



(c) Sara Riera

Riera i Aragó al llibre *Temporada d'òpera*

Un any més, tot i algunes dificultats derivades de la crisi sanitària, Amics del Liceu acaba de publicar el llibre *Temporada d'òpera*. En aquesta edició es compta de nou amb destacades firmes internacionals que, a través dels seus articles, engresquen a gaudir encara més de les òperes. Com cada any, també, és curiós i revelador conèixer l'aproximació al fet musical de personatges que no pertanyen a l'àmbit operístic en un sentit estricte. Seria el cas del jugador de bàsquet Pau Gasol, de les escriptores Irene Solà i Tracy Chevalier o del músic, i també escriptor, Gerard Quintana.

L'Associació manté un compromís amb les arts plàstiques des de la temporada 91-92 i, aquest cop, ha convidat Josep Riera i Aragó a apropar la seva visió de la lírica als socis, aficionats i lectors en general il·lustrant aquesta edició número 29 de *Temporada d'òpera* (veure l'entrevista que tanca aquest Full Informatiu).

En una trobada amb els mitjans de comunicació el passat 8 d'octubre, Riera i Aragó va destacar que no «s'ha volgut plantejar el seu treball en el

sentit convencional del concepte d'il·lustració, que implicaria una certa submissió a allò que es vol il·lustrar» sinó que ha intentat que «cada imatge tingui el valor d'una obra d'art i valgui per ella mateixa». L'artista barceloní, que va poder conversar amb els periodistes a la Galeria Marlborough on es van presentar el llibre i els originals, es va definir com un enamorat de la música en general i de l'òpera en particular. Riera i Aragó té obra a museus i fundacions de tot el món i les seves escultures públiques es poden veure a ciutats com Barcelona i Figueres, però també, a Nishinomiya (Japó), Mesen (Bèlgica), o Roosendaal (Holanda), entre d'altres.

Al llibre s'inclouen, a mode d'anex, les obres que Riera i Aragó va crear per a *Eugene Onegin*, *Dialogues des Carmélites* i *Platée*. Com ja es va anunciar en el seu moment, els dos primers títols —previstos per aquesta tardor— s'han suprimit de la temporada 2020-2021 a causa de la crisi sanitària, i *Platée*, que havia de ser semiescenificada, ha quedat reduïda a versió concert. Les obres

esmentades s'inclouen, també, a l'exposició dels originals que es podrà veure al Balcó Foyer del Teatre durant el mes de desembre de 2020. La presentació del llibre va coincidir amb la trista notícia de la mort d'Alfons Borrell, l'artista que va il·lustrar l'edició anterior (2019-2020) del llibre i un dels referents de l'abstracció a la pintura catalana (veure documental *Reconèixer Borrell* [fent clic aquí](#)). Els originals de Borrell per al llibre d'Amics del Liceu són a disposició del públic a la Galeria Joan Prats. L'obra no adquirida en el seu moment encara és a la venda en aquesta galeria del carrer Balmes, 54. La mostra al Balcó Foyer del Teatre dels originals de *Temporada d'òpera*, l'octubre passat, va ser l'última exposició individual d'obra nova d'Alfons Borrell.

El llibre *Temporada d'òpera* és a disposició dels socis a les oficines de l'Associació (recomanem consultar horari abans de venir a causa de les modificacions en les mesures decretades pel Govern). Avisant amb antelació a secretaria, es pot recollir en alguna de les activitats programades per Amics del Liceu.

Contingut

Editorial	2
Actualitat	2
Agenda d'activitats	3
Assaig general	4
Novetat: la mascareta dels Amics	5
Recull de premsa	5
Entrevista <i>Josep Riera i Aragó</i>	8

Editorial

La pandèmia de la Covid-19 és una tragèdia d'abast mundial. Centenars de milers de morts, milions de persones afectades, una destrucció generalitzada de molts àmbits econòmics... Davant d'aquest flagell, la cultura i, molt especialment, l'amor a l'òpera semblen poca cosa. Però no ho són.

La nostra cultura, la nostra civilització, és, sens dubte, molt imperfecte i en moments així les nostres mancances i defectes com a societat queden descarnats i palesos. Però també els moments greus permeten veure quines coses excel·lents tenim, què ens fa ser més humans i què ens fa mantenir l'ànim i la força necessàries. Per nosaltres, Amics del Liceu, el fet que, amb molts entrebancs, la temporada del teatre s'hagi reprès, és un motiu d'esperança. Serà una temporada estranya i on haurem d'assistir al Teatre no només amb totes les precaucions que ens indiquin, sinó també amb un esperit obert i tolerant. Veurem coses que, en altres circumstàncies, ens resultarien indignants —mascaretes a l'escenari, retall de funcions, canvis d'horaris, cancel·lacions, canvis de programació...—

però que ara hem d'enfrontar no només amb una certa resignació, sinó també amb una gran alegria. Aquestes mesures, incòmodes sens dubte, ens permetran gaudir, amb unes limitacions menors, de la nostra passió. Malgrat les darreres mesures decretades pel Govern que han suposat la cancel·lació de les funcions fins al proper 24 de novembre, confiem que ben aviat podrem tornar al Liceu i seguir gaudint de la música.

També és cert que l'amenaça de la pandèmia ha causat un gran mal a les arts. Fa la sensació que els poders i bona part de la societat considera que la cultura és perfectament menystenible, i que renunciar-hi per un temps és perfectament acceptable. Nosaltres sabem que no és pas així i que, tinguem el Liceu i les altres institucions culturals a mig gas o sense prou empenya, ofegades per les mesures restrictives, no ens impedirà que, en aquests temps tan complicats, estimem cada dia més l'òpera, la música, la dansa, la bellesa. Des d'Amics estem del tot segurs que aquests temps passaran i que tot el que apreciem retornarà amb més força encara. «All'alba, vincerò!»

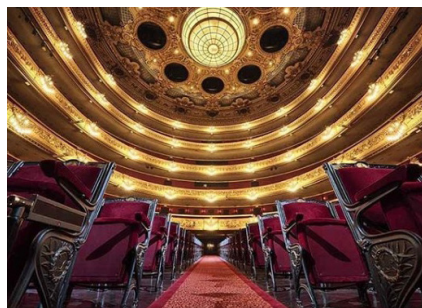
Actualitat

L'associació Òpera XXI celebra la II edició dels seus premis operístics



L'any 2005 va néixer l'associació Òpera XXI —presidida actualment per Oriol Aguilà, director del Festival de Peralada— amb l'objectiu de crear un espai de diàleg i intercanvi entre el conjunt de teatres i festivals amb programació estable a l'Estat espanyol. El passat diumenge 25 d'octubre, coincidint amb el Dia Mundial de l'Òpera, es va celebrar la cerimònia d'entrega de la II Edició dels Premis Òpera XXI que volen reconèixer figures de la lírica que han destacat durant la temporada dels teatres i festivals que pertanyen a l'associació. Entre els guardonats, destaquen Sondra Radvanovsky per la seva interpretació a *Luisa Miller* al Liceu i l'entitat cultural Òpera de Butxaca i Nova Creació per la Millor Iniciativa de Foment de la Lírica.

Noves mesures d'aturada social per la lluita contra la pandèmia de la Covid-19



En les noves mesures d'aturada social dictades pel Govern el passat 29 d'octubre per lluitar contra la pandèmia de la Covid-19, el sector cultural ha rebut un nou cop amb la suspensió de l'activitat a teatres, cinemes i auditoris. Per aquest motiu, el Gran Teatre del Liceu s'ha vist obligat a cancel·lar totes les funcions previstes fins al proper 24 de novembre. Els espectacles afectats han estat les funcions restants de *Don Giovanni*, *Sis solos soles*, el concert *De Carmen Amaya a Estrella Morente*, *Allegro Vivace* d'El Petit Liceu, i a més, el ballet *Marie-Antoinette* i l'òpera en versió concert *Mitridate, re di Ponto*. El Liceu contactarà amb els abonats i el públic que havia comprat entrades per aquests espectacles per tramitar la devolució de les entrades.

Don Giovanni, en streaming al Canal YouTube del Liceu

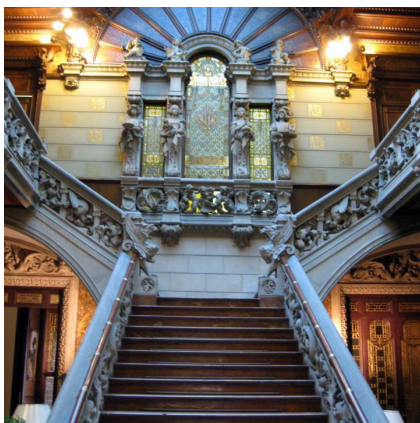


Per tal de mantenir la cultura viva durant aquest període d'inactivitat, el Liceu posarà a disposició de tot el públic, el proper diumenge 8 de novembre a les 17h, l'enregistrament del títol mozartí *Don Giovanni* que actualment s'estava representant al Teatre i que estarà disponible durant una setmana al seu canal YouTube.

Així mateix i amb la mateixa finalitat, a partir del diumenge 15 de novembre, s'oferirà l'enregistrament realitzat a porta tancada el passat 31 d'octubre de l'espectacle de nova creació *Sis solos soles*, un projecte en coproducció amb Òpera de Butxaca i Nova Creació, sis monodrames per a intèrpret femenina i instrumentista que s'havien de representar a diversos espais del Teatre el diumenge 1 de novembre.

Agenda d'activitats

Visita guiada



Visitem el Palau Montaner

c. Mallorca, 278

Novembre | Dissabte, 14 | 10.30h

El Palau Montaner (seu actual de la Delegació del Govern central a Catalunya) fou construït durant el modernisme per dos dels seus arquitectes més emblemàtics: Josep Domènech i Estapà i Lluís Domènech i Montaner.

Preu Amics: 13€ (màx. 1 acompanyant)
Activitat amb reserva prèvia

Visita guiada



Visitem la Casa Amatller

Pg. de Gràcia, 41

Novembre | Dimarts, 17 | 11h i 18h

La Casa Amatller és un espai únic ubicat al cor de la ciutat. Una joia construïda per Josep Puig i Cadafalch que podrem visitar gràcies a la nostra col·laboració amb Cases Singulares.

Preu Amics: 18€ (màx. 1 acompanyant)
Activitat amb reserva prèvia

Visita guiada

**WORLD
PRESS
PHOTO**

Visita guiada al World Press Photo

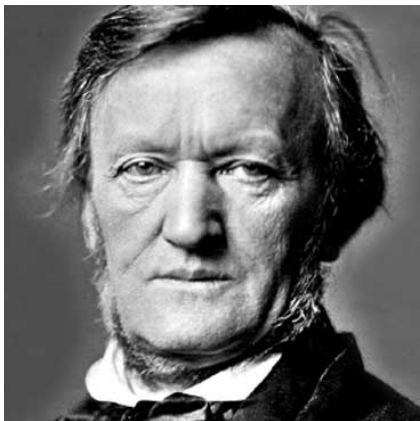
c. Montalegre, 5 (CCCB)

Novembre | Dilluns, 23 | 10.30h i 12h

Aquest novembre, us proposem visitar el World Press Photo, la reconeguda mostra de fotoperiodisme que té cita anualment al CCCB, on veurem les fotografies premiades del concurs a escala mundial, que celebra la seva setzena edició

Preu Amics: 5€ (màx. 1 acompanyant)
Activitat amb reserva prèvia

Ruta comentada



Ruta Wagner a Barcelona

Teatre Principal - La Rambla, 27

Novembre | Dijous, 26 | 11h

Us proposem, en col·laboració amb l'entitat Musicològics, una ruta Wagner per Barcelona, un itinerari comentat per un especialista musical, durant el qual descobrirem els indrets del centre de la ciutat relacionats amb el gran compositor.

Preu Amics: 12€ (màx. 1 acompanyant)
Activitat amb reserva prèvia

Conferència



A l'entorn de La traviata

A càrrec de Marc Sala

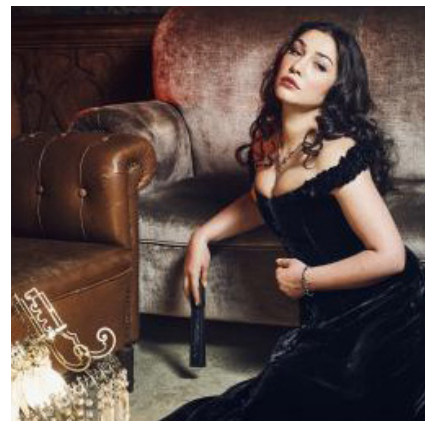
Conferència virtual

Novembre | Dilluns, 30 | 19h

Amb motiu de les funcions de La traviata al Liceu, us convidem a assistir a la conferència virtual que Marc Sala, tenor, president d'Apròpera i col·laborador habitual d'Amics del Liceu, ens oferirà sobre aquest clàssic del repertori verdidià.

Activitat gratuïta
Recomanem fer reserva prèvia

Projecció



A l'entorn de La traviata

Reial Cercle Artístic - c. dels Arcs, 5

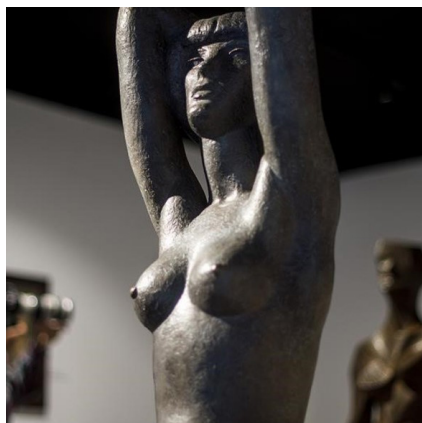
Desembre | Dimecres, 2 | 19h

Per complementar la conferència, el Grup Verdi d'Amics del Liceu ens proposa, a l'entorn d'aquest mateix títol, la projecció d'un audiovisual que inclourà diversos fragments de les millors posades en escena i veus d'aquesta magnífica obra de Verdi.

Activitat gratuïta
Recomanem fer reserva prèvia

Agenda d'activitats

Visita guiada



Visita guiada a l'Espai Subirachs

c. Batista, 6

Desembre | Dimecres, 9 | 18h

L'Espai Subirachs és un museu de petit format inaugurat l'any 2017, dedicat a l'obra i memòria de l'artista nascut al Poblenou. Una iniciativa privada que gestionen els descendents de l'artista per donar a conèixer l'obra de l'escultor.

Preu Amics: 5€ (màx. 1 acompanyant)
Activitat amb reserva prèvia

Visita guiada



Visita comentada al Museu de la Música

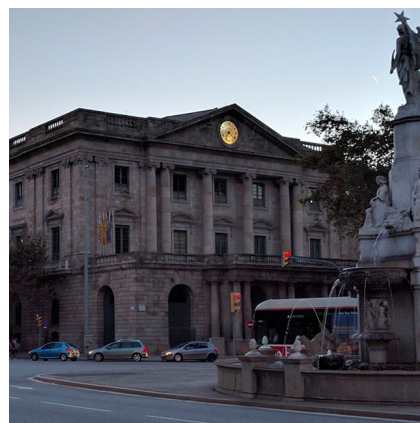
c. Lepant, 150

Desembre | Dijous, 10 | 10h

Amb una important col·lecció d'instruments de diferents períodes històrics, el Museu de la Música de Barcelona presenta una col·lecció permanent de gran importància que els Amics no ens volem perdre.

Preu Amics: 5€ (màx. 1 acompanyant)
Activitat amb reserva prèvia

Visita guiada



Visita a la Reial Acadèmia de Belles Arts

Casa Llotja de Mar - Pg. Isabel II, 1

Desembre | Dimecres, 16 | 10.15h

De la mà de Cases Singulares, us proposem descobrir un edifici emblemàtic però poc visitat: la Casa Llotja de Mar, seu de la Reial Acadèmia de Belles Arts. Veurem l'interior de l'edifici, i comentarem part de la seva important col·lecció.

Preu Amics: 14€ (màx. 1 acompanyant)
Activitat amb reserva prèvia

Assaig general



La Bohème

Gran Teatre del Liceu

Juny | Dissabte, 12 | 17.00h

Seguint el funcionament d'anteriors temporades, per tal d'assegurar l'assistència a un assaig a tots els socis, l'Associació, d'acord amb el Teatre, ofereix un assaig reservat exclusivament per als membres d'Amics del Liceu. D'aquesta manera, tots els socis podran beneficiar-se d'aquest avantatge. L'assaig d'aquesta temporada serà el de *La Bohème* que tindrà lloc el dissabte 12 de juny de 2021 a les 17 h. Els socis interessats ja poden fer la seva reserva de plaça.

Tenint en compte les circumstàncies excepcionals que estem vivint des del passat mes de març provocades per la Covid-19, el Gran Teatre del Liceu i els Amics del Liceu farem tot el possible perquè aquesta activitat es pugui realitzar, però en el moment de celebrar l'assaig, caldrà que ens adaptem a la normativa vigent en referència a espectacles culturals. L'Associació els mantindrà informats puntualment sobre aquesta situació.

Correu
electrònic
Whatsapp

Faciliteu-nos el vostre correu electrònic i rebreu informació de les nostres activitats més puntualment i també promocions i avantatges d'última hora. També podeu demanar-vos rebre la informació per Whatsapp al vostre telèfon mòbil, una forma ràpida i immediata de comunicar-nos amb els nostres socis.

Mesures
Covid-19

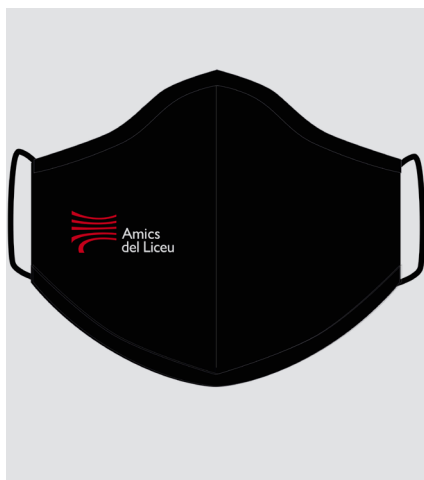
Arran de les mesures d'aturada social decretades pel Govern per als propers 15 dies, l'horari d'atenció presencial serà de 10h a 15h, per tal de reduir la mobilitat del nostre equip i evitar desplaçaments en hores puntes.

A partir del 13 de novembre, recomanem als socis que no disposen de correu electrònic o whatsapp contactar telefònicament amb l'Associació per saber quin serà l'horari presencial.



Novetat

Mascareta higiènica



Torna al Liceu amb la mascareta dels Amics!

Quan l'activitat cultural torni a obrir les seves portes, us proposem tornar al Teatre amb la mascareta d'Amics del Liceu, que hem dissenyat especialment per a vosaltres, perquè volem tenir-vos ben a prop i que cada dia siguem més Amics!

Col·labora amb l'Associació i reserva la teva mascareta d'Amics del Liceu. La teva aportació ajudarà que, des d'Amics del Liceu, continuem fent allò que més ens agrada: acostar l'òpera i la cultura als nostres socis a través de les activitats, cursos, conferències, publicacions...i molt més!

Les mascaretes d'Amics del Liceu són d'un teixit de doble tela (neoprè), acabat hidròfug (impermeable) i antibacterià homologat, que compleix amb la norma UNE-EN 13274. L'acabat d'aquest producte garanteix la durabilitat fins a 60 rentades.

Preu de la mascareta: 8€. Podeu fer la vostra reserva contactant amb l'Associació per telèfon o correu electrònic: 93 317 73 78 – info@amicsliceu.com

Recull de premsa

LA VANGUARDIA

Article publicat a *La Vanguardia* del 14 d'octubre de 2020

Riera i Aragó il·lustra el llibre de temporada de Amics del Liceu

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

El poeta visual, pintor i escultor Josep Riera i Aragó (Barcelona, 1954) il·lustra el llibre de temporada de òpera que des de fa 29 anys edita la Associació Amics del Liceu i que a causa de la pandèmia del coronavirus ha sofert algunes rectificacions, incorporant, així, les obres relacionades amb aquelles òperes que han estat cancel·lades: *Eugene Onegin*, *Dialogues des Carmélites* i *es Platée* cuya semiescenificació ha quedat en versió concert.

Así como en el 2019 contó con el

pintor abstracto Alfons Borrell, fallecido la pasada semana a los 89 años, esta vez la Asociación apuesta en su compromiso con las artes plásticas por un todo terreno de la obra gráfica, conocido por su ecléctico uso de materiales. "Para mí cada imagen ha de tener un valor de obra de arte y debe valer por sí misma", dijo Riera i Aragó respecto al concepto de ilustración referido a estas óperas. Sus piezas permanecerán en la Galería Marlborough de Barcelona hasta que el balcón del Foyer del Liceu esté disponible del 19 al 30 de noviembre.

En cada una hay un trabajo de re-



Il·lustració del Mozart inaugural

flexión. El artista parte del título de la ópera y busca el material más adecuado para cada una. "En *Onegin* uso estaño por su frialdad; en *Otello*, el dúctil cobre; en *Les Contes d'Hoffmann*, papel antiguo, como

COVID-19 EN EL LICEU

Un teatro con aval de seguridad

■ El Liceu obtuvo este mes la certificación Global Safe Site de Bureau Veritas, que valida la correcta implementación de las medidas de seguridad y prevención ante la Covid-19. Lo logró justo después de demostrar en su primer día de apertura el "óptimo funcionamiento del protocolo" y el aumento de sensación de seguridad del espectador.

cuando éramos pequeños; para *La traviata* rescato una libreta del año 1900 que siempre he conservado; en *Dialogues* uso un carbón especial y elementos litúrgicos que en su día el Vaticano prohibió fuera de la mi-

sa, pero que yo conservé, como esa tela de negro profundo y pesante bordada con una cruz de plata".

Una serie de objetos aparecen como símbolos: la corona de espinas (sacrificio), el cordero (inocencia), el abanico (la fiesta en *La traviata*), la tempesta (el barco de *Otello* a su llegada a Venecia), la cama (*Lessons in love and violence*), la sangre sobre la tela blanca (el vestido de novia de *Lucia di Lammermoor*)... O la carta de Tatiana y la mancha de sangre sobre la nieve en *Onegin*... y ese "Don Giovanni" que aparece en bajo relieve desvelando el rojo pasión que cubre un azul romanticismo.

Los textos cuentan esta vez con la voz personal de Pau Gasol, Irene Solà o Gerard Quintana, entre otros, al lado del análisis de académicos internacionales. El libro, que se edita en catalán-inglés y castellano-ingles, y está disponible también en pdf, lo reciben gratis los 1.250 socios de Amics del Liceu. Y los abonados al teatro tienen precio especial. ●

el Periódico

Fragment de l'article "El Liceu solo dispone de 1.400 entradas para *Don Giovanni*" publicat a *El Periódico* (ed. cast.) el 8 d'octubre de 2020

Trabajo del artista Riera i Aragó

Sus 1.200 socios de *Amics del Liceu* lo recibirán en breve, según ha explicado Ramon Bassas, presidente de la asociación que cada año edita un documentado programa de la temporada liceísta ilustrado con creaciones de un artista de renombre. Para el de este año **Riera i Aragó se ha inspirado en las óperas del Gran Teatre** y lo ha realizado con pinturas y trabajos sobre diferentes metales, telas y papel. Todos acompañan los artículos de musicólogos, historiadores y melómanos del catálogo 2020-21. "Sus cuadros estarán **expuestos en el Liceu a partir del 19 de noviembre**", ha anunciado Bassas. Hasta entonces permanecerán en la galería Marlborough, aunque no en la sala que se ve desde la calle.



Josep Riera i Aragó, en la sala Marlborough, con el programa de Amics del Liceu y dos de sus composiciones. / SARA RIERA

El artista tenía acabado el encargo antes de la pandemia por eso sus creaciones incluyen óperas finalmente no programadas esta temporada como 'Eugene Onegin' y 'Dialogue des Carmélites'. Riera ha utilizado materiales muy diferentes para reflejar el espíritu de cada pieza. Ha reunido tres elementos independientes en una misma obra para cada ópera. En 'Otello', de Verdi, recurre al cobre para ilustrar el título y lo acompaña de dos dibujos, uno de la tormenta en el mar que se desata al principio de la pieza y otro del león alado, símbolo del poder veneciano. Y en 'La traviata', otro título verdiano, recurre a una vieja tela de muaré para plasmar el título, un abanico antiguo como símbolo de las damas de aquella época y unas copas doradas pintadas sobre fondo blanco.

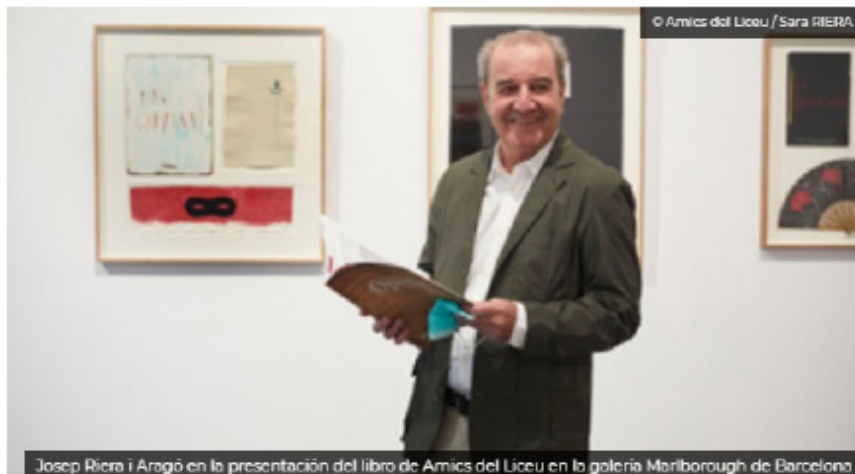
Textos de pau Gasol y Gerard Quintana

Cada año el programa de la temporada incluye alguna sorpresa entre los articulistas. El de la actual 2020-2021 cuenta, entre otros, con aportaciones del jugador de baloncesto **Pau Gasol** y del músico y escritor **Gerard Quintana**. El primero explica su fascinación por 'Don Giovanni', de Mozart, y el segundo por 'Tannhäuser', de Wagner.

Amics del Liceu presenta su libro de la Temporada del Liceu 2020-21

El artista Josep Riera i Aragó ha sido el encargado de crear las obras que ilustran el curso liceísta

08/10/2020 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 3 min



El llibre *Temporada de òpera del Gran Teatre del Liceu*, creat per la associació Amics del Liceu, veient editant-se des de 1991 i és gratuït per als membres de la associació barcelonès, aunque també pot comprar-se en les oficines o en el propi coliseu barcelonès. El artista Josep Riera i Aragó és el encarregat de crear una sèrie d'obres inspirades en els títols operístics de la temporada que il·lustren esta publicació en la 29ª edició. Este maridaje entre òpera y arte se complementa con artículos de periodistas y divulgadores del género lírico como Javier Pérez Genz, Xavier Cester, Jaume Radigales, Antoni Colomer o Josep Subirà, junto a académicos y aficionados a la lírica como Edward Forman (Catedrático emérito de la Universidad de Bristol y especialista en Don Giovanni) o el deportista Pau Casol, quienes ofrecen muy diferentes visiones sobre los títulos líricos del curso liceísta.



Las obras de arte originales de Riera se pueden ver en la galería de arte Marlborough (Enric Granados 68, Barcelona) durante el mes de octubre y partir del jueves 19 de noviembre y hasta el 30 de diciembre en el Balcón Foyer del Gran Teatre del Liceu, durante las funciones.

Desde 1991, se han encargado las ilustraciones a creadores de reconocido prestigio como Josep Guinovart, Albert Ràfols-Casamada, Gino Rubert, Guillermo Pérez Villalta, **Alfons Borrell** o los Premios Nacionales de Bellas Artes, Carmen Calvo y Luis Gordillo inspirándose en las óperas de cada curso operístico del Liceu – ÓA

L'entrevista

Josep Riera i Aragó (www.rieraiarago.com) expressa el seu vessant de poeta visual il·lustrant, en col·laboració amb Pilar Páramo, el número 29 del llibre *Temporada d'òpera* que edita Amics del Liceu. El pintor i escultor barceloní, que es reconeix per un imaginari molt personal que remet als artefactes (submarins), al món modern (avions) o a màquines impossibles, revela el seu cantó més líric i íntim en el treball que ha fet pel llibre de l'Associació. Actualment, participa amb l'obra de bronze i ferro *Submarí vertical* a *Immersió! Homenatge a Narcís Monturiol* (fins al 17 de gener) a la sala d'exposicions de l'Escorxador de Figueres.



Amics del Liceu: Què el va seduir de la proposta d'Amics del Liceu?

Josep Riera i Aragó: Com que sempre m'ha agradat l'òpera, vaig pensar que seria un bon exercici, alhora que un repte, posar imatges a les òperes d'aquesta temporada del Liceu.

AL: Com es va plantejar l'encàrrec?

JRA: Com una feina de conjunt, amb un cert sentit d'unitat en el planteig general, de manera que el resultat final fos homogeni. Vaig considerar també que com que en són unes quantes, d'òperes, era necessari un cert rigor en el mètode de treball, ja que cada una representava escoltar-la, veure els vídeos disponibles a internet i fer una recerca sobre aquesta; en això i en la tria de les imatges que faria m'hi ha ajudat Pilar Páramo.

AL: Paper, metall, tèxtil, objectes... Els suports són ben diversos.

JRA: Sí, el mateix planteig inicial representava treballar amb total llibertat, i com he fet tantes vegades, que el suport fos el punt de partida de les obres. Per exemple la fredor de l'estany per *Eugene Onegin*, les tapes d'una llibreta del 1900 per *La Traviata*, la versatilitat i opulència del coure per *Otello*, o una peça de roba brodada que s'havia fet servir en la litúrgia d'una església catòlica a Alemanya per *Dialogues des Carmélites*.

AL: Defineixi el concepte genèric d'aquest treball. No són il·lustracions convencionals...

JRA: No m'ho he volgut plantejar en el sentit convencional del concepte d'il·lustració, que implicaria una certa submissió a allò que es vol il·lustrar, per mi cada imatge ha de tenir el valor d'una obra d'art i ha de valer per ella mateixa. Si més no això és el que m'he proposat.

AL: A l'hora de crear aquestes obres, quin grau d'implicació va establir amb les òperes?

JRA: Algunes ja m'eren prou conegudes i formaven part del meu bagatge musical, d'altres no, i des de la visió d'un profà en la matèria, m'hi vaig implicar fins a arribar a tenir-ne una imatge suficient que em permetés viure-la i treure'n algunes idees que em servissin per allò que havia de fer.

AL: Per què ha optat per presentar cada títol, amb els 3 originals, en una única peça?

JRA: Com el que se'm va demanar eren tres imatges per cada òpera, i donada la diversitat de totes elles, vaig decidir que perquè el conjunt tingués unitat, del títol de cada òpera en faria una imatge que a mi em suggerís el sentiment general, i les altres dues imatges serien fruit d'una reflexió sobre quelcom subjectiu però alhora representatiu respecte de cada obra.

AL: Com situaria, dins de la seva obra artística multidisciplinària, el treball per a *Temporada d'òpera*?

JRA: Jo crec que he obert una nova porta, ja que el que he fet no ho havia fet mai. Plantejar-te quelcom que d'alguna manera està allunyat de la feina del dia a dia i de l'evolució natural de l'obra fa que ampliïs el teu camp de visió i enriqueixis el teu llenguatge.

[Els originals d'aquesta edició de *Temporada d'òpera* es mostren, a petició dels visitants, a la Galeria Marlborough de Barcelona (c. Enric Granados, 68). Durant el mes de desembre, les obres estaran exposades al Balcó Foyer del Gran Teatre del Liceu on es podran veure coincidint amb les funcions de *La Traviata*]



**Amics
del Liceu**

www.amicsliceu.com
info@amicsliceu.com
Segueix-nos a:   

La Rambla, 88-2n (entrada Ptge. Amadeu Bagués)
08002 Barcelona
Tel. 93 317 73 78