



Crítiques Kàlia Kabànova

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

PRENSA	2
RADIO	23
TELEVISIÓN	25
INTERNET	27



PRENSA

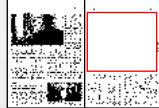
Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

KÀTIA KABÀNOVA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/11/18	UNA DE LAS ÓPERAS MÁS FEMINISTAS LLEGA AL ESCENARIO DEL LICEO / Abc (Ed. Cataluña)	5	1
08/11/18	'KÀTIA KABÀNOVA' LLUITA ENTRE EL DESIG I EL REMORDIMENT AL LICEU / Ara	6	1
08/11/18	PATRICIA RACETTE REGRESA AL LICEU CON KATIA KABANOVA' / El Periódico de Catalunya	7	1
08/11/18	AMNRN ADULTERI? / Time Out Barcelona	8	1
08/11/18	TOP 3 CLÀSSICA / Time Out Barcelona	9	1
09/11/18	KATIA, CASTRADA, CONFUSA Y ATRIBULADA / La Vanguardia	10	1
09/11/18	L'ÒPERA QUE SIMBOLITZA L'ALLIBERAMENT FEMENÍ, AL LICEU / 20 Minutos (Ed. Barcelona)	11	1
10/11/18	JANÁEK TORNA AL LICEU PER LA PORTA GRAN / Ara	12	1
10/11/18	EXPLORACIÓN ABISAL DE LA SOLEDAD Y EL VACÍO / El Mundo (Ed. Cataluña)	13	1
10/11/18	KATIA KABANOVA PAGA EL PRECIO DE LA LIBERTAD / El País (Cataluña)	14	1
11/11/18	EL DOLOR DE KABANOVA / El Periódico de Catalunya	15	1
12/11/18	LA ANGUSTIA DE KATIA KABANOVÁ / La Razón	16	1
12/11/18	LA ANGUSTIA DE KATIA KABANOVÁ / La Razón (Ed. Cataluña)	17	1
13/11/18	C R Í T I C A D ' Ó P E R A VERISTA CHECO / La Vanguardia	18	1
14/11/18	LA VOLUNTAT D'ALLIBERAMENT DE LA DONA / Diari de Terrassa	19	1
15/11/18	KÀTIA KABÀNOVA / Time Out Barcelona	20	1
17/11/18	GRAN, MOLT GRAN TEATRE DE LICEU / Ara (Ed. Balears)	21	1
18/11/18	VIOLÈNCIA QUE NO TENIA ADJECTIU / El Punt Avui	22	1

KÀTIA KABÀNOVA



Una de las óperas más feministas llega al escenario del Liceo

► «*Kátia Kabánova*» se estrena con una producción que suma dos décadas de éxitos

PEP GORGORI
BARCELONA

El Gran Teatro del Liceo acoge a partir de hoy la ópera *Kátia Kabánova* del compositor checo Leoš Janácek, con escenografía del cineasta y director teatral estadounidense David Alden. Se trata de una producción concebida hace cerca de dos décadas y que ha cosechado elogios en numerosos escenarios de todo el mundo antes de recalcar en Barcelona. La soprano Patricia Racette y el tenor Nikolai Schukoff encabezan el reparto, dirigidos por el titular de la orquesta del Liceo, Josep Pons.

Escrita entre 1920 y 1921, la ópera relata la historia de una mujer casada que se enamora de otro hombre e inicia una relación con él en ausencia de su marido. Janácek, que en aquel momento era ya un compositor maduro que se acercaba a los setenta, se la dedicó a la joven Kamila Stösslová, con quien tuvo una relación de amistad muy cercana, bastante apasionada por parte del artista, que bien pudo haberse inspirado en él mismo para definir algunos rasgos psicológicos de la

protagonista de la trama. Sea como fuere, la ópera está considerada un ícono feminista al ofrecer el punto de vista de la mujer que busca su liberación, en lugar de definirla simplemente a partir de la figura central masculina, cosa muy habitual en el repertorio decimonónico. La contraposición a su suegra, identificada con la opresión, da una profundidad sin precedentes a la protagonista.

Para la soprano Patricia Racette, «es una de las óperas más impresionantes» del repertorio, y *Kabánova* «es un personaje en conflicto no con los demás, sino con ella misma, con lo que está bien y lo que está mal». Además, asegura que «la música es única, tiene un sentido dramático que acompaña la emoción de la obra», por lo que define la producción como «una experiencia catártica».

Su compañero de reparto, Nikolai Schukoff, va más allá y asegura que esta ópera «es como en un thriller actual, esas películas en las que hay cambios de plano cada dos o tres segundos», ya que Janácek «hace lo mismo con los colores de la orquesta y los cantantes, sacándoles el máximo partido».

Conflictos
Para la soprano Patricia Racette, «es una de las óperas más impresionantes» del repertorio

El director de escena, David Alden, ha cosechado un enorme éxito con esta producción –«me ha ayudado a pagar muchas facturas», aseguró en la rueda de prensa de presentación–, que huye del realismo para centrarse en las emo-



Francisco Vas y Patricia Racette, durante la representación

A. BOFIJIL

ciones de la partitura. «No es realista, sino que es casi un sueño recreado con la iluminación y los colores, siguiendo la intención que el compositor quiso darle en su momento, sin distracciones, para poner el acento sobre el argumento y la música», afirma, para acabar asegurando que esta obra «cambia la vida de las personas y es además especialmente recomendable para aque-

llos que aún no conocen la música del compositor checo, porque «engancha al público desde el primer momento».

Con *Kátia Kabánova* se abrió la última etapa de la producción de Janácek, consolidándolo como un compositor de referencia no solamente en su Chequia natal, sino también en Alemania y posteriormente al resto de toda Europa.



ÒPERA



La nord-americana Patricia Racette en una escena de l'òpera *Kátia Kabánova*, de Leóš Janáček. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

'Kátia Kabánova' lluita entre el desig i el remordiment al Liceu

Patricia Racette lidera la producció de David Alden de l'òpera de Janáček

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Són molt els atractius de l'òpera *Kátia Kabánova*, de Leóš Janáček (1854-1928), de la qual se'n faran sis funcions al Liceu des de demà i fins al 22 de novembre. El més obvi és la partitura del compositor txec, "creador d'un univers sonor propi", tal com recorda el director musical del Liceu, Josep Pons. Janáček va construir-la a partir del drama *La tempesta*, del rus Aleksandr Ostrovski, i la va estrenar a Brno el 1921, quan la primera república txeca començava a caminar sola. Eren temps de sobiranies conquerides en què personalitats culturals com Janáček van ser protagonistes destacades.

Per a Pons és "un regal" poder treballar amb el director d'escena nord-americà David Alden. "Hi ha poca gent que coneixi tan bé la música de Janáček com el David", assegura Pons. De fet, Alden, que també ha dut a escena l'altra gran òpera de Janáček, *Jenůfa*, fa vint anys que es va endinsar en la història de Kátia Kabánova, en la seva lluita entre el desig i el remordiment, entre l'amor adulter i la cruetat de la sogra. "Kátia Kabánova m'ha ajudat a pagar a les factures", diu Alden il·lustrant amb un somriure la satisfacció de l'èxit d'un muntatge que arriba al Liceu en la versió produïda per l'English National Opera l'any 2010. La posada en escena és un altre dels atractius. Alden va debutar al Liceu

amb *La incoronazione di Poppea* la temporada 2008-2009, tot i que el 1991 el públic barceloní ja havia pogut veure una creació seva: la posada en escena de la gira *Performance* dels Pet Shop Boys que va passar pel Palau Sant Jordi. Per a *Kátia Kabánova*, "la història d'una dona que vol alliberar-se en una societat opressora", hi triat una sobrietat expressivista en què els personatges que lluiten per alliberar-se els vesteix com als anys 20 del segle XX, la contemporaneitat de Janáček, i als altres amb l'estil del segle XIX, el de *La tempesta* d'Ostrovski. "És una òpera amb un personatge complex", recorda Alden. I per interpretar-lo comparta amb una altra experta en aquesta òpera, la nord-americana Patricia Racette. "És una de les òperes més increïbles que he fet, i la Kátia és un personatge que viu un conflicte entre els desig i el que considera correcte, d'acord amb la societat on viu. L'òpera és com un viatge a l'interior o d'una dona que busca una existència diferent", explica Racette, que insisteix en la complexitat emocional i psicològica de la Kátia per diferenciar-la d'altres rols operístics. "Estic una mica cansada d'interpretar dones que només es defineixen per l'amor de l'home i que no tenen cap complexitat ni caràcter propi", diu Racette.

Alden també participa en el debat. "Passo molt de temps en el món de l'òpera del segle XIX, un món on els homes lluiten per mantenir el poder. Acabo de dirigir *Lucia di*

Expert
"Hi ha poca gent que coneixi Janáček tan bé com Alden", diu Pons

Estil
A 'Kátia...' hi ha la bellesa i la tragèdia de Puccini i la ràbia de Beethoven

Lammermoor, que és un exemple d'òpera en què la dona que lluita per alliberar-se només té un camí: la mort. Quant de temps haurem de repetir aquestes històries?", es pregunta el director d'escena.

L'impacte emocional

Tornant al viatge interior que proposa Janáček, Alden destaca que el compositor txec aplega "la bellesa i la tragèdia de Puccini i la ràbia de Beethoven". "La seva música, apassionada i romàntica, té un impacte emocional molt fort. Té un ritme trepidant perquè Janáček elimina les coses innecessàries. A més, presenta el text d'una manera apassionada perquè la música també ho és", afgeix Alden. Per al tenor austriac Nikolai Schukoff, que interpreta l'amant de la Kátia, "l'estil de Janáček és com el del cinema modern, amb un muntatge trepidant". "Ell pensava en clau de teatre rapsòdic, amb unes veus que van conversant -diu Pons-. Això crea alguna dificultat, perquè els cantants agafen una inèrcia que no depèn de l'orquestra, i els músics hem de posar-nos al mig".

A més, afgeix el director musical del Liceu, Janáček "crea un espai rítmic molt complex" en què també influeix que la llengua txeca sigui "molt rítmica". Tot plegat, prou motius per celebrar aquesta *Kátia Kabánova* que arriba al Liceu. —

CLÁSICO DEL SIGLO XX

Patricia Racette regresa al Liceu con 'Katia Kabanova'

► La magnífica soprano vuelve con un montaje minimalista de David Alden

MARTA CERVERA
BARCELONA

La soprano estadounidense Patricia Racette regresa a Barcelona como protagonista de una de las óperas que han marcado su carrera: *Katia Kabanova*, del compositor checo Leos Janacek (1854-1928). La cantante, una de las voces más reclamadas en grandes teatros de ópera del mundo entero, estrena en Barcelona esta veterana producción de la English National Opera con puesta en escena del premiado director neoyorquino David Alden. En el foso estará Josep Pons, titular de la Orquesta Simfónica del Liceu. Esta versión sitúa el drama en la época de su estreno, los años 20 del siglo pasado, en un montaje con una escenografía abstracta y minimalista, muy potente visualmente. En el Liceu se verá desde hoy con un sólido reparto donde destacan, entre otros, los tenores Nikolai Schukoff (Boris, el amante de Katia) y Francisco Vas (Tikhon, el marido), y la mezzo Rosie Aldridge (Marta, la dominadora suegra de Katia).

La propuesta del director, gran conocedor de *Katia Kabanova*, pieza de encendido lirismo e iquietante tensión dramática, profundiza en el análisis psicológico de los personajes. Alden ha eliminado todo lo innecesario para resaltar la fuerza de la música y el texto. «Es una obra que se centra en el movimiento, la luz, el color, y que transmite una sensación como de sueño», cuenta Alden, que debutó en el Liceu hace 10 años con una aplaudida versión de *L'incoronazione di Poppea*. «Es muy cinematográfica», añade. Racette destaca la calidad del equipo, alabando de forma especial a Schukoff, y el trabajo del maestro Pons, «capaz de transportarnos musicalmente y extraer intrincados y fantásticos colores a la orquesta».

DOBLE VARA DE MEDIR El libreto inspirado en *La tempestad* del dramaturgo ruso Aleksandr Ostrovski (1823-1886) refleja como tantas obras del XIX la doble vara de medir de la sociedad y la incapacidad de las mujeres para vivir acorde a sus sueños en una comunidad patriarcal. Katia Kabanova se encuentra atrapada entre su verdadero amor por Boris y sus obligaciones como esposa de Tikhon. Incapaz de cambiar el opresivo mundo que la rodea, agobiada por el sentimiento de culpa, acaba tomando una drástica decisión.

Aunque las cosas han cambiado, Racette considera que «todavía queda mucho por hacer en el terreno de la liberación femenina». Y añade: «Mientras la gente no sea juzgada como ser humano en lugar de por su sexo, los conflictos van a ir en aumento en nuestra cultura». Cuando la soprano era pequeña, recuerda



► Francisco Vas y Patricia Racette, en un ensayo de la ópera.

en 'petit comité'

Músicos de la orquesta tocan en 'Les cambres del Liceu'

La Orquesta Simfónica del Gran Teatre descubre su lado camerístico a través de cuatro conciertos en petit comité que se realizarán en espacios singulares del Liceu nunca antes habilitados para actuaciones de este tipo. Por algo la propuesta lleva el nombre de *Les cambres del Liceu*. El primer concierto será el 23 de noviembre en la sala de ensayo

del coro. Estará protagonizado por un cuarteto de cuerda formado por profesores de la orquesta. Oksana Solovieva (violín), Charles Courant (violín), Fulgencio Sandoval (viola) y Guillaume Terrail (violonchelo). Ofrecerán el Cuarteto número 3 en re mayor de Ludwig van Beethoven y el Cuarteto número 3 en fa mayor de Dmitri Shostakóvich.

haberse preguntado a menudo acerca de la autoridad masculina. «¿Por qué ellos tienen la última palabra? En mi casa mis padres compartían responsabilidades, no desempeñaban roles específicos. Nadie me enseñó que por ser mujer quizás sería minusvalorada, algo que es parte del conflicto de Katia». Y se pregunta: «¿Cuánto tiempo más vamos a seguir explicando estas historias de mujeres solo vistas desde el punto de vista masculino? A veces me cansa tener que asumir papeles poco complejos, aunque este personaje en concreto no es el caso».

Pero tanto ella como el director saben que es imposible rechazar títulos cuya música es impresionante. «El impacto de esta obra es tan poderoso que uno no puede ver y sentir *Katia Kabanova* sin meterse en la experiencia completa que proporciona Janacek. Esta música es absolutamente única, con una teatralidad espectacular que conecta con la pulsión emocional de la obra. Su orquestación es conmovedora», asegura Racette. «No

Esta versión de la ópera de Leos Janacek, muy visual, resalta la fuerza de la música y el texto

tiene nada que ver con Giacomo Puccini. Esta música es más compleja y ambigua. El público acaba entrando en esta historia porque, aunque quizás no le represente, cada uno halla en ella un significado. Provoca una gran catarsis colectiva y cantarla en una producción como esta, que ralla la perfección, es como tocar el cielo».

A diferencia de otras óperas, esta fue un éxito desde su estreno en el Teatro Nacional de Brno en 1921. La música de Janacek tiene un ritmo cinematográfico. Es tan trepidante como concisa: dura menos de dos horas.

Josep Pons asume su primera ópera del compositor checo, de quien ya ha dirigido obras como la *Misa glagolítica* (1927) y la *Sinfonietta*. *Katia Kabanova* supone un interesante reto: «Su partitura es muy avanzada pero Janacek piensa en clave de teatro siempre, con una música rapsódica, con unas voces que están como conversando, lo que lleva a la impresión de que van por su lado y que la música rellena los vacíos que dejan estas voces». No es nada fácil, pero está encantado de reencontrarse con un compositor al que admira, gran creador de atmósferas como ya demostró en títulos como *El caso Makropoulos y Jenůfa*. ■



Time Out per a Gran Teatre del Liceu

PAU AMAT

Amor o adulteri?

El Liceu presenta la seva nova òpera, *Kàlia Kabànova*, una obra que fica el dit en la moral hipòcrita de la societat. Us donem quatre motius pels quals no us la podeu perdre!

1 Molt actual

Es va estrenar el 1921 al Teatre Nacional de Brno, però és una obra atemporal que continua colpejant el públic pel seu argument: la repressió de la dona. La protagonista, Kàlia, ha de conviure amb l'autoritat que la seva sogra exerceix sobre el seu marit, débil i covard. Envoltada d'una societat hipòcrita que tanca els ulls davant la repressió de la dona en el matrimoni, Kàlia busca aires de llibertat en un adulteri que la portarà a un infern de culpa.

2 Crítica al poder

L'autor, Leoš Janáček, va voler fer una clara crítica social al comportament de la població soviètica, una societat disfuncional, marcada per

l'obsessió i el control sobre l'esser humà, especialment sobre la dona. Una societat que es veu reflectida en el microcosmos que viu Kàlia en la seva petita ciutat provinciana.

3 Veus de luxe

La protagonista és la soprano nord-americana Patricia Racette, que sempre destaca per la seva meravellosa habilitat amb què, tant escènicament com vocalment, es fa seus els personatges. Interpreta Kàlia amb el dramatisme perfecte que el personatge requereix i barreja una veu aguda i intensa dins una imatge forta i dramàtica. Està acompañada pel tenor austriac Nikolai Schukoff, que desplega un impressionant temperament dramàtic.

DE QUÈ VA...

La nova òpera que arriba al Liceu aquest novembre.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè viureu una muntanya russa de dolor i ràbia.

→ Gran Teatre del Liceu.
Del 8 al 22 de novembre.
La Rambla, 51-59.
M: Liceu.
liceubarcelona.cat

4 Drama psicològic

La posada en escena a càrrec del director

David Alden, que ens arriba de l'English National Opera (ENO), aconsegueix l'ambient ideal per reflectir la introspectiva i fosca tragèdia de la protagonista. Una paret decadent i mig pintada, una cadira solitària i un simple pal de llum representen la desolada buidor de la vida de Kàlia. I una metafòrica esquitxada d'aigua representa la seva única salvació. El simbolisme que envolta l'obra li confereix una sensació de por i amenaça constant.





TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... Pere Andreu Jariod tria del millor de la setmana



ANTONI BOUILL

↑Kàlia Kabànova

L'òpera de Leóš Janáček torna al Liceu amb una producció que té direcció d'escena de David Alden i musical de Josep Pons. El repartiment vocal l'encapçalen les veus de Patricia Racette, Rosie Aldridge, Nikolai Schukoff, Vladimir Ognovenko i Francisco Vas.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Fins al 22 de novembre. 20 h. 12-248 €.



↑Paul Lewis

El pianista anglès torna al Palau de la Música Catalana, on ha actuat fins ara en nombroses ocasions. Aquesta vegada, però, serà com a substitut d'un col·lega, Murray Perahia, el músic inicialment previst. El recital inclou composicions de Brahms, Beethoven i Haydn.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dijous 8. 20 h. 15-60 €.



↑Trio Pedrell

El premiat conjunt que integren el violinista Christian Torres, el violoncel·lista Ferran Bardolí i el pianista Jordi Humet presenta el repertori que integra el seu primer àlbum. Interpretaran mésiques de Robert Gerhard i Felip Pedrell, compositor de qui en prenen el nom.

→ L'Auditori. M: Marina. Dijous 8. 20 h. 12 €.



El público del Liceu disfruta en el estreno de la ópera de Janácek, una denuncia de la moral antierótica y culpabilizante

Katia, castrada, confusa y atribulada

ESCIENARIOS

Marisel Chavarría

Barcelona

Leos Janácek es un espíritu libre, no se enmarca en una corriente estética, no abunda en ninguna escuela en pleno cambio del siglo XIX al XX. Su música, aún atravesada por el folklore de su Moravia natal, está al servicio de mensajes crudos y dolorosos sobre una burda condición humana. Y *Katia Kabanová*, la ópera que volvió anoche al Liceu, no es una excepción. Aunque se diría que no había conciencia de asistir ayer al título más especial de la temporada liceista. O al menos no le pareció importante a la clase política del país, que estuvo únicamente representada por la secretaria general de Cultura de la Generalitat, María Dolors Portús.

Noviembre –esta vez sí– se había instalado en la platea. Y con él, un público que realmente goza de la ópera a un nivel *advanced*, aunque lleve el teatro al 70%. Esta ópera en tres actos de Janácek –que se vio en el Liceu en 1973 y el 2002– llegaba luciendo sus casi cien años (se estrenó en Brno en 1921) en plena forma y vigencia.

Sería fácil, claro, hablar de un expresionismo trasnochado en su concepto teatral y su visión del drama. El drama que en este caso es *La tempestad* de Aleksandr Ostrovski,



ALEX GARCIA

Patricia Racette durante una escena del montaje de *Katia Kabanová* que se estrenó anoche en el Gran Teatre

en la que esta ópera se inspira, y cuya traducción del ruso al checo adapta el mismo Janácek, aún eufórico por el ocaso del imperio austrohúngaro y el nacimiento de una Checoslovaquia rusófila.

Podría caerse en esa trampa, decíamos, si no fuera por la solvencia con la que David Alden, el director

de escena norteamericano, potencia el rasgo expresionista de la obra jugando con las luces y las sombras, desequilibrando los interiores escenográficos, evocando de paso el totalitarismo soviético: "Maldito", reza un valla de propaganda política con el demonio y su tridente, al tiempo que una Katia creyente se

lamenta... "Vive y que el pecado sea tu tortura", se dice a sí misma.

El montaje, sencillo pero profundo, abunda en esa sordida radiografía del comportamiento humano: el maltrato de la suegra autoritaria y su hijo calzonazos le sirve a Janácek para poner el dedo en la llaga del maltratado, en esa

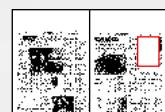
generación de jóvenes sometidos a sus mayores en una sociedad opresiva y anclada en el pasado. Sí, es en la sumisión –insufrible a ojos del espectador– donde el compositor elenco dirigido desde el podio por Josep Pons ponían ayer el acento.

Brava la soprano Patricia Racette como Katia, con ese gran recitativo que es el texto, sin arias. Es di-

Patricia Racette levanta una ovación del público al finalizar el simple pero profundo montaje de Alden

fícil decir si su *acting* no supera a su canto. Y espectacular la reacción del público, aplaudiendo durante seis minutos. La Simfónica del Liceu sacó partido al poderío orquestal de la partitura, cruzándose con las voces de forma milagrosa.

La obra está además preñada de simbolismos... ese Volga al que Katia se acaba arrojando, como Anna Karénina se arroja al tren. Otra historia de mujer casada busca... vivir otro amor. Pero la idea patriarcal de adulterio se cierne sobre ella. La culpa pone fin a su vida en uno de los momentos musicalmente más envolventes. Katia desaparece para que todo siga como está. ●



L'òpera que simbolitza l'alliberament femení, al Liceu

'KÀTIA KABÀNOVA'

L'òpera *Kàtia Kabànova* del compositor txec Leos Janácek ha esdevingut un símbol cultural de l'alliberament de la dona. El mestre Josep Pons dirigeix musicalment aquesta peça al Liceu en una producció de l'English National Opera amb la direcció d'escola del nord-americà David Alden. Patricia Racette, una de les millors cantatrius del moment, encarna Kàtia Kabànova, víctima de la seva sogra cruel Marfa Kabànova.

En paraules de Pons, «Kàtia està ofegada en aquest món i intenta viure com pot... Sent enveja dels ocells perquè poden volar lliurement. Però quan acaba exercint aquesta llibertat i sent infidel al seu marit, la seva moralitat no li permet mantenir-ho en secret



Patricia Racette com a Kàtia Kabànova. PACO AMATE

i ho acaba confessant; i es llança al riu». En la que es considera l'òpera més pessimista de Janácek també hi actuen el tenor austriac Nikolai Schukoff i la mezzosoprano anglesa Rosie Aldridge. ● R.B.

Dades pràctiques

Liceu. La Rambla, 51. Fins al 22 de novembre. Diumenge a partir de les 17 hores. Preu de les entrades: de 12 a 260 euros. liceubarcelona.cat.

ÒPERA



Francisco Vas i Patricia Racette en una escena de *Kátia Kabánova* al Liceu. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

Janáček torna al Liceu per la porta gran

Patricia Racette és una esplèndida Kátia Kabánova

Crítica

XAVIER CESTER
BARCELONA

"Kátia Kabánova" LICEU 8 DE NOVEMBRE

Les òperes de Leoš Janáček arriben amb excessiva parsimònia a la programació del Liceu, malgrat tractar-se d'un corpus fonamental en la història del gènere operístic. Poques veus com la del compositor txec mostren un estil tan inconfusiblement personal i una capacitat única per empatitzar amb les dissorts dels seus personatges. La protagonista de *Kátia Kabánova* és un exemple paradigmàtic, una ànima amb ànsies de llibertat atrapada en un matrimoni infeliç enmig d'un ambient petiburgès i opresor. L'escltxa que li ofereix una relació adultera acaba en tragèdia, amb Kátia ofegada tant per les aigües del Volga com pel pes del propi remordiment.

L'òpera de Janáček no dona peu en absolut al melodrama sentimental, i així ho entén David Alden en una producció que també rebutja caure en un naturalisme simplificador. L'austeritat dels decorats de Charles Edwards, amb les seves perspectives obliques; el vestuari de Jon Morrell, que ens acosta a l'època de l'estrena de l'obra, i la il·lumi-

nació d'Adam Silverman, amb inquietants jocs de llums iombres, ens situen en un marc expressionista que el director d'escena nord-americà utilitza per enfatitzar la solitud dels personatges. La seva psicologia i les seves relacions estan treballades de forma minuciosa, amb escenes que se succeeixen, en una obra caracteritzada per la concentració dramàtica (els tres actes van ser oferts sense entreacte), amb una fluïdesa admirable que desemboca inevitablement en la catàstrofe final.

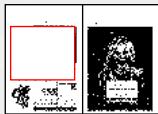
Patricia Racette va ser la protagonista el 2010 en l'estrena de la producció a l'English National Opera i reprèn el paper al Liceu (en txec, i no en anglès com a Londres). L'actuació de la soprano nord-americana és un dels factors principals de l'èxit de la representació, no deudas Racette combina una veu dúctil i expressiva, conduïda per un exquisit gust musical, amb un taramà dramàtic de primera magnitud. La seva Kátia va tenir les dosis justes de vulnerabilitat, de pulsions, amb prou feines controlades, de gaudi passionat, no per passatger menys intens, i, finalment, de feridor fatalisme, en un monòleg a l'últim acte que empeditia el cor. A més, encara que sembli anecdòtic, aquesta Kátia es va llançar cap a la seva fi amb una intrepidesa astoradora.

Les escenes de la protagonista amb el seu estimat Boris van prenre volada gràcies també a un Niko-

la Schukoff de veu generosa i cant ben modulat, mentre que l'altre element del triangle, Tikhon, va comptar amb una bona caracterització de Francisco Vas, tot i no poder surar sempre sobre l'onatge orquestral. La sogra de Kátia, Kabanicha, és una de les dolentes més odiooses del repertori. Rosie Aldridge va aportar l'implacable hieratisme demandat per la posada en escena i una veu esmolada, a la qual només mancaven les dosis òptimes de verí. Menys convincent va ser el Dikoj de cant desmanegat d'Aleksander Teliga. En aquest ambient feixuc, les efusions del Vanya d'Antonio Lozano i la Varvara de Michaela Selinger van aportar unes benvingudes aleñades d'aire fresc. Josep-Ramon Olivé (Kuligin), Mireia Pintó (Glaša) i Marisa Martins (Fekluša) van oferir encertades vinyetes en les seves curtes intervencions.

La batuta inspirada de Pons

Aquesta òpera de Janáček va certificar de nou la progressió quantitativa que l'orquestra del Liceu ha experimentat amb Josep Pons. Amb una corda de so ampli i un vent sempre alerta, el titular del teatre va mantenir en tot moment el pols dramàtic, en una versió que alternava passatges d'esclat romàntic amb moments d'angulosa modernitat. —



Ópera.
'Katia Kabanova'

EXPLORACIÓN ABISAL DE LA SOLEDAD Y EL VACÍO

POR JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

Una característica que comparten los personajes principales de *Katia Kabanova* es que están o se sienten solos. La propia Katia, ejemplo de la mujer incomprendida, acosada y desatendida de cualquier amor en su vida, es el vivo ejemplo de la soledad que merma el ánimo y envenena el alma, y su fugaz amante, Boris, aunque conviva con su tío –otro maltratador psicópata y borracho–, es como si no tuviera a nadie.

Por eso, cuando se levanta el telón del Liceu, aparece un escenario tan oscuro y vacío, una inmensidad hueca en la que la luz, cuando consigue abrirse paso, lo hace rasgando un espeso manto de negrura. Como si el escenario fuera una extensión de la partitura de Janácek –con sus fricciones y disonancias propias del estilo modernista posterior a Strauss y previo a Britten–, al alzarse el telón lo hace como un cuadro expresionista, o como el fotograma de una película de Murnau. Hay contraluces, vacíos terroríficos, movimientos erráticos, y cuando se cierra el marco, el espacio se reduce a lo mínimo, casi empujando a los cantantes al borde del foso.

Las decisiones del director de escena, David Alden, son acertadas, aunque incómodas. El minimalismo elegido –prácticamente no hay elementos decorativos, más allá de un tablón de anuncios, un cuadro, una silla o unos papeles– hace que la obra de Janácek sea todavía más dura y fría, pero si uno consigue instalarse en esa incomodidad y soportarla, la ópera alcanza vuelo y una dimensión psicológica notable. En ese escenario vacío –y aún más, profundo, como un horizonte negro– los personajes se vuelven pequeños.

Está claro que *Katia Kabanova* no es una ópera fácil ni precisamente popular, y sin embargo la buenísima entrada en la noche de estreno anima a pensar que la demanda de ópera del siglo XX no es testimonial en Barcelona y, lo que es más, que hay una demanda silenciosa que agradece y aprecia el riesgo. Porque salvo alguna que otra fuga puntual y discreta al final del segundo acto, aprovechando el silencio de la orquesta –a veces necesario, después de tanta atonalidad nerviosa, sólo interrumpida por los contados fogonazos de lirismo bello de la



La soprano Patricia Racette, en el papel de Katia Kabanova, en un momento de la ópera. ANTONI BOFILL

partitura, la mayor parte en los momentos en los que Katia canta para sí–, el público se quedó hasta el final y aplaudió con mesura, pero con firmeza.

Lógicamente, la ovación más sincera y prolongada se la llevó Patricia Racette, una soprano que se mueve como pez en el agua en este tipo de registros dramáticos y de expresividad compleja, además de dominar la técnica de canto de buena parte del repertorio modernista del siglo XX –su anterior

actuación en Madrid, cantando *Street Scene* (Kurt Weill) en el Real, también llevaba la firma de una maestra de la interpretación-. El reto de *Katia Kabanova*, en todo caso, es más exigente y demanda mayor control de la técnica y una transparencia psicológica que dejó ver el interior del personaje y su derrota. En la piel de Racette, Katia Kabanova se presenta ante el público como un volcán interior que se consume lentamente. Incluso su

momento final, arrojándose al río con un salto decidido, se nos antojó perfecto.

Alrededor de Racette, el elenco de cantantes –en particular la contralto Rosie Aldridge y el tenor Francisco Vas, madre política y marido de Katia en la ópera, así como Nikolai Schukoff, que interpreta a su amante Boris– ayudó a elevar la

intensidad de la partitura, a la que la orquesta, dirigida una vez más con guante de seda y batura de hierro por Josep Pons, le dio una consistencia firme, suave cuando era preciso, pero siempre con la textura del papel de lija. Este tipo de ópera, que revuelve las tripas y las neuronas por igual, también la queremos.

'KATIA KABANOVA' / GRAN TEATRE DEL LICEU

Director musical: Josep Pons. Director de escena: David Alden. Reparto: Patricia Racette, Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Francisco Vas, Antonio Lozano, Aleksander Teliga, Michaela Selinger. ****



Katia Kabanova paga el precio de la libertad

Una de las obras maestras de la ópera del siglo XX no agota las entradas en el Liceo

JAVIER PÉREZ SENZ, Barcelona
En 2002, en una emocionante velada, se estrenaba en el Liceo el polémico y espectacular montaje salzburgoés de *Katia Kabanova* ambientado por el director de escena Christoph Marthaler en un deprimente bloque de pisos de Brno, en la Checoslovaquia de antes de la caída del muro de Berlín. Fue un triunfo de Gerard Mortier en el Festival de Salzburgo que llegó al Liceo en un feliz momento artístico. Dieciséis años después, todo es más gris: la taquilla flojea

y, aunque el montaje alquilado tiene calidad, el intenso drama de Leos Janácek no levanta las mismas pasiones.

Ni con promociones, descuentos y ofertas, *Katia Kabanova*, obra maestra de la ópera del XX que llena los teatros de primera división, agota las entradas en el Liceo. El jueves, incluso registró un goteo de espectadores en fuga que aprovecharon las breves pausas técnicas en los cambios de acto para salir pitando. Urge cargar bien las pilas si quieren recuperar

el prestigio y el respaldo del público, hoy tan menguados.

La acción de esta ópera en tres actos con libreto de Vincenc Cerwinka basado en *La tormenta*, de Alexandre Ostrovski, transcurre en la pequeña ciudad de Kalinov, a orillas del Volga, a mediados del XIX. El montaje de la English National Opera traslada la trama a la época de su estreno (Brno, 1921), cuando Janácek sufrió tormento por su pasión por Kamila Stösslaba, mujer casada, casi 40 años más joven que él, musa y objeto del deseo del compositor.

Con dirección de actores y dattillista, David Alden opta por una mirada fría y distante, expresionista. En un escenario muy inclinado y con pocos elementos, la austera escenografía de Charles Edwards y la sensible iluminación de Adam Silverman pintan entre sombras la tragedia de una mujer que muere buscando la libertad.

En la maravillosa partitura, en



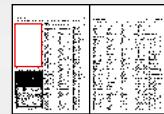
Patricia Racette, como Katia.

un estilo rapsódico de rica orquestación, suena el río Volga desde el inicio del drama, frente a la casa de los Kabanov, hasta el desolador final de Katia, que, tras confesar su infidelidad, se suicida arrojándose al río. Mantiene bien Josep Pons la tensión implacable del dra-

ma, dejando espacio para que el lirismo melancólico asome su cara entre aguas turbulentas. Suena bien la orquesta del Liceo, muy aplaudida por su notable trabajo.

Janácek aporta a la ópera del XX una galería de grandes personajes femeninos; Katia es un buen ejemplo. La soprano Patricia Racette retrata con angustiosa intensidad y agudos algo tirantes el drama de Katia, atenazada por una suegra desalmada, un marido alcoholizado bajo el yugo materno y una sociedad amarga.

Vivaz y con impulso lírico, la soprano Michaela Selinger en el papel de Varvara, que actúa como contrapunto emocional frente a la dictatorial Kabanicha, bien interpretada por la mezzosoprano Rosie Aldridge. Más discreto el tenor Nikolai Schukoff en el papel de Boris, joven amante de Katia y sobrino del prepotente y borracho comerciante Dikol, resuelto con tales por el bajo Aleksander Teliga.



El dolor de Kabanova

CRÓNICA La ópera de Janácek regresó para sumar un nuevo éxito al curso del Liceu

|| PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

Volvieron a alinearse los astros en el Liceu, ahora gracias a la genialidad de Janácek, compositor que hacía demasiado tiempo que estaba ausente de la programación. Su *Katia Kabanova* regresó en una inteligente, sencilla en apariencia y bien pensada propuesta escénica de David Alden – con ciertos tics que recordaban al montaje de Nikolaus Lehnhoff para Glyndebourne-, con una simbolista y sintética escenografía de Charles Edwards de perspectivas imposibles, suelos inclinados e inestables, paredes falsas y puertas a ninguna parte. Ayudaba a crear ambiente la expresionista iluminación de Adam Silverman, tan inquietante como la partitura, todo bien complementado por el vestuario de Jon Morrell que, antes de que los personajes se quiten sus caretas, hasta desorienta.

Pese a que la producción cuenta con escenas abiertas y sin paredes, la convincente dirección de actores y ciertos elementos volumétricos permitieron a los intérpretes moverse, actuar y cantar en la boca del escenario, ayudando así a proyectar las voces.

Josep Pons dirigía por primera vez el título y lo hizo con tino y ambición teatral, sin muchos acentos exa-

gerados, pero sí con acertado nervio dramático, recibiendo de la Simfónica liceísta la respuesta adecuada. La música pide a gritos ser concebida como drama teatral, tanto como unos intérpretes dispuestos a darlo todo, y eso fue lo que aportó este reparto encabezado por una entregada Patricia Racette como Katia: la cantante estadounidense había interpretado este montaje en Londres, pero en inglés, y ahora incorporaba el papel en checo consiguiendo una electrizante interpretación, demostrando que lo que Katia quiere es amar libremente y sin imposiciones; el metal de su timbre ayudó a perfilar el personaje. Su castradora suegra –reflejo de la sociedad– corrió por cuenta de una incisiva Rose Aldridge como la cruel Kabanicha, personaje que a ojos de Alden resulta, además, tan cínico como diabólico.

LA SORPRESA // El tenor Francisco Vas fue un perfectamente pusilánime Tíchon, mientras Nikolai Schukoff defendía un Boris decidido aunque con una emisión algo irregular al llegar al agudo, todo lo contrario del extrovertido y seguro Vania de Antonio Lozano, la sorpresa de la noche. Michaela Selinger fue una Varvara jovial y de fascinante emisión. Gran y sutil actuación la del Cor del Liceu. ≡



LICEO DE BARCELONA
«KATIA KABANOVÁ»

La angustia de Katia Kabanová

Reparto: Aleksander Teliga, Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Francisco Vas, Patricia Racette, Antonio Lozano, Michaela Selinger. **Dirección musical:** Josep Pons. **Dirección de escena:** David Alden. Gran Teatre del Liceo. Barcelona, 8-XI-2018

La ópera del compositor checo Leoš Janácek (1854-1928) tuvo su estreno en España en el propio Liceo en 1973 habiéndose repuestado hasta la fecha solamente en la temporada 2001-2002. Una ópera en tres actos y seis escenas de algo menos de dos horas que se ofreció sin descansos, permitiendo una mayor concentración sobre una obra de gran impacto teatral, especialmente en esta producción casi

cinematográfica dirigida por David Alden y proveniente de la English National Opera de Londres. La escenografía de Charles Edwards se basa en una estructura de gran inclinación y un gran espacio vacío que se enmarca en una pared móvil que cambia las perspectivas del encuadre con una puerta inclinada, una farola, un cartel publicitario y una imagen como fondo que representa la presencia del Volga. Elementos mínimos que se ven reforzados por un cuidado vestuario, una destacada dirección de actores y una sobresaliente iluminación. Una ópera con libreto del propio Janácek basada en «La tempestad», de Aleksandr Ostrovski. Así, en Katia

Kabanová los personajes de una pequeña burguesía rusa de Kalinov sufren la tiranía dentro del ámbito familiar en una sociedad represiva que limita su libertad y felicidad. Katia Kabanová es el centro de todas estas desgracias. Todo ello presentado por un elenco de gran nivel canoro y actoral. Muy interesante la expresiva y emotiva soprano Patricia Racette como una Katia algo madura pero convincente de timbre amplio, buena proyección canora y capaz de conquistar al espectador. A su lado el tenor austriaco Nikolai Sukoff supo construir un Boris inmaduro pero bien pertrechado a nivel vocal, capaz de superar también un entramado

musical de influencia wagneriana con solvencia y gran calidad a pesar de un timbre en los agudos un tanto particular. Bien construida a nivel vocal y presencial la imponente suegra Marfa de Rosie Aldridge y muy cuidada la pareja formada por el maestro de escuela, un Antonio Lozano de grato timbre e interesante interpretación canora y actoral, así como la expresiva Varvara de la mezzosoprano Michaela Selinger. El titular de la casa, Josep Pons, supo entresacar toda la expresividad y el temperamento de esta rica y matizada partitura a pesar de que en más de una ocasión cubrió un tanto a las voces solistas, aunque siendo el vehículo perfecto para obtener un nuevo éxito en un título poco conocido pero de un gran interés teatral y musical.

Fernando SANS RIVIÈRE



**LICEO DE BARCELONA
«KATIA KABANOVÁ»**

La angustia de Katia Kabanová

Reparto: Aleksander Teliga, Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Francisco Vas, Patricia Racette, Antonio Lozano, Michaela Selinger. **Dirección musical:** Josep Pons. **Dirección de escena:** David Alden. Gran Teatre del Liceo. Barcelona, 8-XI-2018

La ópera del compositor checo Leoš Janácek (1854-1928) tuvo su estreno en España en el propio Liceo en 1973 habiéndose repuesto hasta la fecha solamente en la temporada 2001-2002. Una ópera en tres actos y seis escenas de algo menos de dos horas que se ofreció sin descansos, permitiendo una mayor concentración sobre una obra de gran impacto teatral, especialmente en esta producción casi

cinematográfica dirigida por David Alden y proveniente de la English National Opera de Londres. La escenografía de Charles Edwards se basa en una estructura de gran inclinación y un gran espacio vacío que se enmarca en una pared móvil que cambia las perspectivas del encuadre con una puerta inclinada, una farola, un cartel publicitario y una imagen como fondo que representa la presencia del Volga. Elementos mínimos que se ven reforzados por un cuidado vestuario, una destacada dirección de actores y una sobresaliente iluminación. Una ópera con libreto del propio Janácek basada en «La tempestad», de Aleksandr Ostrovski. Así, en Katia

Kabanová los personajes de una pequeña burguesía rusa de Kalinov sufren la tiranía dentro del ámbito familiar en una sociedad represiva que limita su libertad y felicidad. Katia Kabanová es el centro de todas estas desgracias. Todo ello presentado por un elenco de gran nivel canoro y actoral. Muy interesante la expresiva y emotiva soprano Patricia Racette como una Katia algo madura pero convincente de timbre amplio, buena proyección canora y capaz de conquistar al espectador. A su lado el tenor austriaco Nikolai Sukoff supo construir un Boris inmaduro pero bien pertrechado a nivel vocal, capaz de superar también un entramado

musical de influencia wagneriana con solvencia y gran calidad a pesar de un timbre en los agudos un tanto particular. Bien construida a nivel vocal y presencial la imponente suegra Marfa de Rosie Aldridge y muy cuidada la pareja formada por el maestro de escuela, un Antonio Lozano de grato timbre e interesante interpretación canora y actoral, así como la expresiva Varvara de la mezzosoprano Michaela Selinger. El titular de la casa, Josep Pons, supo entresacar toda la expresividad y el temperamento de esta rica y matizada partitura a pesar de que en más de una ocasión cubrió un tanto a las voces solistas, aunque siendo el vehículo perfecto para obtener un nuevo éxito en un título poco conocido pero de un gran interés teatral y musical.

Fernando SANS RIVIÈRE



CRÍTICA D'ÓPERA

Verista checo

Katia Kabanová

Intérpretes: Patricia Racette, Aleksander Teliga, Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Francisco Vas, Antonio Lozano, Michaela Selinger, Josep-Ramon Olivé, Mireia Pintó, Marisa Martins, Sergi Bellver, Tànit Bono. Orquesta Simfònica y Cor del Gran Teatre del Liceu
Dirección musical: Josep Pons
Dirección escénica: David Allen. Prod. de la ENO de Londres
Lugar y fecha: Liceu (8/11/2018)

ROGER ALIER

Ha vuelto al Liceu una de las óperas más importantes de Janácek, después de la suya más famosa (*Jenůfa*), y ha vuelto, afortunadamente, con una producción menos cretina que la de la vez anterior, en la cual la protagonista se suicidaba tirándose en el agujero de un árbol en el patio interior de una casa de vecinos. La producción actual procede de Londres y, sin ser ninguna maravilla, al menos se deja ver y a veces hace entender la narración adecuadamente.

La protagonista, Patricia Racette, hizo un excelente papel, con una voz potente y flexible, muy convincente y con burletes dramáticos bien conseguidos. Sobresaliente también el Boris de Nikolai Schukoff, de mayor presencia escénica. Muy bien conseguida también la Varvara (ortografía checa!) de Michaela Selinger. Quizás le faltaba autoridad a la malvada Marfa, pero vocalmente tuvo también bastante buen nivel. Francisco Vas y Mireia Pintó, valores locales nuestros, funcionaron magníficamente y en general, todo el conjunto resultó muy atractivo, a pesar del tono trágico de la obra. La orquesta, un poco fuerte al principio, sirvió con nitidez el drama y el público salió muy contento de esta función que nos recordaba que Janácek (1854-1928) –mismas fechas que Puccini (1858-1924)– es un poco un *verista* checo.●



La voluntat d'alliberament de la dona

**JOSÉ ANTONIO
AGUADO**



A L Liceu s'està representant aquests dies "Kàlia Kabànova", estrenada el 1921, de Leos Janácek (1854-1928). Una òpera que retrata la voluntat d'alliberament d'una dona casada amb un marit esclau de la seva mare. La posada en escena té un to expressionista i se centra en el retrat d'una societat obsessiónnada amb el control sobre les dones, una societat organitzada a partir de la idea de la por i el pecat.

Kàlia Kabànova és una dona que lluita entre el desig i el remordiment atrapada en un món familiar que la condueix a l'autodestrucció. D'alguna manera aquesta òpera és un viatge a l'interior d'una dona en desacord amb el temps en què li ha tocat viure, un món cruel amb la llibertat femenina.

Com en moltes òperes del segle XIX, la peça reflecteix un món d'homes que lluiten per mantenir el poder i el control sobre la vida. En aquest viatge interior al món d'una dona la música és apassionada i romàntica amb un fort impacte sensorial en les veus del repartiment. El compositor txec en la seva sisena òpera introduceix moments d'un profund lirisme enmig d'una acció de pel·lícula de ter-

ror pròpia de Fritz Lang o Wilhelm Murnau.

Es necessiten uns cantants amb una forta dosi d'actors. De fet la soprano nord-americana Patricia Racette a més de cantant té una forta presència com a actriu. Aclamada per la seva feina en òperes com "Madame Butterfly", "Tosca" o "Peter Grimes", la soprano Patricia Racette mostra sempre els seus drets per a la interpretació. Es tracta d'una cantant amb una doble vessant de gran diva de la lírica i alhora d'extraordinària cantant de cabaret i actriu.

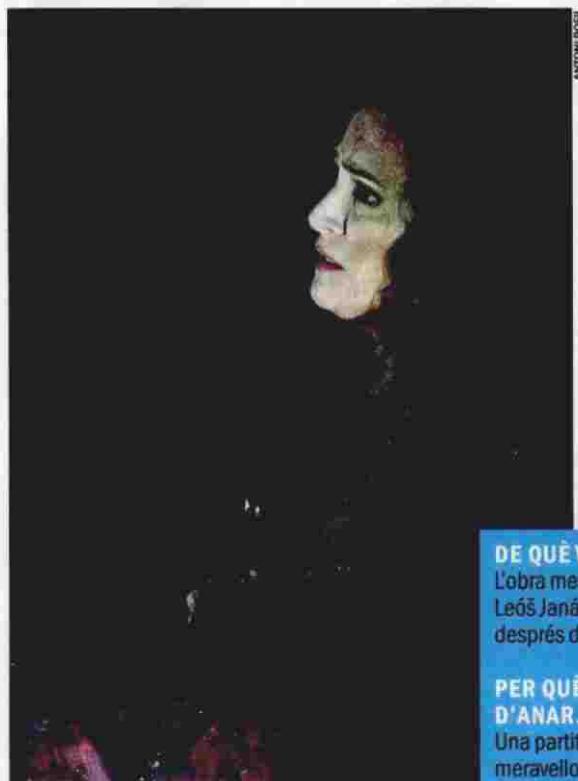
La direcció d'escena correspon a David Alden, que focalitza l'acció en aquesta ombra que persegueix sempre la protagonista, que com en la majoria de les òperes porta la protagonista o a la bogeria o al suïcidi. El director d'escena nord-americà compta amb una en-

certada escenografia de Charles Edwards i una il·luminació d'Adam Silverman, dos punts importantíssims per entendre l'estètica que ens estan mostrant.

La direcció musical de Josep Pons aborda de manera directa aquest sentit narratiu de la història on la música sembla baixar al costat de les ombres més sinistres de l'ànima humana: enveja, repressió, control, foscor i immobilisme. Una música que t'atraca sota la batuta del mestre Josep Pons que sap treure tot el partit als moments dramàtics. Especialment les intervencions de la sogra, Marfa Kabànova, interpretada per una gran Rosie Aldridge, que li dóna aquest to fosc i sever que el personatge requereix. Estem en una societat on la dona era poc menys que una esclava del marit i de la sogra. El marit, Tikhon Kabànova, interpretat per Francisco Vas, és un home sense voluntat a mercè de la seva mare. En escena trobem el costat més pessimista de la vida generat per una vida sense expectatives de felicitat, on l'únic raig d'esperança ve del passat i no del futur. La cara oculta de les dones en els matrimonis opressius, l'alienació mental, l'aïllament del món i de la societat perquè estan mal vistes la vida social, la vergonya del desig de viure i experimentar plaer. "Kàlia Kabànova" és el més semblant a un blues lent i tortuós que arrossegà l'espectador cap als abismes del pitjor de les societats tancades, patriarcals i repressores.

"Kàlia Kabànova" és el més semblant a un blues lent i tortuós que arrossegà l'espectador cap als abismes del pitjor de les societats tancades, patriarcals i repressores

Kàlia Kabànova



DE QUÈ VA...

L'obra mestra de Leóš Janáček torna després de 15 anys.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Una partitura meravellosa ben defensada i amb bona posada en escena.

→ Gran Teatre del Liceu.
 M: Liceu. Fins al 22 de novembre. 20 h. 12-248 €.

LES ÒPERES DEL compositor txec Leóš Janáček retraten les misèries i grandeses de la condició humana amb una tensió dramàtica tan impactant com l'energia musical que mai defalleix en l'orquestra. I Josep Pons manté amb pols ferm l'angoixant tensió de *Kàlia Kabànova*, extraordinària òpera en tres actes amb llibret de Vincenc Cervinka basat en *La tempesta*, d'Alexandre Ostrovski, que torna al Liceu en un austèr i convincent muntatge de l'English National Opera dirigit escènicament per David Alden.

Ambientada en l'època de la seva estrena, que va ser a Brno el 1921, la lectura d'Alden, de trets expressionistes i ben perfilada amb una direcció d'actors meticolosa, ofereix una mirada freda i distant d'aquest drama desolador. L'escenografia austera de Charles Edwards i la sensible lluminació d'Adam Silverman plasmen entreombres la tragèdia d'un dona que mor buscant la llibertat.

La meravellosa partitura, de rica orquestració, evoca en la seva pintura d'ambients el riu Volga, present des de l'inici del drama, davant de la casa dels Kabanov, fins al tràgic final de Kàlia, que se suïcida llançant-se al riu després de confessar la seva infidelitat.

La soprano Patricia Racette transmet amb carisma i gran intensitat el drama interior d'aquesta dona assetjada per una sogra tirànica i un marit feble i sotmès a la seva mare, Kabanikha, ben interpretada per la mezzosoprano Rosie Aldridge. Destaquen en la resta del repartiment l'encant líric de la soprano Michaela Selinger i el bon rendiment dels tenors Nikolai Schukoff, Francisco Vas i Antonio Lozano i el baix Aleksander Teliga. ■ Javier Pérez Senz



50

cultura

DISSABTE, 17 DE NOVEMBRE DEL 2018 arabalcares



OBSERVATORI

J. A. MENDIOLA
 PERIODISTA

Gran, molt gran Teatre de Liceu

Liceu.- Un decorat estilitzat, minimalist, tan sols una paret sobre un escenari esbiaixat que es va movent sense que es perdi la distorsió amb què es defineix a la perfecció l'alambrada presència dels protagonistes, i que converteix aquesta història d'amor prohibit, amor impossible, en un retrat sociològic tan tràgic com profund. L'escenografia d'aquesta producció de l'English National Opera la signa el nord-americà David Alden, però sembla sorgida de la imaginació del productor alemany Erich Pommer, impulsor de l'expressionisme al món del cinema i cappare de la primera i més definitòria pel·lícula del moviment en qüestió. La geometria que presideix el muntatge de *Kàlia Kabànova*, sense cap angle recte, farcida de línies obliques, sembla dibuixada per qualsevol dels membres del grup Strum, els primers que dinamitaren les lleis de l'estètica cinematogràfica amb la seva memorable i imaginativa escenografia d'*El gabinet del Dr. Caligari*. Pel·lícula amb la qual l'òpera que refermà la fama de Leos Janácek, després de l'exit tardà i més que merescut de *Jenůfa*, guarda moltes similituds, molts punts en comú, des de l'any de producció, 1920, fins al seu afany transgressor, avantguardista, la imperiosa necessitat de rompre motlles, tant argumentals com estilístics, amb la qual cosa l'opció escenogràfica de David Alden és d'una coherència aclaparadora, però no tan sols això. David Alden imposa una direcció d'actors molt realista, que tots els cantants, i tots vol dir tots, executen a la perfecció, traslladant el conflicte més enllà de la quarta paret. Tan més enllà que el joc de la protagonista mouent-se en la primera línia de l'escenari, amb part del seu cos



La geometria que presideix el muntatge de *Kàlia Kabànova* sembla dibuixada per qualsevol dels membres del grup Strum. A. BOFILL/GRAN TEATRE DEL LICEU

sobre l'entarimat, fent equilibris per no caure dins el fossat convertit en abisme, convertit en símbol del premonitori riu Volga, es converteix en un element bàsic de la narració. La cirera que corona el cim d'un pastís en el qual no sobra ni hi manca absolutament res.

Dins el metafòric fossat, la batuta de Josep Pons dibuixant tots els colors d'una partitura molt rica en continguts i exquisida en els matisos, energica i captivadora, descriptiva i detallista, que és herència wagneriana, al servei de la història ide de cada un dels personatges. Una òpera que no té tot el prestigi popular que mereix, per moltes i variades raons, però que també és una mica patrimonial liceístic, pel fet d'haver estat el primer escenari de l'Estat on es va representar. Aquest és el tercer cop que arriba al Gran Teatre, que fins i tot es fa més gran amb aquest muntatge de primeríssim nivell. Però per assolir aquest cim es fa imprescindible una Kàlia Kabànova que sigui capaç d'aconseguir tan difícils cotes de qualitat amb un màxim de confort vocal. També hi era. Patricia Racette va captivar el Liceu amb una interpretació superba, completa, rodona. Color, passió, amb una meitat superior del seu registre sense màcula, la soprano nord-americana va emportar-se el premi gros de la vellada. Però premis n'hi va haver per a tothom. Josep Pons, per descomptat, però també per a Nikolai Schukoff, que va fer un Boris de bona gradació, veu solida i molt idònia, i la Marfa, que ve a ser com una Fricka de *La valquiria*, que interpretà Rosie Aldridge, fantàstica, de la mateixa manera que el Vànria d'Antonio Lozano, majúscul. Tot plegat, perfecte. Inoblidable.



Mirador

Imma Merino

Violència que no tenia adjetiu



'Kátia Kabánova', una de les grans òperes de Leos Janacek ■ A. BOFILL

Vaig entrar al Liceu en la sessió del dijous, 15 de novembre, i vaig observar que el teatre estava mig buit (en aquest cas, no puc dir amb optimisme que vaig veure'l mig ple) per assistir a una de les poques representacions que s'hi fan d'un muntatge de *Kátia Kabánova*, una de les grans òperes de Leos Janacek, que també va escriure el llibret inspirant-se en l'obra *La tempesta*, del dramaturg rus Aleksandr Ostrovski. Una òpera del 1921 que, novament, fa pensar que el públic del Liceu, que sembla disminuir sense renovar-se fent-se cada cop més gran la mitjana d'edat, encara deu ser reticent a part del repertori del segle XX! Una llàstima, perquè la música de Janacek és poderosa i complexa reflectint la desesperació de la protagonista (una dona atrapada en la moral patriarcal, sobretot encarnada en una altra dona: la sogra autoritària) admirablement interpretada, tant amb la veu com amb el cos, per la soprano nord-americana Patricia Recette.

La intensitat de la partitura, però amb elements malenconiosos en tensió amb una amenaça que anuncia la tragèdia, és transmesa sense defalliment per l'Orquestra del Liceu conduïda pel seu director titular, Josep Pons, mentre que la proposta escènica (amb una producció de l'English National Opera) del nord-americà David Alden renuncia al naturalisme (amb una escenografia amb una paret d'aglomerat que, creant diver-

sos espais en canviar de posició, simbolitza el mur amb el qual ensopega Kátia Kabánova) per suggerir que no és una cosa del passat aquest drama d'una dona que acaba llançant-se al Volga perquè, vivint uns moments de felicitat amb un amant incapàc de rebel·lar-se contra l'oncle del qual depèn la seva herència, no pot suportar, a més de l'abandó, el pes de la culpa induïda per unes convencions que van confinar-la en un matrimoni infeliç amb un home pusil·lànime dominant per una dona sense pietat. El patriarcat, sovint transmès per dones, mai ha tolerat el desig femení i l'ha reprimit violentament.

Vaig pensar en Kátia Kabánova en la instal·lació 'Macho Man' d'Àlex Rigola

Segurament perquè feia dos dies que havia vist la representació de la seva tragèdia al Liceu, vaig pensar en Kátia Kabánova, ni que fos un moment, fent aquesta mena de recorregut per la violència masclista que proposa Àlex Rigola amb la instal·lació *Macho Man*, que s'exposa des del 16 fins al 25 de novembre al saló de descans del Teatre Municipal de Girona dins de la programació de Temporada Alta. Amb horaris canviants, però de manera continuada des que s'activa, a la instal·lació s'hi accedeix

per torns en grups sempre formats per sis persones. Jo hi vaig entrar poc després de les onze del matí del dissabte, 17 de novembre. No en revelaré els continguts perquè cadascú hi ha de viure la seva experiència. Només diré que vaig tenir la sensació que, malauradament, la violència masclista és tanta que pot semblar que molts dels testimonis, informacions i dades que es fan presents a *Macho Man* no revelen res de nou. Ho pot semblar, però no és així. Encara que hàgim adquirit consciència de la violència masclista, del que ens adonem és que no la teníem i que per això mateix l'hem suportat, consentit o minimitzat. I potser no la teníem perquè aquesta violència no s'adjectivava. Tan sols explicaré que s'hi recorda el primer testimoni d'una dona maltractada aparegut, tot just l'any 1997, en una televisió espanyola: va fer-lo Ana Orantes, granadina de 60 anys que, tres dies després, va ser assassinada pel marit, que havia exercit contra ella una violència continuada durant 40 anys. En l'àudio, la presentadora del programa lamenta que la societat va fallar i que no va fer res per salvar aquella dona. "Hi ha tanta violència al món", diu. Sí, n'hi ha molta, però la que va matar Ana Orantes (i 57 dones més l'any 1997) tenia un adjetiu: *masclista*. Té un adjetiu mentre que encara hi ha qui no sembla fer cas al fet que la "violència masclista" és la primera causa de mort entre les dones d'entre 15 i 44 anys.



 RADIO

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
08/11/18	KÀTIA KABÀNOVA CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 11:45h - 00:01:40 #CULTURA. ESTRENA DE L'OPERA 'KATIA KABANOVA' AL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.
08/11/18	KÀTIA KABÀNOVA CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:34h - 00:01:46 #CULTURA. ESTRENA DE L'OPERA 'KATIA KABANOVA' AL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. MENCIO DE DONALD TRUMP. DECLARACIONS DE PATRICIA RACETTE, SOPRANO; DAVID ALDEN, DIRECTOR D'ESCENA.
08/11/18	KÀTIA KABÀNOVA RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA CATALUNYA - 13:58h - 00:02:12 #CULTURA. EL LICEU DE BARCELONA ESTRENA AVUI L'OPERA 'KATIA KABANOVA' DE LA ENGLISH NATIONAL OPERA. DECLARACIONS DE PATRICIA RACETTE, ACTRIU; DAVID ALDEN, DIRECTOR ESCENIC.
08/11/18	KÀTIA KABÀNOVA CADENA SER - HOY POR HOY (LOCAL BARCELONA) - 08:00h - 00:00:31 #CULTURA. AVUI S'ESTRENA AL LICEU 'KATIA KABANOVA'.



 TELEVISIÓN

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
08/11/18	KÀTIA KABÀNOVA TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU MIGDIA 1 - 14:22h - 00:00:41 #CULTURA. 'KATIA KABANOVA' LA HISTORIA D'UNA DONA EN RECERCA DE LA LLIBERTAT ES MOSTRA AL LICEU DE BARCELONA.





ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

KÀTIA KABÀNOVA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/11/18	Kàtia Kabànova lluita entre el desig i el remordiment al Liceu / Ara Balears	31	2
08/11/18	Kàtia Kabànova' lluita entre el desig i el remordiment al Liceu / Catclàssica.cat	33	2
08/11/18	Katia Kabanova, pasión sanguínea en el Liceo / El Cultural.es	35	2
08/11/18	Patricia Racette protagoniza en el papel de Katia el estreno de Katia Kabanova / Scherzo	37	1
09/11/18	Janáek torna al Liceu per la porta gran / Ara Cat	38	2
09/11/18	Janáek torna al Liceu per la porta gran / Ara Balears	40	2
09/11/18	Kàtia Kabànova o quan (quasi) tot funciona / Núvol	42	2
09/11/18	Katia Kabanova y su liberación de la mujer, protagonistas en el Liceu / Doce Notas	44	1
10/11/18	Katia Kabanova paga el precio de la libertad / El País	45	2
10/11/18	Katia, castrada, confusa y atribulada / La Vanguardia	47	1
10/11/18	'Katia Kabanova' eleva sus alas en el Liceu / elPeriódico.com	48	1
11/11/18	Kàtia Kabànova o quan (quasi) tot funciona / Catclàssica.cat	49	2
11/11/18	Katia, castrada, confusa y atribulada / Catclàssica.cat	51	1
11/11/18	Kàtia Kabànova, Leo'' Janáek / Sonograma Magazine	52	1
12/11/18	La angustia de Katia Kabanová / La Razón Digital	53	2
12/11/18	Un bon retorn de Janáek al Liceu / El Nacional.cat	55	2
12/11/18	La angustia de Katia Kabanová / Catclàssica.cat	57	2
12/11/18	El drama vital de Kàtia Kabànova emociona al Liceu / Llegir en cas d'incendi	59	2
12/11/18	Janá?ek, al Liceu / Catorze.cat	61	2

ÍNDICE

KÀTIA KABÀNOVA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
12/11/18	Katia Kabanova, pasión sanguínea en el Liceo / EL Cultural	63	2
12/11/18	NO SE PIERDAN ESTA IMPACTANTE KATIA KABANOVA LICEISTICA DE LEOS JANACEK QUE ES EL PUCCINI CHECO SIN NINGUNA EXAGERACION PORQUE ADEMÁS SON DOS GENIALES COMPOSITORES COETANEOS CUYAS BRUTALES OPERAS SE PARECEN EN SU VERISMO Y SORDIDEZ Y OSCURIDAD Y EN EL IMP / A TRAVÉS DE LA CULTURA	65	1
13/11/18	El triunfo de Katia Kabanova / ABC.es	66	2
13/11/18	El triunfo de Katia Kabanova / ABC.es Sevilla	68	2
13/11/18	El triunfo de Katia Kabanova / La Voz Digital	70	2
13/11/18	Més Janáek, si us plau / Catclàssica.cat	72	2
13/11/18	La oscura *Káa Kabanová* brilla en el Liceu de Barcelona / Bachtrack	74	2
14/11/18	Janíček, al Liceu / Catorze.cat	76	2
14/11/18	[C]rítica: Josep Pons dirige «Katia Kabanova» de Janacek en el Teatro del Liceo de Barcelona / Codalario.com	78	1
15/11/18	Triunfo rotundo de Racette y gran retorno de Janáek / EnPlatea	79	2
16/11/18	Gran, molt gran Teatre de Liceu / Ara Balears	81	1
16/11/18	Crítica: Katia Kabanova, un buen espectáculo / Beckmesser.com	82	2
18/11/18	Violència que no tenia adjetiu / El Punt Avui	84	2
20/11/18	El caso Janacek / Mundo Clásico	86	3

KÀTIA KABÀNOVA

Kàtia Kabànova lluita entre el desig i el remordiment al Liceu

Jueves, 8 de noviembre de 2018

Patricia Racette lidera la producció de David Alden de lòpera de Janáek "Kàtia Kabànova", de Leó Janáek (1854-1928), de la qual sen faran sis funcions al Liceu des de demà i fins al 22 de novembre. El més obvi és la partitura del compositor txec, creador dun univers sonor propi, tal com recorda el director musical del Liceu, Josep Pons. Janáek va construir-la a partir del drama La tempesta , del rus Aleksandr Ostrovski, i la va estrenar a Brno el 1921, quan la primera república txeca començava a caminar sola. Eren temps de sobiranies conquerides en què personalitats culturals com Janáek van ser protagonistes destacats. Per a Pons és un regal poder treballar amb el director descena nord-americà David Alden. Hi ha poca gent que conegui tan bé la música de Janáek com el David, assegura Pons. De fet, Alden, que també ha dut a escena l'altra gran òpera de Janáek, Jenufa , fa vint anys que es va endinsar en la història de Kàtia Kabànova, en la seva lluita entre el desig i el remordiment, entre l'amor adulter i la crueltat de la sogra. Kàtia Kabànova m'ha ajudat a pagar a les factures, diu Alden il·lustrant amb un somriure la satisfacció de lèxit dun muntatge que arriba al Liceu en la versió produïda per l'English National Opera l'any 2010. La posada en escena és un altre dels atractius. Alden va debutar al Liceu amb La incoronazione di Poppea la temporada 2008-2009, tot i que el 1991 el públic barceloní ja havia pogut veure una creació seva: la posada en escena de la gira Performance dels Pet Shop Boys que va passar pel Palau Sant Jordi. Per a Kàtia Kabànova , la història d'una dona que vol alliberar-se en una societat oressora, ha triat una sobrietat expressionista en què els personatges que lluiten per alliberar-se els vesteix com als anys 20 del segle XX, la contemporaneïtat de Janáek, i als altres amb l'estil del segle XIX, el de La tempesta d'Ostrovski. És una òpera amb un personatge complex, recorda Alden. I per interpretar-lo compta amb una altra experta en aquesta òpera, la nord-americana Patricia Racette. És una de les òperes més increïbles que he fet, i la Kàtia és un personatge que viu un conflicte entre els desig i el que considera correcte, d'acord amb la societat on viu. Lòpera és com un viatge a l'interior d'una dona que busca una existència diferent, explica Racette, que insisteix en la complexitat emocional i psicològica de la Kàtia per diferenciar-la dels altres rols operístics. Estic una mica cansada d'interpretar dones que només es defineixen per l'amor de l'home i que no tenen cap complexitat ni caràcter propi, diu Racette. Alden també participa en el debat. Passo molt de temps en el món de lòpera del segle XIX, un món on els homes lluiten per mantenir el poder. Acabo de dirigir Lucia di Lammermoor , que és un exemple d'òpera en què la dona que lluita per alliberar-se només té un camí: la mort. Quant de temps haurem de repetir aquestes històries?, es pregunta el director descena. L'impacte emocional Tornant al viatge interior que proposa Janáek, Alden destaca que el compositor txec aplega la bellesa i la tragèdia de Puccini i la ràbia de Beethoven. La seva música, apassionada i romàntica, té un impacte emocional molt fort. Té un ritme trepidant perquè Janáek elimina les coses innecessàries. A més, presenta el text d'una manera apassionada perquè la música

Jue, 8 de nov de 2018 00:09

Audiencia: 7.716

Ranking: 5

VPE: 41,66

Página: 2

Tipología: online

també ho és, afegeix Alden. Per al tenor austriac Nikolai Schukoff, que interpreta lamant de la Kàtia, l'estil de Janáek és com el del cinema modern, amb un muntatge trepidant. Ell pensava en clau de teatre rapsòdic, amb unes veus que van conversant -diu Pons-. Això crea alguna dificultat, perquè els cantants agafen una inèrcia que no depèn de lorquestra, i els músics hem de posar-nos al mig. A més, afegeix el director musical del Liceu, Janáek crea un espai rítmic molt complex en què també influeix que la llengua txeca sigui molt rítmica. Tot plegat, prou motius per celebrar aquesta Kàkia Kabànova que arriba al Liceu.

Jue, 8 de nov de 2018 08:31

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Pàgina: 1

Tipología: online

Kàlia Kabànova' lluita entre el desig i el remordiment al Liceu

Jueves, 8 de noviembre de 2018

8/11/2018 | Patricia Racette lidera la producció de David Alden de lòpera de Janáek Són molt els atractius de lòpera Kàlia Kabànova, de Leó Janáek (1854-1928), de la qual sen faran sis funcions al Liceu des de demà i fins al 22 de novembre. El més obvi és la partitura del compositor txec, creador dun univers sonor propi, tal com recorda el director musical del Liceu, Josep Pons. Janáek va construir-la a partir del drama La tempesta, del rus Aleksandr Ostrovski, i la va estrenar a Brno el 1921, quan la primera república txeca començava a caminar sola. Eren temps de sobiranies conquerides en què personalitats culturals com Janáek van ser protagonistes destacats. Per a Pons és un regal poder treballar amb el director descena nord-americà David Alden. Hi ha poca gent que conegui tan bé la música de Janáek com el David, assegura Pons. De fet, Alden, que també ha dut a escena l'altra gran òpera de Janáek, Jenufa, fa vint anys que es va endinsar en la història de Kàlia Kabànova, en la seva lluita entre el desig i el remordiment, entre l'amor adulteri i la crualetat de la sogra. Kàlia Kabànova m'ha ajudat a pagar a les factures, diu Alden il·lustrant amb un somriure la satisfacció de lèxit dun muntatge que arriba al Liceu en la versió produïda per l'English National Opera l'any 2010. La posada en escena és un altre dels atractius. Alden va debutar al Liceu amb La incoronazione di Poppea la temporada 2008-2009, tot i que el 1991 el públic barceloní ja havia pogut veure una creació seva: la posada en escena de la gira Performance dels Pet Shop Boys que va passar pel Palau Sant Jordi. Per a Kàlia Kabànova, la història d'una dona que vol alliberar-se en una societat oressora, ha triat una sobrietat expressionista en què els personatges que lluiten per alliberar-se els vesteix com als anys 20 del segle XX, la contemporaneïtat de Janáek, i als altres amb l'estil del segle XIX, el de La tempesta d'Ostrovski. És una òpera amb un personatge complex, recorda Alden. I per interpretar-lo compta amb una altra experta en aquesta òpera, la nord-americana Patricia Racette. És una de les òperes més increïbles que he fet, i la Kàlia és un personatge que viu un conflicte entre els desigs i el que considera correcte, d'acord amb la societat on viu. Lòpera és com un viatge a l'interior d'una dona que busca una existència diferent, explica Racette, que insisteix en la complexitat emocional i psicològica de la Kàlia per diferenciar-la dels altres rols operístics. Estic una mica cansada d'interpretar dones que només es defineixen per l'amor de l'home i que no tenen cap complexitat ni caràcter propi, diu Racette. Alden també participa en el debat. Passo molt de temps en el món de lòpera del segle XIX, un món on els homes lluiten per mantenir el poder. Acabo de dirigir Lucia di Lammermoor, que és un exemple d'òpera en què la dona que lluita per alliberar-se només té un camí: la mort. Quant de temps haurem de repetir aquestes històries?, es pregunta el director descena. L'impacte emocional tornant al viatge interior que proposa Janáek, Alden destaca que el compositor txec aplega la bellesa i la tragèdia de Puccini i la ràbia de Beethoven. La seva música, apassionada i romàntica, té un impacte emocional molt fort. Té un ritme trepidant perquè Janáek elimina les coses innecessàries. A més, presenta el text d'una manera

Jue, 8 de nov de 2018 08:31

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Pàgina: 2

Tipología: online

apassionada perquè la música també ho és, afegeix Alden. Per al tenor austríac Nikolai Schukoff, que interpreta lamant de la Kàtia, l'estil de Janáek és com el del cinema modern, amb un muntatge trepidant. Ell pensava en clau de teatre rapsòdic, amb unes veus que van conversant -diu Pons-. Això crea alguna dificultat, perquè els cantants agafen una inèrcia que no depèn de l'orquestra, i els músics hem de posar-nos al mig. A més, afegeix el director musical del Liceu, Janáek crea un espai rítmic molt complex en què també influeix que la llengua txeca sigui molt rítmica. Tot plegat, prou motius per celebrar aquesta Kàkia Kabànova que arriba al Liceu. XAVIER CERVANTES Ara

Katia Kabanova, pasión sanguínea en el Liceo

Jueves, 8 de noviembre de 2018

Josep Pons no se anda por las ramas ni se piensa dos veces los compromisos que acepta, y que él mismo debe de elegir como director musical del Teatro del Liceo. Lo hemos visto enfrentarse en estos últimos años a óperas verdaderamente complejas, empezando por las cuatro que componen la Tetralogía wagneriana. En esta temporada no se arredra ante un título tan importante, pero también tan difícil, como Katia Kabanova de Janácek, sin duda una de las obras maestras de la lírica del siglo XX, una composición de 1921 que nos ofrece el arte del compositor moravo en sazón. Cualquier exploración que se haga en torno a su obra es siempre bien recibida, dada la importancia que para el lenguaje operístico de nuestros días tuvo la potente y expresiva mano del músico, creador de un buen puñado de genialidades. Todo se contiene en las coloristas texturas, en las combinaciones tímbricas, en los vibrantes temas, modificados hasta el infinito en una enrevesada trama sobre la que circulan las voces, que se combinan con aquellos en una persecución sin fin. Un parlato melódico, un recitativo lleno de claroscuros nos va guiando hasta el trágico final. El compositor supo crear una atmósfera opresiva en la que Katia se asfixia y en la que busca una brizna de aire limpio, que encuentra en el amor de Boris, con el que apenas tiene contacto, pero que le produce un sentido de culpa que la conturba y la obsesiona; la altera y la destroza. Un argumento tan antiguo como la vida misma y tan propio de comunidades reducidas. La orquesta, con un singular tratamiento, con un trabajo de gran pureza, nos ofrece mil y una luces en la amena narración. Ya sabemos que Janácek, que tenía ya en su haber otras óperas importantes como Jenufa, Osud y las dos partes de Las excursiones de Mr. Broucek, era opositor a todas las reglas y hábitos de la progresión habitual de los acordes y recomendaba a sus discípulos que escuchasen progresiones singulares, en ocasiones más expresivas y valiosas. Sobre una orquesta trabajada con una técnica maravillosa, de un colorido vivo, crudo, descarnado a veces, organizaba breves frases melódicas, instrumentaba con una propiedad única y construía un discurso ameno, excepcionalmente recio, variado y puntillista en donde se reconocían los problemas, cuitas y sinsabores de unos personajes con frecuencia desolados en los que la humanidad más sanguínea y en ocasiones terrorífica, llevada a situaciones límite, desbordaba de pasión, de vida y pugnaba por salir impetuosa como una fuerza de la naturaleza. Aspectos reconocibles en esta singular Katia Kabanova, que se exhibe en las Ramblas a partir del 8 de noviembre con un reparto muy ad hoc, encabezado por la soprano norteamericana Patricia Racette, que no posee un gran instrumento, pero que es una emotiva decidora y actriz. Lírica con posibles, que sabe aplicar el claroscuro y frasear con una atractiva pregnancia, como tuvo ocasión de demostrar hace poco en el Real en la ópera Street Scene de Kurt Weill. Aparece bien rodeada por Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Vladimir Ognodienko, Francisco Vas y Antonio Lozano. Al frente de la escena se sitúa el sorprendente y culto, aunque no siempre convincente, David Alden, cuya Lucia de Lammermoor madrileña de hace unos meses causó

Jue, 8 de nov de 2018 12:15

Audiencia: 44.943

Ranking: 5

VPE: 161,79

Página: 2

Tipología: online

variadas sensaciones.

Jue, 8 de nov de 2018 20:05

Audiencia: 2.593

Ranking: 4

VPE: 62,24

Página: 1

Tipología: online

Patricia Racette protagoniza en el papel de Katia el estreno de Katia Kabanova

Jueves, 8 de noviembre de 2018

08-XI-2018.- Esta tarde, a las 20:00 horas, se estrena en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona la exitosa producción de la English National Opera, Katia Kabanova de Leos Janácek bajo la dirección de Josep Pons. Desde esta misma tarde hasta el 22 de noviembre el público podrá disfrutar de esta ópera representada por un gran equipo de reparto protagonizado por la soprano Patricia Racette que será la encargada de encarnar el papel de la protagonista, y que contará con el respaldo de compañeros de profesión como el tenor austriaco Nikolai Schukoff y la mezzosoprano inglesa Rosie Aldridge, entre otros. Esta creación de Leos Janácek es al mismo tiempo tanto una de sus obras operísticas más sórdidas como una de las que mejor retratan el deseo de libertad de la mujer, reflejado a través de la interpretación de la protagonista, Katia, una mujer atrapada en una sociedad marcada por el control humano en la cual la protagonista busca la libertad de forma desesperada.

Vie, 9 de nov de 2018 08:22

Audiència: 164.845

Ranking: 6

VPE: 989,07

Pàgina: 1

Tipología: online

Janáek torna al Liceu per la porta gran

Viernes, 9 de noviembre de 2018

Patricia Racette és una esplèndida Kàtia Kabànova sota la batuta inspirada de Josep Pons 'Kàtia Kabànova', de Janáek Gran Teatre del Liceu. 8 de novembre "Les òperes de Leo" Janáek arriben amb excessiva parsimònia a la programació del Liceu, malgrat tractar-se dun corpus fonamental en la història del gènere operístic. Poques veus com la del compositor txec mostren un estil tan inconfusiblement personal i una capacitat única per empatitzar amb les dissorts del seus personatges. La protagonista de 'Kàtia Kabànova' és un exemple paradigmàtic, una ànima amb ànsies de llibertat atrapada en un matrimoni infeliç enmig dun ambient petit burgès i opressor. Lescletxa que li ofereix una relació adultera acaba en tragèdia, amb Kàtia ofegada tant per les aigües del Volga com pel pes del propi remordiment. Lòpera de Janáek no dona peu en absolut al melodrama sentimental, i així ho entén David Alden en una producció que també rebutja caure en un naturalisme simplificador. Lausteritat dels decorats de Charles Edwards, amb les seves perspectives obliqués, el vestuari de Jon Morrell, que ens acosta a lèpoca de l'estrena de l'obra, i la il·luminació d'Adam Silverman, amb inquietants jocs de llums iombres, ens situen en un marc expressionista que el director descena nord-americà empra per emfasitzar la solitud dels personatges. La seva psicologia i les seves relacions estan treballades de forma minuciosa, amb escenes que se succeeixen, en una obra caracteritzada per la concentració dramàtica (els tres actes van ser oferts sense entreacte), amb una fluïdesa admirable que desemboca de forma inevitable en la catàstrofe final. Patricia Racette va ser la protagonista el 2010 en l'estrena de la producció a l'English National Opera i reprèn el paper al Liceu (en txec, i no en anglès com a Londres). Lactuació de la soprano nord-americana és un dels factors principals de lèxit de la representació, no debades Racette combina una veu dúctil i expressiva, conduïda per un exquisit gust musical, amb un tarannà dramàtic de primera magnitud. La seva Kàtia va tenir les dosis justes de vulnerabilitat, de pulsions a dures penes controlades, de gaudi passional, no per passatger menys intens, i, finalment, de feridor fatalisme, en un monòleg al darrer acte que empetitia el cor. A més, encara que sembli anecdòtic, aquesta Kàtia es va llançar cap a la seva fi amb una intrepidesa astoradora. Les escenes de la protagonista amb el seu estimat Boris van prendre volada gràcies també a un Nikolai Schukoff de veu generosa i cant ben modulat, mentre que l'altre element del triangle, Tikhon, va comptar amb una bona caracterització de Francisco Vas, tot i no poder surar sempre sobre l'onatge orquestral. La sogra de Kàtia, Kabanicha, és una de les dolentes més odioses del repertori. Rosie Aldridge va aportar limplacable hieratisme demanat per la posada en escena i una veu esmolada, a la qual només mancaven les dosis òptimes de verí. Menys convincent va ser el Dikoj de cant desmanegat d'Aleksander Teliga. En aquest ambient feixuc, les efusions del Váa d'Antonio Lozano i la Varvara de Michaela Selinger van aportar unes benvingudes alennes daire fresc. Josep-Ramon Olivé (Kuligin), Mireia Pintó (Gla"a) i Marisa Martins (Feklu"a) van oferir encertades vinyetes en les seves curtes intervencions. Aquesta òpera de Janáek

Vie, 9 de nov de 2018 08:22

Audiencia: 164.845

Ranking: 6

VPE: 989,07

Página: 2

Tipología: online

va certificar de nou la progressió qualitativa que l'orquestra del Liceu ha experimentat amb Josep Pons. Amb una corda de so ampli i un vent sempre alerta, el titular del teatre va mantenir en tot moment el pols dramàtic, en una versió que alternava passatges desclat romàntic amb moments dangulosa modernitat.

Janáek torna al Liceu per la porta gran

Viernes, 9 de noviembre de 2018

Patricia Racette és una esplèndida Kàtia Kabànova sota la batuta inspirada de Josep Pons 'Kàtia Kabànova', de Janáek Gran Teatre del Liceu. 8 de novembre "Les òperes de Leo" Janáek arriben amb excessiva parsimònia a la programació del Liceu, malgrat tractar-se dun corpus fonamental en la història del gènere operístic. Poques veus com la del compositor txec mostren un estil tan inconfusiblement personal i una capacitat única per empatitzar amb les dissorts del seus personatges. La protagonista de 'Kàtia Kabànova' és un exemple paradigmàtic, una ànima amb ànsies de llibertat atrapada en un matrimoni infeliç enmig dun ambient petit burgès i opressor. Lescletxa que li ofereix una relació adultera acaba en tragèdia, amb Kàtia ofegada tant per les aigües del Volga com pel pes del propi remordiment. Lòpera de Janáek no dona peu en absolut al melodrama sentimental, i així ho entén David Alden en una producció que també rebutja caure en un naturalisme simplificador. Lausteritat dels decorats de Charles Edwards, amb les seves perspectives obliqués, el vestuari de Jon Morrell, que ens acosta a lèpoca de l'estrena de l'obra, i la il·luminació d'Adam Silverman, amb inquietants jocs de llums iombres, ens situen en un marc expressionista que el director descena nord-americà empra per emfasitzar la solitud dels personatges. La seva psicologia i les seves relacions estan treballades de forma minuciosa, amb escenes que se succeeixen, en una obra caracteritzada per la concentració dramàtica (els tres actes van ser oferts sense entreacte), amb una fluïdesa admirable que desemboca de forma inevitable en la catàstrofe final. Patricia Racette va ser la protagonista el 2010 en l'estrena de la producció a l'English National Opera i reprèn el paper al Liceu (en txec, i no en anglès com a Londres). Lactuació de la soprano nord-americana és un dels factors principals de lèxit de la representació, no debades Racette combina una veu dúctil i expressiva, conduïda per un exquisit gust musical, amb un tarannà dramàtic de primera magnitud. La seva Kàtia va tenir les dosis justes de vulnerabilitat, de pulsions a dures penes controlades, de gaudi passional, no per passatger menys intens, i, finalment, de feridor fatalisme, en un monòleg al darrer acte que empetitia el cor. A més, encara que sembli anecdòtic, aquesta Kàtia es va llançar cap a la seva fi amb una intrepidesa astoradora. Les escenes de la protagonista amb el seu estimat Boris van prendre volada gràcies també a un Nikolai Schukoff de veu generosa i cant ben modulat, mentre que l'altre element del triangle, Tikhon, va comptar amb una bona caracterització de Francisco Vas, tot i no poder surar sempre sobre l'onatge orquestral. La sogra de Kàtia, Kabanicha, és una de les dolentes més odioses del repertori. Rosie Aldridge va aportar limplacable hieratisme demanat per la posada en escena i una veu esmolada, a la qual només mancaven les dosis òptimes de verí. Menys convincent va ser el Dikoj de cant desmanegat d'Aleksander Teliga. En aquest ambient feixuc, les efusions del Váa d'Antonio Lozano i la Varvara de Michaela Selinger van aportar unes benvingudes alennes daire fresc. Josep-Ramon Olivé (Kuligin), Mireia Pintó (Gla"a) i Marisa Martins (Feklu"a) van oferir encertades vinyetes en les seves curtes intervencions. Aquesta òpera de Janáek

Vie, 9 de nov de 2018 08:32

Audiencia: 7.716

Ranking: 5

VPE: 41,66

Página: 2

Tipología: online

va certificar de nou la progressió qualitativa que l'orquestra del Liceu ha experimentat amb Josep Pons. Amb una corda de so ampli i un vent sempre alerta, el titular del teatre va mantenir en tot moment el pols dramàtic, en una versió que alternava passatges desclat romàntic amb moments dangulosa modernitat.

Vie, 9 de nov de 2018 11:29

Audiencia: 7.099

Ranking: 5

VPE: 29,81

Página: 1

Tipología: online

Kàtia Kabànova o quan (quasi) tot funciona

Viernes, 9 de noviembre de 2018

Ha tornat al Liceu Kàtia Kabànova després de 15 anys d'absència d'una de les millors òperes de Leó "Janáek entre nosaltres. Al llarg de la seva història, Kàtia Kabànova ha representat en tres ocasions al Gran Teatre del Liceu, incloent aquesta, en una temporada amb (massa) poca òpera del segle XX: si excloem Lemigma di Lea (que ja és del segle XXI), comptem amb una Madama Butterfly que es va estrenar el 1904 i amb un Candide que no és exactament una òpera i que a més ha presentat semiescenificat. El primer terç del segle passat, al qual correspon un títol com Kàtia Kabànova (estrenada el 1921), és una època glòria i fonamental operísticament parlant, poc o mal coneiguda i amb títols tan meravellosos com el que ens ocupa. La segona vegada que es va representar l'òpera de Janáek a Barcelona, amb posada en escena de Christoph Marthaler, la proposta del dramaturg suís va provocar l'efecte d'un cop de puny. Ara, el muntatge de David Alden procedent de IENO, ha aconseguit el mateix encara que a través d'una opció diferent. El director nord-americà proposa igualment una lectura contundent de l'òpera basada en La tempesta d'Ostrovsky, però jugant la carta de l'expressionisme en el terreny plàstic: la música de Janáek és sòbria i concisa, i aquest és el camí que segueixen les escenografies de Charles Edwards, amb plans oblics, i la incisiva il·luminació d'Adam Silverman, aconseguint uns treballs ocasionalment grotescos en el perfil dels personatges, com el de Marfa. Josep Pons assumia el repte de llegir la partitura del compositor txec davant d'una orquestra no massa procliu al llenguatge de Janáek. Els resultats, més que correctes, revelaven la feina del director català davant la formació liceista. El dia de l'estrena es va trobar a faltar una mica més de cohesió interna, com si es tractés d'una direcció per blocs i sense lligam entre ells, malgrat la bona salut de les diferents seccions de l'orquestra. Després d'haver cantat Madama Butterfly la temporada 2012/13, tornava Patricia Racette al teatre barceloní, ara sota la pell d'una turmentada Kàtia. La cantant nord-americana es presenta amb la unitat d'una veu de timbre incisiu i metàl·lic i una prestació teatral absolutament encomiable. Ideal per al rol titular de l'òpera de Janáek, que coneix fil per randa. Lovació amb què va ser saludada al final de l'espectacle estava plenament justificada. La malvada Marfa és un altre punt fort d'aquesta òpera, malgrat la brevetat del rol. Va estar molt bé Rosie Aldridge sota la pell de la sogra de Kàtia, amb la mala bava inherent al personatge i amb una mesurada maledicència, sens dubte reforçada per l'excepcional direcció d'actors i actrius del muntatge. Nikolai Schukoff va ser un Borís que va anar de menys a més. El timbre resulta de vegades un pèl ingrati, tot i que el tenor austríac sap destilar-lo amb una expressivitat eficaç i amb una prestació actoral encomiable. La seva trobada com Kàtia en l'escena culminant del segon acte va demostrar a més la bona química entre Schukoff i Racette. Formidable com sempre Francisco Vás com Tíkhon, les pòs de Katia, un paper que va com llançament al dit al tenor aragonès. Veu i prestació vocal van anar a luna en una magnífica prestació. Va agradar molt la Vànica d'Antonio Lozano, tenor de timbre molt líric i perfectament ensamblat amb la soprano Michaela

Vie, 9 de nov de 2018 11:29

Audiencia: 7.099

Ranking: 5

VPE: 29,81

Página: 2

Tipología: online

Selinger , que assumia el rol de Varvara. Contundent i esquerp com es correspon amb el personatge-, Díkoi va ser interpretat per Aleksander Teliga , de timbre rotund i feridora expressivitat. A aquest elenc cal sumar les notables prestacions de secundaris de luxe com Josep-Ramon Olivé (Kuligin), Mireia Pintó (Glaixa) o Marisa Martins (Felkuixa) en el marc duna de les òperes més singulars i pessimistes del primer terç del segle XX. Més nhi haguessin

Vie, 9 de nov de 2018 17:59

Audiencia: 1.727

Ranking: 4

VPE: 3,45

Página: 1

Tipología: online

Katia Kabanova y su liberación de la mujer, protagonistas en el Liceu

Viernes, 9 de noviembre de 2018

Del 8 al 22 de noviembre se podrá disfrutar de la exitosa producción de esta ópera de Leo" Janáek, de la English National Opera, bajo la dirección musical de Josep Pons, escénica de David Alden y con Patricia Racette en el rol principal. La entrada aparece primero en Doce Notas .

Katia Kabanova paga el precio de la libertad

Sábado, 10 de noviembre de 2018

Una de las obras maestras de la ópera del siglo XX no agota las entradas en el Liceo. En 2002, en una emocionante velada, se estrenaba en el Liceo el polémico y espectacular montaje salzburgués de Katia Kabanova ambientado por el director de escena Christoph Marthaler en un deprimente bloque de pisos de Brno en la Checoslovaquia de antes de la caída del muro de Berlín. Fue un triunfo de Gerard Mortier en el Festival de Salzburgo que llegó al Liceo en un feliz y excitante momento artístico. Dieciséis años después, todo es más gris en el coliseo de la Rambla, la taquilla flojea y, aunque el montaje alquilado tiene calidad, el intenso drama de Leos Janácek no levanta las mismas pasiones. Ni con promociones, descuentos y ofertas, Katia Kabanova, obra maestra de la ópera del siglo XX que llena los teatros de primera división, agota las entradas en el Liceo. El jueves, incluso registró un goteo de espectadores en fuga que aprovecharon las breves pausas técnicas en los cambios de acto para salir pitando. Urge cargar bien las pilas si quieren recuperar el prestigio y el respaldo del público, hoy tan menguados. La acción de esta ópera en tres actos con libreto de Vincenc Cervinka basado en La tormenta, de Alexandre Ostrovski, transcurre en la pequeña ciudad de Kalinov, a orillas del Volga, a mediados del siglo XIX. El montaje de la English National Opera traslada la trama a la época de su estreno -tuvo lugar en Brno en 1921-, cuando Janácek sufría tormento por su pasión por Kamila Stösslaba, una mujer casada, casi cuarenta años más joven que él, musa y objeto del deseo del anciano compositor. Con una dirección de actores eficaz y detallista, David Alden opta por una mirada fría y distante, de tintes expresionistas. En un escenario muy inclinado y con pocos elementos -una pared medio pintada, con una puerta torcida, una silla, una reliquia, una valla publicitaria demoníaca que cae al suelo en la bien resuelta escena de la tormenta-, la austera escenografía de Charles Edwards y la sensible iluminación de Adam Silverman pintan entre sombras la tragedia de un mujer que muere buscando la libertad. En la maravillosa partitura, en un estilo rapsódico de rica orquestación, suena el río Volga desde el inicio del drama, frente a la casa de los Kabanov, hasta el desolador final de Katia, que, tras confesar su infidelidad, se suicida arrojándose al río. Mantiene bien Josep Pons la tensión implacable del drama, dejando espacio para que el lirismo melancólico asome su cara entre aguas turbulentas. Suena bien la orquesta del Liceo, muy aplaudida por su notable trabajo. Janácek aporta a la ópera del siglo XX una galería de grandes personajes femeninos y Katia es un buen ejemplo. La soprano Patricia Racette, bregada en papeles de Puccini -otro genio dando vida operística al alma femenina- retrata con angustiosa intensidad y agudos algo tirantes el drama que vive Katia, atenazada por una suegra desalmada y odiosa, un marido alcoholizado bajo el yugo materno y una sociedad que rezuma amargura en sus estrictas normas. Al final, se lanza al Volga con la misma determinación de Flora Tosca en su salto mortal desde la terraza del castillo de Sant'Angelo. Vivaz y con impulso lírico la soprano Michaela Selinger en el papel de Varvara, que ayuda a Katia y actúa como contrapunto emocional

Sáb, 10 de nov de 2018 00:48

Audiencia: 3.865.475

Ranking: 7

VPE: 27.483,53

Página: 2

Tipología: online

frente a la dictatorial Kabanicha, bien interpretada por la mezzosoprano Rosie Aldridge. Más discreto el tenor Nikolai Schukoff en el papel de Boris, joven amante de Katia y sobrino del prepotente y borracho comerciante Dikoi, resuelto con tablas por el bajo Aleksander Teliga. En el resto del reparto destacan los tenores Francisco Vas y Antonio Lozano en sus respectiva caracterizaciones del débil Tikhon y el joven maestro Kudriash.

Katia, castrada, confusa y atribulada

Sábado, 10 de noviembre de 2018

El público del Liceu disfruta en el estreno de la ópera de Janácek, una denuncia de la moral antierótica y culpabilizante Leos Janácek es un espíritu libre, no se enmarca en una corriente estética, no abunda en ninguna escuela en pleno cambio del siglo XIX al XX. Su música, aún atravesada por el folklore de su Moravia natal, está al servicio de mensajes crudos y dolorosos sobre una burda condición humana. Y Katia Kabanová, la ópera que volvía anoche al Liceu, no es una excepción. Aunque se diría que no había conciencia de asistir ayer al título más especial de la temporada liceísta. O al menos no le pareció importante a la clase política del país, que estuvo únicamente representada por la secretaria general de Cultura de la Generalitat, Maria Dolors Portús. Noviembre esta vez sí se había instalado en la platea. Y con él, un público que realmente goza de la ópera a un nivel advanced, aunque llene el teatro al 70%. Esta ópera en tres actos de Janácek que se vio en el Liceu en 1973 y el 2002 llegaba luciendo sus casi cien años (se estrenó en Brno en 1921) en plena forma y vigencia. Sería fácil, claro, hablar de un expresionismo trasnochado en su concepto teatral y su visión del drama. El drama que en este caso es La tempesta de Aleksandr Ostrovski, en la que esta ópera se inspira, y cuya traducción del ruso al checo adapta el mismo Janácek, aún eufórico por el ocaso del imperio austrohúngaro y el nacimiento de una Checoslovaquia rusófila. Podría caerse en esa trampa, decíamos, si no fuera por la solvencia con la que David Alden, el director de escena norteamericano, potencia el rasgo expresionista de la obra jugando con las luces y las sombras, desequilibrando los interiores escenográficos, evocando de paso el totalitarismo soviético: Maldito, reza un valla de propaganda política con el demonio y su tridente, al tiempo que una Katia creyente se lamenta... Vive y que el pecado sea tu tortura, se dice a sí misma. El montaje, sencillo pero profundo, abunda en esa sórdida radiografía del comportamiento humano: el maltrato de la suegra autoritaria y su hijo calzonazos le sirve a Janácek para poner el dedo en la llaga del maltratado, en esa generación de jóvenes sometidos a sus mayores en una sociedad opresiva y anclada en el pasado. Sí, es en la sumisión insufrible a ojos del espectador donde el compositor y el elenco dirigido desde el podio por Josep Pons ponían ayer el acento. Brava la soprano Patricia Racette como Katia, con ese gran recitativo que es el texto, sin arias. Es difícil decir si su acting no supera a su canto. Y espectacular la reacción del público, aplaudiendo durante seis minutos. La Simfònica del Liceu sacó partido al poderío orquestal de la partitura, cruzándose con las voces de forma milagrosa. La obra está además preñada de simbolismos... ese Volga al que Katia se acaba arrojando, como Anna Karénina se arroja al tren. Otra historia de mujer casada busca... vivir otro amor. Pero la idea patriarcal de adulterio se cierne sobre ella. La culpa pone fin a su vida en uno de los momentos musicalmente más envolventes. Katia desaparece para que todo siga como está.

'Katia Kabanova' eleva sus alas en el Liceu

Sábado, 10 de noviembre de 2018

La ópera de Janácek regresó para sumar un nuevo éxito al curso del Gran Teatre Volvieron a alinearse los astros en el Liceu, ahora gracias a la genialidad de Janácek, compositor que hacía demasiado tiempo que estaba ausente de la programación. Su 'Katia Kabanova' regresó en una inteligente, sencilla en apariencia y bien pensada propuesta escénica de David Alden -con ciertos tics que recordaban al montaje de Nikolaus Lehnhoff para Glyndebourne-, con una simbolista y sintética escenografía de Charles Edwards de perspectivas imposibles, suelos inclinados e inestables, paredes falsas y puertas a ninguna parte. Ayudaba a crear ambiente la expresionista iluminación de Adam Silverman, tan inquietante como es la partitura, todo muy bien complementado por el descriptivo vestuario de Jon Morrell que, antes de que los personajes se quiten sus caretas, incluso desorienta (como la elegancia casi coqueta de Kabanicha). A pesar de que la producción cuenta con escenas abiertas y sin paredes, la convincente dirección de actores y ciertos elementos volumétricos permitieron a los intérpretes moverse, actuar y cantar en la boca del escenario, ayudando así a la proyección de las voces. Josep Pons dirigía por primera vez el título y lo hizo con tino y ambición teatral, sin muchos acentos exagerados, pero sí con acertado nervio dramático, recibiendo de la Simfònica liceísta la respuesta adecuada. La música pide a gritos ser concebida como drama teatral, tanto como unos intérpretes dispuestos a darlo todo, y eso fue lo que aportó este reparto encabezado por una entregada Patricia Racette como Katia: la cantante estadounidense había interpretado este montaje en Londres, pero en inglés, y ahora incorporaba el papel en checo consiguiendo una electrizante interpretación, demostrando que lo que Katia quiere es amar libremente y sin imposiciones; el metal de su timbre ayudó a perfilar el personaje. Su castradora suegra -reflejo de la sociedad- corrió por cuenta de una incisiva Rose Aldridge como la cruel Kabanicha, personaje que a ojos de Alden resulta, además, tan cínico como diabólico. El tenor Francisco Vas fue un perfectamente pusilánime Tichon, mientras Nikolai Schukoff defendía un Boris decidido aunque con una emisión algo irregular al llegar al agudo, todo lo contrario del extrovertido y seguro Vania de Antonio Lozano, la sorpresa de la noche. Michaela Selinger fue una Varvara jovial y de fascinante emisión y de entre el comprimariado destacó por su adecuación la Glaixa de Mireia Pintó y el Dikoi de Aleksander Teliga. Gran y util actuación la del Cor del Liceu.

Kàlia Kabànova o quan (quasi) tot funciona

Domingo, 11 de noviembre de 2018

11/11/2018 | Programa: 'Kàlia Kabànova' de Janáek Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Ha tornat al Liceu Kàlia Kabànova després de 15 anys d'absència d'una de les millors òperes de Leo" Janáek entre nosaltres. Kàlia Kabànova. Antoni Bofill Al llarg de la seva història, Kàlia Kabànova ha representat en tres ocasions al Gran Teatre del Liceu, incloent aquesta, en una temporada amb (massa) poca òpera del segle XX: si excloem Lemigma di Lea (que ja és del segle XXI), compta amb una Madama Butterfly que es va estrenar el 1904 i amb un Candide que no és exactament una òpera i que a més ha presentat semiescenificat. El primer terç del segle passat, al que correspon un títol com Kàlia Kabànova (estrenada el 1921), és una època glòria i fonamental operísticament parlant, poc o mal coneguda i amb títols tan meravellosos com el que ens ocupa. La segona vegada que es va representar l'òpera de Janáek a Barcelona, amb posada en escena de Christoph Marthaler, la proposta del dramaturg suís va provocar l'efecte d'un cop de puny. Ara, el muntatge de David Alden procedent de IENO, ha aconseguit el mateix encara que a través d'una opció diferent. El director nord-americà proposa igualment una lectura contundent de l'òpera basada en La tempesta d'Ostrovsky, però jugant la carta de l'expressionisme en el terreny plàstic: la música de Janáek és sòbria i concisa, i aquest és el camí que segueixen l'escenografia de Charles Edwards, amb plans oblics, i la incisiva il·luminació d'Adam Silverman, aconseguint uns trets ocasionalment grotescos en el perfil d'alguns personatges, com el de Marfa. Josep Pons assumia el repte de llegir la partitura del compositor txec davant d'una orquestra no massa procliu al llenguatge de Janáek. Els resultats, més que correctes, revelaven la feina del director català davant la formació liceista. El dia de l'estrena es va trobar a faltar una mica més de cohesió interna, com si es tractés d'una direcció per blocs i sense lligam entre ells, malgrat la bona salut de les diferents seccions de l'orquestra. Després d'haver cantat Madama Butterfly la temporada 2012/13, tornava Patricia Racette al teatre barceloní, ara sota la pell d'una turmentada Kàlia. La cantactri nord-americana es presenta amb la unitat d'una veu de timbre incisiu i metàl·lic i una prestació teatral absolutament encomiable. Ideal per al rol titular de l'òpera de Janáek, que coneix fil per randa. Lovació amb què va ser saludada al final de l'espectacle estava plenament justificada. La malvada Marfa és un altre punt fort d'aquesta òpera, malgrat la brevetat del rol. Va estar molt bé Rosie Aldridge sota la pell de la sogra de Kàlia, amb la mala bava inherent al personatge i amb una mesurada maldat, sens dubte reforçada per l'excel·lent direcció d'actors i actrius del muntatge. Nikolai Schukoff va ser un Borís que va anar de menys a més. El timbre resulta de vegades un pèl ingrati, tot i que el tenor austríac sap destilar-lo amb una expressivitat eficaç i amb una prestació actoral encomiable. La seva trobada com Kàlia en l'escena culminant del segon acte va demostrar a més la bona química entre Schukoff i Racette. Formidable com sempre Francisco Vas com Tíkhon, l'espòs de Katia, un paper que va com Ianell al dit al tenor aragonès. Veu i prestació vocal van anar a luna en una magnífica

Dom, 11 de nov de 2018 11:47

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Pàgina: 2

Tipología: online

prestació. Va agradar molt el Vània d Antonio Lozano , tenor de timbre molt líric i perfectament ensamblat amb la soprano Michaela Selinger , que assumia el rol de Varvara. Contundent i esquerp com es correspon amb el personatge-, Díkoi va ser interpretat per Aleksander Teliga , de timbre rotund i feridora expressivitat. A aquest elenc cal sumar les notables prestacions de secundaris de luxe com Josep-Ramon Olivé (Kuligin), Mireia Pintó (Glaixa) o Marisa Martins (Felkuixa) en el marc duna de les òperes més singulars i pessimistes del primer terç del segle XX. Més n'hi haguessin Jaume Radigales Núvol

Katia, castrada, confusa y atribulada

Domingo, 11 de noviembre de 2018

11/11/2018 | Programa: 'Katia Kabànova' de Janácek Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu El público del Liceu disfruta en el estreno de la ópera de Janácek, una denuncia de la moral antierótica y culpabilizante Leos Janácek es un espíritu libre, no se enmarca en una corriente estética, no abunda en ninguna escuela en pleno cambio del siglo XIX al XX. Su música, aún atravesada por el folklore de su Moravia natal, está al servicio de mensajes crudos y dolorosos sobre una burda condición humana. Y Katia Kabanová, la ópera que volvía anoche al Liceu, no es una excepción. Aunque se diría que no había conciencia de asistir ayer al título más especial de la temporada liceísta. O al menos no le pareció importante a la clase política del país, que estuvo únicamente representada por la secretaria general de Cultura de la Generalitat, Maria Dolors Portús. Noviembre esta vez sí se había instalado en la platea. Y con él, un público que realmente goza de la ópera a un nivel advanced, aunque llene el teatro al 70%. Esta ópera en tres actos de Janácek que se vio en el Liceu en 1973 y el 2002 llegaba luciendo sus casi cien años (se estrenó en Brno en 1921) en plena forma y vigencia. Sería fácil, claro, hablar de un expresionismo trasnochado en su concepto teatral y su visión del drama. El drama que en este caso es La tempestad de Aleksandr Ostrovski, en la que esta ópera se inspira, y cuya traducción del ruso al checo adapta el mismo Janácek, aún eufórico por el ocaso del imperio austrohúngaro y el nacimiento de una Checoslovaquia rusófila. Podría caerse en esa trampa, decíamos, si no fuera por la solvencia con la que David Alden, el director de escena norteamericano, potencia el rasgo expresionista de la obra jugando con las luces y las sombras, desequilibrando los interiores escenográficos, evocando de paso el totalitarismo soviético: Maldito, reza un valla de propaganda política con el demonio y su tridente, al tiempo que una Katia creyente se lamenta... Vive y que el pecado sea tu tortura, se dice a sí misma. El montaje, sencillo pero profundo, abunda en esa sórdida radiografía del comportamiento humano: el maltrato de la suegra autoritaria y su hijo calzonazos le sirve a Janácek para poner el dedo en la llaga del maltratado, en esa generación de jóvenes sometidos a sus mayores en una sociedad opresiva y anclada en el pasado. Sí, es en la sumisión insufrible a ojos del espectador donde el compositor y el elenco dirigido desde el podio por Josep Pons ponían ayer el acento. Brava la soprano Patricia Racette como Katia, con ese gran recitativo que es el texto, sin arias. Es difícil decir si su acting no supera a su canto. Y espectacular la reacción del público, aplaudiendo durante seis minutos. La Simfònica del Liceu sacó partido al poderío orquestal de la partitura, cruzándose con las voces de forma milagrosa. La obra está además preñada de simbolismos... ese Volga al que Katia se acaba arrojando, como Anna Karénina se arroja al tren. Otra historia de mujer casada busca... vivir otro amor. Pero la idea patriarcal de adulterio se cierne sobre ella. La culpa pone fin a su vida en uno de los momentos musicalmente más envolventes. Katia desaparece para que todo siga como está. MARICEL CHAVARRÍA La Vanguardia

Kàtia Kabànova, Leó" Janáek

Domingo, 11 de noviembre de 2018

Intèrprets: Patricia Racette, Aleksander Teliga, Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Francisco Vas, Antonio Lozano, Michaela Selinger, Josep-Ramon Olivé, Mireia Pintó, Marisa Martins, Sergi Bellver, Tànit Bono
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció escènica: David Alden Direcció musical: Josep Pons Gran Teatre del Liceu, 8 de novembre Jenufa i Kàtia Kabànova són les dues obres mestres que van aconseguir el reconeixement internacional de Leó" Janáek. Per bé que Jenufa va ser el fruit de vint-i-cinc anys de treball exhaustiu amb força interrupcions, Kàtia Kabànova, basada en el text La tempesta del dramaturg rus Aleksandr Ostrovsky, va ser composta de manera ininterrompuda durant lany 1920. Lòpera, estrenada a Brno el 1921, està inspirada en lamor de Leos Janáek per a una dona casada, molt més jove que ell. Tant lòpera Kàtia Kabànova com La guineueta astuta les dedicà a ella: Kamila Stösslová. ©A. Bofill La música és senzillament una joia musical. En la introducció ja podem copsar la riquesa del llenguatge musical on lautor hi juxtaposa un diluvi melòdic, rítmic i instrumental. Janáek va tenir la gran sort que Max Brod, traductor, compositor i escriptor txec de parla alemanya, li traduís a lalemany els llibrets de les seves òperes, cosa que li obrí moltes portes. Amb Kàtia Kabànova , Janáek, que havia aplegat cançons del folklore de Moràvia amb el seu col·laborador František Barto", integra moltes daquelles melodies que infonen un caràcter netament eslau. En aquesta bellíssima òpera, lautor fondejà la pluralitat del llenguatge musical enmig de les poderoses estètiques del segle passat. ©A. Bofill La il·luminació d'Adam Silverman, amb preciosos jocs de llums i ombres, realça les línies anguloses molt ben alineades que ens recorden el constructivisme rus. El director escena nord-americà, David Alden, ressalta el caràcter austèr més propi d'una construcció que no d'una representació. La soprano nord-americana Patricia Racette, amb la seva veu expressiva va obsequiar-nos amb una Kàtia, la dona que volia volar, amb un fort sentiment de culpa i al mateix temps anhelosa de llibertat. Kàtia ha de fer front a la relació opressiva de Kabanicha, la seva sogra, interpretada per la fabulosa mezzosoprano Rosie Aldridge que aporta el pathos a una successió brillantment variada descenes cruels. Els personatges centrals, turmentats i ressentits, es retraten de manera transcendent, igual que els personatges secundaris, divertits i amb actuacions àgils, com el Kuligin de Josep-Ramon Olivé, Marisa Martins, protagonitzant Feklu" a i Mireia Pintó en el personatge de Gla" a. El director Josep Pons va dirigir amb eloqüència i saviesa una orquestra desitjosa d'expandir la seva sonoritat, la seva presència. Benvinguda sigui, doncs, Kàtia Kabànova de Leó" Janáek, una òpera gens coneguda que, com ja ho va anunciar Vladimir Jankélévitch, forma part de la llista de les obres marginades (la música débil) del segle XX. Text: Carme Miró

La angustia de Katia Kabanová

Lunes, 12 de noviembre de 2018

Katia Kabanová Aleksander Teliga, Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Francisco Vas, Patricia Racette, Antonio Lozano, Michaela Selinger,. Dirección musical: Josep Pons. Dirección de escena: David Alden. Gran Teatre del Liceu. 8-XI-2018 La ópera del compositor checo Leo" Janácek (1854-1928) tuvo su estreno en España en el propio Liceu en 1973 habiéndose repuesto hasta la fecha solamente en la temporada 2001-2002. Una ópera en la que destaca una vez más las personalidad del compositor de "Jenufa", "El caso Makropulos" o "La zorrita astuta", basada en el estudio de la fonética, la música y el folklore popular checo. Una ópera en tres actos y seis escenas de algo menos de dos horas que se ofreció sin descansos, permitiendo una mayor concentración sobre una obra de gran impacto teatral especialmente en esta producción casi cinematográfica dirigida por el británico David Alden y proveniente de la English National Opera de Londres. La escenografía de Charles Edwards se basa en una estructura de gran inclinación y un gran espacio vacío que se enmarca en una pared móvil que cambia las perspectivas del encuadre con una puerta inclinada, una farola, un cartel publicitario y una imagen como fondo que representa la presencia del Volga. Elementos mínimos que se ven reforzados por un cuidado vestuario, una destacada dirección de actores y una sobresaliente iluminación que juega con las sombras de los personajes para enfatizar el clima de opresión y desgracia que viven todos ellos en este drama. Una ópera con libreto del propio Janácek basada en el libro La tempestad del escritor costumbrista ruso Aleksandr Ostrovski, que fue también uno de los precursores del teatro de denuncia social. Así, en Katia Kabanová los personajes de una pequeña burguesía rusa de Kalinov sufren la tiranía dentro del ámbito familiar en una sociedad represiva que limita su libertad y felicidad. Katia Kabanová es el centro de todas estas desgracias y sus ansias de libertad se inspiran en los pájaros y en su juventud, ante una realidad frustante a causa de un matrimonio infeliz y una opresiva convivencia marcada por su despótica suegra. Todo ello presentado por un elenco de gran nivel canoro y actoral. Muy interesante la expresiva y emotiva soprano Patricia Racette como una Katia algo madura pero convincente de timbre amplio, buena proyección canora y capaz de conquistar al espectador con su sufrimiento y anhelos de libertad. A su lado el tenor austriaco Nikolai Sukoff supo construir un Boris inmaduro pero bien pertrechado a nivel vocal capaz de superar también un entramado musical de influencia wagneriana con solvencia y gran calidad a pesar de un timbre en los agudos un tanto particular. Bien construida a nivel vocal y presencial la imponente suegra Marfa de Rosie Aldrige y muy cuidados la pareja formada por el maestro de escuela, un Antonio Lozano de grato timbre e interesante interpretación canora y actoral así como la expresiva y cuidada Varvara de la mezzosoprano Michaela Selinger. El rudo y antipático Saviol perfectamente caracterizado por el bajo Aleksander Teliga y correcto el reprimido marido de Katia, el infeliz Tíkhon, a cargo del tenor local Francisco Vas. Mención especial para el inspirado vestuario de los años veinte, época del estreno de la obra a la que se ha trasladado

Lun, 12 de nov de 2018 05:46

Audiencia: 385.749

Ranking: 6

VPE: 2.048,33

Página: 2

Tipología: online

la acción, y para el movimiento escénico de los diversos extras, especialmente cinematográfico en la escena de la tormenta, y para el coro con una buena participación canora. Desde el punto de vista musical, el titular de la casa, Josep Pons supo entresacar toda la expresividad y el temperamento de esta rica y matizada partitura, a pesar que en más de una ocasión cubrió un tanto a las voces solistas, pero siendo el vehículo perfecto para obtener un nuevo éxito en un título poco conocido pero de un gran interés teatral y musical que fue muy aplaudido por el público barcelonés.

Un bon retorn de Janáek al Liceu

Lunes, 12 de noviembre de 2018

Han hagut de passar setze anys perquè els espectadors del Gran Teatre del Liceu tinguessin de nou l'oportunitat de gaudir de Kàlia Kabànova , una de les millors òperes del compositor txec Leo" Janáek (1854-1928) que, fins a data d'avui, només s'havia representat nou vegades al teatre de la Rambla. Estrenada l'any 1921, la història de Kàlia és molt semblant a la d'altres heroïnes del seu moment: una dona casada (amb un senyor pusil·lànim i influenciat per una mare de moral rígida) a qui, havent gaudit de l'amor extramatrimonial, el pes de la seva consciència l'asfixia tant com la família burgesa a què pertany, de manera que acaba confessant el seu pecat i se suïcida saltant al riu Volga després d'una escena preciosa que, musicada per un compositor belcantista, hauria estat de virtuosisme vocal i tractament psicològic naïf. Però en aquest cas, per sort del qui escriu aquestes ratlles, el tractament de l'escena és menys efectista i pirotècnic i molt més efectiu i dramàtic. Patricia Racette és Kàlia Kabànova/Gran Teatre del Liceu © Antoni Bofill De fet, Janáek té un domini de la dramatúrgia musical inqüestionable. Servint-se del recurs del leitmotiv, iniciat per Wagner i continuat amb grans èxits per Puccini, de qui el txec era un gran admirador, en aquesta òpera ens descriu els personatges i les situacions servint-se de textures musicals a vegades de ressons romàntics i en d'altres moments amb tocs molt més expressionistes i moderns, quelcom que Josep Pons , des de la batuta, va ressaltar amb encert gràcies una orquestra que va sonar conjuntada. La direcció d'escena, a càrrec de David Alden, també va saber aprofitar aquest plantejament musical força expressionista per proposar una lectura farcida d'ombres i plans inclinats (el riu, la façana, el terra), i en la qual el sentimentalisme decimonònic es veu bandejat en favor d'un tractament dels personatges a mig camí entre el naturalisme i l'expressionisme. En l'espai buit de l'escenari l'espectador s'hi troba la façana de la casa, el riu Volga al fons i el terra inclinat, puntualment amb un fanal. I al tercer acte un cartell en rus amb un dimoni vermell que representa el pes de la mala consciència de Kàlia. Recursos escènics metonímics i senzills però que funcionen molt bé a favor d'un drama emocionant. Michaela Selinger en una escena de Kàlia Kabànova al Gran Teatre del Liceu /© Antoni Bofill Patricia Racette (Kàlia) és una soprano de timbre càlid i rotunditat vocal, que canta amb seguretat i omple l'escena, en bona mesura gràcies a les seves capacitats actorals. Sens dubte és un dels factors de l'èxit de la producció. El tenor Nikolai Schukoff és un amant (Boris) de veu generosa i ben modulada, amb un bon domini del fraseig i les mitges veus, que aconsegueix l'atenció no només de Kàlia sinó també de tot el públic. Un altre dels encerts. Rosie Aldridge , amb un cant cantellut, fa una sogra d'una gran versemblança i aconsegueix ser odiada profundament per l'espectador. El marit (Francisco Vas) compleix, tot i que en determinats moments el seu cant es va veure sobrepassat pel volum de l'orquestra. La resta de cantants, amb personatges menys importants dins la trama, van fer una interpretació correcta, en especial la Varvara de Michaela Selinger . La sensació a mida que avança el drama és d'estar gaudint d'una bona producció, ben resolta malgrat la senzillesa dels elements,

Lun, 12 de nov de 2018 07:06

Audiència: 218.813

Ranking: 6

VPE: 2.816,12

Pàgina: 2

Tipología: online

amb un vestuari ambientat als anys 1920 i una il·luminació que juga a favor d'una música molt potent, per desgràcia encara força desconeguda pel gran públic. Només així s'entén que en una funció d'estrena d'un dels millors títols d'aquesta temporada el teatre no estigués ple fins al capdamunt. Una vertadera llàstima perquè la producció paga la pena. Janáek no es mereixia menys, ben mirat. Gaudiu del retorn d'un compositor que està massa allunyat de la nostra programació. Rosie Aldridge és la terrible sogra de la protagonista de Kàtia Kabànova /Gran Teatre del Liceu © Antoni Bofill

Lun, 12 de nov de 2018 08:10

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

La angustia de Katia Kabanová

Lunes, 12 de noviembre de 2018

12/11/2018 | Katia Kabanová Aleksander Teliga, Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Francisco Vas, Patricia Racette, Antonio Lozano, Michaela Selinger,. Dirección musical: Josep Pons. Dirección de escena: David Alden. Gran Teatre del Liceu. 8-XI-2018 La ópera del compositor checo Leo" Janácek (1854-1928) tuvo su estreno en España en el propio Liceu en 1973 habiéndose repuesto hasta la fecha solamente en la temporada 2001-2002. Una ópera en la que destaca una vez más las personalidad del compositor de "Jenufa", "El caso Makropulos" o "La zorrita astuta", basada en el estudio de la fonética, la música y el folklore popular checo. Una ópera en tres actos y seis escenas de algo menos de dos horas que se ofreció sin descansos, permitiendo una mayor concentración sobre una obra de gran impacto teatral especialmente en esta producción casi cinematográfica dirigida por el británico David Alden y proveniente de la English National Opera de Londres. La escenografía de Charles Edwards se basa en una estructura de gran inclinación y un gran espacio vacío que se enmarca en una pared móvil que cambia las perspectivas del encuadre con una puerta inclinada, una farola, un cartel publicitario y una imagen como fondo que representa la presencia del Volga. Elementos mínimos que se ven reforzados por un cuidado vestuario, una destacada dirección de actores y una sobresaliente iluminación que juega con las sombras de los personajes para enfatizar el clima de opresión y desgracia que viven todos ellos en este drama. Una ópera con libreto del propio Janácek basada en el libro La tempestad del escritor costumbrista ruso Aleksandr Ostrovski, que fue también uno de los precursores del teatro de denuncia social. Así, en Katia Kabanová los personajes de una pequeña burguesía rusa de Kalinov sufren la tiranía dentro del ámbito familiar en una sociedad represiva que limita su libertad y felicidad. Katia Kabanová es el centro de todas estas desgracias y sus ansias de libertad se inspiran en los pájaros y en su juventud, ante una realidad frustante a causa de un matrimonio infeliz y una opresiva convivencia marcada por su despótica suegra. Todo ello presentado por un elenco de gran nivel canoro y actoral. Muy interesante la expresiva y emotiva soprano Patricia Racette como una Katia algo madura pero convincente de timbre amplio, buena proyección canora y capaz de conquistar al espectador con su sufrimiento y anhelos de libertad. A su lado el tenor austriaco Nikolai Sukoff supo construir un Boris inmaduro pero bien pertrechado a nivel vocal capaz de superar también un entramado musical de influencia wagneriana con solvencia y gran calidad a pesar de un timbre en los agudos un tanto particular. Bien construida a nivel vocal y presencial la imponente suegra Marfa de Rosie Aldrige y muy cuidados la pareja formada por el maestro de escuela, un Antonio Lozano de grato timbre e interesante interpretación canora y actoral así como la expresiva y cuidada Varvara de la mezzosoprano Michaela Selinger. El rudo y antipático Saviol perfectamente caracterizado por el bajo Aleksander Teliga y correcto el reprimido marido de Katia, el infeliz Tíkhon, a cargo del tenor local Francisco Vas. Mención especial para el inspirado vestuario de los años veinte, época del estreno de la obra a la que

Lun, 12 de nov de 2018 08:10

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

se ha trasladado la acción, y para el movimiento escénico de los diversos extras, especialmente cinematográfico en la escena de la tormenta, y para el coro con una buena participación canora. Desde el punto de vista musical, el titular de la casa, Josep Pons supo entresacar toda la expresividad y el temperamento de esta rica y matizada partitura, a pesar que en más de una ocasión cubrió un tanto a las voces solistas, pero siendo el vehículo perfecto para obtener un nuevo éxito en un título poco conocido pero de un gran interés teatral y musical que fue muy aplaudido por el público barcelonés. Fernando SANS RIVIÈRE La Razón

El drama vital de Kàlia Kabànova emociona al Liceu

Lunes, 12 de noviembre de 2018

Antoni Garcés. Barcelona Ja és habitual a les últimes temporades del Gran Teatre del Liceu que el plat fort caigui durant el mes de novembre i aquesta temporada 2018/19 no és una excepció. Torna Kàlia Kabànova del compositor txec Leo" Janáek (1854-1928), un dels principals compositors del país centreeuropeu i una de les figures més interessants de lòpera del segle XX pel seu estil únic i totalment genuí. Lòpera txeca i especialment les obres de Janáek són un reflex clar de la situació geogràfica del país, a cavall entre tota l'àrea germànica i l'Europa de l'est i per tant a la seva música trobem fortes influències tant de l'opus wagnerià com de les grans òperes russes de compositors com Mussorgski. Els compositors txecs tenien un fort vincle amb el nacionalisme i això queda reflectit a la música de tots ells Smetana, Dvorak o el mateix Janáek que es nodreix de les melodies populars i la música tradicional de les ribes del riu Vltava. Janáek va dedicar molts anys a la investigació del folklore txec i no va ser fins els darrers anys de la seva vida que va escriure les seves principals obres com la Missa Glagolítica o òperes com Jenufa o El cas Makropoulos. Kàlia Kabànova es va estrenar l'any 1921 a Brno i és sens dubte una de les obres essencials de Janáek. La música de Kàlia Kabànova destaca per una definició precisa dels personatges a través del tractament melòdic i orquestral que per altra banda té l'espirit original de la música del compositor txec, tan diferent a la de qualsevol dels seus contemporanis. Lobra ens mostra la vida de Kàlia, una dona que viu en una zona rural de Rússia i que està casada amb Tíkhon i viuen amb Marfa, la mare de Thíkhon, que de seguida es revela com un personatge cruel i autoritari que retreu al seu fill que estima més a la seva dona que a ella. Durant el primer acte es va construir de forma progressiva l'ambient opresso en el que viu Kàlia, dominada pel terror a la seva sogra i per l'amor secret a Borís, un home del poble. Al segon acte Kàlia amb ajuda de Varvara s'escaparà de casa i es reunirà amb Borís a qui declararà amor incondicional, però la història no acabarà bé ja que la forta moral imperant a les zones rurals de Rússia farà que Kàlia acabi confessant el seu adulteri al no poder suportar el pes de la culpa. Després de les tortures i humiliacions a les que serà sotmesa Kàlia per la seva sogra, la jove desesperada i delirant es llença al riu Volga on morirà ofegada. L'únic repartiment que ha reunit per a les sis funcions que es podran veure al llarg d'aquest mes de novembre és un gran encert ja que funciona quasi a la perfecció. La protagonista indiscutible és la sensacional Kàlia de la soprano nord-americana Patricia Racette que ofereix una interpretació intensíssima del rol amb unes grans capacitats vocals però sobretot unes grans capacitats expressives. Racette és una gran actriu, es creu el paper i el transmet al públic arribant a la catarsis al monòleg final de lòpera. L'altra gran interpretació del repartiment és la Marfa de Rosie Aldridge. La mezzosoprano signa una sogra impecable creant moments de gran tensió, especialment al final del primer acte on el públic queda enganxat a la butaca. El tenor Nikolai Schukoff interpreta de forma correcta el rol de Borís tot i que té problemes demissió amb una posada en escena que juga en contra seva. Només se sent

Lun, 12 de nov de 2018 08:17

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: blogs

de forma clara la seva veu quan està situat al davant de tot de lescenari cosa que fa que en molts moments quedí tapat per lorquestra. Francisco Vas interpreta un bon Thíkon mentre que Michaela Selinger canta una gran Varvara. Molt bé les interpretacions dels papers secundaris amb Aleksander Teliga com a Díkoi, oncle de Borís, Antonio Lozano com a Vànja, Josep-Ramon Olivé com a Kuligin, Mireia Pintó com a Glaixa, Marisa Martins en el paper de Ferluixa i Sergi Bellver i Tànit Bono com un home i una dona. Un altre dels al·lidents per a veure aquesta Kàtia és la intensa direcció musical de Josep Pons que manté la tensió durant tota lobra aconseguint moments de gran bellesa i sobretot aconseguint emocionar amb la música intensa i complexa de Janáek. Lorquestra simfònica del Gran Teatre del Liceu respon bé al repte tot i que encara hi ha alguns desajustos i alguns moments solistes no del tot polits que segurament es resoldran en les properes representacions. La tasca titànica que està fent Josep Pons al capdavant de lorquestra del teatre mereix que la nova direcció del teatre i en un futur no gaire llunyà la nova direcció artística treballin per a portar lorquestra al millor nivell. Molt bé també la intervenció del cor del teatre dirigits per Conxita Garcia a lacte tercer en limponent final de lobra. I ja només ens queda parlar de la producció escènica de David Alden de la English National Opera i que és segurament el més fluix de la producció, donat que no aporta res nou al llibret més enllà de canvis molt subtils de lambientació original. És una producció que per sobre de tot vol ser clàssica i alhora estètica aconseguint-ho en alguns moments i en daltres no, però el principal problema és que es veu poca cosa per al gran escenari del Liceu. Una posada en escena que no aporta res però tampoc molesta. No us perdeu aquesta Kàtia Kabànova, sens dubte un dels millors títols que es podran veure aquesta temporada en una gran interpretació que ens fa molt fàcil apropar-nos a la tan original música de Janáek.

Kàtia Kabànova / Vincenzo Bellini / Gran Teatre del Liceu / Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre Liceu / Director musical: Josep Pons / Director escena: David Alden / Directora del cor: Conxita Garcia / Intèrprets: Aleksander Teliga, Nikolai Schukoff, Francisco Vas, Patricia Racette, Antonio Lozano, Michaela Selinger, Josep-Ramon Olivé, Mireia Pintó, Marisa Martins, Sergi Bellver i Tànit Bono / 11 de novembre de 2018 / www.liceubarcelona.cat

Janá?ek, al Liceu

Lunes, 12 de noviembre de 2018

Foto: brnoexpatcentre.eu El Gran Teatre del Liceu aquest novembre acull les representacions de l'òpera Kàlia Kabànova , de Leó" Janáek. Sortegem una entrada doble per a la funció del dia 15 de novembre de 2018 a les 20:00. Per participar-hi només cal enviar un mail a abans del dia 14 de novembre. Descobrim 14 detalls de la vida del compositor i d'aquesta obra, mentre fem un tast del que ens espera a l'escenari del gran teatre. [embedded content]

1. Leó" Janáek va néixer a Hukvaldy, Moràvia, una regió de l'actual República Txeca, el 3 de juliol de 1854 i va morir a Ostrava, també a l'actual República Txeca, el 12 d'agost de 1928. Era el novè de catorze fills.
2. Va ser teòric musical, folklorista i professor, i fins al 1895 es va dedicar principalment a la investigació folklòrica. No va conèixer l'èxit fins als 62 anys i va compondre les seves obres més rellevants durant la darrera dècada de la seva vida.
3. Aquest èxit tardà va ser impulsat pel director de l'Òpera de Praga, que tot passejant per Brno l'estiu de 1915 va sentir una dona que cantussejava una melodia al balcó. Després de diverses indagacions va descobrir que es tractava d'una melodia de l'òpera Jenfa , de Janáek, i tal va ser la impressió que li havia causat que va ser l'impulsor de la seva reestrena, primer a Praga i després a Viena.
4. Amb Antonín Dvoák i Bedich Smetana, Leó" Janáek és un dels compositors txecs més importants del segle XX.
5. El juliol de 1917, el compositor va conèixer Kamila Stösslava al balneari on passava els estius. Malgrat que ella era 38 anys més jove i que tots dos estaven casats, ell se'n va enamorar. Kamila, des de llavors, li va servir d'inspiració per a diverses de les seves composicions, entre elles, l'òpera Kàlia Kabànova.
6. El compositor explicava així com va començar a escriure l'òpera a la seva estimada Kamila en una de les seves cartes: "He començat a compondre una nova òpera. La protagonista és una dona, de caràcter molt lleu. Seria suficient una ràfega de vent per endur-se-la, per no parlar de la tempesta que s'aboca sobre ella."
7. L'estrena absoluta de Kàlia Kabànova va ser el 23 de novembre de 1921 al Teatre Nacional de Brno. A Barcelona, l'1 de febrer de 1973, al Gran Teatre del Liceu.
8. Kàlia Kabànova és una tragèdia sobre la soledat i la insatisfacció. La història gira entorn de la relació adultera entre Kàlia, casada amb Tíkhon Kabànov, i Boris. Mostra les relacions familiars entre els personatges mares i fills, parelles, sogre i joves, de les seves obligacions i de com aquestes els afecten i els condicionen en el si d'una societat burgesa i castradora.
9. Els papers principals de l'òpera són personatges femenins: la protagonista, Kàlia (soprano), l'antagonista, la seva sogra Kabànikha (contralt) i Vàrvara, la germanastra i amiga (mezzosoprano).
10. L'acció de l'òpera se situa a la regió de Kalinov, a Rússia, en un poble a la riba del Volga als volts de 1860. El llibret, de Vincenc ervinka, es basa en La tempesta , una obra del dramaturg rus Aleksandr Ostrovski.
11. El paper de Kàlia va ser creat per a la soprano i escriptora Marie Calma-Veselá a qui Leó" Janáek havia conegit, com a la seva musa Kamila Stösslava, al balneari de Luhaovice.
12. Tot i la duresa de la història, la música és d'una intensitat emocional molt gran i el paper protagonista és

d'un gran lirisme. Kàtia és la protagonista absoluta i la partitura vol ser la traducció musical de la guerra interior que pateix durant l'obra. 13. En un final tràgic, després de confessar l'adulteri i de saber que el seu estimat és enviat lluny, Kàtia fuig i es llança al riu Volga per morir-hi ofegada. 14. Janáek va morir víctima d'una pulmonia que va contraure quan, ja amb 74 anys i una salut delicada, va acompanyar la seva estimada Kamila al bosc per buscar el fill petit que s'hi havia perdut jugant. [embedded content] Kàtia Kabànova , al Gran Teatre del Liceu Òpera en tres actes de Leó" Janáek sobre una obra de Vincenc ervinka. Direcció musical: Josep Pons Direcció d'escena: David Alden Funcions: 8 de novembre (dijous) a les 20:00. 11 de novembre (diumenge) a les 17:00. 15 de novembre (dijous) a les 20:00. 18 de novembre (diumenge) a les 18:00. 20 de novembre (dimarts) a les 20:00. 22 de novembre (dijous) a les 20:00. Durada total aproximada: 1 h 45 min. (45 minuts abans de l'inici de totes les funcions, al Foyer té lloc una sessió informativa gratuïta amb la informació bàsica de l'òpera així com un resum argumental.) Repartiment: Marfa Ignàtievna Kabànova (Kabànikha): Rosie Aldridge Tíkhon Ivànitx Kabànov: Francisco Vas Katerina (Kàtia) Kabànova: Patricia Racette Saviol Prokófievitx Díkoi: Aleksander Teliga Borís Grigórievitx: Nikolai Schukoff Vànja Kudriaix: Antonio Lozano Varvara: Michaela Selinger Kuliguin: Josep-Ramon Olivé Glaixa: Mireia Pintó Fekluya: Marisa Martins Amb l'Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu. Patricia Racette Foto: A. Bofill Francisco Vas Foto: A. Bofill Francisco Vas i Patricia Racette Foto: A. Bofill Rosie Aldridge Foto: A. Bofill

Katia Kabanova, pasión sanguínea en el Liceo

Lunes, 12 de noviembre de 2018

Josep Pons no se anda por las ramas ni se piensa dos veces los compromisos que acepta, y que él mismo debe de elegir como director musical del Teatro del Liceo. Lo hemos visto enfrentarse en estos últimos años a óperas verdaderamente complejas, empezando por las cuatro que componen la Tetralogía wagneriana. En esta temporada no se arredra ante un título tan importante, pero también tan difícil, como Katia Kabanova de Janácek, sin duda una de las obras maestras de la lírica del siglo XX, una composición de 1921 que nos ofrece el arte del compositor moravo en sazón. Cualquier exploración que se haga en torno a su obra es siempre bien recibida, dada la importancia que para el lenguaje operístico de nuestros días tuvo la potente y expresiva mano del músico, creador de un buen puñado de genialidades. Todo se contiene en las coloristas texturas, en las combinaciones tímbricas, en los vibrantes temas, modificados hasta el infinito en una enrevesada trama sobre la que circulan las voces, que se combinan con aquellos en una persecución sin fin. Un parlato melódico, un recitativo lleno de claroscuros nos va guiando hasta el trágico final. El compositor supo crear una atmósfera opresiva en la que Katia se asfixia y en la que busca una brizna de aire limpio, que encuentra en el amor de Boris, con el que apenas tiene contacto, pero que le produce un sentido de culpa que la conturba y la obsesiona; la altera y la destroza. Un argumento tan antiguo como la vida misma y tan propio de comunidades reducidas. La orquesta, con un singular tratamiento, con un trabajo de gran pureza, nos ofrece mil y una luces en la amena narración. Ya sabemos que Janácek, que tenía ya en su haber otras óperas importantes como Jenufa, Osud y las dos partes de Las excursiones de Mr. Broucek, era opositor a todas las reglas y hábitos de la progresión habitual de los acordes y recomendaba a sus discípulos que escuchasen progresiones singulares, en ocasiones más expresivas y valiosas. Sobre una orquesta trabajada con una técnica maravillosa, de un colorido vivo, crudo, descarnado a veces, organizaba breves frases melódicas, instrumentaba con una propiedad única y construía un discurso ameno, excepcionalmente recio, variado y puntillista en donde se reconocían los problemas, cuitas y sinsabores de unos personajes con frecuencia desolados en los que la humanidad más sanguínea y en ocasiones terrorífica, llevada a situaciones límite, desbordaba de pasión, de vida y pugnaba por salir impetuosa como una fuerza de la naturaleza. Aspectos reconocibles en esta singular Katia Kabanova, que se exhibe en las Ramblas a partir del 8 de noviembre con un reparto muy ad hoc, encabezado por la soprano norteamericana Patricia Racette, que no posee un gran instrumento, pero que es una emotiva decidora y actriz. Lírica con posibles, que sabe aplicar el claroscuro y frasear con una atractiva pregnancia, como tuvo ocasión de demostrar hace poco en el Real en la ópera Street Scene de Kurt Weill. Aparece bien rodeada por Nikolai Schukoff, Rosie Aldridge, Vladimir Ognodienko, Francisco Vas y Antonio Lozano. Al frente de la escena se sitúa el sorprendente y culto, aunque no siempre convincente, David Alden, cuya Lucia de Lammermoor madrileña de hace unos meses causó

Lun, 12 de nov de 2018 15:59

Audiencia: 44.951

Ranking: 5

VPE: 161,82

Página: 2

Tipología: online

variadas sensaciones.

Lun, 12 de nov de 2018 12:41

Audiencia: 31

Ranking: 3

VPE: 0,06

Página: 1

Tipología: blogs

NO SE PIERDAN ESTA IMPACTANTE KATIA KABANOVA LICEISTICA DE LEOS JANACEK QUE ES EL PUCCINI CHECO SIN NINGUNA EXAGERACION PORQUE ADEMÁS SON DOS GENIALES COMPOSITORES COETANEOS

Lunes, 12 de noviembre de 2018

NO SE PIERDAN ESTA IMPACTANTE KATIA KABANOVA LICEISTICA DE LEOS JANACEK QUE ES EL PUCCINI CHECO SIN NINGUNA EXAGERACION PORQUE ADEMÁS SON DOS GENIALES COMPOSITORES COETANEOS CUYAS BRUTALES OPERAS SE PARECEN EN SU VERISMO Y SORDIDEZ Y OSCURIDAD Y EN EL IMPACTO EMOCIONAL QUE PROVOCAN EN EL ESPECTADOR Y POR LA ENORME BELLEZA DE SU MUSICA. TREMENDO DRAMALIRICO ESTE QUE VIVIAYER DOMINGO DIADE SU ESTRENO CON UNA ESCENOGRAFIA CAMBIANTE ESPLENDIDA Y UNA ORQUESTA TITULAR PODEROSA LLEVADA CON MAESTRIA POR SU TITULAR JOSEP PONS Y UNOS CANTANTES ENTREGADOS Y CON GRAN TALENTO. LA ODIOSA NEGRA SUEGRA INFERNAL ANTOLOGICA COMO LA DESDICHADA PROTAGONISTA SUICIDA. UNA FUNCION LIRICA DE VISION OBLIGATORIA PARA CUALQUIER BUEN AFICIONADO. ADEMÁS SE HACE DE UN TIRO SIN INTERMEDIO LAS CASI TRES HORAS QUE DURAN SUS TRES REDONDOS ACTOS. Publicado por narciso en 12:41 p. m.

El triunfo de Katia Kabanova

Martes, 13 de noviembre de 2018

Habían pasado tres años desde fin de la primera guerra mundial cuando Janácek estrenó «*Katia Kabanova*». El año anterior, en Berlín, Kurt Pinthus había publicado una antología poética que hoy se considera la biblia del expresionismo, «*El crepúsculo de la humanidad*». Europa había sobrevivido a la catástrofe -al menos, eso pensaban-, y había que reflexionar para llevar al género humano a un nuevo estadio donde las personas gozaseen de más libertad. Era imprescindible el paso previo de demoler los vestigios del pasado inmediato, y el medio que la Cultura tenía para hacerlo era la crítica contundente. De ahí que la primera parte de la antología se titule «*Hundimiento y clamor*». Valga esta introducción para justificar por qué la idea de situar la acción de «*Katia Kabanova*» justo en ese momento, como hace la producción presentada en el Liceu, es tan adecuada. En primer lugar, corresponde a la época en que se estrenó la ópera. Y en segundo lugar, se pone así de relieve que, aun juzgando unos hechos que se supone tienen lugar a finales del siglo XIX, Janácek está incrustado en ese momento de ebullición creativa del expresionismo. No es de extrañar que Berlín fuera una plaza incondicional para los estrenos de las óperas que escribió en la última década de su vida. Las denuncias que en ellas hace encaja con esa ansia de demolición para brindar un futuro mejor a las generaciones venideras. En el Liceu, la producción se presenta con Patricia Racette como protagonista femenina. Sus dotes escénicas son cruciales, ya que este rol es un auténtico «*tour de force*» en el que todo pivota alrededor de la soprano. La personalidad de Katia alcanza un grueso inusual en las óperas por aquél entonces, y ya desde el principio nos relata cómo era su vida antes de casarse y cómo el matrimonio le ha cortado las alas. Estamos en todo momento dentro de su cabeza, lo que vemos es su punto de vista, y Racette hace un trabajo excelente tanto del punto de vista vocal como del actoral. El resto del reparto se puede decir que está a la altura, con una homogeneidad que no siempre se logra en el Liceu. Al lado del amante de Katia, encarnado por un eficiente Nikolai Schukoff encontramos una correcta y detestable suegra a cargo de Rosie Aldridge, debutante en el Liceu. Con todo, lo más destacable es otra debutante, Michaela Selinger, en el papel bastante secundario de Varvara. Pese a la relativa brevedad de éste, Selinger logró hacer notar su presencia causando una excelente impresión. Mención aparte merece el director Josep Pons, que en este repertorio se encuentra como pez en el agua. Y es que «*Katia Kabanova*» es sobre todo una increíble obra sinfónica, en la que la orquesta tiene un papel tan destacado como el de la soprano protagonista. Enérgico y preciso en todo momento, supo subrayar cada matiz de la partitura, cada detalle con el que Janácek quiso retratar el universo emocional de cada personaje. No es tarea fácil en este compositor, que de tan avanzado a su época tuvo que esperar a superar los sesenta para que el mundo empezara a darse cuenta de su talla. Solamente cabe esperar que en las funciones que quedan el público acuda en mayor medida de lo que se ha visto en las dos primeras de las seis programadas. Música: Leo Janácek. Intérpretes: P. Racette, N. Schukoff, R. Aldridge, A. Teliga, F.

Mar, 13 de nov de 2018 11:25**Audiencia:** 1.730.543**Ranking:** 7**VPE:** 11.733,08**Página:** 2**Tipología:** online

Vas, M. Selinger, J.R. Olivé. O. S. y Coro del G. T. del Liceu. Dir. musical: Josep Pons. Dir. escénica: David Alden. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 11 de noviembre.

El triunfo de Katia Kabanova

Martes, 13 de noviembre de 2018

Mar, 13 de nov de 2018 11:38

Audiencia: 213.456

Ranking: 7

VPE: 1.344,77

Página: 2

Tipología: online

acuda en mayor medida de lo que se ha visto en las dos primeras de las seis programadas. Música: Leo "Janácek. Intérpretes: P. Racette, N. Schukoff, R. Aldridge, A. Teliga, F. Vas, M. Selinger, J.R. Olivé. O. S. y Coro del G. T. del Liceu. Dir. musical: Josep Pons. Dir. escénica: David Alden. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 11 de noviembre. ¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Ahora no Queremos conocerte 1 2 Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero? Aceptar Queremos conocerte 1 2 Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés . Aceptar

El triunfo de Katia Kabanova

Martes, 13 de noviembre de 2018

Habían pasado tres años desde fin de la primera guerra mundial cuando Janácek estrenó «*Katia Kabanova*». El año anterior, en Berlín, Kurt Pinthus había publicado una antología poética que hoy se considera la biblia del expresionismo, «*El crepúsculo de la humanidad*». Europa había sobrevivido a la catástrofe -al menos, eso pensaban-, y había que reflexionar para llevar al género humano a un nuevo estadio donde las personas gozaseen de más libertad. Era imprescindible el paso previo de demoler los vestigios del pasado inmediato, y el medio que la Cultura tenía para hacerlo era la crítica contundente. De ahí que la primera parte de la antología se titule «*Hundimiento y clamor*». Valga esta introducción para justificar por qué la idea de situar la acción de «*Katia Kabanova*» justo en ese momento, como hace la producción presentada en el Liceu, es tan adecuada. En primer lugar, corresponde a la época en que se estrenó la ópera. Y en segundo lugar, se pone así de relieve que, aun juzgando unos hechos que se supone tienen lugar a finales del siglo XIX, Janácek está incrustado en ese momento de ebullición creativa del expresionismo. No es de extrañar que Berlín fuera una plaza incondicional para los estrenos de las óperas que escribió en la última década de su vida. Las denuncias que en ellas hace encaja con esa ansia de demolición para brindar un futuro mejor a las generaciones venideras. En el Liceu, la producción Sus dotes escénicas son cruciales, ya que este rol es un auténtico «*tour de force*» en el que todo pivota alrededor de la soprano. La personalidad de Katia alcanza un grueso inusual en las óperas por aquél entonces, y ya desde el principio nos relata cómo era su vida antes de casarse y cómo el matrimonio le ha cortado las alas. Estamos en todo momento dentro de su cabeza, lo que vemos es su punto de vista, y Racette hace un trabajo excelente tanto del punto de vista vocal como del actoral. El resto del reparto se puede decir que está a la altura, con una homogeneidad que no siempre se logra en el Liceu. Al lado del amante de Katia, encarnado por un eficiente Nikolai Schukoff encontramos una correcta y detestable suegra a cargo de Rosie Aldridge, debutante en el Liceu. Con todo, lo más destacable es otra debutante, Michaela Selinger, en el papel bastante secundario de Varvara. Pese a la relativa brevedad de éste, Selinger logró hacer notar su presencia causando una excelente impresión. Mención aparte merece el director Josep Pons, que en este repertorio se encuentra como pez en el agua. Y es que «*Katia Kabanova*» es sobre todo una increíble obra sinfónica, en la que la orquesta tiene un papel tan destacado como el de la soprano protagonista. Enérgico y preciso en todo momento, supo subrayar cada matiz de la partitura, cada detalle con el que Janácek quiso retratar el universo emocional de cada personaje. No es tarea fácil en este compositor, que de tan avanzado a su época tuvo que esperar a superar los sesenta para que el mundo empezara a darse cuenta de su talla. Solamente cabe esperar que en las funciones que quedan el público acuda en mayor medida de lo que se ha visto en las dos primeras de las seis programadas. Música: Leo Janácek. Intérpretes: P. Racette, N. Schukoff, R. Aldridge, A. Teliga, F. Vas, M. Selinger, J.R. Olivé. O. S. y

Mar, 13 de nov de 2018 11:39

Audiencia: 27.158

Ranking: 5

VPE: 122,21

Página: 2

Tipología: online

Coro del G. T. del Liceu. Dir. musical: Josep Pons. Dir. escénica: David Alden. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 11 de noviembre. ¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y genero? Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés.

Mar, 13 de nov de 2018 11:49

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Pàgina: 1

Tipología: online

Més Janáek, si us plau

Martes, 13 de noviembre de 2018

13/11/2018 | Programa: 'Kàlia Kabànova' de Janácek Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Leó" Janáek (1854-1928): Kàlia Kabànova (1921). Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu. Direcció musical: Josep Pons. Direcció escena: David Alden. Aleksander Teliga (Saviol Prokófievitx); Nikolai Schukoff (Boris Grigóriegitx); Rosie Aldridge (Marfa); Francisco Vas (Tíkhon Ivànitx); Patricia Racette (Kàlia Kabànova); Antonio Lozano (Vània); Michael Selinger (Varvara); Josep Ramon-Olivé (Kuligin); Mireia Pintó (Glaixa); Marisa Martins (Fekluixa). Producció de l'English National Opera (ENO). Gran Teatre del Liceu, dijous 8 de novembre de 2018 Hi havia expectació davant del segon títol de la temporada liceística denguany amb una producció, provenint de l'ENO, de la Kàlia Kabànova (1921) de Leó" Janáek, una obra exasperant i angoixant que, en base a un llibret del propi compositor i Vincenc Cervika, inspirat en La tempesta d'Aleksandr Ostrovski (1823-1886) ens porta fins a larquetip de la dona que lluita i senfronta contra les convencions socials i la hipocresia que l'envolta. La recerca d'una solució parcial a través d'una relació amorosa extramatrimonial serà la que, a la fi, portarà a la protagonista al suïcidi. Estem al davant d'una tragèdia en tota regla on, abans de res, cal comptar amb una bona elecció per al rol protagonista. Aquesta elecció ha caigut en mans de la nord-americana Patricia Racette, que ja havia intervengut al Liceu fa unes temporades com a Madama Butterfly, de Giacomo Puccini. Sense disposar d'un esplèndid instrument i amb una línia de cant que, al nostre entendre, està lluny de les grans creacions vocals del personatge (pensem, essencialment, en la soprano sueca Elisabeth Söderström i la també nordamericana Nancy Gustafson), cal dir que Racette és una autèntica bèstia teatral que encarna a la perfecció un personatge curull de complexitat psicològica i dramatisme. Guardarem a la memòria el seu monòleg final, així com el salt al buit que va fer en el moment de representar el suïcidi. No van anar gens malament les coses per a la resta de personatges. La malèfica Marfa (Rosie Aldridge) va resultar d'allò més creïble. Per la seva banda, Nikolai Schukoff va fer una aportació carregada de pathos i sentiment com a Boris. De la resta del repartiment ens agradarà destacar les professionalíssimes i eficients intervencions dels nostres cantants Francisco Vas, Josep-Ramon Olivé, Mireia Pintó i Marisa Martins. Arribem, però, a la qüestió essencial. El sotasingnant enten que l'espectador, a la fi d'una Kàlia Kabànova, ha de sortir del teatre amb els pèls de punta, esgarrifat i corprès per la tragèdia mostrada a l'escenari. Perquè ens entenguem: sense ganes de menjar ni panellets ni prendre cerveses de cava com les que, gentilment, oferia el teatre a la fi de la funció. Sense desmerèixer el bon i eficient treball de Josep Pons al capdavant de l'orquestra titular del teatre, no és menys cert que aquesta no va acabar d'arrodonir i contribuir a la tensió i cohesió de la tragèdia. No entrarem a debatre si Kàlia pot ser inserida dins de la categoria de l'anomenat expressionisme musical perquè, possiblement, ens faríem mal. Però es tracta clarament d'una obra on el text i la prosa són determinants en l'assoliment de la unitat dramàtic-musical que, de fet, és la porta a la ja citada exasperació.

Mar, 13 de nov de 2018 11:49

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Pàgina: 2

Tipología: online

A excepció del preludi del primer acte, on certament semblava que siniciava una representació elèctrica i carregada de màgia, el cert és que la tensió va anar caient. Possiblement aquí va raure la impossibilitat d'assolir un millor resultat. Ens quedem, així, en la correcció. Una correcció que, tanmateix, va ser superada per la direcció escènica de David Alden i una escenografia que, en efecte, ens portava tints i ressabits provinents de l'expressionisme. Més enllà de tot això, però, estem al davant d'una veritable obra mestra que, una vegada més, posiciona a Janáek com un dels grans monstres de l'òpera del segle XX. Algun colega ha queixat que, malauradament, els títols daquest compositor cauen en comptagotes al teatre de la Rambla. Més escassament cau, per exemple, la seva música simfònica, cambrística i, fins i tot, coral i vocal. Janáek, indubtablement, és un dels grans compositors a conèixer i valorar molt més intensament. Sho val. Oriol Pérez Treviño Núvol

Mar, 13 de nov de 2018 12:36

Audiencia: 24.382

Ranking: 5

VPE: 124,34

Página: 1

Tipología: online

La oscura *Káa Kabanová* brilla en el Liceu de Barcelona

Martes, 13 de noviembre de 2018

El Gran Teatre del Liceu nos ofrece *Káa Kabanová* del gran Leo" Janáek, ópera basada en la La tormenta (1859) de Alexander Ostrovsky, ausente de la programación desde la temporada 2001-2002 en el teatro de la Rambla. La propuesta, de las más esperadas de la temporada, representa un soplo de aire fresco y una oportunidad única para gozar de la maravillosa música del genial compositor checo, de su personalidad y originalidad cautivadoras. La aclamada producción de la English National Opera (estrenada en 2010) sigue vigente a través de la dirección del siempre afín a Janáek David Alden y la fantástica iluminación de Adam Silverman, y sitúa la acción en la misma época en la que se estrenó la obra, hacia 1920. La escena es muy sobria, marcada por las líneas oblicuas y los juegos de sombras sobre todo en el primer acto, rozando el simbolismo y haciendo guiños al teatro expresionista de comienzos de siglo XX. Resultó fantástico también el movimiento actoral que aporta significado. Patricia Racette como Káa Kabanová © A. Bofill | Gran Teatro del Liceu <https://bachtrack.com/files/93780-4935-499-a-bofill.jpg> 510 340 Káa Kabanová es una ópera que gira por entero sobre el personaje de una Káa que se debate entre sus sueños de libertad y la asfixiante presión que ejerce su suegra Marfa y la pequeña ciudad donde vive. Patricia Racette , en uno de sus personajes preferidos, de hecho estrenó en 2010 la producción de Alden en la ENO, conforma una Káa sin fisuras, compensada y de una inteligencia evidente. La forma casi rapsódica de la escritura de Janáek le viene como anillo al dedo y su voz suena convincente en todos los registros, con unos graves generosos y unos agudos que, si bien pierden cierta proyección, logran pasar el cuidado cojín orquestal del maestro checo. Su conexión con el personaje de Boris, su joven amante, fue encomiable; muestra de ello, el fantástico dúo de amor del Acto II Jste to vy, Katerino Petrovno?. La Racette brilló también en el monólogo final Videt se s nim lleno de contenido dramático. Su actuación fue refrendada por un público que valoró su entrega y conexión total con el personaje. Patricia Racette (Káa) y Nikolai Schukoff (Boris) © A. Bofill | Gran Teatro del Liceu <https://bachtrack.com/files/93763-4935-357-a-bofill.jpg> 510 340 El Boris del tenor austriaco Nikolai Schukoff es más lírico que dramático, su voz, aunque de timbre no siempre apropiado, consigue conformar un rol que encaja con el de amante de Káa, víctima también del opresor ambiente que constriñe a la pareja. Gracias a un trabajo actoral excelente salió más que airoso del reto de acompañar a la siempre centrifugadora Káa, que repele a todo el que se le acerca. Alexander Teliga como Dikój, el tío de Boris, estuvo más cerca del histrionismo que de la entrega vocal, ya que en ocasiones desfallecía en beneficio de la caricatura, en un personaje que, de todas formas, aparece muy ridiculizado en la obra de Ostrovsky. La aparición de Michaela Selinger, que fue de menos a más en su papel como Varvara, hijastra de Marfa y confidente de Káa en el fantástico dúo del Acto I y el inspirado dúo basado en melodías populares con Váa Kudrja", interpretado por Antonio Lozano que estuvo a muy buen nivel, contruyendo entre los dos la pareja más amable del reparto. En esta ocasión,

Mar, 13 de nov de 2018 12:36

Audiencia: 24.382

Ranking: 5

VPE: 124,34

Página: 2

Tipología: online

Tichon, el pusilánime marido de Káa, fue interpretado por el siempre solvente tenor Francisco Vas, que sabe como pocos explotar la faceta teatral de sus personajes. Su voz empasta totalmente con un personaje que en ningún momento sabe despojarse del influjo de esa madre controladora y cruel que es la viuda Marfa Kabanová, que fue interpretada por la mezzosoprano Rosie Aldrigde, afín al repertorio eslavo y que combinó el timbre metálico de la madre de Tichon con una presencia escénica nítida y muy destacable. Káa Kabanová en el Gran Teatro del Liceu © A. Bofill | Gran Teatro del Liceu <https://bachtrack.com/files/93783-4935-550-a-bofill.jpg> 510 340 También a buen nivel estuvieron las breves intervenciones de Mireia Pintó como Gla“a, la criada de los Kabanov, Kuligin el amigo de Vania que encarnó Josep-Ramón Olivé, así como la brevísima intervención inicial de Marisa Martins como Feklu“a. No podemos dejar de destacar la brillante dirección musical del maestro Josep Pons , que con una orquesta en franca ascensión, supo capturar la atención del público desde la fantástica obertura llena de motivos que, sin llegar a ser Leitmotiven si nos pone en situación. La música sintética y sin adornos de Janáek, y su carácter cercano a la rapsodia, con la presencia mínima de arias, hacen que la atención orquestal y la dirección deban ser muy detallistas. La orquesta sonó cohesionada y si bien fue una lectura más puntillista que expresiva, sí que mostró detalles de una calidad altísima. En definitiva, una función redonda para reivindicar el genio de Janáek. *****

Janíček, al Liceu

Miércoles, 14 de noviembre de 2018

Foto: brnoexpatcentre.eu El Gran Teatre del Liceu aquest novembre acull les representacions de l'òpera Kàlia Kabànova , de Leó" Janáek. Sortegem una entrada doble per a la funció del dijous 15 de novembre de 2018 a les 20:00. Per participar-hi només cal enviar un mail a abans del dia 14 de novembre. Descobrim 14 detalls de la vida del compositor i d'aquesta obra, mentre fem un tast del que ens espera a l'escenari del gran teatre. [embedded content]

1. Leó" Janáek va néixer a Hukvaldy, Moràvia, una regió de l'actual República Txeca, el 3 de juliol de 1854 i va morir a Ostrava, també a l'actual República Txeca, el 12 d'agost de 1928. Era el novè de catorze fills.
2. Va ser teòric musical, folklorista i professor, i fins al 1895 es va dedicar principalment a la investigació folklòrica. No va conèixer l'èxit fins als 62 anys i va compondre les seves obres més rellevants durant la darrera dècada de la seva vida.
3. Aquest èxit tardà va ser impulsat pel director de l'Òpera de Praga, que tot passejant per Brno l'estiu de 1915 va sentir una dona que cantussejava una melodia al balcó. Després de diverses indagacions va descobrir que es tractava d'una melodia de l'òpera Jenfa , de Janáek, i tal va ser la impressió que li havia causat que va ser l'impulsor de la seva reestrena, primer a Praga i després a Viena.
4. Amb Antonín Dvoák i Bedich Smetana, Leó" Janáek és un dels compositors txecs més importants del segle XX.
5. El juliol de 1917, el compositor va conèixer Kamila Stösslava al balneari on passava els estius. Malgrat que ella era 38 anys més jove i que tots dos estaven casats, ell se'n va enamorar. Kamila, des de llavors, li va servir d'inspiració per a diverses de les seves composicions, entre elles, l'òpera Kàlia Kabànova.
6. El compositor explicava així com va començar a escriure l'òpera a la seva estimada Kamila en una de les seves cartes: "He començat a compondre una nova òpera. La protagonista és una dona, de caràcter molt lleu. Seria suficient una ràfega de vent per endur-se-la, per no parlar de la tempesta que s'aboca sobre ella."
7. L'estrena absoluta de Kàlia Kabànova va ser el 23 de novembre de 1921 al Teatre Nacional de Brno. A Barcelona, l'1 de febrer de 1973, al Gran Teatre del Liceu.
8. Kàlia Kabànova és una tragèdia sobre la soledat i la insatisfacció. La història gira entorn de la relació adultera entre Kàlia, casada amb Tíkhon Kabànov, i Boris. Mostra les relacions familiars entre els personatges mares i fills, parelles, sogre i joves, de les seves obligacions i de com aquestes els afecten i els condicionen en el si d'una societat burgesa i castradora.
9. Els papers principals de l'òpera són personatges femenins: la protagonista, Kàlia (soprano), l'antagonista, la seva sogra Kabànikha (contralt) i Vàrvara, la germanastra i amiga (mezzosoprano).
10. L'acció de l'òpera se situa a la regió de Kalinov, a Rússia, en un poble a la riba del Volga als volts de 1860. El llibret, de Vincenc ervinka, es basa en La tempesta , una obra del dramaturg rus Aleksandr Ostrovski.
11. El paper de Kàlia va ser creat per a la soprano i escriptora Marie Calma-Veselá a qui Leó" Janáek havia conegit, com a la seva musa Kamila Stösslava, al balneari de Luhaovice.
12. Tot i la duresa de la història, la música és d'una intensitat emocional molt gran i el paper protagonista és

d'un gran lirisme. Kàtia és la protagonista absoluta i la partitura vol ser la traducció musical de la guerra interior que pateix durant l'obra. 13. En un final tràgic, després de confessar l'adulteri i de saber que el seu estimat és enviat lluny, Kàtia fuig i es llança al riu Volga per morir-hi ofegada. 14. Janáek va morir víctima d'una pulmonia que va contraure quan, ja amb 74 anys i una salut delicada, va acompanyar la seva estimada Kamila al bosc per buscar el fill petit que s'hi havia perdut jugant. [embedded content] Kàtia Kabànova , al Gran Teatre del Liceu Òpera en tres actes de Leó" Janáek sobre una obra de Vincenc ervinka. Direcció musical: Josep Pons Direcció d'escena: David Alden Funcions: 8 de novembre (dijous) a les 20:00. 11 de novembre (diumenge) a les 17:00. 15 de novembre (dijous) a les 20:00. 18 de novembre (diumenge) a les 18:00. 20 de novembre (dimarts) a les 20:00. 22 de novembre (dijous) a les 20:00. Durada total aproximada: 1 h 45 min. (45 minuts abans de l'inici de totes les funcions, al Foyer té lloc una sessió informativa gratuïta amb la informació bàsica de l'òpera així com un resum argumental.) Repartiment: Marfa Ignàtievna Kabànova (Kabànikha): Rosie Aldridge Tíkhon Ivànitx Kabànov: Francisco Vas Katerina (Kàtia) Kabànova: Patricia Racette Saviol Prokófievitx Díkoi: Aleksander Teliga Borís Grigórievitx: Nikolai Schukoff Vànja Kudriaix: Antonio Lozano Varvara: Michaela Selinger Kuliguin: Josep-Ramon Olivé Glaixa: Mireia Pintó Fekluya: Marisa Martins Amb l'Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu. Patricia Racette Foto: A. Bofill Francisco Vas Foto: A. Bofill Francisco Vas i Patricia Racette Foto: A. Bofill Rosie Aldridge Foto: A. Bofill

[C]rítica: Josep Pons dirige «Katia Kabanova» de Janacek en el Teatro del Liceo de Barcelona

Miércoles, 14 de noviembre de 2018

Buen Boris el del tenor austriaco Nikolai Schukoff , mucho más entonado y motivado que en su reciente intervención en The Bassarids con la Orquesta Nacional de España. Sus modos canoros no destacaron por la elegancia, pero el timbre sonó suficientemente lozano y sonoro, con acentos apropiadamente arrebatados. Más bien plana la Kabanicha de Rosie Aldridge , falta de autoridad, de personalidad, de fibra dramática, escasamente odiosa. Y es una pena porque es un personaje muy importante. Espléndida tanto en lo vocal voces juveniles y bien emitidas- como en lo interpretativo la joven pareja de enamorados formada por la Varvara de Mihaela Selinger y el Vania de Antonio Lozano . Gran mérito, además, el del tenor murciano, al enfrentarse a un idioma, a una prosodia, tan compleja y ajena como la de la lengua checa. Elogio extrapolable, lógicamente, al tenor aragonés Francisco Vas , que si bien cada vez suena más liviano y filiforme, volvió a encarnar de manera infalible otro personaje, esta vez el de Tichon, el apocado marido de Katia. Josep Pons no fue capaz de superar las limitaciones de una orquesta en horas bajas que parece incapaz de la más mínima sutilidad y refinamiento tímbrico-, con lo que no pudieron escucharse las hermosas sonoridades, detalles y colorido de la orquestación de Janacek. Eso sí, el trabajo de Pons, al menos, logró un discurso coherente y fluido con unos mínimos en cuanto a atmósferas y tensión teatral, algo fundamental en Katia Kabanova , una obra en la que todos los elementos puestos en juego por su autor tienen una finalidad teatral. El público ovaciónó con entusiasmo al final de la obra, con especial intensidad a la protagonista Patricia Racette . Foto: A. Bofill

Jue, 15 de nov de 2018 03:16

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 1

Tipología: online

Triunfo rotundo de Racette y gran retorno de Janáek

Jueves, 15 de noviembre de 2018

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 15.11.2018 Críticas El Gran Teatre del Liceu vuelve a Leo" Janáek con una muy acertada puesta en escena de Kàlia Kabànova . De entre los muchos méritos de esta propuesta, destaca la presencia de la grandísima soprano spinto Patricia Racette que nos regala algunos pasajes dramáticos para el recuerdo y nos sumerge en lo más profundo de la desazón femenina. La dirección escénica de David Alden no podía ser más adecuada. La estructura en tres actos se mantiene y se supera un argumento que podría caer en lo común para trascender y fortalecer la presencia e identidad de los personajes protagonistas. La coreografía de Maxine Braham ofrece un contrapunto muy interesante y está especialmente bien integrada en la interpretación de Racette y Michaela Selinger . Movimientos que en este espacio cobran especial relevancia. Los ecos de Aleksandr Ostrovski , autor de la obra en la que se basó Janáek para desarrollar el libreto, también estarán muy presentes. El elenco al completo realiza un trabajo más que notable y demuestra que no hay papel pequeño si se interpreta (especialmente y como no podía ser de otra manera en lo vocal) con sabiduría y entendimiento. De entre todos, Nikolai Schukoff nos convence tanto como a Kàlia con su Borís. Muy buena presencia escénica y mejor desempeño en el canto. Rosie Aldridge va a por todas con la tiránica Marfa. Podría caer en la caricatura y con valentía y arrojo demuestra a través de sus aportaciones cantadas una fortaleza y endereza envidiables. Antonio Lozano y Selinger consiguen una gran harmonía y su interpretación logra que los personajes que defienden sean el contrapunto a los protagonistas. Especialmente la segunda nos sorprende, como decíamos, con la ejecución de una coreografía perfectamente integrada y combinada con un canto no menos destacable. Y, por supuesto, Racette . Una interpretación impresionante en lo la parte más actoral y totalmente cautivadora y arrebatadora en lo vocal. Un timbre que se oscurece y aclara a placer de las necesidades del personaje y un trabajo físico excepcional. Su movimiento llena el gran espacio vacío y prácticamente se precipita del escenario. Siempre al límite, siempre al filo. Su tramo final es tan contundente como emocionante. Muy aplaudido trabajo que muestra todo el patetismo de un personaje a la vez que lo explica en toda su profundidad y complejidad. La dirección musical de Josep Pons se mueve con especial pericia y destreza. Fiel testigo del uso dramático con que jugaba el compositor. Orquestación instrumental combinada con la sonoridad y fonética de la lengua checa. La partitura nos llega en todo su esplendor. Un estilo muy personal que se mueve entre la irregularidad rítmica pero a la vez con una estructura unitaria y muy coherente. Formas libres que se balancean entre lo tradicional y la vanguardia. Autor de estilo inclasificable y al que tanto el maestro como por extensión la Orquesta Simfònica hacen justicia. Gran interpretación que capta la increíble expresividad de Janáek y nos hace partícipes de la misma en todo momento. La escenografía de Charles Edwards propone una puesta en escena de trazos tan limpios como estilizados. Un espacio abstracto y geométrico

Jue, 15 de nov de 2018 03:16

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

cuyas líneas serán longitudinalmente irregulares. El movimiento y transformación de las estructuras perpendiculares formará polígonos cerrados que remarcarán la opresión a la que se somete a la protagonista. Todo esto sobre un escenario abierto y prácticamente desnudo y cuya inclinación supone tanto un acierto estético como un buen apoyo para la narración (y un riesgo para los intérpretes). Perspectivas apremiantes y en ocasiones extravagantes. En esta misma línea, el vestuario de Jon Morrell nos sitúa en la década de los años 20 del siglo pasado, tras la Primera Guerra Mundial. Precisamente, ésta es la época en la que Janáek compuso la ópera. Las distintas piezas que vestirán los miembros del elenco connotarán la condición o clase social de cada personaje y, especialmente en el caso de la protagonista, los estallidos y el rendimiento a esa pasión que la consume en medio de la unificación de la masa oscura y amenazadora que crea sombras gigantescas proyectadas contra las paredes. La iluminación de Adam Silverman tiene un peso muy relevante ya que la oscuridad y los cambios drásticos en el alumbrado no solo serán imperativo de la propuesta sino que deberán mostrar el estado de ánimo del personaje titular y su sentimiento de ahogo. Muy buen trabajo conjunto y más que adecuado tanto a las necesidades del original como colindantes al resto de trabajos del director escénico. Finalmente, esta producción de Kàtia Kabànova facilita un potente reencuentro con una intérprete fantástica en todas sus facetas y con un compositor al que nos gustaría disfrutar todavía más a menudo. También una oportunidad para participar de las puestas en escena de la English National Opera (ENO) . Vecinos a los que no siempre tenemos en cuenta y que suman, año tras año, éxitos artísticos más que considerables. Crítica realizada por Fernando Solla Tags: Adam Silverman , Aleksander Teliga , Aleksandr Ostrovski , Antonio Lozano , Barcelona , Charles Edwards , Conxita García , Crítica , David Alden , Donna Stirrup , English National Opera , Francisco Vas , Gran Teatre del Liceu , Jon Morrell , Josep Pons , Josep-Ramón Olivé , Katia Kabanova , Leo Castaldi , Leo" Janáek , Marisa Martins , Marton Doone , Maxine Braham , Michaella Selinger , Mireia Pintó , Nikolai Schukoff , Ópera , Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu , Patricia Racette , Rosie Aldridge , Sergi Bellver , Tànit Bono Volver CONCURSO COMENTARIOS RECIENTES

Vie, 16 de nov de 2018 22:40

Audiencia: 9.876

Ranking: 5

VPE: 47,40

Página: 1

Tipología: online

Gran, molt gran Teatre de Liceu

Viernes, 16 de noviembre de 2018

Liceu.- Un decorat estilitzat, minimalist, tan sols una paret sobre un escenari esbiaixat que es va movent sense que es perdi la distorsió amb què es defineix a la perfecció lalaminada presència dels protagonistes, i que converteix aquesta història damor prohibit, amor impossible, en un retrat sociològic tan tràgic com profund. Lescenografia daquesta producció de l'English National Opera la signa el nord-americà David Alden, però sembla sorgida de la imaginació del productor alemany Erich Pommer, impulsor de l'expressionisme al món del cinema i cappare de la primera i més definitòria pel·lícula del moviment en qüestió. La geometria que presideix el muntatge de Kàlia Kabànova , sense cap angle recte, farcida de línies obliquies, sembla dibuixada per qualsevol dels membres del grup Strum, els primers que dinamitaren les lleis de la estètica cinematogràfica amb la seva memorable i imaginativa escenografia d 'El gabinet del Dr. Caligari . Pel·lícula amb la qual l'òpera que refermà la fama de Leos Janácek, després de lèxit tardà i més que merescut de Jenufa , guarda moltes similituds, molts punts en comú, des de lany de producció, 1920, fins al seu afany transgressor, avantguardista, la imperiosa necessitat de rompre motlles, tant argumentals com estilístics, amb la qual cosa l'opció escenogràfica de David Alden és duna coherència aclaparadora, però no tan sols això. David Alden imposa una direcció dactors molt realista, que tots els cantants, i tots vol dir tots, executen a la perfecció, traslladant el conflicte més enllà de la quarta paret. Tan més enllà que el joc de la protagonista movent-se en la primera línia de lescenari, amb part del seu cos sobre lentalimat, fent equilibris per no caure dins el fossat convertit en abisme, convertit en símbol del premonitori riu Volga, es converteix en un element bàsic de la narració. La cirera que corona el cim dun pastís en el qual no sobra ni hi manca absolutament res. Dins el metafòric fossat, la batuta de Josep Pons dibuixant tots els colors duna partitura molt rica en continguts i exquisida en els matisos, enèrgica i captivadora, descriptiva i detallista, que és herència wagneriana, al servei de la història i de cadascun dels personatges. Una òpera que no té tot el prestigi popular que mereix, per moltes i variades raons, però que també és una mica patrimoni liceístic, pel fet d'haver estat el primer escenari de l'Estat on es va representar. Aquest és el tercer cop que arriba al Gran Teatre, que fins i tot es fa més gran amb aquest muntatge de primeríssim nivell. Però per assolir aquest cim es fa imprescindible una Kàlia Kabànova que sigui capaç deconseguir tan difícils cotes de qualitat amb un màxim de confort vocal. També hi era. Patricia Racette va captivar el Liceu amb una interpretació superba, completa, rodona. Color, passió, amb una meitat superior del seu registre sense màcula, la soprano nord-americana va emportar-se el premi gros de la vetlada. Però premis nens va haver per a tothom. Josep Pons, per descomptat, però també per a Nikolai Schukoff, que va fer un Boris de bona gradació, veu sola i molt idònia, i la Marfa, que ve a ser com una Fricka de La valquíria , que interpretà Rosie Aldridge, fantàstica, de la mateixa manera que el Vànus d'Antonio Lozano, majúscul. Tot plegat, perfecte. Inoblidable.

Vie, 16 de nov de 2018 20:08

Audiencia: 5.865

Ranking: 5

VPE: 28,15

Página: 1

Tipología: online

Crítica: Katia Kabanova, un buen espectáculo

Viernes, 16 de noviembre de 2018

KATIA KABANOVA (L. JANACEK) Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 15 Noviembre 2018. Volvía esta ópera de Leos Janacek al Liceu de Barcelona, donde la última representación del título tuvo lugar en el año 2002. El resultado del espectáculo ha sido bueno, con una adecuada y atractiva producción escénica, una buena dirección musical y un reparto en el que ha brillado la interpretación de la protagonista. Escena En repetidas ocasiones me he referido a la gran actualidad de las óperas de Benjamín Britten y Leos Janacek , que se han convertido en los últimos años en auténticos clásicos en el repertorio operístico. Apenas podría recordar una representación de óperas de estos autores que no haya sido seguida por una reacción triunfal por parte del público. Katia Kabanova es una de las óperas más representadas de Leos Janacek y es, sin duda uno de sus mejores trabajos, aunque, desde mi punto de vista, ni musical ni dramáticamente alcanza la calidad de Jenufa . En cualquier caso, esta obra de Janacek precisa tres elementos muy bien conseguidos para que el público entre en ella y se acabe entregando. Esto tres elementos son una interpretación musical de altos vuelos, una protagonista de excepción y, finalmente, un trabajo escénico de calidad. Como digo más arriba, estos tres elementos se han reunido en estas representaciones en Barcelona. La producción escénica se debe a David Alden , habiéndose estrenado en la English National Opera en Marzo de 2010. La producción cuenta con una escenografía auténticamente minimalista de Charles Edwards , que deja amplios espacios para el desarrollo de la acción, especialmente en el segundo acto. El vestuario de Jon Morrell nos lleva a la época de composición de la ópera, es decir los años 20, y resulta adecuado, sin excesivo brillo. Destaca claramente el trabajo de iluminación de Adam Silverman . David Alden narra de manera adecuada la trama, definiendo bien a los personajes en todos los casos, quizá algo pasado en lo que se refiere a la malvada y autoritaria Kabanicha, con una buena dirección de actores en todos los casos. Podemos hablar de un buen trabajo escénico y muy adecuado para esta ópera. Escena Al frente de la dirección musical estuvo el titular de la casa, es decir Josep Pons , cuya lectura me ha resultado convincente, mejor de lo que esperaba inicialmente. Para mi gusto ha sido una de las mejores direcciones que le recuerdo den el foso del Liceu, sacando un buen partido de la Orquesta Sinfónica del Liceu . La protagonista que da título a la ópera fue la soprano americana Patricia Racette , que demostró una vez más que es una excelente actriz-cantante, perfectamente adecuada para un personaje como el de Katia Kabanova. La intérprete en escena es excelente de principio a fin, viviendo el personaje con una gran intensidad. La cantante funciona bien, aunque no llega al mismo nivel de calidad, ya que la voz nunca ha sido extraordinaria y el paso del tiempo no le ha hecho ganar en calidad. Boris fue interpretado por el tenor austriaco Nikolai Schukoff que lo hizo de manera adecuada, aunque no brillara de manera especial. El personaje fundamental de Kabanicha fue cubierto por la mezzo soprano Rosie Aldridge , que pasó sin pena ni gloria por un personaje tan importante como éste. Francisco

Vie, 16 de nov de 2018 20:08

Audiencia: 5.865

Ranking: 5

VPE: 28,15

Página: 2

Tipología: online

Vas volvió a demostrar que es un consumado profesional en su actuación como Tichon. Buena la prestación de la mezzo soprano Michaela Selinger en el personaje de Varvara, muy adecuada en todos los sentidos. Lo hizo bien así mismo el tenor Antonio Lozano como Kudriach. La parte de Dikoj fue cubierta por Aleksander Teliga , un tanto basto vocalmente. Los personajes secundarios fueron correctamente cubiertos por Josep-Ramón Olivé (Kuligin) y Mireia Pintó (Glaixa). Patricia Racette El Liceu ofrecía una pobre entrada que no llegaba al 60 % de su aforo, lo que resulta altamente preocupante. Los espectadores se mostraron cálidos con los artistas, especialmente con Patricia Racette en los saludos finales. La representación comenzó puntualmente y tuvo una duración de 1 hora y 46 minutos, sin intermedio y con unas breves parada entre actos. Duración musical de 1 hora y 42 minutos. Cuatro minutos de aplausos. El precio de la localidad más cara era de 260 euros, habiendo butacas de platea entre 131 y 178 euros. La localidad más barata costaba 49 euros. José M. Irurzun Fotos: A. Bofill

Dom, 18 de nov de 2018

Audiencia: 39.828

Ranking: 5

VPE: 191,18

Página: 1

Tipología: online

Violència que no tenia adjectiu

Domingo, 18 de noviembre de 2018

Vaig entrar al Liceu en la sessió del dijous, 15 de novembre, i vaig observar que el teatre estava mig buit (en aquest cas, no puc dir amb optimisme que vaig veurel mig ple) per assistir a una de les poques representacions que shi fan dun muntatge de Kàlia Kabànova , una de les grans òperes de Leos Janacek, que també va escriure el llibret inspirant-se en lobra La tempesta , del dramaturg rus Aleksandr Ostrovski. Una òpera del 1921 que, novament, fa pensar que el públic del Liceu, que sembla disminuir sense renovar-se fent-se cada cop més gran la mitjana dedat, encara deu ser reticent a part del repertori del segle XX! Una llàstima, perquè la música de Janacek és poderosa i complexa reflectint la desesperació de la protagonista (una dona atrapada en la moral patriarcal, sobretot encarnada en una altra dona: la sogra autoritària) admirablement interpretada, tant amb la veu com amb el cos, per la soprano nord-americana Patricia Recette. La intensitat de la partitura, però amb elements malenconiosos en tensió amb una amenaça que anuncia la tragèdia, és transmesa sense defalliment per l'Orquestra del Liceu conduïda pel seu director titular, Josep Pons, mentre que la proposta escènica (amb una producció de l'English National Opera) del nord-americà David Alden renuncia al naturalisme (amb una escenografia amb una paret daglomerat que, creant diversos espais en canviar de posició, simbolitza el mur amb el qual ensopega Kàlia Kabànova) per suggerir que no és una cosa del passat aquest drama d'una dona que acaba llançant-se al Volga perquè, vivint uns moments de felicitat amb un amant incapaç de rebel·lar-se contra l'oncle del qual depèn la seva herència, no pot suportar, a més de labandó, el pes de la culpa induïda per unes convencions que van confinar-la en un matrimoni infeliç amb un home pusil·lànim dominat per una dona sense pietat. El patriarcat, sovint transmès per dones, mai ha tolerat el desig femení i l'ha reprimtit violentament. Segurament perquè feia dos dies que havia vist la representació de la seva tragèdia al Liceu, vaig pensar en Kàlia Kabànova, ni que fos un moment, fent aquesta mena de recorregut per la violència masclista que proposa Àlex Rigola amb la instal·lació Macho Man , que sexposa des del 16 fins al 25 de novembre al saló de descans del Teatre Municipal de Girona dins de la programació de Temporada Alta. Amb horaris canviant, però de manera continuada des que s'activa, a la instal·lació shi accedeix per torns en grups sempre formats per sis persones. Jo hi vaig entrar poc després de les onze del matí del dissabte, 17 de novembre. No en revelaré els continguts perquè cadascú hi ha de viure la seva experiència. Només diré que vaig tenir la sensació que, malauradament, la violència masclista és tanta que pot semblar que molts dels testimonis, informacions i dades que es fan presents a Macho Man no revelen res de nou. Ho pot semblar, però no és així. Encara que hagim adquirit consciència de la violència masclista, del que ens adonem és que no la teníem i que per això mateix lhem suportat, consentit o minimitzat. I potser no la teníem perquè aquesta violència no sadjectivava. Tan sols explicaré que shi recorda el primer testimoni d'una dona maltractada aparegut, tot just lany 1997, en una televisió espanyola: va fer-lo Ana Orantes, granadina de 60 anys que,

Dom, 18 de nov de 2018

Audiència: 39.828

Ranking: 5

VPE: 191,18

Pàgina: 2

Tipología: online

tres dies després, va ser assassinada pel marit, que havia exercit contra ella una violència continuada durant 40 anys. En l'àudio, la presentadora del programa lamenta que la societat va fallar i que no va fer res per salvar aquella dona. Hi ha tanta violència al món, diu. Sí, n'hi ha molta, però la que va matar Ana Orantes (i 57 dones més lany 1997) tenia un adjetiu: masclista. Té un adjetiu mentre que encara hi ha qui no sembla fer cas al fet que la violència masclista és la primera causa de mort entre les dones dentre 15 i 44 anys.

Mar, 20 de nov de 2018 05:58

Audiencia: 1.451

Ranking: 4

VPE: 2,90

Página: 1

Tipología: online

El caso Janacek

Martes, 20 de noviembre de 2018

Barcelona, jueves, 8 de noviembre de 2018. Gran Teatre del Liceu. Katia Kabanova (estreno: Brno, 23.11.1921), con libreto (sobre la obra El Huracán de Orlovski, traducida al checo) y música de Leos Janacek. Dirección escénica: David Alden/Donna Stirrup. Escenografía: Charles Edwards. Vestuario: Jon Morrell. Iluminación: Adam Silverman/Martin Done. Intérpretes: Patricia Racette (Katia), Rosie Aldrige (Marfa, la Kabanicha), Nicolai Schukoff (Boris), Antonio Lozano (Vania), Francisco Vas (Tichon), Aleksander Teliga (Dikoi), Michaela Salinger (Varvara) y otros. Orquesta y coro (preparado por Conxita García) del Teatro. Director: Josep Pons. Alden: Katia Kabanova © A. Bofill, 2018 Cuando una ópera termina con la siguiente frase: "Gracias, buena gente, os agradezco vuestra ayuda" y la acotación escénica añade "(la gente mira horrorizada el cadáver). El telón se cierra rápidamente" no estamos ante un libreto normal ni ante una ópera normal aunque ya lleve rodando casi cien años. Estamos ante uno de esos únicos que en una década tardía de su vida produjo un genio de la música, y en especial de la operística pero no sólo, que yo creía que ya estaba plenamente reivindicado y formaba parte del repertorio normal de un teatro lírico. Hace diez años tal vez haya sido cierto; hoy, como con todo, hemos retrocedido, y la reposición de una obra suya conocida, de casi cien años, parece un acontecimiento (no se reponía desde hace diecisésis años No quiero saber cuántas toscas, bohèmes, traviatas, lucias y hasta algún Wagner o Strauss han reaparecido con mucha más frecuencia -obras que yo venero, pero no siempre servidas como se deben-). Me temo que con el gran Janacek, como con el gran Britten, salvo en sus lugares de origen, haya que volver a empezar. El teatro estaba bastante lleno en la primera representación, pero la asistencia a las siguientes por el momento parece escasa. Un disparate que requiere una solución urgente (aparte de rebajar precios). Sobre todo porque se ha ofrecido una versión que ojalá las ofreciera así el Liceu siempre (no es el caso) y por encima de algún reparo. Menos conocida que Jenufa (pero tal vez más que Makropulos, La zorrilla astuta y, seguramente, De la casa de los muertos , por sólo hablar de obras maestras), esta Kabanova constituye nuevamente no sólo un ejemplo de su amor incendiario y tardío sino una muestra palmaria de su capacidad para entender la problemática femenina en su momento y, porque está unida a ella, la de la debilidad del hombre para hacerle frente, y la de la feroz represión que ejercen sobre los individuos las formas corteses (como la señalada arriba), los hábitos y buenas costumbres (la escena entre Dikoi y Marfa es tan concisa como terrible al respecto) y hasta la religión (un ícono bizantino que se cuelga y se descuelga muy oportunamente en esta producción es un puntapié en la boca del estómago). Rusófilo, nacionalista checo (la obra se estrenó al poco tiempo de la independencia de Checoslovaquia del imperio austrohúngaro, graciosamente concedida por el Kaiser) y enamorado sin esperanzas y con una situación familiar tremenda, usó una obra de teatro rusa escrita hacía casi setenta años para denunciar males que estaban presentes en su momento histórico y en su vida de modo más que palpable. Más que en Jenufa

Mar, 20 de nov de 2018 05:58

Audiencia: 1.451

Ranking: 4

VPE: 2,90

Página: 2

Tipología: online

la cotidaneidad de la vida de un pueblo asfixia, condena y castiga (sólo hay que ver lo que son Dikoi y Marfa, los respetables de ese grupo), aunque aquí, si por un lado los acontecimientos tienen un final mucho más negativo que en la otra ópera (el suicidio de la protagonista, el aquí no ha pasado nada del final), al menos los más jóvenes intentan salvarse, si la huída a una gran ciudad donde pasar desapercibidos es una salvación. 'Katia Kabanova' de Leos Janacek. Dirección escénica: David Alden/Donna Stirrup. Director musical, Josep Pons. Barcelona, Gran Teatre del Liceu, noviembre 2018. © A. Bofill / Teatro del Liceu, 2018. La música no es difícil y hasta hay algunos momentos en que se pueden discernir ariosos y dúos, pero todo está puesto al servicio de la lengua (yo soy de los que aún conocimos Janacek en la traducción alemana de Brod, un gran servicio pero una gran traición: esas frases breves repetidas que tienen la fuerza de un latigazo y la emoción de un lamento). Y en el programa se cita una opinión de Kundera con quien, como casi siempre, sólo puedo estar de acuerdo muy parcialmente: Sus óperas son el más bello homenaje a la lengua checa. ¿Homenaje? Sí... En forma de sacrificio. Inmoló su música universal a una lengua casi desconocida. No fue ningún sacrificio aunque lo hayan sacrificado y lo sigan sacrificando, y ahora no precisamente por la lengua; un músico enamorado de su lengua sólo podía expresarse en el canto aunque la ópera fuera ya un género sólo apto para un público retrógrado que, por supuesto, no lo entendió. Pero con Janacek el checo se incorporó definitivamente (no es que no hubiera tenido antecedentes ilustres que buscaban temas menos conflictivos) al lenguaje universal de la música. El primer acierto de esta versión fue elegir la puesta en escena de la ENO (English National Opera), que me sorprendió más porque no suelen ser Alden y sus colaboradores quienes me parezcan más acertados a la hora de encarar una ópera. Esta vez todo fue memorable. La iluminación con esas exasperadas luces y sombras, el escenario casi vacío salvo por una pared en perspectiva en la que está incrustada la casa de los Kabanov, un vestuario que -además de bello y adecuado- revela a los personajes en su forma de sentir y de ser: el traje de Katia cuando acude a su primera cita con el pecado, los de Varvara siempre más natural y moderna, los de gran señora burguesa -de las de quiero y no puedo- de Marfa. Y, por encima de todo, naturalmente, el trabajo maníático con los intérpretes. La libertad de Vania en sus bailes y saltos; el pobre marido sometido sin esperanza a su madre que saca su petaca a modo de consuelo, su intento de rebelión enseguida sofocado cuando se ha producido el suicidio, la zafiedad de Dikoi. Tal vez haya habido algún momento en que Boris, que también es débil pero de otra forma aunque a él lo someten con el dinero, pueda parecer -al final de la primera cita y final del segundo acto- hasta demasiado superficial, con esa sonrisita satisfecha y ese cigarrillo un poco a lo macho castigador (no lo es para nada, como se demuestra en el tercer acto). A lo mejor me molesta que la diferencia entre la forma en que un hombre y una mujer pueden experimentar el amor, que es más que cierta, sea expuesta de forma tan brutal y que haya tanta distancia en la profundidad y verdad de los sentimientos respectivos). Hasta el amigo borracho de Vania, Kuligin, que sólo aparece brevemente en el último acto, está caracterizado cabalmente. Y aquí hay que decir que todos, absolutamente todos, los cantantes han tratado de dar el máximo. 'Katia Kabanova' de Leos Janacek. Dirección escénica: David Alden/Donna Stirrup. Director musical, Josep Pons. Barcelona, Gran Teatre del Liceu, noviembre 2018. © A. Bofill / Teatro del Liceu, 2018. Pero antes hablemos de la

Mar, 20 de nov de 2018 05:58

Audiencia: 1.451

Ranking: 4

VPE: 2,90

Página: 3

Tipología: online

orquesta (el coro tiene una participación fugaz, aunque impresionante, en el momento de mayor soledad de Katia) que tiene que sugerir, explicar, desmentir (ahí es nada la música de Tichon cuando quiere ser severo con su mujer, pero la orquesta nos dice que no, la de Katia cuando lucha contra sus sentimientos que se apoderan de ella lo quiera o no), que tiene una función relevante en ese preludio tan del Volga -el río omnipresente al que se precipitará Katia al final- y en la tormenta del título de la obra teatral que termina de desencadenar el drama (elementos naturales sugeridos, nunca imitados) y los breves interludios (no son intermezzos verdaderos) intercalados a posteriori por el autor y que al final (cito por un antiguo programa de La Fenice de Venecia de 2003) lo que se despide del cuerpo sin vida de Katia son la melopea del suspiro del Volga y los ocho golpes lapidarios de los timbales. Y es como tener juntos ante los ojos el diagnóstico de la enfermedad y el parte de