory Kunde, 95 coristas ataviados con gafas de luz led y 95 músicos --en el foso-- han poblado la versión actualizada de Puccini extrema y espectacular, como defiende Theorin, la soprano que da vida a la princesa china. En una escenografía con ecos de Blade Runner y envuelta en una tecnología inmersiva high-tech y vestuarios que han recordado algunos a la estética del dúo electrónico Daft punk y a los filmes de Mad Max y La guerra de las galaxias, la ópera ha discurrido en tres actos y videoproyecciones que han inundado el escenario de colores, texturas y videoocreaciones. La visualidad impactante del montaje, lejos de robar el protagonismo a la pieza, se ha puesto al servicio de la obra delicada, rica y bella, como ha resaltado Josep Pons, director de la Orquesta Sinfónica del Liceu, antes del estreno. NESSUM DORMA Uno de los momentos álgidos de la pieza ha sido la triunfal salida de Turandot de la estructura piramidal al final del primer acto, y la interpretación de Nessun dorma, una de las arias más conocidas que representa la victoria del amor sobre el odio, en el tercer acto, además del épico y sorprendente final. En la obra, la hija del emperador decapita a todos los pretendientes que no consiguen superar los tres enigmas que pone como condición para casarse con ella, hasta que el príncipe Calaf logra desafiar el reto y, ante el rechazo visible de Turandot, el joven le propone otro desafío: averiguar su nombre antes del alba. SISTEMA HETEROPATRIARCAL A diferencia del libreto original, Turandot cierra la historia con un intenso beso a la esclava del padre de Calaf, Liù, --muerta por no desvelar el nombre del príncipe--, mientras los coristas corean himnos y versos de amor y los cantantes se deshacen de parte de sus vestuarios para acabar en un abrazo colectivo. La princesa Turandot, que lucía un tocado de luces, se ha liberado de esta forma del sistema heteropatriarcal que le ha tocado vivir y en un guiño de liberación de la mujer que este lunes ha defendido Aleu antes del estreno como una propuesta valiente y actualizada al siglo XXI. A la representación, aplaudida durante casi nueve minutos, han acudido el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga,

Miquel Buch y Ester Capella. ASISTENTES A LA ÓPERA Cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el incendio y del concierto inaugural de Turandot con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. Entre los asistentes, ha destacado la presencia de la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Oliu; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena; el presidente del FC Barcelona, Josep Maria Bartomeu, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

CATALUNYA.-Una rompedora y feminista Turandot abre la nueva temporada del Liceu

Lunes, 7 de octubre de 2019

Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una rompedora y feminista Turandot , firmada por el director de escena Franc Aleu, ha sido la encargada este lunes de dar el pistoletazo de salida de la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como de conmemorar los 20 años de la reapertura del teatro, tras el fatídico incendio de 1994. Bajo la dirección musical de Josep Pons, la ópera póstuma de Giacomo Puccini ha desplegado su épica en un escenario futurista presidido por una pirámide móvil con dos brazos robot símbolo del poder y la estructura que, a su vez, mantiene cautiva a la protagonista: la princesa china Turandot. Liderados por un dream team formado por los cantantes Irène Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Ermonela Jaho y Gregory Kunde, 95 coristas ataviados con gafas de luz led y 95 músicos --en el foso-- han poblado la versión actualizada de Puccini extrema y espectacular , como defiende Theorin, la soprano que da vida a la princesa china. En una escenografía con ecos de Blade Runner y envuelta en una tecnología inmersiva high-tech y vestuarios que han recordado algunos a la estética del dúo electrónico Daft punk y a los filmes de Mad Max y La guerra de las galaxias , la ópera ha discurrido en tres actos y videoproyecciones que han inundado el escenario de colores, texturas y videoocreaciones. La visualidad impactante del montaje, lejos de robar el protagonismo a la pieza, se ha puesto al servicio de la obra delicada, rica y bella , como ha resaltado Josep Pons, director de la Orquesta Sinfónica del Liceu, antes del estreno. NESSUM DORMA Uno de los momentos álgidos de la pieza ha sido la triunfal salida de Turandot de la estructura piramidal al final del primer acto, y la interpretación de Nessun dorma , una de las arias más conocidas que representa la victoria del amor sobre el odio, en el tercer acto, además del épico y sorprendente final. En la obra, la hija del emperador decapita a todos los pretendientes que no consiguen superar los tres enigmas que pone como condición para casarse con ella, hasta que el príncipe Calaf logra desafiar el reto y, ante el rechazo visible de Turandot, el joven le propone otro desafío: averiguar su nombre antes del alba. SISTEMA HETEROPATRIARCAL A diferencia del libreto original, Turandot cierra la historia con un intenso beso a la esclava del padre de Calaf, Liù, --muerta por no desvelar el nombre del príncipe--, mientras los coristas corean himnos y versos de amor y los cantantes se deshacen de parte de sus vestuarios para acabar en un abrazo colectivo. La princesa Turandot, que lucía un tocado de luces, se ha liberado de esta forma del sistema heteropatriarcal que le ha tocado vivir y en un guiño de liberación de la mujer que este lunes ha defendido Aleu antes del estreno como una propuesta valiente y actualizada al siglo XXI. A la representación, aplaudida durante casi nueve minutos, han acudido el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de

Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella. ASISTENTES A LA ÓPERA Cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el incendio y del concierto inaugural de Turandot con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. Entre los asistentes, ha destacado la presencia de la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Olliu; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena; el presidente del FC Barcelona, Josep Maria Bartomeu, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

Estrena de la temporada del Liceu: l'«oasi català» és història

Martes, 8 de octubre de 2019



Mentre la Casa Reial va assistir gairebé per complet a la reobertura del coliseu fa 20 anys, aquest dilluns no hi havia cap membre Després de la moció de censura de Ciutadans fracassada al Parlament de Catalunya alguns polítics de la Cambra catalana es van retrobar ahir a la nit al teatre del Liceu per commemorar els 20 anys de la reobertura del coliseu després de l'incendi que el va arrasar el 1994. Llavors, després de l'esforç conjunt

de totes les administracions -Ministeri de Cultura, Generalitat, Ajuntament de Barcelona i Diputació de Barcelona-, la complicitat de la burgesia, fundadora i antiga propietària del coliseu, i els mecenes privats el món de l'òpera va celebrar el ressorgir del nou Liceu com a teatre públic. Aquell 7 d'octubre de 1999 la inauguració va estar presidida pels Reis d'Espanya i el president de la Generalitat Jordi Pujol i la seva dona, Marta Ferrusola, i el president del Govern José María Aznar i la seva dona, Ana Botella, van compartir llotja d'autoritats. Aquell dia -era l'època de l'anomenat 'oasi català'- la reialesa espanyola hi va acudir gairebé per complet. Menys la infanta Cristina, que va optar per descansar després de la seva recent maternitat, van assistir al Liceu el príncep Felip, els ducs de Lugo i Iñaki Urdangarín. Aquest dilluns cap representant de la Casa Reial ha acudit a la cita. El miratge de l'oasi s'ha trencat amb el procés, però en aquesta mateixa llotja els polítics van enterrar momentàniament les seves diferències per disfrutar de l'estrena d'aquesta producció de 'Turandot'. Quant al vestuari: elegància correcta, la justa, molt a la catalana. Salvador Alemany, president del patronat de la Fundació Liceu, va exercir d'amfitrió rebent les personalitats a l'entrada del teatre al costat de Valentí Oviedo, director general del coliseu. Quim Torra, president de la Generalitat, va arribar dels últims. A la llotja d'autoritats es va trobar amb José Guirao, ministre de Cultura; Meritxell Batet, presidenta del Congrés dels Diputats, i Ada Colau. Que l'alcaldessa de Barcelona acudís és una cosa digna de destacar ja que no sol assistir a la inauguració de la temporada. En aquesta llotja també hi havia María Luisa Carcedo, ministra de Sanitat, i Mariàngela Vilallonga, consellera de Cultura, així com Nuria Marín, presidenta de la Diputació de Barcelona, entre altres polítics. El món de la cultura va comptar també amb una àmplia representació: el cineasta Isaki Lacuesta, el director 'furer' Àlex Ollé, compositors com Albert Guinovart, el veterà mestre Antoni Ros Marbà, actors com Sílvia Bel i Pere Arquillué, coreògrafes com Sol Picó i escriptors com Albert Sánchez Piñol. Poques figures de paper 'couché' a excepció d'Antonia dell'Atte. Fa quatre lustres

Audiencia: 9.260

Ranking: 5

VPE: 27,78

Página: 2

Tipología: online

just abans d'aixecar-se el teló es va interpretar 'Els segadors' i després l'himne d'Espanya, fórmula utilitzada en els Jocs Olímpics de Barcelona. Aquesta vegada, es va projectar un vídeo que recordava la història recent del Liceu que va ser rebut amb aplaudiments. Llàstima que Christina Scheppelmann, directora artística que va programar aquesta nova producció de 'Turandot', no hi fos. Intentarà venir quan el seu nou càrrec en l'Òpera de Seattle l'hi permeti.

El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego

Martes, 8 de octubre de 2019

Barcelona, 7 oct (EFE).- Veinte años después de la reapertura del Liceu tras el incendio, ha vuelto al escenario del coliseo de la Rambla la misma ópera, "Turandot", con la que abre temporada, con una nueva producción que transforma la obra póstuma de Puccini en una ópera futurista con estética de videojuego. "Pueblo de Pekín, la ley es ésta", pronuncia el emisario del emperador al inicio de la obra, pero ese Pekín ya no es el del pasado, el que imaginó Núria Espert en 1999, sino que ahora se trata de una China del futuro ideada por el director de escena Franc Aleu. Sobre el escenario del teatro ha desfilado un reparto de lujo para este nuevo "Turandot" encabezado por la soprano Irène Theorin, en el papel de Turandot; el tenor Jorge de León, que da vida al príncipe extranjero Calaf; Ermonela Jaho, en el rol de la esclava de Timur; Chris Merritt, como Altoum, emperador de China; y Alexander Vinogradov, como Timur, rey tártaro destronado y padre de Calaf. Una gran pirámide presidía el espacio escénico emulando el trono del emperador y el hogar de Turandot. En el inicio de la velada, sobre el escenario los coros, con un vestuario futurista y unas gafas que reflejaban haces de luz que tan pronto asemejaban ese ejército que imaginó Pink Floyd en su ópera-rock "The Wall" como los personajes de "Metrópolis" y esa escalera hacia el infinito. Una impresionante estructura giratoria con seis bloques de escaleras, coronada por dos brazos robóticos que sirven de alegoría del poder y de la sociedad contemporánea en sus obsesiones más morbosas. Los tres actos han compartido la misma escenografía, pero han ido cambiando en cada escena, como en los cambios de pantalla de un videojuego. También ha destacado el vestuario de los cantantes, obra de Chu Uroz, lleno de detalles tecnológicos como luces led controladas por wifi, como los de Turandot, visualmente una Dama de Elche del siglo XXI, y con unos aires apocalípticos que bien podrían ser extraídos del filme "Mad Max". Las más de 2.000 personas que llenaban el anfiteatro ha ovacionado al elenco, especialmente a Ermonela Jaho, durante casi nueve minutos, pero no ha faltado alguna crítica a la escenografía entre los más entendidos, que la han visto meramente efectista y con menos riesgos que la que firmó Bob Wilson el pasado año en el Teatro Real de Madrid. Sin embargo, cuando ha subido al escenario Franc Aleu también ha sido aplaudido. Un veinte aniversario es una buena ocasión para lucir las mejores galas como se ha podido comprobar en la alfombra roja, por la que han desfilado políticos como los ministros de Cultura y Sanidad, José Guirao y María Luisa Carcedo, la presidenta del Congreso de los Diputados, Meritxell Batet, el presidente de la Generalitat, Quim Torra, la alcaldesa de la ciudad, Ada Colau, y la de la Diputación, Núria Marín. El inicio de temporada ha atraído también a famosos como los actores Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Eduard Fàbregas y Nora Navas, la modelo Antonia Dell'Atte, el artista Joan Fontcuberta, el modisto Custo Dalmau, el presentador Manel Fuentes, los cantantes Els Amics de les Arts y Alfred García, los cineastas Isaki Lacuesta, Ventura Pons, o el escritor Albert Sánchez Piñol. La famosa aria "Nessun Dorma", en el tercer acto, ha marcado uno

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

de los momentos más emotivos de la ópera, que además hace una reivindicación feminista en la parte final de la ópera a través de los personajes de Liù y Turandot, que se funden en un prolongado beso de amor, cuando la primera yace ya muerta. La puesta de largo de la temporada ha coincidido con el estreno de una nueva fachada, que incluye la intervención en el reloj, la iluminación y las vidrieras wagnerianas. Jose Oliva (c) Agencia EFE

El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego

Martes, 8 de octubre de 2019

LICEU TURANDOT Barcelona, 7 oct (EFE).- Veinte años después de la reapertura del Liceu tras el incendio, ha vuelto al escenario del coliseo de la Rambla la misma ópera, "Turandot", con la que abre temporada, con una nueva producción que transforma la obra póstuma de Puccini en una ópera futurista con estética de videojuego. "Pueblo de Pekín, la ley es ésta", pronuncia el emisario del emperador al inicio de la obra, pero ese Pekín ya no es el del pasado, el que imaginó Núria Espert en 1999, sino que ahora se trata de una China del futuro ideada por el director de escena Franc Aleu. Sobre el escenario del teatro ha desfilado un reparto de lujo para este nuevo "Turandot" encabezado por la soprano Irène Theorin, en el papel de Turandot; el tenor Jorge de León, que da vida al príncipe extranjero Calaf; Ermonela Jaho, en el rol de la esclava de Timur; Chris Merritt, como Altoum, emperador de China; y Alexander Vinogradov, como Timur, rey tártaro destronado y padre de Calaf. Una gran pirámide presidía el espacio escénico emulando el trono del emperador y el hogar de Turandot. En el inicio de la velada, sobre el escenario los coros, con un vestuario futurista y unas gafas que reflejaban haces de luz que tan pronto asemejaban ese ejército que imaginó Pink Floyd en su ópera-rock "The Wall" como los personajes de "Metrópolis" y esa escalera hacia el infinito. Una impresionante estructura giratoria con seis bloques de escaleras, coronada por dos brazos robóticos que sirven de alegoría del poder y de la sociedad contemporánea en sus obsesiones más morbosas. Los tres actos han compartido la misma escenografía, pero han ido cambiando en cada escena, como en los cambios de pantalla de un videojuego. También ha destacado el vestuario de los cantantes, obra de Chu Uroz, lleno de detalles tecnológicos como luces led controladas por wifi, como los de Turandot, visualmente una Dama de Elche del siglo XXI, y con unos aires apocalípticos que bien podrían ser extraídos del filme "Mad Max". Las más de 2.000 personas que llenaban el anfiteatro ha ovacionado al elenco, especialmente a Ermonela Jaho, durante casi nueve minutos, pero no ha faltado alguna crítica a la escenografía entre los más entendidos, que la han visto meramente efectista y con menos riesgos que la que firmó Bob Wilson el pasado año en el Teatro Real de Madrid. Sin embargo, cuando ha subido al escenario Franc Aleu también ha sido aplaudido. Un veinte aniversario es una buena ocasión para lucir las mejores galas como se ha podido comprobar en la alfombra roja, por la que han desfilado políticos como los ministros de Cultura y Sanidad, José Guirao y María Luisa Carcedo, la presidenta del Congreso de los Diputados, Meritxell Batet, el presidente de la Generalitat, Quim Torra, la alcaldesa de la ciudad, Ada Colau, y la de la Diputació, Núria Marín. El inicio de temporada ha atraído también a famosos como los actores Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Eduard Fàbregas y Nora Navas, la modelo Antonia Dell'Atte, el artista Joan Fontcuberta, el modisto Custo Dalmau, el presentador Manel Fuentes, los cantantes Els Amics de les Arts y Alfred García, los cineastas Isaki Lacuesta, Ventura Pons, o el escritor Albert Sánchez Piñol. La famosa aria "Nessun Dorma", en el tercer acto, ha marcado uno

Audiencia: 1.297

Ranking: 4

VPE: 2,59

Página: 2

Tipología: blogs

de los momentos más emotivos de la ópera, que además hace una reivindicación feminista en la parte final de la ópera a través de los personajes de Liù y Turandot, que se funden en un prolongado beso de amor, cuando la primera yace ya muerta. La puesta de largo de la temporada ha coincidido con el estreno de una nueva fachada, que incluye la intervención en el reloj, la iluminación y las vidrieras wagnerianas. Jose Oliva

The post El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego appeared first on La Prensa Latina .

El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica

Martes, 8 de octubre de 2019



El coliseo inauguró la temporada que celebra el vigésimo aniversario de su reapertura. Seguir Julio Bravo @juliobravo1963 Barcelona. Actualizado: 08/10/2019 01:04h. El 7 de octubre de 1999, más de cinco años después de que un incendio lo convirtiera en ruinas, el Gran Teatro del Liceo reabrió sus puertas. Lo hizo en una solemne velada en la que se ofreció la ópera «Turandot», de Puccini, el mismo título que los actuales responsables

del coliseo barcelonés han querido programar para inaugurar la temporada que recuerda el vigésimo aniversario de aquel renacimiento del teatro -y que es el prólogo de las celebraciones del 175 aniversario de su reapertura, que llenarán la temporada 2023/24-. Y es que este momento es también, de alguna manera, un nuevo renacimiento para una de las instituciones culturales españolas de mayor prestigio. La velada de ayer, todo un acontecimiento social y cultural en esta Barcelona revuelta, reunió una nutrida nómina de autoridades; entre ellas, Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados; José Guirao y María Luisa Carcedo, ministros de Cultura y de Sanidad, respectivamente; Quim Torra, presidente de la Generalitat Catalana, y Mariàngela Vilallonga, su consejera de Cultura; Núria Marin, presidenta de la Diputación de Barcelona y Ada Colau, alcaldesa de la Ciudad Condal; además de numerosas personalidades del mundo económico, político y cultural de la ciudad. Y es que el Gran Teatro del Liceo es un santo y seña cultural, no solo para la ciudad de Barcelona y para Cataluña, sino para España -el Estado aporta este año 10,3 millones de euros, para un presupuesto total de 48,3 millones-. «El arte no tiene patria», reza una leyenda en el Salón de los Espejos, uno de los pocos espacios que sobrevivió al fuego hace veinticinco años. «Y es lo que el Liceo tiene que hacer y va a hacer: arte», dijo Valentí Oviedo, director general del teatro, cuando se habló de la revuelta situación política en Cataluña. Mirar hacia el futuro sin olvidar las raíces. Ése es el espíritu del Liceo, según palabras de Valentí Oviedo, que, horas antes de que la princesa Turandot levantara el telón de la temporada, presentaba los pilares sobre los que se asentaba la velada: por una parte, la presentación de la nueva fachada restaurada. Por otro, la propia producción de «Turandot», de estética claramente futurista, obra de Franc Aleu. Y en tercer lugar, la apuesta por un proyecto audiovisual, que se traduce en la retransmisión de la ópera el próximo 15 de octubre a través del canal de cultura europeo ARTE, que también abre su temporada operística en el coliseo barcelonés. Restauración La fachada del teatro, según explicaron Oviedo

y Xavier Fabré, uno de los arquitectos que ha realizado la intervención, recupera la original de 1874, obra de Oriol Mestres; la restauración incluye las vidrieras de temas wagnerianos que realizó el artista Oleguer Sunyer, autor de varias escenografías en el Liceo. Creadas entre 1903 y 1904, permanecían actualmente ocultas al público, que las podrá ver a partir de ahora en la calle de Sant Pau, una de las paredes del edificio. La fachada, explicó el arquitecto, está compuesta básicamente de estuco, con el que se quería imitar la piedra de Montjuïc en un edificio que se levantó sobre un solar que había albergado un convento de los Trinitarios Descalzos. «Hemos querido recuperar el espíritu con el que la creó Oriol Mestres, y mezcla sobriedad, elegancia y practicidad». Y del pasado al presente que piensa en el futuro, según palabras de Oviedo. «La producción de Franc Aleu lanza un mensaje muy claro: nuestra apuesta por los nuevos creadores y ese futuro es hacia donde va a ir el Liceo en los próximos años. Las instituciones culturales tienen que gravitar hacia donde gravita la sociedad; y la ópera no puede permanecer ajena a ello». La «Turandot» inaugural es un reto para el teatro, según explicó Víctor García de Gomar, el nuevo director artístico del Liceo. «Hacía mucho que este teatro no estrenaba una nueva producción de un "mainstream", de un título tan popular como es esta ópera de Puccini. Con noventa y cinco músicos en el foso de la orquesta y el mismo número de miembros en el coro, la propuesta de Franc Aleu para "Turandot" se mueve entre el manga japonés y "Blade Runner", No se renuncia a la épica ni a la historia, aunque sustituye el exotismo oriental por la exuberancia tecnológica», concluyó García de Gomar. El Spielberg de su época Franc Aleu definió a Giacomo Puccini como el Spielberg de su época por su manera de presentar las historias, aunque aseguró que «el libreto está un poco descabalgado. La primera lectura nos presenta una obra claramente machista, y a mí no me gusta hacer de altavoz a nada contrario a mi pensamiento; si la hubiera hecho con esta lectura literal hubiera puesto un cartel pidiendo perdón». Así, la lectura de Aleu presenta, según sus propias palabras, a una princesa Turandot que no es una malvada, sino una pobre esclava del sistema patriarcal; por contra, Liu -una esclava en el libreto original- se presenta como alguien que actúa siempre por su propia voluntad» El artista, colaborador habitual de La Fura dels Baus, presenta un montaje con imágenes interactivas, realidad virtual, robots y un dominante protagonismo de la tecnología. «Pero el concepto es cien por cien pucciniano. Soy consciente de que la música es lo primero -sostiene Aleu-, y he querido que los cantantes se sientan bien en todo momento» Estos fueron, en la función de anoche, Irène Theorin, Jorge de León, Ermonela Jaho y Alexander Vinogradov, en los principales papeles. Josep Pons, director musical del teatro, lo es también de esta producción. Ese futuro que simboliza esta «Turandot» ocupó el domingo uno de los ensayos generales, incluido dentro de la campaña «Liceu under 35», con el que el teatro pretende acercar las óperas a un público joven, con entradas de 15 euros. «El éxito ha sido total -decía satisfecho Oviedo-; las entradas se agotaron en solo 20 minutos».

El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica

Martes, 8 de octubre de 2019



El coliseo inauguró la temporada que celebra el vigésimo aniversario de su reapertura. El 7 de octubre de 1999, más de cinco años después de que un incendio lo convirtiera en ruinas, el Gran Teatro del Liceo reabrió sus puertas. Lo hizo en una solemne velada en la que se ofreció la ópera «Turandot», de Puccini, el mismo título que los actuales responsables del coliseo barcelonés han querido programar para inaugurar la

temporada que recuerda el vigésimo aniversario de aquel renacimiento del teatro -y que es el prólogo de las celebraciones del 175 aniversario de su reapertura, que llenarán la temporada 2023/24-. Y es que este momento es también, de alguna manera, un nuevo renacimiento para una de las instituciones culturales españolas de mayor prestigio. La velada de ayer, todo un acontecimiento social y cultural en esta Barcelona revuelta, reunió una nutrida nómina de autoridades; entre ellas, Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados; José Guirao y María Luisa Carcedo, ministros de Cultura y de Sanidad, respectivamente; Quim Torra, presidente de la Generalitat Catalana, y Mariàngela Vilallonga, su consejera de Cultura; Núria Marin, presidenta de la Diputación de Barcelona y Ada Colau, alcaldesa de la Ciudad Condal; además de numerosas personalidades del mundo económico, político y cultural de la ciudad. Y es que el Gran Teatro del Liceo es un santo y seña cultural, no solo para la ciudad de Barcelona y para Cataluña, sino para España -el Estado aporta este año 10,3 millones de euros, para un presupuesto total de 48,3 millones-. «El arte no tiene patria», reza una leyenda en el Salón de los Espejos, uno de los pocos espacios que sobrevivió al fuego hace veinticinco años. «Y es lo que el Liceo tiene que hacer y va a hacer: arte», dijo Valentí Oviedo, director general del teatro, cuando se habló de la revuelta situación política en Cataluña. Mirar hacia el futuro sin olvidar las raíces. Ése es el espíritu del Liceo, según palabras de Valentí Oviedo, que, horas antes de que la princesa Turandot levantara el telón de la temporada, presentaba los pilares sobre los que se asentaba la velada: por una parte, la presentación de la nueva fachada restaurada. Por otro, la propia producción de «Turandot», de estética claramente futurista, obra de Franc Aleu. Y en tercer lugar, la apuesta por un proyecto audiovisual, que se traduce en la retransmisión de la ópera el próximo 15 de octubre a través del canal de cultura europeo ARTE, que también abre su temporada operística en el coliseo barcelonés. La fachada del teatro, según explicaron Oviedo y Xavier Fabré, uno de los arquitectos que ha realizado la intervención, recupera la original

de 1874, obra de Oriol Mestres; la restauración incluye las vidrieras de temas wagnerianos que realizó el artista Oleguer Sunyer, autor de varias escenografías en el Liceo. Creadas entre 1903 y 1904, permanecían actualmente ocultas al público, que las podrá ver a partir de ahora en la calle de Sant Pau, una de las paredes del edificio. La fachada, explicó el arquitecto, está compuesta básicamente de estuco, con el que se quería imitar la piedra de Montjuïc en un edificio que se levantó sobre un solar que había albergado un convento de los Trinitarios Descalzos. «Hemos querido recuperar el espíritu con el que la creó Oriol Mestres, y mezcla sobriedad, elegancia y practicidad». Y del pasado al presente que piensa en el futuro, según palabras de Oviedo. «La producción de Franc Aleu lanza un mensaje muy claro: nuestra apuesta por los nuevos creadores y ese futuro es hacia donde va a ir el Liceo en los próximos años. Las instituciones culturales tienen que gravitar hacia donde gravita la sociedad; y la ópera no puede permanecer ajena a ello». La «Turandot» inaugural es un reto para el teatro, según explicó Víctor García de Gomar, el nuevo director artístico del Liceo. «Hacía mucho que este teatro no estrenaba una nueva producción de un "mainstream", de un título tan popular como es esta ópera de Puccini. Con noventa y cinco músicos en el foso de la orquesta y el mismo número de miembros en el coro, la propuesta de Franc Aleu para "Turandot" se mueve entre el manga japonés y " Blade Runner ", No se renuncia a la épica ni a la historia, aunque sustituye el exotismo oriental por la exuberancia tecnológica», concluyó García de Gomar. Franc Aleu definió a Giacomo Puccini como el Spielberg de su época por su manera de presentar las historias, aunque aseguró que «el libreto está un poco descabalgado. La primera lectura nos presenta una obra claramente machista, y a mí no me gusta hacer de altavoz a nada contrario a mi pensamiento; si la hubiera hecho con esta lectura literal hubiera puesto un cartel pidiendo perdón». Así, la lectura de Aleu presenta, según sus propias palabras, a una princesa Turandot que no es una malvada, sino una pobre esclava del sistema patriarcal; por contra, Liu -una esclava en el libreto original- se presenta como alguien que actúa siempre por su propia voluntad» El artista, colaborador habitual de La Fura dels Baus, presenta un montaje con imágenes interactivas, realidad virtual, robots y un dominante protagonismo de la tecnología. «Pero el concepto es cien por cien pucciniano. Soy consciente de que la música es lo primero -sostiene Aleu-, y he querido que los cantantes se sientan bien en todo momento» Estos fueron, en la función de anoche, Irène Theorin, Jorge de León, Ermonela Jaho y Alexander Vinogradov, en los principales papeles. Josep Pons, director musical del teatro, lo es también de esta producción. Ese futuro que simboliza esta «Turandot» ocupó el domingo uno de los ensayos generales, incluido dentro de la campaña «Liceu under 35», con el que el teatro pretende acercar las óperas a un público joven, con entradas de 15 euros. «El éxito ha sido total -decía satisfecho Oviedo-; las entradas se agotaron en solo 20 minutos».

El Liceo marca su futuro con una «Turandot» tecnológica

Martes, 8 de octubre de 2019



El coliseo inauguró la temporada que celebra el vigésimo aniversario de su reapertura El 7 de octubre de 1999, más de cinco años después de que un incendio lo convirtiera en ruinas, el Gran Teatro del Liceo reabrió sus puertas. Lo hizo en una solemne velada en la que se ofreció la ópera «Turandot», de Puccini, el mismo título que los actuales responsables del coliseo barcelonés han querido programar para inaugurar la

temporada que recuerda el vigésimo aniversario de aquel renacimiento del teatro -y que es el prólogo de las celebraciones del 175 aniversario de su reapertura, que llenarán la temporada 2023/24-. Y es que este momento es también, de alguna manera, un nuevo renacimiento para una de las instituciones culturales españolas de mayor prestigio. La velada de ayer, todo un acontecimiento social y cultural en esta Barcelona revuelta, reunió una nutrida nómina de autoridades; entre ellas, Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados; José Guirao y María Luisa Carcedo, ministros de Cultura y de Sanidad, respectivamente; Quim Torra, presidente de la Generalitat Catalana, y Mariàngela Vilallonga, su consejera de Cultura; Núria Marin, presidenta de la Diputación de Barcelona y Ada Colau, alcaldesa de la Ciudad Condal; además de numerosas personalidades del mundo económico, político y cultural de la ciudad. Y es que el Gran Teatro del Liceo es un santo y seña cultural, no solo para la ciudad de Barcelona y para Cataluña, sino para España -el Estado aporta este año 10,3 millones de euros, para un presupuesto total de 48,3 millones-. «El arte no tiene patria», reza una leyenda en el Salón de los Espejos, uno de los pocos espacios que sobrevivió al fuego hace veinticinco años. «Y es lo que el Liceo tiene que hacer y va a hacer: arte», dijo Valentí Oviedo, director general del teatro, cuando se habló de la revuelta situación política en Cataluña. Mirar hacia el futuro sin olvidar las raíces. Ése es el espíritu del Liceo, según palabras de Valentí Oviedo, que, horas antes de que la princesa Turandot levantara el telón de la temporada, presentaba los pilares sobre los que se asentaba la velada: por una parte, la presentación de la nueva fachada restaurada. Por otro, la propia producción de «Turandot», de estética claramente futurista, obra de Franc Aleu. Y en tercer lugar, la apuesta por un proyecto audiovisual, que se traduce en la retransmisión de la ópera el próximo 15 de octubre a través del canal de cultura europeo ARTE, que también abre su temporada operística en el coliseo barcelonés. Restauración La fachada del teatro, según explicaron Oviedo y Xavier Fabré, uno de los arquitectos que ha realizado la intervención,

recupera la original de 1874, obra de Oriol Mestres; la restauración incluye las vidrieras de temas wagnerianos que realizó el artista Oleguer Sunyer, autor de varias escenografías en el Liceo. Creadas entre 1903 y 1904, permanecían actualmente ocultas al público, que las podrá ver a partir de ahora en la calle de Sant Pau, una de las paredes del edificio. La fachada, explicó el arquitecto, está compuesta básicamente de estuco, con el que se quería imitar la piedra de Montjuïc en un edificio que se levantó sobre un solar que había albergado un convento de los Trinitarios Descalzos. «Hemos querido recuperar el espíritu con el que la creó Oriol Mestres, y mezcla sobriedad, elegancia y practicidad». Y del pasado al presente que piensa en el futuro, según palabras de Oviedo. «La producción de Franc Aleu lanza un mensaje muy claro: nuestra apuesta por los nuevos creadores y ese futuro es hacia donde va a ir el Liceo en los próximos años. Las instituciones culturales tienen que gravitar hacia donde gravita la sociedad; y la ópera no puede permanecer ajena a ello». La «Turandot» inaugural es un reto para el teatro, según explicó Víctor García de Gomar, el nuevo director artístico del Liceo. «Hacía mucho que este teatro no estrenaba una nueva producción de un "mainstream", de un título tan popular como es esta ópera de Puccini. Con noventa y cinco músicos en el foso de la orquesta y el mismo número de miembros en el coro, la propuesta de Franc Aleu para "Turandot" se mueve entre el manga japonés y "Blade Runner", No se renuncia a la épica ni a la historia, aunque sustituye el exotismo oriental por la exuberancia tecnológica», concluyó García de Gomar. El Spielberg de su época Franc Aleu definió a Giacomo Puccini como el Spielberg de su época por su manera de presentar las historias, aunque aseguró que «el libreto está un poco descabalgado. La primera lectura nos presenta una obra claramente machista, y a mí no me gusta hacer de altavoz a nada contrario a mi pensamiento; si la hubiera hecho con esta lectura literal hubiera puesto un cartel pidiendo perdón». Así, la lectura de Aleu presenta, según sus propias palabras, a una princesa Turandot que no es una malvada, sino una pobre esclava del sistema patriarcal; por contra, Liu -una esclava en el libreto original- se presenta como alguien que actúa siempre por su propia voluntad». El artista, colaborador habitual de La Fura dels Baus, presenta un montaje con imágenes interactivas, realidad virtual, robots y un dominante protagonismo de la tecnología. «Pero el concepto es cien por cien pucciniano. Soy consciente de que la música es lo primero -sostiene Aleu-, y he querido que los cantantes se sientan bien en todo momento». Estos fueron, en la función de anoche, Irène Theorin, Jorge de León, Ermonela Jaho y Alexander Vinogradov, en los principales papeles. Josep Pons, director musical del teatro, lo es también de esta producción. Ese futuro que simboliza esta «Turandot» ocupó el domingo uno de los ensayos generales, incluido dentro de la campaña «Liceu under 35», con el que el teatro pretende acercar las óperas a un público joven, con entradas de 15 euros. «El éxito ha sido total -decía satisfecho Oviedo-; las entradas se agotaron en solo 20 minutos».

Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu

Martes, 8 de octubre de 2019

Torra, Batet, Colau, Guirao, Vilallonga y Marín asisten a los 20 años de reapertura del teatro BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) Una rompedora y feminista 'Turandot', firmada por el director de escena Franc Aleu, ha sido la encargada este lunes de dar el pistoletazo de salida de la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como de conmemorar los 20 años de la reapertura del teatro, tras el fatídico incendio de 1994. Bajo la dirección musical de Josep Pons, la ópera póstuma de Giacomo Puccini ha desplegado su épica en un escenario futurista presidido por una pirámide móvil con dos brazos robot símbolo del poder y la estructura que, a su vez, mantiene cautiva a la protagonista: la princesa china Turandot. Liderados por un 'dream team' formado por los cantantes Iréne Theorin, Lise Lindstrom, Jorge de León, Ermonela Jaho y Gregory Kunde, 95 coristas ataviados con gafas de luz led y 95 músicos --en el foso-- han poblado la versión actualizada de Puccini "extrema y espectacular", como defiende Theorin, la soprano que da vida a la princesa china. En una escenografía con ecos de 'Blade Runner' y envuelta en una tecnología inmersiva 'high-tech' y vestuarios que han recordado algunos a la estética del dúo electrónico 'Daft punk' y a los filmes de 'Mad Max' y 'La guerra de las galaxias', la ópera ha discurrido en tres actos y videoproyecciones que han inundado el escenario de colores, texturas y videocreaciones. La visualidad impactante del montaje, lejos de robar el protagonismo a la pieza, se ha puesto al servicio de la obra "delicada, rica y bella", como ha resaltado Josep Pons, director de la Orquesta Sinfónica del Liceu, antes del estreno. 'NESSUM DORMA' Uno de los momentos álgidos de la pieza ha sido la triunfal salida de Turandot de la estructura piramidal al final del primer acto, y la interpretación de 'Nessum dorma', una de las arias más conocidas que representa la victoria del amor sobre el odio, en el tercer acto, además del épico y sorprendente final. En la obra, la hija del emperador decapita a todos los pretendientes que no consiguen superar los tres enigmas que pone como condición para casarse con ella, hasta que el príncipe Calaf logra desafiar el reto y, ante el rechazo visible de Turandot, el joven le propone otro desafío: averiguar su nombre antes del alba. "SISTEMA HETEROPATRIARCAL" A diferencia del libreto original, Turandot cierra la historia con un intenso beso a la esclava del padre de Calaf, Liù, --muerta por no desvelar el nombre del príncipe--, mientras los coristas corean himnos y versos de amor y los cantantes se deshacen de parte de sus vestuarios para acabar en un abrazo colectivo. La princesa Turandot, que lucía un tocado de luces, se ha liberado de esta forma del "sistema heteropatriarcal que le ha tocado vivir" y en un guiño de liberación de la mujer que este lunes ha defendido Aleu antes del estreno como una propuesta valiente y actualizada al siglo XXI. A la representación, aplaudida durante casi nueve minutos, han acudido el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la presidenta del Congreso, Meritxell Batet; la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau; los ministros José Guirao y Maria Luisa Carcedo, y los consellers Mariàngela Vilallonga, Miquel Buch y Ester Capella. ASISTENTES A LA ÓPERA

Audiencia: 6.171

Ranking: 4

VPE: 12,34

Página: 2

Tipología: online

Cuando se cumplen 20 años de su reconstrucción tras el incendio y del concierto inaugural de 'Turandot' con dirección de Núria Espert en 1999, ha reunido a representantes destacados del ámbito político, económico y social. Entre los asistentes, ha destacado la presencia de la presidenta de la Diputación de Barcelona, Núria Marín; el presidente de Banco Sabadell, Josep Ollé; el presidente de Cecot, Antoni Abad, y el director de la Fundación Bancaria La Caixa, Jaume Giró. También han asistido el presidente de Aena, Maurici Lucena; el presidente del FC Barcelona, Josep Maria Bartomeu, y distintos representantes de las fuerzas políticas que componen el arco parlamentario. Del ámbito cultural, han asistido el director Antoni Ros Marbà, los cineastas Isaki Lacuesta y Ventura Pons, la bailarina Sol Picó, el escritor Albert Sánchez Piñol, los actores Sílvia Bel, Àgata Roca, Margalida Grimalt y Roger Coma, la diseñadora Míriam Ponsa y los integrantes de Els Amics de les Arts.

El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego

Martes, 8 de octubre de 2019

Barcelona, 7 oct (EFE).- Veinte años después de la reapertura del Liceu tras el incendio, ha vuelto al escenario del coliseo de la Rambla la misma ópera, "Turandot", con la que abre temporada, con una nueva producción que transforma la obra póstuma de Puccini en una ópera futurista con estética de videojuego. "Pueblo de Pekín, la ley es ésta", pronuncia el emisario del emperador al inicio de la obra, pero ese Pekín ya no es el del pasado, el que imaginó Núria Espert en 1999, sino que ahora se trata de una China del futuro ideada por el director de escena Franc Aleu. Sobre el escenario del teatro ha desfilado un reparto de lujo para este nuevo "Turandot" encabezado por la soprano Irène Theorin, en el papel de Turandot; el tenor Jorge de León, que da vida al príncipe extranjero Calaf; Ermonela Jaho, en el rol de la esclava de Timur; Chris Merritt, como Altoum, emperador de China; y Alexander Vinogradov, como Timur, rey tártaro destronado y padre de Calaf. Una gran pirámide presidía el espacio escénico emulando el trono del emperador y el hogar de Turandot. En el inicio de la velada, sobre el escenario los coros, con un vestuario futurista y unas gafas que reflejaban haces de luz que tan pronto asemejaban ese ejército que imaginó Pink Floyd en su ópera-rock "The Wall" como los personajes de "Metrópolis" y esa escalera hacia el infinito. Una impresionante estructura giratoria con seis bloques de escaleras, coronada por dos brazos robóticos que sirven de alegoría del poder y de la sociedad contemporánea en sus obsesiones más morbosas. Los tres actos han compartido la misma escenografía, pero han ido cambiando en cada escena, como en los cambios de pantalla de un videojuego. También ha destacado el vestuario de los cantantes, obra de Chu Uroz, lleno de detalles tecnológicos como luces led controladas por wifi, como los de Turandot, visualmente una Dama de Elche del siglo XXI, y con unos aires apocalípticos que bien podrían ser extraídos del filme "Mad Max". Las más de 2.000 personas que llenaban el anfiteatro ha ovacionado al elenco, especialmente a Ermonela Jaho, durante casi nueve minutos, pero no ha faltado alguna crítica a la escenografía entre los más entendidos, que la han visto meramente efectista y con menos riesgos que la que firmó Bob Wilson el pasado año en el Teatro Real de Madrid. Sin embargo, cuando ha subido al escenario Franc Aleu también ha sido aplaudido. Un veinte aniversario es una buena ocasión para lucir las mejores galas como se ha podido comprobar en la alfombra roja, por la que han desfilado políticos como los ministros de Cultura y Sanidad, José Guirao y María Luisa Carcedo, la presidenta del Congreso de los Diputados, Meritxell Batet, el presidente de la Generalitat, Quim Torra, la alcaldesa de la ciudad, Ada Colau, y la de la Diputación, Núria Marín. El inicio de temporada ha atraído también a famosos como los actores Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Eduard Fàbregas y Nora Navas, la modelo Antonia Dell'Atte, el artista Joan Fontcuberta, el modisto Custo Dalmau, el presentador Manel Fuentes, los cantantes Els Amics de les Arts y Alfred García, los cineastas Isaki Lacuesta, Ventura Pons, o el escritor Albert Sánchez Piñol. La famosa aria "Nessun Dorma", en el tercer acto, ha marcado uno

Qué Pasa Mi Gente - Charlotte

<https://charlotte.quepasanoticias.com/noticias/entretenimiento/espectaculo/el-liceu-abre-temporada-con-un-turandot-con-estetica-de>

Mar, 8 de oct de 2019 01:22

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

de los momentos más emotivos de la ópera, que además hace una reivindicación feminista en la parte final de la ópera a través de los personajes de Liù y Turandot, que se funden en un prolongado beso de amor, cuando la primera yace ya muerta. La puesta de largo de la temporada ha coincidido con el estreno de una nueva fachada, que incluye la intervención en el reloj, la iluminación y las vidrieras wagnerianas. Jose Oliva

'Turandot' marca el camino

Martes, 8 de octubre de 2019



El público del Liceu se emociona con la fusión de tecnología y lirismo -Ya está, ya me la han hecho lesbiana -dice una señora al acabar la función-. Es lo que tiene morir antes de acabar tu ópera, que se presta a todo tipo de interpretaciones y finales. Pobre Puccini. Lo he visto bien, ¿no? Al final Turandot ha besado a Liù en la boca. -Pero mujer, no tiene por qué ser lesbiana. La princesa de hielo descubre el amor con una persona que se lo

hace ver al sacrificar la vida por Calaf. Lo de menos es si ambas son mujeres. -¡Cómo que es lo de menos...! -Turandot ha vivido reprimida por el heteropatriarcado, y al final de este montaje se libera. Siente el amor libre. No por Calaf, que al final sólo la quiere poseer, sino por la mujer que ha demostrado saber amar... - ¿Cómo dices? -... Dos mujeres de generaciones distintas conversan por los pasillos. Sus posturas parecen por el momento irreconciliables, pero su simpática disidencia hace olvidar por un momento el ejercicio de obligada distensión de los políticos al llegar a la ópera. LA FOTO DE LOS POLÍTICOS En el 'photocall' Batet y Guirao coinciden con Colau y Vilallonga... Torra llegó después Porque el Liceu acogía anoche a dos mil invitados, la clase política, la empresarial, la social y artística. Había que celebrar la inauguración de la temporada del señalado 20.º aniversario de la reapertura del teatro: dos décadas del Liceu de Tots. Pero nadie ignora que la jubilosa exaltación se produce a pocas fechas de la sentencia del procés . En el photocall de entrada, con metros y metros de alfombra roja y la acera aún con señales de las obras de rehabilitación de la fachada, compartieron foto en un momento dado la presidenta del Congreso, Mertixell Batet, y los ministros José Guirao y María Luisa Carcedo (Cultura y Sanidad), la alcaldesa Ada Colau y, al otro lado de Salvador Alemany, presidente del Gran Teatre, la consellera Mariàngela Vilallonga y la presidenta de la Diputació, Núria Marín. El president Quim Torra llegó lo que se dice derrapando, al finalizar el pleno del Parlament. De izquierda a derecha, Valentí Oviado, María Luisa Carcedo, José Luis Guirao, Ada Colau, Meritxell Batet, Salvador Alemany, Mariàngela Vilallonga y Núria Marín. Quim Torra no llegó a tiempo para esta foto (Àlex Garcia) El Liceu nunca ha dejado de ser el campo donde se liman asperezas y dirimen disonancias, pero en esta ocasión y de manera orgánica, el teatro tomaba forma de espacio neutral. Hacía años que una inauguración de temporada no emanaba luz propia en el Liceu. Por parte de la Generalitat habían venido también los consellers de Interior, Miquel Buch, y de Justícia, Ester Capella. Y en segunda fila

no faltó cargos intermedios, aunque causaron baja Elsa Artadi y Ernest Maragall. Ni el presidente Pedro Sánchez ni la Casa Real respondieron positivamente a la invitación del teatro, donde ayer, en todo caso, estaba garantizada la serenidad: las dos mil localidades las ocupaban invitados. Estaban presentes las grandes empresas -Abertis, Aena, Fundació Bancària La Caixa, Banc Sabadell, BBVA, Bankinter, etcétera-, algunas representadas por directores territoriales. No faltó el presidente del Barça, Josep Maria Bartomeu. Entre los artistas fueron tomando asiento los miembros de Amics de les Arts, a Àlex Ollé de La Fura dels Baus, Isaki Lacuesta o Custo Dalmau. Y mucha gente de teatro, David Selvas, Pere Arquillué, Laura Aubert o Josep Maria Pou. La producción del Gran Teatre de este siempre monumental Puccini, codirigida por el videoartista Franc Aleu y la dramaturga Susana Gómez, dio el pego en la recreación de un futurismo medieval marcado por la escenografía -con robots que se ocupan de asesinar a los sentenciados a muerte- y el vestuario lumínico de Chu Uroz, que por momentos resulta demasiado esquemático, al estilo parchís -caso de los ministros Ping Pong-, pero que está lleno de reminiscencias a una estética del reciente pasado futurismo, léase el look Daft Punk. El pueblo de la princesa de hielo vive aquí, en esta curiosa producción, sumido en una realidad virtual que alimenta la corona de Turandot, una suerte de Dama de Elche con diadema navideña... Y todo ello se soporta con las proyecciones videográficas de Aleu, que dan sentido al montaje al crear un universo fractal que hipnotiza pero no entorpece la partitura. **NUEVE MINUTOS DE APLAUSOS** Ermonela Jaho se lleva el mayor aplauso y Franc Aleu supera con nota la prueba Nueve minutos de aplausos le dedicó el público a los artistas, Aleu y Gómez incluida. Ermonela Jaho se llevó el gato al agua con su Liù, un bombón de papel que ella borda con sus painissimi y su vis dramática. Irène Theorin y Jorge de Leon cumplieron su cometido, y el tenor elevó la excelencia en la famosa aria Nessun dorma, con una Sinfónica del Liceu bien asida por Josep Pons. El final, efectivamente, se resuelve acorde con la partitura: con el amor como redención. Pero no hacia Calaf, que se queda colgado de la imagen virtual de Turandot, sino hacia la yacente Liù... mientras el coro se desnuda y se libera de la irrealidad que ha estado viviendo. Emoción y éxito en esa jornada cero de la temporada liceísta, que finalizó con copa y coca en el Foyer. Una vez en la calle se podía disfrutar de la vista de la fachada, un original de Oriol Mestres de 1874 sometida a una intervención por parte de Lluís Dilmé y Xavier Fabré, arquitectos que participaron en la restauración del Liceu tras el incendio de 1994 junto con Ignasi Solà Morales. Se percibe la iluminación integral con LED; el reloj de la fachada ha recuperado su mecanismo, y las vidrieras wagnerianas de Oleguer Junyet, de 1905, también están ya a la vista en la calle Sant Pau.

'Turandot' marca el camí

Martes, 8 de octubre de 2019



El públic del Liceu s'emociona amb la fusió de tecnologia i lirisme - Ja està, ja me l'han feta lesbiana -diu una senyora quan s'acaba la funció-. És el que té morir-se abans d'acabar la teva òpera, que es presta a tota mena d'interpretacions i finals. Pobre Puccini. Ho he vist bé, no? Al final Turandot li ha fet un petó a la Liù a la boca. - Però dona, no necessàriament ha de ser lesbiana. La princesa de gel descobreix l'amor amb una

persona que s'ho fa veure quan sacrifica la vida per en Calaf. El de menys és si totes dues són dones. - Com que és el de menys...! - Turandot ha viscut reprimida per l'heteropatriarcat, i al final d'aquest muntatge s'allibera. Sent l'amor lliure. No per en Calaf, que al final només la vol tenir, sinó per la dona que ha demostrat saber estimar... - Com dius? -... Dues dones de generacions diferents conversen pels passadissos. Les seves actituds de moment semblen irreconciliables, però la seva simpàtica dissidència fa oblidar per un moment l'exercici d'obligada distensió dels polítics quan arriben a l'òpera. LA FOTO DELS POLÍTICS Al 'photocall', Batet i Guirao coincideixen amb Colau i Vilallonga... Torra arriba després Perquè ahir el Liceu acollia a la nit dos mil convidats, la classe política, l'empresarial, la social i artística. Calia celebrar la inauguració de la temporada de l'assenyalat 20è aniversari de la reobertura del teatre: dues dècades del Liceu de Tots. Però ningú no ignora que la joiosa exaltació es produeix a poques dates de la sentència del procés. Al photocall d'entrada, amb metres i metres de catifa vermella i la vorera encara amb senyals de les obres de rehabilitació de la façana, van compartir foto, en un moment donat, la presidenta del Congrés, Mertixell Batet, i els ministres José Guirao i Maria Luisa Garcedo (Cultura i Sanitat), l'alcaldeessa Ada Colau i, a l'altre costat de Salvador Alemany, president del Gran Teatre, la consellera Mariàngela Vilallonga i la presidenta de la Diputació, Núria Marín. El president Quim Torra va arribar el que es diu derrapant, quan va acabar el ple del Parlament. D'esquerra a dreta, Valentí Oviedo, María Luisa Carcedo, José Luis Guirao, Ada Colau, Meritxell Batet, Salvador Alemany, Mariàngela Vilallonga i Núria Marín. Quim Torra no va arribar a temps per a aquesta foto (Àlex Garcia) El Liceu no ha deixat de ser mai el camp on es llimen diferències i dirimeixen dissentiments, però en aquesta ocasió i de manera orgànica, el teatre prenia forma d'espai neutral. Feia anys que una inauguració de temporada no emanava llum pròpia al Liceu. Per part de la Generalitat també havien vingut els consellers d'Interior, Miquel Buch, i de Justícia, Ester Capella. I a segona fila no hi van faltar càrrecs intermedis, tot i que

van causar baixa Elsa Artadi i Ernest Maragall. Ni el president Pedro Sánchez ni la Casa Reial no van respondre positivament a la invitació del teatre, on ahir, en tot cas, estava garantida la serenitat: les dues mil localitats les ocupaven convidats. Hi eren presents les grans empreses -Abertis, Aena, Fundació La Caixa, Banc Sabadell, BBVA, Bankinter, etcètera-, algunes representades per directors territorials. No hi va faltar el president del Barça, Josep Maria Bartomeu. Entre els artistes es van anar assegint els membres d' Amics de les Arts, Àlex Ollé de La Fura dels Baus, Isaki Lacuesta o Custo Dalmau. I molta gent de teatre, com ara David Selvas, Pere Arquillué, Laura Aubert o Josep Maria Pou. La producció del Gran Teatre d'aquest sempre monumental Puccini, codirigida pel videoartista Franc Aleu i la dramaturga Susana Gómez, va fer el fet en la recreació d'un futurisme medieval marcat per l'escenografia -amb robots que s'ocupen d'assassinar els sentenciats a mort- i el vestuari lluminós de Chu Uroz, que per moments resulta massa esquemàtic, a l'estil parxís -cas dels ministres Ping Pang Pong-, però que està ple de reminiscències a una estètica del recent passat futurisme, llegiu el look Daft Punk. El poble de la princesa de gel viu aquí, en aquesta curiosa producció, sumit en una realitat virtual que alimenta la corona de Turandot, una mena de Dama d' Elx amb diadema de Nadal... I tot això se suporta amb les projeccions videogràfiques d' Aleu, que donen sentit al muntatge creant un univers fractal que hipnotitza però no entorpeix la partitura. El públic va dedicar nou minuts d'aplaudiments als artistes, Aleu i Gómez inclosos. Ermonela Jaho es va ficar el públic a la butxaca amb el seu Liù, un bombó de paper que a ella li surt brodat amb els seus painissims i la seva vis dramàtica. Irène Theorin i Jorge de Leon van complir la seva comesa, i el tenor va elevar l'excel·lència en la famosa ària Nessun dorma, amb una Simfònica del Liceu ben conduïda per Josep Pons. El final, efectivament, es resol d'acord amb la partitura: amb l'amor com a redempció. Però no cap a en Calaf, que es queda penjat de la imatge virtual de Turandot, sinó cap a la ja cent Liù... mentre el cor es despulla i s'allibera de la irrealitat que ha estat vivint. **NOU MINUTS D'APLAUDIMENTS** Ermonela Jaho s'endú l'aplaudiment més gran i Franc Aleu supera la prova amb nota Emoció i èxit en aquesta jornada zero de la temporada liceista, que va finalitzar amb copa i coca al Foyer. Un cop al carrer es podia gaudir de la vista de la façana, un original d' Oriol Mestres del 1874 sotmesa a una intervenció per part de Lluís Dilmé i Xavier Fabré, arquitectes que van participar en la restauració del Liceu després de l'incendi del 1994 juntament amb Ignasi Solà Morales. Es percep la il·luminació integral amb leds; el rellotge de la façana ha recuperat el mecanisme i les vidrieries wagnerianes d' Oleguer Junyet, del 1905, també ja són a la vista al carrer Sant Pau.

Turandot vence a Matrix en el alba del Liceu

Martes, 8 de octubre de 2019



El teatro barcelonés celebra la nueva producción de la obra de Puccini, desbordante en efectos visuales y tecnológicos. Lo mejor, la música. "¿Quién puso tanta fuerza en tu corazón?", pregunta la princesa china Turandot a la esclava Liú. "Princesa, ¡el amor!", le responde. La sirviente, enamorada de Calaf, está a punto de suicidarse para no traicionarle y, así, permitir que éste pueda estar con su amada

Turandot. "¡Y lo pierdo todo! ¡Incluso la esperanza imposible!", se lamenta antes de quitarse la vida mientras es acosada por la princesa china. La escena de la muerte de Liú fue la última que compuso Puccini antes de morir él mismo, tras una larga carrera al servicio de la música. De hecho, en el estreno póstumo que tuvo lugar dos años después, en 1926, el maestro Arturo Toscanini bajó la batuta en ese momento. "¡Aquí terminó el maestro!", dijo mientras bajaba el telón y acababa la obra, que se representaría a partir de esa noche con un final compuesto por Franco Alfano. Al Liceu llegó sólo dos años después, en 1928. Turandot fue la última obra de Puccini y también la que tendría que haberse representado después del incendio que en 1994 devoró el Liceu e hizo llorar a Barcelona y a los amantes de la ópera. En su reapertura, en 1999, Turandot fue la elegida. Estaba pendiente tras cinco años de parón. Una producción de Nuria Espert recordada por una puesta en escena al uso pero altas dosis de poesía dio vida al título y a la institución que volvía a la vida. Efectos futuristas y tecnología Veinte años después, Franc Aleu firma esta nueva producción en solitario del Liceu explosiva en los efectos visuales y sólida en lo musical que, en conjunto, gustó al público que acudió a la gran gala de apertura de la temporada que contó con el president de la Generalitat, Quim Torra , la del Congreso de los Diputados, Meritxell Batet , el ministro de Cultura, José Guirao , o la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau , entre otras muchas personalidades. Aleu, que asume su primera obra como director de escena, llena el escenario de efectos futuristas: el pueblo de Pekín son montones de personas enganchadas a la tecnología. Ven la realidad a través de la frustración de la princesa, que se va cargando a sus pretendientes al hacerles tres preguntas que ninguno sabe responder. Lo hace así para vengarse de la muerte de una antepasado, maltratada por un extranjero. El palacio es una pirámide con dos brazos mecánicos que actúa al mismo tiempo como gran trono del emperador y claustrofóbico aposento de Turandot. El escenario, una especie de estrella de la muerte o de descampado lunar, gira a toda velocidad. Los ministros Ping, Pang y Pong parecen

Power Rangers (azul, verde y rojo, para más señas) adictos a las luces LED y en el escenario abundan todo tipo de imágenes proyectadas. El nuevo director artístico del Liceu, Víctor García de Gomar, enmarca a la obra al mismo tiempo en la estética de Blade Runner y el manga. Como dijo en una presentación a la prensa, Aleu se imagina que, si dentro de 100 años alguien piensa en la "cibervirgen" del Pilar, será como su Turandot. El objetivo de la puesta en escena es evidente desde el principio: hacer de Turandot un videojuego en el que vas pasando de pantalla en pantalla a un ritmo trepidante y casi sin pestañear. Una inyección de adrenalina o una dosis de una potente droga como para el pueblo de Pekín es la tecnología. O como puede serlo para los nuevos públicos a los que aspiran los teatros de ópera, también el Liceu. Sin embargo, el efecto en sí mismo se agota pronto teatralmente. Hay obras en las que apenas se parece moverse nada y pasan muchas cosas y otras en las que se mueve todo sin que pase nada. En este Turandot, lo que pasa es Puccini. Es la inmortalidad de la música y las contradicciones y traumas de sus personajes, tatuados en la partitura, son lo que vence al alba junto al amor, que diría su celeberrima Nessun Dorma. A veces, la escena no lo pone fácil, ya que hay tanto donde mirar que la obra pierde su mística, su poesía y su misterio. Sus momentos álgidos parecen canciones insertadas en un programa de radiofórmula que pasa inmediatamente al siguiente tema para mantener la tensión. Orquesta, coro y cantantes. Desde el foso, Josep Pons dirige con precisión a la orquesta de la que es titular. Su batuta es una tecnología que no falla, con su habitual aproximación sin alardes ni efectismo pero creíble, a pesar de que no es un título que a priori se encuentre en el repertorio que tiene más a mano. El director musical se esfuerza en acentuar el cromatismo, el contraste y el pretendido carácter envolvente de la escena. Y funciona. La orquesta, muy homogénea, va sobrada de color y acompasa bien tanto los efluvios wagnerianos que tiene la obra (compuesta ya en tiempos de Stravinsky y Debussy) como el bel canto de las líneas vocales. El coro parece haber mejorado súbitamente. En Turandot tiene tarea y se muestra con autoridad, presencia y homogeneidad no vistas en otras producciones. Da la impresión de que con tan solo dos compases la soprano albanesa Ermonela Jaho es capaz de emocionar. Es una artista integral, que sobrecoge con sus agudos pianísimos y resulta creíble en su registro grave. Destaca sobre todos los demás cantantes especialmente cuando sus habilidades musicales se combinan con el monstruo actoral que lleva dentro. Y lo lleva dentro todo el rato para ofrecerlo al espectador a la primera de cambio. Por eso su primera aparición estelar, al principio de la obra, ya fue aclamada por el público. Por eso su muerte, en el tercer acto, es conmovedora. Jaho es, sin duda, una de esas grandes voces que suspenden su magia en ese aire mágico que fluye en la bella caja escénica del Liceu, un teatro que se precia de buscar y atraer a las mejores gargantas del momento. Jorge de León es un buen Calaf. Su voz es luminosa, su técnica, la correcta. Y, sin embargo, le falta la teatralidad de Jaho. Con ella, podría pasar de lo bueno a lo sublime. Irene Theorin, que poco a poco se está convirtiendo en una musa del Liceu, cumple con su papel gracias a su voz ancha y segura, que hace de Turandot esa princesa fría que ideó Puccini, víctima del sistema y de sus propios miedos. Es difícil ver en Turandot un icono feminista. Especialmente porque destruye a otra mujer, la esclava Liú, que sí ama libremente y en secreto a Calaf. Tampoco se ve en la obra rastro alguno del patriarcado sino más bien a una mujer que se aísla para protegerse y que mata para vengarse, sin que sus pretendientes

Audiencia: 590.044

Ranking: 7

VPE: 3.009,22

Página: 3

Tipología: online

tengan en realidad culpa alguna de nada. La puesta en escena reserva para el final la sorpresa de que Calaf, hasta ese momento tan solo un hombre enamorado y perseverante, a lo que ama es en realidad a la imagen de Turandot, y no a ella. Así, se queda prendado de su velo y no de la mujer que está tras él. Toda una autoironía en esta producción para la que el Liceu ha echado la casa por la ventana con un resultado más que aceptable musicalmente y que muestra que la casa, que celebra el vigésimo aniversario desde su reapertura, tiene ganas de apostar a lo grande.

Audiencia: 255.032

Ranking: 7

VPE: 1.453,68

Página: 1

Tipología: online

Las imágenes más espectaculares de la representación de «Turandot»

Martes, 8 de octubre de 2019

Las imágenes más espectaculares de la nueva representación de «Turandot» Gran Teatro del Liceo inauguró ayer su temporada con una versión futurista de la ópera de Puccini. Enviar noticia por correo electrónico Tu nombre * Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias. ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Por favor, ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y género? Fecha de nacimiento

El Liceu estén la seva catifa vermella sobre la Rambla per obrir temporada

Martes, 8 de octubre de 2019

8/10/2019 | Torra, Colau, el ministre de Cultura, José Guirao, i la presidenta del Congrés, Meritxell Batet, acudeixen a l'estrena. No és un inici de temporada a l'ús i la catifa vermella s'ha saltat el límit de l'entrada del Liceu per estendre's per la vorera de la Rambla. Es tracta d'una inauguració especial, la que commemora el 20è aniversari de la reobertura del teatre d'òpera de Barcelona després de l'incendi del 1994. Ni el clima polític de precampanya de les eleccions generals, ni el català a l'espera de la sentència del procés, ni tan sols la moció de censura que aquest dilluns es vivia al Parlament de Catalunya, presentada per Ciutadans contra el president Quim Torra, ha alterat el guió d'un acte social que ha encuriós els passejants de la Rambla, que han vist desfilar polítics de gairebé tots els colors sense immutar-se. Més aviat es fixaven en les cares conegudes de la música i la televisió: "Mira, hi és l'Antonia Dell'Atte", ha comentat una curiosa quan l'exmodel posava per als mitjans gràfics. Si en aquella reobertura del Liceu, a l'octubre del 1999, l'assistència dels Reis d'Espanya i la del president del Govern espanyol, José María Aznar, era una circumstància molt especial, aquest dilluns els màxims responsables del teatre, començant pel seu president, Salvador Alemany, han viscut pendents de la moció de censura del Parlament ja que part dels convidats, començant per Torra, estaven a l'hemicicle. Han estat els últims a arribar a una desfilada de representants de la cultura i de la política que han posat al photocall fent cua pacientment. Amb el fons del rostre de la soprano Irene Theorin - una de les estrelles del repartiment d'aquesta Turandot - tocat amb una espectacular tiara han anat desfilar representants polítics de totes les administracions: la presidenta del Congrés, Meritxell Batet; el ministre de Cultura, José Guirao, i la de Sanitat, Maria Luisa Carcedo. Del govern català, a més de Torra, ha assistit la consellera de Cultura, Mariàngela Vilallonga, i el de l'Interior, Miquel Buch, i la republicana Ester Capella, consellera de Justícia. L'alcalde de Barcelona, Ada Colau, ha assistit per primera vegada a una inauguració de temporada del Liceu. Fins ara havia acudit a algunes funcions però no a l'acte social de l'inici d'una temporada. També han presenciat l'òpera altres regidors del consistori barceloní, com Laia Bonet (PSC), Joan Subirats (Barcelona en Comú), Gemma Sendra (ERC) i Manuel Valls, de Barcelona pel Canvi. Núria Marín, presidenta de la Diputació, també ha posat per fer-se la foto de rigor. Una representació política més nombrosa que l'habitual. Entre el món de la cultura, han assistit els actors Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Àlex Moner i Sílvia Bel. I de la música no s'han perdut l'estrena Gerard Quintana, Ramon Gener, Els Amics dels Arts o la ballarina i coreògrafa Sol Picó. També s'ha vist l'escriptor Albert Sánchez Piñol i cares conegudes del món de la tele com Ricard Ustrell o Manel Fuentes. Tampoc han faltat representants de l'esport, entre ells el president del Barça, Josep Maria Bartomeu, i el director del RCD Espanyol, Roger Guasch, que va portar els comptes del Liceu fins fa un parell d'anys. Tots recollen de record una figura en la qual es fon el número 20 amb la L del Liceu. BLANCA CIA El País

El Liceu vesteix les seves millors gales per saludar el 20è aniversari de la seva reobertura

Martes, 8 de octubre de 2019

8/10/2019 | El teatre de la Rambla recupera la façana del 1874 i exhibeix els vitralls del Cercle del carrer de Sant Pau. Entre gris fosc amb la marqueteria desgastada pel pas del temps i evidents esquerdes a les parets. Així va quedar la façana del Liceu de Barcelona després de l'incendi que va destruir la seva ànima el 1994. Les flames no van arribar a la cara, que ja acusava el pas del temps. No s'havia restaurat des del 1918, quan, precisament, la intervenció que es va fer va tapar bona part del seu aspecte original. Ara, per celebrar el 20è aniversari de la reobertura del Liceu després d'aquell terrible foc, el teatre mostra un nou rostre, rejuenit. Una rehabilitació que ha inclòs un tresor ocult durant més de 80 anys, els vitralls que il·lustren una de les grans obres de Wagner al vestíbul del Cercle del Liceu i que ara es podran veure -encara que invertides- des del carrer de Sant Pau. Si dins del teatre, aquests dies regnarà la tecnologia d'una Turandot amb ulleres de realitat virtual, el seu aspecte exterior serà sobri i clàssic. "La millor restauració és la que amb prou feines es nota", explicava aquesta tarda l'arquitecte Xavier Fabré, que ha dut a terme la intervenció. El Liceu tenia pendent la restauració de la façana des de fa anys i s'havia deixat de costat fins a recuperar una millor salut financera. Finalment, aquesta passada primavera es van iniciar els treballs que han suposat una inversió de prop de 800.000 euros, sufragats en part pel Consorci de les administracions que el gestionen i pel que ha recaptat el teatre en diferents actes socials -especialment sopars- organitzats per recollir fons. El teatre sembla haver descartat ja per complet la intervenció que va idear l'artista Frederic Amat, segons fonts del Liceu, i que tampoc va tenir el plàcet del consistori. La façana que aquest dilluns a la nit s'inaugura de forma oficial és la quarta del teatre: "Es va inaugurar amb certa precipitació el 1847 i la seva façana era una superfície de terracota. L'incendi del 1861 la va danyar i no es va tornar a intervenir en ella fins al 1874 quan l'arquitecte del teatre, Oriol Mestres, la va refer amb estucs imitant la pedra de Montjuïc", ha explicat Fabré, que també ha intervingut en la recuperació d'altres obres patrimonials, com alguns dels pavellons del recinte històric de Sant Pau. El Liceu es va fer a impuls de la burgesia catalana que tampoc disposava de grans summes de diners per invertir-les en una gran façana d'un teatre que, d'altra banda, no deixava de ser un edifici enmig de la ja abigarrada Rambla, que no tenia una gran avinguda o plaça que li donés especial visibilitat. El 1918 es va tornar a reformar amb un resultat més aviat mediocre, en opinió de Fabré: "Es van modificar les línies de l'estuc, també les columnes i es va pintar amb colors crema i pastís poc adequats. Ara, el que s'ha fet ha estat repicar aquesta última reforma per recuperar l'aspecte que tenia el 1874. Hem retornat l'estuc original imitant la pedra de Montjuïc i també el color", ha afegit. També s'ha eliminat la marqueteria de finestres i balconades i s'ha uniformat en un to verd. La gran novetat de la intervenció és la il·luminació. En segons quines ocasions i celebracions, la façana del Liceu tindrà diferents colors per l'efecte de les llums led. La

Audiència: 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 1,00**Página:** 2**Tipología:** online

rehabilitació ha inclòs també el costat del teatre del carrer de Sant Pau, que mancava d'elements que definissin la seva arquitectura. Encara que la gran novetat són els vitralls del Cercle del Liceu que donen a aquest carrer i que des del 1930 estaven tapiats per porticons de fusta. Només es podien contemplar pels membres del Cercle que van escollir l'obra wagneriana, tan d'acord amb l'esperit i gustos operístics de l'època a Barcelona, de l'Anell del Nibelung per plasmar-les en quatre grans vitralls que van ser realitzats per Oleguer Junyent el 1903 i el 1904. Les quatre escenes, el robatori de l'or del Ring, el càstig de l'heroïna Brunilda, el naixement de Siegfried i la seva mort, han recobrat vida per fora, perquè no es veien, però també per dins: "Entre l'efecte de les calefaccions de carbó del segle passat i el fum dels cigars dels socis del Cercle, Brunilda semblava que tenia fins i tot barba", ha ironitzat Fabré per resumir que els cristalls estaven molt deteriorats i, sobretot, bruts. **BLANCA CIA** **El País**

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

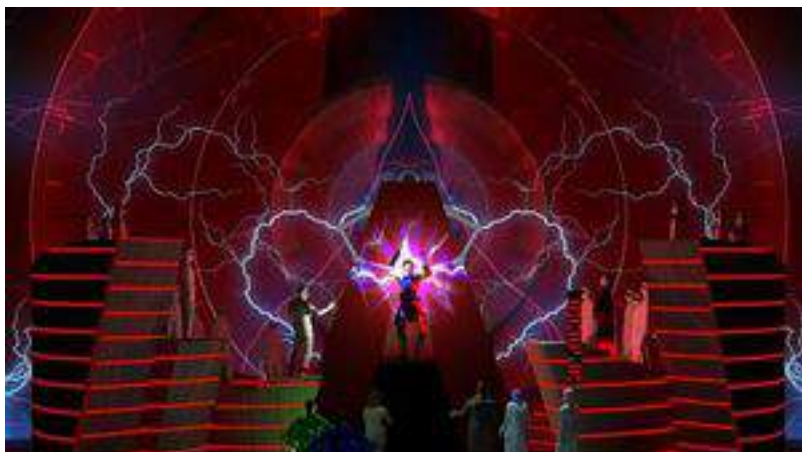
Una rompedora y feminista 'Turandot' abre la nueva temporada del Liceu

Martes, 8 de octubre de 2019

lunes, 7 de octubre de 2019 Una rompedora y feminista 'Turandot', firmada por el director de escena Franc Aleu, ha sido la encargada este lunes de dar el pistoletazo de salida de la nueva temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, así como de conmemorar los 20 años de la reapertura del teatro, tras el fatídico incendio de 1994. Ver noticia completa [+]

Vint anys després...

Martes, 8 de octubre de 2019



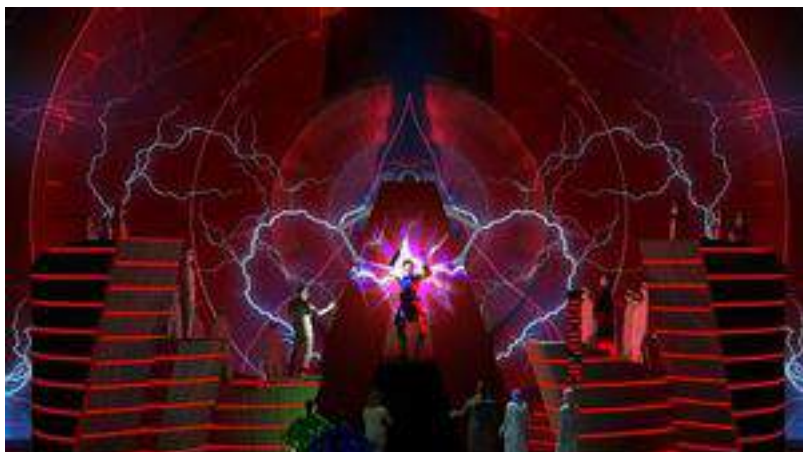
7 d'octubre de 1999. Barcelona s'engalana per reobrir el Liceu, cinc anys després de l'incendi que el va devastar. Núria Espert hi presenta una Turandot tradicional, amb cartró-pedra luxós i amb un canvi al final, quan la princesa de gel es suïcida per fidelitat al seu principi: "mai nessun m'avrà!". La polèmica està servida, tot i que la sang no arriba al riu. 7 d'octubre del 2019. La situació enrarida d'un país de destí incert i amb no

poques divisions internes no impedeix que el Liceu festegi el vintè aniversari d'aquella ja llunyana reobertura. I ho fa amb glamour però sense reis i amb la mateixa òpera muntada per Franc Aleu en el que suposa el debut com a director escènic del videoartista català. Aleu concep una Turandot "hi-tech" en què el "popolo di Pekino" sembla immers en la despersonalització dels llums de LED i de cyborgs dins dels quals hi ha els ministres Ping, Pang i Pong. Tan sols el príncep desconegut (Calaf), el seu pare Timur i l'esclava Liù semblen procedir d'un món encara humanitzat. Al final, però, Calaf es revelarà com un home assedegat de poder i que manlleva la diadema que corona la testa d'una Turandot que, després de la seva vestimenta de princesa, contempla enterrada el cadàver de Liù. Aquestes dues idees són les que Aleu defensa en un muntatge que, tanmateix, deixa bastant descuidats els retrats dels personatges i que resulta en general bastant estàtic. Es tracta d'un espectacle amb bones i efectives idees visuals, gràcies a la videocreació del mateix Aleu, autor igualment d'una escenografia co-signada per Carles Berga i que en alguns moments recorda les escultures de Henry Moore. El magistral ús de la llum, dissenyat per Marco Filibeckç, acaba de complementar les coses, amb la complicitat d'un vestuari imaginatiu de Chu Uroz. Fora d'això, insistim, el muntatge no aporta gran cosa al que tots sabem sobre una de les òperes més populars del gènere i, a més, incorre en algunes idees no sempre ben defensades. Hi havia molt d'interès per escoltar Iréne Theorin en el rol titular. Lluny de decebre, la soprano sueca va oferir una lectura intensa de la princesa, amb timbre noble, vocalitat d'esmalt i emissió potent. Al seu costat, el Calaf sempre noble del tenor Jorge de León, dotat d'una robustesa vocal molt apropiada al personatge i sempre complidor, tot i que la subtileza no sigui marca de la casa. Al Timur d'Alexander Vinogradov li calen aguts més ben projectats, mentre que el centre i els greus són correctes. La gran triomfadora, tanmateix, va ser Ermonela Jaho, una Liù sensible, delicada, musical i amb exemplar bon gust en el fraseig. Formidables el mandarí de Michael Borth i el trio de ministres (Toni Marsol, Francisco Vas i

Mikeldi Atxalandabaso) i anecdòtica i entranyable la breu aparició de Chris Merritt com a Altoum. Josep Pons va saber extreure de l'orquestra detalls i matisos en una concepció a voltes cambrística de la partitura pucciniana, molt millor en els moments intimistes que no pas en els més èpics, tot i el bon rendiment general de l'orquestra. El cor, ben complementat amb el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya, va tenir bones intervencions, tot i que les reformes i els canvis a la secció femenina són més que necessàries.

Vint anys després...

Martes, 8 de octubre de 2019



Un Turandot 'Hi-Tech' evoca la reobertura del Liceu amb el mateix títol 7 d'octubre de 1999. Barcelona s'engalana per reobrir el Liceu, cinc anys després de l'incendi que el va devastar. Núria Espert hi presenta una Turandot tradicional, amb cartró-pedra luxós i amb un canvi al final, quan la princesa de gel es suïcida per fidelitat al seu principi: "mai nessun m'avrà!". La polèmica està servida, tot i que la sang no arriba al riu. 7 d'octubre

del 2019. La situació enrarida d'un país de destí incert i amb no poques divisions internes no impedeix que el Liceu festegi el vintè aniversari d'aquella ja llunyana reobertura. I ho fa amb glamour però sense reis i amb la mateixa òpera muntada per Franc Aleu en el que suposa el debut com a director escènic del videoartista català. Aleu concep una Turandot "hi-tech" en què el "popolo di Pekino" sembla immers en la despersonalització dels llums de LED i de cyborgs dins dels quals hi ha els ministres Ping, Pang i Pong. Tan sols el príncep desconegut (Calaf), el seu pare Timur i l'esclava Liù semblen procedir d'un món encara humanitzat. Al final, però, Calaf es revelarà com un home assedegat de poder i que manlleva la diadema que corona la testa d'una Turandot que, després de la seva vestimenta de princesa, contempla enterrada el cadàver de Liù. Aquestes dues idees són les que Aleu defensa en un muntatge que, tanmateix, deixa bastant descuidats els retrats dels personatges i que resulta en general bastant estàtic. Es tracta d'un espectacle amb bones i efectives idees visuals, gràcies a la videocreació del mateix Aleu, autor igualment d'una escenografia co-signada per Carles Berga i que en alguns moments recorda les escultures de Henry Moore. El magistral ús de la llum, dissenyat per Marco Filibeckç, acaba de complementar les coses, amb la complicitat d'un vestuari imaginatiu de Chu Uroz. Fora d'això, insistim, el muntatge no aporta gran cosa al que tots sabem sobre una de les òperes més populars del gènere i, a més, incorre en algunes idees no sempre ben defensades. Hi havia molt d'interès per escoltar Irène Theorin en el rol titular. Lluny de decebre, la soprano sueca va oferir una lectura intensa de la princesa, amb timbre noble, vocalitat d'esmalt i emissió potent. Al seu costat, el Calaf sempre noble del tenor Jorge de León, dotat d'una robustesa vocal molt apropiada al personatge i sempre complidor, tot i que la subtilitat no sigui marca de la casa. Al Timur d'Alexander Vinogradov li calen aguts més ben projectats, mentre que el centre i els greus són correctes. La gran triomfadora, tanmateix, va ser Ermonela Jaho, una Liù sensible, delicada, musical i amb exemplar bon gust en el fraseig. Formidables el mandarí de Michael

Audiencia: 2.160

Ranking: 4

VPE: 4,32

Página: 2

Tipología: online

Borth i el trio de ministres (Toni Marsol, Francisco Vas i Mikeldi Atxalandabaso) i anecdòtica i entranyable la breu aparició de Chris Merritt com a Altoum. Josep Pons va saber extreure de l'orquestra detalls i matisos en una concepció a voltes cambrística de la partitura pucciniana, molt millor en els moments intimistes que no pas en els més èpics, tot i el bon rendiment general de l'orquestra. El cor, ben complementat amb el Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya, va tenir bones intervencions, tot i que les reformes i els canvis a la secció femenina són més que necessàries.

Mar, 8 de oct de 2019 09:09

Audiència: 195.048

Ranking: 6

VPE: 1.579,88

Página: 1

Tipología: online

"Turandot" de Puccini des del Gran Teatre del Liceu

Martes, 8 de octubre de 2019



07/10/2019 TRANSMISSIÓ DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, 2019-2020 Giacomo Puccini: "Turandot", Drama líric en tres actes i cinc quadres. Irène Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso i Michael Borth. Cor Vivaldi. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Josep Pons.

'Turandot' lèsbica al regne de 'Star Wars'

Martes, 8 de octubre de 2019



El Liceu celebra els 20 anys de la seva reobertura després de l'incendi amb una proposta revitalitzadora. Una imatge de la 'Turandot' de Franc Aleu al Liceu. Jordi Vidal. Abans que es pitgés el botó d'inici d'aquesta Turandot del Liceu -dir que es va aixecar el teló, en aquest cas, resulta anacrònic - et podies trobar Juan Luis Arsuaga passejant pel saló dels miralls. Segurament, el gran paleontòleg, una de les

ànimes del jaciment d'Atapuerca, es va acostar a celebrar els 20 anys de reobertura del gran teatre barceloní per veure si hi detectava algun pas endavant en el seu estudi de l'evolució. Probablement no el va trobar quan el president Quim Torra va entrar a la llotja, potser va notar llavors la implacable esgarripança que poden causar les reculades polítiques, però sí que devia sentir alguna cosa més positiva gràcies al resultat d'aquesta proposta de Franc Aleu: això sí que representa un pas més enllà. Almenys pel que fa a l'òpera del segle XXI. Si algun títol amb vocació d'obrir-se a nous públics val l'intent és Turandot. L'òpera inacabada de Puccini conté prou ambigüitat en el plantejament per provar i provar diferents camins. Amb Turandot el mestre es va voler endinsar en un renovat concepte d'espectacularitat. Però el desànim el va vèncer i no va poder concloure la partitura. Puccini va morir el 1924 convençut que la seva visió de l'òpera s'evaporava amb ell i qui sap si també convençut que les avantguardes ultres també l'assassinarien sobre l'escenari. Però no va passar cap de les dues coses. Les propostes més salvatges es van succeir, moltes van encaixar amb l'apocalipsi que va acompanyar el signe d'aquells temps i Puccini, contra el seu núvol de pessimisme, a més, és immortal. No només això, sinó que -allunyat del convencionalisme - resulta un bon partit pel que serà la gran aliada d'aquest art al segle XXI: la tecnologia. Franc Aleu, amb el seu bagatge amb la Fura dels Baus, ho sap. I la nova direcció del Liceu, també. Per això han volgut celebrar aquests 20 anys amb una proposta revitalitzadora, amb un experiment atractiu i seductor, conjugant l'ànim d'espectacularitat de la partitura pucciniana amb el risc sobre l'escena. Els ecos transgeneracionals es palpaven dilluns a la nit al Liceu com només passa en comptades ocasions. La puresa musical copulava amb la promiscuïtat dels nous llenguatges escènics. Josep Pons es va encarregar de presentar la partitura d'una manera cristal·lina, aprofundia en els detalls d'atmosfera oriental i desplegava genials transicions corals i individuals. La seva proposta de l'ària Nessun Dorma en safata de plata perquè es llueixi un simplement correcte Jorge de León en va ser un exemple. Tot fluïa amb claredat i matisos que guiaven la concentració i, alhora, proporcionaven una bona dosi de predisposició per

a un viatge al·lucinogen. Aleu buscava la poesia i s'ha negat a caure en l'artifici. Ho ha fet amb referències al cinema de ciència-ficció i rebotades entre la realitat virtual. En escena reconeixies sovint el regne de Star Wars, les incursions bàrbares en territori manga, l'homenatge a aquest paral·lelisme que traça entre Spielberg i Puccini com a ànimes connectades jugant a situar els personatges en el camí difús de pel·lícules com Ready Player One. Amb un respecte providencial al sentit mateix de l'òpera i a la seva lògica escènica quan uneix l'intimisme i la comèdia -brillant la transició entre Ping, Pang i Pong amb l'arribada de l'emperador - a més de l'espectacle de la seva exòtica solemnitat. Tot hi acompanyava. El paper de glaç distant -"lívida amant dels morts", la flama el seu poble - d'Irene Theorin en la carn congelada de la princesa Turandot funciona en el seu misteri que embolcalla amb contundència vocal. Però el que sí que és un pas de gegant en l'evolució per al cant és aquest miracle anomenat Ermonela Jaho. La soprano albanesa va impressionar el públic tan bon punt va desembeinar el seu primer pianissimo. Li confessava a Calaf com l'havia conegut i es va endur el teatre al més profund. Amb només això, un pianissimo, en va tenir prou per demostrar la seva sorprenent classe. Per tant, no estranya que Aleu decidís per a l'últim acte fer un gir argumental que encara té més sentit amb Jaho. No és Calaf, amb el seu ímpetu de milhomes, qui descobreix l'amor a Turandot. És el sacrifici de Liu en la seva immolació el que li conquereix el cor. Passa d'aquesta manera del rebuig radical a qualsevol home a la complicitat en cos i ànima al costat de la seva enamorada. Encaixa. Per què no? D'una manera més coherent, fins i tot. Al cap i a la fi, Puccini també va escriure el paper de Liu per retre homenatge a Doria Manfredi. Aquella serventa que davant de les acusacions d'haver-lo seduït per part de l'esposa del compositor es va acabar suïcidant. Amors trastocats, vides arruïnades, deutes pagats, engrandeixen aquesta òpera estranya, oberta a tot final que valgui la pena, com el d'aquesta revelació lèsbica en el paradís sempre acollidor i infinit per a les noves narratives de Star Wars. **Recomanar a**

'Turandot' lèsbica al regne de 'Star Wars'

Martes, 8 de octubre de 2019



El Liceu celebra els 20 anys de la seva reobertura després de l'incendi amb una proposta revitalitzadora. Abans que es pitgés el botó d'inici d'aquesta Turandot del Liceu - dir que es va aixecar el teló, en aquest cas, resulta anacrònic - et podies trobar Juan Luis Arsuaga passejant pel saló dels miralls. Segurament, el gran paleontòleg, una de les ànimes del jaciment d'Atapuerca, es va acostar a celebrar els 20 anys de reobertura

del gran teatre barceloní per veure si hi detectava algun pas endavant en el seu estudi de l'evolució. Probablement no el va trobar quan el president Quim Torra va entrar a la llotja, potser va notar llavors la implacable esgarripança que poden causar les reculades polítiques, però sí que devia sentir alguna cosa més positiva gràcies al resultat d'aquesta proposta de Franc Aleu: això sí que representa un pas més enllà. Almenys pel que fa a l'òpera del segle XXI. Si algun títol amb vocació d'obrir-se a nous públics val l'intent és Turandot. L'òpera inacabada de Puccini conté prou ambigüitat en el plantejament per provar i provar diferents camins. Amb Turandot el mestre es va voler endinsar en un renovat concepte d'espectacularitat. Però el desànim el va vèncer i no va poder concloure la partitura. Puccini va morir el 1924 convençut que la seva visió de l'òpera s'evaporava amb ell i qui sap si també convençut que les avantguardes ultres també l'assassinarien sobre l'escenari. L'òpera inacabada de Puccini conté prou ambigüitat en el plantejament per provar i provar diferents camins. Però no va passar cap de les dues coses. Les propostes més salvatges es van succeir, moltes van encaixar amb l'apocalipsi que va acompanyar el signe d'aquells temps i Puccini, contra el seu núvol de pessimisme, a més, és immortal. No només això, sinó que -allunyat del convencionalisme - resulta un bon partit pel que serà la gran aliada d'aquest art al segle XXI: la tecnologia. Franc Aleu, amb el seu bagatge amb la Fura dels Baus, ho sap. I la nova direcció del Liceu, també. Per això han volgut celebrar aquests 20 anys amb una proposta revitalitzadora, amb un experiment atractiu i seductor, conjugant l'ànim d'espectacularitat de la partitura pucciniana amb el risc sobre l'escena. Els ecos transgeneracionals es palpaven dilluns a la nit al Liceu com només passa en comptades ocasions. La puresa musical copulava amb la promiscuïtat dels nous llenguatges escènics. Josep Pons es va encarregar de presentar la partitura d'una manera cristal·lina, aprofundia en els detalls d'atmosfera oriental i desplegava genials transicions corals i individuals. La seva proposta de l'ària Nessun Dorma en safata de plata perquè es llueixi un simplement correcte Jorge de León en va ser un exemple. Tot fluïa amb claredat i matisos que guiaven la concentració i,

ahora, proporcionaven una bona dosi de predisposició per a un viatge al·lucinogen. Aleu buscava la poesia i s'ha negat a caure en l'artifici. Ho ha fet amb referències al cinema de ciència-ficció i rebolcades entre la realitat virtual. En escena reconeixies sovint el regne de Star Wars, les incursions bàrbares en territori manga, l'homenatge a aquest paral·lelisme que traça entre Spielberg i Puccini com a ànimes connectades jugant a situar els personatges en el camí difús de pel·lícules com Ready Player One. Amb un respecte providencial al sentit mateix de l'òpera i a la seva lògica escènica quan uneix l'intimisme i la comèdia -brillant la transició entre Ping, Pang i Pong amb l'arribada de l'emperador - a més de l'espectacle de la seva exòtica solemnitat. Tot hi acompanyava. El paper de glaç distant -"Ílvida amant dels morts", la flama el seu poble - d'Irene Theorin en la carn congelada de la princesa Turandot funciona en el seu misteri que embolcalla amb contundència vocal. Però el que sí que és un pas de gegant en l'evolució per al cant és aquest miracle anomenat Ermonela Jaho. La soprano albanesa va impressionar el públic tan bon punt va desembeinar el seu primer pianissimo. Li confessava a Calaf com l'havia conegut i es va endur el teatre al més profund. Amb només això, un pianissimo, en va tenir prou per demostrar la seva sorprenent classe. Per tant, no estranya que Aleu decidís per a l'últim acte fer un gir argumental que encara té més sentit amb Jaho. No és Calaf, amb el seu ímpetu de milhomes, qui descobreix l'amor a Turandot. És el sacrifici de Liu en la seva immolació el que li conquereix el cor. Passa d'aquesta manera del rebuig radical a qualsevol home a la complicitat en cos i ànima al costat de la seva enamorada. Encaixa. Per què no? D'una manera més coherent, fins i tot. Al cap i a la fi, Puccini també va escriure el paper de Liu per retre homenatge a Doria Manfredi. Aquella serventa que davant de les acusacions d'haver-lo seduït per part de l'esposa del compositor es va acabar suïcidant. Amors trastocats, vides arruïnades, deutes pagats, engrandeixen aquesta òpera estranya, oberta a tot final que valgui la pena, com el d'aquesta revelació lèsbica en el paradís sempre acollidor i infinit per a les noves narratives de Star Wars.

La «Turandot» de Franc Aleu deshiela el Liceo

Martes, 8 de octubre de 2019



La nueva puesta en escena de «Turandot» recibió una ovación de casi nueve minutos -y también algún silbido nada destacable- por parte del público Pep Gorgori Barcelona Actualizado: 08/10/2019 13:18h La nueva puesta en escena de «Turandot» a cargo del videocreador Franc Aleu, estrenada ayer en el Gran Teatro del Liceo, recibió una ovación de casi nueve minutos -y también algún silbido nada destacable- por parte del

público. Con un delicado juego de referentes, Aleu conecta, a través de la retina del espectador, con los mitos, los miedos y las distopías contemporáneas, trayendo al presente la reflexión sobre el poder, el amor y la muerte implícita en la partitura de Puccini y sus libretistas. Su estética tiene que ver con el cine, el manga y los videojuegos más que con ningún montaje anterior del mismo título. Es fácil pensar en «Mad Max», «Blade Runner» e incluso «Star Trek» y «Star Wars» en muchos momentos. Tras un primer acto en el que las proyecciones tridimensionales son las protagonistas absolutas, el juego tecnológico se hace más liviano (que no más sencillo) a medida que el poder de Turandot pierde peso primero ante la osadía de Calaf y luego ante el valor de Liù. El desenlace de la obra que Puccini dejó inacabada siempre ha dado juego a los directores de escena para hacer interpretaciones libres. Así, si Espert causó polémica al hacer que la protagonista se suicidase, Aleu ha optado por hacer que la gélida princesa que rechaza a todos los hombres bese en la boca el cadáver de la esclava Liù, que le ha descubierto lo que es el verdadero amor. En medio del despliegue tecnológico, Aleu ha sabido crear imágenes profundamente poéticas. Un ejemplo es la representación de los cuerpos decapitados de los pretendientes de Turandot que han muerto previamente -recuerdo lejano de las almas que atraviesan la Estigia en la película de 1991 «L'inferno» de Bertolini-. Irène Theorin es una impresionante Turandot, y sigue siendo adorada por el público liceísta. Ermonela Jaho emocionó con una Liù etérea, fascinante en cada matiz -la belleza de su voz y su capacidad actoral son de sobras conocidas-. El Calaf de Jorge de León posee un timbre un tanto oscuro, pero aun así potente e impactante. El emperador de Chris Merrit, el Timur de Alexander Vinogradov y los Ping, Pang y Pong de Marsol, Vas y Atxalandabaso dejaron así mismo buen sabor de boca. El maestro Josep Pons, por su parte, supo dar a la partitura la tensión y el equilibrio necesarios, dejando a los cantantes libertad para lucirse. El Liceo quiere iniciar una nueva etapa con esta producción, en la que el coro se confirma como la gran asignatura pendiente. La promesa de

Audiencia: 1.190.871**Ranking:** 7**VPE:** 8.931,53**Página:** 2**Tipología:** online

mejora que el propio Pons hizo meses atrás, en la presentación de la temporada, debería concretarse pronto. Años de abandono lo han dejado bajo mínimos, y también necesita una reconstrucción, pese a la buena labor de la directora, Conxita García: el Liceo no volverá a ser el que era mientras no tenga un buen coro. «Turandot» Puccini. Dirección musical: Josep Pons. Dirección de escena y videocreación: Franc Aleu. Escenografía: Carles Berga y Franc Aleu. Vestuario: Chu Uroz. Intérpretes: Iréne Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso, Michael Borth. Lugar: Teatro del Liceo. Barcelona. Fecha: 7-X-2

La «Turandot» de Franc Aleu deshiela el Liceo

Martes, 8 de octubre de 2019



La nueva puesta en escena de «Turandot» recibió una ovación de casi nueve minutos -y también algún silbido nada destacable- por parte del público. La nueva puesta en escena de «Turandot» recibió una ovación de casi nueve minutos -y también algún silbido nada destacable- por parte del público. Con un delicado juego de referentes, Aleu conecta, a través de la retina del espectador, con los mitos, los miedos y las distopías

contemporáneas, trayendo al presente la reflexión sobre el poder, el amor y la muerte implícita en la partitura de Puccini y sus libretistas. Su estética tiene que ver con el cine, el manga y los videojuegos más que con ningún montaje anterior del mismo título. Es fácil pensar en «Mad Max», «Blade Runner» e incluso «Star Trek» y «Star Wars» en muchos momentos. Tras un primer acto en el que las proyecciones tridimensionales son las protagonistas absolutas, el juego tecnológico se hace más liviano (que no más sencillo) a medida que el poder de Turandot pierde peso primero ante la osadía de Calaf y luego ante el valor de Liù. El desenlace de la obra que Puccini dejó inacabada siempre ha dado juego a los directores de escena para hacer interpretaciones libres. Así, si Espert causó polémica al hacer que la protagonista se suicidase, Aleu ha optado por hacer que la gélida princesa que rechaza a todos los hombres bese en la boca el cadáver de la esclava Liù, que le ha descubierto lo que es el verdadero amor. En medio del despliegue tecnológico, Aleu ha sabido crear imágenes profundamente poéticas. Un ejemplo es la representación de los cuerpos decapitados de los pretendientes de Turandot que han muerto previamente -recuerdo lejano de las almas que atraviesan la Estigia en la película de 1991 «L'inferno» de Bertolini-. Iréne Theorin es una impresionante Turandot, y sigue siendo adorada por el público liceísta. Ermonela Jaho emocionó con una Liù etérea, fascinante en cada matiz -la belleza de su voz y su capacidad actoral son de sobras conocidas-. El Calaf de Jorge de León posee un timbre un tanto oscuro, pero aun así potente e impactante. El emperador de Chris Merrit, el Timur de Alexander Vinogradov y los Ping, Pang y Pong de Marsol, Vas y Atxalandabaso dejaron así mismo buen sabor de boca. El maestro Josep Pons, por su parte, supo dar a la partitura la tensión y el equilibrio necesarios, dejando a los cantantes libertad para lucirse. El Liceo quiere iniciar una nueva etapa con esta producción, en la que el coro se confirma como la gran asignatura pendiente. La promesa de mejora que el propio Pons hizo meses atrás, en la presentación de la temporada, debería concretarse pronto. Años de abandono lo han dejado bajo

Audiencia: 44.780

Ranking: 5

VPE: 228,38

Página: 2

Tipología: online

mínimos, y también necesita una reconstrucción, pese a la buena labor de la directora, Conxita García: el Liceo no volverá a ser el que era mientras no tenga un buen coro. «Turandot» Puccini. Dirección musical: Josep Pons. Dirección de escena y videocreación: Franc Aleu. Escenografía: Carles Berga y Franc Aleu. Vestuario: Chu Uroz. Intérpretes: Iréne Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso, Michael Borth. Lugar: Teatro del Liceo. Barcelona. Fecha: 7-X-2

La «Turandot» de Franc Aleu deshiela el Liceo

Martes, 8 de octubre de 2019



La nueva puesta en escena de «Turandot» recibió una ovación de casi nueve minutos -y también algún silbido nada destacable- por parte del público.

La nueva puesta en escena de «Turandot» a cargo del videocreador Franc Aleu, estrenada ayer en el Gran Teatro del Liceo, recibió una ovación de casi nueve minutos -y también algún silbido nada destacable- por parte del público. Con un delicado juego de referentes,

Aleu conecta, a través de la retina del espectador, con los mitos, los miedos y las distopías contemporáneas, trayendo al presente la reflexión sobre el poder, el amor y la muerte implícita en la partitura de Puccini y sus libretistas. Su estética tiene que ver con el cine, el manga y los videojuegos más que con ningún montaje anterior del mismo título. Es fácil pensar en «Mad Max», «Blade Runner» e incluso «Star Trek» y «Star Wars» en muchos momentos. Tras un primer acto en el que las proyecciones tridimensionales son las protagonistas absolutas, el juego tecnológico se hace más liviano (que no más sencillo) a medida que el poder de Turandot pierde peso primero ante la osadía de Calaf y luego ante el valor de Liù. El desenlace de la obra que Puccini dejó inacabada siempre ha dado juego a los directores de escena para hacer interpretaciones libres. Así, si Espert causó polémica al hacer que la protagonista se suicidase, Aleu ha optado por hacer que la gélida princesa que rechaza a todos los hombres bese en la boca el cadáver de la esclava Liù, que le ha descubierto lo que es el verdadero amor. En medio del despliegue tecnológico, Aleu ha sabido crear imágenes profundamente poéticas. Un ejemplo es la representación de los cuerpos decapitados de los pretendientes de Turandot que han muerto previamente -recuerdo lejano de las almas que atraviesan la Estigia en la película de 1991 «L'inferno» de Bertolini-. Iréne Theorin es una impresionante Turandot, y sigue siendo adorada por el público liceísta. Ermonela Jaho emocionó con una Liù etérea, fascinante en cada matiz -la belleza de su voz y su capacidad actoral son de sobras conocidas-. El Calaf de Jorge de León posee un timbre un tanto oscuro, pero aun así potente e impactante. El emperador de Chris Merrit, el Timur de Alexander Vinogradov y los Ping, Pang y Pong de Marsol, Vas y Atxalandabaso dejaron así mismo buen sabor de boca. El maestro Josep Pons, por su parte, supo dar a la partitura la tensión y el equilibrio necesarios, dejando a los cantantes libertad para lucirse. El Liceo quiere iniciar una nueva etapa con esta producción, en la que el coro se confirma como la gran asignatura pendiente. La promesa de mejora que el propio Pons hizo meses atrás, en la

Audiencia: 255.032

Ranking: 7

VPE: 1.453,68

Página: 2

Tipología: online

presentación de la temporada, debería concretarse pronto. Años de abandono lo han dejado bajo mínimos, y también necesita una reconstrucción, pese a la buena labor de la directora, Conxita García: el Liceo no volverá a ser el que era mientras no tenga un buen coro. Puccini. Dirección musical: Josep Pons. Dirección de escena y videocreación: Franc Aleu. Escenografía: Carles Berga y Franc Aleu. Vestuario: Chu Uroz. Intérpretes: Iréne Theorin, Chris Merritt, Alexander Vinogradov, Jorge de León, Ermonela Jaho, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso, Michael Borth. Lugar: Teatro del Liceo. Barcelona. Fecha: 7-X-2

BARCELONA / El Liceu mira al futuro con 'Turandot'

Martes, 8 de octubre de 2019

08/10/2019 Barcelona. Gran Teatre del Liceu. Lunes, 7 de octubre de 2019. Giacomo Puccini: Turandot. Irène Theorin, Jorge de León, Ermonela Jaho, Alexander Vinogradov, Toni Marsol, Francisco Vas, Mikeldi Atxalandabaso, Chris Merritt. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Dirección del Coro Conxita García. Cor Vivaldi- Petits Cantors de Catalunya. Dirección musical: Josep Pons. Dirección de escena y videocreación Franc Aleu .Codirección de escena Susana Gómez .Escenografía Carles Berga, Franc Aleu . Vestuario Chu Uroz Tecnologías multimedia José Vaaliña . Iluminación Marco Filibeckç . Producción Gran Teatre del Liceu. El 7 de octubre de 2019 ha sido una fecha marcada en rojo en el calendario del Gran Teatre del Liceu de Barcelona para iniciar su andadura de cara a recuperar su condición como uno de los epicentros operísticos internacionales. Un estreno mundial de producción propia de Turandot firmado por Franc Aleu nos rememoraba aquella versión que, de la mano escénica de Núria Espert, reabría el coliseo aquel 7 de octubre de 1999. Y el Liceu preparó su noche a conciencia. Autoridades como José Guirao, ministro de Cultura, Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados, Quim Torra, Predient de la Generalitat, Ada Colau, alcaldesa de Barcleona o Maria Luisa Carcedo, ministra de Sanidad entre otros políticos, así como grandes personalidades del mundo de la cultura y que en el campo de la música destacaban Antoni Ros Marbà, Benet Casablanças, Jaume Aragall , Albert Guinovart o Joan Matabosch dentro de un largo etcétera, asistieron a esta función inaugural de temporada que a priori prometía altas dosis de espectacularidad. Un elenco vocal de campanillas encabezado por las voces de Irène Theorin , Jorge de León , Ermonela Jaho acompañadas por Chris Merritt y Alexander Vinogradov darían vida al Turandot mas tecnológico e impactante. Pero el resultado final se quedó a medio camino en su objetivo de transmitir al público el entusiasmo depositado en esta nueva producción. Una pirámide central, alegoría del poder, mantiene cautiva a la princesa Turandot, cuyo personaje, más que mostrarse gélido y malvado, se presentará como víctima de la tradición imperial. Dos grandes brazos robóticos, maléficos, ubicados en el vértice de la pirámide a cada lado del trono del emperador, grandes anillos que van girando sobre la pirámide, vestidos luminiscentes, hologramas... todo para situarnos en un universo que distaba no solamente de una China tradicional sino que nos aproximaba a un capítulo de ciencia ficción interestelar al más puro estilo Star Trek -en el que no podían faltar barras luminiscentes a modo de espadas tipo láser más propias de Star Wars - y un vestuario que todo lo que poseía de avance tecnológico le faltaba de gusto estético. Los más de noventa cantantes del coro con sus gafas virtuales están subyugados a Turandot dentro de una representación en que el estatismo escénico fue una constante y de la que hay que destacar de todos modos momentos de una gran espectacularidad con una precisa iluminación coordinada a la perfección con el derroche tecnológico presente en el escenario. Y el fin último de la futurista propuesta escénica firmada por Francesc Aleu y Susana Gómez se encuentra en el

mensaje final cuando Turandot encuentra la comprensión de lo que significa el verdadero amor en Liú. Turandot entregará su corona espacial a un Calaf prendado por su fascinación obsesiva que siente hacia la princesa y una humanizada Turandot besaré y derramará sus sinceras lágrimas de amor hacia Liú. Y Liú fue una vez más el personaje que no enamoró a todos, y más cuando su rol lo encarna la espléndida Ermonela Jaho que volvía al Liceu después de que en enero de 2016 encarnara una memorable Desdémona verdiana. Una voz prístina, con dominio delicadísimo del fiato, de diáfana proyección cantaba con un gusto exquisito y transmitiendo el punto justo de emoción en el aria "Signore, ascolta"; nos cautivó con "Tu che di gel sei cinta", un canto extremadamente puro acompañado por su faceta de actriz que siempre estaba a la par con su voz. Una Liú emocionante, sin llegar a ser sobrecogedora, pero que profundizaba en lo más sincero y trascendente de una de las grandes heroínas y más excelsas creaciones puccinianas. Por supuesto la voz de Irène Theorin volvió a proyectarse con toda su fortaleza en el rol de Turandot, papel que ya llevó un año atrás al Real en la producción de Robert Wilson. Esta voz indisociable a los roles wagnerianos nos propuso una Turandot majestuosa, contundente exponiendo un centro vocal equilibrado y unos agudos a momentos excesivos en decibelios. Cantó con seguridad y fortaleza el esperado "In questa reggia" sobreponiéndose al nutrido cuerpo orquestal. Su aplomo y presencia escénica nos transmitían esta Turandot poderosa y que poco a poco va perdiendo su fortaleza al vislumbrar su futuro, a pesar de su negativa, junto a Calaf. Buen trabajo de Irene Theorin que sin llegar a ser una Turandot inolvidable maneja con tablas todas las facetas de este exigido rol pucciniano. Y como siempre Jorge de León, se mostró como una voz ideal para afrontar el rol de Calaf haciendo gala de un registro agudo poderoso que en ningún momento sufre por problemas de afinación. Un Calaf que transmitió a nivel de personaje todo su orgullo, su negativa a ceder ante las demandas de abandonar su amor por Turandot pese al estatismo escénico que en general marcaba toda la representación. Voz brillante, quizás falta de un punto de emoción, pero que ante todo saldó con valentía con un canto que sabe modular a la perfección los registros de dinámicas. A la postre, un gran trabajo por parte de Jorge de León. El bajo ruso Alexander Vinogradov amoldó su poderosa voz para encarnar el rol de Timur y Toni Marsol (Ping) Francisco Vas (Pang) y Mikeldi Atxalandabaso (Pong) -pese a un trabajo de movimiento escénico que a momentos resultaba poco menos que ridículo visto la apuesta futurista de la producción- superaron sin dificultad todas sus intervenciones. Destacar asimismo el rol del emperador Altoum encarnado en una voz histórica como la de Chris Merritt. Mención especial merece la labor de la orquesta del Gran Teatre del Liceu bajo la batuta de Josep Pons. Su dirección ha comprendido a la perfección el complejo lenguaje que reservó Puccini para la orquestación de Turandot. Esta transcendencia del lenguaje que parece reunir dentro de una misma paleta de color una simbiosis de estilos encaminados a un relato estético próximo al simbolismo, produce unas texturas en que el matiz de la armonía alcanza un grado de sutileza que no debe escapar a toda dirección que se precie. Y Pons recaló en el detalle, cuidó los volúmenes de los más de noventa profesores de la orquesta para producir una amalgama indivisible entre voz e instrumentos haciendo prevalecer el sinfín de sabores harmónicos, de escalas modales y pentatónicas que discurren en esta obra maestra orquestal. Buen trabajo asimismo del coro, a momentos excesivamente contundente en cuanto a volumen pero que cumplió

Audiencia: 278

Ranking: 3

VPE: 0,56

Página: 3

Tipología: online

con su cometido dejando entrever un futuro más que prometedor. Y es este futuro prometedor el que esperamos en esta nueva etapa liceísta cuya dirección artística ha recalado en Víctor García de Gomar. Una etapa precedente en la que a base de la programación de títulos tradicionales y un período de austeridad se ha logrado capear los graves problemas económicos -todavía hay que acometer los políticos y las consecuencias derivadas de los mismos- y poder así volver a situar el Gran Teatre del Liceu como un referente operístico internacional

Audiencia: 61.725

Ranking: 5

VPE: 296,28

Página: 1

Tipología: online

Òpera a la ràdio 08/10/2019

Martes, 8 de octubre de 2019

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui amb Pol Avinyó hem parlat de l'argument del tercer acte de Turandot, l'obra de Puccini amb la que el Liceu inaugura la temporada d'òpera.

El Liceu abre temporada con un "Turandot" con estética de videojuego

Martes, 8 de octubre de 2019



Fuente: EFE 10/08/2019 Barcelona, 7 oct (EFE).- Veinte años después de la reapertura del Liceu tras el incendio, ha vuelto al escenario del coliseo de la Rambla la misma ópera, "Turandot", con la que abre temporada, con una nueva producción que transforma la obra póstuma de Puccini en una ópera futurista con estética de videojuego. "Pueblo de Pekín, la ley es ésta", pronuncia el emisario del emperador al inicio de la obra, pero ese Pekín ya no es el del pasado, el que

imaginó Núria Espert en 1999, sino que ahora se trata de una China del futuro ideada por el director de escena Franc Aleu. Sobre el escenario del teatro ha desfilado un reparto de lujo para este nuevo "Turandot" encabezado por la soprano Irène Theorin, en el papel de Turandot; el tenor Jorge de León, que da vida al príncipe extranjero Calaf; Ermonela Jaho, en el rol de la esclava de Timur; Chris Merritt, como Altoum, emperador de China; y Alexander Vinogradov, como Timur, rey tártaro destronado y padre de Calaf. Una gran pirámide presidía el espacio escénico emulando el trono del emperador y el hogar de Turandot. En el inicio de la velada, sobre el escenario los coros, con un vestuario futurista y unas gafas que reflejaban haces de luz que tan pronto asemejaban ese ejército que imaginó Pink Floyd en su ópera-rock "The Wall" como los personajes de "Metrópolis" y esa escalera hacia el infinito. Una impresionante estructura giratoria con seis bloques de escaleras, coronada por dos brazos robóticos que sirven de alegoría del poder y de la sociedad contemporánea en sus obsesiones más morbosas. Los tres actos han compartido la misma escenografía, pero han ido cambiando en cada escena, como en los cambios de pantalla de un videojuego. También ha destacado el vestuario de los cantantes, obra de Chu Uroz, lleno de detalles tecnológicos como luces led controladas por wifi, como los de Turandot, visualmente una Dama de Elche del siglo XXI, y con unos aires apocalípticos que bien podrían ser extraídos del filme "Mad Max". Las más de 2.000 personas que llenaban el anfiteatro ha ovacionado al elenco, especialmente a Ermonela Jaho, durante casi nueve minutos, pero no ha faltado alguna crítica a la escenografía entre los más entendidos, que la han visto meramente efectista y con menos riesgos que la que firmó Bob Wilson el pasado año en el Teatro Real de Madrid. Sin embargo, cuando ha subido al escenario Franc Aleu también ha sido aplaudido. Un veinte aniversario es una buena ocasión para lucir las mejores galas como se ha podido comprobar en la alfombra roja, por la que han desfilado

políticos como los ministros de Cultura y Sanidad, José Guirao y María Luisa Carcedo, la presidenta del Congreso de los Diputados, Meritxell Batet, el presidente de la Generalitat, Quim Torra, la alcaldesa de la ciudad, Ada Colau, y la de la Diputación, Núria Marín. El inicio de temporada ha atraído también a famosos como los actores Josep Maria Pou, Pere Arquillué, Roger Coma, Eduard Farelo y Nora Navas, la modelo Antonia Dell'Atte, el artista Joan Fontcuberta, el modisto Custo Dalmau, el presentador Manel Fuentes, los cantantes Els Amics de les Arts y Alfred García, los cineastas Isaki Lacuesta, Ventura Pons, o el escritor Albert Sánchez Piñol. La famosa aria "Nessun Dorma", en el tercer acto, ha marcado uno de los momentos más emotivos de la ópera, que además hace una reivindicación feminista en la parte final de la ópera a través de los personajes de Liù y Turandot, que se funden en un prolongado beso de amor, cuando la primera yace ya muerta. La puesta de largo de la temporada ha coincidido con el estreno de una nueva fachada, que incluye la intervención en el reloj, la iluminación y las vidrieras wagnerianas. Jose Oliva

La Turandot del futur

Martes, 8 de octubre de 2019



Encara no s'ha fet el fosc final a la nova producció de Turandot de Giacomo Puccini, i el públic del Liceu esclata en una ovació intensa que sembla demostrar que la creació de Franc Aleu ha estat del seu grat. I jo no puc evitar de pensar en les llums i ombres d'aquesta producció i amb els moments dolços i els entrebancs de la representació. Miraré d'aclarir-ho. D'una banda, Aleu proposa una lectura del llibret de caire futurista: tots els ciutadans del poble, igual que Calaf a partir d'un cert moment, viuen en

una realitat virtual comandada per l'emperador Altoum (Chris Merritt), un personatge estàtic l'únic atribut del qual ha de ser el gran volum de veu, gairebé de tro celestial, que en aquest cas no té. Aquesta realitat paral·lela és ben clara gràcies a les ulleres que els súbdits porten posades durant tota l'estona. En canvi, Timur, Liù (i Calaf fins a un cert moment) no en porten, la qual cosa fa pensar que provenen d'un altre món, potser l'analògic. Alhora, la princesa Turandot viu dins d'un sarcòfag piramidal custodiat pel seu pare, aliena a la bondat de l'amor, gèlida per obligació, i serà Calaf qui, després d'haver superat els tres enigmes, s'atreveixi a arrabassar-li la diadema virtual que la manté obnubilada. I ella descobrirà l'amor. Però no per Calaf, el príncep desconegut, sinó per la humanitat en general. ¿i potser per Liù en particular, vista la darrera escena? D'entrada, aquests canvis no em molesten, perquè la lectura s'aguanta, però desdibuixa fins a nivells alarmants la psicologia d'uns personatges que, en aquesta producció, esdevenen ombres del que havia projectat Puccini. Alhora, tinc la sensació que la bellesa hipnòtica de les projeccions ideades pel mateix Aleu a vegades despista en l'evolució de la història, o no esdevenen imprescindibles per entendre allò que passa a l'escenari. Això comporta el risc de creure que acaba essent més important l'embolcall que el farciment quan, al meu entendre, l'escenografia (sigui del tipus que sigui) sempre ha d'estar al servei del llibret i la música, perquè ha de ser un mitjà per aconseguir alguna cosa, i no pas mai un objectiu en sí mateix. L'exemple més recent és el videomàping de la Rodelinda de fa uns mesos: videoprojecció al servei d'una història. Alhora, l'estatisme inherent al llibret esdevé encara més clar en aquesta nova producció, que té escenes que són veritables quadres pictòrics en què l'únic interès és el cant i la videoprojecció. Més enllà d'això, però, tant el disseny de llums com de vestuari ajuden a crear aquesta atmosfera futurista, com de ciborgs (el cas dels tres ministres

és evident), que esdevé fascinant. Les grans estructures mòbils de l'escenografia també permeten la creació de diverses ambientacions amb molt d'encert. En el terreny de la representació, van haver-hi moments d'una gran bellesa amb d'altres que es van superar amb penes i treballs. És per tothom sabut que el millor dia per veure una òpera és la darrera funció, quan els nervis de l'estrena no passen factura i quan el rodatge de la producció ha embastat les seves parts i tot s'ha posat a lloc. Però si s'assisteix a l'estrena cal valorar allò que es veu. I ahir al vespre vam comprovar que el repartiment, que d'entrada semblava una aposta segura, complia amb les expectatives. Ermonela Jaho (Liù) va guanyar-se el públic amb una interpretació bonica, tècnicament impecable (quin apianament a la veu en els aguts!), tot i que un pel freda en la primera ària. La prudència també va ser visible en l'evolució del cant d'Iréne Theorin (Turandot), a qui molts volíem veure en aquest rol. Les seves primeres intervencions van ser pulcres, però -per sort- va guanyar volada al tercer acte, durant el qual va lluir tot el seu potencial: el cant intens i potent d'una veu d'aguts magnífics, si bé un xic opaca en el registre greu. Tant el mandarí (Michael Borth) com els tres ministres (Toni Marsol, Francisco Vas i Mikeldi Atxalandabaso) també van cantar amb encert i decisió les seves respectives parts. Jorge de León (Calaf) és un exemple de cant estentori, voluminós, potser poc matisat però suficientment robust per superar la massa orquestral, que no és poca, perquè Turandot és una obra grandiosa. Ara bé, també val la pena dir que en alguns tutti l'orquestra tapava la veu dels cantants, quelcom que caldria ajustar durant les properes representacions, juntament amb l'embastament entre el cor i l'orquestra, que tant al primer acte com a l'escena final no acabaven d'anar a la una, quelcom que podria semblar un detall però que, ben mirat, és d'una importància cabdal. Malgrat tot, Josep Pons va portar la batuta amb decisió i va treure el màxim suc d'una partitura que, ben llegida, és plena d'atmosferes i matisos fascinants, veritables indicadors de la gran saviesa musical d'un dels millors compositors de tots els temps: Giacomo Puccini.

¿Una Turandot lesbiana? ¿El Liceu saca del armario a la Princesa de Hielo?

Martes, 8 de octubre de 2019



El Liceu cumple veinte años de su reapertura tras el incendio, y lo hace con una Turandot cargada de símbolos. El primero de ellos es un espectacular montaje que nos retrotrae a los 90 -década en la que el coliseo ardió y resurgió, en un tiempo récord, tras la tragedia- y que nos presenta a una princesa de hielo con un guiño lésbico, que hace que muchos la hayan querido sacar del armario. Estamos ante un título cargado de

simbolismo para el coliseo de las Ramblas de Barcelona. Era el que estaba programado cuando fue pasto de las llamas y, con esta misma ópera de Puccini, se reabrió hace ahora 20 años con una sólida y compacta apuesta escénica de Nuria Espert que funcionaba como un reloj. Ahora llega con una mucho más virtual del videoartista Franc Aleu (con Susana Gómez como codirectora de escena) con una estética entre videojuego, Star Wars o un Matrix furero. No se sabe muy bien. Pero muy noventas, eso sí. Y, sí, la de los 90 fue la década en la que el teatro comenzó una nueva etapa, como ocurre en esta temporada 20/21 del coliseo Barcelonés, que ha resurgido de otro incendio, en este caso una grave crisis económica. Afronta este periodo esperanzado, con muchas ganas y buenos proyectos. Eso se nota. Fotos: Antoni Bofill

A nivel musical -que es lo que realmente importa de verdad en una ópera- el Liceu mantiene su compromiso más que centenario (se acerca el 175 aniversario del que ha sido el teatro de ópera más importante de España) con las grandes voces. Ermonela Jaho fue la reina de la noche. Su Liù arrancó los primeros -y más sentidos- bravos de la noche de estreno. La soprano albanesa es una de las grandes y de mostró sobradamente el porqué. Delicada, sutil, pianísima... maravillosa. Irène Theorin - una de las nuevas reinas del Liceu, que interpretó ese mismo papel el año pasado en el Real - fue una Turandot perfecta, pero quizá un poco fría. La producción no ayudaba. Y el canario Jorge de León un Calaf con todas las de la ley, como él sabe cantar. Josep Pons sacó a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu (de la que es director titular) mucho jugo, como ocurrió con el coro de la casa, dirigido por Contxita Garcia.

A nivel escénico las cosas fueron por otro lado. Una [súper] producción nueva que sonaba a demasiado vieja. Como decimos, muy de los 90. Derroche de neones, luces, robots... una estética por la que aún no ha pasado el tiempo suficiente para hacerla vintage. Un look-furero-starwars, que daba [aún más] frialdad a la princesa de hielo. Con bellísimos -eso sí- momentos con las proyecciones (o videocraciones o mapping, da igual como llamemos al collar del perro) pero que llegaban a cansar. Pese a combinarse con decorados corpóreos (se agradece) el abuso de ellas abrumaba, pasaban

demasiadas cosas en muy poco tiempo. Además, en estos teatros a la italiana, los creadores deberían percatarse que si uno no está en una butaca centrada, las proyecciones se ven en un sitio que no es para el que están pensadas. Y se desvirtúan. Eso es lo que ocurrió en el segundo acto, lucimiento de los célebres Ping, Pang y Pong (estupendos Toni Marsol, Francisco Vas y Mikeldi Atxalandabaso). La noche del estreno los influencers de la sociedad civil catalana lo habrán visto bien centrado y, seguramente, no será lo que plasmen en sus cuentas de Instagram. La vida es así. El (supuesto) lesbianismo de Turandot consiste en que, en vez de caer rendida ante Calaf, el director de escena usa el pretexto de una máscara para que sea eso lo que se lleva el príncipe extranjero. Es decir, una vez resueltos los tres famosos acertijos que hacen que la princesa de hielo comience a ser 'humana', en vez de entregarle su amor al príncipe, lo que le da esa máscara, mientras que ella, realmente, suelta sus primeras lágrimas de emoción por la ya difunta Liù. ¿Sale así del armario? Pues, la verdad, nos da un poco igual. Más explícitas e interesantes sí que son las llamativas pinturas lésbicas que se exponen en el maravilloso Salón de los Espejos del teatro. Todo un puntazo. Todo ello, sin embargo, no impidió que las voces dieran lo mejor de sí. Que fue mucho. Como los cuerpos estables del teatro, que fueron merecidamente ovacionados. La pena es que hitos como el mítico Nesun Dorma (de los que gustan a los influencers para sus cuentas de Instagram) quedaran un poco apagados al tener Calaf (Jorge de León) que cantarlo desde una extraña plataforma. No se sabía si era la de Simba en El Rey León de Broadway o el púlpito de un cura soltando un sermón en una iglesia posmoderna. Aún así fue (como era previsible) interrumpido con aplausos: Pavarotti's Power de red social. El Liceu empieza su 20 aniversario con fuerza. Es incluso ridículo hablar de solo dos décadas cuando, insistimos, es el teatro con más tradición de España. Su pasado es glorioso y su presente inmediato pinta muy bien. Esta temporada que empieza es ambiciosa y completa. Hace 20 años, los reyes Juan Carlos y Sofía presidieron la reinaguración. Ahora fue la presidenta del Congreso, Meritxell Batet, la máxima autoridad junto a Quim Torra, president de la Generalitat. Queda mucho Liceu por delante. Mucho.

Una mera il·lusió

Miércoles, 9 de octubre de 2019



L'accés al Liceu des de la Rambla estava tancat i s'havia d'entrar al teatre fent una fila pel carrer. Tot plegat, per representar amb no sé quina mena de glamur l'inici de la temporada en la celebració del vintè aniversari de la reinauguració. Una catifa vermella i tanta parafernàlia perquè hi desfilessin polítics (ministres socialistes, consellers del govern "independentista", alcaldessa dels comuns) escenificant un moment de confluència en plena tensió en la vigília d'una sentència judicial? Això, mentre el teatre estava ocupat per la plana major de l'empresariat català, dominant en el seu

teatre públic, amb uns quants comparses, entre els quals, gent de les faunes teatral i periodística. I és així que la temporada es va inaugurar com si al país no hi passés res. Cap mostra de dissensió, cap protesta, ni tan sols cap inquietud. Vaig sentir un cert malestar, una vergonya de ser-hi. El cas és que, un cop van arribar els polítics, un vídeo va lloar amb imatges i la veu solemne de Lluís Soler "totes les emocions" viscudes en aquell teatre. Retòrica buida, complaença burgesa en la sensibilitat estètica. I és així que va començar una nova Turandot, amb els enigmes per desxifrar de la principessa, per recordar que, com si la vida seguís igual, vint anys abans n'hi va haver un altre muntatge per reobrir un teatre a imatge i semblança del que va cremar-se. Una nova Turandot amb imatges flotants que volen crear la sensació que l'escenari és un reflex d'una societat on estem empresonats a la tecnologia, representada com una màquina exterminadora, i a les imatges virtuals que creen un món paral·lel, un parany, un esclavatge. Com també ho pot semblar el mateix muntatge amb direcció escènica de Francesc Aleu: només un decorat on sempre passen coses per mantenir distret l'espectador i, amb una aparença de modernitat, sotmetre'l a l'espectacularitat. Una barreja de referències que duen a pensar en un encreuament de Metropolis, de Fritz Lang, i Tron, de Steven Lisberger. Al final es pot entreveure una idea estimable: Calaf es queda sol amb la seva victòria, desemmascarat en el seu intent de posseir una dona que, havent exercit la crueltat per protegir-se de la violència masculina, aleshores es reconeix en una víctima: Liu, el cadàver de la qual roman mentre s'esdevé el duet final entre Calaf i Liu, que reconeix l'existència de l'Amor en la pobra esclava: la dona sacrificada que, tanmateix, és una

altra invenció masculina que complementa la de la dona fatal. Liu, en tot cas, és sublimada en aquest muntatge, de la mateixa manera que, per sobre d'una apagada Iréne Theorin (Turandot) i d'un sòlid Jorge de León (Calaf), van excel·lir els pianissimi i la delicadesa d'Ermonela Jaho en les dues àries de l'esclava. Això, mentre l'Orquestra del Liceu, dirigida pel titular Josep Pons, va semblar que feia evident que, per sobre del lirisme de Puccini, a Turandot s'hi imposa l'ampul·lositat i l'efectisme.

Una mera il·lusió

Miércoles, 9 de octubre de 2019

9/10/2019 | Programa: Turandot, de Puccini Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Turandot Director d'escena: Franc Oleu. Director musical: Josep Pons. Gran Teatre del Liceu, 7 d'octubre L'accés al Liceu des de la Rambla estava tancat i s'havia d'entrar al teatre fent una fila pel carrer. Tot plegat, per representar amb no sé quina mena de glamur l'inici de la temporada en la celebració del vintè aniversari de la reinauguració. Una catifa vermella i tanta parafernàlia perquè hi desfilessin polítics (ministres socialistes, consellers del govern "independentista", alcaldessa dels comuns) escenificant un moment de confluència en plena tensió en la vigília d'una sentència judicial? Això, mentre el teatre estava ocupat per la plana major de l'empresariat català, dominant en el seu teatre públic, amb uns quants comparses, entre els quals, gent de les faunes teatral i periodística. I és així que la temporada es va inaugurar com si al país no hi passés res. Cap mostra de dissensió, cap protesta, ni tan sols cap inquietud. Vaig sentir un cert malestar, una vergonya de ser-hi. El cas és que, un cop van arribar els polítics, un vídeo va lloar amb imatges i la veu solemne de Lluís Soler "totes les emocions" viscudes en aquell teatre. Retòrica buida, complaença burgesa en la sensibilitat estètica. I és així que va començar una nova Turandot, amb els enigmes per desxifrar de la principessa, per recordar que, com si la vida seguís igual, vint anys abans n'hi va haver un altre muntatge per reobrir un teatre a imatge i semblança del que va cremar-se. Una nova Turandot amb imatges flotants que volen crear la sensació que l'escenari és un reflex d'una societat on estem empresonats a la tecnologia, representada com una màquina exterminadora, i a les imatges virtuals que creen un món paral·lel, un parany, un esclavatge. Com també ho pot semblar el mateix muntatge amb direcció escènica de Francesc Aleu: només un decorat on sempre passen coses per mantenir distret l'espectador i, amb una aparença de modernitat, sotmetre'l a l'espectacularitat. Una barreja de referències que duen a pensar en un encreuament de Metropolis, de Fritz Lang, i Tron, de Steven Lisberger. Al final es pot entreveure una idea estimable: Calaf es queda sol amb la seva victòria, desemmascarat en el seu intent de posseir una dona que, havent exercit la crueltat per protegir-se de la violència masculina, aleshores es reconeix en una víctima: Liu, el cadàver de la qual roman mentre s'esdevé el duet final entre Calaf i Liu, que reconeix l'existència de l'Amor en la pobra esclava: la dona sacrificada que, tanmateix, és una altra invenció masculina que complementa la de la dona fatal. Liu, en tot cas, és sublimada en aquest muntatge, de la mateixa manera que, per sobre d'una apagada Irène Theorin (Turandot) i d'un sòlid Jorge de León (Calaf), van excel·lir els pianissims i la delicadesa d'Ermonela Jaho en les dues àries de l'esclava. Això, mentre l'Orquestra del Liceu, dirigida pel titular Josep Pons, va semblar que feia evident que, per sobre del lirisme de Puccini, a Turandot s'hi imposa l'ampul·lositat i l'efectisme. IMMA MERINO El Punt / Avui

'Turandot' lèsbica al regne de 'Star Wars'

Miércoles, 9 de octubre de 2019

9/10/2019 | Programa: Turandot, de Puccini Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu El Liceu celebra els 20 anys de la seva reobertura després de l'incendi amb una proposta revitalitzadora Abans que es pitgés el botó d'inici d'aquesta Turandot del Liceu -dir que es va aixecar el teló, en aquest cas, resulta anacrònic- et podies trobar Juan Luis Arsuaga passejant pel saló dels miralls. Segurament, el gran paleontòleg, una de les ànimes del jaciment d'Atapuerca, es va acostar a celebrar els 20 anys de reobertura del gran teatre barceloní per veure si hi detectava algun pas endavant en el seu estudi de l'evolució. Probablement no el va trobar quan el president Quim Torra va entrar a la llotja, potser va notar llavors la implacable esgarripança que poden causar les reculades polítiques, però sí que devia sentir alguna cosa més positiva gràcies al resultat d'aquesta proposta de Franc Aleu: això sí que representa un pas més enllà. Almenys pel que fa a l'òpera del segle XXI. Si algun títol amb vocació d'obrir-se a nous públics val l'intent és Turandot. L'òpera inacabada de Puccini conté prou ambigüitat en el plantejament per provar i provar diferents camins. Amb Turandot el mestre es va voler endinsar en un renovat concepte d'espectacularitat. Però el desànim el va vèncer i no va poder concloure la partitura. Puccini va morir el 1924 convençut que la seva visió de l'òpera s'evaporava amb ell i qui sap si també convençut que les avantguardes ultres també l'assassinarien sobre l'escenari. L'òpera inacabada de Puccini conté prou ambigüitat en el plantejament per provar i provar diferents camins Però no va passar cap de les dues coses. Les propostes més salvatges es van succeir, moltes van encaixar amb l'apocalipsi que va acompanyar el signe d'aquells temps i Puccini, contra el seu núvol de pessimisme, a més, és immortal. No només això, sinó que -allunyat del convencionalisme- resulta un bon partit pel que serà la gran aliada d'aquest art al segle XXI: la tecnologia. Franc Aleu, amb el seu bagatge amb la Fura dels Baus, ho sap. I la nova direcció del Liceu, també. Per això han volgut celebrar aquests 20 anys amb una proposta revitalitzadora, amb un experiment atractiu i seductor, conjugant l'ànim d'espectacularitat de la partitura pucciniana amb el risc sobre l'escena. Els ecos transgeneracionals es palpaven dilluns a la nit al Liceu com només passa en comptades ocasions. La puresa musical copulava amb la promiscuïtat dels nous llenguatges escènics. Josep Pons es va encarregar de presentar la partitura d'una manera cristal·lina, aprofundia en els detalls d'atmosfera oriental i desplegava genials transicions corals i individuals. La seva proposta de l'ària Nessun Dorma en safata de plata perquè es llueixi un simplement correcte Jorge de León en va ser un exemple. Tot fluïa amb claredat i matisos que guiaven la concentració i, alhora, proporcionaven una bona dosi de predisposició per a un viatge al·lucinogen. Aleu buscava la poesia i s'ha negat a caure en l'artifici. Ho ha fet amb referències al cinema de ciència-ficció i rebotcades entre la realitat virtual. En escena reconeixies sovint el regne de Star Wars, les incursions bàrbares en territori manga, l'homenatge a aquest paral·lelisme que traça entre Spielberg i Puccini com a ànimes connectades jugant a situar els personatges en el camí difús de pel·lícules com Ready

Audiencia: 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 1,00**Página:** 2**Tipología:** online

Player One. Amb un respecte providencial al sentit mateix de l'òpera i a la seva lògica escènica quan uneix l'intimisme i la comèdia -brillant la transició entre Ping, Pang i Pong amb l'arribada de l'emperador- a més de l'espectacle de la seva exòtica solemnitat. Tot hi acompanyava. El paper de glaç distant -"lívida amant dels morts", la flama el seu poble- d'Irene Theorin en la carn congelada de la princesa Turandot funciona en el seu misteri que embolcalla amb contundència vocal. Però el que sí que és un pas de gegant en l'evolució per al cant és aquest miracle anomenat Ermonela Jaho. La soprano albanesa va impressionar el públic tan bon punt va desembeinar el seu primer pianissimo. Li confessava a Calaf com l'havia conegut i es va endur el teatre al més profund. Amb només això, un pianissimo, en va tenir prou per demostrar la seva sorprenent classe. Per tant, no estranya que Aleu decidís per a l'últim acte fer un gir argumental que encara té més sentit amb Jaho. No és Calaf, amb el seu ímpetu de milhomes, qui descobreix l'amor a Turandot. És el sacrifici de Liu en la seva immolació el que li conquereix el cor. Passa d'aquesta manera del rebuig radical a qualsevol home a la complicitat en cos i ànima al costat de la seva enamorada. Encaixa. Per què no? D'una manera més coherent, fins i tot. Al cap i a la fi, Puccini també va escriure el paper de Liu per retre homenatge a Doria Manfredi. Aquella serventa que davant de les acusacions d'haver-lo seduït per part de l'esposa del compositor es va acabar suïcidant. Amors trastocats, vides arruïnades, deutes pagats, engrandeixen aquesta òpera estranya, oberta a tot final que valgui la pena, com el d'aquesta revelació lèsbica en el paradís sempre acollidor i infinit per a les noves narratives de Star Wars. JESÚS RUIZ MANTILLA El País

'Turandot' marca el camino

Miércoles, 9 de octubre de 2019

9/10/2019 | Programa: Turandot, de Puccini Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu El público del Liceu se emociona con la fusión de tecnología y lirismo -Ya está, ya me la han hecho lesbiana -dice una señora al acabar la función-. Es lo que tiene morirse antes de acabar tu ópera, que se presta a todo tipo de interpretaciones y finales. Pobre Puccini. Lo he visto bien, ¿no? Al final Turandot ha besado a Liù en la boca. -Pero mujer, no tiene por qué ser lesbiana. La princesa de hielo descubre el amor con una persona que se lo hace ver al sacrificar la vida por Calaf. Lo de menos es si ambas son mujeres. -¡Cómo que es lo de menos...! -Turandot ha vivido reprimida por el heteropatriarcado, y al final de este montaje se libera. Siente el amor libre. No por Calaf, que al final sólo la quiere poseer, sino por la mujer que ha demostrado saber amar... -¿Cómo dices? -... Dos mujeres de generaciones distintas conversan por los pasillos. Sus posturas parecen por el momento irreconciliables, pero su simpática disidencia hace olvidar por un momento el ejercicio de obligada distensión de los políticos al llegar a la ópera. Porque el Liceu acogía anoche a dos mil invitados, la clase política, la empresarial, la social y artística. Había que celebrar la inauguración de la temporada del señalado 20.º aniversario de la reapertura del teatro: dos décadas del Liceu de Tots. Pero nadie ignora que la jubilosa exaltación se produce a pocas fechas de la sentencia del procés. En el photocall de entrada, con metros y metros de alfombra roja y la acera aún con señales de las obras de rehabilitación de la fachada, compartieron foto en un momento dado la presidenta del Congreso, Mertxell Batet, y los ministros José Guirao y María Luisa Carcedo (Cultura y Sanidad), la alcaldesa Ada Colau y, al otro lado de Salvador Alemany, presidente del Gran Teatre, la consellera Mariàngela Vilallonga y la presidenta de la Diputación, Núria Marín. El president Quim Torra llegó lo que se dice derrapando, al finalizar el pleno del Parlament. De izquierda a derecha, Valentí Oviedo, María Luisa Carcedo, José Luis Guirao, Ada Colau, Meritxell Batet, Salvador Alemany, Mariàngela Vilallonga y Núria Marín. Quim Torra no llegó a tiempo para esta foto De izquierda a derecha, Valentí Oviedo, María Luisa Carcedo, José Luis Guirao, Ada Colau, Meritxell Batet, Salvador Alemany, Mariàngela Vilallonga y Núria Marín. Quim Torra no llegó a tiempo para esta foto (Àlex Garcia) El Liceu nunca ha dejado de ser el campo donde se liman asperezas y dirimen dissentimientos, pero en esta ocasión y de manera orgánica, el teatro tomaba forma de espacio neutral. Hacía años que una inauguración de temporada no emanaba luz propia en el Liceu. Por parte de la Generalitat habían venido también los consellers de Interior, Miquel Buch, y de Justícia, Ester Capella. Y en segunda fila no faltó cargos intermedios, aunque causaron baja Elsa Artadi y Ernest Maragall. Ni el presidente Pedro Sánchez ni la Casa Real respondieron positivamente a la invitación del teatro, donde ayer, en todo caso, estaba garantizada la serenidad: las dos mil localidades las ocupaban invitados. Estaban presentes las grandes empresas -Abertis, Aena, Fundació Bancària La Caixa, Banc Sabadell, BBVA, Bankinter, etcétera-, algunas representadas por directores

territoriales. No faltó el presidente del Barça, Josep Maria Bartomeu. Entre los artistas fueron tomando asiento los miembros de Amics de les Arts, a Àlex Ollé de La Fura dels Baus, Isaki Lacuesta o Custo Dalmau. Y mucha gente de teatro, David Selvas, Pere Arquillué, Laura Aubert o Josep Maria Pou. La producción del Gran Teatre de este siempre monumental Puccini, codirigida por el videoartista Franc Aleu y la dramaturga Susana Gómez, dio el pego en la recreación de un futurismo medieval marcado por la escenografía -con robots que se ocupan de asesinar a los sentenciados a muerte- y el vestuario lumínico de Chu Uroz, que por momentos resulta demasiado esquemático, al estilo parchís -caso de los ministros Ping Pong-, pero que está lleno de reminiscencias a una estética del reciente pasado futurismo, léase el look Daft Punk. El pueblo de la princesa de hielo vive aquí, en esta curiosa producción, sumido en una realidad virtual que alimenta la corona de Turandot, una suerte de Dama de Elche con diadema navideña... Y todo ello se soporta con las proyecciones videográficas de Aleu, que dan sentido al montaje al crear un universo fractal que hipnotiza pero no entorpece la partitura. NUEVE MINUTOS DE APLAUSOS Ermonela Jaho se lleva el mayor aplauso y Franc Aleu supera con nota la prueba. Nueve minutos de aplausos le dedicó el público a los artistas, Aleu y Gómez incluida. Ermonela Jaho se llevó el gato al agua con su Liù, un bombón de papel que ella borda con sus painissimi y su vis dramática. Irène Theorin y Jorge de Leon cumplieron su cometido, y el tenor elevó la excelencia en la famosa aria Nessun dorma, con una Sinfónica del Liceu bien asida por Josep Pons. El final, efectivamente, se resuelve acorde con la partitura: con el amor como redención. Pero no hacia Calaf, que se queda colgado de la imagen virtual de Turandot, sino hacia la yacente Liù... mientras el coro se desnuda y se libera de la irrealidad que ha estado viviendo. Emoción y éxito en esa jornada cero de la temporada liceísta, que finalizó con copa y coca en el Foyer. Una vez en la calle se podía disfrutar de la vista de la fachada, un original de Oriol Mestres de 1874 sometida a una intervención por parte de Lluís Dilmé y Xavier Fabré, arquitectos que participaron en la restauración del Liceu tras el incendio de 1994 junto con Ignasi Solà Morales. Se percibe la iluminación integral con LED; el reloj de la fachada ha recuperado su mecanismo, y las vidrieras wagnerianas de Oleguer Junyet, de 1905, también están ya a la vista en la calle Sant Pau. Maricel Chavarría La Vanguardia