



Crítiques I puritani



ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

23

TELEVISIÓN

25

INTERNET

27



PRENSA

I PURITANI

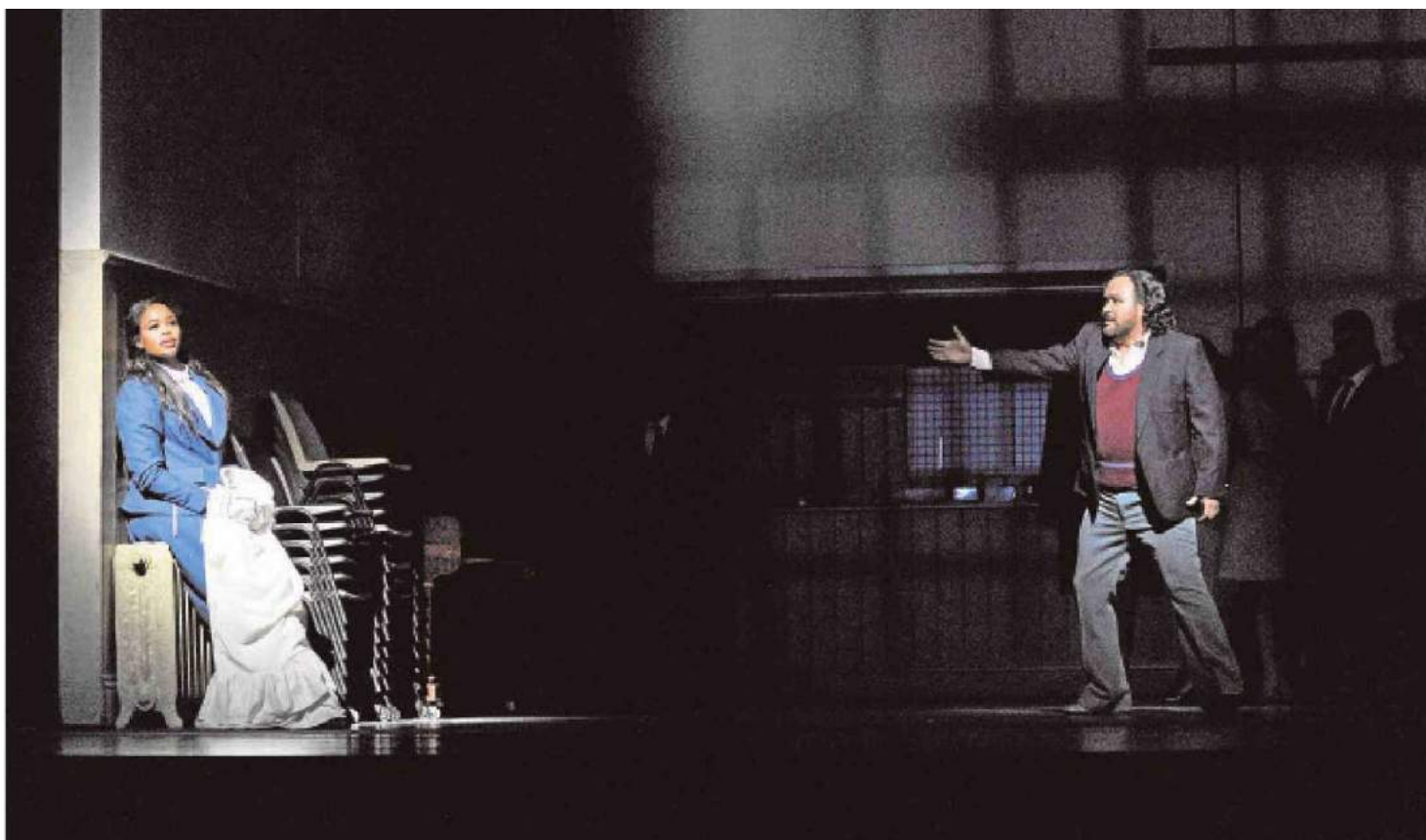
Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
05/10/18	«I PURITANI» / Abc (Ed. Cataluña)	5	1
05/10/18	«I PURITANI» LA ÚLTIMA ÓPERA DE BELLINI ABRE LA TEMPORADA DEL LICEU / Abc (Ed. Cataluña)	6	1
05/10/18	EL LICEU OBRE LA TEMPORADA OPERÍSTICA AMB UNA OBRA CABDAL DE VINCENZO BELLINI 1 I S'OMPLE DE PROTESTANTS PURITANS ENFRONTATS AMB CATÒLICS MONÀRQUICS / La Vanguardia -Què fem?	7	1
04/10/18	TOP 3 CLÀSSICA / Time Out Barcelona	8	1
06/10/18	OTRO BELLINI, POR FAVOR / El Mundo (Ed. Catalunya)	9	1
06/10/18	EL LICEO ARRANCA TEMPORADA TRAS UNA INYECCIÓN DE JUVENTUD / El País (Ed. Cataluña)	10	1
06/10/18	EL ULSTER CONMOCIONA EL LICEU / El Periódico de Catalunya	11	1
06/10/18	'SPOILERS' NO, SISPLAU / El Punt Avui	12	1
06/10/18	MANUEL VALLS, EN EL INICIO DE LA TEMPORADA DEL LICEO / La Razón	13	1
06/10/18	TORRA, BATET Y VALLS, EN LA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA DEL LICEU / La Razón (Cataluña)	14	1
06/10/18	JAVIER Y PRETTY 'FOR PRESIDENTS' / La Vanguardia	15	2
07/10/18	EL LICEU CONFIA EN L'ENCÍS DEL 'BEL CANTO' / Ara	17	1
01/10/18	LES ACTUALITZACIONS DE L'ÒPERA / L'Avenç	18	2
17/10/18	ELS AMICS DE L'ÒPERA INICIEN LA TEMPORADA DE CONFERÈNCIES / Diari Més	20	1
20/10/18	CARTELES DE UN GENIO / Supertele	21	1
18/10/18	I PURITANI / Time Out Barcelona	22	1

I PURITANI



«I Puritani»

Bellini estrena el curso en el Liceu



La soprano surafricana Pretty Yende y el tenor mexicano Javier Camarena, durante un ensayo de la obra

ANTONI BOFILL

«I Puritani» La última ópera de Bellini abre la temporada del Liceu

El montaje sitúa la acción en la **Irlanda del Norte** de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes

PEP GORGORI

El Gran Teatre del Liceu inaugura hoy su temporada más belcantista de los últimos años con una de las óperas icónicas de Bellini, «I puritani». Los roles principales serán defendidos por la que el teatro describe como la «pareja operística del momento», el tenor mexicano Javier Camarena y la soprano sudafricana Pretty Yende. En las funciones se alternarán, respectivamente, con Celso Albelo y María José Moreno -los únicos españoles de la producción, junto con Lidia Vinyes-Curtis-, Christopher Franklin, reputado intérprete del repertorio italiano, se hará cargo de la dirección musical.

La directora de escena, Annilese Miskimmon, explica que con este mon-

taje ha querido traer la ópera de Bellini a la actualidad para «hacerla tan vida» como lo fue en su estreno en París (1835), cuando la gente salió del teatro «entre gritos y una gran emoción». Partiendo de una historia bastante convencional de amores imposibles, el original de Bellini tiene como trasfondo la lucha entre el líder republicano Oliver Cromwell y el rey Carlos I de Inglaterra, que acabó siendo decapitado.

Miskimmon traslada parcialmente la acción a unos tiempos más recientes: a la Irlanda de los años 70 del pasado siglo, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Así, los protagonistas de esta producción viven en el siglo XX, pero la joven Elvira, que acaba enloqueciendo, se transporta trescientos años atrás, subrayando de esta manera que conflictos como el de Irlanda del Norte hunden sus raíces en disputas remotas que siguen vivas de manera consciente o inconsciente.

Ayer, un día antes del estreno, el Li-

ceu celebró una función previa abierta solamente a público menor de 35 años, que pudieron adquirir sus localidades al precio único de 15 euros. El día que se pusieron a la venta, el aforo de 1.800 plazas se agotó en cuestión de horas. Un cóctel de bienvenida y una sesión de DJ después de la ópera completaban una oferta que busca atraer nuevo público y fidelizarlo.

«I puritani» es la última ópera que escribió Bellini antes de morir, cuando contaba con tan sólo 33 años.

Esas tres décadas de vida le bastaron, con todo, para rubricar algunos de los mejores ejemplos del «belcantismo», como «Norma» o «La sonnambula». El público que acuda a ver alguna de las funciones programadas se encontrará con un Bellini en plena apoteosis, adaptado a los gustos de París -donde acabó sus días- en lo que respecta a la armonía, la instrumentación y la grandeza que se esperaba entonces de una ópera en la capital francesa.

La exigencia vocal de la partitura es

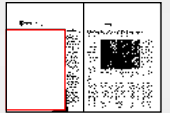
la propia del «belcantismo», y la ópera con la que el Liceu abre temporada pasa por incluir algunos de los pasajes más comprometidos de este repertorio, especialmente en la parte de tenor. Los papeles principales han sido abordados por las principales figuras de la historia, desde la mítica María Malibrán a Alfredo Kraus, pasando por Callas, Caballé, Pavarotti y un larguísimo etcétera.

Las funciones de «I puritani» están programadas hasta el próximo día 21. Posteriormente, la temporada que se abre hoy incluye una serie de títulos entre los que prevalece la ópera italiana, con Puccini, Rossini y Verdi a la cabeza. Los aficionados a Mozart y Wagner tendrán que esperar a que se dé a conocer la programación de la próxima temporada para saber cuándo volverán a verse en Barcelona las óperas de estos dos compositores.

«I Puritani»

► **Barcelona.** Gran Teatre del Liceu. Funciones los días 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17 y 21 de octubre. Horarios: 17 h, 18 h y 20 h, según el día.

El público se encontrará con un Bellini en plena apoteosis, adaptado a los gustos de París



Tres-cents anys de bogeria

EL LICEU OBRE LA TEMPORADA OPERÍSTICA AMB UNA OBRA CABDAL DE VINCENZO BELLINI I S'OMPLE DE PROTESTANTS PURITANS ENFRONTATS AMB CATÒLICS MONÀRQUICS



Coproduït pel Liceu, la Welsh National Opera i el Danish National Opera, el muntatge crea paral·lismes entre l'Ulster dels 70 i l'Anglaterra de Cromwell. FOTO: A. BOFILL

RAMON OLIVER

No em negareu que assabentar-te que el teu promès **ha fugit amb una altra dona** quan faltava no res per casar-vos és com per tornar boja qualsevol. Més encara si resulta que aquest prometatge s'ha imposat a les més serioses contrarietats, perquè ell pertany a una religió i tu a una altra, i totes dues representen **sistemes polítics diferents** que s'enfronten en un context de guerra civil.

Ara ja enteneu les raons per les quals l'Elvira, la protagonista de la darrera òpera d'un Bellini que, com a bon representant del **Romanticisme** que era, moriria pocs mesos després de l'estrena de l'obra (el 1835), amb només trenta-tres anys, perd el cap de la manera que el perd. I per saber si el seu estimat Artur li és infidel o tot plegat és fruit d'un malentès, només heu d'**enfilat cap al Liceu** i gaudir d'una parella que no hi ha qui la separi, perquè ara mateix els més grans teatres d'òpera de món (enguany, actuaran en cinc muntatges diferents) es

disputen la seva presència: la que formen Pretty Yende i Javier Camarena.

Irlanda del Nord, 1973

El cas és que Bellini va situar la seva obra en aquella Anglaterra republicana del 1653 en què la revolució de les forces protestants puritanes comandades per **Oliver Cromwell** havia tallat el cap a tot un monarca -Carles I- més d'un segle abans que els francesos seguisin el seu exemple. I aquest mateix Cromwell havia comandat també **la invasió de l'illa d'Irlanda**, les conseqüències de la qual han continuat sacsejant violentament la societat irlandesa com qui diu fins als nostres dies. Això, una dona nascuda a Belfast com la directora **Annilese Miskimmon** ho té sempre molt present. I per això ma-

teix el seu muntatge de l'obra s'inicia l'any 1973, just quan la unionista **Orde d'Orange** (a la qual pertany ara la família de l'Elvira) es prepara per celebrar la marxa anual en homenatge a Cromwell, que sempre acostuma a derivar en enfrontaments amb aquells altres irlandesos catòlics partidaris de desunir-se d'una vegada del Regne Unit.

Llavors, quan l'Elvira perd la raó i entra en un estat de confusió mental que evoca una mica aquell que havia atacat a **La Sonnambula** (un altre gran èxit bellinià), entra en un túnel del temps que la porta fins a l'època de Cromwell: hi ha malsons històrics que es repeteixen una vegada i una altra.

Voleu saber més sobre aquesta obra? Seguiu les instruccions que detallem al sumari!

I PURITANI

DE VINCENZO BELLINI. LLIBRET: CARLO PEPOLI. DIR. MUSICAL: CHRISTOPHER FRANKLIN. DIR. D'ESCENA: ANNILESE MISKIMMON. INT.: JAVIER CAMARENA, PRETTY YENDE, MARIUSZ KWIECIEŃ, MARKO MIMICA. LLOC: GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51. METRO: LICEU (L3). TEL.: 934 859 900. DATA: DEL 5 AL 21/10. HORARI: 20H; DG. 7 I 21/10, 18H; DG. 14/10, 17H. PREU: 16-299 €.

■ 30% DE DTE. [Entradasdevanguardia.com](http://entradasdevanguardia.com)



Kerry Ellis ens demostrarà a l'Onyric per què és una diva del musical anglosaxó.



TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... *Pere Andreu Jariod* tria del millor de la setmana



↑ I puritani

La temporada d'òpera al Liceu s'estrena amb aquesta òpera de Bellini, de la qual se n'ofereixen una desena de funcions. Direcció musical de Christopher Franklin i d'escena d'Annilese Miskimmon. En el repartiment destaquen les veus de Javier Camarena i Pretty Yende.
 → Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. A partir del dv. 5. 20 h (dg. 14, 17 h). 16-299 €.



↑ Sir András Schiff

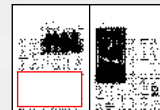
El pianista hongarès és un dels intèrprets més habituals del Palau. Aquesta vegada ofereix un recital en solitari dedicat a la música de Bach, una de les seves grans especialitats. S'hi podran sentir peces com el *Concert italià* o les icòniques *Variacions Goldberg*.
 → Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dj. 4. 20 h. 30-60 €.



↑ OBC

El japonès Kazushi Ono dirigeix aquest cap de setmana tres concerts al capdavant de la seva orquestra, amb el pianista polonès Piotr Anderszewski com a solista convidat. Interpretaran composicions de Béla Bartók, Marcos Fernández i Piotr Ílitx Txaikovski.
 → L'Auditori. M: Marina. Dv. 5, 20.30 h. Ds. 6, 19 h. Dg. 7, 11 h. 10-58 €.

Més simfonies i àries a timeout.cat/classica



Clásica. Un público joven y marchoso abarrota el Liceu en la primera edición del proyecto 'Under 35', que con entradas a sólo 15 euros busca acercar la ópera a los menores de 35 años

OTRO BELLINI, POR FAVOR

POR ANA MARÍA DÁVILA BARCELONA

La Rambla se llenó de motos. Las deportivas marcaron (mayoritariamente) el paso de los que se hacían selfies en la gran escalinata. Y los Bellini, los cócteles Bellini, volaron. La noche del pasado jueves el Gran Teatre del Liceu rejuveneció de un plumazo, invadido por un público joven y mayoritariamente neófito en el género que un mes antes se había despachado

en un par de horas la nueva apuesta del coliseo lírico barcelonés: una función especial, con una entrada única de 15 euros, para los menores de 35 años.

Y el resultado de este primer Liceu Under 35, dedicado a la ópera *I Puritani*, de Vincenzo Bellini, fue un éxito rotundo e incontestable. Los jóvenes respondieron con entusiasmo a la propuesta que, para redondear su atractivo, sumó alicientes inéditos en la historia del teatro: cócteles Bellini de bienvenida, en honor al compositor; oferta gastronómica desenfadada a sólo dos euros el ticket; *merchandising* con guiño pedagógico, consistente en una camiseta con la leyenda *Verdi no és només un carrer*; un vídeo de animación, explicativo del argumento, previo a la función y, para finalizar, fiesta en el foyer del teatro animada por el barcelonés Dj Cucut. ¿Qué más se podía pedir?

«Nunca hemos visto una ópera y nunca habíamos venido al Liceu. ¡Es una pasada!», explicaban dos



El Liceu, la noche del jueves. E.M.

amigas que aprovechaban los minutos previos a la función para intentar ver algo de un abarrotado Saló dels Miralls, que bullía más que una colmena en primavera. Desde un rincón, Cristina Scheppelmann, directora artística del teatro, miraba con preocupación el juvenil enjambre. «Ya tendrían que ir entrando a la sala», comentaba, inquieta.

Primer apunte de la noche: con los jóvenes es mejor subir el volumen de la megafonía.

En el interior de la sala ya eran muchos los que ocupaban sus asientos. Desenfadados, casual, más formales... hubo looks y estéticas para todos los gustos. Primaron las deportivas, es cierto, pero ellas también lucieron

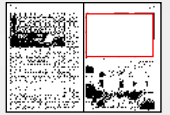
taconazo y falda ceñida. Mientras la ocupación de localidades continuaba, el teatro obsequió a sus noveles espectadores con un vídeo explicativo de lo que ocurriría a continuación. Primero les contaron cómo iba a ser la noche –duración de los actos, dónde ir en el entreacto...– y luego, con unos graciosos dibujitos, la historia que iban a presenciar. Todo bien hasta que les contaron el final. Apunte número dos: A los jóvenes no les gusta el spoiler.

Alzado el telón, la representación discurrió con la normalidad de cualquier función operística. En el escenario, la soprano María José Moreno, en su papel de Elvira, y el tenor René Barbera –desembarcado a ultimísima hora debido a la imprevista cancelación de Javier Camarena, que motivó que el cantante previsto, Celso Albelo, tuviera que hacerse cargo de la función inaugural del viernes– como Arturo, cosecharon entusiastas aplausos en sus intervenciones solistas, al igual que el resto del elenco,

coro y orquesta al final de la función. Sin duda, la experiencia debió ser positiva, porque hubo público que se puso de pie para vitorear a los artistas.

«Ha sido mucho mejor de lo que nos imaginábamos. Pensábamos que cantaban con micrófono y no llevan, pero se les oye igual. ¡Y no se cansan!», comentaba una joven pareja. «Es una buena manera de irle perdiendo el miedo a la ópera», apuntaba otro espectador. Un joven y entusiasta abonado, que por edad quiso también disfrutar de la iniciativa, aseguraba: «Está claro que el problema no es que no haya público para la ópera. Y la prueba está aquí: pones entradas a 15 euros y llenas».

Al final, buena parte del público optó por acabar la fiesta en el Foyer, con música marchosa y degustación de sushi, *fish&chips*, guacamole, hamburguesitas y *mini frankfurts*, birras y combinados. Así, ¿quién no quiere repetir? Pues la posibilidad no está lejos. En junio el Liceu volverá a abrir sus puertas a los jóvenes con *Tosca*, de Puccini.



El Liceo arranca temporada tras una inyección de juventud

Torra y Batet, entre las autoridades de la inauguración con la ópera 'I Puritani'

BLANCA CIA, **Barcelona**
Nueva temporada y también nuevos tiempos para el Liceo de Barcelona. Veinticuatro horas después de que 1.800 jóvenes tomaran literalmente el teatro de La Rambla en el que fue su bautismo con la ópera *I Puritani*, de Vincenzo Bellini, con entradas a 15 euros, el telón se volvió a alzar ayer en la inauguración de la temporada con el mismo título. Frente a un público mayoritariamente entre los 22 y los 35 años, con atuendos informales y ganas de disfrutar de algo desconocido —para el 80% era la primera vez que iban al Liceo—, el de ayer era más bien el tradicional del teatro de La Rambla, sobre todo en el día de apertura de temporada. Una cita a la que no faltaron invitados vip como el presidente de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, los expresidentes José Montilla y Artur Mas, el comisionado de Cultura del Ayuntamiento, Joan Subirats, y una

amplia representación de los grupos municipales del consistorio. No fue la alcaldesa, Ada Colau. En cambio, el candidato municipal Manuel Valls no se perdió el inicio de la temporada.

Una función que contó con la solvencia de dos figuras de la ópera en escena como el tenor mexicano Javier Camarena —que hasta ayer mismo no se tuvo la seguridad de que pudiera cantar por unos problemas en la voz— y la soprano sud africana Pretty Yende. Encarnaron a Elvira y Arturo, los personajes principales de la que fue la última ópera que escribió Bellini, antes de fallecer a los 33 años. El montaje de *I Puritani* que se verá en el Liceo en 10 funciones hasta noviembre es de la irlandesa Ann-lesse Miskimmon traslada el drama romántico de la guerra civil de Inglaterra del siglo XVII, época en la que situó la acción Bellini, al Belfast de 1973, con el telón de fondo de los enfrentamientos entre los protestantes y los católicos.



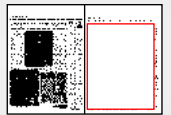
Algunos de los jóvenes que asistieron a la función del Liceo el jueves. / MASSIMILIANO MINOCRI

cos. Un salto en el tiempo que fue defendido por Miskimmon porque el fondo del tema, el enfrentamiento por razones religiosas y familiares, era vigente en la década de los setenta en Irlanda en el Norte: "De alguna manera ese conflicto religioso ha permanecido durante décadas hasta el punto que los matrimonios mixtos han sido siempre complicados". Un cambio temporal que también fue defendido por Camarena: "A veces es preferible hacerlo en su contexto original, pero hay otras formas de contar la his-

toria sin cambiarla, con otro enfoque, que la puede enriquecer". El segundo reparto de *I Puritani*, que en el Liceo dirige musicalmente Christopher Franklin, lo encabezan los españoles Celso Albelo y María José Moreno.

Si a los asistentes de la función de ayer lo que más les podía interesar, entre otras cosas, era comprobar que Camarena trepara sin problemas a los sobre agudos del dúo *Credeasi, mi sera* —el tenor se mostró crítico de la sobrevaloración de una sola nota frente al esfuerzo mante-

nido de toda una función— a los cientos de jóvenes que llenaron el Liceo la noche anterior no les preocupó en absoluto que el tenor previsto, Celso Albelo, fuera cambiado horas antes por el norteamericano René Barbera. Los aplausos y comentarios indicaban que la experiencia había sido todo un éxito. Los responsables del Liceo también lo veían así con la esperanza de que parte de ellos vuelvan en un futuro por el teatro. De momento, el segundo Under 35 se hará con *Tosca*, de Puccini, en junio.



ÓPERA ACTUALIZADA



►► 'I Puritani' ► La soprano sudafricana Pretty Yende y el tenor mexicano Javier Camarena, anoche en el Liceu.

ces del *bel canto* de hoy. El Liceu se ha destacado, precisamente, por haberse convertido por obra y gracia de nombres como los de Caballé o Gruberova en una de las capitales belcantistas del mundo, y en este regreso de *Puritani* al Liceu después de casi dos décadas, el reparto no defraudó, sino todo lo contrario.

La soprano sudafricana Pretty Yende dibujó una Elvira atractiva en su canto y en el sentido dramático, con total dominio del ornamento; su proyección vocal, discreta, gana enteros con sus armónicos, aunque alguna vez penaliza la afinación. El tenor mexicano Javier Camarena, convaliente de una afección en las cuerdas vocales que lo dejó mudo durante los ensayos de la obra, convenció aquí más que como Duca di Mantova de *Rigoletto*; su Arturo aportó un fraseo elegante y maduro, con las respectivas subidas al agudo.

Desajustes

El baritono Mariusz Kwiecien fue reemplazado por Andrei Kymach, quien apostó por un Forth detallista, con un timbre uniforme y con

La soprano Pretty Yende dibujó una Elvira atractiva en su canto y en el sentido dramático

El Ulster conmociona el Liceu

El Gran Teatre inauguró la temporada lírica con un montaje de 'I Puritani' que traslada la ópera de Bellini al conflicto irlandés del siglo XX ≡ El reparto, con grandes voces, no mostró fisuras

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

Una Elvira loca de remate y adicta a las drogas como consecuencia del estrés posttraumático que le provoca el horror de la guerra.

De esta premisa parte la aquí debutante directora de escena Annilese Miskimmon para trasladar la última ópera de Vincenzo Bellini, *I Puritani*, desde Escocia a Irlanda y desde el siglo XVII al XX, en plena escalada terrorista del IRA. El conflicto entre el anglicanismo y el catolicismo subyace en la lectura que Miskimmon (norirlandesa) propone en esta coproducción liceista —junto a la Welsh National Opera y a la Danish National Opera— que anoche inauguró la temporada lírica del Gran Teatre barcelonés contando con ciertas reticencias del público y con algún abucheo al final: el conflicto en escena proponía cierto guiño a la actualidad local, y más de algún presente lo hizo notar al comienzo.

La buena acogida de los liceistas tuvo más que ver con el sólido reparto, sin fisuras, con grandes vo-

clima enrarecido

El 'procés' irrumpe en el coliseo

Al llegar al Liceu, el público de la función inaugural podía pensar que estaba en Hollywood por los focos, la alfombra roja y las vallas que separaban la plebe de los invitados, pero algo fallaba. La noche inaugural puso en evidencia el clima enrarecido político y social que se respira en Catalunya.

Con la presencia en la sala de muchas autoridades como el presidente Torra y la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, los expresidentes de la Generalitat José Montilla y Artur Mas y el candidato a la alcaldía Manuel Valls, nada más apagarse las luces de la sala saltó una chispa. Antes de que sonara la primera nota de *I Puritani*, durante la proyección de un texto de frases cortas para situar a los espectadores en el contexto del enfrentamiento entre

puritanos y católicos, tras una frase en la que se explicaba que Cromwell asesino despiadadamente a centenares de católicos irlandeses, un espectador espetó: «Como aquí!» A lo que otro le respondió: «¡Calla!»

Nada más empezar se oyeron gritos por comparar lo ocurrido el año pasado en Catalunya con la Irlanda católica

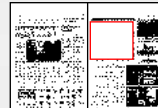
Siguió un silencio tenso y al cabo de poco, tras una frase que aludía a la derrota de los católicos en la guerra y a la decapitación de su monarca, Carlos I, el mismo individuo que había causado el primer alboroto ex-

clamó: «¡Això també va passar aquí!» Entonces ya fueron más los espectadores que le recriminaron su actitud. Uno: «¡Que te calles!» Otros: «¡No sabes dónde estás!» Y un tercero: «¡Empieza, director!»

En la media parte, el incidente dio mucho juego. El escritor y director de cine David Trueba comentaba lo «bien» que sonaban las voces de los implicados. «Denotaban autoridad». Para los habituales del Liceu, que aún recuerdan haber visto cantar a algunos espectadores *Els Segadors* a raíz de lo ocurrido en el registro de la Conselleria d'Economia hace poco más de un año, lo de esta noche fue «peccata minuta». Para otros, sin embargo, reflejaba la división interna de Catalunya causada por el 'procés'. El Liceu, sin duda, siempre ha sido una buena caja de resonancia. M. C.

capacidades ideales para el estilo. La juventud de Marko Mimica no fue obstáculo para que luciera un timbre profundo y rico con su Lord Giorgio y muy correcto como Valton Gianfranco Montresor, mientras que resultaron algo menos audibles Emmanuel Faraldo (Roberton) y Lidia Vinyes-Curtis (Enrichetta). Desde el podio, Christopher Franklin guio a la Simfònica y al Coro del Liceu con mano flexible, aunque hubo ciertos desajustes entre foso y escenario.

El punto de vista de Annilese Miskimmon es netamente pacifista. Propone un viaje en *flashback* desde la locura de una Elvira adicta, protestante y enamorada de un católico hasta un pasado en el que queda claro que tres siglos de historia no dan para muchas enseñanzas: los conflictos religiosos, sangrantes y llenos de fanatismo como los que plantea la obra de Bellini siguen sucediéndose en pleno siglo XXI. Al carro se sube con eficacia el vestuario de Leslie Travers, autora también de la austera y gris escenografía —con pésimo retorno al no tener paneles que ayuden a las voces—, espléndidamente iluminada por Mark Jonathan. La propuesta escénica cobra sentido al ver a una Elvira cuyo desequilibrio mental traslada al público a la guerra civil inglesa. Afortunadamente, Bellini prefirió un *happy end* para sus *Puritani*, permitiendo un final más amable del que da cuenta la cruel realidad. ≡



Crònica òpera per a joves

‘Spoilers’ no, sisplau



Jordi Bordes

Barcelona

Molta curiositat escampada per tots els pisos del Liceu. Dijous al vespre, uns 1.800 joves (menors de 35 anys) van poder accedir per 15 euros a l'assaig general d'*l'puritani*, una peça prou ensucrada per la història i pel *bel canto*. No es movia ni una agulla durant els tres actes. Tothom estava atent a cada canvi (la producció juga amb dues èpoques paral·leles, amb les lluites entre cristians i protestants de fa tres segles i els anys setanta) i l'escenari va agafant diverses formes, ensenyant la imaginació obliqua, sense coherència, d'una noia enamorada (Elvira) que no entén per què el seu estimat (Arturo) l'ha abandonada i és acusat de traïció. La sessió era idèntica a la que es va poder veure ahir en l'estrena oficial. Però hi van avançar dos vídeos per anunciar la propera sessió i per narrar, en clau de còmic, la sinopsi de l'obra, revelant, fins i tot, el tràgic final. Molts



El Liceu, a vessar de joves ■ J. RAMOS

joves se'n feien creus que s'avancés un *spoiler* tan definitiu, tot i que alguns d'ells admetien, més tard, que els espectadors de l'òpera ja hi assisteixen coneixent perfectament el desenllaç i interessats principalment per gaudir de la música i la veu, i la posada en escena de cada

producció. Uns companys del cor Argentum ocupaven una de les llotges laterals de platea. Els agrada? Una de les cantants admetia que si no li agradava massa l'òpera romàntica potser era perquè encara l'havia de "descobrir".

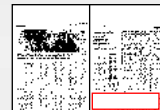
El tòpic diria que els joves no suportarien les reiteracions musicals. Que demanarien un altre ritme més frenètic a una història. I el tòpic va fallar. Tot i que és evident que el mòbil volava abans de la funció, no hi va haver pantalles il·luminant rostres ensopits durant la funció. I si tossien, cap treia un paper amb caramel sorollós a desembolicar.

Prova superada. A l'aturada del primer acte, molts preguntaven si el Liceu repetiria. Efectivament, l'èxit de la convocatòria de dijous (es van vendre totes les butaques en menys de 24 hores) es validarà amb *Tosca* (8 de juny). Si va agradar dijous, el ritme de venda d'entrades hauria de marcar un nou rècord. Pel que fa al vídeo de la sinopsi, agraeixen que tingui un to desenfadat, però demanen que no avancin tanta trama. *Spoilers* no, sisplau. ■



Manuel Valls, en el inicio de la temporada del Liceo

El aspirante a la alcaldía de Barcelona Manuel Valls asistió ayer junto a su pareja Susana Gallardo a la representación de la ópera italiana «I puritani», con la que anoche se inaugura la temporada del Gran Teatre del Liceo. En el mismo acto estuvieron presentes además el presidente de la Generalitat, Quim Torra; la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, y los ex presidentes Artur Mas y José Montilla, entre otros representantes de la sociedad civil y cultural catalanas. La ópera de Vincenzo Bellini es una producción que traslada la acción a los conflictos de Irlanda del Norte de los años setenta, y está protagonizada por una de las parejas artísticas del momento, Javier Camarena y Pretty Yende.



Torra, Batet y Valls, en la inauguración de la temporada del Liceu

R.B. - Barcelona

El presidente de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, y el aspirante a la alcaldía de Barcelona Manuel Valls coincidieron anoche en la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu.

La institución barcelonesa inició ayer la temporada 2018-

2019 con la ópera de Vincenzo Bellini «I puritani», en una producción que traslada la acción a los conflictos de Irlanda del Norte de los años setenta, protagonizada por una de las parejas operísticas del momento, Javier Camarena y Pretty Yende. En el mismo acto estuvieron otros representantes de la sociedad civil y el sector cultural catalán como los expresidentes de la Generali-

tat Artur Mas y José Montilla, así como los vicepresidentes de la Mesa del Parlament Josep Costa y José María Espejo-Saavedra.

El presidente de la Diputación de Barcelona, Marc Castell, el delegado de la Generalitat en Madrid, Ferran Mascarell, o el presidente del grupo parlamentario socialista del Parlament, Miquel Iceta, son otras personalidades que vieron la última

ópera que compuso Bellini. Diputados al Congreso como Carles Campuzano, Jordi Xuclà, José Zaragoza o Manuel Cruz asistieron asimismo a la función, igual que concejales del ayuntamiento de Barcelona como Gala Pin, Carina Mejías y Jaume Collboni. El presidente del Consejo de Mecenazgo Jaume Giró, la secretaria general del departamento de Cultura, Dolors Portús, el Comi-

sionado de Cultura del Ayuntamiento, Joan Subirats, así como la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, y el subdirector de este ente, Antonio Garde, estuvieron también en la primera representación del Liceu.

La directora de escena de esta versión de «I puritani», Annilese Miskimmon plantea la ópera desde su «perspectiva» de irlandesa del norte.



Inauguración oficial de la temporada liceísta

ESCENARIOS

Maricel Chavarría
Barcelona

Javier Camarena, el tenor de la justa medida, el artista de voz brillante y honesta, sin trucos ni subterfugios, el dios del olimpo operístico, apareció anoche en el escenario del Liceu transmutado en Arturo, el protagonista de *I puritani* de Bellini -su quinta producción en los últimos años- para dejar al público preso de la efervescencia y el desasosiego romántico del bel canto. No empezó especialmente fino, y de hecho la presencia del tenor como gran baza de la inauguración pendía de un hilo debido a un cansancio de su voz, respecto a la que el médico le había pedido estos días reposo. Pero poco a poco, un Camarena muy digno fue inoculando Bellini a diestro y siniestro junto a una Pretty Yende exultante en el papel de Elvira, desgranando una sublime coloratura. "¡Brava!", gritaba el público tras sus increíbles arias.

Ambos ensalzaron la hermosura de las melodías y combatieron con gracia los *legati*, sostenidos pero

Algo del conflicto entre protestantes y católicos de 'I puritani' saltó a la platea del Liceu antes de comenzar la música

nunca bravucones. Y sobre todo levantaron el ánimo a una producción carente de atractivo escénico y cuya traslación argumental al Belfast de los setenta, con el conflicto entre protestantes y católicos aún vivo 300 años después, no encaja a la primera de cambio con el libreto.

En todo caso, el paralelismo con el encaje de Catalunya y España si se hizo sentir a la primera de cambio. Aún por comenzar la música, unos rótulos situaban al espectador en el contexto del montaje y explicaban cómo Oliver Cromwell había conquistado Irlanda hacía 300 años tras asesinar a miles de católicos.

Excelsos

El público del Liceu se rindió a Pretty Yende y Javier Camarena en *I puritani*

Javier y Pretty 'for presidents'

Los divos Camarena y Yende salvan con Bellini una apertura austera en el Liceu



ANGELA SILVA / LV



“Com vosaltres!”, se oyó un grito desde la platea. Y acto seguido, desde el otro lado del patio de butacas, “¡A callar!”, espetaba otra voz de hombre. Y así siguieron adelante los rútolos, hasta que apareció el que introducía la acción en 1653, cuando los católicos habían perdido la guerra y su rey Estuardo, Carlos I, había sido decapitado.

—Allò que no hem fet aquí! —se oyó de nuevo la voz de la platea.

—¡A callar!

—¡Empieza director! —apremiaba en castellano otro de los asistentes. Y en escasos segundos comenzó la ópera, el bálsamo que todo lo dirime en el Gran Teatre.

Al liceísmo le pasa lo que a los futboleros, que confían en que una buena ópera les haga olvidar episodios como, por ejemplo, una semana de política tragicómica. Con ese ánimo llegaba anoche al Liceu parte del público —y acaso los propios políticos— para atender a una velada siempre especial. El teatro había desplegado la alfombra roja —*photocall* incluido— que pisaron el presidente del Govern, Quim Torra, y la ministra de Política Territorial y

Función Pública, Meritxell Batet, por citar a las máximas autoridades presentes. Del Ayuntamiento no faltaron la concejal de Ciutat Vella, Gala Pin, ni el comisionado de Cultura, Joan Subirats. Ni tampoco el presidente de la Diputación de Barcelona, Marc Castells.

En segunda fila de representación, estaban la secretaria general de Cultura, M. Dolors Portús, o la

director Alemany, y el director general, Valentí Oviedo, oficiaron de catalizadores de la buena sintonía entre unos y otros. Estaban también el presidente del Consell de Mecenatge, Jaume Giró, y la directora artística, Christina Scheppelmann.

Pretty Yende y Javier Camarena lograron que la gente pasara página por un rato. El magnífico Mariusz Kwiecien fue sustituido como

Riccardo por el barítono del segundo *cast*, Andréi Kymach. Y Marko Mimica hizo un aceptable Lord Giorgio.

A pesar de una acción parca, que además transcurre en la antesala gris de una iglesia protestante, con fluorescentes y sillas —sólo el vestuario indicaba el cambio de época—, Yende y Camarena dominaron actoralmente

el relato, y la orquesta, dirigida por Christopher Franklin, siguió la acción en puro suspense. Aplausos eléctricos también hubo para ellos.

Los dos sobreagudos de Camarena en el dúo de amor final arrancaron un mar de bravos y dos minutos de aplausos, antes de morir Arturo en plan gore mientras Elvira pierde la cabeza del todo...●



XAVIER CERVERA

Quim Torra y Meritxell Batet con Salvador Alemany en medio

directora del Inaem, Amaya de Miguel, y el delegado del Govern en Madrid, Ferran Mascarell. Abundaban los rostros de la actualidad política, como el de Miquel Iceta y Jaume Collboni (PSC) o el de Manuel Valls, aspirante a la alcaldía de Barcelona. También del pasado: Artur Mas y José Montilla.

El presidente del Liceu, Salva-

Sacris, un ‘infiltrado’ en el teatro

El arte visual también habla de la ópera en el Liceu. La visión privilegiada y nunca vista que tiene del teatro el artista Sacris (Barcelona, 1969) en su condición de atrezzista —16 años lleva trabajando en el coliseo lírico— ha dado lugar a la primera exposición de la temporada en el Balcó del Foyer (hasta el 30 de octubre), con óleos que reflejan momentos robados durante los ensayos con el coro y demás, y que tienen la apariencia de estar a medio acabar. “No sólo quería reproducir emociones sino cómo las vivo yo, de ahí que aparezcan inacabados, para reflejar la frescura de cuando tomo los apuntes”, dijo.●



M. CH.

Sacris ante un óleo que capta los ensayos del *Macbeth* del 2016



ÒPERA



Pretty Yende i Javier Camarena protagonitzen una història de bogeria i amor que inaugura la temporada del Liceu. A. BOJLL / GRAN TEATRE DEL LICEU

El Liceu confia en l'encís del 'bel canto'

Pretty Yende i Javier Camarena triomfen amb 'I puritani'

Crítica

XAVIER CESTER
BARCELONA

'I puritani' GRAN TEATRE DEL LICEU
5 D'OCTUBRE

Les febleses dramaturgiques, reals o suposades, de moltes òperes belcantistes han servit d'excusa a massa directors d'escena per signar muntatges presidits per la mandra. No és el cas d'Annilese Miskimmon, responsable dels *I puritani* amb què el Liceu obre la temporada 18-19 –marcada pel preocupant desequilibri d'un cartell de predominant caràcter italià– de la mateixa manera com va tancar la 17-18: amb *bel canto*.

Com en tants altres títols amb un esquema argumental similar al de *Romeu i Julieta*, dos amants dissortats pertanyen a grups enfrontats per motius religiosos, polítics o un llarg etcètera. La translació al convuls Ulster dels anys 70 és, per tant, pertinent i, a més, funciona gràcies també a l'habilitat de Miskimmon per resumir, en els breus minuts del preludi, el context en què es mourà la producció. En aquest entorn de gran tensió, la fràgil ment d'aquesta Elvira addicta a les pastilles es fractura com la sala parroquial que recrea el gris decorat de Leslie Travers per recrear el seu propi drama 300 anys enrere, arribant al pou de fosc del deliri en un acte segon tenebrós. El previst *lieto fine* és més que mai impossible i Elvira continua en el seu món mentre els oragistes liquiden sense contemplacions el catòlic Arturo.

Pretty Yende i Javier Camarena van coincidir l'any passat en un muntatge al Met de Nova York que era l'epítom de la caspa escènica. En un marc dramàtic més treballat, la soprano sud-africana va ser una

Elvira d'impecables credencials de lírico-lleugera, amb una veu, tot i que un xic petita, ben col·locada i neta en agilitats i sobreaguts, al servei d'una interpretació de gran dolçor que va créixer en intensitat a mesura que avançava la representació. Com pertoca, l'escena de la bogeria va generar llargues ovacions. Amb l'Arturo de Javier Camarena pugem un graó. No es tracta només de l'espectacularitat del registre agut i sobreagut, amb esclatants dos sostinguts i res naturals, o la calidesa del timbre. El que més fascina és que el tenor mexicà canta amb un art extraordinari de les gradacions, de les mitges veus més delicades. Els moments punta –“*A te, o cara*”, l'ària i el duo de l'acte tercer amb Elvira, “*Credeasi, misera*”– van ser apoteòsics.

Soprano i tenor, artífexs de l'èxit

Les claus de fa van estar a anys llum, tant el Giorgio trèmul de Marko Mimica com el Riccardo monocrom d'Andrei Kymach (substituit de darrera hora de Mariusz Kwiecień): l'adrenalina va estar del tot absent en un discret “*Suoni la tromba*”. Gianfranco Montresor va ser un correcte Gualtiero, i Lidia Vinyes-Curtis i Emmanuel Faraldo una Enrichetta di Francia i un Bruno de presència limitada. Sense retirar la primàcia a la veu, en aquesta òpera composta per al públic més sofisticat de París, Vincenzo Bellini va tenir més cura de la part orquestral, ben menada per Christopher Franklin amb una ajustada combinació de passatges impulsius i moments acaronadors sobre els quals els cantants es podien esplaïar amb comoditat. En especial soprano i tenor, principals artífexs de l'èxit. En un acte de plena justícia, el Gran Teatre del Liceu dedicarà la resta de les funcions a la memòria de Montserrat Caballé, a més d'obrir el vestíbul del teatre a l'homenatge de la ciutadania. —



MÚSICA

JOAQUIM RABASEDA

Les actualitzacions de l'òpera

El Gran Teatre del Liceu obre la temporada amb una producció d'I puritani que revisa el caràcter polític d'aquesta òpera romàntica de Vincenzo Bellini i Carlo Pepoli.



I PURITANI

de Vincenzo Bellini

Gran Teatre del Liceu

Del 5 al 21 de octubre de 2018

Direcció musical. Christopher Franklin

Direcció d'escena. Annilese Miskimmon

Escenografia i vestuari. Leslie Travers
Il·luminació. Mark Jonathan

Des de fa unes dècades, el públic operístic està acostumat a escoltar i veure representat el cànon líric amb una dramaturgia que reescriu les històries originals. La direcció de les posades en escena sovint modifica el contingut argumental dels llibrets per sobreposar un nou missatge al previst pels autors. Les intervencions no es redueixen només als dissenys més o menys provocadors d'escenografies, vestuari o llenguatge gestual. En alguna ocasió se suprimeixen personatges i es canvien situacions, fins arribar a modificar el sentit aparent d'una obra concreta. Més enllà dels esnobismes i de les ganes de fer soroll, aquestes adaptacions es poden justificar amb el pretext d'actualitzar els clàssics, d'apropar-los als espectadors del segle XXI. Però també s'expliquen per una actitud de direcció reflexiva i compromesa que posa sobre la taula la pròpia interpretació i valoració d'allò que narren les òperes.

Des de la seva reobertura l'octubre de 1999, el Liceu ha incorporat regularment aquesta mena de produccions. Entre el desembre de 2003 i el gener de 2004, per exemple, es va representar la versió de Josep Maria Flotats de *Così fan tutte*, estrenada dos anys abans al Teatro Real de Madrid. Flotats havia transformat l'òpera de Mozart i Da Ponte en un homenatge a la dona treballadora. Ambientava l'argument en una colònia tèxtil dels anys 1930 i accentuava el paper de Despina mitjançant una introducció inventada per la qual la criada de Fiordiligi i Dorabella esdevenia una assalariada que s'adormia al teler i somiava tota l'òpera. Fins i tot, al final del segon acte, en un dels moments culminants de la partitura, la música i l'escena s'aturaven i un grup de manifestants creuava l'escenari desfilant al so de *La internacional*. La proposta calmava les incomoditats del director amb l'argument de l'òpera des d'una perspectiva social i feminista. Deu anys després, encarregada igualment pel Teatro Real, el cineasta Michael Ha-

neke va signar una versió més fosca i pertorbadora de *Così fan tutte*, que demostra fins a quin punt el significat d'una obra escènica es pot girar completament sense haver d'alterar versos i notes. Perquè la Despina de Haneke era freda, maquiavèlica, blanca, sàdica com els joves intrusos de la pel·lícula *Funny Games*, un personatge clarament contraposat a l'heroïna de Flotats. Així doncs, actualment anar a l'òpera té un atractiu afegit: descobrir la variabilitat fascinant d'unes músiques i d'uns guions que semblaven estar fossilitzats en el passat i que poden transformar absolutament el seu contingut.

El Liceu obre la temporada d'enguany amb la versió d'*I puritani* realitzada per Annilese Miskimmon, estrenada fa tres anys a la Welsh National Opera de Cardiff. Si el llibret original situava l'acció a Escòcia a finals del 1645, en el context de la guerra civil que va enfrontar el parlament anglès i el rei Carles I, la directora ha reubicat la història a Belfast en ple conflicte nord-irlandès. D'aquesta manera, Elvira deixa de ser la filla d'uns puritans i Arturo un catòlic que dona suport als Stuart, per convertir-se en una unionista fidel a la Gran Bretanya i en un membre de l'IRA, respectivament. Ella vesteix un conjunt blau típic de la dècada de 1970, molt semblant a l'utilitzat icònicament per Margaret Thatcher, i els homes de la seva família llueixen les característiques franges taronges de l'Orde d'Orange. Tanmateix, l'escenografia i el vestuari clàssics de l'òpera reapareixen al segon acte. Elvira ha vist marxar el seu amant amb una altra dona i es pensa que ha estat abandonada el mateix dia de noces —tot i que veritablement no hi ha hagut cap traïció d'amor sinó que Arturo ha trobat una manera de salvar la reina d'Anglaterra fent-la passar per Elvira. La confusió fa que prengui unes pastilles que la porten a la psicosi i des d'aquesta perspectiva té lloc el segon acte, com una al·lucinació ambientada al segle XVII. El contrast entre



La soprano María José Moreno en el paper d'Elvira, en el muntatge d'*I Puritani* al Liceu. Fotografia: Kàre Viemose.

els personatges originals i els de la versió fa explícit el doble discurs de l'òpera.

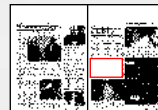
Al tercer acte els espectadors tornen a veure l'escenografia de Belfast. Aleshores la directora fa la intervenció més atrevida i anul·la el final feliç prescrit al llibret: l'heroi mor executat i la protagonista no es restableix del seu trastorn mental. D'aquesta manera, la joia cantada pel cor a l'última secció de la partitura formula una ironia amargant, una alegria cínica que recorda molt la conclusió terrible del *Così fan tutte* de Haneke. És lògic que després de l'estrena a Cardiff, alguns crítics hagin qüestionat la legitimitat del gir argumental del tercer acte. Ara bé, val la pena recordar que encara avui es repeteix com una tesi consolidada que el llibretista era un aristòcrata aficionat que no dominava prou el llenguatge operístic i que *I puritani* va ser la seva primera i única incursió dins el gènere. I cer-

tament, s'ha atacat el final perquè era un desenllaç ràpid i poc versemblant que contrastava molt amb el caràcter tràgic predominant de la música. En aquest sentit, doncs, la proposta de Miskimmon ha resultat satisfactoriament els problemes del llibret.

En qualsevol cas, cal tenir en compte que *I puritani* va sorgir d'una tensió estètica entre llibretista i compositor motivada per dues visions no coincidents de la funció de l'òpera. Carlo Pepoli, hereu d'una família de propietaris bolonyesos, pertanyia a la generació de revolucionaris que van escriure els primers capítols del Risorgimento. Després de l'aixecament de 1831 va integrar-se al govern provisional de la Romanya i va estar empresonat, fins que es va commutar la condemna per exili. Per tant, formava part del conjunt de polítics i literats expulsats d'Itàlia que havien trobat refugi a la capital francesa un cop fracassa-

des les revolucions. Contràriament, Bellini havia anat a París per consolidar una carrera d'èxit i defugia les discussions polítiques. Pepoli pensava que la música havia de provocar sentiments polítics i considerava que *La Marsellesa* era el model perfecte de música cantada perquè atiaava les ganes de lluitar i aglutinava els pobles amb un crit de llibertat. El compositor creia que l'únic motor emocional de l'òpera era el cant i no estava d'acord amb el llibretista sobre el poder del text i de l'argument. El combat entre un i altre va teixir missatges contraris encriptats dins la mateixa obra, que la direcció escènica de Miskimmon s'ha encarregat de casar amb un discurs actual.

Per això és bo modernitzar les òperes antigues, no resignar-se a intentar reconstruir-les. Perquè, així, no només ajuden a conformar la contemporaneïtat. A vegades són una bona manera d'entendre el passat. ■



MUSICA

Els Amics de l'Òpera inicien la temporada de conferències

La primera està dedicada a 'I puritani'

Redacció

Els Amics de l'òpera de Tarragona donen inici a la seva temporada de conferències avui, dimecres, 17 d'octubre, amb *I puritani*, la darrera òpera de Vincenzo Bellini, que és la que es representa al Gran Teatre del

Liceu durant el mes d'octubre. Aquesta obra, culminació del Bel canto, conté unes de les àries més famoses de tenor (A te, o cara, amor talora) i de soprano (O rendetemi la speme - Qui la voce sua soave) de tot el repertori operístic. La conferència

tindrà lloc a la sala d'actes de l'Antiga Audiència. El seu inici està fixat a les 19.30 hores i finalitzarà a les 21 hores, i serà impartida per l'especialista Josep Maria Rota Aleu. L'entrada és lliure.

Les altres conferències de la temporada dels Amics de l'Òpera seran: *Falstaff*, de Giuseppe Verdi; *L'italiana in Algeri*, de Gioacchino Rossini; *Les pêcheurs de perles*, de Georges Bizet; *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti; *Rodelinda*, de G. Friedrich Händel; *La gioconda*, d'Amilcare Ponchielli; *La bohème*, de Giacomo Puccini, i *Luisa Miller*, de Giuseppe Verdi.



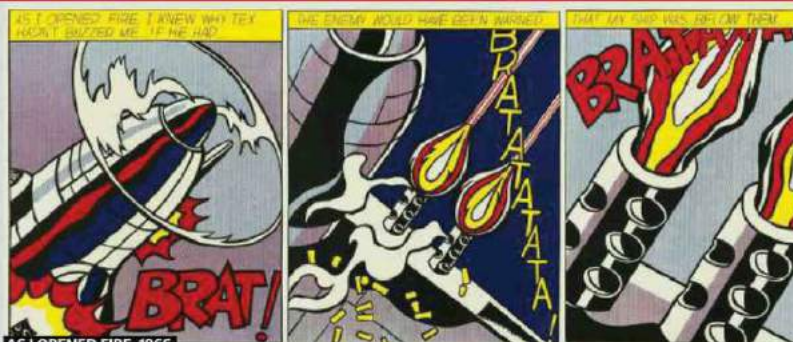
AGENDA citas

MARISA GARCÍA

exposición

El cómic, la publicidad, el cine y la realidad cotidiana fueron los pilares del Pop Art, un estilo propiamente americano que, a partir de 1963, popularizó el arte y cuyos máximos exponentes fueron Andy Warhol y Roy Lichtenstein, el primero especializado en iconos como Marilyn, Elvis y Jackie, y el segundo en el cómic y sus rubísimas mujeres.

La Fundación Canal acoge Roy Lichtenstein. Posters, una exposición con 76 carteles realizados por el neoyorquino entre 1962 y 1997, y colocados en rejillas, muros y vallas en las salas de la fundación que reproducen las calles de Manhattan. Tras iniciarse en el expresionismo abstracto, el artista pronto derivó hacia el Pop Art desarrollando grupos de



I LOVE LIBERTY, 1982
ROY LICHTENSTEIN. POSTERS.
FUNDACIÓN CANAL. Mateo Inurria, 2, Madrid. Tel.: 915 45 15 01. Hasta el 5 de enero.
www.fundacioncanal.com

Carteles de un genio

obras de idéntica temática. La primera fue *Girls*, con mujeres rubias idealizadas, luego pasó a pinturas inspiradas en historietas bélicas, cerrando los 70, con las series *Brochazo* y *Paisajes*.

Seis paradas

En esta década cuando el cartel cobra especial importancia en el mundo

del arte, sobre todo en Estados Unidos, un formato en el que se vuelca Roy Lichtenstein.

Las obras expuestas en Madrid se distribuyen en seis secciones temáticas, agrupadas según la finalidad para la que fueron creadas. Se muestra una decena de posters que elaboró para los museos que exhibían su obra, los

que realizó para galerías de arte, sobre todo la de Leo Castelli, su principal benefactor; aquellos que apoyaban causas políticas y sociales como la lucha contra el Apartheid, la segregación racial y su apoyo al partido demócrata, así como los que elaboró para publicitar eventos culturales y celebraciones deportivas.



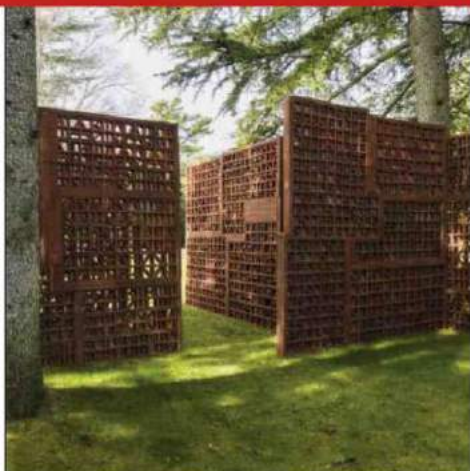
El arte de Coca-Cola

MUSEO LÁZARO GALDIANO. Madrid. Hasta el 13 de enero. En el marco del 65 aniversario de la llegada de Coca-Cola a España, la exposición *Descubriendo un diálogo en el tiempo* reúne 62 piezas de la colección de arte contemporáneo de Fundación Coca-Cola y las contrapone con otras que son propiedad del Museo Lázaro Galdiano, sede de la exposición. Son autores españoles y portugueses, y entre todos destacan Sánchez Castillo, Cristina Lucas, Helena Almeida, Ignasi Aballí, Gabriela Albergaria, Gonzalo Sicre, Susy Gómez, Daniel Canogar, Pablo Genovés y José Manuel Ballester.

escultura

Paisajes industriales

CENTRO BOTÍN. Santander. Hasta el 24 de febrero. 23 obras creadas por la artista donostiarra entre 1992 y 2018, algunas de monumental formato, se reúnen en *Cristina Iglesias: Entre espacios*. Una exposición que evidencia su facilidad para crear paisajes utilizando materiales industriales. Para esta ocasión, la viuda de Juan Muñoz ha realizado *Desde lo subterráneo*, una intervención escultórica de carácter permanente.

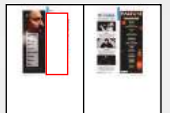


ópera

Amor condenado

GRAN TEATRE DEL LICEU. Barcelona. Hasta el 21 de octubre. Últimos días para disfrutar de *Puritani*, la última ópera en tres actos de Vincenzo Bellini, con libreto de Carlo Pepoli, que ha inaugurado la temporada del Liceu. La soprano Pretty Yende (*Don Pasquale*) y el tenor Javier Camarena —todavía se recuerda su 'do de pecho' en el Real—, protagonizan esta historia de amor y locura ambientada en las guerras de religión de Europa.





I puritani



ANTONI BOFILL

DE QUÈ VA...

L'òpera de Bellini és tot un clàssic al Liceu; s'hi ha representat més de 100 vegades.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per les veus de la soprano i el tenor protagonistes.

→ Gran Teatre del Liceu.

M: Liceu. Fins al 21 d'octubre. 12.248 €.

NOMÉS LES VEUS salven el muntatge d'*I puritani*, l'última òpera de Vincenzo Bellini que obre la nova temporada del Liceu. No és poca cosa. Al repertori belcantista, els divos troben el seu vehicle natural d'exhibició, i en aquest terreny de lluïment el coliseu de la Rambla s'apunta un èxit. La soprano sud-africana Pretty Yende triomfa amb una Elvira d'aguts brillants i encisadora presència (a l'escena de la bogeria està impressionant). Al paper d'Arturo, el famós tenor mexicà Javier Camarena, sense estar en plena forma, entusiasma amb un cant d'apassionats accents i un fraseig de gran noblesa. Al segon cast, la soprano andalusa María José Moreno signa una Elvira de gran aplom tècnic i expressivitat captivadora, mentre que el tenor canari Celso Albelo triomfa amb aguts potents, passió i intensos matisos. A la resta del repartiment es troba a faltar un major domini de l'estil i més elegància en el fraseig.

Al fossat, el nord-americà Christopher Franklin treu a la superfície la concertació amb no poques dificultats, però no acaba de llimar les asprors del so orquestral i el traç gruixut. Va decebre el muntatge de la directora d'escena irlandesa Annilese Miskimmon, que viatja entre el temps de la guerra anglesa del segle XVII al Belfast del 1973, ambientant la història d'amor d'Elvira i Arturo i els enfrontaments entre protestants i catòlics en ple conflicte d'Irlanda del Nord. Miskimmon explica la història a través de la bogeria d'Elvira, però els canvis d'època i vestuari poden acabar creant confusió en un escenari fosc i sense encís. ■ Javier Pérez Senz



RADIO

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
05/10/18	I PURITANI RAC 1 - 14/15 - 14:26h - 00:01:29 #CULTURA. EL CONFLICTE D'IRLANDA DEL NORD PUJA A L'ESCENARI DEL LICEU DE BARCELONA AMB L'OBRA 'I PURITANI'. DECLARACIONS: JAVIER CAMARENA, TENOR.
05/10/18	I PURITANI RADIO NACIONAL RADIO 1 - 24 HORAS - 20:55h - 00:00:44 #CULTURA. CATALUNYA. EL GRAN TEATRO DEL LICEO ABRE A ESTA HORA SU TEMPORADA CON 'I PURITANI', LA ULTIMA OPERA DE VINCENZO BELLINI.
05/10/18	I PURITANI CATALUNYA RADIO - CATALUNYA VESPRE - 21:54h - 00:02:44 #CULTURA. S'APUJA EL TELO DE LA FUNCIO INAUGURAL DE LA TEMPORADA DEL LICEU D'AQUEST VESPRE AMB L'OPERA 'IL PURITANI'.
05/10/18	I PURITANI RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA CATALUNYA - 13:56h - 00:02:20 #CULTURA. LA SOPRANO SUD-AFRICANA, PRETTY YENDE, I EL TENOR MEXICA, JAVIER CAMARENA, PROTAGONITZARAN, AVUI, L'OPERTURA OPERISTICA DEL LICEU AMB 'I PURITANI'. AHIR, ES VA FERUNA PREESTRENA OPERISTICA AL LICEU PER MENORS DE 35 ANYS. DECLARACIONS DE ANNILESE MISKIMMON, DIRECTORA; JAVIER CAMARENA, TENOR; CHRISTINA SCHEPPELLMANN, DIRECTORA DEL LICEU.



 TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

06/10/18 **I PURITANI**
TELEVISIO DE CATALUNYA - NOTICIES 3/24 - 07:14h - 00:02:22

#CULTURA. OPERA. 'IL PURITANI' HA OBERT LA TEMPORADA D'OPERA AL LICEU. DECLARACIONS DE JAVIER CAMARENA, TENOR; PRETTY YENDE, SOPRANO. PRESENCIA DE QUIM TORRA, PRESIDENT DE LA GENERALITAT.



06/10/18 **I PURITANI**
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES CAP DE SETMANA MIGDIA - 15:23h - 00:02:31

#CULTURA. OPERA. 'IL PURITANI' HA OBERT LA TEMPORADA D'OPERA AL LICEU. DECLARACIONS DE JAVIER CAMARENA, TENOR; PRETTY YENDE, SOPRANO. PRESENCIA DE QUIM TORRA, PRESIDENT DE LA GENERALITAT.



06/10/18 **I PURITANI**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - INFORMATIU CAP DE SETMANA MIGDIA - 14:25h - 00:01:01

#CULTURA. OPERA. 'IL PURITANI' HA OBERT LA TEMPORADA D'OPERA AL LICEU. DECLARACIONS DE JAVIER CAMARENA, TENOR; PRETTY YENDE, SOPRANO. PRESENCIA DE QUIM TORRA, PRESIDENT DE LA GENERALITAT.



06/10/18 **I PURITANI**
TELEVISIO DE CATALUNYA - EL 33 RECOMANA - 16:54h - 00:00:35

#CULTURA. AGENDA. 'I PURITANI'. GRAN TEATRE DEL LICEU. BARCELONA.





ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

I PURITANI

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
05/10/18	Xerrada de Liceu BIB: I puritani de Vincenzo Bellini / Ajuntament de Vilanova i la Geltrú	31	1
05/10/18	I puritani de Vincenzo Bellini Una historia de locura y amor [leer más] Gran Teatre del Liceu La Rambla 51-59 / Enbarcelona.com	32	1
05/10/18	El Liceu obre temporada amb 'I puritani' protagonitzada per Pretty Yende i Javier Camarena / Aldia.cat	33	1
05/10/18	«I Puritani», la última ópera de Bellini abre la temporada del Liceu / ABC.es	34	3
05/10/18	«I Puritani», la última ópera de Bellini abre la temporada del Liceu / La Voz Digital	37	2
05/10/18	«I Puritani», la última ópera de Bellini abre la temporada del Liceu / ABC.es Sevilla	39	2
05/10/18	Mira si ets el guanyador de les entrades per a l'òpera 'I Puritani' / El Món.cat	41	1
05/10/18	¡Otro 'bellini', por favor! / El Mundo	42	2
05/10/18	Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu / Diario Vasco	44	1
05/10/18	Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu / La Rioja	45	1
05/10/18	Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu / Hoy.es	46	1
05/10/18	El clima enrarecido del 'procés' irrumpe en el Liceu / elPeriódico.com	47	1
05/10/18	Torra, Batet i Valls coincidixen a la inauguració de la temporada del Liceu / El Punt Avui	48	1
05/10/18	Bronca al Liceu per un crit antimonàrquic El Nacional / El Nacional.cat	49	1
05/10/18	Bronca en el Liceu por un grito antimonárquico / El Nacional.cat	50	1
05/10/18	El clima enrarit del procés irromp al Liceu / El Periódico de Catalunya	51	1
06/10/18	Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu / La Vanguardia	52	1
06/10/18	Gran Teatre del Liceu se rinde a las voces de Javier Camarena y Pretty Yende / El Confidencial	53	2
06/10/18	Gran Teatre del Liceu se rinde a las voces de Javier Camarena y Pretty Yende / La Vanguardia	55	2

I PURITANI

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/10/18	El Liceu confia en Lencís del bel canto / Ara Cat	57	1
06/10/18	El Liceu confia en Lencís del bel canto / Ara Balears	58	1
08/10/18	«I Puritani», el bellísimo canto de Camarena y Yende / ABC.es	59	3
08/10/18	«I Puritani», el bellísimo canto de Camarena y Yende / ABC.es Sevilla	62	2
08/10/18	«I Puritani», el bellísimo canto de Camarena y Yende / La Voz Digital	64	1
08/10/18	I Puritani, Vincenzo Bellini / Sonograma Magazine	65	1
09/10/18	Gente despierta - El tenor mexicano Javier Camarena en la ópera 'I Puritani' / RTVE.es	66	1
10/10/18	La proeza de Yende y el talante de Camarena / EnPlatea	67	3
10/10/18	Catalunya Música transmet "I puritani" des del Liceu amb les veus de Pretty Yende i Javier Camarena / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	70	2
15/10/18	Bellini, al Liceu / Catorze.cat	72	2
17/10/18	TODO UN ACIERTO ABRIR ESTA TEMPORADA DEL LICEO CON IL PURITANI DE BELLINI QUE HA COINCIDIDO CON LA MUERTE DE MONTSERRAT CABALLE CANTANTE TAN LIGADA AL TEATRO DE LAS RAMBLAS DE BARCELONA Y TAN QUERIDA Y AL QUE SE LE HACE UN HOMENAJE ANTES DE CADA FUNCION E / A TRAVÉS DE LA CULTURA	74	1
18/10/18	Torna el bel canto al Liceu / LA DAVALLADA D'ORFEU	75	2
18/10/18	I Puritani: el millor Bellini per començar la temporada / LA DAVALLADA D'ORFEU	77	2
18/10/18	Un Total de 35 persones participaran aquest divendres en la sortida organitzada per la Biblioteca Margarida de Montferrat per anar al Gran Teatre del Liceu per veure l'òpera 'I puritani' de Vincenzo Bellini. / Radio Balaguer	79	1
18/10/18	Com ha de sonar Bellini? / Catclàssica.cat	80	2

I PURITANI

Audiencia: 2.640

Ranking: 4

VPE: 9,50

Página: 1

Tipología: online

Xerrada de Liceu BIB: I puritani de Vincenzo Bellini

Viernes, 5 de octubre de 2018

Descripció A càrrec d' Isabel Pla , música i professora de l'Escola i Conservatori Municipal de Música Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú. Dos bàndols enfrontats, dos amants enamorats i un final feliç. L'última i millor òpera de Bellini, plena de grans i difícilíssimes àries. Places limitades. Inscripció prèvia a la Biblioteca a partir del 3 de setembre. Organitza: Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya. Col·labora: Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Més informació: www.vilanova.cat/biblioteques Preu Preu curs 2018-19: 5 € Organització Biblioteca Municipal Armand Cardona Torrandell Contacte

Vie, 5 de oct de 2018 06:39**Audiencia:** 616**Ranking:** 4**VPE:** 2,46**Página:** 1**Tipología:** online

I puritani de Vincenzo Bellini Una historia de locura y amor [leer más] Gran Teatre del Liceu La Rambla 51-59

Viernes, 5 de octubre de 2018

Ópera en tres actos Duración total aproximada: 3h. Coproducción: Welsh National Opera, Danish National Opera y Gran Teatre del Liceu Pretty Yende y Javier Camarena protagonizan una historia de locura y amor que inaugura la temporada del Gran Teatre del Liceu del 5 al 21 de octubre. La imperecedera historia de amor en el contexto de las guerras de religión entre protestantes y católicos sirve de marco para un título netamente romántico, coloreado con la paleta de Vincenzo Bellini y su característico melodismo al servicio de la que fue su última ópera. La producción que firma Annilese Miskimmon , sitúa inicialmente la acción en la Irlanda del Norte del siglo XX. A través de la locura de Elvira se produce un salto en el tiempo hasta la época de Cromwell y de la guerra civil inglesa en la que se ubica la pieza original. Después de su éxito con Don Pasquale, la soprano Pretty Yende vuelve al Liceu con otro rol belcantista, al lado de Javier Camarena , uno de los tenores más aclamados del momento. Ambos comparten roles con María José Moreno y Celso Albelo , plenamente consolidados en este repertorio.

Audiencia: 616**Ranking:** 4**VPE:** 1,23**Página:** 1**Tipología:** online

El Liceu obre temporada amb 'I puritani' protagonitzada per Pretty Yende i Javier Camarena

Viernes, 5 de octubre de 2018

(EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu de Barcelona obre aquest divendres la seva temporada amb l'òpera 'I puritani', protagonitzada per la soprano sud-africana Pretty Yende i el tenor mexicà Javier Camarena, en una inauguració a la qual assistirà el president de la Generalitat, Quim Torra. L'òpera de Vincenzo Bellini apropa una història d'amor en plena Guerra Civil anglesa entre la filla d'un dels líders dels puritans, Elvira, i el seu amant catòlic, Arturo. No obstant això, la producció que estrena el Liceu fa un salt en el temps i trasllada l'acció a un escenari més coetani, el dels conflictes a Irlanda del Nord de 1973. Aquesta proposta, coproducció del Liceu amb la Welsh National Opera i la Danish National Opera, podrà veure's fins al 21 d'octubre, sota l'adreça de la irlandesa Annilese Miskimmon i la batuta de Christopher Franklin. El duo belcantista cantarà en cinc produccions en els millors escenaris del món, des del Metropolitan de Nova York (els Estats Units) fins a l'Òpera de París (França) i la Bayerische Staatsoper (Alemanya). El dueto protagonista afronta un autèntic repte, amb parts especialment exigents com l'ària del primer acte, 'A t'o cara' o el duo 'Credeasi, misera!', en la qual Arturo ha de cantar algunes de les notes més altes escrites per a un tenor. A part d'aquests cantants, participen a l'òpera la soprano María José Moreno i el tenor Celso Albelo, que tornen al teatre barceloní després dels èxits de 'Lucia vaig donar Lammermoor' i 'I Capuleti i i Motecchi'.

«I Puritani», la última ópera de Bellini abre la temporada del Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

El montaje sitúa la acción en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes

¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! AceptarAhora noQueremos conocerte12 Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero?Queremos conocerte12 Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés. AceptarOmitir este pasoMomento de la interpretación de «I Puritani» - GRAN TEATRE DEL LICEU El montaje sitúa la acción en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantesPep Gorgori BarcelonaActualizado:05/10/2018 13:44hEnviar noticia por correo electrónicoTu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico * El Gran Teatre del Liceu inaugura hoy su temporada más belcantista de los últimos años con una de las óperas icónicas de Bellini, «I puritani». Los roles principales serán defendidos por la que el teatro describe como la «pareja operística del momento», el tenor mexicano Javier Camarena y la soprano sudafricana Pretty Yende. En las funciones se alternarán, respectivamente, con Celso Albelo y María José Moreno -los únicos españoles de la producción, junto con Lidia Vinyes-Curtis-. Christopher Franklin, reputado intérprete del repertorio italiano, se hará cargo de la dirección musical. La directora de escena, Annilese Miskimmon, explica que con este montaje ha querido traer la ópera de Bellini a la actualidad para «hacerla tan vívida» como lo fue en su estreno en París (1835), cuando la gente salió del teatro «entre gritos y una gran emoción». Partiendo de una historia bastante convencional de amores imposibles, el original de Bellini tiene como trasfondo la lucha entre el líder republicano Oliver Cromwell y el rey Carlos I de Inglaterra, que acabó siendo decapitado. Miskimmon traslada parcialmente la acción a unos tiempos más recientes: a la Irlanda de los años 70 del pasado siglo, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Así, los protagonistas de esta producción viven en el siglo XX, pero la joven Elvira, que acaba enloqueciendo, se transporta trescientos años atrás, subrayando de esta manera que conflictos como el de Irlanda del Norte hunden sus raíces en disputas remotas que siguen vivas de manera consciente o inconsciente. Ayer, un día antes del estreno, el Liceu celebró una función previa abierta solamente a público menor de 35 años, que pudieron adquirir sus localidades al precio único de 15 euros. El día que se pusieron a la venta, el aforo de 1.800 plazas se agotó en cuestión de horas. Un cóctel de bienvenida y una sesión de DJ después de la ópera completaban una oferta que busca atraer nuevo público y fidelizarlo. «I puritani» es la última ópera que escribió Bellini antes de morir, cuando contaba con tan sólo 33 años. Esas tres décadas de vida le bastaron, con todo, para rubricar algunos de los mejores ejemplos del «belcantismo», como «Norma» o «La sonnambula». El público que acuda a ver alguna de las funciones programadas se encontrará con un Bellini en plena apoteosis, adaptado a los gustos de París -donde acabó sus días- en lo que respecta a la armonía, la instrumentación y la grandeza

que se esperaba entonces de una ópera en la capital francesa. La exigencia vocal de la partitura es la propia del «belcantismo», y la ópera con la que el Liceu abre temporada pasa por incluir algunos de los pasajes más comprometidos de este repertorio, especialmente en la parte de tenor. Los papeles principales han sido abordados por las principales figuras de la historia, desde la mítica María Malibrán a Alfredo Kraus, pasando por Callas, Caballé, Pavarotti y un larguísimo etcétera. Las funciones de «I puritani» están programadas hasta el próximo día 21. Posteriormente, la temporada que se abre hoy incluye una serie de títulos entre los que prevalece la ópera italiana, con Puccini, Rossini y Verdi a la cabeza. Los aficionados a Mozart y Wagner tendrán que esperar a que se dé a conocer la programación de la próxima temporada para saber cuándo volverán a verse en Barcelona las óperas de estos dos compositores.

ComentariosLo más leído en ABCCataluñaABCNúria de Gispert arremete de nuevo contra Inés Arrimadas: «¿Quién la obliga a estar aquí?» «La Mesa del Parlament desoye a los letrados y avala el acuerdo de JpCat y ERCUn acuerdo «in extremis» salva al independentismo de un avance electoralInés Arrimadas: «Es muy difícil explicar la vergüenza que ha protagonizado el separatismo»Quim Torra arremete contra el Rey y se reafirma en su ultimátum de un mes a Sánchez«La culpa no es del padre que olvidó a su bebé en el coche, sino del angustioso estilo de vida que llevamos»Niña coche Madrid: Olvido mortal a las puertas de la guardería: «Siempre recordaré la cara desencajada del padre»Bebé coche: Habla el padre que olvidó a su hija en el coche: «Estoy seguro de que la dejé en la guardería»«A Lopetegui no le hacen caso, es otra derrota por no prestar atención»Núria de Gispert arremete de nuevo contra Inés Arrimadas: «¿Quién la obliga a estar aquí?»Blogs de delegacionesLágrimas en la lluviaQuedamos en Zoco por María José MuñozFE DE RATASJ.M. NietoEL SACAPUNTASPueblaMujerhoy-25%32ª24ªTeatro Fígaro Llévatelo con OferplanCódigo descuento Barceló HotelesCódigo promocional Hoteles BarcelóVer Descuentos ABCABCVocentoSobre nosotrosContactoPolítica de privacidadPolítica de cookiesCondiciones de usoAviso legal Horóscopo Horóscopo chino Programación TV Renta 2017 - 2018 Cazando chollos Descuentos Copyright © DIARIO ABC, S.L.Enlaces VocentoABCABC SevillaCopeHoyEl CorreoLa RiojaEl Norte de CastillaDiario VascoEl ComercioIdealSurLas ProvinciasEl Diario MontañésLa Voz DigitalLa VerdadLeonoticias.comBurgosconectaTus AnunciosInfoempleoGuapaboxFinanzasAutocasiónOferplanPisos.comMujerhoyXL SemanalCódigo ÚnicoEslangPidecitaMuseo ABCABC en Kiosko y MásEste sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar su navegación, adaptarse a sus preferencias y realizar labores analíticas.Al continuar navegando acepta nuestra Política de Cookies. Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero? Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés. El Gran Teatre del Liceu inaugura hoy su temporada más belcantista de los últimos años con una de las óperas icónicas de Bellini, «I puritani». Los roles principales serán defendidos por la que el teatro describe como la «pareja operística del momento», el tenor mexicano Javier Camarena y la soprano sudafricana Pretty Yende. En las funciones se alternarán, respectivamente, con Celso Albelo y María José Moreno -los únicos españoles de la producción, junto con Lidia Vinyes-Curtis-. Christopher Franklin, reputado intérprete del repertorio italiano, se hará cargo de la dirección musical. La directora de escena, Annilese Miskimmon, explica que con este montaje ha querido traer la ópera de Bellini a la actualidad para «hacerla

tan vívida» como lo fue en su estreno en París (1835), cuando la gente salió del teatro «entre gritos y una gran emoción». Partiendo de una historia bastante convencional de amores imposibles, el original de Bellini tiene como trasfondo la lucha entre el líder republicano Oliver Cromwell y el rey Carlos I de Inglaterra, que acabó siendo decapitado. Miskimmon traslada parcialmente la acción a unos tiempos más recientes: a la Irlanda de los años 70 del pasado siglo, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Así, los protagonistas de esta producción viven en el siglo XX, pero la joven Elvira, que acaba enloqueciendo, se transporta trescientos años atrás, subrayando de esta manera que conflictos como el de Irlanda del Norte hunden sus raíces en disputas remotas que siguen vivas de manera consciente o inconsciente. Ayer, un día antes del estreno, el Liceu celebró una función previa abierta solamente a público menor de 35 años, que pudieron adquirir sus localidades al precio único de 15 euros. El día que se pusieron a la venta, el aforo de 1.800 plazas se agotó en cuestión de horas. Un cóctel de bienvenida y una sesión de DJ después de la ópera completaban una oferta que busca atraer nuevo público y fidelizarlo. «I puritani» es la última ópera que escribió Bellini antes de morir, cuando contaba con tan sólo 33 años. Esas tres décadas de vida le bastaron, con todo, para rubricar algunos de los mejores ejemplos del «belcantismo», como «Norma» o «La sonnambula». El público que acuda a ver alguna de las funciones programadas se encontrará con un Bellini en plena apoteosis, adaptado a los gustos de París -donde acabó sus días- en lo que respecta a la armonía, la instrumentación y la grandeza que se esperaba entonces de una ópera en la capital francesa. La exigencia vocal de la partitura es la propia del «belcantismo», y la ópera con la que el Liceu abre temporada pasa por incluir algunos de los pasajes más comprometidos de este repertorio, especialmente en la parte de tenor. Los papeles principales han sido abordados por las principales figuras de la historia, desde la mítica María Malibrán a Alfredo Kraus, pasando por Callas, Caballé, Pavarotti y un larguísimo etcétera. Las funciones de «I puritani» están programadas hasta el próximo día 21. Posteriormente, la temporada que se abre hoy incluye una serie de títulos entre los que prevalece la ópera italiana, con Puccini, Rossini y Verdi a la cabeza. Los aficionados a Mozart y Wagner tendrán que esperar a que se dé a conocer la programación de la próxima temporada para saber cuándo volverán a verse en Barcelona las óperas de estos dos compositores.

«I Puritani», la última ópera de Bellini abre la temporada del Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

El montaje sitúa la acción en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes ¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y género? Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés. El Gran Teatre del Liceu inaugura hoy su temporada más belcantista de los últimos años con una de las óperas icónicas de Bellini, «I puritani». Los roles principales serán defendidos por la que el teatro describe como la «pareja operística del momento», el tenor mexicano Javier Camarena y la soprano sudafricana Pretty Yende. En las funciones se alternarán, respectivamente, con Celso Albelo y María José Moreno -los únicos españoles de la producción, junto con Lidia Vinyes-Curtis-. Christopher Franklin, reputado intérprete del repertorio italiano, se hará cargo de la dirección musical. La directora de escena, Annilese Miskimmon, explica que con este montaje ha querido traer la ópera de Bellini a la actualidad para «hacerla tan vívida» como lo fue en su estreno en París (1835), cuando la gente salió del teatro «entre gritos y una gran emoción». Partiendo de una historia bastante convencional de amores imposibles, el original de Bellini tiene como trasfondo la lucha entre el líder republicano Oliver Cromwell y el rey Carlos I de Inglaterra, que acabó siendo decapitado. Miskimmon traslada parcialmente la acción a unos tiempos más recientes: a la Irlanda de los años 70 del pasado siglo, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Así, los protagonistas de esta producción viven en el siglo XX, pero la joven Elvira, que acaba enloqueciendo, se transporta trescientos años atrás, subrayando de esta manera que conflictos como el de Irlanda del Norte hunden sus raíces en disputas remotas que siguen vivas de manera consciente o inconsciente. Ayer, un día antes del estreno, el Liceu celebró una función previa abierta solamente a público menor de 35 años, que pudieron adquirir sus localidades al precio único de 15 euros. El día que se pusieron a la venta, el aforo de 1.800 plazas se agotó en cuestión de horas. Un cóctel de bienvenida y una sesión de DJ después de la ópera completaban una oferta que busca atraer nuevo público y fidelizarlo. «I puritani» es la última ópera que escribió Bellini antes de morir, cuando contaba con tan sólo 33 años. Esas tres décadas de vida le bastaron, con todo, para rubricar algunos de los mejores ejemplos del «belcantismo», como «Norma» o «La sonnambula». El público que acuda a ver alguna de las funciones programadas se encontrará con un Bellini en plena apoteosis, adaptado a los gustos de París -donde acabó sus días- en lo que respecta a la armonía, la instrumentación y la grandeza que se esperaba entonces de una ópera en la capital francesa. La exigencia vocal de la partitura es la propia del «belcantismo», y la ópera con la que el Liceu abre temporada pasa por incluir algunos de los pasajes más comprometidos de este repertorio, especialmente en la parte de tenor. Los papeles principales han sido abordados por las principales figuras de la historia, desde la mítica María Malibrán a Alfredo Kraus, pasando por Callas, Caballé, Pavarotti

Audiencia: 29.795

Ranking: 5

VPE: 134,08

Página: 2

Tipología: online

y un larguísimo etcétera. Las funciones de «I puritani» están programadas hasta el próximo día 21. Posteriormente, la temporada que se abre hoy incluye una serie de títulos entre los que prevalece la ópera italiana, con Puccini, Rossini y Verdi a la cabeza. Los aficionados a Mozart y Wagner tendrán que esperar a que se dé a conocer la programación de la próxima temporada para saber cuándo volverán a verse en Barcelona las óperas de estos dos compositores.

«I Puritani», la última ópera de Bellini abre la temporada del Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Ahora no Queremos conocerte 1 2 Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero? Aceptar Queremos conocerte 1 2 Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés . Aceptar Momento de la interpretación de «I Puritani» - El montaje sitúa la acción en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes E I Gran Teatre del Liceu inaugura hoy su temporada más belcantista de los últimos años con una de las óperas icónicas de Bellini, «I puritani». Los roles principales serán defendidos por la que el teatro describe como la «pareja operística del momento», el tenor mexicano Javier Camarena y la soprano sudafricana Pretty Yende. En las funciones se alternarán, respectivamente, con Celso Albelo y María José Moreno -los únicos españoles de la producción, junto con Lidia Vinyes-Curtis-. Christopher Franklin, reputado intérprete del repertorio italiano, se hará cargo de la dirección musical. La directora de escena, Annilese Miskimmon, explica que con este montaje ha querido traer la ópera de Bellini a la actualidad para «hacerla tan vívida» como lo fue en su estreno en París (1835) , cuando la gente salió del teatro «entre gritos y una gran emoción». Partiendo de una historia bastante convencional de amores imposibles, el original de Bellini tiene como trasfondo la lucha entre el líder republicano Oliver Cromwell y el rey Carlos I de Inglaterra, que acabó siendo decapitado. Miskimmon traslada parcialmente la acción a unos tiempos más recientes: a la Irlanda de los años 70 del pasado siglo, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Así, los protagonistas de esta producción viven en el siglo XX , pero la joven Elvira, que acaba enloqueciendo, se transporta trescientos años atrás, subrayando de esta manera que conflictos como el de Irlanda del Norte hunden sus raíces en disputas remotas que siguen vivas de manera consciente o inconsciente. Ayer, un día antes del estreno, el Liceu celebró una función previa abierta solamente a público menor de 35 años, que pudieron adquirir sus localidades al precio único de 15 euros. El día que se pusieron a la venta, el aforo de 1.800 plazas se agotó en cuestión de horas. Un cóctel de bienvenida y una sesión de DJ después de la ópera completaban una oferta que busca atraer nuevo público y fidelizarlo. «I puritani» es la última ópera que escribió Bellini antes de morir, cuando contaba con tan sólo 33 años. Esas tres décadas de vida le bastaron, con todo, para rubricar algunos de los mejores ejemplos del «belcantismo», como «Norma» o «La sonnambula». El público que acuda a ver alguna de las funciones programadas se encontrará con un Bellini en plena apoteosis , adaptado a los gustos de París -donde acabó sus días- en lo que respecta a la armonía, la instrumentación y la grandeza que se esperaba entonces de una ópera en la capital francesa. La exigencia vocal de la partitura es la propia del «belcantismo», y la ópera con la que el Liceu abre temporada pasa por incluir algunos de los pasajes más comprometidos de este repertorio, especialmente en la parte de

Audiencia: 233.633

Ranking: 7

VPE: 1.471,89

Página: 2

Tipología: online

tenor. Los papeles principales han sido abordados por las principales figuras de la historia, desde la mítica María Malibrán a Alfredo Kraus, pasando por Callas, Caballé, Pavarotti y un larguísimo etcétera. Las funciones de «I puritani» están programadas hasta el próximo día 21. Posteriormente, la temporada que se abre hoy incluye una serie de títulos entre los que prevalece la ópera italiana, con Puccini, Rossini y Verdi a la cabeza. Los aficionados a Mozart y Wagner tendrán que esperar a que se dé a conocer la programación de la próxima temporada para saber cuándo volverán a verse en Barcelona las óperas de estos dos compositores.

Mira si ets el guanyador de les entrades per a l'òpera 'I Puritani'

Viernes, 5 de octubre de 2018

per Redacció 05/10/2018 11:30 | Actualitzat a 05/10/2018 12:39 | A. Bofill Ja tenim guanyador de les dues entrades per veure l'òpera 'I Puritani' al Gran Teatre del Liceu : l'afortunada ha sigut Estrella Vañó Roca . Enhorabona! La immortal història d'amor en el context de les guerres de religió entre protestants i catòlics fa de marc per a un títol romàntic. La soprano sud-africana i el tenor mexicà, Pretty Yende i Javier Camarena , cantaran en cinc produccions junts aquesta temporada als millors escenaris el món, des del Metropolitan de Nova York fins a l'Òpera de París o la Bayerische Staatsoper. María José Moreno i Celso Albelo , que tornen al Liceu després dels seus darrers èxits a Lucia di Lammermoor i a I Capuleti e i Montecchi respectivament, salternen amb Yandé i Camarena en els rols d Elvira i Arturo . Una de les obres mestre de Vincenzo Bellini, I puritani, obre la temporada sota la batuta del mestre Christopher Franklin . La directora descena Annilese Miskimmon proposa una història damor en temps de conflictes intemporals, viatjant des de la Irlanda del Nord dels anys setanta fins a la Guerra Civil Anglesa del segle XVII.

¡Otro 'bellini', por favor!

Viernes, 5 de octubre de 2018

Un público joven y marchoso abarrotó el Liceu en la primera edición del proyecto 'Under 35', que con entradas a sólo 15 euros busca acercar la ópera a los menores de 35 años. La Rambla se llenó de motos. Las deportivas marcaron (mayoritariamente) el paso de los que se hacían selfies en la gran escalinata. Y los Bellini, los cócteles Bellini, volaron. La noche del pasado jueves el Gran Teatre del Liceu rejuveneció de un plumazo, invadido por un público joven y mayoritariamente neófito en el género que un mes antes se había despachado en un par de horas la nueva apuesta del coliseo lírico barcelonés: una función especial, con una entrada única de 15 euros, para los menores de 35 años. Y el resultado de este primer Liceu Under 35, dedicado a la ópera I Puritani, de Vincenzo Bellini, fue un éxito rotundo e incontestable. Los jóvenes respondieron con entusiasmo a la propuesta que, para redondear su atractivo, sumó alicientes inéditos en la historia del teatro: cócteles Bellini de bienvenida, en honor al compositor; oferta gastronómica desenfadada a sólo dos euros el ticket; merchandising con guiño pedagógico, consistente en una camiseta con la leyenda Verdi no és només un carrer; un vídeo de animación, explicativo del argumento, previo a la función y, para finalizar, fiesta en el foyer del teatro animada por el barcelonés Dj Cucut. ¿Qué más se podía pedir? En junio el Liceu volverá a abrir sus puertas a los jóvenes con Tosca, de Puccini. «Nunca hemos visto una ópera y nunca habíamos venido al Liceu. ¡Es una pasada!», explicaban dos amigas que aprovechaban los minutos previos a la función para intentar ver algo de un abarrotado Saló dels Miralls, que bullía más que una colmena en primavera. Desde un rincón, Cristina Scheppelmann, directora artística del teatro, miraba con preocupación el juvenil enjambre. «Ya tendrían que ir entrando a la sala», comentaba, inquieta. Primer apunte de la noche: con los jóvenes es mejor subir el volumen de la megafonía. En el interior de la sala ya eran muchos los que ocupaban sus asientos. Desenfadados, casual, más formales... hubo looks y estéticas para todos los gustos. Primaron las deportivas, es cierto, pero ellas también lucieron taconazo y falda ceñida. Mientras la ocupación de localidades continuaba, el teatro obsequió a sus noveles espectadores con un vídeo explicativo de lo que ocurriría a continuación. Primero les contaron cómo iba a ser la noche -duración de los actos, dónde ir en el entreacto...- y luego, con unos graciosos dibujitos, la historia que iban a presenciar. Todo bien hasta que les contaron el final. Apunte número dos: A los jóvenes no les gusta el spoiler. Alzado el telón, la representación discurrió con la normalidad de cualquier función operística. En el escenario, la soprano María José Moreno, en su papel de Elvira, y el tenor René Barbera -desembarcado a ultimísima hora debido a la imprevista cancelación de Javier Camarena, que motivó que el cantante previsto, Celso Albelo, tuviera que hacerse cargo de la función inaugural del viernes- como Arturo, cosecharon entusiastas aplausos en sus intervenciones solistas, al igual que el resto del elenco, coro y orquesta al final de la función. Sin duda, la experiencia debió ser positiva, porque hubo público que se puso de pie para vitorear a los artistas. «Ha sido mucho mejor de lo que nos

imaginábamos. Pensábamos que cantaban con micrófono y no llevan, pero se les oye igual. ¡Y no se cansan!», comentaba una joven pareja. «Es una buena manera de irle perdiendo el miedo a la ópera», apuntaba otro espectador. Un joven y entusiasta abonado, que por edad quiso también disfrutar de la iniciativa, aseguraba: «Está claro que el problema no es que no haya público para la ópera. Y la prueba está aquí: pones entradas a 15 euros y llenas». Al final, buena parte del público optó por acabar la fiesta en el Foyer, con música marchosa y degustación de sushi, fish&chips, guacamole, hamburguesitas y mini frankfurts, birras y combinados. Así, ¿quién no quiere repetir? Pues la posibilidad no está lejos. En junio el Liceu volverá a abrir sus puertas a los jóvenes con Tosca, de Puccini.

Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

Barcelona, 5 oct (EFE).- El presidente de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, y el aspirante a la alcaldía de Barcelona Manuel Valls han coincidido esta noche en la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu. La institución barcelonesa inicia hoy la temporada 2018-2019 con la ópera de Vincenzo Bellini "I puritani", en una producción que traslada la acción a los conflictos de Irlanda del Norte de los años setenta, protagonizada por una de las parejas operísticas del momento, Javier Camarena y Pretty Yende. En el mismo acto están presentes otros representantes de la sociedad civil y el sector cultural catalán como los expresidentes de la Generalitat Artur Mas y José Montilla, así como los vicepresidentes de la Mesa del Parlament Josep Costa y José María Espejo-Saavedra. El presidente de la Diputación de Barcelona, Marc Castells, el delegado de la Generalitat en Madrid, Ferran Mascarell, o el presidente del grupo parlamentario socialista del Parlament, Miquel Iceta, son otras personalidades que verán la última ópera que compuso Bellini. Diputados al Congreso como Carles Campuzano, Jordi Xuclà, José Zaragoza o Manuel Cruz han asistido asimismo a la función, igual que concejales del ayuntamiento de Barcelona como Gala Pin, Carina Mejías y Jaume Collboni. El presidente del Consejo de Mecenazgo Jaume Giró, la secretaria general del departamento de Cultura, Dolors Portús, el Comisionado de Cultura del Ayuntamiento, Joan Subirats, así como la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, y el subdirector de este ente, Antonio Garde, se encuentran también en la primera representación del Liceu de esta temporada. La directora de escena de esta versión de "I puritani", Annilese Miskimmon, originaria de Belfast (Irlanda del Norte), plantea la ópera desde su "perspectiva" de irlandesa del norte, con la protestante Orden de Orange de trasfondo y una protestante Elvira -la protagonista de la obra- que se casará con el líder de la orden, Riccardo, aunque a quien quiere verdaderamente es al católico Artur. Se trata de una coproducción de la Welsh National Opera, la Danish National Opera y el Liceu, con dirección musical de Christopher Franklin.

Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

0 Octubre, 00:00 Novatos y guarros Tiempo de chirivías Barcelona, oct (EFE).- El presidente de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, y el aspirante a la alcaldía de Barcelona Manuel Valls han coincidido esta noche en la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu. La institución barcelonesa inicia hoy la temporada 0-0 con la ópera de Vincenzo Bellini "I puritani", en una producción que traslada la acción a los conflictos de Irlanda del Norte de los años setenta, protagonizada por una de las parejas operísticas del momento, Javier Camarena y Pretty Yende. En el mismo acto están presentes otros representantes de la sociedad civil y el sector cultural catalán como los expresidentes de la Generalitat Artur Mas y José Montilla, así como los vicepresidentes de la Mesa del Parlament Josep Costa y José María Espejo-Saavedra. El presidente de la Diputación de Barcelona, Marc Castells, el delegado de la Generalitat en Madrid, Ferran Mascarell, o el presidente del grupo parlamentario socialista del Parlament, Miquel Iceta, son otras personalidades que verán la última ópera que compuso Bellini. Diputados al Congreso como Carles Campuzano, Jordi Xuclà, José Zaragoza o Manuel Cruz han asistido asimismo a la función, igual que concejales del ayuntamiento de Barcelona como Gala Pin, Carina Mejías y Jaume Collboni. El presidente del Consejo de Mecenazgo Jaume Giró, la secretaria general del departamento de Cultura, Dolors Portús, el Comisionado de Cultura del Ayuntamiento, Joan Subirats, así como la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, y el subdirector de este ente, Antonio Garde, se encuentran también en la primera representación del Liceu de esta temporada. La directora de escena de esta versión de "I puritani", Annilese Miskimmon, originaria de Belfast (Irlanda del Norte), plantea la ópera desde su "perspectiva" de irlandesa del norte, con la protestante Orden de Orange de trasfondo y una protestante Elvira -la protagonista de la obra- que se casará con el líder de la orden, Riccardo, aunque a quien quiere verdaderamente es al católico Artur. Se trata de una coproducción de la Welsh National Opera, la Danish National Opera y el Liceu, con dirección musical de Christopher Franklin.

Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

Barcelona, 5 oct (EFE).- El presidente de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, y el aspirante a la alcaldía de Barcelona Manuel Valls han coincidido esta noche en la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu. La institución barcelonesa inicia hoy la temporada 2018-2019 con la ópera de Vincenzo Bellini "I puritani", en una producción que traslada la acción a los conflictos de Irlanda del Norte de los años setenta, protagonizada por una de las parejas operísticas del momento, Javier Camarena y Pretty Yende. En el mismo acto están presentes otros representantes de la sociedad civil y el sector cultural catalán como los expresidentes de la Generalitat Artur Mas y José Montilla, así como los vicepresidentes de la Mesa del Parlament Josep Costa y José María Espejo-Saavedra. El presidente de la Diputación de Barcelona, Marc Castells, el delegado de la Generalitat en Madrid, Ferran Mascarell, o el presidente del grupo parlamentario socialista del Parlament, Miquel Iceta, son otras personalidades que verán la última ópera que compuso Bellini. Diputados al Congreso como Carles Campuzano, Jordi Xuclà, José Zaragoza o Manuel Cruz han asistido asimismo a la función, igual que concejales del ayuntamiento de Barcelona como Gala Pin, Carina Mejías y Jaume Collboni. El presidente del Consejo de Mecenazgo Jaume Giró, la secretaria general del departamento de Cultura, Dolors Portús, el Comisionado de Cultura del Ayuntamiento, Joan Subirats, así como la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, y el subdirector de este ente, Antonio Garde, se encuentran también en la primera representación del Liceu de esta temporada. La directora de escena de esta versión de "I puritani", Annilese Miskimmon, originaria de Belfast (Irlanda del Norte), plantea la ópera desde su "perspectiva" de irlandesa del norte, con la protestante Orden de Orange de trasfondo y una protestante Elvira -la protagonista de la obra- que se casará con el líder de la orden, Riccardo, aunque a quien quiere verdaderamente es al católico Artur. Se trata de una coproducción de la Welsh National Opera, la Danish National Opera y el Liceu, con dirección musical de Christopher Franklin.

El clima enrarecido del 'procés' irrumpe en el Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

Un espectador ha sido recriminado por el público por gritar en varias ocasiones que lo que sucedió en la guerra civil inglesa del XVII también ocurrió en Catalunya. El enrarecido clima político y social originado por el 'procés' ha irrumpido esta noche en el Gran Teatre del Liceu, que estrena temporada con la ópera de Vincenzo Bellini 'I puritani' en una producción firmada por Annilese Miskimmon. La directora, nacida en Belfast, sitúa inicialmente la acción en la Irlanda del Norte del siglo XX, para después retroceder en el tiempo hasta la época de Cromwell y de la guerra civil inglesa del siglo XVII en la cual se sitúa la pieza original. Antes de que sonara ninguna nota, se ha proyectado un texto de frases cortas para situar a los espectadores en el contexto del enfrentamiento entre puritanos y católicos. Tras una frase en la que se explicaba que Cromwell asesinó despiadadamente a centenares de católicos irlandeses, un espectador ha espetado: "¡Com aquí!" A lo que otro le ha respondido: "¡Calla!" Ha seguido un runrún de inquietud y al cabo de poco, tras una frase que aludía a la derrota de los católicos en la guerra y a la decapitación de su monarca, Carlos I, el mismo individuo que ha causado el primer alboroto ha exclamado: "¡Això també va passar aquí!" Entonces ya han sido más los espectadores que le han recriminado su actitud. Uno: "¡Que te calles!" Otros: "¡No sabes dónde estas!" Y un tercero: "¡Empieza director!" Al espectáculo asisten el presidente de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, y el aspirante a la alcaldía de Barcelona Manuel Valls, entre otros. EL PERIÓDICO ofrecerá más información cuando acabe la representación.

Torra, Batet i Valls coincidixen a la inauguració de la temporada del Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

El teatre barceloní estrena aquest divendres l'òpera *I puritani*, de Vincenzo Bellini, protagonitzada per Javier Camarena i Pretty Yende. Aquesta versió trasllada l'acció a la Irlanda del Nord dels anys 70. El president de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial i Funció Pública, Meritxell Batet, i l'aspirant a l'alcaldia de Barcelona Manuel Valls han coincidit aquesta nit en la inauguració de la temporada del Gran Teatre del Liceu. La institució barcelonina inicia aquest divendres la temporada 2018-2019 amb l'òpera de Vincenzo Bellini *I puritani*, en una producció que trasllada l'acció als conflictes d'Irlanda del Nord dels anys setanta. L'obra està protagonitzada per una de les parelles operístiques del moment, Javier Camarena i Pretty Yende. En el mateix acte són presents altres representants de la societat civil i el sector cultural català com els expresidents de la Generalitat Artur Mas i José Montilla, així com els vicepresidents de la Mesa del Parlament Josep Costa i José María Espejo-Saavedra. El president de la Diputació de Barcelona, Marc Castells, el delegat de la Generalitat a Madrid, Ferran Mascarell, o el president del grup parlamentari socialista del Parlament, Miquel Iceta, són altres personalitats que assisteixen a la representació de l'última òpera que va compondre Bellini. Diputats al Congrés com Carles Campuzano, Jordi Xuclà, José Zaragoza o Manuel Cruz han assistit també a la funció, així com regidors de l'ajuntament de Barcelona com Gala Pin, Carina Mejías i Jaume Collboni. El president del Consell de Mecenatge Jaume Giró; la secretària general del departament de Cultura Dolors Portús; el Comissionat de Cultura de l'Ajuntament, Joan Subirats; la directora general de l'INAEM, Amaya de Miguel, i el sotsdirector d'aquest ens, Antonio Garde, es troben també en la primera representació del Liceu d'aquesta temporada. La directora descendeix d'aquesta versió d'*I puritani*, Annilese Miskimmon, originària de Belfast (Irlanda del Nord), planteja l'òpera des de la seva perspectiva irlandesa del nord, amb la protestant Orde d'Orange de referència i una protestant Elvira la protagonista de l'obra que es casarà amb el líder de l'ordre, Riccardo, encara que a qui estima veritablement és al catòlic Artur. Es tracta d'una coproducció de la Welsh National Opera, la Danish National Opera i el Liceu, amb direcció musical de Christopher Franklin.

Bronca al Liceu per un crit antimonàrquic El Nacional

Viernes, 5 de octubre de 2018

Un crit antimonàrquic ha acabat provocant una petita bronca aquesta nit al Liceu de Barcelona, en l'estrena de la temporada amb l'òpera *I puritani* de Vincenzo Bellini. Tot ha succeït a l'inici quan els subtítols situaven el context històric de l'òpera, i se han referido a la decapitació del rei Carles I d'Anglaterra. "El que no hem fet aquí!", ha cridat un espectador. Altres han dit que callés. A la inauguració hi són presents el president Quim Torra i la ministra d'Administració Territorial, Meritxell Batet, a més del candidat apadrinat per Cs Manuel Valls. *I puritani* narra el drama amorós dels personatges d'Elvira i Arturo en plena revolució entre els puritans anglesos, partidaris d' Oliver Cromwell, i els reialistes que donaven suport a la casa dels Estuard.

Bronca en el Liceu por un grito antimonárquico

Viernes, 5 de octubre de 2018

Un grito antimonárquico ha acabado provocando una pequeña bronca esta noche en el Liceu de Barcelona, en el estreno de la temporada con la ópera *I puritani* de Vincenzo Bellini. Todo ha sucedido al inicio cuando los subtítulos situaban el contexto histórico de la ópera, y se han referido a la decapitación del rey Carlos I de Inglaterra. " ¡Lo que no hemos hecho aquí!" , ha gritado un espectador. Otros han dicho que se callara. En la inauguración están presentes el president Quim Torra y la ministra de Administracion Territorial, Meritxell Batet , además del candidato apadrinado por Cs Manuel Valls. *I puritani* narra el drama amoroso de los personajes de Elvira y Arturo en plena revolución entre los puritanos ingleses, partidarios de Oliver Cromwell , y los realistas que daban apoyo a la casa de los Estuardo.

Audiencia: 29.604

Ranking: 5

VPE: 168,74

Página: 1

Tipología: online

El clima enrarit del procés irromp al Liceu

Viernes, 5 de octubre de 2018

Lenrarit clima polític i social originat pel procés ha irromput aquesta nit al Gran Teatre del Liceu, que estrena temporada amb òpera de Vincenzo Bellini I puritani en una producció firmada per Annilese Miskimmon. La directora, nascuda a Belfast, situa inicialment lacció a la Irlanda del Nord del segle XX, per després retrocedir en el temps fins a lèpoca de Cromwell i de la guerra civil anglesa del segle XVII en la qual se situa la peça original. [Seguir leyendo...](#)

Quim Torra, Meritxell Batet y Manuel Valls, en inauguración temporada Liceu

Sábado, 6 de octubre de 2018

Barcelona, 5 oct (EFE).- El presidente de la Generalitat, Quim Torra, la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, y el aspirante a la alcaldía de Barcelona Manuel Valls han coincidido esta noche en la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu. La institución barcelonesa inicia hoy la temporada 2018-2019 con la ópera de Vincenzo Bellini "I puritani", en una producción que traslada la acción a los conflictos de Irlanda del Norte de los años setenta, protagonizada por una de las parejas operísticas del momento, Javier Camarena y Pretty Yende. En el mismo acto están presentes otros representantes de la sociedad civil y el sector cultural catalán como los expresidentes de la Generalitat Artur Mas y José Montilla, así como los vicepresidentes de la Mesa del Parlament Josep Costa y José María Espejo-Saavedra. El presidente de la Diputación de Barcelona, Marc Castells, el delegado de la Generalitat en Madrid, Ferran Mascarell, o el presidente del grupo parlamentario socialista del Parlament, Miquel Iceta, son otras personalidades que verán la última ópera que compuso Bellini. Diputados al Congreso como Carles Campuzano, Jordi Xuclà, José Zaragoza o Manuel Cruz han asistido asimismo a la función, igual que concejales del ayuntamiento de Barcelona como Gala Pin, Carina Mejías y Jaume Collboni. El presidente del Consejo de Mecenazgo Jaume Giró, la secretaria general del departamento de Cultura, Dolors Portús, el Comisionado de Cultura del Ayuntamiento, Joan Subirats, así como la directora general del INAEM, Amaya de Miguel, y el subdirector de este ente, Antonio Garde, se encuentran también en la primera representación del Liceu de esta temporada. La directora de escena de esta versión de "I puritani", Annilese Miskimmon, originaria de Belfast (Irlanda del Norte), plantea la ópera desde su "perspectiva" de irlandesa del norte, con la protestante Orden de Orange de trasfondo y una protestante Elvira -la protagonista de la obra- que se casará con el líder de la orden, Riccardo, aunque a quien quiere verdaderamente es al católico Artur. Se trata de una coproducción de la Welsh National Opera, la Danish National Opera y el Liceu, con dirección musical de Christopher Franklin. EFE id/fl/fg

Gran Teatre del Liceu se rinde a las voces de Javier Camarena y Pretty Yende

Sábado, 6 de octubre de 2018

Irene Dalmases Barcelona, 5 oct (EFE).- Las diamantinas voces de Javier Camarena y Pretty Yende, la pareja operística del momento, han sido esta noche las grandes protagonistas de la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu, gracias a sus roles de Arturo y Elvira en la última ópera que compuso Vincenzo Bellini, "I puritani". Noche de gala en el coso de la Rambla, con la presencia del presidente de la Generalitat, Quim Torra, de la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, separados en el palco por el presidente del Liceu, Salvador Alemany, mientras en la platea quien se llevaba las fotos y los saludos era el aspirante a la alcaldía de Barcelona, Manuel Valls, junto a su pareja, Susana Gallardo. Aunque lo que ha brillado durante la representación han sido los dos cantantes protagonistas, poco antes de levantarse el telón se ha producido un pequeño incidente tras proyectarse sobre esta superficie una serie de frases para explicar el conflicto en Irlanda del Norte. La producción, dirigida por Annilese Miskimmon, originaria de Belfast y que al final ha recibido abucheos por su propuesta, traslada la acción a los conflictos de esa parte de Gran Bretaña en los años setenta del siglo pasado. Cuando ha aparecido una sentencia en la que se afirmaba que el líder protestante inglés Oliver Cromwell conquistó Irlanda hace 300 años, después de asesinar despiadadamente a centenares de miles de católicos irlandeses, un hombre desde la platea ha gritado en catalán "como vosotros", mientras otras personas le pedían que se callara. Posteriormente, cuando se ha proyectado la sentencia: "Los católicos han perdido la guerra y su rey católico Estuardo, Carlos I, ha sido decapitado", este hombre ha vuelto a chillar "lo que no hemos hecho aquí", con bastante gente pidiendo que cerrara la boca y que el director de orquesta empezara a tocar. Con el telón levantado, y el respetable ya en silencio, han sonado los primeros acordes y se ha visto una escenografía que remitía a un club social de la protestante Orden de Orange, en los años setenta, con poca luz y muchas sombras. En esta onírica propuesta, Miskimmon ha apostado por dos argumentos paralelos, en dos planos temporales diferentes, uno que transcurre en el año 1653, en los tiempos de la guerra civil inglesa, cuando Bellini sitúa la narración original, y otra en el año 1973, con el conflicto "incesante" entre protestantes y católicos. Los cantantes principales, a los que hay que añadir al barítono Andrei Kymach (Riccardo), que ha sustituido por indisposición a Mariusz Kwiecien, pronto han recibido los primeros bravos del público, que en algunos momentos también ha pedido besos. Con nota ha pasado el tenor mexicano la exigente aria del primer acto "A te o cara" y junto con la soprano sudafricana el dúo "Credeasi, misera!", donde el personaje de Arturo debe cantar algunas de las notas más altas nunca escritas para un tenor. Muy aclamada ha sido, asimismo, Pretty Yende en el aria de locura de Elvira, "O rendetemi la speme". Al final, el público ha aplaudido más de seis minutos a los intérpretes, entre los que también hay que destacar a Emmanuel Faraldo, así como a la orquesta Sinfónica del Liceu, bajo la batuta de Christopher Franklin, y al Coro del Gran Teatro, dirigido por Conxita Garcia. Como es habitual en el inicio de

Audiencia: 1.216.660

Ranking: 7

VPE: 7.226,96

Página: 2

Tipología: online

la temporada, además de los máximos representantes de la institución como Salvador Alemany o Christina Sheppelmann, a la función de "I puritani" han asistido numerosas personalidades políticas de las diferentes administraciones públicas, así como personalidades del mundo de la cultura como Jordi Savall, Frederic Amat, Marina Garcés y David Trueba o del ámbito económico como Josep Oliu, Josep Vilarasau y Jaume Giró. Tampoco se han perdido esta cita la modelo Judit Mascó, el cantante Alfred García, que representó junto a Amaya a España en el pasado festival de Eurovisión, o el entrenador del Barcelona de baloncesto, Svetislav Pesic. EFE id/plv

Gran Teatre del Liceu se rinde a las voces de Javier Camarena y Pretty Yende

Sábado, 6 de octubre de 2018

Irene Dalmases Barcelona, 5 oct (EFE).- Las diamantinas voces de Javier Camarena y Pretty Yende, la pareja operística del momento, han sido esta noche las grandes protagonistas de la inauguración de la temporada del Gran Teatre del Liceu, gracias a sus roles de Arturo y Elvira en la última ópera que compuso Vincenzo Bellini, "I puritani". Noche de gala en el coso de la Rambla, con la presencia del presidente de la Generalitat, Quim Torra, de la ministra de Política Territorial y Función Pública, Meritxell Batet, separados en el palco por el presidente del Liceu, Salvador Alemany, mientras en la platea quien se llevaba las fotos y los saludos era el aspirante a la alcaldía de Barcelona, Manuel Valls, junto a su pareja, Susana Gallardo. Aunque lo que ha brillado durante la representación han sido los dos cantantes protagonistas, poco antes de levantarse el telón se ha producido un pequeño incidente tras proyectarse sobre esta superficie una serie de frases para explicar el conflicto en Irlanda del Norte. La producción, dirigida por Annilese Miskimmon, originaria de Belfast y que al final ha recibido abucheos por su propuesta, traslada la acción a los conflictos de esa parte de Gran Bretaña en los años setenta del siglo pasado. Cuando ha aparecido una sentencia en la que se afirmaba que el líder protestante inglés Oliver Cromwell conquistó Irlanda hace 300 años, después de asesinar despiadadamente a centenares de miles de católicos irlandeses, un hombre desde la platea ha gritado en catalán "como vosotros", mientras otras personas le pedían que se callara. Posteriormente, cuando se ha proyectado la sentencia: "Los católicos han perdido la guerra y su rey católico Estuardo, Carlos I, ha sido decapitado", este hombre ha vuelto a chillar "lo que no hemos hecho aquí", con bastante gente pidiendo que cerrara la boca y que el director de orquesta empezara a tocar. Con el telón levantado, y el respetable ya en silencio, han sonado los primeros acordes y se ha visto una escenografía que remitía a un club social de la protestante Orden de Orange, en los años setenta, con poca luz y muchas sombras. En esta onírica propuesta, Miskimmon ha apostado por dos argumentos paralelos, en dos planos temporales diferentes, uno que transcurre en el año 1653, en los tiempos de la guerra civil inglesa, cuando Bellini sitúa la narración original, y otra en el año 1973, con el conflicto "incesante" entre protestantes y católicos. Los cantantes principales, a los que hay que añadir al barítono Andrei Kymach (Riccardo), que ha sustituido por indisposición a Mariusz Kwiecien, pronto han recibido los primeros bravos del público, que en algunos momentos también ha pedido besos. Con nota ha pasado el tenor mexicano la exigente aria del primer acto "A te o cara" y junto con la soprano sudafricana el dúo "Credeasi, misera!", donde el personaje de Arturo debe cantar algunas de las notas más altas nunca escritas para un tenor. Muy aclamada ha sido, asimismo, Pretty Yende en el aria de locura de Elvira, "O rendetemi la speme". Al final, el público ha aplaudido más de seis minutos a los intérpretes, entre los que también hay que destacar a Emmanuel Faraldo, así como a la orquesta Sinfónica del Liceu, bajo la batuta de Christopher Franklin, y al Coro del Gran Teatro, dirigido por Conxita Garcia. Como es habitual en el inicio de

Audiencia: 1.470.692

Ranking: 7

VPE: 9.485,96

Página: 2

Tipología: online

la temporada, además de los máximos representantes de la institución como Salvador Alemany o Christina Sheppelmann, a la función de "I puritani" han asistido numerosas personalidades políticas de las diferentes administraciones públicas, así como personalidades del mundo de la cultura como Jordi Savall, Frederic Amat, Marina Garcés y David Trueba o del ámbito económico como Josep Oliu, Josep Vilarasau y Jaume Giró. Tampoco se han perdido esta cita la modelo Judit Mascó, el cantante Alfred García, que representó junto a Amaya a España en el pasado festival de Eurovisión, o el entrenador del Barcelona de baloncesto, Svetislav Pesic. EFE id/plv

El Liceu confia en Lencís del bel canto

Sábado, 6 de octubre de 2018

Pretty Yende i Javier Camarena triomfen amb I puritani I puritani GRAN TEATRE DELLICEU 5 DOCTUBRE
Les febleses dramaturgiques, reals o suposades, de moltes òperes belcantistes han servit d'excusa a massa directors descensa per signar muntatges presidits per la mandra. No és el cas d'Annilese Miskimmon, responsable dels I puritani amb què el Liceu obre la temporada 18-19 -marcada pel preocupant desequilibri d'un cartell de predominant caràcter italià- de la mateixa manera com va tancar la 17-18: amb bel canto . Com en tants altres títols amb un esquema argumental similar al de Romeu i Julieta , dos amants dissortats pertanyen a grups enfrontats per motius religiosos, polítics o un llarg etcètera. La translació al convuls Ulster dels anys 70 és, per tant, pertinent i, a més, funciona gràcies també a l'habilitat de Miskimmon per resumir, en els breus minuts del preludi, el context en què es mourà la producció. En aquest entorn de gran tensió, la fràgil ment daquesta Elvira addicta a les pastilles es fractura com la sala parroquial que recrea el gris decorat de Leslie Travers per recrear el seu propi drama 300 anys enrere, arribant al pou de fosc del deliri en un acte segon tenebrós. El previst lieto fine és més que mai impossible i Elvira continua en el seu món mentre els orangistes liquiden sense contemplacions el catòlic Arturo. Pretty Yende i Javier Camarena van coincidir l'any passat en un muntatge al Met de Nova York que era l'èpítom de la caspa escènica. En un marc dramàtic més treballat, la soprano sud-africana va ser una Elvira dimpecables credencials de lírico-lleugera, amb una veu, tot i que un xic petita, ben col·locada i neta en agilitats i sobreguts, al servei d'una interpretació de gran dolçor que va créixer en intensitat a mesura que avançava la representació. Com pertoca, l'escena de la bogeria va generar llargues ovacions. Amb l'Arturo de Javier Camarena pugem un graó. No es tracta només de l'espectacularitat del registre agut i sobregut, amb esclatants dos sostinguts i res naturals, o la calidesa del timbre. El que més fascina és que el tenor mexicà canta amb un art extraordinari de les gradacions, de les mitges veus més delicades. Els moments punta - A te, o cara , lària i el duo de lacte tercer amb Elvira, Credeasi, misera - van ser apoteòsics. Soprano i tenor, artífexs de l'èxit Les claus de fa van estar a anys llum, tant el Giorgio trèmul de Marko Mimica com el Riccardo monocrom d'Andrei Kymach (substitut de darrera hora de Mariusz Kwiecie): l'adrenalina va estar del tot absent en un discret Suoni la tromba . Gianfranco Montessor va ser un correcte Gualtiero, i Lidia Vinyes-Curtis i Emmanuel Faraldo una Enrichetta di Francia i un Bruno de presència limitada. Sense retirar la primàcia a la veu, en aquesta òpera composta per al públic més sofisticat de París, Vincenzo Bellini va tenir més cura de la part orquestral, ben menada per Christopher Franklin amb una ajustada combinació de passatges impulsius i moments acaronadors sobre els quals els cantants es podien esplaïar amb comoditat. En especial soprano i tenor, principals artífexs de l'èxit. En un acte de plena justícia, el Gran Teatre del Liceu dedicarà la resta de les funcions a la memòria de Montserrat Caballé, a més dobrir el vestíbul del teatre a l'homenatge de la ciutadania.

El Liceu confia en Lencís del bel canto

Sábado, 6 de octubre de 2018

Pretty Yende i Javier Camarena triomfen amb I puritani I puritani GRAN TEATRE DELLICEU 5 DOCTUBRE
Les febleses dramaturgiques, reals o suposades, de moltes òperes belcantistes han servit d'excusa a massa directors descensats per signar muntatges presidits per la mandra. No és el cas d'Annilese Miskimmon, responsable dels I puritani amb què el Liceu obre la temporada 18-19 -marcada pel preocupant desequilibri d'un cartell de predominant caràcter italià- de la mateixa manera com va tancar la 17-18: amb bel canto . Com en tants altres títols amb un esquema argumental similar al de Romeu i Julieta , dos amants dissortats pertanyen a grups enfrontats per motius religiosos, polítics o un llarg etcètera. La translació al convuls Ulster dels anys 70 és, per tant, pertinent i, a més, funciona gràcies també a l'habilitat de Miskimmon per resumir, en els breus minuts del preludi, el context en què es mourà la producció. En aquest entorn de gran tensió, la fràgil ment daquesta Elvira addicta a les pastilles es fractura com la sala parroquial que recrea el gris decorat de Leslie Travers per recrear el seu propi drama 300 anys enrere, arribant al pou de foscor del deliri en un acte segon tenebrós. El previst lieto fine és més que mai impossible i Elvira continua en el seu món mentre els orangistes liquiden sense contemplacions el catòlic Arturo. Pretty Yende i Javier Camarena van coincidir l'any passat en un muntatge al Met de Nova York que era l'èxit de la caspa escènica. En un marc dramàtic més treballat, la soprano sud-africana va ser una Elvira dimpeccables credencials de lírico-lleugera, amb una veu, tot i que un xic petita, ben col·locada i neta en agilitats i sobreguts, al servei d'una interpretació de gran dolçor que va créixer en intensitat a mesura que avançava la representació. Com pertoca, l'escena de la bogeria va generar llargues ovacions. Amb l'Arturo de Javier Camarena pugem un graó. No es tracta només de l'espectacularitat del registre agut i sobregut, amb esclatants dos sostinguts i res naturals, o la calidesa del timbre. El que més fascina és que el tenor mexicà canta amb un art extraordinari de les gradacions, de les mitges veus més delicades. Els moments punta - A te, o cara , lària i el duo de lacte tercer amb Elvira, Credeasi, misera - van ser apoteòsics. Soprano i tenor, artífexs de l'èxit Les claus de fa van estar a anys llum, tant el Giorgio trèmul de Marko Mimica com el Riccardo monocrom d'Andrei Kymach (substituit de darrera hora de Mariusz Kwiecie): l'adrenalina va estar del tot absent en un discret Suoni la tromba . Gianfranco Montessor va ser un correcte Gualtiero, i Lidia Vinyes-Curtis i Emmanuel Faraldo una Enrichetta di Francia i un Bruno de presència limitada. Sense retirar la primàcia a la veu, en aquesta òpera composta per al públic més sofisticat de París, Vincenzo Bellini va tenir més cura de la part orquestral, ben menada per Christopher Franklin amb una ajustada combinació de passatges impulsius i moments acaronadors sobre els quals els cantants es podien esplaïar amb comoditat. En especial soprano i tenor, principals artífexs de l'èxit. En un acte de plena justícia, el Gran Teatre del Liceu dedicarà la resta de les funcions a la memòria de Montserrat Caballé, a més d'obrir el vestíbul del teatre a l'homenatge de la ciutadania.

«I Puritani», el bellissimo canto de Camarena y Yende

Lunes, 8 de octubre de 2018

El tenor y la soprano encandilaron al público del Liceu en el estreno de la temporada con «I Puritani» ¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! AceptarAhora noQueremos conocerte12 Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero?Queremos conocerte12 Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés. AceptarOmitir este pasoLa soprano sudafricana Pretty Yende junto al Tenor mexicano Javier Camarena - Efe El tenor y la soprano encandilaron al público del Liceu en el estreno de la temporada con «I Puritani» Pep Gorgori BarcelonaActualizado:08/10/2018 11:44hEnviar noticia por correo electrónicoTu nombre * Tu correo electrónico * Su correo electrónico * Música: V. Bellini. Intérpretes: J. Camarena, P. Yende, G. Montresor, M. Mimica, M. Kwiecien. O. S. y Coro del G. T. del Liceo. Dirección: C. Franklin. Dir. de escena: A. Miskimmon. Lugar: Liceo, Barcelona. Fecha: 5 de octubre. El Liceo publicitaba al tenor Javier Camarena y la soprano Pretty Yende c Ambos encandilaron al público con sus arias y sus dúos. El tenor mexicano añadió un peldaño más a su relación de amor incondicional con el público liceísta ya desde la primera aria, la comprometida «A te, o cara». Una vez más, dominio técnico y una musicalidad a prueba de bombas se aunaron, pese a que durante la semana una pequeña afección hizo temer que el cantante se viera obligado a ceder a Celso Albelo el honor de abrir las representaciones en el Liceo. Por su parte, Yende se fue metiendo al público en el bolsillo paulatinamente. Si bien -quizás por su juventud- no posee un registro grave tan potente como sería deseable, Yende exhibe un buen gusto, una proyección y una afinación que hace pensar en un futuro aún más brillante que su presente. Entre el resto del reparto, francamente irregular, destacaron el barítono croata Marko Mimica y la mezzo española Lidia Vinyes-Curtis, que defendió con solvencia el papel de Enriqueta de Francia, una aparición breve pero comprometida, ya que obliga a medirse con todos los protagonistas de la acción. Franklin dirigió con razonable solvencia la orquesta, si bien en no pocos momentos se apreciaron algunas imprecisiones a la hora de conjuntar los solistas vocales con la masa instrumental. El coro siguió mostrando su buen momento bajo la dirección de Conxita Garcia. Por lo que respecta a la puesta en escena, Annilese Miskimmon ha querido acercar esta ópera al presente ambientándola, en parte, en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Por una parte, su juego escénico tuvo éxito, ya que nada más iniciar la representación generó un breve debate entre el público. Unos subtítulos sobre los conflictos en suelo británico en el siglo XVII y en el XX dieron pie a algún miembro de la audiencia a hacer comentarios sobre la decapitación de Carlos I de Inglaterra y extrapolar ese hecho a la actualidad de la política española en lo que atañe a la cuestión catalana. Con todo, el público no recibió bien la puesta en escena en su conjunto. Aunque es cierto que exigía un cierto esfuerzo captar el mensaje de Miskimmon, también lo es que, una vez adentrados en el juego, es un montaje que funciona a la

perfección y aporta algo de aire fresco -sin estridencias- a un título que, de presentarse con una escenografía convencional, habría sacado a relucir lo anodino y dramáticamente pobre de un libreto pensado más para hilvanar grandes arias que para aportar credibilidad al conjunto. TemasInglaterraGran Teatro del LiceoBarcelonaOperaRepresentaciones ComentariosLo más leído en ABC Cultura ABCDesangelada y fría despedida a Montserrat Caballé en su capilla ardienteLa caja perdida que escondía un tesoro en la Biblioteca NacionalLas mejores frases de Montserrat CaballéMuere Montserrat Caballé, la gran soprano españolaDiego Urdiales, por la Puerta Grande de Las VentasLas graves deficiencias en las citas y en la bibliografía invalidan la tesis de Pedro SánchezAccidente Nueva York: Al menos 20 muertos al chocar una limusina contra un vehículo y un grupo de personas en Nueva YorkÚltima hora sobre el estado de salud de Terelu CamposReproches y aplausos para Sánchez en Alcobendas: «¡Convoca elecciones, caradura!»Quebec no quiere ser CataluñaMUSEO ABCAhora en portadaLaLiga (J8): Resumen y goles del Valencia 1-1 BarcelonaLaLiga (J8): Resumen y goles del Sevilla 2-1 CeltaIr a la portadaMujerhoy-22%45x35xNuevo Teatro Alcalá Llévatelo con OferplanCódigo promocional AtrápaloCódigo descuento AtrápaloVer Descuentos ABCABC VocentoSobre nosotrosContactoPolítica de privacidadPolítica de cookiesCondiciones de usoAviso legal Horóscopo Horóscopo chino Programación TV Renta 2017 - 2018 Cazando chollos Descuentos Copyright © DIARIO ABC, S.L.Enlaces VocentoABCABC SevillaCopeHoyEl CorreoLa RiojaEl Norte de CastillaDiario VascoEl ComercioIdealSurLas ProvinciasEl Diario MontañésLa Voz DigitalLa VerdadLeonoticias.comBurgosconectaTus AnunciosInfoempleoGuapaboxFinanzasAutocasiónOferplanPisos.comMujerhoyXL SemanalCódigo ÚnicoEslangPidecitaMuseo ABCABC en Kiosko y MásEste sitio web utiliza cookies propias y de terceros para optimizar su navegación, adaptarse a sus preferencias y realizar labores analíticas.Al continuar navegando acepta nuestra Política de Cookies. Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero? Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés. Música: V. Bellini. Intérpretes: J. Camarena, P. Yende, G. Montresor, M. Mimica, M. Kwiczen. O. S. y Coro del G. T. del Liceo. Dirección: C. Franklin. Dir. de escena: A. Miskimmon. Lugar: Liceo, Barcelona. Fecha: 5 de octubre. El Liceo publicitaba al tenor Javier Camarena y la soprano Pretty Yende c Ambos encandilaron al público con sus arias y sus dúos. El tenor mexicano añadió un peldaño más a su relación de amor incondicional con el público liceísta ya desde la primera aria, la comprometida «A te, o cara». Una vez más, dominio técnico y una musicalidad a prueba de bombas se aunaron, pese a que durante la semana una pequeña afección hizo temer que el cantante se viera obligado a ceder a Celso Albelo el honor de abrir las representaciones en el Liceo. Por su parte, Yende se fue metiendo al público en el bolsillo paulatinamente. Si bien -quizás por su juventud- no posee un registro grave tan potente como sería deseable, Yende exhibe un buen gusto, una proyección y una afinación que hace pensar en un futuro aún más brillante que su presente. Entre el resto del reparto, francamente irregular, destacaron el barítono croata Marko Mimica y la mezzo española Lidia Vinyes-Curtis, que defendió con solvencia el papel de Enriqueta de Francia, una aparición breve pero comprometida, ya que obliga a medirse con todos los protagonistas de la acción. Franklin dirigió con razonable solvencia la orquesta, si bien en no pocos momentos se apreciaron algunas imprecisiones a la hora de conjuntar los solistas vocales con la masa

Audiencia: 1.625.615**Ranking:** 7**VPE:** 11.167,97**Página:** 3**Tipología:** online

instrumental. El coro siguió mostrando su buen momento bajo la dirección de Conxita Garcia. Por lo que respecta a la puesta en escena, Annilese Miskimmon ha querido acercar esta ópera al presente ambientándola, en parte, en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Por una parte, su juego escénico tuvo éxito, ya que nada más iniciar la representación generó un breve debate entre el público. Unos subtítulos sobre los conflictos en suelo británico en el siglo XVII y en el XX dieron pie a algún miembro de la audiencia a hacer comentarios sobre la decapitación de Carlos I de Inglaterra y extrapolar ese hecho a la actualidad de la política española en lo que atañe a la cuestión catalana. Con todo, el público no recibió bien la puesta en escena en su conjunto. Aunque es cierto que exigía un cierto esfuerzo captar el mensaje de Miskimmon, también lo es que, una vez adentrados en el juego, es un montaje que funciona a la perfección y aporta algo de aire fresco -sin estridencias- a un título que, de presentarse con una escenografía convencional, habría sacado a relucir lo anodino y dramáticamente pobre de un libreto pensado más para hilvanar grandes arias que para aportar credibilidad al conjunto.

«I Puritani», el bellissimo canto de Camarena y Yende

Lunes, 8 de octubre de 2018

¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Ahora no Queremos conocerte 1 2 Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero? Aceptar Queremos conocerte 1 2 Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés . Aceptar La soprano sudafricana Pretty Yende junto al Tenor mexicano Javier Camarena - El tenor y la soprano encandilaron al público del Liceu en el estreno de la temporada con «I Puritani» Música: V. Bellini. Intérpretes: J. Camarena, P. Yende, G. Montresor, M. Mimica, M. Kwiecien. O. S. y Coro del G. T. del Liceo. Dirección: C. Franklin. Dir. de escena: A. Miskimmon. Lugar: Liceo, Barcelona. Fecha: 5 de octubre. El Liceo publicitaba al tenor Javier Camarena y la soprano Pretty Yende como la pareja artística del momento y, a juzgar por los aplausos que suscitaron al final de la función, acertó. Ambos encandilaron al público con sus arias y sus dúos. El tenor mexicano añadió un peldaño más a su relación de amor incondicional con el público liceísta ya desde la primera aria, la comprometida «A te, o cara». Una vez más, dominio técnico y una musicalidad a prueba de bombas se aunaron, pese a que durante la semana una pequeña afección hizo temer que el cantante se viera obligado a ceder a Celso Albelo el honor de abrir las representaciones en el Liceo. Por su parte, Yende se fue metiendo al público en el bolsillo paulatinamente. Si bien -quizás por su juventud- no posee un registro grave tan potente como sería deseable, Yende exhibe un buen gusto, una proyección y una afinación que hace pensar en un futuro aún más brillante que su presente. Entre el resto del reparto, francamente irregular, destacaron el barítono croata Marko Mimica y la mezzo española Lidia Vinyes-Curtis, que defendió con solvencia el papel de Enriqueta de Francia, una aparición breve pero comprometida, ya que obliga a medirse con todos los protagonistas de la acción. Franklin dirigió con razonable solvencia la orquesta, si bien en no pocos momentos se apreciaron algunas imprecisiones a la hora de conjuntar los solistas vocales con la masa instrumental. El coro siguió mostrando su buen momento bajo la dirección de Conxita Garcia. Por lo que respecta a la puesta en escena, Annilese Miskimmon ha querido acercar esta ópera al presente ambientándola, en parte, en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Por una parte, su juego escénico tuvo éxito, ya que nada más iniciar la representación generó un breve debate entre el público. Unos subtítulos sobre los conflictos en suelo británico en el siglo XVII y en el XX dieron pie a algún miembro de la audiencia a hacer comentarios sobre la decapitación de Carlos I de Inglaterra y extrapolar ese hecho a la actualidad de la política española en lo que atañe a la cuestión catalana. Con todo, el público no recibió bien la puesta en escena en su conjunto. Aunque es cierto que exigía un cierto esfuerzo captar el mensaje de Miskimmon, también lo es que, una vez adentrados en el juego, es un montaje que funciona a la perfección y aporta algo de aire fresco -sin estridencias- a un título que, de presentarse con una escenografía

Audiencia: 233.633

Ranking: 7

VPE: 1.471,89

Página: 2

Tipología: online

convencional, habría sacado a relucir lo anodino y dramáticamente pobre de un libreto pensado más para hilvanar grandes arias que para aportar credibilidad al conjunto.

«I Puritani», el bellissimo canto de Camarena y Yende

Lunes, 8 de octubre de 2018

El tenor y la soprano encandilaron al público del Liceu en el estreno de la temporada con «I Puritani» ¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y género? Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés. Música: V. Bellini. Intérpretes: J. Camarena, P. Yende, G. Montresor, M. Mimica, M. Kwiecien. O. S. y Coro del G. T. del Liceo. Dirección: C. Franklin. Dir. de escena: A. Miskimmon. Lugar: Liceo, Barcelona. Fecha: 5 de octubre. El Liceo publicitaba al tenor Javier Camarena y la soprano Pretty Yende c Ambos encandilaron al público con sus arias y sus dúos. El tenor mexicano añadió un peldaño más a su relación de amor incondicional con el público liceísta ya desde la primera aria, la comprometida «A te, o cara». Una vez más, dominio técnico y una musicalidad a prueba de bombas se aunaron, pese a que durante la semana una pequeña afección hizo temer que el cantante se viera obligado a ceder a Celso Albelo el honor de abrir las representaciones en el Liceo. Por su parte, Yende se fue metiendo al público en el bolsillo paulatinamente. Si bien -quizás por su juventud- no posee un registro grave tan potente como sería deseable, Yende exhibe un buen gusto, una proyección y una afinación que hace pensar en un futuro aún más brillante que su presente. Entre el resto del reparto, francamente irregular, destacaron el barítono croata Marko Mimica y la mezzo española Lidia Vinyes-Curtis, que defendió con solvencia el papel de Enriqueta de Francia, una aparición breve pero comprometida, ya que obliga a medirse con todos los protagonistas de la acción. Franklin dirigió con razonable solvencia la orquesta, si bien en no pocos momentos se apreciaron algunas imprecisiones a la hora de conjuntar los solistas vocales con la masa instrumental. El coro siguió mostrando su buen momento bajo la dirección de Conxita Garcia. Por lo que respecta a la puesta en escena, Annilese Miskimmon ha querido acercar esta ópera al presente ambientándola, en parte, en la Irlanda del Norte de los años 70, en pleno conflicto entre católicos y protestantes. Por una parte, su juego escénico tuvo éxito, ya que nada más iniciar la representación generó un breve debate entre el público. Unos subtítulos sobre los conflictos en suelo británico en el siglo XVII y en el XX dieron pie a algún miembro de la audiencia a hacer comentarios sobre la decapitación de Carlos I de Inglaterra y extrapolar ese hecho a la actualidad de la política española en lo que atañe a la cuestión catalana. Con todo, el público no recibió bien la puesta en escena en su conjunto. Aunque es cierto que exigía un cierto esfuerzo captar el mensaje de Miskimmon, también lo es que, una vez adentrados en el juego, es un montaje que funciona a la perfección y aporta algo de aire fresco -sin estridencias- a un título que, de presentarse con una escenografía convencional, habría sacado a relucir lo anodino y dramáticamente pobre de un libreto pensado más para hilvanar grandes arias que para aportar credibilidad al conjunto. Un recorrido, con parada y fonda, por algunos de los establecimientos más destacados y seductores

I Puritani, Vincenzo Bellini

Lunes, 8 de octubre de 2018

I Puritani , Vincenzo Bellini Intèrprets: Pretty Yende, Javier Camarena, Gianfranco Montresor, Marko Mimica, Mariusz Kwiecien, Emmanuel Faraldo, Lidia Vinyes-Curtis Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció descena: Annilese Miskimmon Direcció musical: Christopher Franklin A la memòria de Montserrat Caballé Lestrena de la temporada liceística sha vist entelada per un immens vel de tristesa. La mort de la soprano Montserrat Caballé, tothom, qui més qui menys, ens hem sentit consternats i gairebé paralitzats fins que hem paït la torbadora notícia. Sonograma Magazine dedica aquesta ressenya a la gran diva barcelonesa Montserrat Caballé. ©A.Bofill El Gran Teatre del Liceu inicia la nova temporada amb l'òpera I Puritani de Vincenzo Bellini, una coproducció de la Welsh National Opera, Danish National Opera i el Colisseu barceloní. Una història d'amor, d'Arturo i Elvira, amb un rerefons polític, la guerra civil anglesa del segle XVII, que va tenir una transcendència històrica, religiosa, literària i musical. La direcció descena, a càrrec d'Annilese Miskimmon, actual directora artística de la Norske Opera d'Oslo, va optar per combinar dos contextos històrics, la guerra civil anglesa del segle XVII i els conflictes a la Irlanda moderna de la dècada dels setanta. Miskimmon ha triat la grisor i lausteritat dels elements escenogràfics per descriure el que ella sent: Vinc de Belfast, d'un context familiar bastant purità a Irlanda del Nord, i miro l'òpera de Bellini des de la meua perspectiva. Sentén poc la disconformitat del públic amb la proposta de Miskimmon; els actors van comprendre i es van sentir còmodes amb el que la directora descena ha plasmat en l'òpera belcantista de Bellini. Bé, ja sabem que els designis del públic són impenetrables No és la primera vegada que Pretty Yende i Javier Camarena canten junts. La bona relació entre els dos cantants es va fer evident a l'hora d'interpretar la dissortada relació amorosa d'Elvira i Arturo amb una impecable musicalitat i una immillorable agilitat i espontaneïtat artística. ©A.Bofill La soprano sud-africana Pretty Yende va matisar, concretar i expressar amb la seva veu dolça els acurats transits de bogeria d'Elvira. El tenor mexicà Javier Camarena, que es troba en el seu millor moment, amb la seva veu brillant i càlida, va desplegar una espectacular gamma de detalls sonors. Yende i Camarena, en els seus espectaculars duets, van ser fidels a l'efervescència romàntica de Bellini. Cal destacar el bon ofici del director d'orquestra Christopher Franklin que va aconduir delicadament l'orquestra pels camins enlluernadors que Bellini va reservar per a la part orquestral. Malauradament, al darrer moment, el fantàstic Mariusz Kwiecien, en el paper de Riccardo, va ser substituït pel baríton del segon repartiment Andrei Kymach. Gianfranco Montresor va interpretar un Gualtiero precís, correcte. I acabo amb la tristesa, no gaire sovint la sento quan escric una ressenya, que no se separa de mi. Amb solemnitat i dignitat, el Gran Teatre del Liceu dedicarà totes les funcions de l'òpera I Puritani a la memòria de Montserrat Caballé. Text: Carme Miró

Mar, 9 de oct de 2018 23:42**Audiencia:** 1.009.050**Ranking:** 7**VPE:** 7.446,78**Página:** 1**Tipología:** online

Gente despierta - El tenor mexicano Javier Camarena en la ópera 'I Puritani'

Martes, 9 de octubre de 2018

Carles Mesa charla con el tenor mexicano Javier Camarena , que protagoniza, junto a la soprano Pretty Yende , la ópera I Puritani de Vincenzo Bellini y que puede disfrutarse en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona hasta el 21 de octubre. [Escuchar Audio](#)

La proeza de Yende y el talante de Camarena

Miércoles, 10 de octubre de 2018

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 10.10.2018 Críticas El Gran Teatre del Liceu inaugura temporada por todo lo alto con *I puritani*, la última ópera compuesta por Vincenzo Bellini. Una arriesgada y muy estimulante propuesta de Annilese Miskimmon nos traslada de 1653, durante la guerra civil entre puritanos y realistas, a la década de los años 70 del siglo pasado, en pleno conflicto entre protestantes y católicos de Irlanda del Norte. Ver (y sobretodo escuchar) para creer. La producción de la Welsh National Opera propone una convivencia escénica entre las dos épocas sin apartar nunca el foco del drama amoroso de Elvira y Arturo que, aquí, interpretan con un apasionamiento estratosférico Pretty Yende y Javier Camarena. Una proeza de la soprano y el tenor que impacta todavía más en un contexto en el que la psicosis y el sectarismo irlandés de la Orden de Orange subvierten cualquier aproximación lineal o tradicional al libreto de Carlo Pepoli. Este concepto adicional de mantener a los dos alter ego de Elvira, separados por 3 siglos, una vestida de azul de los años 70 y la otra luciendo su traje de novia puritano (muy bien utilizada la simbología e importancia del velo), muestra ambas identidades duplicadas (incluso multiplicadas) y fusionadas. Algo muy temerario teniendo en cuenta que la trama ya es algo compleja y truculenta y que está resuelto con una sabiduría escénica ejemplar. La idea de situar la acción en una especie de colegio o aula vacía resulta muy acertada. De Cromwell y Estuardos a un ambiente mucho más contemporáneo y heredero de los enfrentamientos de entonces. Educación y herencia. A día de hoy, ¿qué sentido tiene o qué posibilidad hay de un final feliz? ¿No tiene más sentido la propuesta de Miskimmon que la de Pepoli / Bellini? Bravo por el atrevimiento y encomio al resultado. El resto de disciplinas son fieles a la idea principal y captan a la perfección los requerimientos de la apuesta ganadora. Tanto la escenografía como el vestuario de Leslie Travers saben cómo mostrar, mantener y desarrollar la convivencia de ambas épocas. El artefacto escénico es capaz de trasladarnos de un momento a otro y también de moldearse en función del estado mental de la protagonista. En el segundo acto esto resulta especialmente relevante y bien hallado. Una oscuridad muy bien entendida y reforzada por la excelente iluminación de Mark Jonathan nos sitúa también en los recovecos de la conciencia de la protagonista. La coreografía y el movimiento escénico de Sally Lloyd-Jones juegan una función muy importante, ya que en este constante vaivén de entradas y salidas siempre sabremos quién es quién y cuál de las figuras es la real y cuál la proyectada. La dificultad de la interpretación vocal no renuncia a un movimiento que llena todo el espacio, algo que el Cor del Gran Teatre del Liceu también ejecuta en su interpretación con gran habilidad. Hay que destacar cómo todo el reparto asume y asimila en su interpretación la dificultad añadida de construir a los personajes en esta línea dual sin olvidar nunca los requerimientos vocales. Tanto Gianfranco Montesor como Marko Mimica nos han convencido como el progenitor y el tío de Elvira, respectivamente. Mención especial para Andrei Kymach que tuvo que sustituir a Mariusz Kwiecie en

la noche del estreno. El barítono consigue que su Riccardo supere la condición de antagonista y se convierta en malogrado intercesor de un amor frustrado. Camarena deslumbró dejando atónitos a los allí presentes. Todas sus intervenciones, pero sobretodo A une fonte afflitto e solo y su éxito en el salto mortal que supone Credasi minera y su re y fa sobreagudos dejaron a los asistentes sin habla. Su apasionamiento no empaña ni las dobleces ni las contradicciones internas de su personaje y consigue que su Arturo sea de los que quita el hipo y un rol que probablemente le acompañe durante mucho tiempo. Un personaje que entre una intervención y la siguiente desaparece de escena durante un tiempo bastante prolongado pero que arrolla y conmueve a partes iguales en manos del tenor. La locura de Yende es creíble por ser discreta, con pequeños gestos que crean imágenes simbólicas y muy poderosas. La visión de su Elvira arrancando los pétalos de las flores de su ramo de novia o tambaleándose y volteando por el escenario haciendo que las páginas descuajadas de su libro de oraciones floten y se eleven en el aire supone una experiencia extática y maravillosa. Dolorosa y poética. Su mirada es difícilmente olvidable. Su labor es increíble y un verdadero deleite. Una proeza. La soprano no se conforma con desempeñar y alcanzar una coloratura vocal intensa y extremada capaz de abarcar un abanico inmenso de tonalidades sino que realiza una interpretación sentida, catártica, doliente, delicada, comprometida con la propuesta y sublime. Su aria de la locura es de una heroicidad impresionante. Su defensa de Son vergin vezzosa, Qui la voce y Vien diletto, è in ciel la luna no la olvidaremos jamás. Un instante privilegiado capaz de explicar y condensar la esencia del bel canto romántico. Del moderato al allegro . De la melancolía a la ilusión. De la candorosa Elvira del siglo XVII a la psicótica del XX. Una prima donna inigualable y un trabajo imborrable de nuestra memoria. Juntos consiguen que salten chispas y que los espectadores contengan el aliento hasta estallar en los vítores más indisimulados. El gran dueto compuesto por Bellini resulta, en voz de ambos, arrollador e inmenso. Nel mirarti un solo instante, la recuperación de A te, o cara, Vieni fra queste braccia hasta escuchar el implacable re sobreagudo que estalla con la explosiva consigna amorosa Tel repito: io tamo. Espectacular. En este terreno hay que destacar la fidelidad y el tributo con los que la dirección musical de Christopher Franklin interpreta la partitura. Si la perfección existe, aquí estamos muy cerca de conseguirla. Finalmente, aplaudimos la elección de I puritani para inaugurar el nuevo periodo del Gran Teatre del Liceu . Todavía más fuerte si cabe que sea esta versión la escogida. Una velada importante que marca una línea tan atrevida como sugestiva y alentadora de lo que nos espera. Un material relevante tanto por lo que dice como por el impacto estético e ideológico que suponen sus alteraciones y apreciaciones. Una dirección de intérpretes sublime y que reinterpreta los roles prototípicos y los contextualiza en el aquí y ahora (lo social no está reñido con lo poético) y un empoderamiento de la pareja protagonista muy relevante. Sin duda, una noche de estreno que rememoraremos como la proeza de Yende y el talante de Camarena (y el atrevimiento de Miskimmon). Crítica realizada por Fernando Solla Tags: Andrei Kymach , Annilese Miskimmon , Artes Escénicas , Barcelona , Christopher Franklin , Conxita García , Crítica , Danish National Opera , Deborah Cohen , Emmanuel Faraldo , Gianfranco Montesor , Gran Teatre del Liceu , I Puritani , Javier Camarena , Kally Lloyd-Jones , Leslie Travers , Lidia Vinyes-Curtis , Mark Jonathan , Marko Mimica , Montserrat Caballé , Ópera , Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu , Pretty Yende , Vincenzo

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 2,46

Página: 3

Tipología: online

[Bellini , Welsh National Opera](#) [Volver](#)

[CONCURSO](#) [COMENTARIOS RECIENTES](#)

Catalunya Música transmet "I puritani" des del Liceu amb les veus de Pretty Yende i Javier Camarena

Miércoles, 10 de octubre de 2018

Dijous, 11 d'octubre, a les 20.00, Catalunya Música connectarà amb el Gran Teatre del Liceu per transmetre l'òpera "I puritani" de Vincenzo Bellini, amb les veus de Pretty Yende, Javier Camarena i Mariusz Kwiecien, entre d'altres, amb el Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigits per Christopher Franklin i la direcció escènica d'Annilese Miskimmon. Els comentaris de la transmissió, que té suport de l'Obra Social "la Caixa", els faran Ignasi Pinyol i Aleix Palau. 10/10/2018 - 09.27 El Gran Teatre del Liceu inaugura la nova temporada 2018/19 amb l'òpera "I puritani" de Vincenzo Bellini i en dedica totes les funcions a la memòria de la soprano Montserrat Caballé que va morir la matinada del 6 d'octubre a Barcelona. "I puritani" és una de les obres mestres de l'òpera italiana i l'última òpera que va compondre Bellini abans de morir amb només 33 anys. Aquesta nova coproducció del Liceu amb l'Òpera Nacional Gal·lesa i l'Òpera Nacional Danesa es representa del 5 al 21 d'octubre amb la direcció escènica de la directora irlandesa Annilese Miskimmon i la batuta de Christopher Franklin. L'òpera s'ofereix amb dos repartiments vocals i Catalunya Música transmet en directe la funció que protagonitzen dues de les millors veus del bel canto: la soprano sud-africana Pretty Yende i el tenor mexicà Javier Camarena, que precisament van actuar a la funció inaugural del 5 d'octubre. Formen una parella tan sol·licitada que es trobarà 4 cops més als millors escenaris del món, des del Metropolitan de Nova York fins a l'Òpera de París i l'Òpera Estatal de Baviera i, al Liceu, estaran acompanyats pel baríton Mariusz Kwiecien en el paper de Riccardo i el baix Marko Mimica en el rol de Lord Giorgio. "I puritani" està ambientada al segle disset i tracta de la història d'amor en plena Guerra Civil Anglesa, entre la filla d'un líder dels puritans, Elvira, i el seu amant catòlic, Arturo. En canvi, la producció del Gran Teatre del Liceu fa un salt en el temps i trasllada l'acció al segle vint i concretament durant els conflictes a l'Irlanda del Nord del 1973. Tot i això, serà la bogeria de la protagonista, Elvira, la que farà viatjar l'espectador enrere en els temps, a l'època de la guerra entre puritans i catòlics del 1653. Aquesta òpera, per tant, ens presenta una història d'amor afectada per conflictes socials intemporals i proporciona als melòmans una oportunitat única de gaudir d'una de les òperes preferides dels amants del bel canto. L'òpera de Bellini és un autèntic repte pel duet vocal protagonista, perquè té parts especialment exigents com l'ària del tenor del primer acte, "A te o cara", o el duo "Credeasi, misera!", en què Arturo ha de cantar algunes de les notes més altes mai escrites per a un tenor. Per això, l'extraordinari tenor italià Luciano Pavarotti va descriure el rol d'Arturo com a "pur funambulisme". Tot un repte que és totalment equiparable al de la soprano, que amb l'ària de la bogeria d'Elvira, "O rendetemi la speme", proporciona un dels moments àlgids de l'òpera i que la gran Maria Callas va convertir en immortal. Per al Gran Teatre del Liceu "I puritani" s'ha convertit en una òpera destinada a les grans inauguracions. El 1861 el teatre va patir el seu primer incendi i aquest títol de Bellini va ser l'escollit

Miércoles, 10 de octubre de 2018 10:04

Audiencia: 268.546

Ranking: 6

VPE: 2.787,50

Página: 2

Tipología: online

per reinaugar el coliseu un any més tard. Doncs ara, en plena etapa de celebració del 20è aniversari de la segona reobertura del Liceu el 1999, "I puritani" torna a obrir la temporada. Aquesta òpera en tres actes i llibret de Carlo Pepoli es va estrenar el 24 de gener de 1835 al Théâtre des Italiens de París. A Barcelona es va interpretar per primera vegada gairebé dos anys més tard, el 14 de desembre de 1836, al Teatre de la Santa Creu. Al Gran Teatre del Liceu no es va estrenar fins al 17 de maig de 1848 i l'última vegada que es va poder veure al teatre de La Rambla va ser el 15 de febrer del 2001, on s'ha representat un total de 106 vegades. La transmissió en directe d'aquesta vetllada estarà disponible durant un mes als webs de Catalunya Música i Catalunya Ràdio . catmusica.cat facebook.com/catmusica twitter.com/catalunyamusica

Bellini, al Liceu

Lunes, 15 de octubre de 2018

Vincenzo Bellini, retrat anònim, ca. 1830 - Viquipèdia El Gran Teatre del Liceu aquest octubre acull les representacions de la gran òpera de Vincenzo Bellini, I Puritani . Descubrim 14 detalls de la vida del compositor i d'aquesta obra, mentre escoltem com Maria Callas n'interpretava un fragment. [embedded content]

1. Vincenzo Bellini va néixer a Catània, Sicília, el 3 de novembre de 1801, i va morir a Puteaux, França, el 23 de setembre de 1835.
2. Va començar a estudiar música quan tenia només dos anys, de la mà del seu pare, que era organista, i del seu avi. Nen precoç, la seva primera composició data del 1807, quan amb prou feines tenia sis anys.
3. Gran part del que sabem sobre la vida de Bellini és gràcies a la correspondència que mantenia amb Francesco Florimo, gran amic del compositor, amb qui es va conèixer durant els anys de formació al Real Collegio di Musica di San Sebastiano, a Nàpols.
4. No pertanyia a una família adinerada, va poder accedir al conservatori gràcies a una beca que li va proporcionar Stefano Notabartolo, Duc de San Martino i Montalbo.
5. Altres compositors com Liszt i Chopin van alabar la feina de Bellini. Inclús Wagner, a qui rarament li agradava ningú que no fos ell mateix, es va confessar fascinat per l'habilitat de Bellini per relacionar la música amb el text.
6. La seva obra comprèn un ampli ventall de composicions, però són les seves òperes, com la darrera que va escriure, I Puritani , el que li va proporcionar el renom.
7. En una carta que Bellini va escriure a Carlo Pepoli, el llibretista d' I Puritani, el requeria així: "Grava-t'ho al cap amb lletres adamantines: l'òpera ha de fer vessar llàgrimes, terroritzar la gent i fer-los sentir la mort a través del cant".
8. L'estrena absoluta d' I Puritani va ser el 24 de gener de 1835 al Théâtre des Italiens de París. A Barcelona, el 14 de desembre de 1836, al Teatre de la Santa Creu.
9. I Puritani explica la història d'Elvira i Arturo, un amor marcat per la guerra entre protestants els puritans del títol, partidaris d'Oliver Cromwell, i els catòlics que donaven suport a la Casa Estuard.
10. L'òpera està originalment ambientada a l'Anglaterra del segle XVII, però la producció que presenta el Liceu situa inicialment l'acció a la Irlanda del Nord del segle XX. Annilese Miskimmon, directora artística, és nascuda a Belfast. És quan Elvira perd el cap que l'acció es trasllada a l'època de Cromwell, el seu context original.
11. La Guerra civil anglesa va enfrontar parlamentaristes i reialistes entre els anys 1642 i 1651. Després de tres períodes de conflicte, al Regne Unit es consolida la monarquia parlamentària com a sistema polític fins a l'actualitat.
12. A causa d'un malentès, Elvira creu que el seu enamorat l'ha enganyada i abandonada, perd el cap i Arturo es converteix en fugitiu. La història avança entre deutes familiars, la bogeria d'Elvira i l'intent de reparar la situació, personal i política, per poder arribar qui sap a un final feliç.
13. Bellini va morir a 34 anys, pocs mesos després d'acabar de compondre I Puritani , per causa d'una infecció intestinal.
14. Va ser enterrat al cementiri del Père-Lachaise, a París, on avui hi ha les tombes de moltes altres celebritats com Maria Callas, Marcel Proust i Jim Morrison. Les seves restes, però, van ser traslladades el 1876 a la Catedral de Catània, el seu lloc de naixement. [embedded content]

Audiencia: 8.332**Ranking:** 5**VPE:** 42,49**Página:** 2**Tipología:** online

Puritani , al Gran Teatre del Liceu Òpera en tres actes de Vincenzo Bellini sobre un llibret de Carlo Pepoli. Direcció musical: Christopher Franklin Direcció d'escena: Annilese Miskimmon. Funcions: 21 d'octubre (diumenge) a les 18:00. Primera: part 1 h 15 min. Pausa: 30 min. Segona part: 1 h 21 min. Durada total aproximada: 3 h 15 min. (45 minuts abans de l'inici de totes les funcions, al Foyer té lloc una sessió informativa gratuïta amb la informació bàsica de l'òpera així com un resum argumental.) Repartiment: Lord Gualtiero Valton (governador general, pare d'Elvira): Gianfranco Montresor. Lord Giorgio Valton (germà de Gualtiero): Marko Mimica i Nicola Ulivieri. Lord Arturo Talbo (cavaller, enamorat d'Elvira): Javier Camarena i Celso Albelo. Elvira (filla de Gualtiero, enamorada d'Arturo): Pretty Yende i María José Moreno. Sir Riccardo Forth (comandant de l'exèrcit purità): Andrei Kymach i Mariusz Kwiecien. Sir Bruno Roberton (oficial de l'exèrcit purità): Emmanuel Faraldo. Enrichetta Di Francia (vídua de Carles I Stuart): Lidia Vinyes-Curtis. Amb l'Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu. Pretty Yende i Marko Mimica, al Liceu. Foto: A. Bofill Lidia Vinyes-Curtis i Pretty Yende, al Liceu. Foto: A. Bofill Pretty Yende i Cor del Liceu. Foto: A. Bofill Javier Camarena, al Liceu. Foto: A. Bofill Pretty Yende i Javier Camarena, al Liceu. Foto: A. Bofill

TODO UN ACIERTO ABRIR ESTA TEMPORADA DEL LICEO CON IL PURITANI DE BELLINI QUE HA COINCIDIDO CON LA MUERTE DE MONTSERRAT CABALLE CANTANTE TAN LIGADA AL TEATRO DE LAS RAMBLAS DE

Miércoles, 17 de octubre de 2018

TODO UN ACIERTO ABRIR ESTA TEMPORADA DEL LICEO CON IL PURITANI DE BELLINI QUE HA COINCIDIDO CON LA MUERTE DE MONTSERRAT CABALLE CANTANTE TAN LIGADA AL TEATRO DE LAS RAMBLAS DE BARCELONA Y TAN QUERIDA Y AL QUE SE LE HACE UN HOMENAJE ANTES DE CADA FUNCION ESCUCHANDOSE SU MARAVILLOSA E IRREPETIBLE VOZ AYER MARTES SONO UNA ANTOLOGICA CASTA DIVA POR TAN EXCEPCIONAL SOPRANO. LA REPRESENTACION SIGUIENTE FUE MAGNIFICA CON UN FANTASTICO MONTAJE Y UN CORO TITULAR A GRAN NIVEL COMO LA ORQUESTA TITULAR Y UN CELSO ALBELO IMPRESIONANTE DE LIRISMO Y FUERZA Y ELEGANCIA EN EL PAPEL DE LORD ARTURO ESTE ESPECTACULAR TENOR SANTACRUCERO. SALIMOS LOS AFICIONADOS QUE LLENAMOS EL AFORO SATISFECHOS Y EMOCIONADOS ANTE ESTE PEDAZO DE OPERA TAN BRILLANTE Y REDONDA. Publicado por narciso en 3:59 p. m.

Torna el bel canto al Liceu

Jueves, 18 de octubre de 2018

[* Aquest article es va publicar el juliol de 2018 a la Revista Teatre Barcelona] Tal com Gioachino Rossini i Vincenzo Bellini havien fet abans, Gaetano Donizetti va ser convidat a compondre per a l'Òpera de París arran dels èxits obtinguts a Itàlia amb *Leisir damore* i *Lucia di Lammermoor*. De les quatre òperes que Donizetti va versionar o compondre en francès, destaca amb llum pròpia *La favorite* (1840), que pocs anys després el mateix compositor traduiria a italià amb variacions i arranjaments diversos. Tot i que la versió italiana d'aquesta òpera és la que més s'ha popularitzat, la versió original en francès que és la que podem gaudir al Liceu és la més perfecta quant a equilibri musical i dramàtic. Cal recordar que la producció operística de Donizetti se circumscriu a l'anomenat bel canto, és a dir, aquell estil musical en què l'argument se sotmet per complet a la bellesa del cant per damunt de qualsevol aspecte dramàtic. No és estrany, doncs, que les incoherències argumentals o situacions de versemblança dubtosa siguin freqüents en aquests melodrames romàntics. Els compositors belcantistes, a més, van acabar amb el recitativo secco (recitatiu acompanyat de clavicordi) per acabar atorgant orquestració al conjunt global de l'òpera. A partir de Rossini, Bellini i Donizetti, doncs, les òperes guanyen en melodia i bellesa musical. Argumentalment, i com a bona òpera romàntica belcantista, *La favorite* situa l'acció en un indret llunyà en l'espai i en el temps (sud d'Espanya, segle XIV), i ens mostra un triangle amorós format pel rei Alphonse XI de Castella, que estava casat, però que tenia una amant més jove, Léonor (la favorita). Léonor s'enamorarà d'un exmonjo, Fernand, ara soldat al servei del rei Alphonse i admirat pel mateix rei a causa de la seva valentia lluitant contra els sarraïns. Els conflictes entre l'església i l'estat, el deure i la passió, així com la tensió entre l'amor espiritual etern i la passió carnal temporal configuraran la xarxa dramàtica que permetrà Donizetti projectar una música de bella factura amb tot un seguit de moments musicals memorables: de la preciosa ària per a baríton «Léonor, viens, j'abandonne», a la de «Léonor, Oh, mon Fernand» (cal remarcar que en aquesta òpera el rol femení principal recau inusualment en una mezzo-soprano i no en una soprano), passant per les cèlebres àries de tenor «Oui, ta voix m'inspire» i sobretot l'antològica «Ange si pur» del darrer acte, entre molts altres moments per recordar. La producció d'aquesta òpera que Ariel García Valdés ja havia presentat al Liceu el 2002 (llavors cantada per Josep Bros, Dolora Zajick i Manuel Lanza) ens arriba ara de nou sota la direcció musical de Patrick Summers, el qual ja va dirigir al Liceu una memorable *Cenerentola* de Rossini la temporada 2007-2008 (amb Juan Diego Flórez i Joyce Didonato). Vocalment, el principal atractiu del muntatge ara és poder veure i sentir Michael Spyres en el rol de Fernand, un baritenor espectacular amb un registre de gran extensió i exquisidesa vocàlica, al costat de la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine, una mezzo de veu contraltada i elegant que interpretarà el paper de Léonor. Completen el trio protagonista el bon baríton austríac Markus Werba en el rol del rei Alphonse XI. Sens dubte una proposta fresca i estimulants per tancar la temporada liceïsta. <https://www.youtube>.

LA DAVALLADA D'ORFEU

<https://ladavalladadorfeu.wordpress.com/2018/10/18/torna-el-bel-canto-al-liceu/>

Jue, 18 de oct de 2018 00:17

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

com/watch?v=uLIlg6y-6pl

I Puritani: el millor Bellini per començar la temporada

Jueves, 18 de octubre de 2018

[* Aquest article es va publicar l'octubre de 2018 a la Revista Teatre Barcelona.] Vincenzo Bellini, exponent del romanticisme operístic primerenc, és considerat el compositor belcantista per excel·lència. Tot i una música orquestral un xic rudimentària, les òperes bellinianes són extraordinàries pel que fa a la melodia i l'harmonia. El cant belcantista és elegant, amb una línia musical llarga i sense gaires repeticions, però duna bellesa que el fa fàcilment recognoscible a l'oïda. La cèlebre i bellíssima ària A te, o cara, amor talora, del primer acte de I puritani, és el clar paradigma d'aria belliniana. I puritani (1835) és la darrera òpera de Bellini i el compositor la va compondre amb la intenció destrenar-la a París. Potser és gràcies al consell que va rebre de Gioachino Rossini (cal que vostè superi la pobresa orquestral de les seves òperes, ja que per triomfar a França no n'hi ha prou només amb melodies belles), però aquesta òpera conté l'orquestració més rica de totes les òperes bellinianes, tal com es pot comprovar en l'obertura, en la introducció musical de la segona escena del segon acte i, sobretot, en l'orquestració a l'inici de l'acte tercer. L'argument de l'òpera és clarament romàntic: l'obra se situa a l'Anglaterra del segle XVI, en plena Guerra Civil entre els reialistes de Carles I i els puritans d'Oliver Cromwell. Lord Arturo Talbo (cavaller reialista) s'enamora d'Elvira, filla de Lord Gualtiero Valton (cavaller purità), la qual a l'inici de l'òpera anava a casar-se a contracor amb el cavaller purità Lord Riccardo Forth, ja que ella estava enamorada d'Arturo. Tanmateix, mercès a la intercessió de l'oncle d'Elvira, Lord Giorgio, els puritans acceptaran que Arturo es casi amb Elvira. El conflicte romàntic, però, no se centra tant en l'enfrontament de Riccardo i Arturo per Elvira, sinó en la tria ètica d'Arturo entre l'amor que sent per la seva promesa o la fidelitat a les seves idees, ja que en un moment donat de l'obra es veurà forçat a fugir del costat d'Elvira si vol salvar la vida de la seva reina (Enrichetta Di Francia), la qual es trobava presonera dels puritans. Arturo salva la reina, però és capturat pels partidaris d'Oliver Cromwell i condemnat a mort per traïdor. En el darrer instant abans de l'execució arriba un indult del mateix Cromwell com a mesura de gràcia per haver guanyat la Guerra Civil. L'òpera, doncs, acaba amb un inusual happy end, ja que tots dos enamorats se salven i acaben junts. Són nombrosos els moments musicals memorables d'aquesta òpera. A lesmentada ària d'Arturo A te, o cara, cal afegir l'extraordinària ària de bogeria d'Elvira en trobar-se abandonada per Arturo, Qui la voce sua soave mi chiamava, la bella ària inicial de Riccardo en no poder casar-se amb Elvira, Ah, per sempre io ti perdei, el rítmic i inusual duo entre Giorgio (baix) i Riccardo (baríton), Suoni la trompa e intrepido, o el ja més usual entre els dos enamorats, Arturo i Elvira: Vieni, fra queste braccia. Moment apart mereix el Credeasi, misera, moment en què el tenor hauria dentonar un estratosfèric fa sobreagut, però que molts tenors declinen de fer-ho (ens loferirà Javier Camarena?) El muntatge que arriba al Liceu és una coproducció de l'Òpera Nacional de Gal·les, l'Òpera Nacional de Dinamarca i el mateix Gran Teatre del Liceu, i es va estrenar el 2015 al Wales Millennium Center de Cardiff. La direcció escènica va a càrrec d'Annilese Miskimmon, una directora nord-

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

irlandesa que va entrar amb força a l'escena internacional al festival de Glyndebourne de 2015 amb una Madame Butterfly que no va deixar indiferent ningú. La seva imaginació i intel·ligència escèniques representen una garantia de qualitat per a qualsevol producció. Pel que fa a la direcció musical, aquest cop no tindrem al belcantista dels darrers temps del Liceu, Riccardo Frizza, però hi haurà un altre expert en la direcció de Bellini i Rossini, Christopher Franklin, al qual ja vam poder veure dirigir fa dues temporades l'Otel·lo de Rossini al Liceu. Pel que fa a la partat vocal, un dels grans atractius de la temporada és tornar a gaudir de la meravellosa veu de Javier Camarena. El cantant mexicà és un dels millors tenors lírics lleugers del món i el seu cant és elegant, refinat, amb un centre sòlid i un agut dels que la gent espera amb candeletes. En el segon repertori, el tenor de Tenerife Celso Albelo, dagut fàcil i espectacular, és també un bon especialista en bel canto. Si Camarena és l'atractiu masculí principal d'aquest muntatge, no menys atractiva resulta la protagonista femenina: la soprano sud-africana Pretty Yende, que serà l'encarregada d'interpretar Elvira, és una belcantista de cap a peus, amb un cant majestuós i un agut imponent, tal com ja va demostrar al Liceu l'any 2015 interpretant una fantàstica Norina en el Don Pasquale, de Donizetti. D'altra banda, sempre és un luxe per a qualsevol muntatge operístic poder comptar amb el baríton polonès Mariusz Kwiecien, aquell fantàstic Don Giovanni que vam poder gaudir fa dues temporades al Liceu i que ara es posarà en la pell de Lord Riccardo. Cal afegir encara a l'elenco vocal Marko Mimica, un baix clàssic italià amb una veu sòlida i potent que farà el paper de Lord Giorgio. El puritani és una òpera duna musicalitat extraordinària sens dubte, la millor òpera de Bellini i demana un repertori de qualitat. El que ens ofereix el Liceu en aquest muntatge sens dubte sembla que estarà a l'alçada del repte. https://www.youtube.com/watch?v=7zjL5VU6z_k

Un Total de 35 persones participaran aquest divendres en la sortida organitzada per la Biblioteca Margarida de Montserrat per anar al Gran Teatre del Liceu per veure l'òpera 'I puritani' de Vincenzo Bellini.

Jueves, 18 de octubre de 2018

18-10-2018 Aquesta sortida s'emmarca en el projecte LiceuBIB, que porta el món de l'òpera a les biblioteques públiques, i que enfila la seva tercera edició durant la temporada 2018/19. La sortida es farà amb autocar a 2/4 de 5 de la tarda i a les 8 del vespre començarà l'òpera. Recordem que el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i el Gran Teatre del Liceu col·laboren per a la difusió i promoció de la cultura operística, oferint una proposta i recursos adreçada als clubs que tenen lloc a les biblioteques públiques de tot el territori català. Les biblioteques participants a LiceuBIB reben de part del Servei de Biblioteques els lots de llibres i audiovisuals per als clubs, seleccions de recursos d'utilitat i un reforç de les seves col·leccions d'òpera. Per la seva banda, el Liceu els proporciona una conferència d'introducció a l'obra operística a càrrec del divulgador musical Pol Avinyó, una conferència que va tenir lloc el passat 26 de setembre. Pel que fa a l'òpera "I puritani" de Vincenzo Bellini, ens explica la immortal història d'amor en el context de les guerres de religió entre protestants i catòlics, i fa de marc per a un títol netament romàntic, acolorit amb la paleta de Vincenzo Bellini i el seu melodisme característic al servei de la que va ser la seva darrera òpera.

Com ha de sonar Bellini?

Jueves, 18 de octubre de 2018

18/10/2018 | Programa: 'I puritani' al Liceu Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Crònica d'Oriol Pérez Treviño de la representació d'"I puritani" al Gran Teatre del Liceu. L'obra es pot veure fins al proper 21 d'octubre al teatre de la Rambla Representació d'"I puritani" el 7 d'octubre al Liceu, en el segon repartiment Representació d'"I puritani" el 7 d'octubre al Liceu, en el segon repartiment | Antoni Bofill - Gran Teatre del Liceu Vincenzo Bellini (1801-1835): I puritani. Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció musical: Christopher Franklin. Direcció descena: Annilese Miskimmon. Gianfranco Montresor (Lord Gualtiero Valton); Nicola Ulivieri (Lord Giorgio); Celso Albello (Lord Arturo Talbo); Andrei Kymach (Sir Riccardo Forth); Emnmanuel Faraldo (Sir Bruno Roberton); Lídia Vinyes-Curtis (Enrichetta di Francia); María José Moreno (Elvira). Gran Teatre del Liceu, diumenge 7 doctubre de 2019 Hi ha qui diu que I puritani (1835) cal considerar-la, per sobre de tot, l'obra mestra de Vincenzo Bellini, però acceptar això ens faria deixar en un pla secundari altres títols importants del compositor de Catània, com ara La sonnambula (1831) o Norma (1831). Sí que és cert, però, que I puritani serigeix com el cant del cigne abans d'una mort totalment inesperada. L'atzar o una potent sincronicitat ha volgut que l'estrena de la nova producció de I puritani al Gran Teatre del Liceu hagi coincidit amb la mort de la superba Montserrat Caballé. I, de fet, el sotassignant va assistir a la funció de l'endemà del traspàs de la soprano catalana. Unes breus paraules de la directora artística, Christina Scheppelmann, van precedir laudició de la famosa ària d'invocació a la lluna "Casta Diva" de la Norma del mateix Bellini en una versió de Caballé al Gran Teatre del Liceu el 1970. Hi havia, certament, ganes de gaudir amb el cant del cigne d'aquest compositor elegíac que, inesperadament, va morir amb només 34 anys. El poeta Heinrich Heine (1797-1856) ja l'havia advertit: "Ets un geni, Bellini, però pagaràs pel teu gran do amb una mort prematura. Tots els grans genis han mort joves, com Rafael i Mozart...". Sense ànim d'entrar en aquesta qüestió tan escabrosa, cal dir que ens hem trobat amb una producció discreta, poc apassionada i que, pel que sembla, només ha quedat salvada en el primer repartiment per la participació de les grans veus de la soprano sud-africana Pretty Yende com a Elvira i el tenor mexicà Javier Camarena com a Lord Arturo. No ha estat el cas de la sessió que vam escoltar, on ens vam trobar una simplement correcta María José Moreno (Elvira) i un voluntariós Celso Albello que fins i tot va recórrer, per realitzar el famosíssim Fa sobregut del "Credeasi, misera", a fugir clarament de lestil. I és que, tanmateix, tot estava absolutament fora destil. Més enllà de trobar-nos amb unes discretes forces musicals liceístiques (cor i orquestra), sota la direcció de Christopher Franklin tot va sonar amb un estil que va quedar molt i molt lluny del que és Bellini. Què és o com ha de sonar, però, Bellini? Precisament, ha de sonar com han mostrat els darrers treballs interpretatius històricament informats de directors com Fabio Biondi, Alessandro de Marchi, Giovanni Antonini o Thomas Hengelbrock davant títols com La Sonnambula o Norma, però també I Capuletti e I Montecchi, on han mostrat la música belliniana amb

Jue, 18 de oct de 2018 10:12**Audiencia:** 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 1,00**Página:** 2**Tipología:** online

uns colors tímbrics i una estètica que no la situen pas, tal com malauradament estem avesats, com un estadi anterior a, posem per cas, un Giuseppe Verdi (1813-1901), sinó en veritat a un compositor erigit com un epígon de Franz Joseph Haydn (1732-1809) o fins i tot de Mozart (1756-1791) que, això sí, fa del melodisme una de les vies per materialitzar un romanticisme dallò més personal i íntim. Malauradament, no vam sentir res daixò al Liceu i ens vam allunyar, per tant, daquella dimensió sonora pròpia del compositor, definida pels seus contemporanis com a elegíaca i tendra, i per Berlioz com a curulla duna profunda sensibilitat, gràcia melancòlica i ingènua simplicitat. També va ser discret la resta dun repartiment que, alhora, va haver de fer esforços per sobreposar-se a la directora descena Annilese Miskimmon, que va traslladar lepisodi de la guerra civil anglesa que va enfrontar Cromwell i els puritans amb els eduardians, el 1653, a la Irlanda del Nord del 1973. No seré pas jo, en absolut, qui es negui a la possibilitat de traslladar situacions històriques dels arguments de les òperes a un present més immediat, però hi ha coses que traspassen una línia que ratlla el ridícul. Tots sabem, així, que I puritani, tot i ser un melodramma serio, té un final feliç; lestuard i catòlic Lord Arturo Talbo pot veure materialitzat el seu matrimoni amb la puritana protestant Elvira. I, de fet, també es va enfocar així en la mateixa campanya de comunicació del Liceu. Es va anunciar com un final feliç amb la fórmula de Res com lamor per recuperar el seny. Doncs bé, la sorpresa és que, sense saber-ne el motiu, a la producció del Liceu Lord Arturo és assassinat... En aquests puritans, amb resultats musicals discrets (deixant com hem dit al marge la participació estel·lar de Yende i Camarena), la direcció escènica ha estat catastròfica i no ha fet més que allunyar-nos, una vegada més, des del Liceu, d'allò que és o hauria de ser Bellini. Una de les conclusions que es poden extreure de ledició crítica dl Puritani, del musicòleg Fabrizio Della Seta, és que aquesta obra ens situa en una nova aposta dramaturgic i teatral en una direcció molt semblant a la que Gaetano Donizetti va voler fer a Marino Faliero, estrenada precisament el mateix any i al mateix teatre de París (Théâtre des Italiens) que el títol bellinià. I esmentem aquesta data perquè, encara avui, seguim insistint en els mateixos títols de sempre dels anomenats compositors belcantistes. Ara que, malauradament, se n'ha anat la Caballé, tant de bo aquest adeu ens porti a lescenari del Liceu, a la fi, un nom indispensable de lescàs catàleg bellinià: La straniera (1829); un títol on precisament Caballé havia fet una gran creació del paper dAlaide. Potser, ara per ara, seria l'homenatge més gran que podria fer el coliseu de la Rambla a la gran diva catalana en un futur no gaire llunyà. Oriol Pérez Treviño 44