



Crítiques Aida

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

PRENSA	2
RADIO	29
TELEVISIÓN	31
INTERNET	33



PRENSA

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

AIDA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
13/01/20	RESTAURAR ELS DECORATS DE MESTRES CABANES VA SER COM PASSAR LA LLIÇÓ" / El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental)	6	1
13/01/20	EL RUNRÚN / La Vanguardia	7	1
13/01/20	LA AGENDA / La Vanguardia	8	1
14/01/20	UNA ESCENOGRAFÍA PARA LA POSTERIDAD / Abc	9	1
14/01/20	EL PÚBLICO DEL LICEU SE EMBRIAGA CON LA 'AIDA' DE MESTRES CABANES FASCINACIÓN POR LO ANTIGUO / 10 La Vanguardia	10	1
15/01/20	UNA ESCENOGRAFÍA PARA LA POSTERIDAD / Abc (Ed. Cataluña)	11	1
15/01/20	EL LICEU TORNA A VIATJAR A L'EGIPTE FARÀÒNIC DE VERDI / Ara	12	1
15/01/20	UNA 'AIDA' NADA BRILLANTE / El Periódico de Catalunya	13	2
15/01/20	'OH, PÀTRIA, QUANT EM COSTES' / El Punt Avui	15	1
15/01/20	'OH, PÀTRIA, QUANT EM COSTES' / El Punt Avui (Ed. Girona)	16	1
15/01/20	'AIDA' VINTAGE / La Vanguardia	17	1
15/01/20	CARTELERA <!-- IMAGE --> <!-- IMAGE --> <!-- IMAGE --> <!-- IMAGE --> / Menorca	18	1
16/01/20	MUJERES CON VAGINA... Y VICEVERSA / La Vanguardia	19	1
16/01/20	ELS DECORATS D'AIDA' / La Vanguardia	20	1
16/01/20	CARTELERA <!-- IMAGE --> <!-- IMAGE --> <!-- IMAGE --> <!-- IMAGE --> / Menorca	21	1
17/01/20	EL MESTRE CABANES RETORNA AL LICEU / Diari de Terrassa	22	1
17/01/20	EL CUARTETO QUIROGA, EN EL MUSEO PICASSO / Sur -FIND	23	1
18/01/20	AVISOS / La Gaceta de Salamanca	24	1

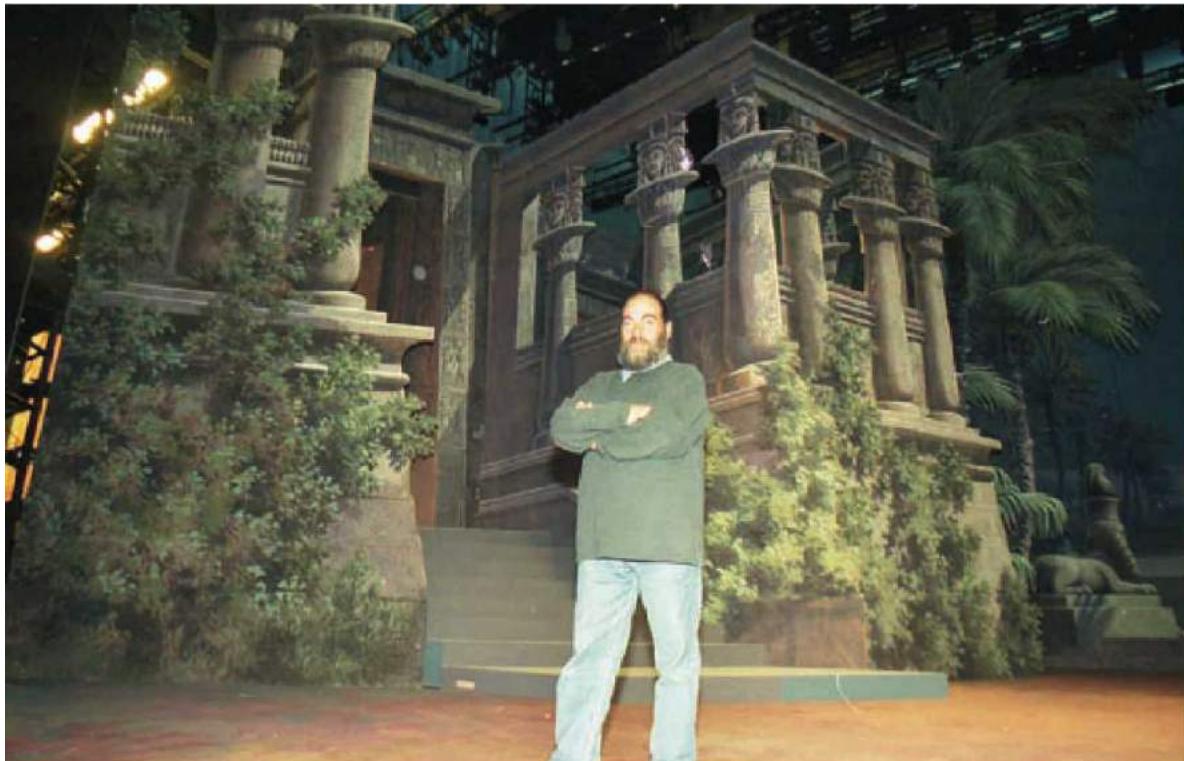
ÍNDICE

AIDA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/01/20	MÚSICA / Regió7 -Revista	25	1
17/01/20	//// AGENDA ///////////////////////////////// / El 3 de Vuit	26	1
17/01/20	ÒPERA EN DIRECTE AL CINEMA KUBRICK / El 3 de Vuit	27	1
20/01/20	AVISOS / La Gaceta de Salamanca	28	1



AIDA



Jordi Castells en una fotografia presa l'any 2001 al Liceu de Barcelona amb motiu de la restauració dels decorats

RAMON FERRANDIS

Prensa: Diaria
Tirada: 4.664 Ejemplares
Difusión: 3.679 Ejemplares

van ser considerats molt antics. "Però al final hi van aplaudir tant els nostàlgics de les escenografies com els més moderns, perquè van descobrir un manera de presentar els decorats que ja no era freqüent, si no és en representacions com els Pastorets."

Els telons pintats de Mestres Cabanes, que es van salvar del foc del Liceu el 1994, són un clar exemple del seu gran domini de la perspectiva, que dona una gran sensació d'espai. Segons l'escenògraf Cardedeu, era el mestre per excel·lència de la perspectiva. "Els seus tractats sobre perspectiva són únics, havia trobat l'angle mestre que li va resoldre consideracions difícils. Val molt la pena de tenir-lo en compte." Precisament, a l'Institut del Teatre encara continuen ensenyant i aplicant les seves teories.

Per a aquesta nova reposició, ha estat el mateix equip tècnic del Liceu que s'ha encarregat de retocar i apedraçar els estrips. "S'ha fe tenir en compte que són papers molt vells." L'escenografia es va estrenar el 1945. "Ja té molts anys, i en època de postguerra els materials eren una mica pobres."

La restauració que van fer fa 19 anys va ser molt exhaustiva, retocant un per un tots els telons. "Vam formar un equip de pintors i pintores extraordinari, i vam acabar gaudint molt amb la feina, que es va allargar uns quants mesos." A més de fer la restauració en si, també van haver de reposar moltes peces d'utilatge, es van haver de dissenyar peces de nou com carros, i també algunes parts d'alguns decorats que havien desaparegut, i fer-los de nou a l'estil de Mestres Cabanes, amb l'objectiu d'aconseguir la mateixa tonalitat dels colors originals. "Era com passar la lliçó", comenta.

"Restaurar els decorats de Mestres Cabanes va ser com passar la lliçó"

Jordi Castells recorda la feina feta el 2001 amb motiu del retorn de l'òpera 'Aïda' al Liceu

Cardedeu

T.T.

Aida, l'òpera més popular de Verdi, torna al Gran Teatre del Liceu aquest dilluns amb la històrica escenografia dissenyada als anys 40 del segle passat pel pintor i escenògraf Josep Mestres Cabanes i restaurada posteriorment per Jordi Castells al Taller d'Escenografia a Santa Agnès de Malanyanes.

L'escenògraf de Cardedeu està encantat amb la reposició de l'òpera i la tornada

dels decorats a l'escenari del Liceu, després de la restauració que va fer el 2001. Després d'aquelles representacions al Liceu també n'hi va haver a Santander i Oviedo, i alguna altra ciutat com Sevilla, però Castells ja no hi era. Al Liceu també es va tornar a representar alguna vegada, com el 2005.

Per tant, Jordi Castells afirma ara que "és tot un goig tornar-los a veure i tenir-los a prop". "Tant jo com tot l'equip estàvem molt il·lusionats de treballar i tenir al taller tots

els telons del Mestres Cabanes, que és l'últim gran pintor de l'escenografia catalana." Castells assegura que el fet

Jordi Castells:
"El teló pintat va quedant cada cop més arraconat"

de pintar decorats s'està acabant. "Davant les projeccions

i altres tècniques, el teló pintat va quedant arraconat. Nosaltres de tant en tant en pintem algun, però no tants com ens agradaríria", assenyala el constructor d'escenografies.

Per això, li dona un gran valor que ara aquesta decorats tornin a aparèixer a l'escenari del Liceu. "Crec que tindran el mateix impacte que van tenir en el seu moment", afirma. Castells recorda que durant uns anys van estar emmagatzemats i que en un cert moment



Cuando las cosas del bolsillo van mal, en las páginas de Economía aparecen los llamados *valores refugio*. El principal es el oro, algo que nunca se me ocurriría comprar a peso, pero también se habla del ladrillo o de otras inversiones más sofisticadas. En el ámbito cultural, también existen los valores refugio. Nadie los denomina así, pero es evidente que cualquier productor, programador, editor o comisario sabe que hay unas propuestas (musicales, teatrales, literarias, plásticas, cinematográficas, televisivas) que garantizan un cierto éxito de público. Estos *valores refugio* culturales, o inversiones seguras, no excitan al público más experto en cada disciplina, que los considera poco arriesgados, pero interpelan a un público que consume poca cultura y necesita visitas guiadas por lugares homologados en la selva de la creatividad. El caso de Shakespeare es tan flagrante en las carteleras teatrales que incluso Ramon Simó, exdirector del festival

EL RUNRÚN

Màrius Serra



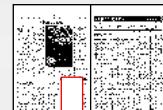
Los valores refugio

Los valores refugio culturales interpelan a un público que consume poca cultura y necesita visitas guiadas

Grec, en el 2017 le dedicó una hilarante conferencia dramatizada titulada "No more Shakespeare" (basta de Shakespeare). La cultura cinematográfica del remake, que empezó en las adaptaciones de novelas y luego desembocó en un lío de precuelas, secuelas y series, se nutre de estos mismos alimentos, incluso cuando teóricamente crea obra nueva dentro del género, como *El irlandés*, de Martin Scorsese con Robert De Niro.

En el ámbito menos masivo de la ópera, si hay un valor refugio es *Aida*, de Verdi. Como mínimo, aquí en Barcelona. Como sabrán, desde hoy y hasta el 2 de febrero, el Gran Teatre del Liceu vuelve a programar esta popular ópera de Verdi a partir de un argumento escrito por el egipólogo francés Auguste Mariette. Cinco años después de su estreno en El Cairo de 1871, el público barcelonés ya la pudo ver en el Teatre Principal (1876). Pocos metros más arriba, en la misma Rambla, *Aida* se transformó en el valor refugio por antonomasia del género

lírico. De hecho, es la ópera que se ha representado más veces en el Liceu, más de cuatrocientas cuarenta antes de esta tanda. El último medio siglo, con la misma escenografía que se podrá ver a partir del lunes, obra del manresano Josep Mestres Cabanes, que se usa desde 1945 y fue una de las pocas escenografías que se salvaron completas tras el incendio de 1994. Mi abuela Paula Vives Artigas nació en 1896 en la Geltrú, hija de una familia campesina que vendía verdura en la plaza de las Cols, justo ante el Foment Vilanoví. Cuando se casó con mi abuelo Josep Roig Vidal, carpintero y músico, hicieron un viaje de bodas de dos días a Barcelona, que cuando mi abuela tenía ochenta años aún tenía muy presente. "Tu abuelo me dijo que me llevaría a Egipto y que dormiríamos en el Oriente", me decía. Y, en efecto, la noche de bodas la pasaron en el hotel Oriente de la Rambla, justo después de ver *Aida* de Verdi en el Liceu. Es la única ópera que vio y, probablemente, el único hotel en el que durmió. Jamás lo olvidó. •



Prensa: Diaria
Tirada: 70.690 Ejemplares
Difusión: 55.058 Ejemplares

LA AGENDA

Barcelona

'Aida' en el Liceu

Hoy se estrena 'Aida', de Verdi, una de las óperas más representadas en la historia del Liceu, que estará hasta el 2 de febrero. Triángulo amoroso (Aida, Amneris y Radamés) en el Antiguo Egipto, la obra incluye la escenografía que Josep Mestres Cabanes diseñó en 1945. En el reparto de hoy, Angela Meade y Yong-hoon Lee. Gustavo Gimeno es el director musical; y Thomas Guthrie, el director de escena. GRAN TEATRE DEL LICEU. RAMBLA, 51-59. 20 HORAS. DE 18 A 290 EUROS

Extrema derecha y cristianismo

Fenómenos como Salvini, Orban, Bolsonaro, Trump o Vox han irrumpido en la escena política en todo el mundo. El ascenso al poder de la extrema derecha ha ido acompañado de un discurso retrógrado, que apuesta por un retorno a valores pretendidamente cristianos. La socióloga

Mar Griera y el jesuita Víctor Codina hablarán de la instrumentalización del cristianismo que sirve para justificar autoritarismos y de qué manera es posible responderle desde la propia religión.

CRISTIANISMO I JUSTICIA. C/ ROGER DE LLÚRIA, 13. 19 HORAS.
ENTRADA GRATUITA

Beethoven y Napoleón

Carlos Calderón, doctor en Humanidades, ofrece la conferencia 'La tragicomedia de los héroes', un análisis musical e histórico que permite entender a Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento. Invocado por grandes personajes de la historia, regímenes políticos y generaciones de melómanos, Beethoven fue y es un motor de transformación. Napoleón Bonaparte es, por ejemplo, el destinatario fallido de la Tercera Sinfonía.

PETIT PALAU. C/PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. 19 HORAS.
ENTRADA GRATUITA

SI DESEA PUBLICAR UNA ACTIVIDAD EN ESTA PÁGINA O EN LA AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTRE Y CREE SU CUENTA EN: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA

Una escenografía para la posteridad

AIDA

Giuseppe Verdi. Dirección musical: Gustavo Gimeno. Dirección de escena: Thomas Guthrie. Escenografía: Josep Mestres Cabanes. Vestuario: Franca Squarciapino. Intérpretes: Angela Meade, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Mariano Buccino. Teatro del Liceo, Barcelona, 13-01-2020

PEP GORGORI

El público del Liceo de Barcelona aplaudió ayer, una vez más, los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones de «Aida» del año 1945. Vistas hoy, 75 años más tarde, causan aún admiración y son dignas de reverencia, pero sobre todo son una lección a las generaciones que sucedieron a este hábil embaucador de retinas.

En plena posguerra y no pudiendo derrochar dinero, Mestres Cabanes derrochó talento al recrear, solamente con papeles y pintura, las construcciones del Egipto faraónico. El resultado es un descomunal trampantojo que juega magistralmente con las perspectivas y nos recuerda que el teatro es, ante todo, ilusión y frenesi, como diría nuestro Calderón.

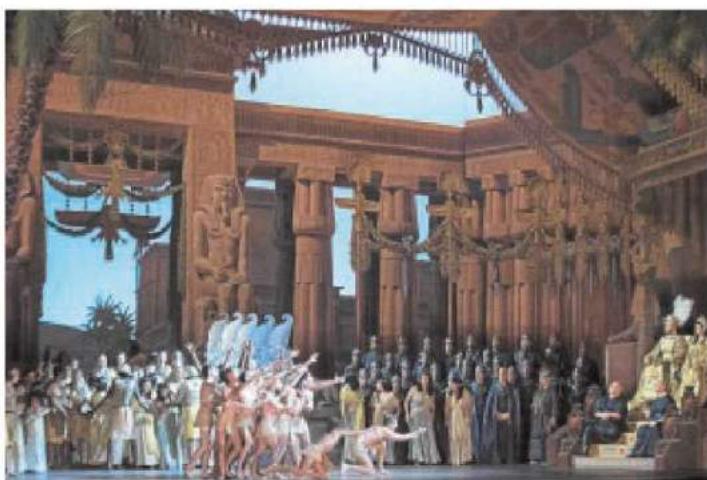
El director de escena en esta reposición, Thomas Guthrie, ha sabido sacar partido de las posibilidades del decorado mediante una iluminación precisa y unos movimientos escénicos tan fluidos como el montaje permite, aunque un tanto estáticos. Especialmente acertada resulta la coreografía de Angelo Smimmo. Por una parte, añade un punto de espectacularidad al incorporar movimientos propios de la capoeira en el baile de

los esclavos. Por otro, matiza la trama en momentos como la escena en la que Amneris se prepara para recibir al victorioso Radamés, haciendo mofa de su personaje.

Por lo que respecta al reparto, era muy esperado el debut de la soprano Angela Meade tanto en el Liceo como cantando el papel protagonista, que hasta ahora no había abordado. Meade será una excelente Aida con el tiempo, pero necesita madurar el personaje. En Barcelona hizo un papel correcto, con buenas ideas y momentos bellísimos, pero sin llegar a demostrar todo el potencial de su instrumento. Al contrario, en el momento más esperado del aria «O patria mia» perdió el apoyo y su voz se quebró durante unos segundos.

A su lado, el tenor Yonghoon Lee firmó un Radamés estridente como pocos. El coreano tiene una voz magnífica para imponerse a la masa orquestal en los fortíssimi, pero no para la sutileza que requerirían pasajes como «Celeste Aida» o el sublime duo final. Clémentine Margaine estuvo soberbia con Amneris, cosechando así la mayor ovación de la noche. Convictos, finalmente, Kwangchul Youn y Franco Vassallo como Ramfis y Amonasro respectivamente.

La dirección de Gustavo Gimeno fue en todo momento precisa, en una feliz comunión con la orquesta del Liceo. El coro, con un refuerzo equivalente a una tercera parte de la plantilla, sonó sólido, especialmente las voces masculinas. Mestres Cabanes nos demostró, hace 75 años, que se puede hacer mucho con talento y sin dinero. No sucede lo mismo al revés. Hoy sus decorados están tan maltrechos que quizás sea la última vez que lucan en el escenario. Ojalá no sea así.



Escena de «Aida», con los inmortales decorados de Josep Mestres A. BOFILL



Una imagen del montaje del Liceu, con el tenor Yonghoon Lee al frente y la mezzo Clémentine Margaine

El público del Liceu se embriaga con la 'Aida' de Mestres Cabanes

Fascinación por lo antiguo

ESCIENARIOS

Maricel Chavarría

Barcelona



Donde haya unos decorados como los de Mestres Cabanes para la ópera *Aida*, que constituyen hermosas pinturas realistas y recrean grandes templos egipcios gracias al dominio de la perspectiva que tenían los maestros de hace un siglo... que se quite la alta tecnología, el video digital y la realidad virtual. Que se quiten durante un rato, al menos: suspendamos los alucinógenos sintéticos y dediquémonos este enero, en el teatro de la Rambla, al opio natural.

No es una petición que hiciera nadie en particular ayer, en el estreno de esta nueva producción de la ópera de Verdi, pero sí podría deducirse de los comentarios y la reacción final del público, que agasajó con considerable entusiasmo la propuesta en el aplauso final, teniendo en cuenta que ya era medianoche. La gente estaba fascinada con los decorados a la antigua, que subían y bajaban dejando en evidencia que habían creado una ilusión óptica. Era magia. Incluso adivinándose –en el acto II– los pliegues por los que habían sido doblados y guardados, los telones seguían teniendo efecto alucinógeno.

Si a Mestres Cabanes les fascinaba el antiguo Egipcio, al público del Liceu le maravillaba ayer el arte ya antiguo de Mestres Cabanes. No estamos ante una escenografía de cartón piedra, no. Lo suyo es arte de la mayor pureza. Y a tal efecto había de contribuir la música y en especial las voces.

El maestro Gustavo Gimeno condujo a la Simfónica del Liceu en su debut liceísta adaptándose a esa línea continua que pide el drama verdiano, pero que acaso resultó por momentos más pesada que solemne, aguardo por ejemplo el triunfal

... Y POR CONTRASTE

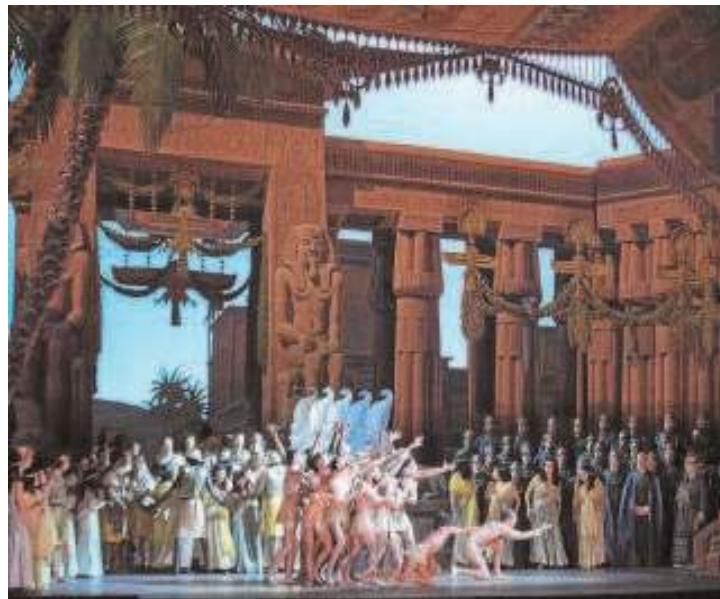
La de Peralada será una 'Aida' futurista

Todas las *aidas* están en Catalunya este 2020: tras el éxito de los telones de Mestres Cabanes, el Festival de Peralada ofrece este verano un producción futurista dirigida por Paco Azorín con un reparto de campanillas: Sondra Radvanovsky como princesa etíope, Piotr Beczala (que debuta como Radamés), Anita Rachvelishvili y Carlos Álvarez (debuta como Amonastro).

lismo que debieran transmitir los vientos de metal. La soprano Angela Meade superó con nota su debut como la princesa etíope que es capturada y llevada como esclava a Egipto, uno de los papeles femeninos más ambiciosos de Verdi. A pesar de una *Opatria mia!* en la que cogió mal una nota, Meade fue lo mejor de la noche, especialmente en sus pianissimi a lo Caballé.

A su lado el surcoreano Yonghoon Lee estuvo demasiado esforzado como el militar Radamés que se debate entre su amor por ella y su lealtad al faraón. Mientras que el bajo Kwangchul Youn –otro surcoreano del reparto– hizo un buen sumo sacerdote egipcio Ramfis. Clémentine Margaine también fue aplaudida como Amneris, la hija del Faraón y enamorada de Radamés, y no tanto el barítono Franco Vasallo, que busca asaltar Egipto con la ayuda del enamorado de su hija Aida.

No es extraño que en este verdadero viaje por el tiempo en el arte de la ópera Meade comentara lo difícil que para los cantantes resulta no tener referentes volumétricos en el escenario. También ellos son víctimas de la magia hiperrealista de los decorados de Mestres Cabanes. ¡Que los indulten, por favor! Por cierto, gracias al coreógrafo y el maestro de escena, Angelo Smimmo y Thomas Guthrie, por dar protagonismo al baile, aquí a lo capoeira. ●



Un momento de la representación de «Aida» en Barcelona

EFE

Ópera

Una escenografía para la posteridad

AIDA

Giuseppe Verdi. Dirección musical: Gustavo Gimeno. Dirección de escena: Thomas Guthrie. Escenografía: Josep Mestres Cabanes. Vestuario: Franca Squarciapino. Intérpretes: Angela Meade, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Mariano Buccino. Teatro del Liceo, Barcelona, 13 de enero.

PEP GORGORI

El público del Liceo de Barcelona aplaudió el lunes, una vez más, los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones de *Aida* del año 1945. Vistas hoy, 75 años más tarde, causan aún admiración y son dignas de reverencia, pero sobre todo son una lección a las generaciones que sucedieron a este hábil embaucador de retinas.

En plena posguerra y no pudiendo derrochar dinero, Mestres Cabanes derrochó talento al recrear, solamente con papeles y pintura, las construcciones del Egipto faraónico. El resultado es un descomunal trampantojo que juega magistralmente con las perspectivas y nos recuerda que el teatro es, ante todo, ilusión y frenesí, como diría nuestro Calderón.

El director de escena en esta reposición, Thomas Guthrie, ha sabido sacar partido de las posibilidades del decorado mediante una iluminación precisa y unos movimientos escénicos tan fluidos como el montaje permite, aunque un tanto estáticos. Especialmente acertada resulta la coreografía de Angelo Smimmo. Por una parte, aña-

de un punto de espectacularidad al incorporar movimientos propios de la capoeira en el baile de los esclavos. Por otra, matiza la trama en momentos como la escena en la que Amneris se prepara para recibir al victorioso Radamés, haciendo mofa del personaje.

Por lo que respecta al reparto, era muy esperado el debut de la soprano Angela Meade tanto en el Liceo como cantando el papel protagonista, que hasta ahora no había abordado. Meade será una excelente Aida con el tiempo, pero necesita madurar el personaje. En Barcelona hizo un papel correcto, con buenas ideas y momentos bellísimos, pero sin llegar a demostrar todo el potencial de su instrumento. Al contrario, en el momento más esperado del aria «O patria mia» perdió el apoyo y su voz se quebró durante unos segundos.

A su lado, el tenor Yonghoon Lee firmó un Radamés estridente como polos. El coreano tiene una voz magnífica para imponerse a la masa orquestal en los fortíssimi, pero no para la sutileza que requerirían pasajes como «Celeste Aida» o el sublime duo final. Clémentine Margaine estuvo soberbia con Amneris, cosechando así la mayor ovación de la noche. Convictos, finalmente, Kwangchul Youn y Franco Vassallo como Ramfis y Amonasro respectivamente.

La dirección de Gustavo Gimeno fue en todo momento precisa, en una feliz comunión con la orquesta del Liceo. El coro, con un refuerzo equivalente a una tercera parte de la plantilla, sonó sólido, especialmente las voces masculinas. Mestres Cabanes nos demostró, hace 75 años, que se puede hacer mucho con talento y sin dinero. No sucede lo mismo al revés. Hoy sus decorados están tan maltrechos que quizás sea la última vez que luzcan en el escenario. Ojalá no sea así.

Decorados

Mestres Cabanes nos demostró, hace 75 años, que se puede hacer mucho con talento y sin dinero

ÒPERA

El Liceu torna a viatjar a l'Egipte faraònic de Verdi

Es reposa 'Aida' amb els cèlebres decorats de Mestres Cabanes del 1945

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

'Aida'
GRAN TEATRE DEL LICEU 13 DE GENER

Sobre el paper, hi havia certa mandra per veure de nou un dels espectacles més emblemàtics del Liceu postincendi, l'*Aida* de Verdi (l'òpera més representada al teatre de la Rambla) amb els decorats restaurats que Josep Mestres Cabanes va realitzar el 1945. Però a l'hora de la veritat, aquesta *Aida* "dels nostres avis" és fascinant i continua creant un efecte sorprenent en les generacions d'avui, acostumades a concepcions escèniques corpòries o abstractes i conceptuals. Seria una llàstima que no la poguéssim veure mai més, a causa del mal estat de les magnífiques decoracions, magistrals en la representació de la perspectiva. Per cert, que en aquest muntatge no hem d'oblidar el gran paper que juga la il·luminació, a càrrec del gran Albert Faura.

Però una òpera no és tan sols un conjunt de decorats i cal farcir-la amb una posada en escena amb criteris dramatúrgics coherents i in-

tel·ligents. Per aquest motiu, es va demanar a Thomas Guthrie que assumís la direcció escènica del muntatge. La solució és, en conjunt, anodina i no defugia els tòpics –i a *Aida* n'hi ha molts–. Per altra banda, la coreografia d'Angelo Smimmo no funciona pels seus anacronismes, a més d'alguns números desafortunats, com ara el ball d'eunuchs del primer quadre del segon acte.

La millor prestació del cor

La direcció musical de Gustavo Gimeno va ser en general correcta, i l'orquestra, que va començar francament malament, va anar millorant el seu rendiment a mesura que avançava la funció. El cor titular, reforçat, va fer la que ha estat la seva millor prestació en el que portem de temporada.

Angela Meade debuta amb el rol titular al Liceu. La seva Aida és delicada –un xic freda al principi– i tècnicament incontestable, malgrat l'accident que va patir a *O patria mia*, però que la soprano nord-americana va saber resoldre amb intel·ligència i sensibilitat i un ús portentós dels *pianissimi*. També semblava inicialment distant del personatge Clémantine Margaine, però el quart acte (que és el d'Amneris) va acabar sent de manual per a la mezzo francesa, amb tota la passió inherent a tan fascinant personatge.

Homenatge
Aquesta 'Aida'
"dels nostres avis" és
fascinant i crea un efecte sorprendent
Debut
La soprano
Angela
Meade fa un ús portentós dels 'pianissimi'

No es pot dir que la subtilesa sigui el tret identitari de Yong-hoon Lee. El seu Radamès va ser, en boca del tenor coreà, un devessall de despropòsits al primer acte, amb un descontrolat *Celeste Aida* i amb una gesticulació primària. Atenció: la veu és interessant, però la projecció no sempre s'ajusta a les necessitats expressives del rol. I tanmateix, el duet final amb Aida va tenir molts encerts en les mitges veus.

No va decebre, al contrari, l'Amonasro de Franco Vassallo, expressiu, incisiu i bon intèpret del pare d'Aida i amb la veu pròpia del baríton verdià per exceŀlència. Tan sols vam lamentar que el paper sigui tan curt, atesa la categoria de l'intèpret. Una mica el mateix que passa amb Kwangchul Youn, un Ramfis de luxe, tot i que l'estil no sigui el més apropiat al cant exigit per Verdi. Discret el rei de Māriano Buccino, complidor el missatger sempitern de Josep Fadó i molt apropiada la vocalitat de Berna Perles com a sacerdotessa (invisible) al primer acte.

La de l'estrena no va ser una nit de glòria operística, però sí una bona vetllada davant d'un dels títols essencials del repertori. *Viva Verdi!* —



Una escena de l'òpera *Aida*, al Liceu, amb els decorats dissenyats per Josep Mestres Cabanes el 1945. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU



Una 'Aida' nada brillante

CRÓNICA A la adaptación de Thomas Guthrie le faltó un hervor



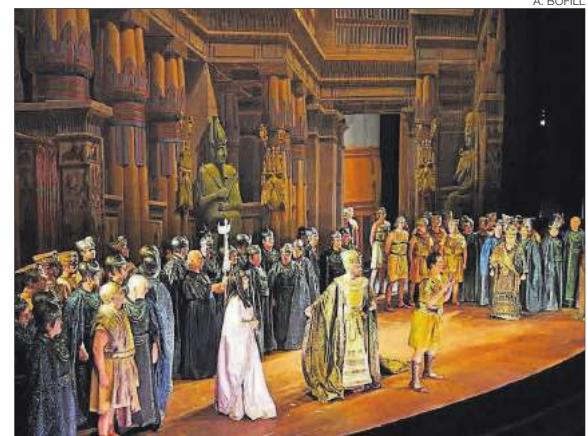
PABLO
Meléndez-Haddad

El regreso de una ópera tan popular como Aida es una buena noticia para el Liceu, porque con obras como esta el público acude en masa y se equilibran las finanzas a pesar del gran número de funciones programadas. En esta ocasión regresaba todo un clásico, el amortizado montaje con la escenografía de telones pintados de Mestres Cabanes de mediados del siglo XX, una hermosa pieza de museo que había demostrado funcionar muy

bien, pero esta vez el director de escena, Thomas Guthrie, impuso tal cantidad de situaciones y puntos de vista que no solo desmontó la magia de los telones con ese prólogo y epílogo absurdos, sino que llenó de actividad doméstica las escenas, optó por carteles tipo cine mudo con información discutible y puso figurantes por todo sitio, niños incluidos, siempre *haciendo cosas*. Cambió los ballets convencionales por apuestas modernas que convencieron en el sacrificio de la escena de la invocación a Fthà y en la lucha de los maestros de capoeira, aunque la fórmula era más apropiada para una lucha

grecorromana que egipcia. Menos mal que estaban los hermosos telones destacados por la iluminación de Albert Faura.

El reparto incluía a casi todos los protagonistas debutando en sus papeles, y quizás por eso destacó especialmente, por línea y adecuación al estilo, el desenvelto Amonasro de Franco Vassallo, de canto impecable, expresivo y absoluto sentido dramático. El veterano Kwangchul Youn estuvo sobrado, mientras desilusionaban el poco seductor Rey de Mariano Buccino y, sobre todo, tanto el sonoro Radamés del tenor coreano Yonghoon Lee como la volunta-



► Un momento de la representación de 'Aida' en el Liceu.

La ópera de Verdi
regresó al Liceu con los grandes telones de Mestres Cabanes

riosa Amneris de la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine, cuya hermosa voz no tenía nada que hacer con el papelón verdiano que defendía, sin graves y hasta desafinando. La soprano es-



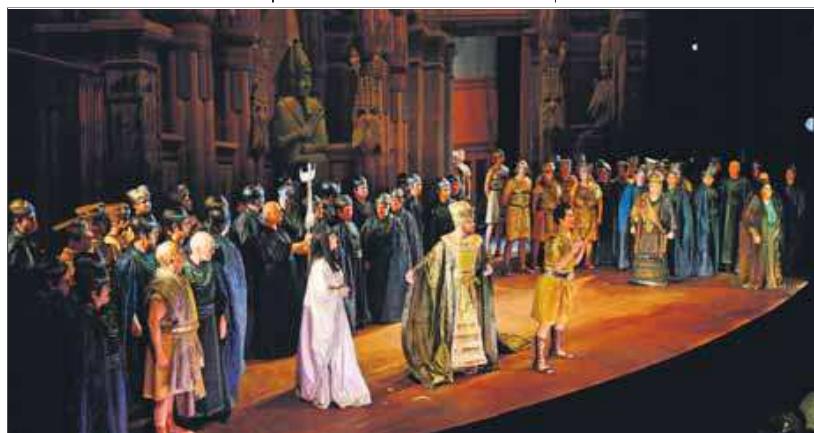
Prensa: Diaria
Tirada: 43.237 Ejemplares
Difusión: 34.783 Ejemplares

tadounidense Angela Meade cumplió con nervios como Aida en un papel de gran exigencia que seguro que en el futuro le reportará éxitos, con un tercer acto espectacular (exceptuando la dicción anglofíla y a pesar de esa subida al Si bemol que se le quebró); ella es una gran intérprete, pero obviamente le falta decantar este personaje inmenso.

Quizá a todos les hubiese ayudado a encontrar caminos más adecuados en cuanto a estilo un *regista* más centrado en sus protagonistas que en las escenas costumbristas, como también un director musical probadamente verdiano y de tradición operística, porque el correcto y musical Gustavo Gimeno, aquí un excelente concertador que –también debutaba la obra!– no pudo hacerlos brillar. Buena actuación de la Simfónica liceísta y con altibajos el Coro, no siempre brillante en una obra hecha para que se luzca. ≡

Crítica òpera

Imma Merino



'Aida', amb els decorats pintats de Josep Mestres Cabanes, dilluns al Liceu ■ A. BOFILL

'Oh, pàtria, quant em costes'

Aida

Direcció musical: Gustavo Gimeno. Direcció d'escena: Thomas Guthrie
 Gran Teatre del Liceu, 13 de gener

Amb una iconografia que, en la sublimació del cartró pedra, reproduïx no només l'arquitectura grandiloquent de l'antic Egipte sinó un cert imaginari exòtic sobre l'època dels grans faraons, els decorats pintats de Josep Mestres Cabanes per a *Aida* continuen exercint una poderosa seducció més de set dècades després de ser concebuts i quan la tecnologia digital ha envaït els escenaris. Citant Verdi, el director d'escena Thomas Guthrie explica: "Tornar a les coses antigues, aquest serà el progrés." Això pot discutir-se, sense negar que pugui disfrutar-se d'un espectacle tan bellament anacrònic. El cas és que el Liceu ha tornat a treure de l'armari l'escenografia de Mestres Cabanes en un nou muntatge de l'òpera de Verdi amb l'esclava etiòp que es debat entre la passió pel militar egipci Radamès i l'estima barrejada amb el deure a la seva malaurada pàtria.

"Oh, pàtria, quant em

costes", es lamenta Aida quan, després de resistir-s'hi, obedeix el seu pare, Amonasro, que li demana que induexi Radamès a traïr la pròpia pàtria. De fet, no només Aida pateix un conflicte que l'esquinça entre la passió íntima i el deure cap a la seva col·lectivitat. També Radamès pateix un esquinçament semblant, tot i que el seu sentit del deure és més institucional, més lligat al poder. I en el cas de la princesa egípcia Amneris, rival d'Aida i hipòtica antiheroïna que acaba convertint-se en el personatge més complex i interessant, el seu amor no correspost per Radamès fa que es debati entre la venjança per despit i una generositat moral que la du a enfocar-se als jutges del seu estimat. Només els reis i els sacerdots, implacables, no dubten i per això són humanament menys comprensibles.

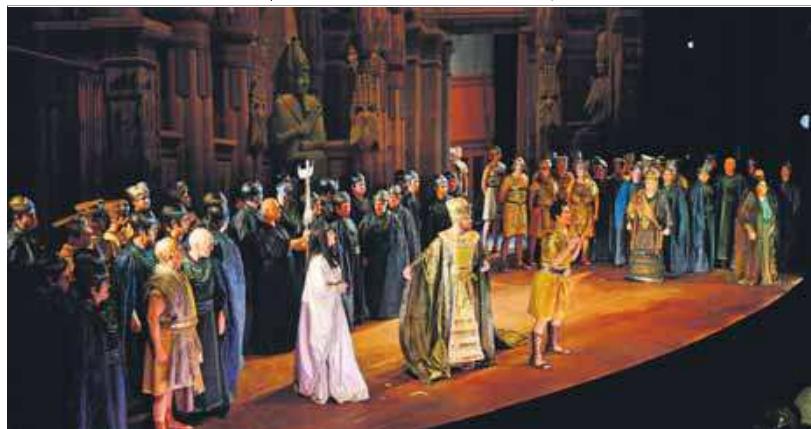
Sobretot als dos últims actes, quan esclata el conflicte dels personatges i desapareixen els cors amb les escenes més espectaculars amb coreografies incloses, la direcció escènica de Thomas Guthrie intenta que la veritat dramàtica aflori en l'artifici escènic. Encara que l'escenografia

és imponent i a vegades ofega la intencionalitat dramàtica, ho aconsegueix amb una il·luminació portentosa (Albert Faura) que crea misteri en els replrets dels decorats. I en situacions especialment ben resoltes, com ara quan Amneris increpa els jutges de Radamès (acusat de traïció), que es mantenen fora d'escena. Almenys a l'estrena, va ser en aquest moment quan, exhibint una gran intensitat, la mezzosoprano francesa Clémantine Margaine (una de les millors Carmen actuals) va guanyar-se el públic fins a arribar a ser la cantant més aplaudida de la nit. Amb la direcció musical de Gustavo Gimeno, que a vegades va fer que l'Orquestra del Liceu semblés una mica feixuga, la soprano nord-americana Angela Meade va lluir, en el seu debut al Liceu, la seva veu preciosa i molta sensibilitat, de manera que li va ser justament perdonat un gall mentre interpretava l'ària *O patria mia!*. La sensibilitat de Meade, amb uns delicats *pianissimi*, va contrastar amb l'encarcarament del tenor sud-coreà Yong-hoon Lee, al qual li va costar expressar les emocions de Radamès.



Críticaòpera

Imma Merino



'Aida', amb els decorats pintats de Josep Mestres Cabanes, dilluns al Liceu ■ A. BOFILL

'Oh, pàtria, quant em costes'

Aida

Direcció musical: Gustavo Gimeno. Direcció d'escena: Thomas Guthrie
Gran Teatre del Liceu, 13 de gener

Amb una iconografia que, en la sublimació del cartró pedra, reproduïx no només l'arquitectura grandiloquènt de l'antic Egipte sinó un cert imaginari exòtic sobre l'època dels grans faraons, els decorats pintats de Josep Mestres Cabanes per a *Aida* continuen exercint una poderosa seducció més de set dècades després de ser concebuts i quan la tecnologia digital ha envaït els escenaris. Citant Verdi, el director d'escena Thomas Guthrie explica: "Tornar a les coses antigues, aquest serà el progrés." Això pot discutir-se, sense negar que pugui disfrutar-se d'un espectacle tan bellament anacrònic. El cas és que el Liceu ha tornat a treure de l'armari l'escenografia de Mestres Cabanes en un nou muntatge de l'òpera de Verdi amb l'esclava etíop que es debat entre la passió pel militar egipci Radamès i l'estima barrejada amb el deure a la seva malaurada pàtria.

"Oh, pàtria, quant em

costes", es lamenta Aida quan, després de resistir-s'hi, obedeix el seu pare, Amonasro, que li demana que induexi Radamès a traïr la pròpia pàtria. De fet, no només Aida pateix un conflicte que l'esquinça entre la passió íntima i el deure cap a la seva col·lectivitat. També Radamès pateix un esquinçament semblant, tot i que el seu sentit del deure és més institucional, més lligat al poder. I en el cas de la princesa egípcia Amneris, rival d'Aida i hipotètica antiheroïna que acaba convertint-se en el personatge més complex i interessant, el seu amor no correspost per Radamès fa que es debati entre la venjança per despit i una generositat moral que la du a enfocar-se als jutges del seu estimat. Només els reis i els sacerdots, implacables, no dubten i per això són humanament menys comprensibles.

Sobretot als dos últims actes, quan esclata el conflicte dels personatges i desapareixen els cors amb les escenes més espectaculars amb coreografies inèdites, la direcció escènica de Thomas Guthrie intenta que la veritat dramàtica aflori en l'artifici escènic. Encara que l'escenografia

és imponent i a vegades ofega la intencionalitat dramàtica, ho aconsegueix amb una il·luminació portentosa (Albert Faura) que crea misteri en els replrets dels decorats. I en situacions especialment ben resoltes, com ara quan Amneris increpa els jutges de Radamès (acusat de traïció), que es mantenen fora d'escena. Almenys a l'estrena, va ser en aquest moment quan, exhibint una gran intensitat, la mezzosoprano francesa Clémantine Margaine (una de les millors Carmen actuals) va guanyar-se el públic fins a arribar a ser la cantant més aplaudida de la nit. Amb la direcció musical de Gustavo Gimeno, que a vegades va fer que l'Orquestra del Liceu semblés una mica feixuga, la soprano nord-americana Angela Meade va lluir, en el seu debut al Liceu, la seva veu preciosa i molta sensibilitat, de manera que li va ser justament perdonat un gall mentre interpretava l'ària *O patria mia!*. La sensibilitat de Meade, amb uns delicats *pianissimi*, va contrastar amb l'encarcarament del tenor sud-coreà Yong-hoon Lee, al qual li va costar expressar les emocions de Radamès.



Prensa: Diaria
Tirada: 70.690 Ejemplares
Difusión: 55.058 Ejemplares

CRÍTICA DE ÓPERA

‘Aida’ vintage

Aida

Intérpretes: Orquesta y Coro del Liceu. Dir. mus.: G. Gimeno.

Dir. esc.: T. Guthrie

Lugar y fecha: Liceu (13/I/20)

JORDI MADDALENO

Emoción contenida en una noche de grandes voces, debuts liceístas y sensación de *déjà-vu* con la *Aida* mágica y vintage, escenografía clásica de Mestres Cabanes, en el primer estreno del 2020 del Liceu.

El debut en Barcelona de la soprano Angela Meade, una de las grandes belcantistas actuales, se saldó con un injusto sabor agri-dulce. Meade ha aguardado para debutar *Aida* en una actual espléndida madurez vocal. A sus cuarenta y tres años y con diez roles verdianos a sus espaldas, el momento es idóneo. Sin embargo, los nervios y una reciente bronquitis sufrida, aparecieron en la gran aria de *Aida* del acto III, la icónica *O patria mia*, que fue cortada en pleno ataque al ascenso al do sobreagudo por una imprecisión. Supo salir del paso apianando para concluir el aria y dar lo mejor de sí misma hasta el final. Voz de lírica plena con una facilidad *descollaste* en el registro agudo, timbre nacarado, medias voces hermosas, fraseo intachable y registro poderoso, Meade se reveló como la

voz de la función. Muy injusta la fría respuesta del público al final, para una artista que dará grandes noches en las próximas funciones. En contraste, la voz poderosa del tenor surcoreano Yonghoon Lee, debut liceísta, abusó del forte, ofreciendo un Radamés granítico. Su voz impresiona pero cansa por la avaricia de colores, fraseo y medias voces que aparecieron solo al final. Triunfó la primera Amneris de la emergente francesa Clementine Margaine. Mezzo *falcon* de hermoso y característico timbre, azabache y veteado con un ligero vibrato muy personal. Su teatral temperamento, buen uso de los reguladores y control de la proyección dieron como resultado un éxito merecido. Leves sonidos *calantes* en su escena del juicio no empañaron una Amneris que irá a más.

Gustavo Gimeno comandó con firmeza la orquesta, donde destacaron las cuerdas graves y el metal, trompetas egipcias, para una lectura a la que le faltó fantasía. Impecables el coro y el Ramfis del excelso Kwangchul Youn, así como la Sacerdotisa de Berna Perles y el Messagero de Josep Fadó. *Torniamo all'antico*, uno de los credos artísticos de Verdi, fue también la guía del trabajo escénico de Thomas Guthrie. Plasmó la visión de la patria y del amor paternal, para una producción que se jubila sin perder el encanto de lo eterno.●



Cartelera



'MUJERCITAS' ('Little Women', Greta Gerwig, 2019) **** 1/2

LADYJO

Tras su excelente debut tras la cámara con «Lady Bird» (2017), la actriz Greta Gerwig se atreve con uno de los clásicos de la literatura universal más sobados de la historia del cine. Incidiendo, de forma brillante, en la identi-

(+) El deliberado canto a la inspiración personal y femenina que supone la narración desde la perspectiva literaria de Jo, interpretada magníficamente por Saoirse Ronan (a su vez, alter ego creativo de Greta Gerwig?)

ficción entre la autora del libro, Louisa May Alcott, y su protagonista, Jo March (Saoirse Ronan). Gerwig firma una relectura tan fresca y actualizada como pertinente de «Mujercitas» («Little Women», 2019), donde la elegancia y la efervescencia se dan de la mano, sin negar los claroscuros que emergen del texto original.

(-) ¿A alguien no se le atragantan un poco los aspavientos juveniles de un Timothée Chalamet muy pagado de sí mismo?

Fernando Sabino Seguí



Nunca he entendido la publicada en 1868, la archiconocida novela de Louisa May Alcott ha sido tan venerada como vilipendiada durante estos 150 años. Tratada

como una obra menor al estar regida por los estrechos márgenes de la prosa doméstica estadounidense del siglo XIX, su objetivo subliminal era idealizar la feminidad mediante los diversos valores y caracteres que representan las herma-



nas March. De este modo la pureza bondadosa, la reclusión en la vida doméstica, el talento artístico, los delirios de grandeza, el determinismo o la independencia infectaron su época de cierta feminidad contestataria, pese a respetar a rajatabla las rígidas convenciones literarias de su época.

■ EL AMOR EXPULSA AL MIEDO Y LA GRATITUD DOBLEGA EL ORGULLO

El mismo espíritu es el que se respira en la versión que ha dirigido Gerwig: desinhibición y limpicio de prejuicios. Una fértil, renovada y armónica perspectiva. Basta con ver a las cuatro hermanitas pasando de largo la iglesia cuando se dirigen a alimentar a una familia desfavorecida, pese al marcado acento religioso de la novela. Puede planear la sombra de la autosatisfacción o la condescendencia hacia el empoderamiento social de la feminidad reciente, pero la directora logra actualizar el texto sin hipotecarse a la obviedad que el discurso actual incita.



de Amy (interpretado firmemente por Florence Pugh), que brinda a su provocativo coqueteo y presunción una conformidad muy contemporánea, alejándose de los clichés que la oponen a Jo, su rival 'masculina'. En este aspecto, la mirada de Gerwig sabe ironizar sobre la convencionalidad de sus «Mujercitas», diluyendo los arquetípos con responsabilidad, afecto y, of course, un saludable sentido del humor.

■ AMY VS. JO

Prueba de ello es el personaje

Ciutadella

Cinemes CANAL SALAT
Avda. Sant Antoni M^º Claret, s/n
971 383618

SALA 1 y 2

1917 en 2D (+12)
Miércoles: 18h y 20.30h.
Jueves: 17.45h.

Mujercitas en 2D (TP)
Miércoles: 17.45h.
Jueves: 17.30h.

Ballet «La bella durmiente» en directo. Jueves: 20.15h.

Cine club «Parásitos» en 2D.
Miércoles y jueves: 20.30h.

LUNES Y MIERCOLES: 4.90€
MARTES Y JUEVES: 6.50€
(jubilados a 5.00€)
Fin de semana, festivos y vigilia de festivos: **6.50€.**



El oficial y el espía

Dirección y guión: Roman Polanski. Reparto: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Wladimir Yordanoff, Didier Sandre, Melvil Poupaud, Éric Ruf, Mathieu Amalric, Laurent Stocker, Vincent Pérez, Michel Vuillermoz, Vincent Grass, Denis Podalydès, Damien Bonnard, Raphaël Caraïby, Clément Jacomin, Pierre Léon Luneau, Michèle Clément, Yohan Renier, Romain Lehrhoff. Género: Drama.

En 1894, el capitán francés Alfred Dreyfus, un joven oficial judío, es acusado de traición por espionar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo, en la Guayana Francesa. Entre los testigos que hicieron posible esta humillación se encuentra el coronel Georges Picquart, encargado de liderar la unidad de contrainteligencia que descubrió al espía. Pero cuando Picquart se enteró de que se siguen pasando secretos militares a los alemanes, se adentrará en un peligroso laberinto de mentiras y corrupción, poniendo en peligro su honor y su vida.

Maó

Cinemes OCIMAX
Santiago Ramón y Cajal, 15
971 364771

SALA 1

1917 en 2D (+12) Miércoles y jueves: 18h, 20.20h y 22.40h.

Ópera en directo «Aida» de Verdi, en el Gran Teatro del Liceo Barcelona. Miércoles dia 22 a las 19.45h.

SALA 2

El oficial y el espía en 2D (+12)
Miércoles y jueves: 19.30h y 22h.

Espías con disfraz en 2D (TP)
Miércoles y jueves: 17.30h.

SALA 3

StarWars: El ascenso de Skywalker en 2D (+7)
Miércoles y jueves: 20.30h.

Jumanji: Siguiente nivel en 2D (+7)
Miércoles y jueves: 18h.

Pintores y reyes del Prado el jueves dia 23 a las 20.30h.

SALA 4

Pavarotti en 2D (+7)
Miércoles y jueves: 18h, 20.15h y 22.30h. Sólo una semana en cines.

SALA 5

La gallina Turuleca en 2D (TP)
Miércoles: 17.45h.

Mujercitas en 2D (TP)
Miércoles y jueves: 19.15h.

La maldición en 2D (+18)
Miércoles y jueves: 22.25h.

SALA 6

Mujercitas en 2D (TP)
Miércoles: 17.30h.

Richard Jewell en 2D (+12)
Miércoles y jueves: 20h y 22.30h.

LUNES: 4.50€.

MÍERCOLES: 3.90€.
(Excepto en 3D, cine club y festivos). Cine low cost: martes, miércoles y jueves a 3.50€.
(Película elegida por la distribuidora). Más info: www.oficine.com



1917

Dirección: Sam Mendes. Guión: Sam Mendes, Krysty Wilson-Cairns. Reparto: George MacKay, Dean Charles Chapman, Richard Madden, Benedict Cumberbatch, Mark Strong, Colin Firth, Andrew Scott, Teresa Mahoney, Daniel Mays, Adrian Scarborough, Jamie Parker, Nabhaan Rizwan, Justin Edwards, Gerran Howell, Richard McCabe, Robert Maaser. Género: Bélico. Drama.

En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos jóvenes soldados británicos, Schofield (George MacKay) y Blake (Dean Charles Chapman) reciben una misión aparentemente imposible. En una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque contra cientos de soldados, entre ellos el propio hermano de Blake.



Mujeres con vagina... y viceversa

Maricel Chavarría



Son casi las dos de la madrugada y el *segurata* del Liceu pone cara de “a ver cuándo os vais yendo”. En el salón de los espejos queda algún artista del elenco que acaba de estrenar *Aida*, pero en general nos sobreviene un cansancio atroz. A todos excepto al director ge-

neral de la casa, que parece que gana en lucidez a primera y última hora del día. Valentí Oviedo tiene ganas de hablar del futuro del Liceu. Le escucho. Me comenta que o vamos con los nuevos tiempos o las grandes casas de ópera están condenadas a desaparecer. Y el ejemplo que pone me da que pensar...

Resulta que a la pregunta de si eres hombre o mujer que te formula la web del teatro cuando te registras al comprar entradas habría que añadirle la opción de “no binario”. Totalmente de acuerdo, le digo, aunque lo suyo sería no tener que identificarse con un sexo cuando lo único que queremos es ir a la ópera. Eso es casi tan antiguo como que te pidan el estado civil al contratar una línea telefónica.

Intuyo no obstante que para llegar a eso

queda un trecho. El sistema binario de género del heteropatriarcado será duro de pelar. Así que –debo de ser el cansancio– de repente siento ganas de salir a la Rambla y gritar a pulmón: ¡superémoslo! Superemos cuanto antes la fase de proclamar nuestro sexo, nuestra identidad sexual, la orientación sexual y las aficiones sexuales. Porque alimentando el algoritmo no hacemos sino forzar compartimentos, cuando la libertad sexual es otra cosa. Asumamos que nos atraen las personas independientemente de su sexo o sexualidad.

La ya ministra de Igualdad, Irene Montero, hablaba estos días del “reconocimiento de las identidades”, lo cual dice mucho de su compromiso contra la transfobia y de su intención de observar políticamente la crisis de identi-

dad de género propia del nuevo milenio. Pero donde lo va a tener más difícil Montero es en ese acoso y derribo que para no sentirse excluido está librando parte del colectivo transexual contra el movimiento feminista. Por ejemplo, por utilizar el símbolo de la vagina en sus reivindicaciones.

El criterio va teniendo su efecto. Hoy hay medios que por no discriminar hablan de “mujeres con vagina” para referirse a las mujeres. Las que lo son por defecto, vaya. El ensayista Nassim Taleb denomina a eso minoría intransigente, la que avanza ante la mayoría respetuosa. La igualdad implicaría ahora oír hablar de “hombres con pene”, por no discriminar a transexuales varones. Eso, desde luego, no me lo pierdo. ¡Hagamos una ópera!●



Prensa: Diaria

Tirada: 70.690 Ejemplares

Difusión: 55.058 Ejemplares

ceu ha tingut al llarg dels anys el privilegi de comptar amb escenògrafs de primeiríssima qualitat, entre els quals és imprescindible recordar Salvador Alarmà, Oleguer Junyent, Soler i Rovirosa i Maurici Vilomara. I fins i tot el gran Picasso, que l'any 1917 va dissenyar per als Ballets Russos de Diàguilev el decorat, teló i vestuari del ballet *Parade*, ideat per Jean Cocteau.

Es fa evident que cal treure de l'armari els grans decorats que encara es guarden d'aquests formidables artistes i tornar-los a mostrar per a gaudi dels liceistes.

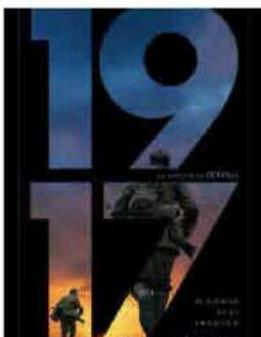
Jordi Pausas
París

Els decorats d'*Aida*'

En relació amb la crònica de Maricel Chavarriá "Fascinació per l'antic", Cultura, 14/1/2020), en què parla dels decorats de Mestres Cabanés per a l'òpera *Aida*, certament, el Gran Teatre del Lí-



Cartelera



1917

Dirección: Sam Mendes. **Guion:** Sam Mendes, Krysty Wilson-Cairns. **Reparto:** George MacKay, Dean-Charles Chapman, Richard Madden, Benedict Cumberbatch, Mark Strong, Colin Firth, Andrew Scott, Teresa McDonnell, Daniel Mays, Adrian Scarborough, Jamie Parker, Nabhaan Rizwan, Justin Edwards, Gerran Howell, Richard McCabe, Robert Maaser, John Hollingworth, Anson Boon, Jonny Lavelle, Michael Gibson, Chris Walley. **Género:** Bélico. Drama.

En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos jóvenes soldados británicos, Schofield (George MacKay) y Blake (Dean-Charles Chapman) reciben una misión aparentemente imposible. En una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque contra cientos de soldados, entre ellos el propio hermano de Blake.

El oficial y el espía

Dirección y guión: Roman Polanski. **Reparto:** Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Wladimir Yordanoff, Didier Sandre, Melvyn Poupaud, Eric Ruf, Mathieu Amalric, Laurent Stocker, Vincent Perez, Michel Vuillermoz, Vincent Grass, Denis Podalydès, Damien Bonnard, Raphael Caray, Laurent Clément Jacqmin, Pierre Léon Luneau, Michèle Clément, Yohan Renier, Romain Lehnhoff. **Género:** Drama.

En 1894, el capitán francés Alfred Dreyfus, un joven oficial judio, es acusado de traición por



SALA 1
1917 en 2D (+12)
Jueves: 18h, 20.20h y 22.40h.

Ópera en directo «Aida» de Verdi, en el Gran Teatro del Liceo Barcelona. Miércoles día 22 a las 19.45h.

SALA 2
El oficial y el espía en 2D (+12)
Jueves: 19.30h y 22h.

Espías con disfraz en 2D (TP)
Jueves: 17.30h.

SALA 3
StarWars: El ascenso de Skywalker en 2D (+7)
Jueves: 20.30h.

Jumanji: Siguiente nivel en 2D (+7) Jueves: 18h.

Pintores y reyes del Prado el jueves día 23 a las 20.30h.

SALA 4
Pavarotti en 2D (+7)
Jueves: 18h, 20.15h y 22.30h.
Solo una semana en cines.

SALA 5
Mujercitas en 2D (TP)
Jueves: 19.15h.

La maldición en 2D (+18)
Jueves: 22.25h.

SALA 6
Richard Jewell en 2D (+12)
Jueves: 20h y 22.30h.

LUNES: 4.50€.
MIÉRCOLES: 3.90€.
(Excepto en 3D, cine club y festivos). Cine low cost: martes, miércoles y jueves a 3.50€.
(Película elegida por la distribuidora). Más info: www.aficne.com



SALA 1 y 2
1917 en 2D (+12)
Jueves: 17.45h.

Mujercitas en 2D (TP)
Jueves: 17.30h.

Ballet «La bella durmiente» en diferido. Jueves: 20.15h.

Cine club «Parásitos» en 2D.
Jueves: 20.30h.

LUNES Y MIÉRCOLES: 4.90€
MARTES Y JUEVES: 6.50€
(Jubilados a 5.00€)
Fin de semana, festivos y vigilia de festivos: 6.50€.

cho odio deja atrás una maldición y un fuerte deseo de violencia y venganza. Este filme de terror está producido por Sam Raimi.

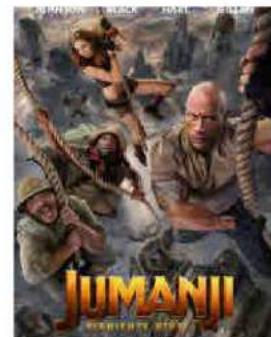


La maldición

Dirección y guión: Nicolas Pesce. **Reparto:** Demian Bichir, John Cho, Andrea Riseborough, Lin Shaye, Betty Gilpin, William Sadler, Jacki Weaver, Frankie Faison, Stefanie Sherk, Tara Westwood, Joel Garland, Nancy Sorrell, Stephanie Sy, David Brown, Zoe Fish, Bradley Sawatzky, Ernesto Griffith, Robin Ruel, Robert Kostyra, Jim Kirby, Lorrie Papadopoulos, Derek James Trapp. **Género:** Terror. Sobrenatural.

Nueva entrega de la franquicia de The Grudge. En este reinicio de la saga, que tiene lugar al mismo tiempo que los acontecimientos de El grito (2004), conoceremos a Peter Spencer, un vendedor inmobiliario encargado de la venta de una siniestra casa. Allí sufrirá un extraño evento que le llevará a ponerse en contacto con la inspectora Muldoon. Ambos se adentrarán en los secretos de esta casa encantada, desatando una interminable cadena del horror. Y es que, según ciertas creencias, cuando alguien muere con mu-

un número mayor de víctimas al ayudar a evacuar el área poco antes de que se produjera el estallido. En un principio se le presentó como un héroe cuya intervención salvó vidas, pero posteriormente Jewell pasó a ser considerado el sospechoso número uno y fue investigado como presunto culpable.



Jumanji: Siguiente nivel

Dirección: Jake Kasdan. **Guion:** Scott Rosenberg, Jake Kasdan, Jeff Pinkner. **Reparto:** Dwayne Johnson, Karen Gillan, Jack Black, Kevin Hart, Awkwafina, Danny DeVito, Colin Hanks, Alex Wolff, Nick Jonas, Danny Glover, Madison Iseman, Ashley Scott, Dania Ramirez, Rhys Darby, Rory McCann, Morgan Turner, Ser'Darius William Blain. **Género:** Aventuras. Fantástico. Comedia.



Richard Jewell

Dirección: Clint Eastwood. **Guion:** Bill Ry. **Reparto:** Paul Walter Hauser, Jon Hamm, Olivia Wilde, Sam Rockwell, Kathy Bates, Wayne Duval, Dexter Tills, Desmond Phillips, Nina Arianda, Ian Gomez, Randy Havens, Mike Pniewski, Niko Nicotera, Dylan Kussman, Beth Keener, Billy Slaghter. **Género:** Drama.

Richard Jewell era un guardia de seguridad de los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 que descubrió una mochila con explosivos en su interior y evitó

Secuela de Jumanji: Bienvenidos a la jungla (2017), inspirada en la película original de Joe Johnston Jumanji (1995), que protagonizó Robin Williams. En esta ocasión, continúan las aventuras en el fantástico mundo del juego Jumanji, donde nada es lo que parece y donde los jugadores no pueden abandonar el juego hasta que acabe la partida. En esta ocasión, vuelve la misma pandilla que conocemos pero el juego ha cambiado: sus personajes se han intercambiado entre sí, son los mismos héroes pero con distinta apariencia. Con el objetivo de rescatar a uno de los suyos, los jugadores vivirán emocionantes y divertidas aventuras en lugares desconocidos e inexplorados, desde desiertos áridos hasta montañas nevadas, para escapar del juego más peligroso del mundo.

la butaca



JOSÉ ANTONIO AGUADO

El Mestre Cabanes retorna al Liceu

La històrica escenografia del Mestre Cabanes tornen a l'eszenari del Gran Teatre de Liceu 75 anys després de la seva estrena el 1945 amb una elegant Aida dirigida musicalment pel mestre Gustavo Gimeno. Com a director d'escena Thomas Guthrie (Anglaterra, 1970) va començar com a cantant, va treballar en formats de dansa i cant, després va passar a la direcció d'escena, en aquest sentit intenta buscar la intenció del compositor de la peça, Giuseppe Verdi, i adequar el missatge al públic.

Aida és l'òpera més famosa de Verdi. De tot el repertori operístic, Aida, és la més popular, és la més coneguda i la més espectacular visualment. En aquesta ocasió el classicisme s'imposa de la mà dels teixits pintats que ensenyen els tem-

bles egipcis de manera costumista amb un gran domini de la perspectiva que enganya a l'espectador. El vestuari ajustat a l'època és de Franca Squarciapino.

L'òpera està construïda a partir del llibret d'Antonio Ghislanzoni, que a la vegada es basa en un elaborat llibret de Camille du Locle que a la vegada es basa en un drama d'Auguste Mariette en aquest joc de caixes xineses el mateix Giuseppe Verdi va posar el seu accent personal, per exemple el text de la part final de l'òpera és del propi Verdi, que li agradava intervenir en totes les parts de la producció operística.

Recordem que Auguste Mariette juntament amb Champollion van inventar l'egiptologia, la passió per l'Egipte dels faraons. Verdi va començar a treballar al 1870 aquesta òpera a la seva casa de Gènova i va

acabar un any després amb l'orquestració. Va ser un treball vertiginós i amb un nivell d'inspiració total. L'òpera es va estrenar al Caire el desembre del 1871. Els decorats es van construir a París.

A Europa l'òpera es va estrenar a l'Scala de Milà i va ser un èxit brutal, com va ésser l'estrena aquest dijous amb els aplaudiments finals. Això va contribuir l'elenc format per la soprano Angela Meade en l'exigent paper de Aida sobretot en l'acte III quan tothom espera l'ària O pàtria meva, quan el personatge es troba a la vora del riu Nil, esperant Radamès interpretat pel sud-coreà Yonghoon Lee, que en el seu moment va donar vida Pavarotti, Lee s'empra en totes les dinàmiques que demana la partitura passant de l'ardor guerrer a les escenes d'encesa passió. Una Clémentine Margaine va ser Amneris que va bri-

llar encertada en el paper d'enamorada en aquest triangle amorós desgraciat. Franco Vasallo eficaç en la combinació de monarca venjatiu i de pare amorós. Mariano Buccino és el Rei d'Egipte. Especialment lluit van ser els moments dels ballarins i del cor del Gran Teatre de Liceu.

El món de l'òpera com la resta del món artístic s'ha pujat al cavall de les tecnologies com ho porta demonstrant la temporada operística d'enguany al Liceu amb un Turandot cibernetícos com exponent de tecnologia aplicada a la posada en escena, però de vegades per pur contrast la tradició de telons pintats i vestuari d'època esdevé un reclam fascinant per al públic.

* L'autor és professor del INS Vila-decavalls i cofundador i director de la Companyia 8



Actuación del Cuarteto Quiroga. :: sur

**MANUEL
DEL CAMPO**

El Cuarteto Quiroga, en el Museo Picasso

'Cuarteto número 15 en la menor' y 'Cuarteto nº2 en la menor'

Auditorio Museo Picasso. Continúa desarrollándose el XIII Ciclo de Conciertos de Cámara de la Temporada 2019/2020 que organiza la Orquesta Filarmónica de Málaga en el Auditorio Museo Picasso de nuestra capital y lo hace con el cuarto de sus programas, que está a cargo del Cuarteto Quiroga, agrupación integrada por Aitor Hevia (Violín 1º), Cibrán Sierra (Violín 2º), Josep Puchades (Viola) y Helena Poggio (Violonchelo). En la primera parte de este concierto inter pretarán el 'Cuarteto nº15 en la menor' Op.132 de Beethoven y en la segunda el 'Cuarteto nº 2 en la menor' Op.51/2 de Brahms. La fundación de este Cuarteto Quiroga de cuerdas se debió a la firme voluntad de recuperar la memoria del violinista gallego Manuel Quiroga Losada (Pontevedra 1892-Pontevedra 1961) que fuera solista de la Orquesta de Conciertos Lamoureux en París y al que un accidente sufrido en Nueva York en 1937 malogró su carrera. El Cuarteto Quiroga tiene su residencia habitual en la fundación Museo Cerralbo de Madrid.
Martes 21 de enero, a las 20.00 horas.

Coro Joven Cármima Nova

Música coral. Nace esta agrupación con el objetivo de formar una cantera del coro matriz, la Coral Cármima Nova creada en Málaga el año 1988, preparando a los jóvenes coralistas con la finalidad de que emprendan una trayectoria profesional en el ámbito de la música coral. El pasado día 5 de enero ha sido la primera actuación.

Inicio de ciclo

'Las Mañanas del Museo de Málaga'. Ha arrancado con la celebración del primero de sus conciertos el II Ciclo 'Las Mañanas del Museo de Málaga' que tiene la organización conjunta de nuestra Orquesta Filarmónica de Málaga y nuestro Museo, Evidentemente, es un lugar apto y que tiene antecedentes de sesiones musicales, que gozan del favor del público.

Auditorio

Concurso. El Ayuntamiento de nuestra capital no cesa en su empeño -así lo ha manifestado recientemente el alcalde, Francisco de la Torre- de que las obras del Auditorio puedan salir a concurso este año 2020, resolviéndose todos los acuerdos con las administraciones y las aportaciones de las empresas.

Ópera en directo

Cinesur (Mare Nostrum). Desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona se retransmite 'Aida', ópera en cuatro actos, texto (según esbozo de Camille du Locle) de Antonio Ghislanzoni y música de Giuseppe Verdi, escrita para festejar la apertura del Canal de Suez y estrenada en El Cairo el día 24 de diciembre de 1871.
Miércoles 22 de enero, a las 19.45 horas.

**AVISOS****CONVOCATORIAS****PROGRAMACIÓN****ALTERNATIVA EN LOS CINES****CINES VAN DYCK**

El lunes 19 a las 17.30 y el martes 20 a las 20.30 se proyecta el documental "Tintoretto, un rebelde en Venecia" dentro de la temporada de arte. El miércoles 22 a las 19.45 se retransmite la ópera "Aida" en directo desde el Teatro Liceo de Barcelona. El jueves 23 llegan a la pantalla las dos últimas sesiones del documental "Pintores y Reyes del Pintores del Prado", presentado por Jeremy Irons, en VOSE a las 17.30 y doblado a las 20.30. Jueves 23, teatro en VOSE, On "Fleabag", la obra que ha dado origen a la serie multipremiada de TV Fleabag, cuya creadora Phoebe Waller-Bridge consiguió dos Globos de Oro el pasado 6 de enero.

TEATRO FAMILIAR: "LA AVENTURA DE ABURRIRSE"

LICEO/ 19 DE ENERO

Rita es una niña que, a pesar de tener muchos juguetes, siempre se aburre y no sabe jugar sola. Pero un día en casa de su abuela, con un simple patito de goma, empieza una aventura que la llevará a viajar con la imaginación al mundo de los colores, descubriendo personajes sorprendentes. Recomendada a partir de 4 años.

CONFERENCIA EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR

COSCYL/20 ENERO/ 20:00 H. Manuel Luca de Tena y Alberto Rosado charlarán de Música y pintura en el ciclo de conferencias del Conservatorio sobre "Klee, Van Gogh, Chagall, Dalí en Metamorfosis de Crumb".

CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA

CAEM/ 24 DE ENERO

El Gran Circo Acrobático de China presenta "Dream Journey", calificado como "simplemente maravilloso" por el New York Times. Más de 30 artistas en escena, la mayoría medallistas olímpicos y algunos procedentes del Cirque du Soleil, invitarán al público a viajar junto al prota-

PARA NO PERDERSE

Ascenso y caída de los Lehman

TEATRO LICEO/ 20:00 HORAS

"Lehman Trilogy" cuenta, con varios números musicales, la historia de Lehman Brothers, desde la llegada en 1844 a la ciudad de Nueva York de Henry Lehman, un judío alemán que buscaba fortuna, hasta la caída del que era uno de los bancos de inversión más grandes del momento, en 2008. El espectáculo traza la vida de tres generaciones Lehman, recomendando la historia del capitalismo moderno desde el intercambio de bienes hasta el delirio contemporáneo, de ordenadores que compran y venden en fracciones de segundo, pasando por la mediación comercial, la bolsa o la globalización.

Viaje con los soldados de terracota

SALA DE SAN ELOY

La exposición "Terracotta Warriors. The army of the first emperor of China", organizada por LA GACETA y Spacio Natura, empresa especializada en la organización de grandes exposiciones por Europa, reúne un centenar de piezas. Son reproducciones exactas de las figuras procedentes de los hallazgos del mausoleo de Qin Shi Huan y la muestra incluye una asombrosa panorámica de la sección del foso 1 de la gran excavación de Xian, a escala 1:1. La exposición se abre con un documental que explica este gran conjunto considerado Patrimonio de la Humanidad desde el año 1987 por la Unesco.

gonista, un niño soñador que entra en un mundo de fantasía en el que ve a una hermosa hada Fénix que vuela.

VISITAS GUIADAS AL DA2

SABADOS Y DOMINGOS

Los fines de semana las visitas guiadas van destinadas a



los visitantes del centro, los sábados a las 18:00 y a 19:00 y los domingos hay tres pases, a las 13:00, a las 18:00 y a las 19:00 horas.

BIBLIOBUSES

RUTA SEMANAL

Lunes 20: Nava de Sotrobal,

Peñarandilla, Tordillos, Machacón, Villaflores, Saucelle, Vilvestre, Mieza, El Milano, Villasbuenas, Montejo, La Maya, Galinduste, Armenteros. Martes 21: Mogarraz, Las Casas del Conde, Sequeros, El Cabaco, Narros de Mataleygua, Ahover de Tormes, Santiz, Zamayón, Aldearrrodrigo, Aldeaseca de la Armuña, Monterrubio de Armuña (colegio y plaza), Castellanos de Moriscos. Miércoles 22: Calverrasa de Arriba, Valdecarros, Navales (colegio y plaza), Villares de Yeltes, Yecla de Yeltes, Guadramiro, Peralejos de Abajo, Golpejas, Gomecello, Rágama, Paradinas de San Juan (colegio y plaza), Villar de Gallimazo. Jueves 23: Encina de San Silvestre, Villaseco de los Gamitos, Villar de Peralonso, Cipréz, Cubo de Don Sancho (colegio y plaza), Calzada de Valdunciel (colegio, plaza y crecemos), Topas, Valdolosa, Fortoledo, La Alberguería de Argañán, Puebla de Azaba, Ituero de Azaba, Pela-rrodríguez.

"PUEDES CON ESO: SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA JOVENES"

YMCA

YMCA abre la preinscripción para participar en su programa gratuito "Puedes con ESO: Segunda oportunidad para jóvenes", cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Iniciativa de Empleo Juvenil en el marco del Programa Operativo de Empleo Juvenil". Un programa dirigido a jóvenes de 16 a 29 años, que no hayan titulado la ESO y no se encuentren trabajando. Los interesados deben contactar con YMCA en el 923244262, por correo en el e2osalamanca@ymca.es o por whatsapp en el 676458341.

CURSO DESARROLLO PERSONAL (CONOCERSE PARA CRECER)

TELÉFONO DE LA ESPERANZA

El jueves 6 (por la tarde, en la sede de Salamanca) y posteriormente el viernes 7 (por la tarde), sábado 8 (mañana y tarde) y domingo 9 (hasta después de comer), de febrero en la Residencia Virgen del Camino (León). Sus objetivos son: Facilitar, de una forma sencilla, pero completa y eficaz, el autococimiento y la comprensión de la propia personalidad. Inscripción en el teléfono 923226235 o en el paseo San Vicente, 101 (de 19 a 21 horas).



MÚSICA



 **kursaal**

10 € de descompte

SALVA RACERO

'Immortals'

Divendres 24, a les 20.30 hores. Kursaal - Sala Gran

PREU: 15 €

Oferta subscriptors: si veniu a les nostres oficines, obtindreu 10 € DE DESCOMpte per entrada. Promoció limitada.

TEATRE



 **kursaal**

10 € de dte.

MALEÏDES GUERRES

A partir de textos d'Ovidi Montllor, Dylan...

Dijous 23, a les 20 hores Kursaal - Sala Petita

PREU: 15 €

Oferta subscriptors: si veniu a les nostres oficines, obtindreu 10 € DE DESCOMpte per entrada. Promoció limitada.

MÚSICA



 **kursaal**

10 € de dte.

BALLAVEU

'Ball de Nit' Dissabte 25, a les 18 hores Kursaal - Sala Petita

PREU: 15 €

Oferta subscriptors: si veniu a les nostres oficines, obtindreu 10 € DE DESCOMpte per entrada. Promoció limitada.

ESPECTACLE



 AGRUPACIÓ CULTURAL DEL BAGES

2x1

A TOC DE CAMPANA, Innocentada Manresa 2020

Diumenge 26 de gener, a les 18 h

Teatre Conservatori

PREU: 15 €

Oferta subscriptors: si veniu a les nostres oficines, obtindreu un 2X1. Promoció limitada

MÚSICA



 **kursaal**

5 € de dte.

CANTAGRAN

'Mare Nostrum' Diumenge 26, a les 12 i 18 hores Kursaal - Sala Gran

PREU: 8 €

Oferta subscriptors: si veniu a les nostres oficines, obtindreu 5 € DE DESCOMpte per entrada. Promoció limitada.

TEATRE



 **kursaal**

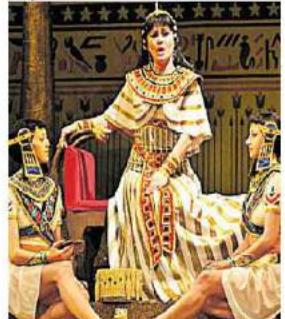
ELS PASTORETS DE CALAF

Dies 19 i 26 de gener a les 17:30 h CALAF

PREU: 15 €

Oferta subscriptors: presentant el carnet del Club a les taquilles, obtindreu el 20% de descompte. Promoció limitada

ÒPERA



 **BAGES Centre**

Descompte especial

AIDA - Verdi

En directe des del Gran Teatre del Liceu de Barcelona
Dimecres 22, a les 19.45 hores

Oferta subscriptors:

si veniu a les nostres oficines, obtindreu el DESCOMPTE ESPECIAL per entrada. Promoció limitada.

CONCURS



 **Regió7** caprabo

Els guanyadors de la cistella de Caprabo són:

Valerià Tobias Herrera

Lluís Lladó Font

Els guanyadors poden passar a recollir la cistella a les nostres oficines de Regió7 en horari d'atenció al públic, de 9 a 13 h i de 16 a 20 h.



|||| AGENDA ||||

DEL 17 AL 23 DE GENER DEL 2020

Altres Ball Literatura Tallers Xerrades Exposicions Infantil Música Teatre Tradicional

DIVENDRES 17

SANT SADURNÍ

Actuació. Del grup de Playback de Navàs. ► Casal Municipal de la Gent Gran ◎ 16.30h

SANT MARGARIDA I ELS MONJOS

Activitat. Frankfurt + music party. ► Tàngram ◎ 17h

L'ARBOÇ

Donació de sang ► Biblioteca ◎ De 17 a 21h

CUNIT

Literatura. English Story and Funtime! P. Bear's new year's party, a càrrec del Centre d'Estudis i Idiomes de Cunit. ► Biblioteca Marta Mata ◎ 17.30h

SANT SADURNÍ

Literatura. Presentació de la novel·la "Casta Diva" de Xavier Borrell. ► Biblioteca Ramon Bosch de Noya ◎ 19h

VILAFRANCA

Literatura. Trobada amb l'escriptora Nadia Chulam, per comentar el seu llibre "La primera estrella del vespre". ► Biblioteca Torras i Bages ◎ 19h

VILAFRANCA

Literatura. Es presenta el llibre "Un puzzle de amor" de Julio Marín García a càrrec de Conchi Hito, professora del Milà i Fontanals. ► Llibreria l'Odissea ◎ 20h

EL PLA

FESTES DE SANT SEBASTIÀ. Presentació. Del Pla de Turisme 2020 ► Oficina de Turisme ◎ 20h. Tast. Del gastronomia local ► Pista poliesportiva ◎ 20h

SANT MARGARIDA I ELS MONJOS

FESTA MAJOR D'HIVERN. Sopar popular. ► Societat La Margaridoia ◎ 21.30h. Ball. Amenitzat per Rubén's Trio. ► Societat La Margaridoia ◎ 23.30h

VILAFRANCA

FESTES DE SANT RAIMON. Castell de focs. A càrrec dels 3 Mosqueters. ► Plaça Penèdis ◎ 21.30h.

Sopar dels 5 euros. ► Teatre Cal Bolet ◎ 21.45h

Ball. Amb els grups La Fresca + Gina & The Tonics. ► Teatre Cal Bolet ◎ 24h

Espectacle als bars. Amb Loose Screws (rock). ► El Forat del Pany ◎ 24h

DISSABTE 18

CUNIT

Literatura. English Book Club. The Pearl, de John Steinbeck. ► Biblioteca Marta Mata ◎ 11.30h

EL VENDRELL



Exposició. Inauguració de l'exposició "Estimada innocència", de Manna Durany. ► Sala Portal del Pardo ◎ 11.30h

VILAFRANCA

FESTES DE SANT RAIMON.

Espectacle als bars. Minidisco infantil. ► Cal Nol Nol ◎ 18h

Concert. Amb el grup Essència de Gospel. ► Cal Figarot ◎ 19h



Concert. El Cor Xamusia presenta "Batec". ► Auditori Municipal ◎ 19h

Concert. De rap amb Kiba, El Puma i K2. ► Plaça de Sant Joan ◎ 20h

Concert. Amb Ràdio Reggae. ► Vineria Inzòlia ◎ 21h

Espectacles al bar. Amb el grup Novomest. ► El Forat del Pany ◎ 24h

Concert. Serbi Gisbert & The Jacks (tribut a Bruce Springsteen). ► Teatre Cal Bolet ◎ 24h

VILAFRANCA

Visita guiada. A l'exposició permanent de Vinseum. ► Vinseum ◎ 12h

FONT-RÚBI

FESTA MAJOR D'HIVERN

Campionat de Truc. ► Restaurant Cal Pau Xic ◎ 16h

SANT SADURNÍ

Cinema. Cinefòrum "Tierra y libertad". ► Casal Popular "El Carràs" ◎ 18.30h

EL PLA DEL PENEDÈS

FESTES DE SANT SEBASTIÀ

Conferència. "El Parlar penedesenc", a càrrec de Ramon Marrugat, doctor en filologia catalana i cap de la secció del Parlar Penedesenc de l'IEP. ► Sala d'Accés de l'Oficina de Turisme ◎ 18.30h

ALBINYANA

Exposició. Inauguració de la mostra "Un príncep a Les Peçes", sobre la vida i obra de monsenyor Joan Martí i Alanís. L'acte comptarà amb el comissari de l'exposició, el periodista Xavier Pete, l'alcalde d'Albiniana, Quim Nin, i l'exector de Les Peçes i actual vicari episcopal de l'Arxidiòcesi de Tarragona, mossèn Jordi Figueras. ► Parròquia del Sagrat Cor de Les Peçes ◎ 19h

VILAFRANCA

Documental i xerrada. Projecció del documental "Fins i tot els arbres escoltauen", de La Conca 5.1., i tertúlia posterior. ► Societat d'Albiniana ◎ 20.30h

ALBINYANA

Visita guiada i xerrada. Projecció del documental "Fins i tot els arbres escoltauen", de La Conca 5.1., i tertúlia posterior. ► Societat d'Albiniana ◎ 20.30h

VILAFRANCA



Concert. Amb Lluís Amills. ► Teatre Casal ◎ 20.30h

VILAFRANCA

Visita guiada. A l'exposició "Cartografies" amb Jordi Farré. ► Vinseum ◎ 12h

VILAFRANCA

FESTES DE SANT RAMON.

15é Concurs d'Estarir la corda. ► Plaça de la Constitució ◎ 12h

Sardanes. Amb la Cobla Reus Jove. ► Rambla de Sant Francesc ◎ 12h

Havaneres. El grup Xató. ► Teatre Cal Bolet ◎ 19h

Concert. Jazz Club Vilafranca presenta Jose Carrà Trio. ► Auditori de Vinseum ◎ 20.30h

LLORENÇ DEL PENEDÈS

Teatre. Amb l'obra "Un obús al cor" de Wajiki Mouawad amb Ernest Villegas. ► Sala petita del Centre ◎ 21h

LLORENÇ DEL PENEDÈS

Xatonada. ► La Cumprativa ◎ 21.30h

SANT MARGARIDA I ELS MONJOS

FESTA MAJOR D'HIVERN

Concert i ball. De festa major amb el grup musical Stres Band. ► Societat La Margaridoia ◎ 22.30h

FONT-RÚBI



Concert inaugural. La XXII edició del cicle Cava Jazz de Guardiola de Font-rubí obre amb l'actuació de Think. Aretha Franklin Tribute. ► Sala d'Actes de la Cooperativa "La Cooperativa" de Guardiola de Font-rubí ◎ 23h

DIUMENGE 19

VILAFRANCA

Caminada. El Col·lectiu Ecologista Bosc Verd organitza una caminada a Can Pere de la Plana (Sant Pere de Ribes). ► Sortida: Estació d'autobusos ◎ 9h

VILAFRANCA

Mercat i tradicionals Tres Tombs. ► Rambla de Sant Francesc ◎ 10 i 11h

EL PLA DEL PENEDÈS

FESTES DE SANT SEBASTIÀ

Cinema. Amb "El Nadal del senyor Branquilló i l'escombra voladora" Bar el Centre ◎ 11h

SANT MARGARIDA I ELS MONJOS

Activitat. "Sabors en temps de guerra". Visita combinada entre Subirats i Santa Margarida i els Monjos. Inscripcions al 669 28 75 39. ► CIUDEB de Subirats ◎ 10h

SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS

FESTA MAJOR D'HIVERN

Cinema. "El viatge de la Marta". ► Sala d'Entitats ◎ 18.30h

SANT SADURNÍ

Cinema. "El viatge de la Marta". ► Sala d'Entitats ◎ 18.30h

SANT CUGAT SESGARRIGUES

Teatre. El grup El Folre de Sant Pere Molanta presenta l'obra "Sucré Amarg" dans la 29a Roda de Teatre Amateur de l'Alt Penedès. ► Sala del Cafè ◎ 18.30h

SANT MARGARIDA I ELS MONJOS

Ball. Amb Toni Mataran. ► Casal de la Gent Gran ◎ 18.30h

SANT SADURNÍ

Cinema. "El viatge de la Marta". ► Sala d'Entitats ◎ 18.30h

EL PLA DEL PENEDÈS

Teatre. El grup La Torre de les Cunyades presenta l'obra "Un barret de palla" dans la 29a Roda de Teatre Amateur de l'Alt Penedès. ► Sala Polivalent ◎ 18.30h

OLERDOLA

Teatre. El grup Piràndol 84 d'Avinyó Nou presenta l'obra "Políticamente incorrecta" dans la 29a Roda de Teatre Amateur de l'Alt Penedès. ► Sala Nou de Moja ◎ 18.30h

VILAFRANCA

Jornada. De portes obertes. ► AV de Sant Julià ◎ 11h

VILAFRANCA

Visita guiada. A l'exposició "Cartografies" amb Jordi Farré. ► Vinseum ◎ 12h

VILAFRANCA

FESTES DE SANT RAMON.

15é Concurs d'Estarir la corda. ► Plaça de la Constitució ◎ 12h

Sardanes. Amb la Cobla Reus Jove. ► Rambla de Sant Francesc ◎ 12h

Havaneres. El grup Xató. ► Teatre Cal Bolet ◎ 19h

SANT MARGARIDA I ELS MONJOS

FESTA MAJOR D'HIVERN

Ball. Amb l'Orquestra StresBand. ► La Cumprativa ◎ 19h

FONT-RÚBI

FESTA MAJOR D'HIVERN

Ball. Amb l'Orquestra Xarop de Nit. ► La Cumprativa ◎ 19h

Centre Recreatiu "La Cooperativa"

◎ 19.30h

DILLUNS 20

BANYERES DEL PENEDÈS

Donació de sang. ► Centre Cívic ◎ De 18 a 21h

SANT SADURNÍ

Literatura. Xavier Zambrano presenta el seu llibre de relats "El dolc diagnòstic". ► Biblioteca Ramon Bosch de Noya ◎ 19h

EL PLA DEL PENEDÈS

FESTES DE SANT SEBASTIÀ

Casal per a nens i nenes ► Pista poliesportiva ◎ 9h

Eucaristia ► Església de Santa Magdalena ◎ 12h

Dinar de Sant Sebastià ► Casal d'avis ◎ 14.30h

VILAFRANCA

Conferència. "Les celebracions dominicals en absència de prevere (ADAP)", a càrrec de M. Teresa Camisán, religiosa vedruna a Xavier Aymerich, prever i membres de la Delegació de litúrgia del bisbat de Sant Feliu de Llobregat. ► Sala Mn. Vinyeta ◎ 21h

DIJOUS 23

CUNIT

Bebeteca. "L'abracada". A càrrec de Teresa Esteve. Activitat per a infants d'1 a 3 anys. ► Biblioteca Marta Mata ◎ 17.30h

VILAFRANCA

Conferència. "Ningú vol la nit, d'Isabel Coixet. Un assessorament de pel·lícula", a càrrec de Francesc Ballón, antropòleg i guia cultural de viatges a l'Artic dins de l'Aula d'Extensió Universitària per a la Gent Gran. ► Auditori del Fòrum Berger Baquer ◎ 18h

FONT-RÚBI

Donació de sang. ► Consorciò mèdic i Sala de Plens de l'Ajuntament ◎ De 18 a 21h

SANTA MARGARIDA I ELS MONJOS

Espectacle. "Symbiphonic", un espectacle audiovisual i de mapping, a càrrec de Roger Subirana i Sióncia. ► Casa de Cultura Mas Catarro ◎ 19h

VILAFRANCA

Literatura. Presentació del llibre "Aroma de marca" de Marta Royo, a càrrec d'Anna Romeu. ► Biblioteca Torras i Bages ◎ 19h

VILAFRANCA

Taula rodona. "La repressió ahir i avui" amb la participació de Tamara Carrasco, activista acusada de terrorisme i confinada a Viladecans; Joan Hierro, encusat per haver format part d'una mesa l'1 d'Octubre; Joan Pinyol, escriptor que lluita per recuperar el cos del seu avi, enterrat al Valle de los Caídos i Àngela Valls, neta de represaliats pel franquisme. Moderat per la periodista Mònica Hernández. ► Auditori de Vinseum ◎ 19.30h

SANT SADURNÍ

Literatura. Laura Masvidal i Ton Amat presentaran el llibre "Entre toges i reixes" del conseller a l'exili Quim Formà. ► Casal d'entitats Ú d'octubre ◎ 20h

EL VENDRELL

Xerrada. "Diàlegs per a una República", organitzada per l'ANC del Vendrell i l'Òmnium Cultural del Baix Penedès i a càrrec del nord-americà Joe Brew. ► Centre Cívic L'estació ◎ 20h



Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 3.113 Ejemplares
Difusión: 2.341 Ejemplares

Sección: CULTURA Valor: 29,07 € Área (cm2): 38,8 Ocupación: 3,73 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 9364

Página: 42



NOTA D'ACTE

Òpera en directe al Cinema Kubrick

Aquest dimecres, i dins el cicle de Continguts Alternatius, el cinema vilafranquí projecta a la pantalla en directe i des del Gran Teatre del Liceu l'òpera 'Aïda'.

A les 19.45h, al cinema Kubrick

**AVISOS****Hoy****PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA EN LOS CINES****CINES VAN DYCK**

El lunes 20 a las 17:30 y el **martes 21** a las 20:30 se proyecta el documental "Tintoretto, un rebelde en Venecia" dentro de la temporada de arte. El **miércoles 22** a las 19:45 se retransmite la ópera "Aida" en directo desde el Teatro Liceo de Barcelona. El **jueves 23** llegan a la pantalla las dos últimas sesiones del documental "Pintores y Reyes del Pintores del Prado", presentado por Jeremy Irons, en VOSE a las 17:30 y doblado a las 20:30. **Jueves 23**, teatro en VOSE, On "Fleabag", la obra que ha dado origen a la serie multipremiada de TV Fleabag, cuya creadora Phoebe Waller-Bridge consiguió dos Globos de Oro el pasado 6 de enero.

CONFERENCIA EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR COSCYL / 20:00 H.

Manuel Luca de Tena y Alberto Rosado charlarán de música y pintura en el ciclo del Conservatorio sobre "Klee, Van Gogh, Chagall, Dalí en Metamorphosen de Crumb".

ANA MARÍA FERRER**AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA / 20:00 H.**

Conferencia de Ana María Ferrer, magistrada del Tribunal Supremo, sobre la lucha contra la desigualdad. Forma parte de las conferencias abiertas de los Cursos de Especialización en Derecho.

CONVOCATORIAS**"BAJO PLUMA DE MUJER"**

21 DE ENERO / 17:30 HORAS

La Asociación Cultural de Mujeres Atenea organiza la conferencia "Bajo pluma de mujer" (Análisis de la correspondencia femenina a Miguel de Unamuno) en el Centro Integrado Julián Sánchez "el Charro".

CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA

CAEM/ 24 DE ENERO

El Gran Circo Acrobático de China presenta "Dream Journey", calificado como "simplemente maravilloso" por el New York Times.

VISITAS GUIADAS AL DA2**PARA NO PERDERSE****"Tintoretto", en los Cines Van Dyck****CINES VAN DYCK / 17:30 HORAS**

La ciudad de canales atacada por la plaga fue la cuna de tres grandes pintores y su lucha por conquistar la supremacía del arte. Descubriendo entre ellos a Tintoretto, también conocido como "Il Furioso" por su temperamento fuerte y su pintura de cuerpos tempestuosos, se despliega la historia de Venecia que hoy proyecta Cines Van Dyck. Desde el Palacio Ducal hasta la escuela de San Roque, la película "Tintoretto. Un rebelde en Venecia" permite al espectador recorrer las pinturas que lo immortalizaron como el gran manierista de la escuela veneciana, el puente entre el renacimiento y el barroco.

Conferencia de música y pintura**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA / 20:00 HORAS**

Manuel Luca de Tena, doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca donde es profesor de Pintura, Técnicas Pictóricas, Psicología de Arte y Arte Japonés, dialogará con Alberto Rosado (en la foto), pianista y profesor de música de cámara y piano contemporáneo del Conservatorio Superior de Castilla y León, sobre música y pintura. En concreto, el título del ciclo del Conservatorio es "Paul Klee, Van Gogh, Chagall y Salvador Dalí en la obra Metamorphosen de George Crumb". La actividad abierta al público dará comienzo a las 20:00 horas en el COSCYL.

**SABADOS Y DOMINGOS**

Los fines de semana las visitas guiadas van destinadas a los visitantes del centro, los sábados a las 18:00 y a 19:00 y los domingos hay tres pases, a las 13:00, a las 18:00 y a las 19:00 horas.

BIBLIOBUSES**RUTA SEMANAL**

Lunes 20: Nava de Sotrobal, Peñarrubia, Tordilllos, Machacón, Villaflor, Sauzelle, Vilvestre, Meza, El Milano, Villasbuenas, Montejo, La Maya, Galinduste, Armenteros. **Martes 21:** Mogarraz, Las Casas del Conde, Sequeros, El Cabaco, Narros de

Matalayegua, Añover de Tormes, Santiz, Zamayón, Aldeaseca de la Armuña, Montarrubio de Armuña (colegio y plaza), Castellanos de Moriscos. **Miércoles 22:** Calvarrasa de Arriba, Valdecarros, Navalés (colegio y plaza), Villares de Yeltes, Yeltes, Guadramiro, Peralejos de Abajo, Golpejas, Gomecello, Rágama, Paradinas de San Juan (colegio y plaza), Villar de Gallimazo. **Jueves 23:** Encina de San Silvestre, Villaseco de los Gamitos, Villar de Peralonso, Ciprélez, Cubo de Don Sancho (colegio y plaza), Calzada de Valdunciel (colegio, plaza y crecemos), Topas, Valdelosa, Forfoleda, La Alberguería de Argañán, Puebla de Azaba, Ituero de Azaba, Pella Rodríguez.

"PUEDES CON ESO: SEGUNDA OPORTUNIDAD PARA JOVENES"**YMCA**

YMCA abre la preinscripción para participar en su programa gratuito "Puedes con ESO: Segunda oportunidad para jóvenes", cofinanciada por el Fondo Social Europeo y la Iniciativa de Empleo Juvenil en el marco del Programa Operativo de Empleo Juvenil". Un programa dirigido a jóvenes de 15 a 29 años, que no hayan titulado la ESO y no se encuentren trabajando. Los interesados deben contactar con YMCA en el 923244262, por correo en el e2osalamanca@ymca.es o por whatsapp en el 676458341.

CURSO DESARROLLO PERSONAL (CONOCERSE PARA CRECER)**TELÉFONO DE LA ESPERANZA**

El jueves 6 (por la tarde, en la sede de Salamanca) y posteriormente el viernes 7 (por la tarde), sábado 8 (mañana y tarde) y domingo 9 (hasta después de comer), de febrero en la Residencia Virgen del Camino (León). Sus objetivos son: Facilitar, de una forma sencilla, pero completa y eficaz, el autococimiento y la comprensión de la propia personalidad. Inscripción en el teléfono 923226235 o en el paseo San Vicente, 101 (de 19 a 21 horas).

CONVOCATORIA DE LAS ÁGUEDAS DE NAVEGA**25 DE ENERO**

Las águedas de Naveja convocan a todas las mujeres de salamanca, a una reunión en los locales de la asociación situada en la calle Amapolas nº 17 bajo, a las 20:15 horas, del día 23 de enero (jueves) para preparar el programa de águedas más información: tfn 606700260.



 RADIO

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
13/01/20	AIDA CADENA SER - HOY POR HOY (LOCAL BARCELONA) - 07:29h - 00:00:44 #CULTURA. CATALUÑA. REPRESENTACION EN EL LICEU DE BARCELONA Y EL TEATRE DE BARCELONA CON LA PRESENTACION DE LA SOPRANO NORTEAMERICANA ANGELA MEADE.
13/01/20	AIDA CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 07:47h - 00:00:32 #CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA OBRA 'AIDA', QUE SE ESTRENA HOY EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, Y SE PODRA DISFRUTAR HASTA EL 2 DE FEBRERO.
13/01/20	AIDA CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 11:56h - 00:02:17 #CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA OBRA 'AIDA', QUE SE ESTRENA HOY EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, Y SE PODRA DISFRUTAR HASTA EL 2 DE FEBRERO.
13/01/20	AIDA RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 14:01h - 00:02:28 #CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA OBRA 'AIDA', QUE SE ESTRENA HOY EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, Y SE PODRA DISFRUTAR HASTA EL 2 DE FEBRERO. DECLARACIONES DE THOMAS GUTHRIE, DIRECTOR ESCENICO; GUSTAVO JIMENEZ, DIRECTOR; VICTOR GARCIA DE GOMAR, DIRECTOR DEL LICEU.
13/01/20	AIDA CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:35h - 00:01:59 #SOCIEDAD. CATALUÑA. AIDA DE VERDI Y LA OPERA MAS REPRESENTADA EN EL LICEU DE BARCELONA VUELVE ESTA NOCHE EN EL COLISEO DE LA RAMBLA CON LOS HISTORICOS DECORADOS DEL PINTOR MAESTRO CABANES. DECLARACIONES DE VICTOR GARCIA, DIRECTOR ARTISTICO DEL LICEU.
13/01/20	AIDA RADIO NACIONAL RADIO 1 - 14 HORAS - 14:52h - 00:02:09 #CULTURA. CATALUÑA. EN BARCELONA OPORTUNIDAD HISTORICA PARA DISFRUTAR EN ENERO DE 'AIDA', CON DECORADOS DE HACE 75 AÑOS. LA POPULAR OPERA DE VERDI, ESTARA EN CARTEL DESDE EL 13 DE ENERO HASTA EL DOS DE FEBRERO EN EL LICEO. DECLARACIONES DE CARGO SIN IDENTIFICAR.
13/01/20	AIDA ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:59h - 00:01:15 #CULTURA. CATALUNYA. DESDE HOY EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU SE PRESENTA LA OPERA 'AIDA'. DECLARACIONES DE VICTOR GARCIA DE GOMAR, DIRECTOR ARTISTICO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.
13/01/20	AIDA RADIO NACIONAL RADIO 1 - 24 HORAS - 21:01h - 00:03:09 #CULTURA. CATALUÑA. EL GRAN TEATRO DEL LICEU DE BARCELONA ACOGERA, DEL 13 DE ENERO HASTA EL 2 DE FEBRERO, LA PRODUCCION DE 'AIDA', DE GIUSEPPE VERDI, CON LA HISTORICA ESCENOGRAFIA DEL PINTOR JOSEP MESTRES CABANES EN EL 75 ANIVERSARIO DE SU ESTRENO EN EL TEATRO LIRICO CATALAN, UNOS DECORADOS QUE LOGRARON SALVARSE DEL INCENDIO DE 1994. DECLARACIONES DE VICTOR GARCIA, DIRECTOR DEL GRAN TEATRO DEL LICEU; GUSTAVO GIMENO, MAESTRO.
13/01/20	AIDA CATALUNYA RADIO - CATALUNYA NIT - 21:51h - 00:00:51 #CULTURA. CATALUNYA. VUELVE VERDI AL LICEU DE CATALUNYA DESDE ESTE VIERNES.



 TELEVISIÓN

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
14/01/20	AIDA BARCELONA TV (LOCAL BARCELONA) - BTV NOTICIES VESPRE - 20:08h - 00:02:09 #CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA OPERA 'AIDA', QUE VUELVE AL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE VICTOR GARCIA DE GOMAR, DIRECTOR ARTISTICO DEL LICEU. LOGO FUNDACION BANCO SANTANDER.



14/01/20	AIDA TELEVISIO DE CATALUNYA - EL 33 RECOMANA - 10:02h - 00:00:30 #CULTURA. CATALUÑA. 'AIDA' EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.
----------	---





ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

AIDA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
13/01/20	Los valores refugio / La Vanguardia	37	2
13/01/20	Els valors refugi / La Vanguardia	39	2
13/01/20	El Liceu acoge 'Aída' con la histórica escenografía de Mestres Cabanes / Cope	41	2
13/01/20	La "Aida" de Verdi revive en el Liceu con los históricos decorados de Mestres Cabanes / Scherzo	43	1
14/01/20	Una muntanya russa anomenada Aida / El Nacional.cat	44	2
14/01/20	El Liceu torna a viatjar a l'Egipte faraònic / Ara Cat	46	2
14/01/20	El Liceu torna a viatjar a l'Egipte faraònic / Ara Balears	48	2
14/01/20	El MET de Nueva York y el Liceu proyectan sus grandes óperas en Yelmo Cines / Melomano	50	2
14/01/20	Radamès condemna 'Aida' / Llegir en cas d'incendi	52	2
14/01/20	Òpera a la ràdio 14/01/2020 / Onda Cero	54	1
14/01/20	El Liceu torna a viatjar a l'Egipte faraònic / Catclàssica.cat	55	2
14/01/20	«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad / ABC.es	57	2
14/01/20	«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad / La Voz Digital	59	2
14/01/20	«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad / ABC.es Sevilla	61	2
14/01/20	«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad / 24Espana.com	63	1
15/01/20	Una 'Aida' a la qual li va faltar un bull / Catclàssica.cat	64	1
15/01/20	'Oh, pàtria, quant em costes' / Catclàssica.cat	65	1
15/01/20	Mestres Cabanes todavía fascina con sus decorados de 'Aida' / Catclàssica.cat	66	2
15/01/20	'Aida': un temps de glòria que s'acaba / El Temps de les Arts	68	2

ÍNDICE

AIDA

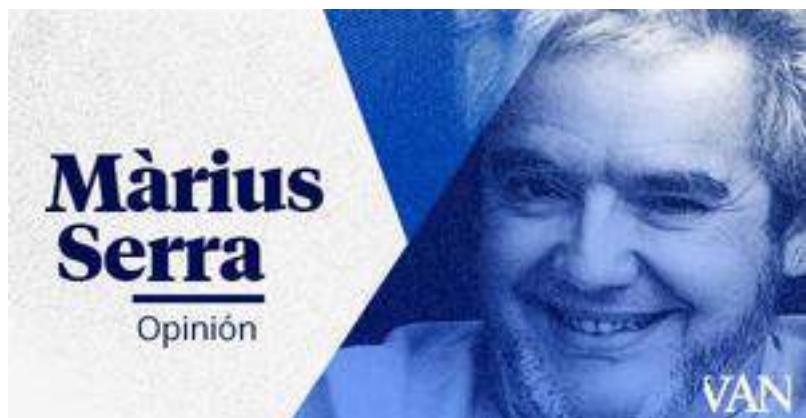
Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/01/20	- 106 - Ópera - AIDA de Giuseppe Verdi () - Gran Teatre del Liceu (temp. 19/20 - espectacle 068) - 2020.01.13 / Voltar i 70 Voltar ... per les Arts Escèniques	70	2
15/01/20	- 106 - Ópera - AIDA de Giuseppe Verdi () - Gran Teatre del Liceu (temp. 19/20 - espectacle 068) - 2020.01.13 / Voltar i 72 Voltar ... per les Arts Escèniques	72	2
15/01/20	Aida, Giuseppe Verdi / Sonograma Magazine	74	1
16/01/20	Mujeres con vagina... y viceversa / La Vanguardia	75	1
16/01/20	Dones amb vagina... i viceversa / La Vanguardia	76	1
16/01/20	Doce Notas y +Que Cine te invitan a ver AIDA desde el Liceu en directo en cines de toda España / E-12notas	77	1
16/01/20	Una 'Aida' de cartró-pedra / Núvol	78	2
16/01/20	BARCELONA / Algo más que un viaje al pasado / Scherzo	80	2
16/01/20	'Aida' torna al Liceu amb els decorats històrics de Mestres Cabanes / VilaWeb	82	2
19/01/20	22 de gener de 2020 / Ajuntament d Olesa de Montserrat	84	1
19/01/20	LA ESPECTACULAR AIDA DE VERDI ES LA OPERA MAS REPRESENTADA EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO Y SERA POR ALGO. LA ESCENOGRAFIA PINTADA DE JOSEP MESTRES CABANES AGUANTA BIEN EL PASO DE LAS DECADAS Y A MI PERSONALMENTE ME HA SORPRENDIDO ESTE MUY FRIO DOMINGO. EL C / A TRAVÉS DE LA CULTURA	85	1
19/01/20	Temporada de ópera de Yelmo Cines / Beckmesser.com	86	2
20/01/20	Crítica: Aida eterna / Beckmesser.com	88	3



AIDA

Los valores refugio

Lunes, 13 de enero de 2020



Cuando las cosas del bolsillo van mal, en las páginas de Economía aparecen los llamados valores refugio . El principal es el oro, algo que nunca se me ocurriría comprar a peso, pero también se habla del ladrillo o de otras inversiones más sofisticadas. En el ámbito cultural, también existen los valores refugio. Nadie los denomina así, pero es evidente que cualquier productor, programador, editor o comisario sabe que hay unas propuestas

(musicales, teatrales, literarias, plásticas, cinematográficas, televisivas) que garantizan un cierto éxito de público. Estos valores refugio culturales, o inversiones seguras, no excitan al público más experto en cada disciplina, que los considera poco arriesgados, pero interpelan a un público que consume poca cultura y necesita visitas guiadas por lugares homologados en la selva de la creatividad. El caso de Shakespeare es tan flagrante en las carteleras teatrales que incluso Ramon Simó, exdirector del festival Grec, en el 2017 le dedicó una hilarante conferencia dramatizada titulada "No more Shakespeare" (basta de Shakespeare). La cultura cinematográfica del remake, que empezó en las adaptaciones de novelas y luego desembocó en un lío de precuelas, secuelas y series, se nutre de estos mismos alimentos, incluso cuando teóricamente crea obra nueva dentro del género, como El irlandés, de Martin Scorsese con Robert De Niro. En el ámbito menos masivo de la ópera, si hay un valor refugio es Aida , de Verdi. Como mínimo, aquí en Barcelona. Como sabrán, desde hoy y hasta el 2 de febrero, el Gran Teatre del Liceu vuelve a programar esta popular ópera de Verdi a partir de un argumento escrito por el egiptólogo francés Auguste Mariette. Cinco años después de su estreno en El Cairo de 1871, el público barcelonés ya la pudo ver en el Teatre Principal (1876). Pocos metros más arriba, en la misma Rambla, Aida se transformó en el valor refugio por anonomasia del género lírico. De hecho, es la ópera que se ha representado más veces en el Liceu, más de cuatrocientas cuarenta antes de esta tanda. El último medio siglo, con la misma escenografía que se podrá ver a partir del lunes, obra del manresano Josep Mestres Cabanes, que se usa desde 1945 y fue una de las pocas escenografías que se salvaron completas tras el incendio de 1994. Mi abuela Paula Vives Artigas nació en 1896 en la Geltrú, hija de una familia campesina que vendía verdura en la plaza de las Cols, justo ante el Foment Vilanoví. Cuando se casó con mi abuelo Josep Roig Vidal, carpintero y músico, hicieron un viaje de bodas de dos días a Barcelona, que cuando mi abuela tenía ochenta años aún tenía muy presente. "Tu abuelo me dijo que me llevaría a Egipto y que dormiríamos en el Oriente", me decía. Y, en efecto, la noche de bodas la pasaron en

el hotel Oriente de la Rambla, justo después de ver Aida de Verdi en el Liceu. Es la única ópera que vio y, probablemente, el único hotel en el que durmió. Jamás lo olvidó.

Els valors refugi

Lunes, 13 de enero de 2020



Quan les coses de la butxaca van mal dades a les pàgines d'economia apareixen els anomenats valors refugi. El principal és l'or, una vianda que mai no se m'acudiria comprar a pes, però també es parla del totxo o d'altres inversions més sofisticades. En l'àmbit cultural també hi ha valors refugi. Ningú no els anomena així, però és evident que qualsevol productor, programador, editor o comissari sap que hi ha unes propostes

(musicals, teatrals, literàries, plàstiques, cinematogràfiques, televisives) que garanteixen un cert èxit de públic. Aquests valors refugi culturals, o inversions segures, no exciten gaire el públic més entès en cada disciplina, que els troba poc arriscats, però interpel·len un públic que consumeix poca cultura i necessita visites guiades per indrets homologats a la selva de la creativitat. El cas de Shakespeare és tan flagrant a les cartelleres teatrals que fins i tot Ramon Simó, exdirector del Festival Grec, l'any 2017 li va dedicar una hilarant conferència dramatitzada que es deia *No more Shakespeare* (prou de Shakespeare). La cultura cinematogràfica del remake, que va començar en les adaptacions de novel·les i ara ha desembocat en un batibull de pregüelles, seqüeles i sèries, es nodreix d'aquests mateixos aliments, fins i tot quan teòricament crea obra nova dins del gènere, com *L'irlandès* de Martin Scorsese amb Robert de Niro, dos incombustibles. En l'àmbit menys massiu de l'òpera, si hi ha un valor refugi és *l'Aida* de Verdi. Com a mínim, aquí a Barcelona. Com sabran, des d'avui i fins al 2 de febrer, el Gran Teatre del Liceu torna a programar aquesta popular òpera de Verdi a partir d'un argument escrit per l'egiptòleg francès Auguste Mariette. Pocs anys després de la seva estrena al Caire de 1871, el públic barceloní ja la va poder veure al Teatre Principal (1876). A pocs metres, Rambla amunt, *Aida* s'ha transformat en el valor refugi per antonomàsia del gènere líric. De fet, és l'òpera que s'ha representat més vegades al Liceu, més de quatre-centes quaranta abans d'aquesta tongada. L'últim mig segle amb la mateixa escenografia que es podrà veure a partir de dilluns, obra del manresà Josep Mestres Cabanes, que es fa servir des de 1945 i va ser una de les poques escenografies que es va salvar completa en l'incendi de 1994. La meva àvia Paula Vives Artigas va néixer en 1896 a la Geltrú, filla d'una família de pagesos que venia verdura a la plaça de les Cols, davant mateix del Foment Vilanoví. Quan es va casar amb mon avi Josep Roig Vidal, fuster i músic, van fer un viatge de noces de dos dies a Barcelona, que quan l'àvia tenia vuitanta anys encara tenia molt present. "El teu avi em va dir que em portaria a Egipte i dormiríem a l'Orient", em deia. I, en efecte, la nit de noces la van passar a l'hotel Orient de la Rambla, després d'haver vist *l'Aida* de Verdi al Liceu.

Lun, 13 de ene de 2020 06:42

Audiencia: 1.373.661

Ranking: 7

VPE: 7.417,77

Página: 2

Tipología: online

És l'única òpera que va veure i, probablement, l'únic hotel en què va dormir. Mai de la vida no ho va oblidar.

El Liceu acoge 'Aída' con la histórica escenografía de Mestres Cabanes

Lunes, 13 de enero de 2020



El Gran Teatre del Liceu de Barcelona acogerá, del 13 de enero hasta el 2 de febrero, la producción de 'Aída', de Giuseppe Verdi, con la histórica escenografía del pintor Josep Mestres Cabanes en el 75 aniversario de su estreno en el teatro lírico catalán, unos decorados que lograron salvarse del incendio de 1994. En rueda de prensa este viernes, el director artístico de la sala, Víctor García de Gomar, ha explicado que al abrir las cajas han constatado que el estado de

conservación de la escenografía es delicado y entraña cierto riesgo: "Esta vez que se ha abierto se han encontrado deterioros importantes". Sobre la gestión de la escenografía ha dicho: "Estamos ante una encrucijada y tenemos que ver si hay que hacer una restauración concienzuda o ver si se puede poner en un museo", como el Institut del Teatre, para dignificar este patrimonio artístico, o, según ha sugerido, grabarla en drone para inmortalizar todas sus formas. Ha reivindicado que se trata de una pieza casi museística en la que, "como una partitura de Verdi, hay una partitura museística sobre el escenario, con las luces ya descritas". En cualquier caso ha reivindicado que será una gran ocasión para ver esta pieza escenográfica, y ha avisado: "Es posible que sea la última vez que se puede ver" debido a su conservación. De Gomar ha celebrado que las entradas están casi agotadas, y lo ha atribuido a que esta ópera es el único título en superar las 400 representaciones en toda la historia del Liceu, pero también a que incluye unos decorados compartidos "a través de generaciones" y que su venta en Navidad ha hecho que fuera un buen regalo. El director de escena, Thomas Guthrie, ha destacado que la intención de la producción "no era hacer un museo, sino algo que interpele a todo el mundo" con la historia de una princesa etíope que se convierte en esclava de la hija del faraón egipcio, y ambas integran un triángulo amoroso con el héroe de los ejércitos egipcios. Guthrie ha descrito que es esta historia de amor como 'Romeo y Julieta': "Sabemos que Verdi estaba fascinado por Shakespeare", y ha recordado que Verdi murió teniendo un libro de 'El rey Lear' al lado de la cama. Preguntado sobre el uso de la iluminación sobre el decorado, ha dicho que es una parte esencial de la propuesta escénica, ya que la luz está pintada dentro de los decorados de manera precisa, y su misión ha sido juntarlos todo para que los elementos conformaran una sola unidad: "La luz es crítica para crear esta sensación de ilusión óptica". Junto al coreógrafo Angelo Smimmo, han insertado en la ópera danza contemporánea y capoeira, ya que

Lun, 13 de ene de 2020 10:21**Audiencia:** 222.208**Ranking:** 6**VPE:** 1.333,25**Página:** 2**Tipología:** online

éste es "el lenguaje de los esclavos, la protesta y la guerra", lo que ha permitido desplegar una versión más dinámica y enérgica. Esta ópera será el debut en la sala del director musical valenciano Gustavo Gimeno -- titular de la Filarmónica de Luxemburgo--, que ha destacado que este tipo de piezas, junto a 'Don Carlos' y 'Falstaff', de Verdi, son de una "madurez especial". Ha reivindicado que la pieza "es sensual, exótica y madura", y en ella destaca también la calidad de su música, su triángulo amoroso y el hecho de ser un espejo de la sociedad y del Risorgimento italiano, del que Verdi fue una pieza clave. La soprano norteamericana Angela Meade, en el papel de Aída, ha destacado que éste es su debut en el rol y en el Liceu, y preguntada sobre el empoderamiento de la mujer en esta ópera, ha asegurado que "incluso actualmente mucha gente quiere enamorarse". El tenor surcoreano Yonghoon Lee, también debutante en el Liceu, ha reivindicado que se trata de una producción nueva con un "fabuloso" equipo de artistas, y ha celebrado que su proyección en los cines permitirá mostrar todos los detalles de la escenografía.

Lun, 13 de ene de 2020 13:02

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 0,62

Página: 1

Tipología: online

La "Aida" de Verdi revive en el Liceu con los históricos decorados de Mestres Cabanes

Lunes, 13 de enero de 2020

Redacción 13/01/2020 El Liceu recupera un hito de su pasado. La Aida de Verdi vuelve al coliseo barcelonés con los históricos decorados de Josep Mestres Cabanes, realizados hace ahora 75 años y que han sido adaptados y restaurados para la ocasión por Jordi Castells. Estas funciones supondrán también un doble debut en el Liceu: el de la soprano norteamericana Angela Meade y el del director de orquesta Gustavo Gimeno en el foso. El montaje contará con la dirección escénica de Thomas Guthrie y con un doble reparto vocal de auténtico lujo. En el papel de la protagonista, Meade se turnará con Jennifer Rowley, mientras que los tenores Yonghoon Lee y Luciano Ganci harán lo propio en el de Radamés. También habrá alternancia en los roles de Amonasro (Franco Vassallo y Ángel Ódena), de Amneris (Clémentine Margaine y Judit Kutasi) y de Ramfis (Kwangchul Youn y Marko Mimica). Aida estará presente sobre el escenario del Liceu del 13 de enero al 2 de febrero por un total de 14 funciones. (foto: Antoni Bofill / Gran Teatre del Liceu)

Una muntanya russa anomenada Aida

Martes, 14 de enero de 2020



Assistir a l' Aida que s'ha estrenat al Gran Teatre del Liceu té, bàsicament, dos alicients principals. Primer, la contemplació (potser per última vegada, degut al seu deteriorament) dels decorats de paper pintat de Josep Mestres Cabanes , realitzats l'any 1945 seguint la tècnica hiperrealista, un dels exemples més paradigmàtics de la tradició catalana escenogràfica. Segon, el gaudi musical ofert pels cantants del repartiment. La resta, hi és menys important. La posada en escena d'aquesta producció és de factura

clàssica i, probablement, aquí rau la seva gràcia (tot i que, de segur, arribarà el dia en què veurem una Aida ambientada en una estació de tren abandonada o a qualsevol altre lloc, i llavors comprovarrem si el llibret admet un canvi tan dràstic). Per tant, cap sorpresa per a ningú. Les actuacions dels cantants s'ajusten, en general, a allò que s'espera d'una producció de factura clàssica. També el vestuari, es clar. Com he dit, bàsicament contemplació de telons pintats i gaudi estètic de la música del geni italià. Ara bé, si tota la producció s'ha de limitar (i ja em permetreu el reduccionisme dràstic) a aquests dos aspectes, i tenint en compte que ningú posa en dubte la magnificència dels decorats, la crítica que ve tot seguit s'hauria de centrar exclusivament en allò que ens ha ofert la producció a nivell musical. Posem-nos-hi, doncs. La soprano Angela Meade, protagonista de l' Aida al Gran Teatre del Liceu/Antoni Bofill La soprano Angela Meade ha mostrat una Aida spinto , de timbre càlid i agradable, potser amb un vibrato massa notori, però sens dubte amb un gran volum de veu i l'habilitat d'apianar-la quan la partitura ho demana. Un luxe. La mezzo francesa Clémentine Maragine, habitual intèpret de la Carmen de Bizet, ens ha ofert una Amneris de timbre líric, amb aguts treballats i bon registre mig i greu, potser un xic allunyat del dramatisme que requeriria el paper, però que salva les dificultats de la seva partitura amb encert i domini. El tenor Yonghoon Lee ha estat el fiasco principal de la nit: malgrat el seu registre lirico-spinto (de fet, sol cantar Turandot , Tosca , Cavalleria rusticana , Norma , Carmen , Il trovatore i similar), ha mostrat un volum de veu molt estentori mal gestionat, amb uns portaments discutibles, un registre greu estantís i un atac a les notes agudes amb, de tant en tant, uns pianos sorprendentment decebedors. Hi ha moments en què engola la veu i que dota el cant d'un aire patètic en l'emissió del so. Si a això hi afegim que la seva actuació ha estat poc mesurada, sobretot per un moviment de mans i braços

Mar, 14 de ene de 2020 09:18

Audiència: 123.811

Ranking: 6

VPE: 1.114,30

Pàgina: 2

Tipología: online

descompassat amb la resta d'intèrprets, tot plegat fa que hagi estat una actuació gairebé grotesca, malgrat que el presentaven com tota una revelació. Revelació revelada. Per sort, el baix Kwangchul Youn ha presentat un Ramfis, el sacerdot malvat, amb una bona sonoritat, un timbre agradable, amb un fraseig imponent i presència escènica, que ha compensat la balança. El baríton Franco Vassallo ha encarnat un Amonasro complidor, tot i les dificultats en el registre greu. Pel que fa al cor, ha tingut veritables moments de lluïment i s'ha mostrat, en general, en bona forma. L'orquestra, seguint la batuta de Gustavo Gimeno, ha ofert una lectura correcta de la partitura de Verdi, matisant les parts pomposes i sorolloses que aquesta òpera, propera al gènere de la grand opéra francesa, té a bastament. El tenor Yonghoon Lee, Radamés en aquesta Aida estrenada al Gran Teatre del Liceu/Antoni Bofill Més enllà de tot això, i malgrat el fiasco del tenor, jo animaria a totes aquelles persones amants d'aquest títol a gaudir-la una vegada més. Paga la pena contemplar un cop més els telons de l'artista manresà i escoltar la bellesa de la música. I si no volen arriscar-se, no pateixin: posin-se un cedé i gaudeixin. Al capdavall, el que més importa és la música del gran Verdi, que en aquesta òpera, la vint-i-setena de la seva producció, està farcida de moments meravellosos. Foto de portada: La mezzo francesa Clémentine Maragine, Ammérис a l'Aida del Gran Teatre del Liceu/Antoni Bofill

El Liceu torna a viatjar a l'Egipte faraònic

Martes, 14 de enero de 2020



Aida Gran Teatre del Liceu. 13 de gener Sobre el paper, hi havia certa mandra per veure de nou un dels espectacles més emblemàtics del Liceu postincendi, l' Aida de Verdi (l'òpera més representada al teatre de la Rambla) amb els decorats restaurats que Josep Mestres Cabanes va realitzar el 1945. Però a l'hora de la veritat, aquesta Aida "dels nostres avis" és fascinant i continua creant un efecte sorprenent en les generacions

d'avui, acostumades a concepcions escèniques corpòries o abstractes i conceptuais. Seria una llàstima que no la poguéssim veure mai més, a causa del mal estat de les magnífiques decoracions, magistrals en la representació de la perspectiva. Per cert, que en aquest muntatge no hem d'oblidar el gran paper que juga la il·luminació, a càrrec del gran Albert Faura.

L'Aïda realista de Mestres Cabanes troba el contrapunt

en la capoeira Però una òpera no és tan sols un conjunt de decorats i cal farcir-la amb una posada en escena amb criteris dramatúrgics coherents i intel·ligents. Per aquest motiu, es va demanar a Thomas Guthrie que assumís la direcció escènica del muntatge. La solució és, en conjunt, anodina i no defuig els tòpics -i a Aida n'hi ha molts-. Per altra banda, la coreografia d'Angelo Smimmo no funciona pels seus anacronismes, a més d'alguns números desafortunats, com ara el ball d'eunucs del primer quadre del segon acte.

La direcció musical de Gustavo Gimeno va ser en general correcta, i l'orquestra, que va començar francament malament, va anar millorant el seu rendiment a mesura que avançava la funció. El cor titular, reforçat, va fer la que ha estat la seva millor prestació en el que portem de temporada. Angela Meade debuta amb el rol titular al Liceu. La seva Aida és delicada -un xic freda al principi- i tècnicament incontestable, malgrat l'accident que

va patir a O patria mia , però que la soprano nord-americana va saber resoldre amb intel·ligència i sensibilitat i un ús portentós dels pianissimi . També semblava inicialment distant del personatge Clémentine Margaine, però el quart acte (que és el d'Amneris) va acabar sent de manual per a la mezzo francesa, amb tota la passió inherent a tan fascinant personatge. No es pot dir que la subtilesa sigui el tret identitari de Yonghoon Lee. El seu Radamès va ser, en boca del tenor coreà, un devessall de despropòsits al primer acte, amb un descontrolat Celeste Aida i amb una gesticulació primària. Atenció: la veu és interessant, però la projecció no sempre s'ajusta a les necessitats expressives del rol. I tanmateix, el duet final amb Aida va tenir molts encerts en les mitges veus. No va decebre, al contrari, l'Amonasro de Franco Vassallo, expressiu, incisiu i bon intèrpret

Mar, 14 de ene de 2020 10:58

Audiencia: 117.919

Ranking: 6

VPE: 495,26

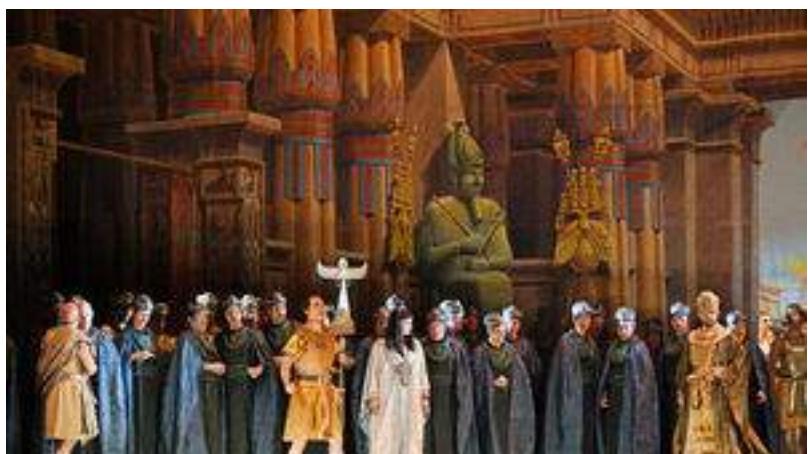
Página: 2

Tipología: online

del pare d'Aida i amb la veu pròpia del baríton verdià per excel·lència. Tan sols vam lamentar que el paper sigui tan curt, atesa la categoria de l'intèrpret. Una mica el mateix que passa amb Kwangchul Youn, un Ramfis de luxe, tot i que l'estil no sigui el més apropiat al cant exigit per Verdi. Discret el rei de Mariano Buccino, complidor el missatger sempitern de Josep Fadó i molt apropiada la vocalitat de Berna Perles com a sacerdotessa (invisible) al primer acte. La de l'estrena no va ser una nit de glòria operística, però sí una bona vetllada davant d'un dels títols essencials del repertori. Viva Verdi!

El Liceu torna a viatjar a l'Egipte faraònic

Martes, 14 de enero de 2020



Es reposa l'"Aida" verdiana amb els cèlebres decorats de Mestres Cabanes del 1945 Aida Gran Teatre del Liceu. 13 de gener Sobre el paper, hi havia certa mandra per veure de nou un dels espectacles més emblemàtics del Liceu postincendi, l' Aida de Verdi (l'òpera més representada al teatre de la Rambla) amb els decorats restaurats que Josep Mestres Cabanes va realitzar el 1945. Però a l'hora de la veritat, aquesta Aida "dels

nostres avis" és fascinant i continua creant un efecte sorprendent en les generacions d'avui, acostumades a concepcions escèniques corpòries o abstractes i conceptuals. Seria una llàstima que no la poguéssim veure mai més, a causa del mal estat de les magnífiques decoracions, magistrals en la representació de la perspectiva. Per cert, que en aquest muntatge no hem d'oblidar el gran paper que juga la il·luminació, a càrrec del gran Albert Faura. L'"Aïda" realista de Mestres Cabanes troba el contrapunt en la capoeira. Però una òpera no és tan sols un conjunt de decorats i cal farcir-la amb una posada en escena amb criteris dramatúrgics coherents i intel·ligents. Per aquest motiu, es va demanar a Thomas Guthrie que assumís la direcció escènica del muntatge. La solució és, en conjunt, anodina i no defuig els tòpics -i a Aida n'hi ha molts-. Per altra banda, la coreografia d'Angelo Smimmo no funciona pels seus anacronismes, a més d'alguns números desafortunats, com ara el ball d'eunucs del primer quadre del segon acte. La direcció musical de Gustavo Gimeno va ser en general correcta, i l'orquestra, que va començar francament malament, va anar millorant el seu rendiment a mesura que avançava la funció. El cor titular, reforçat, va fer la que ha estat la seva millor prestació en el que portem de temporada. Angela Meade debuta amb el rol titular al Liceu. La seva Aida és delicada -un xic freda al principi- i tècnicament incontestable, malgrat l'accident que va patir a O patria mia , però que la soprano nord-americana va saber resoldre amb intel·ligència i sensibilitat i un ús portentós dels pianissimi . També semblava inicialment distant del personatge Clémentine Margaine, però el quart acte (que és el d'Amneris) va acabar sent de manual per a la mezzo francesa, amb tota la passió inherent a tan fascinant personatge. No es pot dir que la subtilesa sigui el tret identitari de Yonghoon Lee. El seu Radamès va ser, en boca del tenor coreà, un devessall de despropòsits al primer acte, amb un descontrolat Celeste Aida i amb una gesticulació primària. Atenció: la veu és interessant, però la projecció no sempre s'ajusta a les necessitats expressives del rol. I tanmateix, el duet final amb Aida va tenir molts encerts en les mitges veus. No va

Mar, 14 de ene de 2020 10:59

Audiencia: 2.160

Ranking: 4

VPE: 4,32

Página: 2

Tipología: online

decebre, al contrari, l'Amonasro de Franco Vassallo, expressiu, incisiu i bon intèrpret del pare d'Aida i amb la veu pròpia del baríton verdià per excel·lència. Tan sols vam lamentar que el paper sigui tan curt, atesa la categoria de l'intèrpret. Una mica el mateix que passa amb Kwangchul Youn, un Ramfis de luxe, tot i que l'estil no sigui el més apropiat al cant exigit per Verdi. Discret el rei de Mariano Buccino, complidor el missatger sempitern de Josep Fadó i molt apropiada la vocalitat de Berna Perles com a sacerdotessa (invisible) al primer acte. La de l'estrena no va ser una nit de glòria operística, però sí una bona vetllada davant d'un dels títols essencials del repertori. Viva Verdi!

El MET de Nueva York y el Liceu proyectan sus grandes óperas en Yelmo Cines

Martes, 14 de enero de 2020

Porgy y Bess Gracias a +Que Cine, la ventana de contenidos alternativos de Yelmo A lo largo de este recién estrenado año, +Que Cine , la ventana de contenidos alternativos de Yelmo Cines , continúa acogiendo en sus salas de cine las sesiones de ópera más aclamadas de todos los tiempos . Desde enero hasta mayo, los amantes de la ópera tienen una cita con siete históricas y espectaculares producciones que podrán ser disfrutadas en todo su esplendor desde la gran pantalla de Yelmo Cines . El Metropolitan Opera inauguró el 2020 con Wozzeck el 11 de enero . La siguiente gran cita será el 22 de enero con Giuseppe Verdi y su épica Aida , desde el Gran Teatre del Liceu . Yelmo Cines brinda al espectador una oportunidad única para disfrutar de esta histórica ópera en cuatro actos que supone el debut en el Liceu de la soprano Angela Meade . Vuelven los decorados hiperrealistas de Josep Mestres Cabanes , realizados en 1945, que muestran el talento de la escuela escenográfica catalana . El 1 de febrero regresa al MET por primera vez en casi 30 años de ausencia una de las óperas favoritas del público estadounidense: Porgy y Bess de George Gershwin . La elegante producción de James Robinson transporta al público a Catfish Row, en el litoral de Charleston, lugar que vibra con la música, el baile, las emociones y los desamores de sus habitantes. David Robertson dirige un reparto dinámico, que cuenta con el compenetrado dúo de Eric Owens y Angel Blue en los papeles principales. El 29 de febrero el espectador tendrá la ocasión de presenciar por primera vez la representación de Agripina de Haendel a cargo del MET. Una narración sobre las intrigas reinantes en la Antigua Roma, con la célebre mezzosoprano Joyce DiDonato en el papel de Agripina y Harry Bicket a la batuta. La producción de Sir David McVicar sitúa ingeniosamente los hechos de esta obra de humor negro sobre el abuso de poder en 'el presente', época en la que el paralelismo debería ser familiar. El 14 de marzo Richard Wagner será el anfitrión con El holandés errante . El gran bajo-barítono Sir Bryn Terfel vuelve a la compañía por primera vez desde 2012 como el capitán de barco maldito. Valeri Guérguiev dirige esta nueva producción de François Girard . El 11 de abril la pasión operística continúa de la mano de Giacomo Puccini y obra Tosca . La soprano Anna Netrebko vuelve a meterse en la piel de la diva explosiva de Puccini. Los tenores Najmuddin Mavlyanov y Brian Jagde se alternan en el papel del idealista pintor Cavaradossi y los barítonos George Gagnidze y Michael Volle completan el fatal triángulo amoroso de la ópera como el siniestro Scarpia. Por último, y como gran broche de oro a la temporada, el 8 de mayo los espectadores de Yelmo Cines podrán ver María Estuardo de Gaetano Donizetti . La soprano Diana Damrau interpretará a la martirizada María reina de Escocia, la célebre mezzosoprano Jamie Barton es la reina Isabel I y el tenor Stephen Costello prestará su aterciopelada voz al conde de Leicester. Maurizio Benini dirige la orquesta en esta hermosa producción de Sir David McVicar . La entrada se publicó primero en Melómano Digital - La revista online de

Mar, 14 de ene de 2020 11:46

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

música clásica .

Mar, 14 de ene de 2020 11:13

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: blogs

Radamès condemna 'Aida'

Martes, 14 de enero de 2020



Manel Haro. Barcelona / @manelhc La part bona de tenir vuitanta minuts de pausa acumulada en una òpera és que pots aprofitar els descansos per fer amics i per anar comentant la jugada. Ahir al Liceu es feia una Aida històrica, perquè es recuperaven els decorats de Mestres Cabanes, unes pintures espectaculars, cuidades al detall, que ens traslladaven a l'Egipte dels faraons i als seus impressionants temples. Segurament aquests decorats celebren amb aquestes representacions la seva festa de jubilació, perquè no només estan bastant malmesos, sinó que l'òpera fa anys que apostava per altres camins, amb produccions més modernes. Només per això, ja val la pena anar al Liceu, perquè encara que aquests decorats acabin exposats en algun museu, res no serà tan espectacular

com veure'ls amb els personatges de l'òpera de Verdi en acció. Ara bé, la d'ahir no va ser una nit gaire lluïda al teatre de La Rambla i en els aplaudiments finals es podia notar la tensió en l'ambient, les cares de circumstància dels cantants eren per retratar-les. Només el sud-coreà Yonghoon Lee, en el rol de Radamès, semblava complagut amb els tímids i ofegats aplaudiments que va rebre, i això que va ser el pitjor de la vetllada. Ni tan sols Clémentine Margaine, que es va posar en la pell d'Amneris i que va ser la més celebrada de la nit, es va mostrar del tot relaxada amb els aplaudiments que va rebre. Expliquem-ho: el nivell general dels cantants no va ser altíssim. La soprano nord-americana Angela Meade va debutar al Liceu i també va debutar en el rol d'Aida, cosa aquesta darrera que per a uns implica un estímul i per a uns altres significa que el nostre teatre és una mena de laboratori de proves del qual es beneficien altres escenaris. Jo sóc dels que creuen que cal ser humils i agrair debuts en rols importants com el d'Aida. Meade no va fer una actuació perfecta, va començar a mig gas, però va anar creixent, sentint-se còmoda al llarg de la representació, tot i alguna insuficiència, especialment en el tercer acte, i crec que, amb una mica més de rodatge, pot acabar sent una gran Aida. En general, vaig gaudir de la seva actuació, Meade té una bona veu, transmet molta

Mar, 14 de ene de 2020 11:13

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

dolçor i sap aprofitar bé els matisos del seu personatge. La llàstima és que la seva parella de ball, Radamès, va estar interpretat pel tenor Yonghoon Lee, qui té una força vocal descomunal, però és un tipus de cantant que fa de la seva força la seva única virtut. Dit d'una altra manera, Yonghoon Lee cridava massa, la seva veu s'imposava tota l'estona, però més per contundència que per estil i tècnica. En els duets amb Aida, les veus eren una delicada i l'altra destralera. En les pauses, tan útils per intercanviar sensacions, una part del públic, jo entre ell, era conscient que el bonic duet final no funcionaria, tot i que he de dir que me l'esperava pitjor del que va ser. Clémentine Margaine va ser una gran Amneris, molt equilibrada durant els tres primers actes i espectacular en l'acte final, on el personatge té els seus millors moments de lluïment, mentre plora la condemna del seu estimat Radamès. Molt discreta l'actuació de Mariano Buccino en el paper del rey i ben resoltes les interpretacions de Franco Vassallo com a Amonasro i Kwangchul Youn en el rol del sacerdot Ramfis. Bona tasca del Cor del Gran Teatre del Liceu i magnífica direcció musical del valencià Gustavo Gimeno, qui ahir debutava al Liceu. De fet, cal agrair a Gimeno i a l'orquestra el seu bon nivell, en nits com les d'ahir, la música et salva el partit. La direcció d'escena de Thomas Guthrie va ser estimulant en alguns moments, però en general no ajudava a fer d'aquesta Aida un espectacle del tot brillant. Potser és que l'escenari del Liceu quedava petit amb els grans decorats de Mestres Cabanes o potser és que Guthrie va voler deixar que les coreografies fossin l'únic element realment nou de la producció, però en alguns moments tenia la sensació que el que veia sobre l'escenari no era gaire -diguem-ho així- realista. Per cert, les coreografies d'Angelo Smimmo van funcionar molt bé. Vaig sortir del Liceu amb una sensació agre dolça. Aquesta Aida té bons ingredients que la fan atractiva, però, en conjunt, tot plegat no convida a emportar-se una nit memorable.

_____ Aida / Giuseppe Verdi / Gran Teatre del Liceu / Orquestra Simfònica del Gran Teatre Liceu / Director d'orquestra: Gustavo Gimeno / Direcció d'escena: Thomas Guthrie / Direcció del Cor: Conxita Garcia / Intèrprets: Mariano Buccino, Kwangchul Youn, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Angela Meade, Franco Vassallo, Josep Fadó, Berna Perles / 13 de gener del 2020 / www.liceubarcelona.cat

Mar, 14 de ene de 2020 15:18

Audiencia: 52.465

Ranking: 5

VPE: 220,35

Página: 1

Tipología: online

Òpera a la ràdio 14/01/2020

Martes, 14 de enero de 2020

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui amb Pol Avinyó hem parlat de l'estrena d'Aida ahir al Liceu.

Mar, 14 de ene de 2020 15:43

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu torna a viatjar a l'Egipte faraònic

Martes, 14 de enero de 2020

14/1/2020 | Programa: 'Aida' de Verdi Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Es reposa l'"Aida" verdiana amb els cèlebres decorats de Mestres Cabanes del 1945 Sobre el paper, hi havia certa mandra per veure de nou un dels espectacles més emblemàtics del Liceu postincendi, l' Aida de Verdi (l'òpera més representada al teatre de la Rambla) amb els decorats restaurats que Josep Mestres Cabanes va realitzar el 1945. Però a l'hora de la veritat, aquesta Aida "dels nostres avis" és fascinant i continua creant un efecte sorprenent en les generacions d'avui, acostumades a concepcions escèniques corpòries o abstractes i conceptuals. Seria una llàstima que no la poguéssim veure mai més, a causa del mal estat de les magnífiques decoracions, magistrals en la representació de la perspectiva. Per cert, que en aquest muntatge no hem d'oblidar el gran paper que juga la il·luminació, a càrrec del gran Albert Faura. Però una òpera no és tan sols un conjunt de decorats i cal farcir-la amb una posada en escena amb criteris dramatúrgics coherents i intel·ligents. Per aquest motiu, es va demanar a Thomas Guthrie que assumís la direcció escènica del muntatge. La solució és, en conjunt, anodina i no defuig els tòpics -i a Aida n'hi ha molts-. Per altra banda, la coreografia d'Angelo Smimmo no funciona pels seus anacronismes, a més d'alguns números desafortunats, com ara el ball d'eunucs del primer quadre del segon acte. La direcció musical de Gustavo Gimeno va ser en general correcta, i l'orquestra, que va començar francament malament, va anar millorant el seu rendiment a mesura que avançava la funció. El cor titular, reforçat, va fer la que ha estat la seva millor prestació en el que portem de temporada. Angela Meade debuta amb el rol titular al Liceu. La seva Aida és delicada -un xic freda al principi- i tècnicament incontestable, malgrat l'accident que va patir a O patria mia, però que la soprano nord-americana va saber resoldre amb intel·ligència i sensibilitat i un ús portentós dels pianissimi. També semblava inicialment distant del personatge Clémentine Margaine, però el quart acte (que és el d'Amneris) va acabar sent de manual per a la mezzo francesa, amb tota la passió inherent a tan fascinant personatge. No es pot dir que la subtilesa sigui el tret identitari de Yonghoon Lee. El seu Radamès va ser, en boca del tenor coreà, un devessall de despropòsits al primer acte, amb un descontrolat Celeste Aida i amb una gesticulació primària. Atenció: la veu és interessant, però la projecció no sempre s'ajusta a les necessitats expressives del rol. I tanmateix, el duet final amb Aida va tenir molts encerts en les mitges veus. No va decebre, al contrari, l'Amonasro de Franco Vassallo, expressiu, incisiu i bon intèrpret del pare d'Aida i amb la veu pròpia del baríton verdià per excel·lència. Tan sols vam lamentar que el paper sigui tan curt, atesa la categoria de l'intèrpret. Una mica el mateix que passa amb Kwangchul Youn, un Ramfis de luxe, tot i que l'estil no sigui el més apropiat al cant exigit per Verdi. Discret el rei de Mariano Buccino, complidor el missatger sempitern de Josep Fadó i molt apropiada la vocalitat de Berna Perles com a sacerdotessa (invisible) al primer acte. La de l'estrena no va ser una nit de glòria operística, però sí una bona vetllada davant d'un dels títols essencials del repertori. Viva Verdi! JAUME

Mar, 14 de ene de 2020 15:43

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

RADIGALES Ara

«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad

Martes, 14 de enero de 2020



El público de Barcelona aplaudió una vez más los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones del año 1945. El público del Liceo de Barcelona aplaudió ayer, una vez más, los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones de «Aida» del año 1945. Vistas hoy, 75 años más tarde, causan aún admiración y son dignas de reverencia,

pero sobre todo son una lección a las generaciones que sucedieron a este hábil embaucador de retinas. En plena posguerra y no pudiendo derrochar dinero, Mestres Cabanes derrochó talento al recrear, solamente con papeles y pintura, las construcciones del Egipto faraónico. El resultado es un descomunal trampantojo que juega magistralmente con las perspectivas y nos recuerda que el teatro es, ante todo, ilusión y frenesi, como diría nuestro Calderón. El director de escena en esta reposición, Thomas Guthrie, ha sabido sacar partido de las posibilidades del decorado mediante una iluminación precisa y unos movimientos escénicos tan fluidos como el montaje permite, aunque un tanto estáticos. Especialmente acertada resulta la coreografía de Angelo Smimmo. Por una parte, añade un punto de espectacularidad al incorporar movimientos propios de la capoeira en el baile de los esclavos. Por otro, matiza la trama en momentos como la escena en la que Amneris se prepara para recibir al victorioso Radamés, haciendo mofa de su personaje. Por lo que respecta al reparto, era muy esperado el debut de la soprano Angela Meade tanto en el Liceo como cantando el papel protagonista, que hasta ahora no había abordado. Meade será una excelente Aida con el tiempo, pero necesita madurar el personaje. En Barcelona hizo un papel correcto, con buenas ideas y momentos bellísimos, pero sin llegar a demostrar todo el potencial de su instrumento. Al contrario, en el momento más esperado del aria «O patria mia» perdió el apoyo y su voz se quebró durante unos segundos. A su lado, el tenor Yonghoon Lee firmó un Radamés estridente como pocos. El coreano tiene una voz magnífica para imponerse a la masa orquestal en los fortissimi, pero no para la sutileza que requerirían pasajes como «Celeste Aida» o el sublime duo final. Clémentine Margaine estuvo soberbia con Amneris, cosechando así la mayor ovación de la noche. Convincientes, finalmente, Kwangchul Youn y Franco Vassallo como Ramfis y Amonasro respectivamente. La dirección de Gustavo Gimeno fue en todo momento precisa, en una feliz comunión con la orquesta del Liceo. El coro, con un refuerzo equivalente a una tercera parte de la plantilla, sonó sólido, especialmente las voces masculinas. Mestres Cabanes nos demostró, hace 75 años, que se puede hacer mucho con talento y

Mar, 14 de ene de 2020 17:49**Audiencia:** 1.483.204**Ranking:** 7**VPE:** 10.234,10**Página:** 2**Tipología:** online

sin dinero. No sucede lo mismo al revés. Hoy sus decorados están tan maltrechos que quizás sea la última vez que luzcan en el escenario. Ojalá no sea así. «Aida» Giuseppe Verdi. Dirección musical: Gustavo Gimeno. Dirección de escena: Thomas Guthrie. Escenografía: Josep Mestres Cabanes. Vestuario: Franca Squarciapino. Intérpretes: Angela Meade, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Mariano Buccino. Teatro del Liceo, Barcelona, 13-01-2

«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad

Martes, 14 de enero de 2020



El público de Barcelona aplaudió una vez más los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones del año 1945. El que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones de «Aida» del año 1945. Vistas hoy, 75 años más tarde, causan aún admiración y son dignas de reverencia, pero sobre todo son una lección a las generaciones que

sucedieron a este hábil embaucador de retinas. En plena posguerra y no pudiendo derrochar dinero, Mestres Cabanes derrochó talento al recrear, solamente con papeles y pintura, las construcciones del Egipto faraónico. El resultado es un descomunal trampantojo que juega magistralmente con las perspectivas y nos recuerda que el teatro es, ante todo, ilusión y frenesí, como diría nuestro Calderón. El director de escena en esta reposición, Thomas Guthrie, ha sabido sacar partido de las posibilidades del decorado mediante una iluminación precisa y unos movimientos escénicos tan fluidos como el montaje permite, aunque un tanto estáticos. Especialmente acertada resulta la coreografía de Angelo Smimmo. Por una parte, añade un punto de espectacularidad al incorporar movimientos propios de la capoeira en el baile de los esclavos. Por otro, matiza la trama en momentos como la escena en la que Amneris se prepara para recibir al victorioso Radamés, haciendo mofa de su personaje. Por lo que respecta al reparto, que hasta ahora no había abordado. Meade será una excelente Aida con el tiempo, pero necesita madurar el personaje. En Barcelona hizo un papel correcto, con buenas ideas y momentos bellísimos, pero sin llegar a demostrar todo el potencial de su instrumento. Al contrario, en el momento más esperado del aria «O patria mia» perdió el apoyo y su voz se quebró durante unos segundos. A su lado, el tenor Yonghoon Lee firmó un Radamés estridente como pocos. El coreano tiene una voz magnífica para imponerse a la masa orquestal en los fortissimi, pero no para la sutileza que requerirían pasajes como «Celeste Aida» o el sublime duo final. Clémentine Margaine estuvo soberbia con Amneris, cosechando así la mayor ovación de la noche. Convincientes, finalmente, Kwangchul Youn y Franco Vassallo como Ramfis y Amonasro respectivamente. La dirección de Gustavo Gimeno fue en todo momento precisa, en una feliz comunión con la orquesta del Liceo. El coro, con un refuerzo equivalente a una tercera parte de la plantilla, sonó sólido, especialmente las voces masculinas. Mestres Cabanes nos demostró, hace 75 años, que se puede hacer mucho con talento y sin dinero. No sucede lo mismo al revés. Hoy sus decorados están tan maltrechos que quizás sea la última vez que luzcan en el escenario. Ojalá no

Mar, 14 de ene de 2020 17:54

Audiencia: 22.221

Ranking: 5

VPE: 66,66

Página: 2

Tipología: online

sea así. «Aida» Giuseppe Verdi. Dirección musical: Gustavo Gimeno. Dirección de escena: Thomas Guthrie. Escenografía: Josep Mestres Cabanes. Vestuario: Franca Squarciapino. Intérpretes: Angela Meade, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Mariano Buccino. Teatro del Liceo, Barcelona, 13-01-2020 es un contenido original de ABC.es

«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad

Martes, 14 de enero de 2020



El público de Barcelona aplaudió una vez más los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones del año 1945. El público del Liceo de Barcelona aplaudió ayer, una vez más, los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones de «Aida» del año 1945. Vistas hoy, 75 años más tarde, causan aún admiración y son dignas

de reverencia, pero sobre todo son una lección a las generaciones que sucedieron a este hábil embaucador de retinas. En plena posguerra y no pudiendo derrochar dinero, Mestres Cabanes derrochó talento al recrear, solamente con papeles y pintura, las construcciones del Egipto faraónico. El resultado es un descomunal trampantojo que juega magistralmente con las perspectivas y nos recuerda que el teatro es, ante todo, ilusión y frenesí, como diría nuestro Calderón. El director de escena en esta reposición, Thomas Guthrie, ha sabido sacar partido de las posibilidades del decorado mediante una iluminación precisa y unos movimientos escénicos tan fluidos como el montaje permite, aunque un tanto estáticos. Especialmente acertada resulta la coreografía de Angelo Smimmo. Por una parte, añade un punto de espectacularidad al incorporar movimientos propios de la capoeira en el baile de los esclavos. Por otro, matiza la trama en momentos como la escena en la que Amneris se prepara para recibir al victorioso Radamés, haciendo mofa de su personaje. Por lo que respecta al reparto, era muy esperado el debut de la soprano Angela Meade tanto en el Liceo como cantando el papel protagonista, que hasta ahora no había abordado. Meade será una excelente Aida con el tiempo, pero necesita madurar el personaje. En Barcelona hizo un papel correcto, con buenas ideas y momentos bellísimos, pero sin llegar a demostrar todo el potencial de su instrumento. Al contrario, en el momento más esperado del aria «O patria mia» perdió el apoyo y su voz se quebró durante unos segundos. A su lado, el tenor Yonghoon Lee firmó un Radamés estridente como pocos. El coreano tiene una voz magnífica para imponerse a la masa orquestal en los fortissimi, pero no para la sutileza que requerirían pasajes como «Celeste Aida» o el sublime duo final. Clémentine Margaine estuvo soberbia con Amneris, cosechando así la mayor ovación de la noche. Convictos, finalmente, Kwangchul Youn y Franco Vassallo como Ramfis y Amonasro respectivamente. La dirección de Gustavo Gimeno fue en todo momento precisa, en una feliz comunión con la orquesta del Liceo. El coro, con un refuerzo equivalente a una tercera parte de la plantilla, sonó sólido, especialmente las voces masculinas. Mestres Cabanes nos demostró, hace 75 años, que se

Mar, 14 de ene de 2020 17:54

Audiencia: 207.669

Ranking: 7

VPE: 934,51

Página: 2

Tipología: online

puede hacer mucho con talento y sin dinero. No sucede lo mismo al revés. Hoy sus decorados están tan maltrechos que quizás sea la última vez que luzcan en el escenario. Ojalá no sea así. Giuseppe Verdi. Dirección musical: Gustavo Gimeno. Dirección de escena: Thomas Guthrie. Escenografía: Josep Mestres Cabanes. Vestuario: Franca Squarciapino. Intérpretes: Angela Meade, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Mariano Buccino. Teatro del Liceo, Barcelona, 13-01-2020 es un contenido original de ABC.es

«Aida» en Liceo: una escenografía para la posteridad

Martes, 14 de enero de 2020

El público de Barcelona aplaudió una vez más los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones del año 1945. El público del Liceo de Barcelona aplaudió ayer, una vez más, los decorados que el escenógrafo Josep Mestres Cabanes creó para las funciones de «Aida» del año 1945. Vistas hoy, 75 años más tarde, causan aún admiración y son dignas de reverencia, pero sobre todo son una lección a las generaciones que sucedieron a este hábil embaucador de retinas. En plena posguerra y no pudiendo derrochar dinero, Mestres Cabanes derrochó talento al recrear, solamente con papeles y pintura, las construcciones del Egipto faraónico. El resultado es un descomunal trampantojo que juega magistralmente con las perspectivas y nos recuerda que el teatro es, ante todo, ilusión y frenesí, como diría nuestro Calderón. El director de escena en esta reposición, Thomas Guthrie, ha sabido sacar partido de las posibilidades del decorado mediante una iluminación precisa y unos movimientos escénicos tan fluidos como el montaje permite, aunque un tanto estáticos. Especialmente acertada resulta la coreografía de Angelo Smimmo. Por una parte, añade un punto de espectacularidad al incorporar movimientos propios de la capoeira en el baile de los esclavos. Por otro, matiza la trama en momentos como la escena en la que Amneris se prepara para recibir al victorioso Radamés, haciendo mofa de su personaje. Por lo que respecta al reparto, era muy esperado el debut de la soprano Angela Meade tanto en el Liceo como cantando el papel protagonista, que hasta ahora no había abordado. Meade será una excelente Aida con el tiempo, pero necesita madurar el personaje. En Barcelona hizo un papel correcto, con buenas ideas y momentos bellísimos, pero sin llegar a demostrar todo el potencial de su instrumento. Al contrario, en el momento más esperado del aria «O patria mia» perdió el apoyo y su voz se quebró durante unos segundos. A su lado, el tenor Yonghoon Lee firmó un Radamés estridente como pocos. El coreano tiene una voz magnífica para imponerse a la masa orquestal en los fortissimi, pero no para la sutileza que requerirían pasajes como «Celeste Aida» o el sublime duo final. Clémentine Margaine estuvo soberbia con Amneris, cosechando así la mayor ovación de la noche. Convictos, finalmente, Kwangchul Youn y Franco Vassallo como Ramfis y Amonasro respectivamente. La dirección de Gustavo Gimeno fue en todo momento precisa, en una feliz comunión con la orquesta del Liceo. El coro, con un refuerzo equivalente a una tercera parte de la plantilla, sonó sólido, especialmente las voces masculinas. Mestres Cabanes nos demostró, hace 75 años, que se puede hacer mucho con talento y sin dinero. No sucede lo mismo al revés. Hoy sus decorados están tan maltrechos que quizás sea la última vez que luzcan en el escenario. Ojalá no sea así. «Aida» Giuseppe Verdi. Dirección musical: Gustavo Gimeno. Dirección de escena: Thomas Guthrie. Escenografía: Josep Mestres Cabanes. Vestuario: Franca Squarciapino. Intérpretes: Angela Meade, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Mariano Buccino. Teatro del Liceo, Barcelona, 13-01-2

Una 'Aida' a la qual li va faltar un bull

Miércoles, 15 de enero de 2020

15/1/2020 | Programa: 'Aida' de Verdi Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu L'òpera de Verdi va tornar al Liceu amb la monumental escenografia de telons pintats de Mestres Cabanes La tornada d'una òpera tan popular com 'Aida' és una bona notícia per al Liceu, perquè amb obres com aquesta el públic acudeix en massa i s'equilibren les finances malgrat el gran nombre de funcions programades. En aquesta ocasió tornava tot un clàssic, l'amortitzat muntatge amb l'escenografia de telons pintats de Mestres Cabanes de mitjans del segle XX, una bonica peça de museu que havia demostrat funcionar molt bé, però aquesta vegada el director d'escena, Thomas Guthrie, va imposar tal quantitat de situacions i punts de vista que no només va desmuntar la màgia dels telons amb aquest pròleg i epíleg absurds, sinó que va omplir d'activitat domèstica les escenes, va optar per cartells tipus cinema mut amb informació discutible i va posar figurants per tot arreu, nens inclosos, sempre 'fent coses'. Va canviar els ballets convencionals per apostes modernes que van convèncer en el sacrifici de l'escena de la invocació a Fthà i en la lluita dels mestres de 'capoeira', tot i que la fórmula era més apropiada per a una lluita grecoromana que egípcia. Encara bo que hi havia els bonics telons destacats per la il·luminació d'Albert Faura. El repartiment incloïa gairebé tots els protagonistes debutant en els seus papers, i potser per això mateix va destacar especialment, per línia i adequació a l'estil, el desimbotll Amonasro de Franco Vassallo, de cant impecable, expressiu i absolut sentit dramàtic. El veterà Kwangchul Youn va estar sobrat, mentre que desil·lusionaven el poc seductor Rei de Mariano Buccino i, sobretot, tant el sonor Radames del tenor coreà Yonghoon Lee -una raresa indòmita de la naturalesa amb una veuassa 'verista' aquí completament fora d'estil- com la voluntariosa Amneris de la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine, la bonica veu de la qual no tenia res a fer amb el paperot verdià que defensava, sense greus i fins i tot desafinant. La soprano nord-americana Angela Meade va complir amb nervis com Aida -aquí sense maquillatge de negra davant de la correcció política- en un paper de gran exigència que segur que en el futur li reportarà èxits, amb un tercer acte espectacular (exceptuant la dicció anglòfila i malgrat aquesta pujada al si bemoll que se li va trencar); ella és una gran intèrpret, però obviament li falta decantar aquest personatge immens. Potser a tots els hauria ajudat a trobar camins més adequats quant a estil un 'regista' més centrat en els seus protagonistes que en les escenes costumistes, com també un director musical provadament verdià i de tradició operística, perquè el correcte i musical Gustavo Gimeno, aquí un excel·lent concertador que ¡també debutava l'obra! no va poder fer-los brillar. Bona actuació de la simfònica liceista -fins i tot amb trompetes ad hoc- i amb alts i baixos el cor, no sempre brillant en una obra feta perquè es llueixi. Pablo Meléndez-Haddad El Periódico de Catalunya

Mié, 15 de ene de 2020 13:46

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

'Oh, pàtria, quant em costes'

Miércoles, 15 de enero de 2020

15/1/2020 | Programa: 'Aida' de Verdi Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Amb una iconografia que, en la sublimació del cartró pedra, reproduïx no només l'arquitectura grandiloquent de l'antic Egipte sinó un cert imaginari exòtic sobre l'època dels grans faraons, els decorats pintats de Josep Mestres Cabanes per a Aida continuen exercint una poderosa seducció més de set dècades després de ser concebuts i quan la tecnologia digital ha envaït els escenaris. Citant Verdi, el director d'escena Thomas Guthrie explica: "Tornar a les coses antigues, aquest serà el progrés." Això pot discutir-se, sense negar que pugui disfrutar-se d'un espectacle tan bellament anacrònic. El cas és que el Liceu ha tornat a treure de l'armari l'escenografia de Mestres Cabanes en un nou muntatge de l'òpera de Verdi amb l'esclava etíop que es debat entre la passió pel militar egipci Radamès i l'estima barrejada amb el deure a la seva malaurada pàtria. "Oh, pàtria, quant em costes", es lamenta Aida quan, després de resistir-s'hi, obedeix el seu pare, Amonasro, que li demana que induexi Radamès a traïr la pròpia pàtria. De fet, no només Aida pateix un conflicte que l'esquinça entre la passió íntima i el deure cap a la seva col·lectivitat. També Radamès pateix un esquinçament semblant, tot i que el seu sentit del deure és més institucional, més lligat al poder. I en el cas de la princesa egípcia Amneris, rival d'Aida i hipotètica antiheroïna que acaba convertint-se en el personatge més complex i interessant, el seu amor no correspost per Radamès fa que es debati entre la venjança per despit i una generositat moral que la du a enfrontar-se als jutges del seu estimat. Només els reis i els sacerdots, implacables, no dubten i per això són humanament menys comprensibles. Sobretot als dos últims actes, quan esclata el conflicte dels personatges i desapareixen els cors amb les escenes més espectaculars amb coreografies incloses, la direcció escènica de Thomas Guthrie intenta que la veritat dramàtica aflori en l'artifici escènic. Encara que l'escenografia és imponent i a vegades ofega la intencionalitat dramàtica, ho aconsegueix amb una il·luminació portentosa (Albert Faura) que crea misteri en els replecs dels decorats. I en situacions especialment ben resoltes, com ara quan Amneris increpa els jutges de Radamès (acusat de traïció), que es mantenen fora d'escena. Almenys a l'estrena, va ser en aquest moment quan, exhibint una gran intensitat, la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine (una de les millors Carmen actuals) va guanyar-se el públic fins a arribar a ser la cantant més aplaudida de la nit. Amb la direcció musical de Gustavo Gimeno, que a vegades va fer que l'Orquestra del Liceu semblés una mica feixuga, la soprano nord-americana Angela Meade va lluir, en el seu debut al Liceu, la seva veu preciosa i molta sensibilitat, de manera que li va ser justament perdonat un gall mentre interpretava l'ària O patria mia!. La sensibilitat de Meade, amb uns delicats pianissimi, va contrastar amb l'encarcarament del tenor sud-coreà Yonghoon Lee, al qual li va costar expressar les emocions de Radamès. IMMA MERINO El Punt / Avui

Mestres Cabanes todavía fascina con sus decorados de 'Aida'

Miércoles, 15 de enero de 2020

15/1/2020 | Programa: 'Aida' de Verdi Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu El público del Gran Teatre disfruta de la ilusión óptica que crean los papeles pintados hace 80 años para este Verdi Donde haya unos decorados como los de Mestres Cabanes para la ópera Aida, donde haya estas hermosas pinturas realistas que recrean grandes templos egipcios gracias al dominio de la perspectiva que tenían los maestros de hace un siglo... que se quite la alta tecnología, el video digital y la realidad virtual. Que se quiten durante un rato, al menos: suspendamos los alucinógenos sintéticos y dediquémonos este enero, en el teatro de la Rambla, al opio natural. No es una petición que hiciera nadie en particular en el estreno del lunes de esta nueva producción de la ópera de Verdi, pero sí podría deducirse de los comentarios y la reacción final del público, pues a pesar de ser ya medianoche -los paneles de Mestres Cabanes requieren de tres entreactos para ser manejados con cuidado- mostró cierto entusiasmo en los siete minutos de aplauso final. Por los pasillos del teatro la gente comentaba su fascinación por esos decorados a la antigua, que subían y bajaban dejando en evidencia que habían creado una ilusión óptica, que el público había sido inteligentemente engañado. ¿Era una ópera o era un juego de magia?. Incluso adivinándose -en el acto II- los pliegues por los que habían sido doblados y guardados la última vez que salieron a escena, en el año 2012, los telones seguían conservando todo su efecto alucinógeno. ¿Por qué se plantean jubilar esta maravilla?, se preguntaban algunos. ¡Que los indulten, por favor! Esto no es cartón piedra, es arte clásico Si a Mestres Cabanes les fascinaba el antiguo Egipto, al público del Liceu le maravilla el arte ya antiguo de Mestres Cabanes. ¿Por qué se plantean jubilar esta maravilla?, se preguntaban algunos. ¡Que los indulten, por favor! No estamos ante una escenografía de cartón piedra, no. Es un clásico para el que no pasa el tiempo. Arte en estado de pureza. Y la música y en especial las voces debían contribuir a tal efecto. El maestro Gustavo Gimeno condujo a la Simfònica del Liceu en su debut liceísta adaptándose a esa línea continua que pide el drama verdiano, pero que acaso confundiendo por momentos la solemnidad con la pesadez, lo que impidió al principio que sacara el brillo a los pasajes triunfalistas. La soprano Angela Meade superó con nota su debut como la princesa etíope que es capturada y llevada como esclava a Egipto, uno de los papeles femeninos más ambiciosos de Verdi. A pesar de que en el aria "O patria mia!" cogió mal una nota, Meade fue lo mejor de la noche, especialmente en sus pianissimi al estilo Caballé. A su lado el surcoreano Yonghoon Lee estuvo demasiado esforzado en su papel del militar Radamés que se debate entre su amor por ella y su lealtad al faraón. Mientras que el bajo Kwangchul Youn -¿otro surcoreano del reparto?- hizo un buen sumo sacerdote egipcio Ramfis. La más aplaudida fue con diferencia Clémentine Margaine en su debut como Amneris, la hija del Faraón que vive enamorada de Radamés, y no tanto el barítono Franco Vasallo, el padre de Aída que quiere aprovecharse del enamorado militar para asaltar Egipto. Todo ello muy bien arropado vocalmente por el Cor del Gran Teatre que contó con

Mié, 15 de ene de 2020 13:46

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

innumerables refuerzos. La dinámica de movimientos en la puesta en escena no fue precisamente una de las virtudes del montaje que ciertamente se ve algo encorsetado por la escenografía de Mestres Cabanes. No es extraño que Meade comentara lo difícil que para los cantantes resulta no tener referentes volumétricos en el escenario, pues a su manera también ellos son víctimas de la magia hiperrealista de los decorados. Por cierto, agradecimientos al coreógrafo y el maestro de escena, Angelo Smimmo y Thomas Guthrie, por dar protagonismo al baile, aquí a lo capoeira. "El baile en esta ópera se supone que aparece para entretenar a la corte del faraón -comentaba en la copa posterior Smimmo-, pero en aquel tiempo ¿se distraían con danza? No, se entretenían con la lucha. Y la capoeira es la danza ritual de la lucha, la batalla por la libertad que libran los esclavos". Tomamos nota. MARICEL CHAVARRÍA La Vanguardia

'Aida': un temps de glòria que s'acaba

Miércoles, 15 de enero de 2020



És l'òpera que més vegades s'ha vit al Liceu, un clàssic del repertori de la sala barcelonina que arriba a les 455 representacions amb aquesta nova producció -és l'únic títol en superar les 400 representacions en tota la història del Liceu-, amb l'al·lificant de comptar com a escenografia amb els decorats restaurats de Mestres Cabanes, una joia salvada del fatídic incendi de 1994 i que sobreviu estoicament les inclemències del pas del temps. I encara fascinant. 'Aida' Giuseppe Verdi Del 13 de gener al 2 de febrer

Gran Teatre del Liceu, Barcelona Realitzats el 1945, els decorats de Josep Mestres Cabanes celebren enguany 75 anys. Imponents i encara impressionants, són les proves fefaents d'un tipus d'espectacle antic, lluny de l'abstracció conceptual i del minimalisme exacerbat, confegint a la funció l'aire figuratiu -i no ho negarem, magnèticament demodé - d'una manera antiga de viure l'òpera, de veure-la, d'assistir a una funció que partia d'elements escenogràfics espectaculars, però essencialment artesans. Aquest és, sens dubte, un dels màxims encerts de l'Aida estrenada al Liceu, actuant gairebé com a baula històrica, com a mostra d'un temps de glòria que s'acaba, però del qual encara se'n poden extreure guanys, en aquesta ocasió magníficament multiplicats gràcies a la il·luminació d'Albert Faura. Pintures que juguen bé l'efecte de la perspectiva i, sobretot, la grandiloquència -combinada amb la intimitat- que necessita aquest gran clàssic del repertori verdià. Aida, estrenada el 13 de gener de 2020 al Liceu. Foto: A. Bofill Concebuda com a un dels actes de la flamant inauguració del Canal de Suez, Aida es va estrenar a l'Òpera Khedivial del Caire i, immediatament, passà a formar part fonamental del catàleg de l'autor, que aleshores tenia 58 anys. Narra un triangle amorós de tall clàssic, amb els tòpics necessaris de gelosia i equívocs, i amb un sacrifici que actuï a l'alçada de les passions. Poder, amor, exotisme i mort. Són tots els ingredients que ha de tenir un èxit que es vulgui fulgurant i incontestable, amb una partitura que es mou entre l'expansió enèrgica i l'intimisme. És aquí, en aquesta conjunció, que la nova versió estrenada al Liceu no sap trobar un camí de seguretat i convicció. Desconcertant en la proposta sonora, el director musical Gustavo Gimeno no sap emulsionar una orquestra que va en progressió ascendent, però que parteix d'un inici dubitatiu i que no abandona mai una sensació de temor latent. Aida, estrenada el 13 de gener de 2020 al Liceu. Foto: A. Bofill Com tampoc no

Mié, 15 de ene de 2020 14:01

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

ho fa la proposta escènica de Thomas Guthrie , amb l'encàrrec de fer brillar els decorats de Mestres Cabanes i d'ofrir propostes que o bé anessin en dansa -mai millor dit- amb la pulsió clàssica, o bé aportessin una dosi d'atreviment i relectura no canònica. El resultat és, en bona mesura, fallit, evidenciat especialment amb la coreografia d' Angelo Smimmo , que mai no se sent convençuda de pertànyer a l'obra, amb la capoeira com a discutible apostila de ruptura. A la contra, un Cor del Liceu contundent i ampli, ressonant amb el fervor que la partitura necessita, i les veus de la soprano Angela Meade , una Aida en suma excessivament delicada i també en progressió ascendent, que demostra una tècnica magistral en les dinàmiques, projectant amb convicció el vibrat i resultant espectacular en els pianissíms. Clémentine Margaine també se suma a la dispersió gasiva de l'inici i sembla reservar-se pel quart acte, el del lluïment d'Amneris, ara ja en ple domini de l'escena, de la veu i del drama. Més val tard, que mai: el resultat en justifica l'espera. Aida, i la capoeira, estrenada el 13 de gener de 2020 al Liceu. Foto: A. Bofill Contraposat i desconcertant va ser l'actuació del tenor sud-coreà Yonghoon Lee en el paper de Radamès. Té una veu prodigiosa, un torrent decibèlic de contundència, d'afinació i registre superdotat. Però escènicament és insuls, poc habilitós en el matís i amb una projecció vocal que es desvia d'allò que requereix el seu personatge, sense arribar mai a transmetre emoció, ni a controlar la gestualitat amb intenció dramàtica, ni a moure's com cal per l'escenari sense semblar una ànima adotzenada. Això sí: escoltar Lee en auge i quan la contundència el necessita és tot un espectacle de capacitat -subtil i molt més precís en el duet final amb Aida-, malgrat algun punt de descontrol i d'excessiva fuetejada sil-làbica, com li passa a la primera i exigentíssima ària, Celeste Aida -i, també, malgrat haver recollit un sonor "bravo!" de la platea. Una suma de factors que fan que aquesta Aida no aconsegueixi ser memorable, però que compta amb prou reclams com per deixar-se emportar, de nou, per la fanfàrria faraònica dels amors eterns i per totes les petites troballes que ofereix la història. Com la glòria d'un temps que acaba, sense ser capaç de trobar aquell punt de més que l'hagués fet no sonar reiterativa, ni plana, ni tan temorosa. Una 'Aida' que es veurà a 206 cinemes d'arreu del món Aquesta versió d'Aida estrenada al Liceu es podrà veure en directe a cinemes el proper 22 de gener. Un total de 150 sales d'arreu de l'Estat i a Andorra, comptant amb l'afegit de 56 sales d'arreu del món, entre les quals països com Xina (20 sales), Itàlia (9 sales), Rússia (7 sales), Canadà (7 sales), Regne Unit (5 sales), Alemanya (3 sales), Portugal (2 sales), Andorra (1 sala), Àustria (1 sala) i Estats Units (1 sala). Mezzo i Les Films Jack Fébus coproduueixen amb el Liceu aquesta retransmissió en directe, que preveu un dispositiu de 10 càmeres, dues a platea, una al fossat, tres a amfiteatre i 4 més a les ilotges. Es pot consultar el llistat de cinemes i adquirir les entrades en el següent link: www.liceuincinemas.com . Esteve Plantada Granollers, 1979. És poeta, periodista cultural, crític de cinema i professor del Màster de Periodisme Literari de la UAB i de l'Escola d'Escriptura de l'Ateneu Barcelonès. Ha estat coordinador d'"El Temps de les Arts" i col·labora regularment a "El Temps", a "Els Matins" de TV3, a l'"Àrtic" de Betevé i al "Catalunya Migdia" de Catalunya Ràdio. Esteve Plantada: darrers articles (Veure-ho tot)

- 106 - Òpera - AIDA de Giuseppe Verdi () - Gran Teatre del Liceu (temp. 19/20 - espectacle 068) - 2020.01.13

Miércoles, 15 de enero de 2020

AIDA de Giuseppe Verdi (temp. 19/20 - espectacle nº 068) VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques - Per Imma Barba & Miquel Gascón - Dilluns dia 13 de gener era nit d'estrena al Teatre del Liceu, nit d'estrena "relativa", ja que la producció d'AIDA de Giuseppe Verdi, és la producció històrica que nosaltres ja hem vist en diferents ocasions els darrers anys, amb els telons de Josep Mestres Cabanes, escenografia estrenada l'any 1945 i recuperada l'any 2001 per commemorar el centenari del naixement del compositor. En aquesta ocasió, la històrica escenografia de telons pintats ha estat adaptada per Jordi Castells. Aquests telons pintats continuen sent una obra mestra de l'escola catalana d'escenografia. amb un domini impressionant de la perspectiva i el concepte estètic del naturalisme. Aquesta obra es va salvar en l'incendi del Liceu del 1994, quan es va perdre quasi tota l'obra que es conservava de l'escenògraf català. Segons han comentat, segurament serà la darrera vegada en què serà utilitzada a causa del seu estat de deteriorament. El director artístic del Liceu, Víctor García de Gomar, no ha descartat la possibilitat d'una "reconstrucció absoluta" d'aquests decorats. Els telons, els elements volumètrics que complementen l'escenografia, l'esplèndid vestuari de Franca Squarciapino i les coreografies d'Angelo Smimmo, han sabut crear l'atmosfera que aquesta gran tragèdia verdiana demana. La coreografia barreja la dansa clàssica amb l'art marcial de la capoeira afro-brasilera. La dificultat afegida ha estat la il·luminació on Albert Faura hi ha hagut de conjugar amb la llum pintada en els decorats. El resultat ha estat, per nosaltres, fantàstic. AIDA, és una de les òperes més populars de Giuseppe Verdi (1813-1901), el compositor identificat amb les classes populars, autor de 26 títols, que va estar sempre amatent amb la qualitat i la teatralitat dels seus llibrets. Antoni Ghislanzoni (1824-1893) es va basar en un text de Camille du Locle sobre un relat d'un egipci francès. Aquesta presentació amb diapositives necessita JavaScript. Fotografies de A. Bofill AIDA (1871) va ser estrenada a l'Òpera Khedivial del Caire amb motiu dels actes d'inauguració del Canal de Suez. La primera representació a Europa, concretament a La Scala de Milà, va tenir lloc el 8 de febrer del 1872. Va arribar a Barcelona, al Teatre Principal, el 16 d'abril del 1876. És l'única òpera que supera les 400 representacions en la història del Liceu. Aquesta òpera narra el drama d'Aida (Angela Meade), una princesa etíop que s'ha convertit en esclava d'Amneris (Clémentine Margaine), la filla del faraó egipci (Mariano Buccino). Les dues estan enamorades de Radamès (Yonghoon Lee), heroi dels exèrcits egipcis, enamorat d'Aida. El sacerdot Ramfis (Kwangchul Youn) informa de la imminent invasió de l'exèrcit etíop comandat per Amonasro (Franco Vasallo), pare d'Aida. Radamès és designat pels déus per dirigir els egipcis a la victòria. Tornada triomfal (espectacular el segon acte d'aquesta producció, amb més de 200 persones a l'escenari), captura d'Amonasro, anunci de noces de l'heroi amb Amneris, desesperació dels enamorats Aida i Radamès, enganys, traïcions, judici, condemna a mort Fotografia de

Voltar i Voltar ... per les Arts

[https://voltarivoltar.com/2020/01/15/106-opera-aida-de-giuseppe-verdi-%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c-gran-teatre-del-liceu-temp-19-20-espectacle-068-2020-01-13/](https://voltarivoltar.com/2020/01/15/106-opera-aida-de-giuseppe-verdi-%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c-gran-teatre-del-liceu-temp-19-20-espectacle-068-2020-01-13/)

Mié, 15 de ene de 2020 15:22

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

A. Bofill La direcció musical ha estat de Gustavo Gimeno, la direcció del cor de Conxita García i la direcció escènica de Thomas Guthrie. En aquesta ocasió el cor del Liceu ha estat recolzat amb el Cor Intermezzo, amb moments on hem pogut veure 200 artistes a escena entre els membres del cor, els ballarins, els figurants i l'elenc principal. Les veus, almenys per nosaltres, han estat magnífiques, destacant especialment les de Clémentine Margaine (Narbona 1984), Yonghoon Lee (Seúl, Corea del Sud 1973) i Angela Meade (Washington 1977) que ha debutat en el Liceu, en aquest paper d'Aida. Hem de dir que anàvem sense massa ganes a veure de nou aquesta producció, simplement perquè entrava dins del nostre abonament..... potser perquè és una òpera que l'hem escoltada i vista en directe i també en cinema massa vegades. Per sort, hem de reconèixer que l'hem gaudit de valent i que és una producció absolutament espectacular i un goig pels sentits. AIDA, es representarà en el Teatre del Liceu fins al dia 2 de febrer i serà retransmesa, en directe, als cinemes d'arreu del món el pròxim 22 de gener. Aquesta presentació amb diapositives necessita JavaScript. Música: Giuseppe Verdi Llibret: Antonio Ghislanzoni Direcció musical: Gustavo Gimeno - Direcció d'escena: Thomas Guthrie Direcció del cor: Conxita García Repartiment: Mariano Buccino, Clémentine Margaine, Angela Meade, Yonghoon Lee, Kwangchul Youn, Franco Vassallo, Josep Fadó, Berna Perles Coreografia: Angelo Smimmo Escenografia: Josep Mestres Cabanes amb adaptació i restauració de Jordi Castells Vestuari: Franca Squarciapino Il·luminació: Albert Faura Assistència a la direcció d'escena: Anna Crespo Assistència al vestuari: Laura Lo Surdo Atrezzo: E.Rancati s.r.l. Calçat: Pompei 2000 s.r.l. Perruqueria: Audello Teatro s.r.l. Producció: Gran Teatro del Liceu Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Cor Intermezzo. Idioma: italià sobretitulat en català Durada: 3h 50' amb tres entreactes i quatre actes

- 106 - Òpera - AIDA de Giuseppe Verdi () - Gran Teatre del Liceu (temp. 19/20 - espectacle 068) - 2020.01.13

Miércoles, 15 de enero de 2020

AIDA de Giuseppe Verdi (temp. 19/20 - espectacle nº 068) VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques - Per Imma Barba & Miquel Gascón - Dilluns dia 13 de gener era nit d'estrena al Teatre del Liceu, nit d'estrena "relativa", ja que la producció d'AIDA de Giuseppe Verdi, és la producció històrica que nosaltres ja hem vist en diferents ocasions els darrers anys, amb els telons de Josep Mestres Cabanes, escenografia estrenada l'any 1945 i recuperada l'any 2001 per commemorar el centenari del naixement del compositor. En aquesta ocasió, la històrica escenografia de telons pintats ha estat adaptada per Jordi Castells. Aquests telons pintats continuen sent una obra mestra de l'escola catalana d'escenografia. amb un domini impressionant de la perspectiva i el concepte estètic del naturalisme. Aquesta obra es va salvar en l'incendi del Liceu del 1994, quan es va perdre quasi tota l'obra que es conservava de l'escenògraf català. Segons han comentat, segurament serà la darrera vegada en què serà utilitzada a causa del seu estat de deteriorament. El director artístic del Liceu, Víctor García de Gomar, no ha descartat la possibilitat d'una "reconstrucció absoluta" d'aquests decorats. Els telons, els elements volumètrics que complementen l'escenografia, l'esplèndid vestuari de Franca Squarciapino i les coreografies d'Angelo Smimmo, han sabut crear l'atmosfera que aquesta gran tragèdia verdiana demana. La coreografia barreja la dansa clàssica amb l'art marcial de la capoeira afro-brasilera. La dificultat afegida ha estat la il·luminació on Albert Faura hi ha hagut de conjugar amb la llum pintada en els decorats. El resultat ha estat, per nosaltres, fantàstic. AIDA, és una de les òperes més populars de Giuseppe Verdi (1813-1901), el compositor identificat amb les classes populars, autor de 26 títols, que va estar sempre amatent amb la qualitat i la teatralitat dels seus llibrets. Antoni Ghislanzoni (1824-1893) es va basar en un text de Camille du Locle sobre un relat d'un egipci francès. Aquesta presentació amb diapositives necessita JavaScript. Fotografies de A. Bofill AIDA (1871) va ser estrenada a l'Òpera Khedivial del Caire amb motiu dels actes d'inauguració del Canal de Suez. La primera representació a Europa, concretament a La Scala de Milà, va tenir lloc el 8 de febrer del 1872. Va arribar a Barcelona, al Teatre Principal, el 16 d'abril del 1876. És l'única òpera que supera les 400 representacions en la història del Liceu. Aquesta òpera narra el drama d'Aida (Angela Meade), una princesa etíop que s'ha convertit en esclava d'Amneris (Clémentine Margaine), la filla del faraó egipci (Mariano Buccino). Les dues estan enamorades de Radamès (Yonghoon Lee), heroi dels exèrcits egipcis, enamorat d'Aida. El sacerdot Ramfis (Kwangchul Youn) informa de la imminent invasió de l'exèrcit etíop comandat per Amonasro (Franco Vasallo), pare d'Aida. Radamès és designat pels déus per dirigir els egipcis a la victòria. Tornada triomfal (espectacular el segon acte d'aquesta producció, amb més de 200 persones a l'escenari), captura d'Amonasro, anunci de noces de l'heroi amb Amneris, desesperació dels enamorats Aida i Radamès, enganys, traïcions, judici, condemna a mort Fotografia de

Voltar i Voltar ... per les Arts

[https://voltarivoltar.com/2020/01/15/106-opera-aida-de-giuseppe-verdi-%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c-gran-teatre-del-liceu-temp-19-20-espectacle-068-2020-01-13/](https://voltarivoltar.com/2020/01/15/106-opera-aida-de-giuseppe-verdi-%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c-gran-teatre-del-liceu-temp-19-20-espectacle-068-2020-01-13/)

Mié, 15 de ene de 2020 15:22

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

A. Bofill La direcció musical ha estat de Gustavo Gimeno, la direcció del cor de Conxita García i la direcció escènica de Thomas Guthrie. En aquesta ocasió el cor del Liceu ha estat recolzat amb el Cor Intermezzo, amb moments on hem pogut veure 200 artistes a escena entre els membres del cor, els ballarins, els figurants i l'elenc principal. Les veus, almenys per nosaltres, han estat magnífiques, destacant especialment les de Clémentine Margaine (Narbona 1984), Yonghoon Lee (Seúl, Corea del Sud 1973) i Angela Meade (Washington 1977) que ha debutat en el Liceu, en aquest paper d'Aida. Hem de dir que anàvem sense massa ganes a veure de nou aquesta producció, simplement perquè entrava dins del nostre abonament..... potser perquè és una òpera que l'hem escoltada i vista en directe i també en cinema massa vegades. Per sort, hem de reconèixer que l'hem gaudit de valent i que és una producció absolutament espectacular i un goig pels sentits. AIDA, es representarà en el Teatre del Liceu fins al dia 2 de febrer i serà retransmesa, en directe, als cinemes d'arreu del món el pròxim 22 de gener. Aquesta presentació amb diapositives necessita JavaScript. Música: Giuseppe Verdi Llibret: Antonio Ghislanzoni Direcció musical: Gustavo Gimeno - Direcció d'escena: Thomas Guthrie Direcció del cor: Conxita García Repartiment: Mariano Buccino, Clémentine Margaine, Angela Meade, Yonghoon Lee, Kwangchul Youn, Franco Vassallo, Josep Fadó, Berna Perles Coreografia: Angelo Smimmo Escenografia: Josep Mestres Cabanes amb adaptació i restauració de Jordi Castells Vestuari: Franca Squarciapino Il·luminació: Albert Faura Assistència a la direcció d'escena: Anna Crespo Assistència al vestuari: Laura Lo Surdo Atrezzo: E.Rancati s.r.l. Calçat: Pompei 2000 s.r.l. Perruqueria: Audello Teatro s.r.l. Producció: Gran Teatro del Liceu Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Cor Intermezzo. Idioma: italià sobretitulat en català Durada: 3h 50' amb tres entreactes i quatre actes

Mié, 15 de ene de 2020 20:28

Audiencia: 186

Ranking: 3

VPE: 0,37

Página: 1

Tipología: online

Aida, Giuseppe Verdi

Miércoles, 15 de enero de 2020

Intèrprets: Mariano Buccino, Clémentine Margaine, Angela Meade, Yonghoon Lee, Kwangchul Youn, Franco Vassallo, Josep Fadó, Berna Perles Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció escènica: Thomas Guthrie Direcció musical: Gustavo Gimeno Gran Teatre del Liceu, 13 de gener © A. Bofill Aida , l'heroïna de l'òpera de Giuseppe Verdi (1813-1901), va ser un encàrrec d'Ismail Pasha per a l'Opera del Caire i interpretada per primera vegada al Caire el 24 de desembre de 1871. L'Òpera en quatre actes, amb el llibret d'Antonio Ghislanzoni i Camille du Locle, basat en el drama homònim d'Auguste Mariette Bey, ha estat representada unes quatre-cents cinquanta-sis vegades al Gran teatre del Liceu. En aquesta ocasió, Aida retorna amb els decorats restaurats que Josep Mestres Cabanes va realitzar el 1945. El director d'escena Thomas Guthrie, molt conscient del repte, ha buscat l'equilibri escènic del muntatge. Des del punt de vista temperamental, Giuseppe Verdi era un veritable fill de la Il·lustració, un home que tenia una clara concepció de la humanitat. En aquest sentit, Verdi va crear un melodrama, un relat ambiciós i potent, a partir d'uns fets que van tenir una transcendència històrica d'alta volada. De fet, Verdi va col·laborar intensament amb Ghislanzoni en la composició del text. L'acció transcorre en l'època dels faraons. Radamés, interpretat amb poca passió - i alguna distracció, tot i que cal reconèixer la seva bona veu - pel sud-coreà Yonghoon Lee, està al comandament de l'armada egípcia lluitant contra els etíops. I com sol passar sovint, l'amor i l'interès es creuran en aquesta batalla a mort. La soprano nord-americana Angela Meade, que debuta al Liceu, va defensar amb molta subtilesa el seu personatge. Les seves habilitats vocals són dignes d'elogi i, com és obvi, no van passar per alt els seus moments àlgids d'expressivitat musical en el registre agut i els pianissimo . La mezzosoprano francesa Clémentine Margaine va interpretar una superba Amneris, el fil conductor dels conflictes humans. M'aventuro a afirmar que Margaine va compensar, curiosament, la manca de passió dels dos enamorats. Espectacular va ser la interpretació de Franco Vassallo en el paper d'Amonasro, el pare d'Aida. Recordem, especialment, la seva curta i bellíssima interpretació als darrers compassos de l'òpera, que per als amants de Verdi, és la millor i la més curta intervenció d'un baríton en la història de l'òpera. Destacada interpretació dels personatges secundaris, un correcte Mariano Buccino, com a rei, la bona veu de Josep Fadó, el missatger, i la delicada intervenció de Berna Perles com a sacerdotessa. Gustavo Gimeno, director de grans qualitats, té una àmplia experiència en la correcció i així ens ho va fer arribar amb una orquestra molt atenta a les seves directrius. Conxita Garcia, directora del cor, va assegurar que les parts corals fossin perfectes; la cançó de les sacerdotesses, «Possente Ftha», va ser fascinant, i el resultat global de les veus del cor va ser impressionant. No és banal afirmar que Aida marca l'apogeu de la grand opéra francesa en italià. Text: Carme Miró

Mujeres con vagina... y viceversa

Jueves, 16 de enero de 2020



Son casi las dos de la madrugada y el segurata del Liceu pone cara de "a ver cuándo os vais yendo". En el salón de los espejos queda algún artista del elenco que acaba de estrenar Aida, pero en general nos sobreviene un cansancio atroz. A todos excepto al director general de la casa, que parece que gana en lucidez a primera y última hora del día. Valentí Oviedo tiene ganas de hablar del futuro del Liceu. Le escucho. Me

comenta que o vamos con los nuevos tiempos o las grandes casas de ópera están condenadas a desaparecer. Y el ejemplo que pone me da que pensar... Resulta que a la pregunta de si eres hombre o mujer que te formula la web del teatro cuando te registras al comprar entradas habría que añadirle la opción de "no binario". Totalmente de acuerdo, le digo, aunque lo suyo sería no tener que identificarse con un sexo cuando lo único que queremos es ir a la ópera. Eso es casi tan antiguo como que te pidan el estado civil al contratar una línea telefónica. Intuyo no obstante que para llegar a eso queda un trecho. El sistema binario de género del heteropatriarcado será duro de pelar. Así que -debe de ser el cansancio- de repente siento ganas de salir a la Rambla y gritar a pulmón: ¡superémoslo! Superemos cuanto antes la fase de proclamar nuestro sexo, nuestra identidad sexual, la orientación sexual y las aficiones sexuales. Porque alimentando el algoritmo no hacemos sino forzar comportamientos, cuando la libertad sexual es otra cosa. Asumamos que nos atraen las personas independientemente de su sexo o sexualidad. La ya ministra de Igualdad, Irene Montero, hablaba estos días del "reconocimiento de las identidades", lo cual dice mucho de su compromiso contra la transfobia y de su intención de observar políticamente la crisis de identidad de género propia del nuevo milenio. Pero donde lo va a tener más difícil Montero es en ese acoso y derribo que para no sentirse excluido está librando parte del colectivo transexual contra el movimiento feminista. Por ejemplo, por utilizar el símbolo de la vagina en sus reivindicaciones. El criterio va teniendo su efecto. Hoy hay medios que por no discriminar hablan de "mujeres con vagina" para referirse a las mujeres. Las que lo son por defecto, vaya. El ensayista Nassim Taleb denomina a eso minoría intransigente, la que avanza ante la mayoría respetuosa. La igualdad implicaría ahora oír hablar de "hombres con pene", por no discriminar a transexuales varones. Eso, desde luego, no me lo pierdo. ¡Hagamos una ópera!

Dones amb vagina... i viceversa

Jueves, 16 de enero de 2020



Són gairebé les dues de la matinada i el segurata del Liceu posa cara d'"a veure quan foteu el camp". Al saló dels miralls queda algun artista de l'elenc que acaba d'estrenar Aida , però en general a la gent ens sobreve un cansament atroç. A tots excepte al director general de la casa, que sembla que guanya en lucidesa quan és primera o última hora del dia. Valentí Oviedo té ganes de parlar del futur del Liceu. L'escoito. Em comenta que o anem

amb els nous temps o les grans cases d'òpera estan condemnades a desaparèixer. I l'exemple que posa em fa pensar... Resulta que, a la pregunta de si ets home o dona que et formula el web del teatre quan et registres en comprar entrades, caldria afegir-li una tercera opció: "no binari". Totalment d'acord, li dic, encara que l'ideal seria no haver d'identificar-se amb un sexe quan l'únic que volem és anar a l'òpera. Això és gairebé tan antic com que et demanin l'estat civil en contractar una línia telefònica. Intueixo que per arribar-hi queda un bon tros. El sistema binari de gènere de l'heteropatriarcat serà dur de pelar. Així que -deu ser el cansament que porto- de sobte sento ganes de sortir a la Rambla i cridar a plens pulmons: "Superem-ho!". Superem com més aviat millor la fase de proclamar el nostre sexe, la nostra identitat sexual, l'orientació sexual i les aficions sexuals. Perquè alimentant l'algoritme només fem que forçar compartiments, quan la llibertat sexual és una altra cosa. Assumim que ens atreuen les persones, independentment del seu sexe o sexualitat. La ja ministra d'Igualtat, Irene Montero, parlava aquests dies del "reconeixement de les identitats", cosa que diu molt del seu compromís amb la lluita contra la transfòbia i de la intenció d'observar políticament la crisi d'identitat de gènere pròpia del nou mil·lenni. Però on ho tindrà més difícil Montero és en aquest assetjament sistemàtic que per no sentir-se exclòs està lliurant part del col·lectiu transsexual contra el moviment feminista. Per exemple, pel fet d'utilitzar el símbol de la vagina en les seves reivindicacions. La cridòria va fent efecte. Avui hi ha mitjans que per no excloure els transsexuales parlen de "dones amb vagina" en referir-se a les dones. Les que ho són per defecte, vaja. És el resultat del que l'assagista Nassim Taleb anomena minoria intransigent, que avança davant la majoria respectuosa. Potser la igualtat implica ara sentir parlar d'homes amb penis per no discriminjar transsexuales homes. Això sí que no m'ho perdo. Fem-ne una òpera!

Jue, 16 de ene de 2020 11:07

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

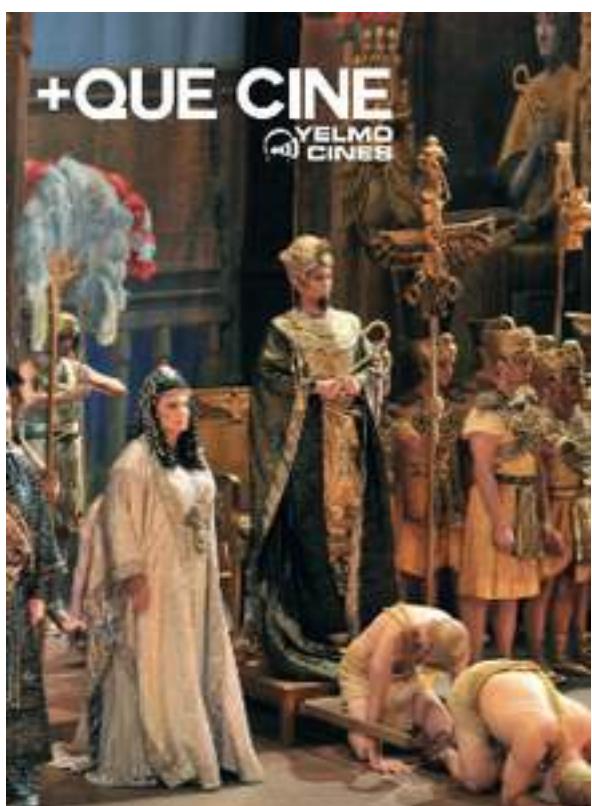
VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

Doce Notas y +Que Cine te invitan a ver AIDA desde el Liceu en directo en cines de toda España

Jueves, 16 de enero de 2020



16 Enero 2020 El público de Yelmo Cines podrá disfrutar a través de +Que Cine, su ventana de contenidos alternativos, de AIDA, de Giuseppe Verdi, desde el Gran Teatre del Liceu de Barcelona . Será el miércoles 22 de enero Doce Notas sortea dos entradas dobles para cines de toda España. Relación de salas <https://yelmocines.es> ¡Participa antes del 20 de enero! Para poder ganar una de las dos entradas dobles que se sortean contáctanos pinchando aquí indicando tu nombre y apellido, correo electrónico y en el cuerpo del mensaje SORTEO AIDA y para qué cine quieras participar. (es importante completar todos estos datos para poder participar en el sorteo) Se trata de un sorteo PARA SUSCRIPTORES. Si aún no eres suscriptor de nuestros boletines, puedes hacerlo aquí Fecha límite de participación: Lunes 20 de enero. Los ganadores se comunicarán por email, el mismo lunes 20 de enero antes de las 11 h. Una majestuosa producción de Aida La histórica producción con escenografía de Mestres Cabanes regresa al Liceu con

Pirozzi, Margaine y Meade. La Aida de nuestros padres, de nuestros abuelos o de nuestros bisabuelos. Vuelven los decorados hiperrealistas de Josep Mestres Cabanes, realizados en 1945 y que muestran con todo su esplendor la gran escuela de la escenografía catalana. Siempre al servicio de la pomosidad --pero también del intimismo-- de la antepenúltima ópera de Verdi, los decorados del artista de Manresa siguen la tradición del historicismo sin caer nunca en lo kitsch. Con Aida, un Verdi de 58 años demostraba su fuerza gigantesca y su sabiduría musical y teatral al escribir un drama intenso, una ópera sobre el triángulo amoroso que conduce a Aida, Amneris y Radamés a plasmar la pasión, el amor y el odio hasta las últimas consecuencias. El trasfondo del antiguo Egipto --la ópera fue escrita para celebrar la inauguración del canal de Suez-- es la excusa para tratar la temática con grandes escenas sinfónico-corales, sin olvidar las magníficas arias que recorren la extensa partitura. Debut de la soprano norteamericana Angela Meade en el Liceu.

Una 'Aida' de cartron-pedra

Jueves, 16 de enero de 2020

Comparteix: La cèlebre Aida de Verdi retornà altra vegada al Gran Teatre del Liceu el passat 13 de gener de 2020. Per a fer-ho, es recuperaren els decorats de Josep Mestres Cabanes i el vestuari que des de fa dècades vesteix els múltiples elencs d'artistes que han interpretat la història de la princesa etíop al teatre de la Rambla. 'Aida', de Verdi, al Liceu. Foto: Antoni Bofill L'estrena d'Aida omplí el teatre del Liceu de gom a gom, i el racisme i la misoginia colonial, tan propis de la cultura finisecular occidental, retornaren a l'escenari tan estimat de la Rambla per mostrar un espectacle mínimament revisat des de l'últim cop que es representà en aquest mateix escenari, encara no fa deu anys. La dèria de recuperar allò que no hauria d'ésser recuperat per la seva òbvia canonicitat (com n'és un clar exemple Beethoven), ha estat el camp de cultiu, enguany, d'una programació operística poc interessant i refregida. La producció decorada per Mestres Cabanes s'ha reposat sense miraments i s'ha ofert a un públic suposadament més jove i cosmopolita, o com a mínim "Under 35"; és curiós com, en l'era de les xarxes socials i la hiperactivitat audiovisual, no s'hagi proposat fer una mínima higiene a la producció clàssica d'Aida. L'òbvia preciositat dels decorats i les pintures que emmarquen l'escena són quelcom digne de veure, i realment semblen reptar el pas del temps, però altres elements tan bàsics com el vestuari de Franca Squarciapino, són figues d'un altre paner. La purpurina, les pedres precioses i els brillants, tan poc adequats històricament, semblen transportar la imaginació a les grans produccions filmiques del Hollywood de la Golden age i no pas a l'Egipte faraònic. En qualsevol cas, tot això serien minietats si l'actuació dels i les protagonistes fos quelcom digne de quedar bocabadada. Un cop aixecat el teló, aparegué en escena Yonghoon Lee, caracteritzat com el jove príncep Radamès. De la mateixa manera que l'orquestra, dirigida per Gustavo Gimeno, Lee tingué un inici tímid i gairebé accidentat, tot i que al llarg de la vetllada demostrà tenir una projecció vocal poderosa i un timbre metàl·lic que quedà en un pla secundari respecte als rols femenins, encapçalats per una fantàstica Clémentine Margaine, en el rol d'Amneris i una admirable Angela Meade, com a Aida. La resta de protagonistes anaren apareixent en escena, un molt correcte Mariano Buccino com a rei, Kwangchul Youn com un malvat i secundari Ramfis, i un esplèndid Franco Vassallo com a Amonasro, el pare de la criatura. La rigidesa clàssica dels decorats semblà traslladar-se als personatges de carn i ossos, essent així que el moviment escènic fou mínim i del tot demodé. La qualitat vocal de la vetllada fou poc impressionant, sobretot pel que fa als registres masculins, i tant Margaine com Meade foren esplèndides. La potència dramàtica i musical d'una de les obres mestres de Verdi quedà reduïda al mínim amb l'actuació de la majoria de cantants - caldria excloure de l'equació una fantàstica Clementine Margaine-, que es comportaren talment com cariatides. Els diversos duos de l'òpera, es feren avorrits tot i que, per sort, el moviment escènic dels figurants i del nombrós cos de ball féu del vespre quelcom amè. Pel que fa a la direcció d'escena de Thomas Guthrie, es féu clara la poca voluntat d'innovar en cap

Jue, 16 de ene de 2020 12:24

Audiencia: 7.206

Ranking: 4

VPE: 14,41

Página: 2

Tipología: online

dels aspectes de l'espectacle, ja fos en els purament visuals com en els més simbòlics. La profunditat dels personatges quedà submergida del tot i fou impossible copsar-la - altra vegada exceptuant Margaine -, i tot i els constants bravi i els incessants aplaudiments que semblaven victorejar quelcom invisible als ulls d'algunes de nosaltres.

Fes-te subscriptor de Núvol Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges Participa en sortejos setmanals i guanya llibres Rep la revista anual en paper Accedeix a la Biblioteca del Núvol Aconsegueix descomptes culturals Subscriu-t'hi ara!

BARCELONA / Algo más que un viaje al pasado

Jueves, 16 de enero de 2020



16/01/2020 Barcelona. Gran Teatre del Liceu. 13-I-2020 . Verdi, Aida . Angela Meade, Yonghoon Lee, Clémentine Margaine, Franco Vassallo, Kwangchul Youn, Mariano Buccino. Coro y Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu. Director musical: Gustavo Gimeno. Director de escena: Thomas Guthrie. El Liceu abre el año con la reposición del montaje de Aida, que recupera

el encanto de los históricos decorados de papel pintado realizados en 1945 por Josep Mestres Cabanes, maestro de la gran escuela de la escenografía catalana y auténtico mago de la perspectiva. Setenta y cinco años después de su estreno, el coliseo de la Rambla vuelve a colgar en su escenario los preciosos e hiperrealistas decorados que recrean en humildes tiras de papel el fantástico Egipto soñado por Verdi. Es un ejercicio de nostalgia que, además de permitirnos disfrutar Aida tal y como la aplaudían nuestros abuelos, resulta muy rentable en taquilla al tratarse de una producción propia, con decorados restaurados por Jordi Castells, delicada iluminación de Albert Faura y elegante vestuario de Franca Squarciapino, que, desde el año 2001, ha sido amortizada con varias reposiciones, la última en 2012, y una grabación editada por Opus Arte. Es algo más que un viaje al pasado. Frente a los despliegues tecnológicos del nuevo Liceu, que abrió esta temporada con el montaje de Turandot del videoeditor Franc Aleu, de La Fura dels Baus, este regreso a la más pura artesanía teatral queda claro que el objetivo sigue siendo el mismo, sorprender al público. Y también queda claro que, por encima del ropaje visual, en la ópera, sea con brazos robóticos, luces led y gafas virtuales, sea con decorados artesanos en papel pintado, la emoción está en la partitura. Se vivieron buenos momentos el foso con la segura y bien equilibrada concertación de Gustavo Gimeno en su debut en el Liceu. El director valenciano obtuvo un buen rendimiento de la orquesta y el coro del teatro, asegurando el nervio y la tensión del drama verdiano con picos de alto voltaje y fino sentido del detalle. Hay cambios en esta reposición, no siempre acertados, con los que el director de escena Thomas Guthrie pretende dejar huella propia en un espectáculo que no necesita añadidos: se echó de menos la humildad y sabio instinto teatral del recordado José Antonio Gutiérrez, que dejaba admirar la escenografía de Mestres Cabanes sin añadidos ni pretensiones de lucimiento personal. Tienen mucho encanto algunos cambios de escena a telón alzado que descubren los trucos y la magia artesanal de la histórica producción, pero se siguen manteniendo tres entreactos que alargan de forma cansina el espectáculo hasta alcanzar las cuatro horas. Aida, la ópera

Jue, 16 de ene de 2020 13:02

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 0,62

Página: 2

Tipología: online

más representada en la historia del Liceu, cuenta con un pasado de voces ilustres. Pero en esta reposición no se han cubierto de gloria. La mejor intérprete del primer cast fue la soprano estadounidense Angela Meade, luciendo en su debut en la casa una voz pura, muy bella, con pianísimos cautivadores y agudos cristalinos. Frente a una Aida de delicados matices, el tenor coreano Yonghoon Lee, también debutante, las pasó canutas para sacar adelante el Celeste Aida : fue un valiente, pero muy irregular Radamés, de mala dicción, bruscos cambios y, eso sí, gran potencia. Muy atractiva, por musicalidad, fraseo e instinto dramático, la Amneris de la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine y notable en su tardío debut liceísta el barítono italiano Franco Vassallo. Sólidas actuaciones del bajo coreano Kwangchul Youn (Ramfis) y el tenor catalán Josep Fadó (Mensajero) en un reparto completado por otras dos voces debutantes, el bajo italiano Mariano Buccino (un Rey discreto) y la soprano andaluza Berna Perles (impecable Sacerdotisa). (Foto: A. Bofil)

Jue, 16 de ene de 2020 19:40

Audiencia: 80.121**Ranking:** 6**VPE:** 624,94**Página:** 1**Tipología:** online

'Aida' torna al Liceu amb els decorats històrics de Mestres Cabanes

Jueves, 16 de enero de 2020



Dilluns es va tornar a estrenar al Gran Teatre del Liceu l'òpera Aida de Verdi. És l'obra que més vegades s'hi ha representat: més de quatre-centes funcions i vint-i-dues produccions. La major part de les representacions s'han fet amb els decorats de Josep Mestres Cabanes, creats el 1945 i que aquesta setmana han tornat a lluir. Són tota una peça de museu, que va salvar-se de l'incendi del Liceu l'any 1994, un fet que encara la fa més valuosa. D'ençà del 2012 que aquests decorats no es podien veure. Ara, tot i haver

estat restaurats unes quantes vegades, ja se'ls nota el pas de temps. Per això al Liceu no saben si aquesta serà l'última ocasió per a veure'ls dalt l'escenari. Víctor Garcia de Gomar, director artístic del teatre, admet que quan van obrir les caixes on es conserven es van adonar del patiment dels elements i, per tant, que caldria prendre una decisió. 'Hem de valorar molt bé si cal fer-hi una restauració molt completa o bé els hem de donar una sortida més museística, que es conservi en algun emplaçament', diu. La principal característica del decorat és que és una escenografia en dues dimensions que crea la il·lusió de la tridimensionalitat en l'ull de l'espectador, però que, a l'escenari, obliga els cantants a actuar sense gaires referències físiques, perquè tenen tot el suport visual darrere seu. Actualment, la major part d'òperes representades al Liceu es fan amb decorats en tres dimensions. De la direcció d'escena, totalment condicionada per aquests decorats, se'n fa càrrec Thomas Guthrie, que diu que en Cabanes hi ha trobat un còmplice. Amb tot, remarca que ha treballat perquè l'escenografia no funcioni com una peça de museu, sinó que aconsegueixi d'interpel·lar tothom i encomanar la il·lusió del teatre. 'Aida' amb quatre grans debuts al Liceu La direcció musical de l'obra és de Gustavo Gimeno, director titular de la Filharmònica de Luxemburg, que debuta al Gran Teatre del Liceu. El repartiment de la producció compta amb quatre de les veus més destacades del moment en els papers principals, i totes debuten al Liceu. Són les sopranos nord-americanes Angela Meade i Jennifer Rowley (doble repartiment d'Aida), i els tenors Yonghoon Lee i Luciano Cangi (els dos Radamès). Les mezzosopranos Clémentine Margaine i Judit Kutasi s'alternen en el paper d'Amneris. Retransmissió a més de dos-cents cinemes Aida es podrà veure fins al 2 de febrer al Liceu i també a 206 sales de cinema d'arreu del món, a la major part en directe, el 22 de gener. Un centenar de sales dels Països Catalans oferiran la projecció. The

Jue, 16 de ene de 2020 19:40

Audiencia: 80.121

Ranking: 6

VPE: 624,94

Página: 2

Tipología: online

post appeared first on VilaWeb .

Dom, 19 de ene de 2020 03:27

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 0,62

Página: 1

Tipología: online

22 de gener de 2020

Domingo, 19 de enero de 2020

Òpera en directe: Aida Aida, des del Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Hora: De 19.30 a 23.30 h Lloc:

El Casal Organització: Assoc. El Casal Cultural d'Olesa

Dom, 19 de ene de 2020 23:32

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: blogs

LA ESPECTACULAR AIDA DE VERDI ES LA OPERA MAS REPRESENTADA EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO Y SERA POR ALGO. LA ESCENOGRAFIA PINTADA DE JOSEP MESTRES CABANES AGUANTA BIEN EL PASO DE LAS

Domingo, 19 de enero de 2020



W

Dom, 19 de ene de 2020 11:30

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 1

Tipología: online

Temporada de ópera de Yelmo Cines

Domingo, 19 de enero de 2020



Tras la emisión de Wozzeck desde el Met, Yelmo acogerá la emisión de 6 títulos más de la temporada neoyorkina y Aida desde el Liceu Porgy and Bess desde el Met A lo largo de este recién estrenado año, + Que Cine , la ventana de contenidos alternativos de Yelmo Cines , continúa acogiendo en sus salas de cine las sesiones de ópera más aclamadas de todos los tiempos. Desde enero hasta mayo, los amantes de la ópera tienen una cita con siete históricas y espectaculares producciones que

podrán ser disfrutadas en todo su esplendor desde la gran pantalla de Yelmo Cines . Tras la emisión de Wozzeck el pasado 11 de enero, la temporada de ópera en cine continúa el 22 de enero con Giuseppe Verdi y su épica Aida. El Teatre del Liceu recupera la histórica producción con escenografía de Mestres Cabanes , unos decorados hiperrealistas realizados en 1945 que muestran todo el esplendor de la escuela de escenografía catalana. Este montaje del artista de Manresa sigue la tradición historicista al servicio de lo pomposo y lo intimista. Además de un montaje de gran riqueza, el Liceu ha programado un reparto de excelencia en el que sobresale el debut de la soprano americana Angela Meade en este teatro. En el foso estará Gustavo Gimeno y Thomas Guthrie se encargará de la dirección de escena. El día 22, Yelmo emitirá el primer reparto de esta producción , en el que junto a Meade cantarán Clémentine Margaine como Amneris, Yonghoon Lee como Radamés, Kwangchul Youn como Ramfis, y Marco Vratogna como Amonasro. Verdi escribió con 58 años este drama intenso demostrando su gran sabiduría musical y teatral. Aida es una ópera sobre el triángulo amoroso que conduce a Aida, Amneris y Radamés a plasmar la pasión, el amor y el odio hasta las últimas consecuencias . El trasfondo del antiguo Egipto --la ópera fue escrita para celebrar la inauguración del canal de Suez-- es la excusa para tratar la temática con grandes escenas sinfónico-corales, sin olvidar las magníficas arias que recorren la extensa partitura. En febrero se proyectarán Porgy and Bess , que regresa el 1 de febrero al coliseo neoyorkino tras casi 30 años de ausencia . David Robertson se encarga de la dirección escénica, y lideran el reparto Eric Owens y Angel Blue ; y Agripina , de Händel , que se estrenará en el Met el día 29 con la mezzosoprano Joyce DiDonato y Harry Bicket en la dirección musical. El 14 de marzo Richard Wagner será el anfitrión de esta cita con El holandés errante , también conocida

Dom, 19 de ene de 2020 11:30

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

como El buque fantasma . El gran bajo-barítono sir Bryn Terfel vuelve a la compañía por primera vez desde 2012 como el capitán de barco maldito. Valery Gergiev dirige esta nueva producción de François Girard , cuya visionaria representación de Parsifal en 2013 estableció los estándares más recientes del Met en cuanto a las producciones de Wagner . El 11 de abril llega a la cartelera Tosca , de Puccini con Anna Netrebko como protagonista. El New York Times calificó de 'magnífico' su debut en el personaje en 2018. Los tenores Najmuddin Mavlyanov y Brian Jagde se alternan en el papel del idealista pintor Cavaradossi, y los barítonos George Gagnidze y Michael Volle completan el fatal triángulo amoroso de la ópera como el siniestro Scarpia. Bertrand de Billy dirige la orquesta en esta deslumbrante producción de sir David McVicar . Por último, Yelmo emitirá el 9 de mayo María Estuardo , de Donizetti . Diana Damrau se meterá en la piel de María, reina de Escocia, junto a Jamie Barton como la reina Isabel I, y el tenor Stephen Costello como el conde de Leicester. Maurizio Benini dirige la orquesta en esta cuidada producción de sir David McVicar . Estos títulos se emitirán en exclusiva y en directo desde el Met en 23 cines de Yelmo de 15 ciudades de España: Madrid (Ideal, Islazul, Planetocio, Plaza Norte 2), Barcelona (Comedia, Icaria), Málaga (Plaza Mayor, Rincón de la Victoria, Vialia), Valencia (Mercado de Campanar, Vidanova Parc), A Coruña (Los Rosales), Álava (Boulevard), Albacete (Vialia), Alicante (Puerta de Alicante, Vinalopó), Almería (Roquetas), Cádiz (Área Sur), Gijón (Ocimax), Oviedo (Los Prados), Tarragona (Parc Central), Vigo (Vigo), y Zaragoza (Plaza Imperial). Más información aquí.

Lun, 20 de ene de 2020 11:30

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 1

Tipología: online

Crítica: Aida eterna

Lunes, 20 de enero de 2020



Aida eterna AIDA . Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni basado en un texto de Auguste Mariette. Reparto: Angela Meade (Aida), Yonghoon Lee (Radamés), Clémentine Margaine (Amneris), Franco Vassallo (Amonasro), Kwangchul Youn (Ramfis), Mariano Buccino (Rey de Egipto). Dirección de escena : Thomas Guthrie . Escenografía: Josep Mestres Cabanes. Adaptación y restauración de los decorados: Jordi Castells . Coreografía: Angelo Smimmo . Iluminación: Albert Faura. Vestuario: Franca

Squarciapino . Coro y Orquesta Titulares del Gran Teatre del Liceu . Dirección musical: Gustavo Gimeno . Lugar: Barcelona , Gran Teatre del Liceu . Entrada: 2.292 personas (I leno) . Fecha: Jueves, 16 enero 2020 (se repite los días 19, 20, 22, 23, 27, 28, 30 y 31 de enero , y 1 y 2 febrero). " La Aida de nuestros padres, de nuestros abuelos o de nuestros bisabuelos " . Así reza la propaganda del Gran Teatre del Liceu sobre la maravillosa producción que recupera la escenografía a la vieja usanza con telones hiperrealistas de Josep Mestres Cabanes . Data de 1945, pero como cualquier verdadera obra de arte es atemporal . Eterna. Esta Aida lucesta, que simboliza en todo su esplendor la gran escuela escenográfica catalana , es , 75 años después de su estreno, puro futuro, y se percibirá siempre como vanguardista obra maestra. Volumen, y perspectiva, realidad e ilusión se funden gracias a unos telones mágicos que configuran la mejor escenografía imaginable para la monumental pero también intimista gran ópera egipcia de Verdi. En esta nueva reposición, el genial trabajo de Mestres Cabanes ha sido dramatizado por el trabajo escénico del británico Thomas Guthrie y el convencional y suntuoso vestuario de Franca Squarciapino . Guthrie ha querido dejar su huella en la producción y ha añadido, como postizos, un inicio y final a escena vacía en la que únicamente aparecen una niña - se supone que Aida- y su padre, en una propuesta-invitación a lo "Érase una vez..." ya visto y revisto en mil ocasiones, desde el Ring de Nikolaus Lehnhoff de Múnich (1987) a las mil y una copias que desde entonces se han sucedido. Algo que quizás esté de más en una producción tan rotundamente enmarcada por la genialidad telonera de Mestres Cabanes . Tampoco acertó el director de escena inglés a la hora de plantear y sugerir el movimiento escénico en orden a potenciar el formidable efecto de perspectivas que brindan los coloreados telones originales . Completaron las excelencias de esta Aida casi redonda el calibrado

Lun, 20 de ene de 2020 11:30

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

reparto vocal y, sobre todo, la matizada y atenta dirección musical del ya bien consolidado Gustavo Giméno, cuya maestría hizo maravillas desde el foso, con una templada concertación de hondo calado teatral e intenso aroma verdiano. Pocas veces se ha disfrutado una prestación tan refinada y limpia de l foso del Liceu, desde el que llegaba la cristalina sonoridad transfigurada de una orquesta titular que lució calidades y registros verdaderamente desacostumbrados. Crecido, muy crecido, se escuchó igualmente el coro a lo largo de toda la función, decididamente involucrado en el grado de excelencia que marcó la gran noche verdiana. Desde los primeros compases en pianísimo de la cuerda, se apreció el transparente calado sinfónico que iba a definir la representación, que ni siquiera pudo truncar la voz poderosa y brillante del tenor surcoreano Yonghoon Lee, que entonó un Celeste Aida tan impresionante por su impactante robustez vocal como decepcionante por la rudeza y falta de estilo que en su simpleza recordaba el canto agreste de una figura como Franco Bonisolli. Cargado de pundonor e impulso, Lee es un diamante en bruto, que ya se escuchó -y sufrió- en el Palau de les Arts de Valencia hace trece años (Don Carlo, 2007, con Lorin Maazel). Ni que decir tiene que el Si bemol que Verdi pide pianísimo para cerrar una de sus más célebres arias de tenor fue un fortísimo trallazo que duró todo lo que Lee y su "testa di tenore" aguantaron. Por lo visto y oído, Guthrie no pudo o supo corregir la pobre expresión corporal ni su gestualidad de cartón piedra. Tampoco el maestro Gimeno logró pulir su canto destemplado y más básico que un botijo. ¡Milagros a Lourdes!, aunque bien es verdad que sí se obró el milagrillo de un cuarto acto sustancialmente mejorado tanto en su altura vocal como emocional, en el que el tenor, ¡por fin!, logró temperar y contener su impulsivo chorro de voz y casi rondar a Corelli y Bergonzi. Bastante más estilizado fue el resto del reparto, encabezado en el rol titular por la estadounidense Angela Meade, que ya deslumbró en el Teatro Maestranza de Sevilla en 2016 con una sobresaliente y belcantista Anna Bolena junto al tenor jerezano Ismael Jordi. En el Liceu ha triunfado con su emotividad y angustiada Ritorna vincitor, y convencido hasta la fascinación en el tercer acto con un O Patria mia enaltecido por unos filados en pianísimo a lo Caballé de una pureza y valentía vocal absolutamente sobresalientes. Poco importó que uno de ellos se le quebrara: un percance sin importancia que en absoluto enturbió tan sobresaliente interpretación. Admirable desde todos los puntos de vista la bienvenida Amneris de la temperamental mezzo francesa -de la vecina Narbona- Clémentine Margaine, artista de los pies a la cabeza que no descuidó los perfiles mutantes del poliédrico personaje, que trazó con pericia escénica y vocalidad de alta escuela. Bordó el tremendo dúo con Aida de la primera escena del segundo acto y fue pilar capital en el soberbio cuarto acto, que, junto con el tercero, quedará en los anales como uno de los momentos operísticos más acabados de la reciente historia del Liceu. Franco Vassallo dejó con su convincente Amonasro bien claras las razones por las que se ha convertido en uno de los mejores barítonos verdianos de la actualidad. El bajo wagneriano Kwangchul Youn hizo gala de versatilidad y clase vocal con un contenido Ramfis cuya solemnidad no mermó las formas y la fuerza contenida de tan antipático personaje. Más de andar por casa el discreto Rey y no más de l bajo Mariano Buccino. El Liceu estaba a rebosar, completamente cubiertas sus 2.292 butacas. Bien merece la pena la inversión: por la música, por la escena y por la interpretación dramática y musical. ¡No se pierdan por nada en el mundo esta Aida sin tiempo! ¡Quedan

Lun, 20 de ene de 2020 11:30

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 3

Tipología: online

representaciones hasta el 2 de febrero ! Justo Romero