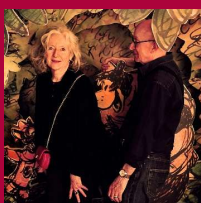


TEMPORADA D'ÒPERA: UN CLÀSSIC D'AMICS

La nova edició del llibre *Temporada d'òpera* analitza, de la mà d'especialistes i experts, els títols que proposa el Teatre, des de l'octubre de 2018 fins al juliol de 2019. I, com sempre, les presentacions són una aproximació molt particular (i, de vegades, heterodoxa) de personalitats destacades d'àmbits diversos. Punts de vista inèdits com ara el de la soprano Fiorenza Cedolins al voltant de la personalitat de Puccini, o la visió de l'òpera de Toti Soler, músic i besnét d'un cantat d'anomenada. Quant als creadors que han il·lustrat el llibre durant més d'un quart de segle es continua oferint un ventall d'estils ampli. Perquè, a banda del seu interès informatiu, un dels atractius de *Temporada d'òpera* és descobrir de quina manera els artistes plàstics s'acosten al gènere líric. Per a la present edició, el llibre compta amb dos artistes: Brigitte Szenczi i Juan Antonio Mañas. Entrevistats per a la contraportada d'aquest Full Informatiu, Szenczi i Mañas revelen el seu mètode de treball, la seva experiència amb el fet teatral en general i operístic en particular, i quins són els seus títols preferits o els que els han motivat més a l'hora d'il·lustrar-los. Una mostra que ratifica la vocació pluridisciplinària de Szenczi i Mañas ja que, a més de pintura, també presenten unes originals *caixes d'artista* que complementen les il·lustracions. Precisament, aquesta i altres qüestions les abordaran, en conversa amb el crític Antoni Colomer, al llarg de dues sessions a la Sala Parés (24 d'octubre i 10 de novembre). *Temporada d'òpera* suposa, també, la presentació en societat del nou logo d'Amics del Liceu. Creat per Carles Graell, dissenyador gràfic, artista i publicista, aquest nou disseny aporta un segell de renovació a la primera imatge de l'Associació.

CONTINGUT:

- Editorial Pàg. 2
- Actualitat Pàg. 2
- Agenda d'activitats Pàg. 3
- Avantatges Pàg. 4
- Viatges Pàg. 5
Montecarlo
Dresden
- Recull de premsa Pàg. 7



- Entrevista a
Brigitte Szenczi i
Juan Antonio Mañas Pàg. 8



Temporada d'òpera
2018/2019

Editorial

Bones notícies per a la gent jove en aquest inici de temporada operística. Tal com va anunciar el Liceu, per a la funció de preestrena de la temporada del passat dijous 4 d'octubre (amb *I Puritani* de Bellini), les localitats del teatre sortien a la venda a un preu únic de 15 euros per a tots aquells menors de 35 anys interessats en assistir-hi. L'entrada no només donava accés, evidentment, a la funció, sinó que a la vegada, al final de la funció es va comptar amb una oferta gastronòmica i musical al Saló dels Miralls i al Foyer. El reclam va ser tan gran que les entrades (un total de 1.800) varen esgotar-se en un temps rècord: en menys de 24 hores. Les estadístiques indiquen que majoritàriament els compradors han estat joves amb una mitjana d'edat al voltant dels 28 anys, i que un 88% dels mateixos compraven entrades al Liceu per la primera vegada. Evidentment, davant de l'èxit, el Liceu ja ha anunciat que repetirà aquesta experiència al llarg de la temporada.

No només cal felicitar al Teatre per la iniciativa, de llarg requerida, sinó que cal fixar-se en la dada més rellevant de totes: el fet que quasi el 90% dels joves no haguessin adquirit mai unes entrades al Liceu, i que per tant, segurament, molts d'ells no hi havien assistit mai. Així doncs, des de l'Associació només podem esperar que gaudissin de la música i de les veus, i que ben aviat repeteixin. Si avui en dia iniciatives com aquesta tenen èxit arreu, esperem que l'efecte que segueix a aquesta causa sigui que l'òpera es mantingui més viva que mai amb un públic cada cop més jove. Des d'Amics del Liceu esperem poder donar la benvinguda a molts d'aquests joves, que gaudint d'aquesta oportunitat, vulguin formar part d'una associació que els hi ofereix el poder compartir el plaer de l'òpera amb altres persones de la seva mateixa edat! Us hi esperem!

Actualitat

LA CENERENTOLA I CECILIA BARTOLI AL PALAU DE LA MÚSICA



La soprano torna a Barcelona per encarnar Angelina a *La Cenerentola* de Rossini al Palau de la Música el proper dijous 25 d'octubre.

Estrenada a Espanya fa dos-

cents anys, *La Cenerentola* és una de les partitures més brillants del compositor de Pesaro. En fa vint que Cecilia Bartoli va debutar en el rol protagonista d'aquest títol. Immediatament, la recreació d'una Angelina virtuosa i tendra la va situar internacionalment com la reina de la vocalitat rossiniana. La formació barroca Les Musiciens du Prince, nascuda a Monte-Carlo l'any 2016, sota la batuta del mestre Gianluca Capuano, i els seus amics de repartiment Edgardo Rocha, Alessandro Corbelli i Carlos Chausson, acompanyaran la cantant en aquesta nova recreació de la Venta focs.

Abans del concert, al Petit Palau s'oferirà una conferència a càrrec de Mercedes Conde, directora de la *Revista Musical Catalana*. Dijous 25 d'octubre a les 20h al Palau de la Música.

FESTIVAL DE LIED LIFE VICTORIA



**LIFE
VICTORIA
2018
BARCELONA**
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ANGELES

El passat 25 de setembre es va inaugurar una nova edició del Festival de Lied LIFE Victoria que organitza la Fundació Victoria de los Ángeles.

Com cada any, el festival vol retre homenatge a la soprano barcelonina combinant tres de les facetes que la van definir: l'amor al Lied, l'excel·lència i l'impuls a nous talents.

Per assolir aquest objectiu, s'ofereixen al mateix temps recitals d'artistes de talla internacional (LIFE Recitals), un format innovador que dona l'oportunitat a joves intèrprets de cantar juntament amb músics consolidats (LIFE New Artists) a mode de teloners, i un seguit d'activitats formatives paral·leles (LIFE Akademie). A més, en l'edició d'enguany es reprèn la iniciativa engegada la temporada passada: Tast de Lied, uns concerts de petit format, de 45min de durada, que es presenten a l'espai de Jorquera Pianos i que vol ser l'impuls per a joves promeses en un àmbit més íntim.

Des dels seus inicis Amics del Liceu col·labora amb el LIFE Victoria. Fruit d'aquesta col·laboració, els nostres socis poden gaudir d'un 15% de descompte per a tots els concerts del festival. Més informació: www.lifevictoria.com

Agenda d'activitats

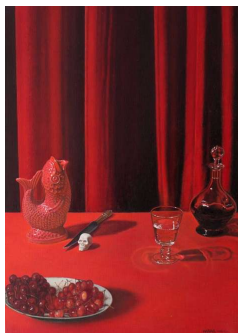
DIÀLEGS

A l'entorn de l'exposició *Temporada d'òpera 2018-2019*

SALA PARÉS (c/ Petritxol, 5)

DIMECRES 24 D'OCTUBRE A LES 19.30H
DISSABTE 10 DE NOVEMBRE A LES 12.00H

La Sala Parés i els Amics del Liceu hem preparat un diàleg obert en el qual Mañas i Szenczi contrastaran la seva experiència com a artistes plàstics il·lustrant la temporada d'òpera, amb el crític musical Antoni Colomer, que ens podrà donar una visió més operística de les obres dels artistes. Aquest diàleg es dividirà en dues sessions i té com a objectiu explorar els punts en comú que comparteixen l'òpera i la pintura, aprofundint en les obres que es presenten per a l'exposició. La segona sessió es clourà amb un petit recital de peces d'òperes de la temporada.



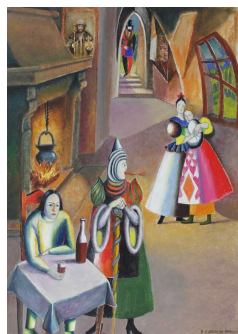
CONFERÈNCIA

A l'entorn de *Kàtia Kabànova*, a càrrec de Luis Gago

SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DILLUNS 5 DE NOVEMBRE
A LES 19.30H

El divulgador musical Luis Gago, gran especialista en òpera del segle XX, torna a Barcelona per endinsar-nos en aquest clàssic de Leos Janáček, *Kàtia Kabànova*, protagonitzat per la gran Patricia Racette en una producció signada per David Alden.



VISITA A L'EXPOSICIÓ

Toulouse-Lautrec i l'esperit de Montmartre

CAIXAFORUM ()

DIJOURS 22 DE NOVEMBRE
A LES 18.00H

Montmartre no és només l'escenari de moltes obres del polifacètic Toulouse-Lautrec, sinó el motor social i cultural que va definir el seu estil modern i de caràcter bohemí.

Seguint amb la nostra proposta de visites culturals, hem organitzat una visita guiada a aquesta exposició que, a través de pintures, dibuixos, cartells i il·lustracions, mostra la producció de l'artista en sintonia amb la dels seus contemporanis al París de finals del segle XIX.



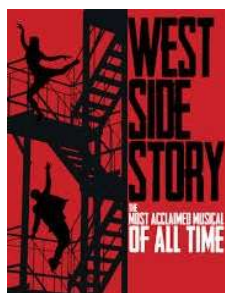
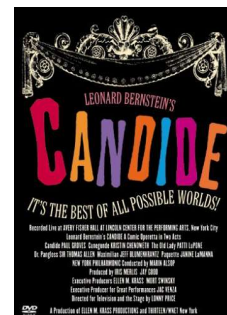
CICLE DE CONFERÈNCIES

Leonard Bernstein: eclecticisme a tres bandes

SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DILLUNS 19, DIJOURS 29 DE NOVEMBRE
DIMECRES 5 DE DESEMBRE
A LES 19.30H

Es compleixen 100 anys del naixement de qui, per alguns, va ser el Mozart del segle XX. Leonard Bernstein va ser una personalitat multifacètica, inquieta, vital i activa que va enlluernar en molts àmbits. El professor Carlos Calderón intentarà mostrar aquesta huracanada vida musical a l'entorn de tres facetes: el creador, l'intèrpret i el comunicador.



Totes tres, interconnectades en un autèntic teixit cultural que no deixa indiferent. La seva capacitat de mesclar tot allò que la seva agitada vida li oferia és la seva característica principal. L'etimologia ho explica: "eclectic" és "el que escull". Doncs Bernstein escollia i l'encertava.

Dilluns 19 de novembre a les 19.30h - 1a sessió – El creador
Des que va entrar un piano a casa, Bernstein no va parar de compondre i d'investigar. Les seves primeres obres ja mostren un estil "eclectic". En la seva obra escoltem traces de les escoles i avantguardes europees però, alhora, jazz, ritmes llatins i tot allò que li servís a la seva proposta estètica. No obstant, des de la seriositat de la seva *Serenata* per a violí fins als aclaparadors ritmes de *West Side Story*, Bernstein mai no va deixar de ser original.

Dijous 29 de novembre a les 19.30h - 2a sessió – L'intèrpret
En la seva doble faceta de pianista i director, Bernstein va fugar en el repertori tant europeu com americà. Pianista insigne, va tocar i dirigir des del teclat des de Mozart fins a Gershwin. Un cop al podi, les seves versions s'han tornat antològiques, i les seves interpretacions, malgrat ser fidels a la partitura, sempre tenen un segell propi, ja sigui per la mescla de curiosos tempi lents com per les seves exageracions hiperbòliques.

Dimecres 5 de desembre a les 19.30h - 3a sessió – El comunicador
Si assumim que la música no és només un art sinó també un llenguatge, comprendre'l significa alguna cosa més que simplement gaudir-ne. Des del seu primer programa per a televisió, *Omnibus*, fins a les seves últimes aparicions en vídeo, Bernstein va desplegar sempre una imaginació i capacitat per comunicar el detall i la profunditat de la música utilitzant tot tipus de recursos.

Preus:

Amic: 25€

Amic Jove, Protector, Preferent i Benefactor: 20€

Abonat Liceu: 30€

Públic general: 40€

Per inscriure's al cicle cal posar-se en contacte amb l'Associació.

Fins sempre, Montserrat



Montserrat Caballé, el gener de 2002 a la Sala del Cor del Liceu, acompanyada pel crític Pau Nadal, en el diàleg amb els protagonistes organitzat per l'Associació amb motiu de la producció d'*Henry VIII*

En el moment de tancar aquest full informatiu, ens assabentem de la defunció de la nostra estimada Montserrat Caballé. Un cop dur i un trasbals per a tots els amants de la música i de l'òpera en particular. Sempre recordarem el timbre i el color de la seva veu, inconfusible, el seus *pianissimi*, els màgics *filati*, els seus aguts, el seu *fiato* etern... trets característics de la diva, de "La superba". La seva relació amb Amics del Liceu, sempre immillorable, va fer que els nostres socis poguessin gaudir del seu carisma i personalitat en diverses trobades que vam organitzar amb ella. L'última, el gener de 2002, amb motiu de la seva participació en la producció d'*Henry VIII* que es feia el Liceu aquella temporada. A la foto la podem veure acompanyada de l'estimat Pau Nadal, a qui també volem recordar amb molt d'afecte i molta estimació. Montserrat Caballé també va participar en el llibre de temporada amb un article sobre *Salome*, i sempre va mantenir una excel·lent relació amb l'Associació al llarg de la seva carrera. Fins sempre, Montserrat. La teva veu continuarà sonant dins nostre i entre les parets del nostre Teatre.

Avantatges



15% de descompte per a tots els concerts del cicle (màxim 2 localitats per representació)



Preus especials per alguns concerts dels diversos cicles (màxim 2 localitats per representació)



Preus especials per alguns concerts dels diversos cicles (màxim 2 localitats per representació)



Descomptes especials per als abonaments i entrades individuals de la temporada de concerts 2018-2019



20% de descompte per als concerts individuals de la temporada i descomptes addicionals per als abonaments



40% de descompte per a tots els espectacles de la temporada. Venda d'entrades a www.amicosoperasarrria.com i a la taquilla del teatre.



10% de descompte per a totes les sessions excepte les del dia de l'espectador (màxim 2 localitats per representació)



10% de descompte per a totes les sessions (màxim 2 localitats per representació)



Preus especials per a la programació d'òpera i ballet i per al cinema. Consultar els diversos descomptes a www.amicsliceu.com



Preus especials per a les retransmissions operístiques en directe des del Metropolitan de Nova York

Per a ampliar informació sobre aquests descomptes i com obtenir-los, podeu contactar amb l'Associació.

NOU HORARI D'OFICINA

A partir del 16 d'octubre, l'horari d'atenció al soci serà:

- de dilluns a dijous, de 9 h a 14 h i de 15 h a 18 h
- divendres de 9 h a 15 h

Viatges

VIATGES EN PREPARACIÓ

A més dels viatges a Montecarlo i Dresden que anunciem en aquest full informatiu, per als primers mesos del 2019 estem preparant els següents viatges:

- Londres: del 16 al 20 de gener (*La dama de piques* i *La traviata*)

- Milà: del 22 al 25 de març (*La Cenerentola* i *Khovanschina*)

I d'altres destinacions pendents de confirmar... Anirem ampliant informació properament! Poseu-vos en contacte amb nosaltres!

MONTECARLO DEL 23 AL 26 DE NOVEMBRE

Enguany, l'Associació proposa un nou destí per a la propera tardor: Montecarlo, on hem preparat una proposta de cap de setmana que ens permetrà gaudir de la nova producció de *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, en col·laboració amb els Chorégies d'Orange i la Shangai Opera House, i protagonitzada pel reconegut tenor lituà Aleksandrs Antonenko. Per començar el cap de setmana, volarem a la ciutat de Niça, on realitzarem una visita guiada per conèixer els secrets de la capital de la Costa Blava, abans de dirigir-nos en autocar fins a Montecarlo.

Durant el viatge, oferirem també la possibilitat de visitar el Principat de Mònaco i la ciutat de Montecarlo, amb el seu famós casino i el conegut Jardí Exòtic.



DG 25 novembre - 15.00
Forum Grimaldi

Samson i Dalila
C. Saint-Saëns



Direcció musical
Kazuki Yamada

Direcció d'escena
Jean-Louis Grinda

Intèrprets
Aleksandrs Antonenko
Anita Rachvelishvili
André Heyboer
Julien Véronèse

De divendres 23 a dilluns 26 de novembre de 2018

Hotel Meridien Beach Plaza 4*

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllets d'avió, allotjament i esmorzar, trasllats aeroport-hotel-aeroport, entrada de 1a categoria per a l'òpera, visita a Niça, assegurança de cancel·lació i d'assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu)

En habitació doble: **1.250€**

En habitació individual: **1.500€**

Més informació:

Opéra de Montecarlo
www.opera.mc

Hotel Meridien Beach Plaza
<http://www.lemeridienmontecarlo.com>

Condicions per als viatges:

- El cost està calculat per a un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- El preu de les taxes d'aeroport i del carburant és susceptible de modificació per part de la companyia aèria
- Viatge organitzat en col·laboració amb Eurovacances
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

Viatges

Tornem a Dresden, la ciutat Straussiana per excel·lència on el compositor va estrenar la major part de les seves òperes. Durant el viatge, podrem gaudir d'*Arabella*, protagonitzada per la soprano Camilla Nylund –a qui hauréu pogut escoltar com a Mariscala al viatge a Berlín–, Genia Kühmeier i el baríton Bo Skhovsky –molt conegut pel públic del Liceu–, sota la batuta del reconegut director israelià Asher Fisch; i *Ariadne auf Naxos*, amb Krassimira Stoyanova –que va triomfar al nostre Teatre com a Desdemona amb l'*Otello* de Verdi–, i amb direcció musical del gran mestre Christian Thielemann, especialista en repertori germànic. Completarem la programació musical amb un concert al Kulturpalast de la Dresdner Philharmonie que interpretarà obres de Benjamin Britten i Leos Janáček, sota la batuta del director basc Juanjo Mena, actual director de la BBC Philharmonic.

Completarem el viatge amb una visita guiada a la Gemäldegalerie Alte Meister, una important pinacoteca que compta amb obres de: Raffaello, Correggio, Rembrandt o Vermeer, una visita opcional a "volta verda" de la Grünen Gewölbe, i una excursió opcional a Meissen i a la seva fàbrica de porcellana.

DRESDEN

DEL 6 AL 10 DE DESEMBRE



DV 7 desembre - 19.00h
Semperoper

Arabella

R. Strauss



Direcció musical
Asher Fisch

Direcció d'escena
Florentine Klepper

Intèrprets
Camilla Nylund
Christa Mayer
Martin Winkler
Bo Skhovsky

DS 8 desembre - 19.00h
Semperoper

Ariadne auf Naxos

R. Strauss



Direcció musical
Christian Thielemann

Direcció d'escena
David Hermann

Intèrprets
Krassimira Stoyanova
Daniela Fally
Stephen Gould
Albert Dohmen

DG 9 desembre - 18.00h
Kulturpalast

Concert

Dresdner Philharmonie



Direcció musical
Juanjo Mena

James Ehnes, violí

Programa
B. Britten - *Concert per a violí i orquestra en Re bemoll*
L. Janáček - Suite de l'òpera
La petite guineu astuta
L. Janáček - *Sinfonietta*

De dijous 6 a dilluns 10 de desembre de 2018

Hotel Hilton****

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades a les òperes i concert en primera categoria, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: **1.750 €**
En habitació individual: **2.100 €**

Més informació:

Semperoper Dresden
www.semperoper.de

Dresdner Philharmonie
www.kulturpalast-dresden.de

Hotel Hilton Dresden
www.hilton.com

Condicions per als viatges:

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Mitic Viatges
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

Recull de premsa

REVISTA MUSICAL CATALANA

WWW.REVISTAMUSICAL.CAT



Rodelinda. © Juan Antonio Mañas

Aquest és el primer cop que el llibre *Temporada d'òpera*, que des de fa vint-i-set anys edita l'associació Amics del Liceu, és il·lustrat per dos artistes a la vegada. La parella artística formada per Brigitte Szenci i Juan Antonio Mañas, que treballen junts des del 1976, han estat els escollits per Amics del Liceu per il·lustrar el llibre *Temporada d'òpera 2018-19*, que inclou articles sobre cadascuna de les òperes programades pel Gran Teatre del Liceu per afavorir la contextualització i preparació de les òperes abans d'escoltar-les i veure-les en viu al Teatre.

Brigitte Szenci i Juan Antonio Mañas comparteixen una mateixa concepció de la pintura i, alhora, formen un equip que subratlla les

individualitats. És a dir, no acostumen a treballar conjuntament sobre una mateixa tela, sinó que acostumen a treballar per separat, però sempre presenten els treballs conjuntament. De fet, estan acostumats a comentar els treballs respectius, tema espinós que ells acaren amb la naturalitat de la veterania i els més de quaranta anys de feina conjunta. El fet de tenir estils similars, en el seu cas, complementa l'obra de conjunt, ja que si bé tots dos aborden la pintura des de l'estil figuratiu amb un punt simbolista, no resulta difícil destriar l'estil personal de cadascun. En el procés creatiu, els dos artistes s'han repartit els títols per crear les seves obres –tres il·lustracions a l'oli per cada títol–, essent *Kàtia Kabànova* i *L'enigma di Lea* –en aquest cas, inspirats només per la història– les que els han semblat més inspiradores.

La Sala Parés (carrer de Petritxol, 5) acull un any més l'exposició temporal dels quadres resultat de l'encàrrec d'Amics del Liceu, del 4 d'octubre a l'11 de novembre, i ha organitzat una sèrie d'activitats complementàries per fer dialogar les obres de Szenci i Mañas amb les òperes programades al Liceu. Així, els dies 24 d'octubre i 9 de novembre, el crític musical Antoni Colomer moderarà la conversa dels artistes al voltant del procés creatiu de les obres per al llibre d'Amics del Liceu. A la segona sessió, a més, hi haurà una audició d'àries de les òperes comentades, a càrrec d'una jove soprano impulsada per la Fundació Victòria de los Angeles, en col·laboració amb Amics del Liceu. A part dels quadres, Szenci i Mañas exposaran també unes petites



L'enigma di Lea. © Brigitte Szenci

LA VANGUARDIA

diumenge, 7 d'octubre de 2018

CRÍTICA I BRILLAVEN LES ESTRELLES

Brigitte Szenci i Juan Antonio Mañas

Sala Parés, Barcelona | Fins a l'11 de novembre | Preus de **700 a 3.800** euros | Tel. 93-318-70-20

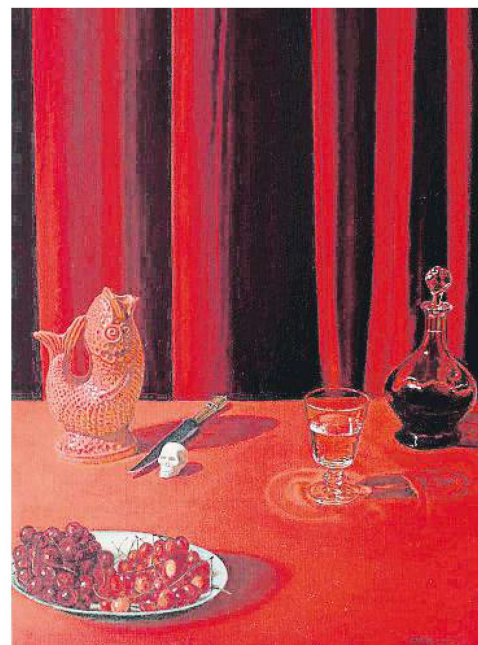
Juan Buñil

E lucevan le stelle (1 brillaven les estrelles). No puc escoltar aquesta peça de Giacomo Puccini sense sentir un cert estremiment, per contagi directe amb el sublim, especialment si el cantant és Luciano Pavarotti. Doncs bé, a la temporada vinent del Liceu hi haurà ració doble de Puccini (*Tosca* y *Madama Butterfly*). Però també hi haurà òpera moderna (Leos Janáček) i l'estrena mundial de *L'enigma di Lea*, amb música de Benet Casablanca i llibret de Rafael Argullol: una bona dosi d'òpera del segle XXI, que ja feia falta.

Crec que no incorreré en l'error o vici propi dels aixafaguitarres si afirmo que l'òpera em sembla una forma artística massa ancorada al passat. Coincideixo en part amb el cineasta Werner Schroeter,

director de *La muerte de Maria Malibran* –una meravella oblidada–, quan en una entrevista que li vaig fer juntament amb Manuel Huerga per a la revista *Star* explicava la seva sensació ambivalent respecte a l'òpera. Schroeter no podia evitar percebre, a més del sublim, el costat obsolet i fins i tot grotesc de certes representacions. Per exemple, una Isolda o una Julieta de cent quilos o dos pams més alta que el seu Tristany o Romeu. La qual cosa antigament de vegades succeïa.

Es necessari que l'òpera s'actualitzi. Operes com les de Robert Ashley, Gavin Bryars i Bob Wilson de les quals vaig poder gaudir a París als anys vuitanta, amb prou feines s'han difós a Barcelona. Tot i això, és barcelonina la felicitat iniciativa d'Amics del Liceu, consistent en la publicació d'un llibre amb il·lustracions fetes per un artista diferent cada any, des del 1991. Els escollits per a aquesta temporada són Brigitte Szenci i Juan Antonio Mañas. Les seves pintures i els seus diorames originals (veure la imatge vermella de *Tosca*, oli de Mañas) es poden veure a la sala Parés. Szenci i Mañas podrien ser uns extraordinaris escenògrafs. ●



(podeu llegir íntegrament aquest article a www.revistamusical.cat)

L'ENTREVISTA

Brigitte Szenczi (Budapest, 1943) i Juan Antonio Mañas (Madrid, 1946) exposen sempre junts, a partir d'un projecte plantejat en comú, malgrat cadascú fa les seves obres per separat. El 1977 s'instal·len a Barcelona on funden la botiga *Dos i una*, juntament amb Vicenç Ferran. Fins al proper 11 de novembre, a la Sala Parés de Barcelona, podem veure la seva obra, creada especialment per il·lustrar el llibre *Temporada d'òpera 2018-2019* d'Amics del Liceu.



Amics del Liceu: Havíeu treballat anteriorment partint del món de l'òpera, teatre o similar?

Brigitte Szenczi i Juan Antonio Mañas: Cinema sí, però òpera i teatre no. Vam començar a treballar junts com a artistes en una exposició inspirada en el món del cinema, amb uns relleus i caixes amb escenes que recorden al cinema, teatrets que amb els anys han guanyat profunditat i envergadura. És curiós perquè tornem a aquesta primera etapa perquè en l'exposició de les obres que il·lustren el llibre d'Amics del Liceu presentem una sèrie de caixes, relleus i collage que completen l'exposició i que plasmen reflexions nostres a l'entorn del món operístic.

AL: On trobeu els vostres referents pictòrics habitualment?

BS i JA: Mentalment es tracta de coneixement personal adquirit a través dels anys. Hi ha moments que t'interessa més per algunes etapes pictòriques concretes, però en aquest moment de maduresa tenim interioritzat allò que ens agrada i ens interessa. Tots tenim un dipòsit que anem omplint a poc a poc, a mesura que ens marquen les necessitats. Fa vint anys no teníem en absolut els mateixos coneixements ni fons, és un coneixement espontani, no acadèmic, dirigit per una inquietud personal i també per l'atzar, com un viatge que fas. Jo (J. Antonio) voldria assenyalar la importància del llibre. Som d'una generació on el llibre d'art, i el llibre en general, té una gran importància. En definitiva, els museus, les ciutats i els llibres tenen molta importància a la nostra obra.

AL: Tractant-se de dos artistes, com va fer el repartiment dels títols de la temporada?

BS i JA: Vam anar decidint cadascú pel seu compte, ens hem dividit les tasques en base a les afinitats que tenim cadascun amb

els diferents títols. Jo (J. Antonio) vaig començar per *Rodelinda*, però Brigitte em va voler fer un regal. (Brigitte) Li vaig dir a Juan Antonio que fes *Tosca* perquè és una de les seves òperes preferides. I aleshores Juan Antonio va fer el mateix amb mi amb *Madama Butterfly*. Així quedava més compensat.

AL: Com heu treballat el fet de portar una òpera al llenguatge pictòric? Vau partir de produccions ja existents per inspirar-vos?

BS i JA: No. Hem vist algunes òperes per tenir més fresc l'argument, la lectura dels llibrets de vegades no és suficient per comprendre la totalitat de la història, ens ajuda veure-les representades, però únicament per aquest matís, no per inspirar-nos en una producció en concret. En el meu cas (J. Antonio), però, hi ha una excepció en *Tosca*: a mi sempre em va quedar la imatge de Maria Callas, quan es gira, amb el got d'aigua i el ganivet... és una producció de la qual he vist moltes imatges i que m'ha marcat, i una de les obres que he fet per a *Tosca* és un bodegó, sense el personatge, però inspirat directament en aquesta coneguda producció.

AL: Com es porta ser una parella artística i compartir espai de treball? Us influencieu mútuament a nivell pictòric?

BS i JA: No és fàcil, penso que és molt difícil conviure en un mateix espai. Cadascú té els seus vicis, la seva manera de treballar: un posa música, l'altre potser té ganes de posar la ràdio. Però el fet que cadascú treballi per separat les seves obres i que estem acostumats a compartir espai, facilita una mica el dia a dia. També ens anem movent, anem movent els mobles del nostre voltant i el cavallet per buscar la llum.

AL: El fet que tingueu un registre tan ampli de suports i tècniques de treball, penseu que us ha ajudat a l'hora d'interpretar les òperes?

BS i JA: Sí, ens ha ajudat moltíssim. És un gènere molt sensual. L'escenografia, el teatre... és molt artesanal i aquest punt té molta connexió amb la nostra obra, la qual cosa fa que ens hàgim sentit molt còmodes. Sempre hem estat pluridisciplinaris, fins i tot hem tingut moments a la vida que hem pensat que tot era possible, tot ho podíem fer amb les mans: mobles, làmpades, etc.

AL: Quina és l'òpera que us ha costat més de portar a la pintura? I amb quina us heu sentit més identificats?

BS i JA: A mi (Brigitte) *L'enigma di Lea* em motiva especialment perquè és una òpera contemporània. Té un punt extremadament simbòlic que em crida especialment. I la que ha costat més, *Les pêcheurs de perles*, perquè el context és molt ambigu, costa situar-la en un marc definit.

AL: Quins són els vostres propers projectes professionals?

Una exposició a la galeria Trinta d'Oporto el mes d'abril de 2019, que inclourà també un suport escrit, una sèrie de contes per al qual farem les il·lustracions.

L'exposició per a Amics del Liceu ha estat molt apassionant. Poder treballar sobre temes nous –i l'òpera toca molts mons– és essencial per a la cultura. Hi ha òperes molt variades, és tot un món per descobrir.

[Versió íntegra de l'entrevista al nostre web www.amicsliceu.com]