



# Críticas Il viaggio a Reims



# INDEX

PRENSA

2

INTERNET

23



PREMSA

Liceu  Opera  
Barcelona

## IL VIAGGIO A REIMS

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
14/09/17	EL LICEO DEVUELVE LA ALEGRÍA A LA RAMBLA AL SON DE ROSSINI / El País	5	1
14/09/17	ALEGRÍA ROSSINIANA EN EL CORAZÓN DE LA RAMBLA / El País (Ed. Cataluña)	6	1
14/09/17	EL LICEU, TRANSFORMADO EN UN HEDONÍSTICO SPA / La Vanguardia	7	1
15/09/17	ROSSINI EN EL SPA / Abc (Ed. Cataluña)	8	1
15/09/17	UN ROSSINI ARRIESGADO EN EL LICEU / El Mundo (Ed. Catalunya)	9	1
15/09/17	PIROTECNIA Y BUEN ROLLO EN EL 'SPA' / El Mundo (Ed. Catalunya)	10	1
15/09/17	CORAL DIVERTIMIENTO ROSSINIANO / El Periódico de Catalunya	11	1
15/09/17	ESCUADRÓN ROSSINIANO / La Vanguardia	12	1
01/09/17	VOLVER A EMPEZAR (OTRA VEZ) / DT Downtown	13	6
01/09/17	EL PRESCRIPTOR / Cambio16	19	1
01/09/17	'DRAMMA GIOCOSO' / Cambio16	20	1
20/09/17	ROSSINI OBRE LA TEMPORADA / Diari de Terrassa	21	1
21/09/17	BARCELONA ÉS BONA... / Diario de Mallorca -Bellver	22	1

---

# IL VIAGGIO A REIMS



## El Liceo devuelve la alegría a La Rambla al son de Rossini

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**

La chispeante música de Gioachino Rossini tuvo anoche efectos balsámicos en la inauguración de la temporada del Gran Teatro del Liceo barcelonés. Hacía falta una generosa dosis de alegría, ilusión y buen humor en una Rambla sacudidas por la violencia y la muerte en los atentados terroristas del 17 de agosto. Y nada mejor para ir cerrando heridas y rebajar la tensión en estos tiempos políticamente tan inflamados que la espumosa música de *Il viaggio a Reims*, divertida joya rossiniana que levantó el telón liceista en una sesión dedicada a las víctimas de los atentados de Barcelona y Cambrils.

De hecho, no se trata de la inauguración oficial de la nueva temporada. Tras las vacaciones, el Liceo prefiere calentar motores en septiembre con un montaje sencillo, que no sea técnicamente complejo y no requiera un período largo de ensayos para llegar a buen puerto. Por ello, la inauguración oficial, con afluencia de personalidades del mundo cultural, político y social, será el 7 de octubre, con *Un ballo in maschera*, de Verdi.

Rossini es siempre una buena elección para alegrar la vida tanto a melómanos como a los recién llegados al mundo de la ópera. Ingenio, talento orquestador, inspiración melódica y virtuosismo vocal se dan la mano en *Il viaggio a Reims*. Fue en su origen una cantata escénica, disfrazada de *dramma giocoso* en un acto, escrita en 1825 para celebrar la coronación del rey Carlos X en dicha ciudad francesa.

### Ridículo patriotismo

Dibuja con guasa Rossini las ansias amorosas y los brotes de exaltación patriótica de los trasnochados aristócratas de diferentes países que acuden a un balneario cercano a Reims. La música ridiculiza los tics patrióticos de cada personaje, y en los tiempos actuales, no deja de tener su morbo este delirante encuentro de viajeros con ínfulas que ven truncado su deseo de acudir a la coronación y acaban celebrando una pomposa fiesta canora en el balneario que casi parece un Festival de Eurovisión *avant la lettre*.

La encantadora Corinna de Irina Lungu, los jugosos colores de Maite Beaumont (marquesa Melibea) y el brillo en los agudos de Sabina Puértolas (condesa de Folleville) y Ruth Iniesta (*madame* Cortese), evidenciaron un mayor aplomo en las voces femeninas en esta ópera de equipo, cuajada de piezas de exhibición canora.


 Una imagen de *Il viaggio a Reims*. / MARTA PÉREZ (EFE)

## Alegría rossiniana en el corazón de La Rambla

Festín vocal en el Liceo con 'Il viaggio a Reims', dedicado a las víctimas de los atentados de Barcelona y Cambrils

JAVIER PÉREZ SÉNZ, **Barcelona**  
La chispeante música de Gioachino Rossini tuvo anoche efectos balsámicos en la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu. Hacía falta una generosa dosis de alegría, ilusión y buen humor en unas Ramblas sacudidas por la violencia y la muerte en los atentados terroristas del pasado 17 de agosto. Y

nada mejor para ir cerrando heridas y rebajar la tensión en estos tiempos políticamente tan inflamados que la espumosa música de *Il viaggio a Reims*, divertida joya rossiniana que anoche levantó el telón liceista en una sesión dedicada a las víctimas de los atentados de Barcelona y Cambrils.

De hecho, no se trata de la

inauguración oficial de la nueva temporada. Tras las vacaciones, el Liceu prefiere calentar motores en septiembre con un montaje sencillo, que no sea técnicamente complejo y no requiera un período largo de ensayos para llegar a buen puerto. Por ello la inauguración oficial, con afluencia de personalidades del mundo cultural, político y so-

cial, tendrá lugar el 7 de octubre, con *Un ballo in maschera*, de Verdi.

Rossini es siempre una buena elección para alegrar la vida tanto a melómanos como a los recién llegados al mundo de la ópera. Ingenio, talento orquestador, inspiración melódica y virtuosismo vocal se dan la mano en *Il viaggio a Reims*, cuyo estreno en España tuvo lugar en el Festival Mozart de A Coruña de 2000 bajo la batuta del añorado Alberto Zedda, artífice de la moderna recuperación de esta curiosa ópera de circunstancias. Fue en su origen una cantata escénica, disfrazada de dramma giocoso en un acto -escrita en 1825 para celebrar la coronación del rey Carlos X en Reims y Rossini recicló su música en *Le Comte Ory*.

Dibuja con guasa Rossini las ansias amorosas y los brotes de exaltación patriótica de los traseñados aristócratas de diferentes países que acuden a un balneario cercano a Reims. La música ridiculiza los tics patrióticos de cada personaje, y en los tiempos que vivimos, no deja de tener su morbo este delirante encuentro de viajeros con ínfulas que ven truncado su deseo de acudir a la coronación de Carlos X y acaban celebrando una pomposa fiesta canora en el balneario que casi parece un Festival de Eurovisión *avant la lettre*.

En el Festival de Pesaro, que devolvió su esplendor a este título en 1984, se gestó el montaje de Emilio Sagi, coproducido por el Teatro Real de Madrid, donde dejó gratos recuerdos, y que llega al coliseo barcelonés con un equipo de cantantes consagrados y jóvenes valores bajo la bien equilibrada dirección del joven Giacomo Sagripanti.

La supremacía del canto sobre la carpintería teatral es ro-

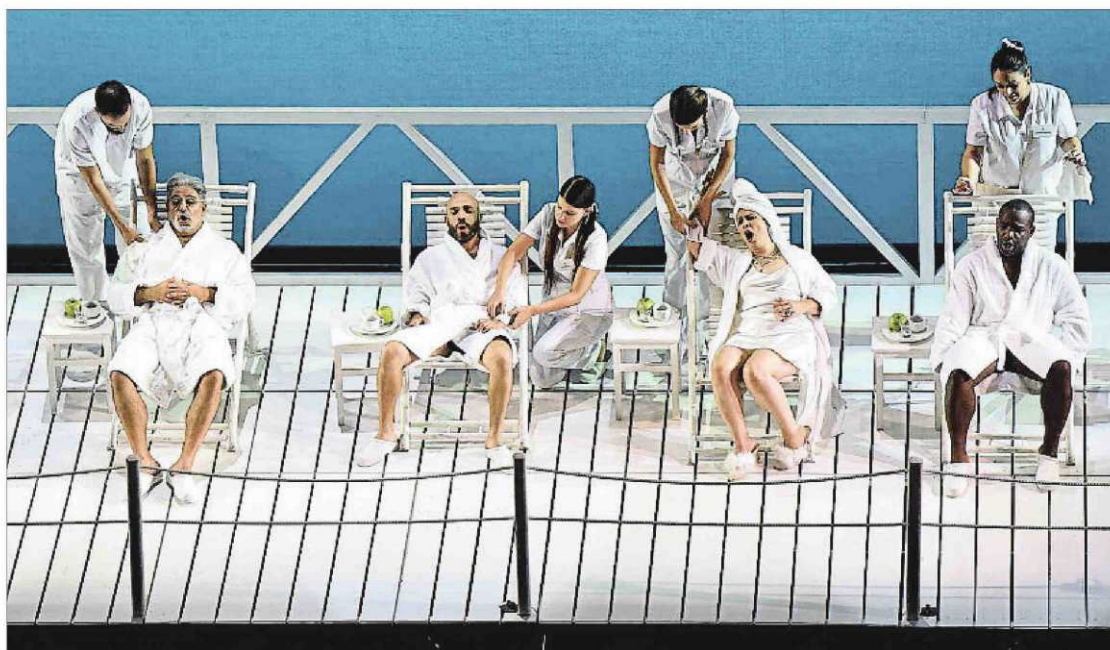
tunda en esta curiosa obra que Zedda definía como "una auténtica pasarela del bel canto", un antológico catálogo de arias, dúos y espectaculares conjuntos, como la gran *Pieza concertante* a 14 voces, puro gozo vocal que Sagi ambienta entre albornoces y tumbonas. Acierta en el tono cómico, sin excesos, primando con una fina dirección de actores la magia del canto rossiniano y la fluidez de una música llena de ritmo.

La encantadora Corinna de Irina Lungu, los jugosos colores de Maite Beaumont (Marquesa Melibea) y el brillo en los agudos de Sabina Puértolas (Condesa de Folleville) y Ruth Iniesta (Madame Cortese), evidenciaron un mayor aplomo en las voces femeninas en esta ópera de equipo, cuajada de piezas de exhibición canora.

### Vis cómica

Las tablas y la poderosa vis cómica de Carlos Chausson (Barón de Trombonok) y Pietro Spagnoli (Don Profondo) pusieron alto el listón en las voces masculinas; se disfrutaron la elegancia y los buenos agudos de Laurence Brownlee (Conde de Libenskoiff), el buen hacer de Taylor Stayton (Caballero Belfiore) y el estupendo Don Alvaro de Manel Esteve. Algo más discreto el Lord Sidney de Roberto Tagliavini.

Entre las voces más jóvenes de un extenso reparto integrado por 17 cantantes - este montaje nació con vocación de ser punto de encuentro entre voces experimentadas y nuevas promesas-, mostraron sus prometedoras cualidades Carles Pachón, Tamara Gura, Marzia Marzo, Alessio Caciamani, Bernat Egiarte, Paula Sánchez-Valverde y Jorge Franco.



Sagi adopta la forma de un spa.

Este está construido con una aparente economía de medios que puede llamar la atención, aunque no necesariamente por criterios estéticos. La parquedad de la *mise en scène* es antológica: una plataforma blanca sobre la que están desplegadas una serie de mesitas y hamacas, donde reposan los cantantes en plena labor de relajamiento, tratamiento estético o simple *dolce far niente*. El fondo, una pared de color azul liso. Nada

**La trama de la ópera está ambientada en la época actual y son varias los detalles de tinte contemporáneo**

más. El vestuario tampoco es especialmente generoso en el primer acto. En esa primera hora y cuarenta los protagonistas aparecen ataviados con albornoces, algún traje de baño (que permite ver algún tatuaje y alguna condición física pasable) y tocados con toallas y zapatillas en impoluto blanco. Luego, ante el respetable, algunos de los oficiales transmutaron sus básicas indumentarias (más intimidades físicas al descubierto) por elegantes vestidos y esmóquines de fiesta, con los que se desarrollaron durante la segunda parte de la velada, que arrancó y se desarrolló de forma más inspirada vocalmente.

La escasez de elementos escenográficos empleados no impidió el empleo aparente de teléfonos móviles y otras referencias –algunas naïf, como corazones recortados en cartulina roja que blandían algunas de las cantantes– que sitúan la acción en la época actual, que facilita el desarrollo de la trama, donde los trasuntos amorosos y la frivolidad no son anécdotas temáticas. En la función de ayer, en resumen, y debido a esta cierta y deliberada racanería escénica, el protagonismo absoluto lo tuvieron los artistas, tanto en cuanto a las voces como en lo actoral.

En este aspecto y más allá de un nivel medio más que resolutivo cuando no brillante –Carlos Chausson y Lawrence Brownlee siempre son garantía–, destacaron las intervenciones del gran Pietro Spagnoli en su papel de Don Profondo y de la cantante moldava Irina Lungu como Corinna, tanto desde su vertiente escénica como de cantante de variada coloratura. ●

Algunos de los cantantes de la ópera de Rossini ataviados como usuarios del spa en la primera parte de la función

## ESCENARIOS

Esteban Linés  
Barcelona



La propuesta ya era conocida desde el punto de vista teórico por boca de su principal inspirador, Emilio Sagi: la escenografía de la ópera que iba a protagonizar el arranque de la nueva temporada operística del Gran Teatre del Liceu iba a ser casi inexistente. Pese a ello, el exiguo despliegue escénico que exhibe la versión de *Il viaggio a Reims* firmada por aquel es una de las señas de identidad de una obra que, deliberada o inconscientemente, rompe con la idea de una apertura más convencional de temporada liceística en cuanto a título y producción.

Una apertura que de alguna manera estuvo enmarcada por el recuerdo de los aún recientes atentados terroristas en Barcelona y Cambrils del pasado 17 de agosto, tal como recordó una voz en off antes del comienzo. Esta opción de apertura –que la directora artística del Liceu con su claridad habitual calificó en su momento de “aperitivo perfecto”– en cualquier caso sirvió a modo de refrescante propuesta para una temporada que arranca con intensidad en todos

*‘Il viaggio a Reims’ abrió anoche la temporada operística del coliseo de la Rambla con un liviano y entretenido montaje escénico-musical*

# El Liceu, transformado en un hedonístico spa

los campos y no sólo el operístico.

Refrescante y positiva también, porque la pieza de Rossini es saltarina y melódicamente entretenida. El regreso de esta pieza con libreto de Luigi Balocchi al Liceu propone ligereza y contemporaneidad y es bastante distinta a la versión que aterrizó en el coliseo barcelonés por primera vez, allá por el 2003, con dirección escénica de Sergi Belbel (que debutaba como director de ópera) y producción musical de Jesús López Cobos. Para este aterrizaje rossiniano y arranque de temporada, la asistencia del aficionado fue notable, mientras que de la sociedad civil y política fue significativa la presencia del embajador y de la cónsul en Barcelona de Italia, mientras que fue curiosa

la asistencia del conseller Santi Vila (antes en Cultura y ahora en Empresa i Coneixement) y la ausencia de Lluís Puig (actual titular de Cultura). Además de la lógica presencia de Salvador Alemany, como presidente de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, se dejaron ver Juanjo Puigcorbó, por la Diputación, o Daniel Mòdol, concejal de Arquitectura, Paisaje Urbano y Patrimonio del Ayuntamiento de la capital catalana.

La velada fue entretenida, al menos aparentemente, tanto para conocedores o recién llegados. Independientemente de los criterios de elegir esta pieza de Rossini para alzar el telón de la temporada, *Il viaggio a Reims* es un solvente divertimento lírico y escénico. Está

llevado a la actualidad visual en ese afán de modernidad, en una clara apuesta por evitar lo añejo. La acción sustenta una sátira escrita por el genial compositor italiano en 1825 para celebrar la coronación de Carlos X en la ciudad francesa de Reims. Un grupo de personajes peculiares y una ristra de aristócratas se dan cita en una suerte de balneario, que en la adaptación de

**La parquedad de la escenografía pone toda la atención en las voces y el nivel actoral de los cantantes**





**Ópera**

*Rossini en el Spa*

**«IL VIAGGIO A REIMS»**  
Música: G. Rossini. Intérpretes: I. Lungu, M. Beaumont, S. Puértolas, R. Iniesta, T. Stayton, L. Brownlee, P. Spagnoli, C. Chausson, M. Esteve. O. S. del Liceu. Dirección: G. Sagripanti. Dir. Esc.: E. Sagi. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 13-09-17.

**PABLO MELÉNDEZ-HADDAD**

El telón de la temporada lírica liceísta se levantó el miércoles dedicando la función a la memoria de las víctimas de los atentados de las Ramblas y Cambrils, reivindicando la música y la cultura como instrumento de paz universal. Y nada mejor que hacerlo con una obra como la rossiniana «Il viaggio a Reims», ópera que reúne a una pléyade de personajes de toda Europa que se prepara para asistir a una coronación real. Con este trasfondo cosmopolita y europeísta Emilio Sagi le da la vuelta a la obra metiendo a los protagonistas en albornoces y ambientándola en un Spa, una moderna «Beauty Farm» en la que la quincena de personajes espera con frustración transporte para el regio acto.

La propuesta del director de escena asturiano, tan sencilla como efec-



«Il viaggio a Remis» estrenó la temporada lírica del Liceu

A. BOFILL

tiva, ya ha sido aplaudida en varios escenarios por su especial adecuación a esta estática ópera, contando con una inteligente y minimalista escenografía que también firma Sagi.

El Liceu contó con un nutrido grupo de jóvenes talentos y de consagrados artistas asumiendo ellos mismos las partes corales. Además del amplio plantel de talentos secundarios – Carles Pachón, Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Marzia Marzo, Beñat Egiarte, Tamara Gura –, gustaron, y mucho, varios de los aquí debutantes, como las sopranos Ruth Iniesta, incisiva y efectiva, y la espectacular Irina Lungu, en su primer montaje liceísta, de bellísima, educada y poderosa voz, siendo además una actriz estupenda; también convencieron los tenores Lawrence Brownlee, un rossiniano de fuste, y el sonoro y expresivo Taylor Stayton, a pesar de su pastosa dicción. Menos lucida resultó la actuación de Roberto Tagliavini, profundo pero ajeno al personaje. Impecables en sus partes los consagrados Sabina Puértolas – muy en estilo –, Maite Beaumont, Pietro Spagnoli y Manel Esteve, y excepcional el trabajo actoral y canoro de ese experto en el género que es Carlos Chausson, aquí en su salsa, todos bajo la guía ágil y segura del también debutante Giacomo Sagripanti, un maestro joven, con ímpetu, técnica y ganas.

**EMILIO SAGI**

### *Un Rossini arriesgado en el Liceu*

↑ *Il viaggio a Reims* es la última ópera italiana de Rossini. Y, aunque el arriesgado montaje que estrena el Liceu es antiguo, se ha visto poco. La versión de Emilio Sagi fue un éxito gracias al buen hacer del elenco (es una obra muy coral: 14 voces con peso y 17 papeles en total) y a una atractiva escenografía ambientada en un *spa* de lujo.

**GERMÀ GORDÓ**

### *Una distracción inadmisibles e inverosímil*

↓ Mucho tuvo de inadmisibles y más de inverosímil la argucia utilizada por el ex conseller de Justicia y diputado no adscrito en el Parlament ante la Fiscalía Anticorrupción al asegurar que no llevaba encima su teléfono móvil personal cuando le fue requerido, durante su declaración ante el Tribunal Superior de Justicia, para poder analizar su contenido, dentro del proceso del caso 3%.



## ÓPERA GRAN TEATRE DEL LICEU

**PIROTECNIA Y BUEN ROLLO EN EL 'SPA'****'IL VIAGGIO A REIMS'**

Autor: Gioachino Rossini. Dirección de escena: Emilio Sagi. Dirección musical: Giacomo Sagripanti. Intérpretes: Irina Lungu, Maite Beaumont, Sabina Puértolas, Ruth Iniesta, Taylor Stayton, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini, Pietro Spagnoli, Carlos Chausson, Manel Esteve, Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Marzia Marzo, Tamara Gura, Beñat Egiarte y Carles Pachón. Orquesta Simfónica del Gran Teatre del Liceu. Coproducción Rossini Opera Festival y Teatro Real. Fecha: 13 de septiembre.  
Calificación ★★★★★

**JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA**

En *Il viaggio a Reims* pasa muy poco: pasa el tiempo –los personajes están atrapados en un balneario en Italia, esperando para viajar a la coronación de Carlos X, el último rey de Francia, y en el interin se aburren como ostras–, y pasa también que se pelean, o se enamoran, y se desesperan porque los romances no prenden la chispa, y poco más. La última ópera italiana de Rossini bien podría ser, pues, una obra sobre la nada, igual que *Seinfeld*, la popular serie de televisión. Ocorre que pasa la vida, y la vida es tedio, rutina y absurdo.

Pero hay algo más que pasa en *Il viaggio a Reims*: pasa la música, un

ejemplo del magisterio del Rossini más pirotécnico y exigente. De hecho, lo excelso de la composición aplicada a un canto elástico lleno de piruetas, es lo que compensa de sobras lo trivial del argumento, y lo que hace que, casi dos siglos después de su estreno, esta ópera inimitable disfrute de una segunda vida. En el Liceu se ha visto sólo en dos temporadas –contando la presente–, y no será por falta de humor.

El montaje de Emilio Sagi es desenfadado como el ambiente del balneario, el Giglio d'Oro, y casi tan desnudo como el número del Caballero Belfiore –cantado por el tenor Taylor Stayton–, que se queda en calzoncillos cuando se deshace del albornoz e intenta arrimar cebolleta a la protagonista de la ópera, la poeta Corinna. El dúo del cortejo, que sirvió para que Irina Lungu trinará como un ave del paraíso, es buen ejemplo de la exigencia de Rossini en técnicas como el *legato* y los pasajes hacia las notas más altas de la tesitura: su típica velocidad, las repeticiones ostinadas, los fuegos de artificio.

Precisamente, la escenografía es sencilla porque a los cantantes se les exige el máximo incluso cuando no cantan: en el momento culminante de la ópera, el concertante para 14 voces del final del segundo acto, incluso tenían que vestirse de gala –incluido el lazo de la corbata y la cre-



La soprano Irina Lungu canta su primera aria desde el primer piso del Liceu. A. BOFILL

**'IL VIAGGIO A REIMS' ES UNA ÓPERA DE RIESGO RESUELTA POR UN ESTUPENDO ELENCO DE VOCES ESPECIALISTAS**

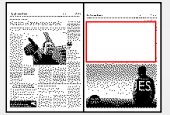
mallera del vestido subida hasta arriba– mientras la partitura les obligaba a convertir sus laringes en réplicas carnosas de una montaña rusa. Lo principal de *Il viaggio a Reims*, que es el canto como actividad de riesgo, queda pues salvaguardada en esta producción, ya que el primer reparto es una estupenda reunión de

especialistas: Sabina Puértolas resolvió su aria de la Condesa de Folleville sacando a pasear los agudos por el filo del alambre, y el número bufo de Don Profondo, uno de los ejemplos más diabólicos del canto silábico de Rossini, fue pan comido para Pietro Spagnoli, que si tiene experiencia en algo es en cantar el papel de Figaro. El resto de momentos críticos –el exceso de do sobreagudo que le complica la vida al Conde de Libenskof o las dos arias líricas de Corinna– fueron instantes de gran brillantez en manos de Lawrence Brownlee, el más inspirado tenor rossiniano del momento, y, una vez más, una Lungu en plenitud.

La experiencia de *Il viaggio a Re-*

*ims* es interesante para cualquier teatro: hay 14 voces con peso, 17 papeles en total, y es buena ocasión para darle minutos a las voces emergentes, que en esta producción engrosan el segundo reparto. A la vez, garantiza la diversión y eleva el espíritu, algo que el Liceu como institución, tras los atentados de agosto que casi llegaron a su puerta, también necesitaba –la función estaba dedicada a las víctimas–.

Sagi sabe, por lo demás, cómo sacarle jugo y humor a un libreto escueto y poco ingenioso: deja que las voces vuelen solas –con este elenco sólo faltaría– y saca petróleo en cada escena con una sabia administración de gestos. El triunfo del buen rollo.



# Coral divertimento rossiniano

**CRÓNICA** Sagripanti brilla con su dirección musical de 'Il viaggio a Reims' en el Liceu

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
BARCELONA

La belleza de la partitura de *Il viaggio a Reims*, de Gioachino Rossini, con un antológico catálogo de arias, dúos y concertantes, impuso su hilarante ley en la apertura de la temporada del Liceu. La dirección musical de Giacomo Sagripanti al frente de la orquesta de la casa y de un homogéneo reparto brilló en el escenario prácticamente desnudo de un *spa* ideado por Emilio Sagi para actualizar el viaje a ninguna parte del grupo de trasnochados personajes que protagonizan la trama de esta ópera concebida como una cantata para la coronación de Carlos X como rey de Francia. El Gran Teatre dedicó la función a las víctimas y familiares de los atentados de Barcelona y Cambrils.

El público aplaudió sin fisuras la representación de este coral divertimento rossiniano. La pieza, calificada en su momento por el desaparecido Alberto Zedda como «una pasarela del bel canto», exhibió precisamente esta cualidad por encima de su inexistente teatralidad. Catorce años después del logrado montaje de Sergi Belbel y Jesús López Cobos, con una piscina en escena, el título

ha regresado al coliseo de la Rambla como un aperitivo de la temporada que se inaugurará oficialmente en octubre con *Un ballo in maschera*. Vista desde esta óptica, la producción cumple su objetivo aunque el montaje de mínimos resulta insuficiente para cumplir las expectativas de un escenario como el del Liceu.

**ALBORNOCES Y HAMACAS** // Los aristócratas que han viajado para asistir a la coronación del rey, y que en esta versión se alojan en el *curhotel* que regenta Madame Cortese (una desventurada Ruth Iniesta), visten albornoces y se mueven o dormitan en un paisaje de hamacas. Al final del primer acto se cambian en escena con trajes dominados por el negro para prepararse para la fiesta de homenaje al rey que se hará en el balneario donde han quedado anclados. El inicio resulta confuso para el espectador, que tarda en identificar a cada uno de los personajes. El problema queda resuelto en la segunda parte en la que Rossini organiza su divertido festival eurovisivo con el canto de himnos y piezas populares representativas de los países de los viajeros. Algunos detalles, con pétalos de flores y corazoncitos incluidos, dan un



►► Un momento de la 'aristocrática' ópera 'Il viaggio a Reims'.

tono de buscada cursilería para ambientar escenas de amor, celos, enredos y misterios de la obra.

Por fortuna, el exigente canto que Rossini diseñó para voces con un dominio absoluto de la *coloratura*, funciona bien aunque sea mejorable en alguno de los concertantes. Espléndida Irina Lungu (la etérea poetisa Corinna) en las arias llenas de variaciones y deslumbrantes agudos *Arpa gentil* (interpretada en un palco acompañada por el instrumento) y la conclusiva *All'ombra amena*. Sabina Puértolas (condesa de Folleville) exhibió una buena vis cómica y sobresalió en *Partir, o ciel!* y lo propio hay que decir de Maite Beaumont (la coqueta marquesa Melibea).

**El coliseo** barcelonés dedicó la primera función de la temporada a las víctimas del 17-A

Lawrence Brownle (conde de Libenshof) lució su voz de tenor y el carismático Carlos Chausson triunfó en su debut como barón de Trombonok, así como Pietro Spagnoli (Don Profondo), que brilló con la caricaturesca aria *Medaglia incomparabile*. Manel Esteve salió airoso dando cuerpo dramático y vocal al noble español Don Álvaro y cumplieron Taylor Stayton (Belfiore) y Roberto Tagliavini (Lord Sydney). Otro momento espectacular fue el de la interpretación del concertante a 14 voces en el que los protagonistas muestran su desilusión por la cancelación del viaje a Reims. ≡



## CRÍTICA DE ÓPERA

# Escuadrón rossiniano

## *Il viaggio a Reims*

**Intérpretes:** Irina Lungu (Corinna), Maite Beaumont (Marquesa Melibea), Sabina Puértolas (Condesa de Folleville), Ruth Iniesta (Madame Cortese), Taylor Stayton (Cavaliere Belfiore), Lawrence Brownlee (Conde de Libenskof), Roberto Tagliavini (Lord Sydney), Pietro Spagnoli (Don Profondo), Carlos Chausson (Barón de Trombonok), Manel Esteve (Don Álvaro), Alessio Cacciamani (Don Prudenzio), Jorge Franco (Don Luigino), Paula Sánchez-Valverde (Delia), Marzia Marzo (Maddale-

na), Tamara Gura (Modestina), Beñat Egarte (Zefirino/Gelsomino), Carles Pachón (Antonio). Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu.

**Dir. musical:** Giacomo Sagripanti  
**Director escénico:** Emilio Sagi  
**Producción:** Rossini Opera Festival y Teatro Real  
**Lugar y fecha:** Liceu (13/IX/2017)

### JORDI MADDALENO

Pocos títulos en el extenso repertorio operístico ofrecen la posibilidad de disfrutar de 18 diferentes voces como pasa con *Il viaggio a Reims* de Rossini. El Liceu ha apostado por

un equilibrado reparto donde 17 cantantes (el tenor vasco Beñat Egarte dobla con elegancia dos roles) se convierten en los verdaderos protagonistas.

En esta ópera de madurez, el triunfo del belcanto luce con exigencia y hay que reconocer el valor del Liceu porque son diez los solistas que debutan en esta producción. Un mosaico vocal atractivo y variado donde brillaron con luz propia entre las féminas la elegante Corinna, de timbre esmaltado y terso color, la soprano moldava Irina Lungu como el debut de la española Ruth Iniesta con una radiante Madame Cortese. También el estilo y clase canora de Sabina Puértolas como Folleville y el de la mezzo Maite Beaumont como Melibea, ambas navarras. Entre el verdadero escuadrón vocal rossiniano de ellos, gran-

de el papel-debut de un intachable Carlos Chausson como Trombonok, legato, fraseo y presencia vocal, o el del debutante en Barcelona Lawrence Brownlee, tenor de timbre luminoso, agudos impecables y estilo impoluto, destacando en su dúo con Beaumont y en los concertantes. Llamó la atención el timbre atractivo y grave del Lord Sydney del bajo Roberto Tagliavini o el siempre excelso canto en estilo y pulcritud del Profondo de Pietro Spagnoli. Algo menos brillante el tenor Taylor Stayton como Belfiore por un vibrato poco favorecedor. Entre el resto de las voces españolas, se hicieron notar la claridad y frescura de Manel Esteve, o la naturalidad y facilidad del canto de Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde y Carles Pachón.

Viveza y ritmo en la lectura del

también debutante director musical Giacomo Sagripanti. A pesar de su juventud y de algún momento de volumen algo grueso, consiguió hilvanar arias, dúos y el famoso concertante de 14 voces, único en la historia de la ópera, con frescura y ese espíritu rossiniano inconfundible. La orquesta estuvo atenta al equilibrio de las secciones, vientos y metales sobre todo, apoyada en unas cuerdas que fluyeron con claridad. La producción de Sagi no engaña a nadie, su *less is more* se corresponde con el carácter de cantata escénica, denominada así por el propio Rossini. Una concepción *minimal* donde los cantantes asumen el protagonismo absoluto de una ópera casi en versión de concierto, con vestuario basado en blancos y negros y un trabajo actoral de omnipresencia escénica del que salen más que airosos. ●



# Volver a empezar (otra vez)

Terminan las vacaciones de verano pero comienzan los mejores planes culturales. Todo gracias a un septiembre lleno de inauguraciones que resucita, de golpe, la actividad de la ciudad.

COORDINACIÓN RAFAEL VIDAL

SERIES

## Boogie Nights

EL MATRIMONIO ENTRE HBO Y DAVID SIMONS HA DADO DOS OBRAS MAESTRAS: "THE WIRE" Y "TREME". Y ESTE 10 DE SEPTIEMBRE SE ESTRENA LA TERCERA CREACIÓN CONJUNTA: "THE DEUCE", SOBRE EL NACIMIENTO DE LA INDUSTRIA PORNO EN NUEVA YORK EN LOS AÑOS SETENTA. JAMES FRANCO INTERPRETA A DOS GEMELOS QUE SE INTRODUCEN EN LA INDUSTRIA HARTOS DE SUS DEUDAS Y MAGGIE GYLLENHAAL A UNA ASPIRANTE A ACTRIZ. HBOESPANA.COM

ÓPERA

## Cantar en la ducha

"VIAGGIO A REIMS", LA ÚLTIMA ÓPERA ITALIANA DE ROSSINI, SIGUE A UN GRUPO DE ARISTÓCRATAS Y OFICIALES EUROPEOS QUE, POR LA CORONACIÓN DE CARLOS X, SE CITAN EN UN BALNEARIO DE LA LORENA FRANCESA. Y EL HILARANTE MONTAJE DE EMILIO SALI QUE EL TEATRE LICEU DE BARCELONA PRESENTA ENTRE EL 13 Y EL 20 DE SEPTIEMBRE NOS AMBIENTA LA ESCENA EN UN SPA CONTEMPORÁNEO. TEATRELICEU.CAT

EXPOSICIONES

## Héroes

EL PINTOR ALEMÁN GEORG BASELITZ VIVIÓ EL BOMBARDEO DE DRESDE EN SU INFANCIA. Y EN SU BÚSQUEDA DE UN ARTE ENTRE ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN, PINTÓ LA SERIE "LOS HÉROES" EN 1965/66, MOSTRANDO EL TRAUMA DE LA GUERRA A TRAVÉS DE FIGURAS MONUMENTALES VESTIDAS DE UNIFORMES HECHOS JIRONES. SUS OBRAS PUEDEN VERSE EN EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO HASTA EL 22 DE OCTUBRE. GUGGENHEIM-BILBAO.EUS



EVENTOS

## Inaugurar(te)

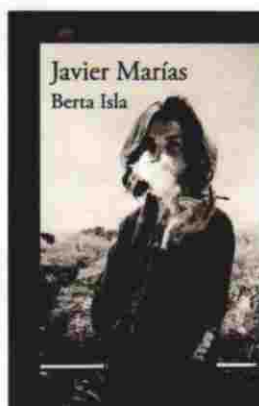
CADA SEPTIEMBRE ARRANCA LA TEMPORADA DE EXPOSICIONES DE TODOS LOS MUSEOS Y GALERÍAS DE LA CIUDAD. Y POR ESTE MOTIVO, LA ASOCIACIÓN DE GALERISTAS DE MADRID REPITE LA "APERTURA MADRID GALLERY WEEKEND", UN EVENTO QUE CONVIERTE EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN UNA FIESTA. ENTRE EL 15 Y EL 17 DE SEPTIEMBRE, LAS PUERTAS ESTÁN ABIERTAS PARA DESCUBRIR EL FUTURO DEL ARTE.



## CONCIERTOS

**Good romance**

EN UNAS HORAS SE AGOTARON LAS ENTRADAS PARA EL CONCIERTO DE LADY GAGA EN BARCELONA EL 22 DE SEPTIEMBRE, Y LA ARTISTA AÑADIÓ UNA FECHA EL DÍA ANTERIOR. ASÍ, POR PARTIDA DOBLE, SE ABRE LA GIRA EUROPEA "JOANNE WORLD TOUR", Y HABRÁ QUE IR A VERLA PARA QUE NO SE NOS QUEDE CARA DE PÓKER SI NO DISFRUTAMOS DE LAS PERFORMANCE DE ESTA MUJER GALÁCTICA. CIBORG, VENIDA DEL FUTURO PARA DAR LUZ.



## LITERATURA

**La espera**

Berta Isla y Tomás Nevinson se casaron muy pronto en Madrid, y no sabían del amor intermitente que les aguardaba. Tomás es reclamado por su habilidad con las lenguas y Berta se convierte en una heroína de la espera y del desciframiento de un misterio. "Berta Isla" es la esperada novela de Javier Marías.



## STREAMING

**La noche**

El cine también se ve en ordenador, y Netflix lo confirma con el estreno el 29 de septiembre de "Nosotros en la noche", un film sobre la relación que mantienen dos viudos, vecinos en una ciudad de Colorado, interpretados por Robert Redford y Jane Fonda. [netflix.com/es](https://www.netflix.com/es)





## LA CARTELERA QUE VIENE

TERROR THRILLER

**It Detroit**

LA OBRA DE STEPHEN KING NUNCA SE AGOTA EN SUS ADAPTACIONES AL CINE, Y AHORA LE LLEGA EL TURNO A "IT", LA INQUIETANTE HISTORIA DE UN GRUPO DE NIÑOS QUE HA DE ENFRENTARSE A UN PAYASO CON UN HISTORIAL DE ASESINATOS Y DESAPARICIONES DE SIGLOS. BILL SKARSGÅRD PROTAGONIZA ESTE RELATO DE TERROR DIRIGIDO POR ANDRÉS MUSCHIETTI. [ESTRENO EL 8 DE SEPTIEMBRE].

GANÓ EL OSCAR CON SU FILM SOBRE LA UNIDAD DE ARTIFICIEROS EN LA GUERRA DE IRAK, "EN TIERRA HOSTIL", Y FUE NOMINADA POR SU FILM SOBRE LA MUERTE DE BIN LADEN, "LA NOCHE MÁS OSCURA". Y AHORA, LA DIRECTORA AMERICANA KATHRYN BIGELOW SE ENFRENTA A UNO DE LOS EPISODIOS MÁS CONVULSOS DE LA HISTORIA DE EEUU, LOS DISTURBIOS DE DETROIT DE 1967, EN UN FILM QUE PROMETE SER TURBULENTO [ESTRENO EL 15 DE SEPTIEMBRE].

MÚSICA

**Call the Police**

THIS IS HAPPENING. LCD SOUNDSYSTEM PUBLICA ESTE ESTE 1 DE SEPTIEMBRE, "AMERICAN DREAM", SU PRIMER ÁLBUM DESDE SU REGRESO EN 2015. Y CON ESE IRÓNICO TÍTULO, PROMETE RECUPERAR SU PROTESTA A RITMO DE PUNK, DANCE Y ELECTRÓNICA, CON UNAS CRÍPTICAS LETRAS DE JAMES MURPHY QUE ALUDEN LATERALMENTE A LA CAÓTICA POLÍTICA ACTUAL, "THE REVOLUTION WAS HERE". UN ÁLBUM CON VIAJES POR SONIDOS SYNTH POP, COMO EN "AMERICAN DREAM", Y GRITOS POST-PUNK, COMO EN "CALL THE POLICE", CONSERVANDO Y RENOVANDO LAS RAÍCES.



BALLET

**Carmen**

"Carmen", la española inmortal creada por Merimée, entra en el s. XXI en este ballet de Victor Ullate alejado del costumbrismo que se presenta en Teatros del Canal de Madrid hasta el 17 de septiembre.



Textos: Rafael Vidal

FANTÁSTICO

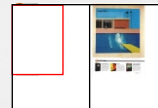
**La región salvaje**

AMAT ESCALANTE ES EL GRAN RETRATISTA DE LA VIOLENCIA DEL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO. Y, SIN EMBARGO, EN SU CUARTO LARGOMETRAJE DA UN GIRO RADICAL A SU CARRERA Y NOS PRESENTA UNA HISTORIA DE CIENCIA FICCIÓN, A PARTIR DE UN MISTERIOSO PERSONAJE, VERÓNICA, QUE IRROMPE EN UNA CONSERVADORA FAMILIA PARA TRASTOCAR TODOS SUS VALORES. LES CONVENCERÁ PARA ACCEDER A UN BOSQUE DONDE HALLAR LA RESPUESTA A SUS PROBLEMAS [ESTRENO EL 15 DE SEPTIEMBRE]

HISTÓRICO

**La reina Victoria y Abdul**

EL DIRECTOR BRITÁNICO STEPHEN FREARS REGRESA A SUS RETRATOS DE LA CORTE EN ESTE DRAMA CENTRADO EN LAS RELACIONES ENTRE LA REINA VICTORIA (INTERPRETADA POR UNA INCOMBUSTIBLE JUDI DENCH) Y SU JOVEN AYUDANTE INDIO ABDUL KARIM, CONOCIDO COMO "EL MONSHI": ABDUL SE CONVIRTIÓ EN EL SECRETARIO PERSONAL DE LA REINA Y EN ÍNTIMO CONFIDENTE, Y LA RELACIÓN DE LOS DOS QUE CREÓ TURBULENCIAS EN EL SENO DE LA CASA REAL [ESTRENO EL 22 DE SEPTIEMBRE].



QUE VIDEOJUEGOS EXPOS

## MUST



MOGWAI  
 "EVERY COUNTRY'S  
 SUN" (PIAS)

LANZAMIENTO

## Lo nuevo bajo el sol

SEPTIEMBRE SE INAUGURA CON UN VIAJE A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS GRACIAS AL TORRENTE DE SONIDOS DE MOGWAI

A veces escuchábamos una canción de rock, o íbamos a un concierto, por llegar al solo de guitarra o de batería que prolongaba la melodía. Y grupos como Mogwai, o Explosions in the sky, han sabido hacer bandera de esos fragmentos y convertirlos en el centro de gravedad de una canción, siguiendo la escuela del rock progresivo de los setenta. Así nos han acompañado los sonidos instrumentales de Mogwai desde los noventa, con sus variaciones, repeticiones, sus armonías, que expanden el rock a territorios de absoluta libertad. Y el nuevo álbum de esta banda de Glasgow es otra antología de estados de ánimo convertidos en canción, una sucesión de introspecciones y de éxtasis, de esperas y de detonaciones, que en temas como "Party in the dark" se encuentran con una voz lírica funcionando a la manera de un instrumento más. Son 56 minutos de banda sonora que nos recuerda que el rock es, además de una protesta, una atmósfera, y que con él se puede llegar a un estado de trance y desaparición.

## OTRAS NOVEDADES DISCOGRÁFICAS



Anna of the North *Lovers* (PIAS)

La voz nevada de esta cantante nacida en Escandinavia se combina con la vibrante electrónica del neozelandés Bradley Daniell-Smith, y de su unión nace un electropop que combina lo sintético y lo orgánico, un imposible equilibrio entre un sampler y la intimidad de una voz.

Bomba Estéreo *Ayo* (Sony Music)

Latinoamérica es un mestizaje de culturas, y el grupo colombiano Bomba Estéreo, liderado por la cantante Li Saumet, ha sabido acoger este sincretismo en unos sonidos que mezclan reggae, cumbia, rap o pop y que, con este nuevo álbum, mantienen prendido el fuego.



Liars *TFCF* (PIAS)

Esta gran banda de la escena post-punk revival del Nueva York de los 2000 presenta, en "TFCF", unos sonidos más intimistas y atmosféricos y unas letras autobiográficas, en una música ubicada en la frontera entre el punk rock y la electrónica.

OMD *The Punishment of Luxia* y *White Noise*

La legendaria banda británica de electrónica y synth-pop trae un nuevo álbum cuyo título procede de un cuadro de 1891 de Giovanni Segantini, cuya estética se inspira en la militarización de la 1ª Guerra Mundial y cuyos sonidos nos llevan a Kraftwerk y a sus inicios setenteros.



Textos: Rafael Vidal

## NOVEDADES

XBOX ONE Y PS4

## Pillars of Eternity

SI RECORDAR CLÁSICOS COMO "BALDUR'S GATE" O "ICEWIND DALE" TE HACE SONREIR, ESTE RPG QUE AHORA SALTA A LAS CONSOLAS TE HARÁ PASAR HORAS DE DIVERSIÓN. INCONTABLES OPCIONES DE CREACIÓN DE PERSONAJES, UN UNIVERSO ÉPICO PARA DESCUBRIR Y NUEVOS CONTROLES E INTERFAZ DE JUEGO PARA UNA EXPERIENCIA DE ROL ISOMÉTRICO COMO DIOS MANDA. YA A LA VENTA



XBOX ONE, PS4 Y PC

## NBA 2K18

CADA AÑO NOS HACEMOS LA MISMA PREGUNTA CON LA FRANQUICIA DE 2K: ¿CÓMO MEJORAR UN JUEGO QUE PARECE CASI INMEJORABLE? PUES PARA EMPEZAR, PROMETIENDO MÁS REALISMO QUE NUNCA, MEJORAS EN TODAS LAS ÁREAS DE MOVIMIENTO (TIRO, PASE, JUEGO EN LA PINTURA...), MÁS IMPORTANCIA DE LOS ENTRENADORES, MEJOR COORDINACIÓN DEFENSIVA Y UNOS JUGADORES QUE SE PARECEN A SUS VERSIONES DE CARNE Y HUESO MÁS QUE NUNCA. ¿QUIÉN QUIERE ECHAR UNAS CANASTAS? A LA VENTA EL 15 DE SEPTIEMBRE

Textos: J. Coscarión.



EXPOSICIONES

## A bigger splash

EL PINTOR DE PISCINAS, EL PINTOR DE SUPERFICIES, EL PINTOR DEL HEDONISMO, EL RETRATISTA DE LOS ANGELES, EL PINTOR CON SU IPHONE... TODAS LAS FACETAS DEL ARTISTA BRITÁNICO DAVID HOCKNEY SE DESCUBREN EN LA RETROSPECTIVA ORGANIZADA POR EL CENTRO POMPIDOU DE PARÍS, Y QUE NOS OFRECE UN BUEN CHAPUZÓN DE PINTURA Y POP ART HASTA EL 23 DE OCTUBRE. [CENTREPOMPIDOU.FR](http://CENTREPOMPIDOU.FR)



David Hockney, "A Bigger Splash", 1967 © David Hockney. Collection Tate, London.

### DVD / NOVEDADES



#### PENNY DREADFUL T. 3

Llega la última temporada de una serie gótica, entretenida y distinta ambientada en la Inglaterra victoriana. Entre sus personajes más icónicos, *Frankenstein* y *Dorian Gray*. Grandes interpretaciones y ambientación. Un *must*.



#### CRUDO

*Justine* es una joven que se ha criado en un entorno vegetariano. Cuando ingresa en la Facultad de Veterinaria, se abre ante ella un nuevo mundo que le hará descubrir su propia naturaleza. Una cinta inteligente, incómoda y gore.



#### KICKS. HISTORIA DE UNAS ZAPATILLAS

Este extraño y cautivador filme, que sale en exclusiva con Fnac, cuenta la historia de un chico de 15 años que sueña con hacerse con unas zapatillas caras para conseguir el respeto de quienes lo rodean.



www.cambio16.com

### Series

David Simon retrata la sociedad neoyorquina de los años 70 en su nueva serie *The Deuce*.

### Música

Don Bryant demuestra que el soul es inmortal a través de diez canciones de amor.

### Libros

Enrico Letta reflexiona sobre los retos a los que se enfrenta la Unión Europea.

### Ópera

La nueva temporada del Liceu de Barcelona se estrena con una ópera de Rossini.

# El prescriptor



## Donde la ciudad termina

CentroCentro Cibeles de Madrid expone dentro de su ciclo Lanzadera, que tiene que objetivo dar visibilidad y difusión al trabajo inédito de fotógrafos españoles, los retratos de Enrique Sáenz de San Pedro. La muestra recorre un proyecto personal del autor que da comienzo en el Madrid de 1975. El fotógrafo busca, con esta serie de fotografías, encrucijadas en las que campo y ciudad convivieran en una peculiar transición hasta el futuro. En palabras del autor: "una ciudad en construcción bajo la atenta mirada de sus gentes".

centrocentro.org

Cambio16

91



## ÓPERA

IL VIAGGIO A REIMS

**'Dramma giocoso'**

por Ramón Anúa

**E**n el viaje para celebrar la coronación de Carlos X, un grupo de estafalarios aristócratas y oficiales se da cita en el balneario Il Giglio d'Oro, en la Lorena francesa. Ahí comienza la última ópera italiana de Rossini, que sube de nuevo al escenario del Liceu con el hilarante montaje de Emilio Sagi, que convierte la obra en un ingenioso juego escénico. *Il viaggio a Reims* contiene una sarta de arias y piezas concertantes (como la escrita para catorce voces) de indiscutible calidad y originalidad, muchas de las cuales Rossini "recicló" tres años más tarde para *Le Comte Ory*.

El templo catalán de la ópera estrena temporada con una obra que se ha visto únicamente doce veces en el Liceu. Y este *dramma giocoso* es el contexto idóneo para llevar a cabo una nueva experiencia *studio* que mezcla en los repartos grandes cantantes líricos con nuevas promesas del canto para generar oportunidades entre los artistas noveles.

Con esta iniciativa, el teatro quiere apoyar a los jóvenes cantantes que acaban sus carreras y ofrecerles proyección en el inicio de las mismas. Por eso el reparto de *Il viaggio a Reims*, audicionado en junio de 2016, está formado por tres de los ganadores del Concurso Viñas de 2017: Carlos Pachón, Xavier Anduaga y Ariadna González. El italiano Giacomo Sagripanti, galardonado con el premio al Mejor Director Musical Joven en los International Opera Awards 2016, asume



la dirección musical del ingenioso juego escénico.

Esta temporada el Liceu contará por primera vez con el tenor Jonas Kaufmann en una producción de ópera. Será en el turno de *Andrea Chénier* de David McVicar con la dirección musical de Pinchas Steinberg y la producción de la Royal Opera House Covent Garden. Kaufmann volverá al Liceu en marzo de 2018 con unos compañeros de primer nivel, la soprano Sondra Radvanovsky y el barítono Carlos Álvarez.

También destacan Plácido Domingo, Piotr Beczala, Dmitri Hvorostovsky, Iréne Theorin, Dolara Zajick, Stefan Vinke, Jessica Pratt, Roberto de Candia, Luca Salsi, Aida Garifullina, Saimir Pirgu, Ekaterina Metlova, Maria José Siri o Gregory Kunde. Entre los artistas nacionales estarán Sabina Puértolas, Jorge de León, Elena Sancho Pereg, Francisco Vas, Isaac Galán, Damian del Castillo, Gemma Coma-Alabert, Xabier Anduaga, etc. Y catalanes como Marc Pujol, Carol Garcia, Antoni Comas, Toni Marsol, David Alegret, Manel Esteve, etc. que cierran una lista de cantantes de primera línea. 🎭



**IL VIAGGIO A REIMS**  
Liceu de Barcelona

**Cuando** Del 13 al 20 de septiembre.

**Donde** Liceu de Barcelona.

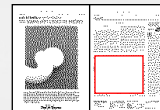
**Precio** Entre 12 y 270 euros.

**Dirección musical** Giacomo Sagripanti.

**Dirección de escena y escenografía** Emilio Sagi.

**Intérpretes** Irina Lungu, Adriana González, Maite Beaumont, Marina Biotti, Sabina Puértolas, Leonor Bonilla, Ruth Iniesta, Marigona Qerkezi, Taylor Stayton, Juan de Dios Mateos, Lawrence Brownlee, Levy Sekgapane, Roberto Tagliavini, Burzhan Anderzhanov, Pietro Spagnoli, Pedro Quiralte, Carlos Chausson, Vincenzo Nizzardo, Manel Esteve, Gurgun Baveyan, Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Marzia Marzo, Tamara Gura, Beñat Egiarte y Carles Pachón.

**GIACOMO SAGRIPANTI ASUME LA DIRECCIÓN MUSICAL DE ESTE INGENUOSO JUEGO ESCÉNICO CON UNA RETAHÍLA DE ARIAS Y PIEZAS CONCERTANTES DE ORIGINALIDAD INDISCUTIBLE**



# Rossini obre la temporada

**JOSÉ ANTONIO  
AGUADO**



**E**l Gran Teatre del Liceu obre el seu menú gastronòmic operístic amb un gran aperitiu: “Il viaggio a Reims”, de Rossini. En aquesta òpera cap dels papers és petit, es tracta d’una obra coral en què catorze solistes brillen per igual. El Gran Teatre del Liceu dedica aquesta òpera a la memòria de totes les víctimes dels atemptats del passat 17 d’agost a la Rambla de Barcelona i Cambrils i les seves famílies. Amb aquest gest reivindica la pau mundial amb les arts escèniques i la música com a símbol de futur i esperança.

L’última òpera italiana de l’autor del “Barber de Sevilla” és una mostra més del seu sentit de l’humor. No és fàcil l’empresa. En les escenes d’aquesta òpera excepcional s’entretexen diverses històries d’amor, que envolten el viatge dels clients d’un balneari a Reims, on es va a celebrar la coronació del rei Carles X de França, que, per falta de transport, decideixen festejar la coronació en el mateix balneari Il Giglio d’Or a la Lorena francesa. El director d’escena Emilio Sagi ha muntat una passarel·la blanca, un vestuari de barnussos blancs, esmòquings negres amb grans flors blanques i barrets impossibles, un fons blau

i un esperit escènic lúdic. L’obra és una òpera bufa i per tant sàtira de la vella aristocràcia de diversos llocs de la vella Europa, amb el teló de fons de les revoltes populars. Els viatgers que van al balneari de Madame Cortese són uns éssers que acumulen els pitjors tics d’exaltació patriòtica dels seus respectius països, la mateixa música de Rossini els ridiculitza bastant. El muntatge té un punt de bogeria surrealista quan els personatges es posen a jugar a fer bombolles de sabó, es passegen en barnús mostrant-se com si d’una passarel·la de mo-

dels es tractés, mostrant el seu “postureo” i cap al final canviant-se de roba davant del públic, passant del barnús a l’esmòquing. La classe i l’elegància d’una classe social en decadència que no sap què fer amb les seves vides més enllà dels embolics amorosos es mostren amb la seva ridícula.

El director musical Giacomo Sagripanti va mostrar grans dosis de treball al laboratori escènic d’un repartiment tan extens ple de virtuosisme i brillantor individual. En la seva estrena el 1825 van participar els cantants més famosos de l’època. En aquesta obertura de la temporada operística s’ha volgut buscar la joventut de les promeses del futur al costat de cantants consagrats amb una llarga trajectòria encapçalats per Carlos Chausson, que interpreta el baró de Trombonok, militar alemany, i Lawrence Brownlee, que interpreta el comte de Libenskióf, general rus. Al costat femení especial menció mereix l’ària final de Corinna, popular poetessa improvisadora romana, interpretada per Irina Lungu i Adriana González. Rossini va crear una màquina de força i bellesa que ningú hauria de passar per alt. Una sàtira que ens fa reflexionar sobre l’altura moral de les destinacions d’Europa en mans d’una frívola comtessa parisenc, un almirall espanyol, una vídua polonesa, un general rus... Potser el mestre Shakespeare tingui raó i la vida és un conte explicat per un idiota, ple de soroll i fúria, que no té cap sentit.

**El Liceu dedica  
“Il viaggio  
a Reims”,  
de Rossini,  
a les víctimes  
dels atemptats  
de Barcelona  
i Cambrils**



# Barcelona és bona...

## Passeig de ronda

PER PERE ESTELRICH I MASSUTÍ

**01 Selectivitat.** Enguany, a la convocatòria de setembre dels exàmens de Selectivitat (es diuen així?) i a la prova de Llengua castellana, han proposat un comentari de text sobre un article de la companya d'aquest diari, **Elena Vallés**. Enhorabona a ella, naturalment però també als qui han sabut triar el fragment; el periodisme també a les aules, encara que sigui en forma d'examen.

**02 Un honor.** Coincidesc a Barcelona i durant la Setmana del Llibre en català, amb dos amics catalans però relacionats amb Mallorca, **Marta Vives**, ara al programa *Els matins de Catalunya ràdio* i anys enrere a IB3 ràdio i **Salvador Brotons**, qui fou director de la nostra Orquestra Simfònica. Tot un plaer gaudir de la seva conversa i encara més si ve acompanyada de la música d'un cor de cambra dirigit per **Antoni Jorquera** i del violoncel de Mariona Camats, becada per la Fundació **Pau Casals**.

**03 Noms propis.** Encara a BCN em surten a camí tres notícies, a saber: la mort d'**Albert Mallofré**, els co-



'Il Viaggio a Reims'. A. BÒFILL

mentaris musicals del qual, a *Destino* i *La Vanguardia* eren impagables i impecables (adéu Mestre), l'ordenació bisbal (es pot dir així?) de **Toni Vadell** (amb qui vaig coincidir més d'una vegada quan era vicari de la parròquia del barri) i la inauguració de la

temporada operística del Liceu, amb una producció d'*Il viaggio a Reims* rossinià, moderna i carregada de força vocal. Dóna gust coincidir amb **Pep Toni Mendiola**.

**04 Paradise of fire.** Lectura d'estiu, però del tot intemporal, la de la novel·la *Un incendi al Paradís* de **Joan Pou Bover**, premi Pollença de narrativa i editada dins el catàleg d'El Gall. Lectura ben recomanable. Intriga, morts, especulacions, fins i tot anàlisis psicològiques dels personatges, configuren una trama sucosa i apassionant. Amb el novel·lista novell he mantingut conversa agradable i sucosa. Sobre el llibre i sobre els llibres.



ONLINE

Liceu  Opera  
Barcelona



## IL VIAGGIO A REIMS

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
14/09/17	El Liceu, transformado en un hedonístico spa / La Vanguardia	26	1
14/09/17	Un viatge low cost al Liceu / Llegir en cas d'incendi	27	3
14/09/17	Desnudo divertimento rossiniano en el Liceu / elPeriódico.com	30	2
14/09/17	Il viaggio a Reims', laboratori vocal per a joves cantants, al Liceu / Catclàssica.cat	32	2
15/09/17	Il viaggio a Reims / Sonograma Magazine	34	1
15/09/17	"Il viaggio a Reims" de Gioacchino Rossini des del Gran Teatre del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	35	1
15/09/17	Rossini en el Spa / La Voz Digital	36	1
15/09/17	Rossini en el Spa / ABC.es	37	1
15/09/17	El camino que va de Mozart a Rossini / Catclàssica.cat	38	2
18/09/17	Rossini, el gran mestre dels jocs florals de la lírica / Revista Musical Catalana	40	2
20/09/17	Una òpera de circumstància en un muntatge de circumstància / Ara Cat	42	1

---

# IL VIAGGIO A REIMS

## El Liceu, transformado en un hedonístico spa

**Jueves, 14 de septiembre de 2017**

Il viaggio a Reims abrió anoche la temporada operística del coliseo de la Rambla con un liviano y entretenido montaje escénico-musical. La propuesta ya era conocida desde el punto de vista teórico por boca de su principal inspirador, Emilio Sagi: la escenografía de la ópera que iba a protagonizar el arranque de la nueva temporada operística del Gran Teatre del Liceu iba a ser casi inexistente. Pese a ello, el exiguo despliegue escénico que exhibe la versión de Il viaggio a Reims firmada por aquel es una de las señas de identidad de una obra que, deliberada o inconscientemente, rompe con la idea de una apertura más ... [Iniciar sesión](#)

## Un viatge low cost al Liceu

**Jueves, 14 de septiembre de 2017**

Antoni Garcés. Barcelona La temporada 2017/18 del Gran Teatre del Liceu sinicia amb set representacions de *Il viaggio a Reims*, dramma giocoso en un acte de Gioachino Rossini, que es va estrenar a París l'any 1825 i que al Liceu només s'havia pogut veure en una producció de Sergi Belbel al 2003. Aquesta és una de les òperes més especials de Rossini ja que es va compondre expressament per a un esdeveniment (la coronació del rei Carles X de França) i per això no es va tenir cura en crear un argument dramàticament consistent ni coherent. Descrita pel seu compositor com una cantata scenica, el *Viaggio* era una excusa perquè els millors cantants del moment es lluïssin interpretant àries i conjunts de enorme dificultat, arribant a moments sublims com el monumental concertant que tanca la primera part. La música de Rossini és també diferent en aquesta obra, ja que barreja elements de òpera còmica i elements de òpera seria. Les àries estan regides per una estructura i una orquestració pròpies de òpera seriosa mentre que les cabalettes i els finals descenja segueixen l'estil còmic que tan caracteritza a Rossini. Després d'una acollida dispar en les tres representacions de la seva estrena a París el 1825, l'òpera va ser retirada pel propi Rossini, que en reutilitzà gran part de la música per a *Le Comte Ory* (1828). L'obra es va interpretar amb títols diferents i sense l'aprovació del compositor el 1848 (també a París) i el 1854 a Viena i després d'això va desaparèixer definitivament fins que els musicòlegs Philipp Gosset i Janet Johnson la van reconstruir l'any 1984 amb els fragments que es van trobar de la partitura i la música de *Le Comte Ory*, que es sabia que venia del *Viaggio*. Aquest redescobriment al Festival Rossini de Pesaro, amb un repartiment de luxe, segueix sent la versió de referència d'Il viaggio a Reims i per tant és la versió que cal escoltar per apropar-se a aquesta obra o fer-ne un tast abans de veure-la al Liceu. El primer repartiment dels dos que ha programat el Liceu ofereix una equilibrada barreja de cantants rossinians consagrats (alguns dels millors de l'actualitat) i cantants joves i poc coneguts que tenen l'oportunitat de cantar en un primer repartiment al costat de grans intèrprets com Brownlee, Lungu o Tagliavini. El personatge de Corinna el fa la soprano moldava Irina Lungu amb una resolució irregular, amb una primera cabaletta no del tot afinada i amb unes coloratures de vegades aproximades. La veu de Lungu és bonica i desprèn sentiment i sensibilitat als moments on les melodies llargues permeten tota una sèrie de matisos que domina a la perfecció, però és en els moments d'agitació on falta precisió en les coloratures de màxima dificultat que exigeix Rossini. Lungu interpreta molt bé el personatge, però introdueix uns aguts impropis de l'estil rossinià que es podrien concedir com a llicència de la cantant si sempre estiguessin ben afinats. Maite Beaumont interpreta a la marquesa Melibea, la dama polonesa, amb seguretat i amb un estil correcte arribant a la perfecció en el duet amb el Comte de Libenshof interpretat per Lawrence Brownlee, sens dubte un dels millors tenors rossinians de l'actualitat. Escoltar a Brownlee és tot un gaudi ja que domina les complicadíssimes floritures escrites per Rossini a la perfecció i la seva veu clara, aguda i àgil va com l'anell al dit amb la música del compositor italià.

El debut de Taylor Stayton al Liceu com a Cavaller Belfiore es pot considerar un èxit i un gran encert per part de la direcció artística del teatre, que ha apostat per un cantant jove i ara per ara desconegut fora dels Estats Units, però que segur que en els propers anys serà imprescindible en els papers de tenor de les òperes de Rossini a tots els grans teatres d'òpera. Sabina Puértolas i Ruth Iniesta (que debuta al Liceu) interpreten respectivament a la Comtessa de Folleville i a Madame Cortese, la propietària del balneari i les dues estan al nivell del repartiment i ens ofereixen unes bones interpretacions dels papers. Per a fer front als papers de Lord Sidney, Don Profondo i el Baró de Trombonok, el Liceu ha portat a tres grandíssims cantants rossinians mundialment reconeguts i que són una aposta segura. Roberto Tagliavini debuta al Liceu amb el paper de Lord Sidney i en la seva interpretació demostra per què és un dels millors baixos rossinians de l'actualitat. Un altre cantant que ens ve a la ment quan pensem en Rossini és Pietro Spagnoli, que debuta en el paper de Don Profondo que interpreta molt bé seguint el que ja podríem considerar com un canon que va establir Ruggero Raimondi en el redescobriment d'aquesta obra a Pesaro. És una gran sort poder assistir al Liceu en el que segons paraules del mateix cantant serà l'últim debut en un rol de Carlos Chausson, el grandíssim baix-baríton de Saragossa que domina la tècnica del cant rossinià a la perfecció i que fa una molt bona interpretació del rol. La veu de Chausson, tot i els seus 67 anys, es troba en un molt bon estat. Manel Esteve no té la veu més adequada per fer front al Don Alvaro ja que el rol demana més agilitat i precisió en les coloratures. La resta de personatges correctament cantats per Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Marzia Marzo, Tamara Gura, Beñat Egiarte i Carles Pachón acaben de configurar aquest primer repartiment molt ben equilibrat. La direcció musical va a càrrec del jove director italià Giacomo Sagripanti que és tot un especialista en Rossini i que debuta al Liceu. Sagripanti signa una bona però no genial direcció i treu un so correcte de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Si hi ha alguna cosa que falla en aquest Viaggio és sens dubte la posada en escena d'Emilio Sagi, on el Liceu clarament no ha volgut gastar gaires diners. La producció, que prové del Festival Rossini de Pesaro, és la que es fa servir cada any per a la graduació dels joves cantants de l'Accademia i es veu clarament que està pensada per a un teatre de dimensions molt inferiors a les del Liceu. La posada en escena que saboca a sobre el fossar i deixa tancada pràcticament la totalitat de l'escenari es veu barata i fora de lloc, amb mobiliari d'època i un disseny de vestuari totalment inadequat que no ajuda gens a aclarir-se amb l'argument. En aquesta òpera intervenen molts personatges de diferents nacionalitats i en general intervenen poc, per tant es fa difícil reconèixer-los i per això és habitual que en les posades en escena d'aquesta òpera sels vesteixi amb colors que donen pistes dels seus països. No vull ser un defensor de la tradició ni dels grans dispendis, personalment crec que s'hauria d'innovar en les posades en escena però el que segur que no es pot fer és vestir a tots els personatges igual (un senzill barnús blanc), perquè llavors l'èmfasi està servit. El baix pressupost que es respira a la producció no és només en l'escenografia sinó també en les idees; la producció de Sagi peca de massa infantil en algunes imatges que pretenen ser simpàtiques i acaben sent ridícules i no només no aporta absolutament res de gràcia a l'obra sinó que veiem idees reciclades d'altres produccions del Viaggio com la del redescobriment a Pesaro. En qualsevol cas, aquest Viaggio és una grandíssima oportunitat de gaudir a nivell musical d'una molt bona òpera,

## Llegir en cas d'incendi

<http://www.llegirencasdincendi.cat/2017/09/un-viatge-low-cost-al-liceu/>

Jue, 14 de sep de 2017 23:18

**Audiencia:** 63

**Ranking:** 3

**VPE:** -

**Página:** 3

**Tipología:** blogs

amb una música bella i alegre, que es representa poc però amb una producció que no fa res per intentar donar interès a un argument que no hi ha per on agafar-lo. \_\_\_\_\_ Il viaggio a Reims / Gioachino Rossini / Gran Teatre del Liceu / Director descena: Emilio Sagi / Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre Liceu / Director musical: Giacomo Sagripanti / Intèrprets: Irina Lungu, Maite Beaumont, Sabina Puértolas, Ruth Iniesta, Taylor Stayton, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini, Pietro Spagnoli, Carlos Chausson i Manel Esteve, entre altres / 13 de setembre de 2017 / [www.liceubarcelona.cat](http://www.liceubarcelona.cat)

## Desnudo divertimento rossiniano en el Liceu

**Jueves, 14 de septiembre de 2017**

La dirección musical de Giacomo Sagripanti y un reparto homogéneo brillan en el minimalista montaje de 'Il viaggio a Reims'. La belleza de la partitura de 'Il viaggio a Reims' de Gioachino Rossini, con un antológico catálogo de arias, dúos y concertantes, impuso su hilarante ley en la apertura de la temporada del Liceu. La dirección musical de Giacomo Sagripanti al frente de la orquesta de la casa y de un homogéneo reparto brilló en el escenario prácticamente desnudo de un spa ideado por Emilio Sagi para actualizar el viaje a ninguna parte del grupo de trasnochados personajes que protagonizan la trama de esta ópera concebida como una cantata para la coronación de Carlos X como rey de Francia. El Gran Teatre dedicó la función a las víctimas y familiares de los atentados de Barcelona y Cambrils. El público aplaudió sin fisuras la representación de este coral divertimento rossiniano. La pieza, calificada en su momento por el desaparecido Alberto Zedda como "una pasarela del bel canto", exhibió precisamente esta cualidad por encima de su inexistente teatralidad. Catorce años después del logrado montaje de Sergi Belbel y Jesús López Cobos, con una piscina en escena, el título ha regresado al coliseo de la Rambla como un aperitivo de la temporada que se inaugurará oficialmente en octubre con 'Un ballo in maschera'. Vista desde esta óptica, la producción cumple su objetivo aunque el montaje de mínimos resulta insuficiente para cumplir las expectativas de un escenario como el del Liceu. Los aristócratas que han viajado para asistir a la coronación del rey, y que en esta versión se alojan en el 'curhotel' que regenta Madame Cortese (una desenvuelta Ruth Iniesta), visten albornoces y se mueven o dormitan en un paisaje de hamacas. Al final del primer acto se cambian en escena con trajes dominados por el negro para prepararse para la fiesta de homenaje al rey que se hará en el balneario donde han quedado anclados. El inicio resulta confuso para el espectador, que tarda en identificar a cada uno de los personajes. El problema queda resuelto en la segunda parte en la que Rossini organiza su divertido festival eurovisivo con el canto de himnos y piezas populares representativas de los países de los viajeros. Algunos detalles, con pétalos de flores y corazoncitos incluidos, dan un tono de búsqueda cursilería para ambientar escenas de amor, celos, enredos y misterios de la obra. Por fortuna, el exigente canto que Rossini diseñó para voces con un dominio absoluto de la coloratura, funciona bien aunque sea mejorable en alguno de los concertantes. Espléndida Irina Lungu (la etérea poetisa Corinna) en las arias llenas de variaciones y deslumbrantes agudos 'Arpa gentil' (interpretada en un palco acompañada por el instrumento) y la conclusiva 'Allombra amena'. Sabina Puértolas (condesa de Folleville) exhibió una buena vis cómica y sobresalió en 'Partir, o ciel!' y lo propio hay que decir de Maite Beaumont (la coqueta marquesa Melibea). Lawrence Brownle (Conde de Libenskof) lució su bella voz de tenor y el carismático Carlos Chausson triunfó en su debut como Baron de Trombonok, así como Pietro Spagnoli (Don Profondo), que brilló con la caricaturesca aria 'Medaglia incomparabile'. Manel Esteve salió airoso dando cuerpo dramático y vocal al noble español Don Álvaro y cumplieron Taylor Stayton (Belfiore) y

**Audiencia:** 592.280

**Ranking:** 7

**VPE:** 3.643

**Página:** 2

**Tipología:** online

Roberto Tagliavini (Lord Sydney). Otro momento espectacular fue el de la interpretación del concertante a 14 voces en el que los protagonistas expresan su desilusión por la cancelación del viaje a Reims.



## Il viaggio a Reims', laboratoris vocal per a joves cantants, al Liceu

**Jueves, 14 de septiembre de 2017**

© Antoni Bofill Avui dimecres, 13 de setembre, el Gran Teatre del Liceu s'avança a la seva tradicional data d'inauguració de temporada tot presentant una de les òperes més divertides de Gioachino Rossini, *Il viaggio a Reims*, que estarà en cartell del 13 al 20 de setembre. L'òpera torna al Liceu en la producció que Emilio Sagi va crear per al Rossini Opera Festival de Pesaro, dins el projecte de l'Acadèmia Rossiniana creada per Alberto Zedda l'any 2001. El Gran Teatre del Liceu vol donar continuïtat al projecte original, que combina veus especialistes en el repertori rossinià Carlos Chausson, Lawrence Brownlee, Irina Lungu, Maite Beaumont, Pietro Spagnoli, Sabina Puértolas, Manel Esteve, Taylor Stayton, Roberto Tagliavini amb artistes emergents, alguns dels guanyadors de diversos concursos internacionals, com és el cas de la soprano guatemalenca Adriana González (segon premi al Concurs Tenor Viñas 2017), el català Carles Pachón (tercer premi al mateix concurs), la sevillana Leonor Bonilla (premi del públic al Concurs Montserrat Caballé), la aragonesa Ruth Iniesta (cantant revelació 2015 als Premios Líricos Campoamor) o el tenor sud-africà Levy Sekgapane (primer premi Operalia 2017 i primer premi Hans Gabor Belvedere 2015). Molts dels, a més, han rebut la seva formació en alguns dels Opera Studio més reputats del món, com és el cas de Juan de Dios (París), Marina Viotti (Ginebra), Baurzhan Anderzhanov (Essen), Gurgun Baveyan (Frankfurt) o Marzia Marzo (Munic). Altres nous talents de la lírica que completen el repartiment són Marigona Qerkezi, Pedro Quiralte, Vincenzo Nizzardo, Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Tamara Gura i Beñat Egiarte. L'objectiu del projecte, segons Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu, és buscar, a més dels millors intèrprets de la propera generació, que el cantant més jove aprengui de l'experiència de l'artista consagrat assajant, treballant, cantant amb ell. A més dels cantants, el projecte compta amb un director musical jove, Giacomo Sagripanti, guanyador dels International Opera Awards de Londres com a millor jove director musical l'any 2016. Un mestre amb les idees molt clares, que fa feina de sala i que manté els bons costums del passat, en paraules del veterà baix Carlos Chausson, amb referència a la forma de treballar del director, en què es treballa al detall cada paraula, cada inflexió i el ritme, molt important en la música de Rossini. La producció, minimalista en mitjans, atorga gran part de la feina als cantants, que així tenen l'oportunitat d'explorar el seu vessant actoral i còmic. *Il viaggio a Reims*, ossia *L'Albergo del Giglio d'Oro* és una de les creacions més enginyoses de Rossini i la seva darrera òpera italiana. Narra les peripècies d'un grup de nobles que coincideixen en un balneari amb la intenció de viatjar l'endemà a Reims per a la coronació de Carles X de França. La diferent procedència geogràfica dels protagonistes és una al·lusió al programa polític del monarca, que anhelava la unió entre nacions. Estrenada el 1825, fou encarregada al compositor precisament per honorar la coronació del monarca i presenta una estructura dramàtica atípica, amb poca acció, molts personatges i que explora tots els recursos del teatre musical. A l'estrena van participar els cantants més famosos de l'època, per als quals Rossini va

**Audiencia:** 63**Ranking:** 3**VPE:** -**Página:** 2**Tipología:** online

escriure parts que poguessin mostrar tota la seva bravura. El director descena Emilio Sagi hi ha volgut evocar una beauty farm de la nostra època, on els personatges passen del barnús del balneari als elegants esmòquings i vestits de nit, tot despullant-se i vestint-se davant del públic. Un to de comicitat que, en paraules del propi director, continua amb la frescor que Rossini va imprimir a aquesta cantata escènica on es percep una particular situació de caràcter existencial, la duns personatges que no saben què fer amb les seves pròpies vides, que parlen de grans coses però que mai no fan res per ningú. Aquest dramma giocoso en un acte, llibret de Luigi Balocchi i música de Gioachino Rossini, es va estrenar per primera vegada el 19 de juny de 1825 al Théâtre Italien de París, però no va arribar a Barcelona fins al 10 de març de 2003, una producció amb la direcció musical de Jesús López Cobos i la direcció descena de Sergi Belbel, que shi estrenava com a director duna òpera. En total sha representat 12 vegades al Liceu. La confluència de músics de diverses procedències i lal·legoria de lòpera, que advoca per una Europa unida i en pau, coincideix en el temps amb els recents atemptats esdevinguts a les Rambles de Barcelona, davant del Gran Teatre del Liceu, i al passeig marítim de Cambrils, fet que ha portat la institució operística a dedicar aquestes funcions a la memòria de totes les víctimes dels atemptats, tot reivindicant com ho fa aquesta òpera de Rossini la pau mundial amb les arts i la música com a símbol de futur i esperança.

## Il viaggio a Reims

### Viernes, 15 de septiembre de 2017

, Gioachino Rossini Intèrprets: Irina Lungu, Maite Beaumont, Sabina Puértolas, Ruth Iniesta, Taylor Stayton, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini, Beñat Egiarte, Carles Pachón, Taylor Stayton, Roberto Tagliavini, Pietro Spagnoli, Carlos Chausson, Manel Esteve, Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Marzia Marzo, Tamara Gura Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció escènica: Emilio Sagi Direcció musical: Giacomo Sagripanti Gran Teatre del Liceu, 13 de setembre Abans que res volem transmetre nítidament el missatge del Liceu: les set funcions d Il viaggio a Reims estaran dedicades a la memòria de totes les víctimes dels atemptats del 17 d'agost a la Rambla de Barcelona i a Cambrils, i a les seves famílies. Volem felicitar la directora artística, Christina Sheppelmann, per iniciar una prèvia a la nova temporada -que se inaugurarà oficialment l'octubre amb «Un ballo in maschera»- donant veu i espai a l'escenari a nous talents del cant amb una obra idònia per aquest objectiu: Il viaggio a Reims, última òpera de Rossini en què el compositor va escriure una partitura exigent amb àries i peces concertants per a catorze veus. Val a dir que és tot un rècord. És una obra que posa en relleu el triomf del belcanto. Estrenada el 1825, el llibretista Luigi Balocchi narra el viatge d'aristòcrates de diferents països que van a homenatjar la coronació del rei italià Carles X com a rei de França. © A. Bofill A més de totes aquestes veus joves, plenes de vigor i energia, que sobren camí en el difícil terreny de l'òpera, cal sumar-hi la direcció musical de Giacomo Sagripanti, reconegut com el millor director musical jove de 2016 pels International Opera Awards de Londres, va dirigir l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu amb una força comunicativa inqüestionable. Emilio Sagi es va encarregar del muntatge escènic -de fons un cel blau intens i un sol insuportablement estiuenc- d'aquesta sàtira de Gioachino Rossini. Ambientada en un balneari, va posar una filera de gandules, sota un cel blau estrident i un sol aclaparador, per als aristòcrates i oficials els actors porten barnussos i pijames- que van a passar uns dies a Il Giglio d'Oro, a la Lorena francesa. El muntatge, no ens va semblar especialment enginyós. Pel que fa al repartiment femení, volem destacar l'esplèndida interpretació de la soprano Irina Lungu, la poeta Corinna, la brillant Sabina Puértolas, la comtessa de Folleville, que va seduir el públic amb lària Partir, o ciel! i la marquesa Melibea en la atractiva veu de Maite Beaumont. En el repartiment de tenors i baixos hi van aparèixer el tenor Lawrence Brownlee en el paper de Comte de Libenshof, i el famós i carismàtic Carlos Chausson que va rebre l'ovació del públic com a Baron de Trombonok. Pietro Spagnoli, el Don Profondo, Manel Esteve en el difícil rol de Don Álvaro. Tant Taylor Stayton (Belfiore) com Roberto Tagliavini (Lord Sydney) van fer una interpretació correcta. Va ser triomfal lària de les catorze veus que mostren la seva decepció quan, definitivament, es cancel·la el viatge a Reims. Rossini va ser un especialista en mostrar, per mitjà de les seves òperes, la comicitat de les situacions absurdes de la vida. Deu ser així Text: Carme Miró

**Vie, 15 de sep de 2017 20:08**

**Audiencia:** 249.188

**Ranking:** 6

**VPE:** 2.168

**Página:** 1

**Tipología:** online

## "Il viaggio a Reims" de Gioacchino Rossini des del Gran Teatre del Liceu

**Viernes, 15 de septiembre de 2017**

Els directes de Catalunya Música TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, 2017-2018 Gioacchino Rossini: "Il viaggio a Reims", dramma giocoso en un acte. Irina Lungu, Marina Viotti, Sabina Puértolas, Ruth Iniesta, Taylor Stayton, Laurence Brownlee, Roberto Tagliavini, Pietro Spagnoli, Vincenzo Nizzardo i Gorgen Baveyan. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Dir.: Giacomo Sagripanti. Transmissió realitzada des del Gran Teatre del Liceu.

## Rossini en el Spa

### Viernes, 15 de septiembre de 2017

El Liceu abrió su temporada lírica con una función de «Il viaggio a Reims» dedicada a las víctimas de los atentados de Barcelona y Cambrils. El telón de la temporada lírica liceísta se levantó el miércoles dedicando la función a la memoria de las víctimas de los atentados de las Ramblas y Cambrils, reivindicando la música y la cultura como instrumento de paz universal. Y nada mejor que hacerlo con una obra como la rossiniana «Il viaggio a Reims», ópera que reúne a una pléyade de personajes de toda Europa que se prepara para asistir a una coronación real. Con este trasfondo cosmopolita y europeísta Emilio Sagi le da la vuelta a la obra metiendo a los protagonistas en albornoces y ambientándola en un Spa, una moderna «Beauty Farm» en la que la quincena de personajes espera con frustración transporte para el regio acto. La propuesta del director de escena asturiano, tan sencilla como efectiva, ya ha sido aplaudida en varios escenarios por su especial adecuación a esta estática ópera, contando con una inteligente y minimalista escenografía que también firma Sagi. El Liceu contó con un nutrido grupo de jóvenes talentos y de consagrados artistas asumiendo ellos mismos las partes corales. Además del amplio plantel de talentosos secundarios -Carles Pachón, Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Marzia Marzo, Beñat Egiarte, Tamara Gura-, gustaron, y mucho, varios de los aquí debutantes, como las sopranos Ruth Iniesta, incisiva y efectiva, y la espectacular Irina Lungu, en su primer montaje liceísta, de bellísima, educada y poderosa voz, siendo además una actriz estupenda; también convencieron los tenores Lawrence Brownlee, un rossiniano de fuste, y el sonoro y expresivo Taylor Stayton, a pesar de su pastosa dicción. Menos lucida resultó la actuación de Roberto Tagliavini, profundo pero ajeno al personaje. Impecables en sus partes los consagrados Sabina Puértolas -muy en estilo-, Maite Beaumont, Pietro Spagnoli y Manel Esteve, y excepcional el trabajo actoral y canoro de ese experto en el género que es Carlos Chausson, aquí en su salsa, todos bajo la guía ágil y segura del también debutante Giacomo Sagripanti, un maestro joven, con ímpetu, técnica y ganas. Música: G. Rossini. Intérpretes: I. Lungu, M. Beaumont, S. Puértolas, R. Iniesta, T. Stayton, L. Brownlee, P. Spagnoli, C. Chausson, M. Esteve. O. S. del Liceu. Dirección: G. Sagripanti. Dir. Esc.: E. Sagi. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 13-

## Rossini en el Spa

### Viernes, 15 de septiembre de 2017

El Liceu abrió su temporada lírica con una función de «Il viaggio a Reims» dedicada a las víctimas de los atentados de Barcelona y Cambrils. El telón de la temporada lírica liceísta se levantó el miércoles reivindicando la música y la cultura como instrumento de paz universal. Y nada mejor que hacerlo con una obra como la rossiniana «Il viaggio a Reims», ópera que reúne a una pléyade de personajes de toda Europa que se prepara para asistir a una coronación real. Con este trasfondo cosmopolita y europeísta Emilio Sagi le da la vuelta a la obra metiendo a los protagonistas en albornoces y ambientándola en un Spa, una moderna «Beauty Farm» en la que la quincena de personajes espera con frustración transporte para el regio acto. La propuesta del director de escena asturiano, tan sencilla como efectiva, ya ha sido aplaudida en varios escenarios por su especial adecuación a esta estática ópera, contando con una inteligente y minimalista escenografía que también firma Sagi. El Liceu contó con un nutrido grupo de jóvenes talentos y de consagrados artistas asumiendo ellos mismos las partes corales. Además del amplio plantel de talentosos secundarios -Carlos Pachón, Alessio Cacciamani, Jorge Franco, Paula Sánchez-Valverde, Marzia Marzo, Beñat Egiarte, Tamara Gura-, gustaron, y mucho, varios de los aquí debutantes, como las sopranos Ruth Iniesta, incisiva y efectiva, y la espectacular Irina Lungu, en su primer montaje liceísta, de bellísima, educada y poderosa voz, siendo además una actriz estupenda; también convencieron los tenores Lawrence Brownlee, un rossiniano de fuste, y el sonoro y expresivo Taylor Stayton, a pesar de su pastosa dicción. Menos lucida resultó la actuación de Roberto Tagliavini, profundo pero ajeno al personaje. Impecables en sus partes los consagrados Sabina Puértolas -muy en estilo-, Maite Beaumont, Pietro Spagnoli y Manel Esteve, y excepcional el trabajo actoral y canoro de ese experto en el género que es Carlos Chausson, aquí en su salsa, todos bajo la guía ágil y segura del también debutante Giacomo Sagripanti, un maestro joven, con ímpetu, técnica y ganas. Música: G. Rossini. Intérpretes: I. Lungu, M. Beaumont, S. Puértolas, R. Iniesta, T. Stayton, L. Brownlee, P. Spagnoli, C. Chausson, M. Esteve. O. S. del Liceu. Dirección: G. Sagripanti. Dir. Esc.: E. Sagi. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 13-

## El camino que va de Mozart a Rossini

### Viernes, 15 de septiembre de 2017

Se dan cita a la vez los nombres de Wolfgang Amadeus Mozart y Gioachino Rossini. Sendas producciones de dos de sus óperas se estrenan el mismo día: el próximo miércoles, 13. Una en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, otra en el Teatro Real de Madrid. Buena ocasión para comprobar de nuevo las concomitancias que sin duda se establecen entre ambos autores. La obra rossiniana, *Il viaggio a Reims*, es un claro prototipo de una de las grandes épocas del arte del canto, situada en la primera mitad del siglo XIX. Rossini había empezado hacia 1810 a ser importante y a sentar las bases de un belcantismo trascendido y barroquizante, de una expresividad prerromántica, y daba los primeros pasos hacia la liberación de corsés formalistas. Qué duda cabe que en la música rossiniana hay una notable influencia del virtuosismo trascendente de Mozart, bien que el de Pesaro adopte una línea de canto y un espíritu más espumosos, sin el rigor musical ni la profundidad de su colega. El ostinato rítmico y temático como fundamento, el empleo de la *stretta*, los juegos imitativos, el adorno de la línea vocal, aun el *spianato*, son recursos habituales. Para muchos estudiosos ese *dramma per musica* que es *Lucio Silla*, obra de un compositor de 16 años estrenada el 26 de diciembre de 1772 en el Regio Ducale de Milán, constituye uno de los más decisivos testimonios del genio dramático mozartiano. Incluso se habla, quizá exageradamente, de obra maestra. Es admirable la manera en la que el compositor maneja el recitativo secco y lo une al *accompagnato*, una técnica que aplica por primera vez en esta partitura, y con una rara intensidad. Es ya magistral la forma en la que el salzburgués dosifica las intervenciones de los vientos y el tacto con el que maneja los instrumentos de cuerda, sobre todo los de tímbrica más oscura, lo que otorga un espectro especialmente penumbroso y desde luego muy conveniente considerando las particularidades de la trama y las relaciones entre los personajes. Una vez pasadas las arias de introducción, en las que, como reconoce Kaminski, cada voz es puesta en valor, descendemos a las catacumbas en donde el genio trágico de Mozart brota en verdad por primera vez. Y encontramos sorprendentes modulaciones, tan audaces como sutiles, refinada orquestación, acompañamientos patéticos, ariosos dolorosos, coros solemnes... Más llano y directo, sin esa especial habilidad del todavía niño Mozart para modular y colorear, variar y profundizar, Rossini nos asombra por la inmediatez de sus soluciones, la frescura de sus melodías, la potencia de sus parlatis y la soberbia construcción de sus números; sin perder nunca de vista, tal y como se ha dicho, las esencias del canto alado, de los acentos expresivos, de las volutas vocales más esbeltas, en la línea propuesta por su antecesor salzburgués. El desenfadado *Viaggio a Reims* firmado por Emilio Sagi. Foto: Javier del Real Estrenado en 1825 en los Italianos de París, *Il viaggio a Reims* fue encargado para honrar la coronación de Carlos X de Francia. Como en el caso de *Lucio Silla* se contó con los cantantes más famosos de la época, que tuvieron que hacer gala de su comicidad para resolver las hilarantes situaciones y, al tiempo, emplear su más depurado arte de canto. Es lo que en su ya antigua

**Audiencia:** 63**Ranking:** 3**VPE:** -**Página:** 2**Tipología:** online

coproducción del Festival de Pesaro y el Real quiso poner de manifiesto en su día Emilio Sagi al evocar una beauty farm de nuestra época, donde los personajes pasan del albornoz del balneario a los elegantes esmóquines y trajes de noche, desnudándose y vistiéndose delante del público. Un tono de comicidad, de saludable sátira que, en palabras del propio director, continúa con la frescura que Rossini imprimió en esta cantata escénica, donde se percibe una particular situación de carácter existencial, la de unos personajes que no saben qué hacer con sus propias vidas, que hablan de grandes cosas pero que nunca hacen nada por nadie. Inteligente propuesta, bien movida, sobre una parva y sugerente escenografía. En estas funciones participa, como se pide, un amplio plantel de voces, unas ya veteranas, como la del inefable Carlos Chausson o la de Pietro Spagnoli (a quien creemos poco profundo' para el personaje de Don Profundo), y otras en pleno crecimiento, así las de las resplandecientes españolas Ruth Iniesta, Leonor Bonilla y Sabina Puértolas, líricas de diversa entidad, más robusta la tercera. A señalar la presencia de dos tenores lírico-ligeros de fuste, el norteamericano Lawrence Brownlee y el surafricano Levy Segkapane (reciente premio Operalia), que se alternan en la parte de Conde Libenskof. En el foso el también joven Giuseppe Sagripanti, que sabe imponer de manera muy natural, sin descoyuntar el discurso, el desaforado y contagioso ritmo rossiniano. Se le plantea, entre otras dificultades, la de otorgar claridad y fluidez al famoso concertato a catorce voces. La producción de Lucio Silla, adquirida ahora por el Real, proviene curiosamente del Liceo y fue creada originalmente para el Theater an der Wien y las Wiener Festwochen con la firma del reconocido Claus Guth, muy aplaudido recientemente en Madrid por sus montajes de Parsifal de Wagner y Rodelinda de Haendel. Es un regista que estudia milimétricamente las partituras y trabaja palmo a palmo cada gesto, cada movimiento, cada suspiro e imbuye de una extraña poesía a sus creaciones. El papel protagonista se lo reparten los tenores Kurt Streit, ya algo ajado a sus casi 60 años, y Benjamin Bruns, que causara buena impresión como Erik en El holandés errante de la pasada temporada. Patricia Petibon y Julia Fuchs, dos sopranos lírico-ligeras francesas de rancia estirpe, encarnan la difícilísima parte de Giunia. El resto del equipo posee calidades ciertas: Silvia Tro/Marina Comparato (Cecilio), Inga Kalna/Hulkar Sabirova (Cinna), María José Moreno/Anna Devin (Celia) y Kenneth Tarver/Roger Padullés (Aufidio). Ivor Bolton empuña la batuta para enderezar unos pentagramas que conoce bien. Sus últimas actuaciones le han dado un buen margen de confianza.



## Rossini, el gran mestre dels jocs florals de la lírica

**Lunes, 18 de septiembre de 2017**

Sabina Puértolas, amb Carlos Chausson i Pietro Spagnoli. ©Antoni Bofill IL VIAGGIO A REIMS de Gioachino Rossini Llibret: Luigi Balocchi. Irina Lungu. Maite Beaumont. Sabina Puértolas. Ruth Iniesta. Taylor Stayton. Lawrence Brownlee. Roberto Tagliavini. Pietro Spagnoli. Carlos Chausson. Manel Esteve. Alessio Cacciamani. Jorge Franco. Paula Sánchez-Valverde. Maria Marzo. Tamara Gura. Beñat Egiarte. Carles Pachón. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Direcció escènica: Víctor Sagi. Direcció musical: Giacomo Sagripanti. Coproducció: Rossini Opera Festival de Pesaro i Teatro Real de Madrid. LICEU.13 DE SETEMBRE DE 2017. Per Jaume Comellas Després de consumir tres hores de diversió de bona llei, dassaborir un espectacle gratificant per als sentits i de complaurens en un devessall de joia, crec que resultaria absurd complicar-nos la vida en digressions sobre el més ençà i el més enllà metafísic, històric, sociològic, si voleu fins i tot ontològic, etcètera i embolica que fa fort duna òpera com Il viaggio a Reims . A més, suposant que aquesta partitura de Rossini, la darrera dena del seu recorregut per lòpera bufa, sigui exactament una òpera; també podria considerar-se un musical en el sentit que té avui el concepte, o una facècia lírica, un acudit líric dilatat A un argument pràcticament sense tensió dramàtica interna, a la successió de fets que van passant de lun a laltre sense amb prou feines lligams entre ells, a labsència de profunditat i complexitat de caràcters i de relacions entre els personatges amb prou feines apuntats, la proposta dramàtica de Víctor Sagi em sembla un encert. Una escena sense profunditat en la qual només compta la figura geomètrica de la línia horitzontal reflecteix amb gran exactitud lessència daquesta obra insòlita. Carlos Chausson i Pietro Spagnoli. © Antoni Bofill En una visió elemental, el llibret per damunt de tot no té més interès que permetre al compositor vessar la riquesa de la seva inspiració, la frondositat melòdica, el domini del llenguatge vocal, especialment el tractament mestriol en el límit dels conjunts, que aquí tenen un paper destacadíssim; i a la fi aconseguir un autèntic doll de satisfacció per als sentits dels espectadors; i no sols dels espectadors, sinó també dels intèrprets, que fa la impressió que gaudeixen sobre lescenari tant o més que el públic a platea i llotges. Rossini aquí es mostra en tota la seva plenitud com el que ha estat sempre; un autèntic mestre en el domini del que podríem qualificar com a jocs florals de la lírica. Però en tot cas aquesta imatge hedonística que acabem dexposar no té res dinsubstancial, de divertimento sense més. Perquè al marge dels valors musicals tan rics i autèntics que hem exposat, Il viaggio a Reims aporta dosis daltres valors també substanciosos, com són un dibuix arquetípic dels personatges molt exacte, una càrrega irònica finíssima en el disseny de les seves relacions i reaccions, i una coherència intel·ligent de les facècies que protagonitzen; podríem parlar en aquest sentit dun guió més que dun llibret molt ben travat. Hi ha, escampades arreu, fiblades dintel·ligència, de sentit teatral també i un joc molt fi entre laparença i la realitat Hi ha molt un davant que sovint amaga i insinua un darrere subtil. © Antoni Bofill És una obra coral que reclama el protagonisme de ni més ni menys que catorze veus solistes;

o sigui un cor format exclusivament per solistes; una mena de contrasentit o també un cop dull irònic. I encara que la distribució de moments de protagonisme personalitzat sigui irregular, a tots sels exigeix unes capacitats interpretatives notables. La condició de low cost pel que fa a la producció també es va traslladar a un repartiment format per noms gairebé tots joves, que en cap cas, excepte Spagnoli i Chausson (aquest en un paper de poc pes), formen part de l star system líric internacional. I el mateix pel que fa a la batuta del jove Giacomo Sagripanti. Això no va afectar un resultat brillant, compacte i rodó, amb fidelitat a lesperit de lobra, sense més, amb la nota alta esperable per a lesmentat i il·lustre a artesà del gènere buffo Pietro Spagnoli i per a la soprano moldava Irina Lungu, que va saber aprofitar els seus dos moments de lluïment amb un cant dalta gastronomia canora.

## Una òpera de circumstància en un muntatge de circumstància

### Miércoles, 20 de septiembre de 2017

Crítica de la producció d'"Il viaggio a Reims', de Rossini, al Liceu 'Il viaggio a Reims' Gran Teatre del Liceu, 18 de setembre La vida sobre els escenaris d'"Il viaggio a Reims' va ser encara més curta que el regnat de Carles X de França per a la coronació del qual va ser composta. Després de més de segle i mig doblit, l'obra ressorgiria el 1984 al Festival de Pesaro, revelant al món una obra duna inventiva sense defallença, un mostrari perfecte del geni rossinià, de la seva implacable mecànica musical i del cant ornat com a creador de sentit i font de plaer. Tanmateix, 'Il viaggio a Reims' planteja reptes formidables, no debades va ser pensada per als cantants del Théâtre Italien i l'Òpera de París, que és com dir les millors veus de l'època. Un repte no gaire ben resolt en la producció dobertura (que no inaugural) de la temporada del Liceu. Per al desaparegut Alberto Zedda, summe rossinià davant l'Altíssim, hi havia dues maneres de bastir un repartiment per a aquest títol: amb els millors intèrprets rossinians del món o bé amb joves disposats a treballar a fons. Pesaro va optar el 2001 per la segona opció, amb una posada en escena reposada de forma regular per la qual han passat dotzenes de participants de l'Accademia Rossiniana. El Liceu ha preferit una solució mixta (dacadèmia ni en té ni se lespera), combinant veus en plena carrera amb intèrprets en els primers estadis de la professió, decisió que es va traduir en un acusat desnivell qualitatiu en un repartiment sense elements enlluernadors. Les irisacions poètiques i les floritures de Corinna no van suposar cap problema per a Irina Lungu, mentre que Marina Viotti aportava una notable homogeneïtat de registres a Melibea, Roberto Tagliavini va ser un sonor Lord Sidney i Manel Esteve un correcte Don Alvaro. Ara bé, ningú va clavar les rèpliques com el Trombonok de Carlos Chausson, insubstituïble en el repertori còmic. Els dos tenors van mostrar similars aptituds en les agilitats i les ascensions al sobreagut, amb un timbre més consistent per al Belfiore de Taylor Stayton que el del Libenskof de Levy Sekgapane. La Madame Cortese de Marigona Querkezi va abusar dun agut percutent, Leonor Bonilla va ser una 'soubretística' Folleville i Pedro Quiralte va quedar sobrepassat per lària de Don Profondo. Amb un repartiment tan dissemblant, és comprensible que la batuta de Giacomo Sagripanti maldés amb èxit variable en mantenir el to efervescent de la partitura. La funcional producció d'Emilio Sagi no va trobar gaire recursos per animar una trama mínima, alhora que, ocupant només el frontal de l'escenari, semblava ben poca cosa al Liceu.