el Periódico

EL AMFITEATRO

Postales antiguas para evocar la actual programación de ópera

- Amics del Liceu presenta su 'Libro de Temporada' con ilustraciones del fotógrafo Jordi Bernadó
- Pau Gasol, gran aficionado al género lírico, firma un artículo sobre 'Don Giovanni'

0 0 COMENTARIOS 0

ROSA MASSAGUÉ

@rosamassague

Enviar por correo
Cuerpo de letra
Imprimir noticia
ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

LUNES, 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2016 - 21:14 CEST

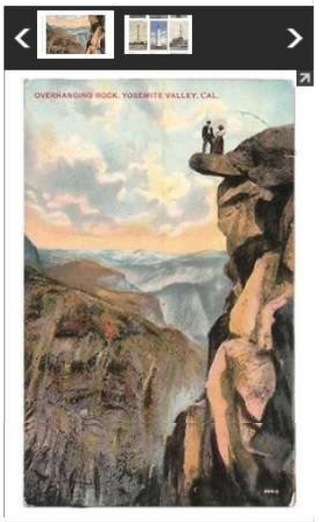
Postal con la que el fotógrafo Jordi Bernadó ilustra la ópera 'Elektra' en el 'Libro de Temporada' de Amics del Liceu.

Empieza la temporada de ópera y ahí está la asociación **Amics del Liceu** facilitando a los aficionados toda la información sobre los espectáculos programados en el teatro de La Rambla en su nueva edición del **'Libro de Temporada'**, un volumen ejemplar por su carácter exhaustivo y por la calidad de las firmas que lo escriben. El libro tiene además otra vertiente ya que cada edición está ilustrada por un artista plástico. La lista es larga con nombres como los de **Philip Stanton**, que fue el primero, **Perico Pastor, Milton Glaser, Eduard Arroyo, Albert Ràfols Casamada, Ángel M. Charris o Luis Gordillo** hasta llegar a 24. Y en esta ocasión, cuando **el libro cumple 25 años**, la asociación ha querido dar un salto. **Por primera vez el ilustrador es un fotógrafo, Jordi Bernadó** (Lleida, 1966).

Lo interesante de su propuesta es que no hecho fotos expresamente ni ha pretendido ilustrar cada una de las óperas siguiendo el argumento de las mismas. Lo que Bernadó presenta es **un juego de evocaciones, de asociaciones de ideas**. **"En un momento en que todo es fotografiado obsesivamente, aquí hay que inventar la imagen"**, dice en la presentación del libro, en la **Galería Senda**, y lo hace mediante una colección de postales de principios de siglo sobre las que no ha hecho ninguna manipulación. Su objetivo es el de **"reivindicar la mirada"**.

Hay algunas imágenes que se asocian fácilmente a una ópera. El paisaje áspero y rocoso de una postal del valle de Yosemite (EEUU) puede evocar un paisaje escocés en el que se desarrolla **'Macbeth'**, de Giuseppe Verdi. O una colección de postales de faros lleva con cierta facilidad a pensar en el mar y la tempestad de **'El holandés errante'**, de

tres figuras en la cima de



Postal con la que el fotógrafo Jordi Bernadó ilustra la ópera 'Macbeth' en el 'Libro de Temporada' de Amics del Liceu.

una formación rocosa de forma fálica de la Suiza Sajona remiten a **'Don Giovanni'**, de Mozart.

Otras asociaciones son más difíciles de determinar, como un enorme surtidor en algún lugar cerca del Rin que ilustra **'La fille du régiment'**, de Gaetano Donizetti. Algunas imágenes pueden servir para acompañar a más de una ópera. Pueden suscitar distintas conexiones.

Lo explica con una anécdota que el poeta **Jaime Gil de Biedma** conoció durante una estancia en la muy conservadora Oviedo, en los años 50. Cada día, a primera hora de la mañana, dos jueces se cruzaban por la calle y uno decía: "Buenos días, amor", a lo que el otro respondía con un "Buenos días, vida". Sorprendente. Aquel intercambio matutino permitía una interpretación muy chocante en aquella ciudad. Pero la verdad y la casualidad querían que el nombre de uno de los jueces fuera Jesús Amor y el del otro, Antonio Vida. **"Las palabras dicen lo que dicen"**, explica Bernadó, pero, añade: **"Pueden decir otras cosas"**, como era el caso de los magistrados.

Como es habitual en el 'Libro de temporada', cada ópera programada por el teatro cuenta con una presentación, una síntesis argumental, un artículo de fondo escrito por grandes expertos internacionales, e información sobre la vocalidad de la ópera y las grabaciones en audio y video que hay en el mercado.

El capítulo de presentaciones siempre depara sorpresas. La de este año se llama **Pau Gasol**, un gran aficionado a la ópera, que escribe sobre **'Don Giovanni'**, de Mozart. Dice no sentirse identificado con el personaje, ni estar de acuerdo con sus principios, pero, añade: **"Quizá por esto es por lo que esta obra me fascina"**.

Otros autores que firman presentaciones de las óperas son la actriz Ángela Molina, los directores teatrales Oriol Broggi y Àlex Ollé, la músico y escritora María Escalas, la difunta músico y además arquitecta, Anna Bofill, el crítico de cine Àlex Gorina, y el escritor Jorge Carrión.

ABC

27/09/2016

La asociación publica su libro Temporada de Ópera

Jordi Bernadó ilustra el XXX aniversario de Amics del Liceu

P. M.-H. BARCELONA

La asociación Amics del Liceu presentó el Libro Temporada de Ópera 2016-17, el 25º en la historia de la entidad; en esta ocasión llega ilustrado por primera vez por un fotógrafo: Jordi Bernadó. El volumen repite la acertada fórmula de presentar cada uno de los títulos del curso liceísta con textos a cargo de destacadas personalidades que comentan las diversas óperas desde diversos puntos de vista.

En el libro participan los catedráticos David Bevington y Konrad Küster y los compositores Jorge Fernández Guerra y Anna Bofill Levi, entre otros, además de personalidades populares como el director de escena Àlex Ollé (La Fura dels Baus), la actriz Ángela Molina o el jugador de baloncesto Pau Gasol. Durante la presentación realizada en la galería Senda, donde se encuentran expuestos para la venta los originales concebidos por Jordi Bernadó, el presidente de Amics del Liceu, Ramon Bassas, afirmó que este año la entidad celebra «un doble aniversario, 30 años de la asociación y 25 de la edición de este libro». La directora de la publicación, Maria Gorgues, apuntó que en un principio la idea era, como cada año, «invitar a un artista plástico, aunque ya tenía en mente el tema de la fotografía. Por eso, después de hablar con los galeristas de Senda, tuvimos claro que queríamos a Bernadó».

El artista ha optado por utilizar postales antiguas cuya imagen, contenido u origen se identificaran en algún nivel de lectura con las diferentes obras. Bernadó definió el encargo como «todo un reto, porque no soy experto en ópera. No me veía con ganas de ilustrar las diferentes obras con imágenes sobre su trama, prefiriendo hacerlo por lo que me evocaban las imágenes, en un diálogo de artista a artista con cada compositor. Decidí no hacer fotos nuevas, sino utilizar otras ya hechas, como son estas postales de principio del siglo pasado. Es un trabajo puramente conceptual. Son reproducciones de postales sin ninguna intervención plástica y solo en algún caso hago un collage con ellas. Son muchas las variables que me inspiraron, desde el origen geográfico de cada postal a su contenido».

El fotógrafo aclaró que optó por esta solución gráfica «porque el de las postales antiguas es un tema en el que ya estaba trabajando. Las voy recolectando y buscando allí donde voy. Me permiten hablar incluso de la disciplina del arte y de la fotografía dejando lecturas muy abiertas. Mi idea no era crear un símbolo de cada ópera, sino una diálogo a diversos niveles».

LA VANGUARDIA

2 OCTUBRE 2016 **Dinero 15**

CRÍTICA DE ARTE
LA ÓPERA EN IMÁGENES

Temporada d'òpera 2016/2017
Fotografías de Jordi Bernadó | Galería Senda, Barcelona | Hasta finales de octubre | **1.800** cada obra | Teléfono 93-487-67-59

Juan Bufill

Un gigante llamado Hugo, que aumenta con un sombrero de copa su ya alarmante estatura, se dispone a usar una antigua farola de París como si fuese un mechero. Es una de las imágenes fotográficas que ilustran la ópera *Rigoletto* en el nuevo programa del Liceu de Barcelona.

A Jordi Bernadó (Lleida, 1966) le ha correspondido el honor de ser el primer fotógrafo invitado a realizar las ilustraciones del libro, que en años anteriores han hecho pintores como Marcos Palazzi, Gino Rubert, Charris y Luis Gordillo.

Era un encargo difícil para un fotógrafo y Bernadó ha tenido la lucidez de huir de la fotografía escenificada, una práctica con alto riesgo de caída en el kitsch involuntario. Sus fotos –que expone la galería Senda– son imágenes encontradas, escogidas, procedentes de postales de principios del siglo XX.

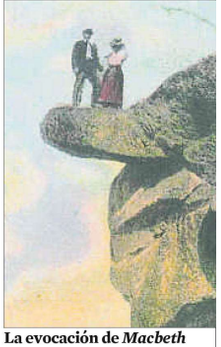
Así, *Macbeth* es una postal de una pareja en un abismo de Yosemite y *Quartett* es una habitación señalada como posible lugar de cita amorosa en la postal de un rascacielos: *Our room*. Todas las imágenes (*Don Giovanni*, *Werther*...) conceden amplia libertad de interpretación.

LA VANGUARDIA

04/10/2016

Las evocadoras postales elegidas por Jordi Bernadó

La Associació Amics del Liceu celebra su 30.º aniversario y el 25.º de la edición de su libro de la temporada operística con un insólito ilustrador, el fotógrafo Jordi Bernadó (Lleida, 1966), que ha optado por una original solución gráfica que se puede



La evocación de *Macbeth*

ver en la galería Senda este mes: él no toma ninguna de las fotos que ilustran cada título, sino que recurre a postales antiguas que lleva ya un tiempo recolectando. "Mi idea no es crear un símbolo de cada ópera, sino un diálogo, dejando lecturas abiertas", dice. Como es habitual, el libro recurre a personalidades ajenas a la ópera para comentar cada título. Esta vez se incluye a Pau Gasol (que no dudó en escoger *Don Giovanni*) o a la actriz Ángela Molina.

ÓPERA ACTUAL

OCTUBRE 2016

Amics del Liceu presentó el pasado 26 de septiembre el libro **TEMPORADA DE ÓPERA 2016-17**, en el que destacadas personalidades comentan los diversos títulos que integran la oferta liceísta para este nuevo curso. En este volumen, el 25º en la historia de la entidad e ilustrado por Jordi Bernadó, participan los catedráticos David Bevington y Konrad Küster y los compositores Jorge Fernández Guerra y Anna Bofill Levi, entre otros, además de personalidades populares como el *regista* Àlex Ollé, la actriz Ángela Molina o el jugador de baloncesto Pau Gasol.

ⓘ amicsliceu.com