



PRENSA	2
RADIO	31
TELEVISIÓN	33
INTERNET	35







LA FAVORITE

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/06/18	LA FAVORITE, ROMANTICISMO Y ELEGANCIA LÍRICA / Expansión -Fuera de Serie	6	1
03/07/18	EL LICEU DESPIDE EL CURSO CON «LA FAVORITE» DE DONIZETTI / Abc (Ed. Cataluña)	7	2
03/07/18	'LA FAVORITE' DE DONIZETTI VUELVE AL LICEU ACTUALIZADA / Diario de Noticias	9	1
03/07/18	'LA FAVORITE' DE DONIZETTI VUELVE AL LICEU ACTUALIZADA / Diario Noticias de Álava	10	1
03/07/18	«LA FAVORITE» DE DONIZETTI VUELVE AL LICEU EN UNA VERSIÓN ACTUALIZADA / La Razón (Cataluña)	11	1
03/07/18	'LA FAVORITE' DE DONIZETTI VUELVE AL LICEO EN UNA VERSIÓN DE 2002 / La Tribuna Albacete	12	1
03/07/18	'LA FAVORITE' DE DONIZETTI VUELVE AL LICEO EN UNA VERSIÓN DE 2002 / La Tribuna de Toledo	13	1
03/07/18	DONIZETTI REGRESA ACTUALIZADO AL LICEU / 20 Minutos	14	1
03/07/18	DONIZETTI REGRESA ACTUALIZADO AL LICEU LA FAVORITE DE DONIZETTI VUELVE AL GRAN TEATRE LICEU EN UNA VERSIÓN FRANCESA Y ACTUALIZADA DE LA PRODUCCIÓN QUE SE PRESENTÓ EN 2002. LA OBRA, BAJO LA BATUTA DE S / 20 Minutos (Ed. Andalucía)	15	1
03/07/18	DONIZETTI REGRESA ACTUALIZADO AL LICEU / 20 Minutos (Ed. Barcelona)	16	1
04/07/18	'LA FAVORITE' DE DONIZETTI TANCA LA TEMPORADA DEL LICEU / Ara	17	1
08/07/18	'LA FAVORITE', REJOVENIDA / El Punt Avui	18	1
08/07/18	'LA FAVORITE', REJOVENIDA / El Punt Avui (Ed. Girona)	19	1
08/07/18	SUMARIO / La Vanguardia	20	1
08/07/18	EL LICEU CIERRA EL AÑO CON EL ROMANTICISMO DE 'LA FAVORITE' / La Vanguardia	21	1
09/07/18	FAVORITE FRANCÓFONA «LA FAVORITE» MÚSICA: G. DONISETTI. INTÉRPRETES: CLÉMENTINE MARGAINE, MICHAEL SPYRES, MARKUS WERBA, ANTE JERKUNICA, MIREN URBIETA-VEGA. DIRECCIÓN: PATRICK SUMMERS. DIR. ESCÉNICA: D / Abc (Ed. Cataluña)	22	1
09/07/18	AMORS IMPOSSIBLES DE FINAL TRÀGIC A L'OMBRA D'UNA ROCA CLÉMENTINE MARGAINE I MICHAEL SPYRES DESTAQUEN EN EL RETORN DE 'LA FAVORITE' / Ara	23	1



LA FAVORITE

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/07/18	¿LA MÚSICA SE DEBERÍA ENSEÑAR EN LA ESCUELA COMO EL DEPORTE" / El País (Ed. Cataluña)	24	1
09/07/18	'LA FAVORITE5 / El Periódico de Catalunya	25	1
10/07/18	ÓPERA. 'LA FAVORITE' COMO SUELE DECIRSE, MENOS DA UNA PIEDRA / El Mundo (Ed. Catalunya)	26	1
10/07/18	SALVADOS POR LAS VOCES / El País (Cataluña)	27	1
10/07/18	DONIZETTI REINA EN EL LICEU / La Vanguardia	28	1
11/07/18	EXHIBICIÓN DE BEL CANTO EN EL LICEU / El Periódico de Catalunya	29	1
11/07/18	UNA REPOSICIÓN ALGO DESLUCIDA / La Razón (Ed. Cataluña)	30	1

LA FAVORITE

Prensa: Semanal (Sabado) Tirada: Difusión: 196.691 Ejemplares

294.234 Ejemplares

118575913

Sección: OTROS Valor: 15.570,00 € Área (cm2): 246,8 Ocupación: 33,2 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 57000

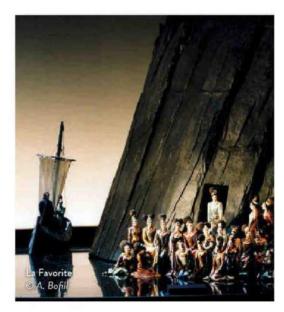
La Favorite, romanticismo y elegancia lírica

Sin duda, La Favorite es la ópera más elegante de Gaetano Donizetti. Tras el éxito obtenido en París con la versión francesa de Lucia di Lammermoor, recibió el encargo de una nueva ópera y el resultado fue La Favarite, ópera romántica estrenada con gran éxito en diciembre de 1840 en la Ópera de París.

Compuesta especialmente para el público parisino al estilo de la Grand Opera francesa, introdujo dos cambios notables sobre lo que venía siendo la tradición operística italiana: el rol principal corresponde al tenor, pero el de la protagonista principal, en esta ópera la noble Leonor, no fue escrito para



@ A. Bofill



La Favorite, representada en el Liceo 261 veces, regresa a Barcelona en su versión original en francés para contarnos la historia que transcurre en la España del siglo XIV cuando los reinos de Castilla y Portugal se unieron para luchar contra los musulmanes en la Batalla del Salado. Una historia que parte del triángulo amoroso que mantienen la noble castellana Leonor de Guzmán, amante del rey Alfonso XI de Castilla hasta la muerte de este y el amante de ella, el joven Fernando, con quien más tarde se desposaría.

Sábado 21 de julio 183 €

Incluye: entrada de platea, una noche en hotel de 4*, visita guiada al Liceu y programa de mano de la función.

Prensa:

Prensa: Diaria
Tirada: 4.828 Ejemplares
Difusión: 2.275 Ejemplares

6d: 119083895

Tágina: 46

Sección: CULTURA Valor: 1.403,00 € Área (cm2): 254,6 Ocupación: 32,98 % Documento: 1/2 Autor: P. MELÉNDEZ-HADDAD BARCELONA Núm. Lectores: 9100

Estreno el domingo

El Liceu despide el curso con «La favorite» de Donizetti

Original

La obra, conocida

por su versión en

italiano.

reaparece en

Barcelona en su

original francés

P. MELÉNDEZ-HADDAD BARCELONA Con una docena de funciones programadas entre el próximo domingo y el 24 de julio regresa al escena-

rio del Liceu, después de 14 años, «La favorite», una de las óperas más populares de Donizetti que se conoce sobre todo en su versión en italiano. En el Gran Teatre, sin embargo, reaparece en su versión original france-

sa. Este ejemplo para-

digmático del «bel can-

to» romántico -corrien-

te de la primera mitad del siglo XIX que pone el ornamento al servicio del drama- ha subido al escenario liceísta en más de 260 ocasiones, aunque solo en su última reposición, en 2002, se escuchó por primera vez en la lengua de Victor Hugo para la que fue originalmente concebida.

La obra podrá verse en la misma producción que en su momento fir-

mó para el Liceu Ariel García Valdés, aunque ahora llega revisada por el encargado de la reposición, Derek Gimpel, quien reestrenó el montaje en febrero pasado en la Ópera de Florencia. Con escenografía y vestuario de Jean-Pierre Vergier y con Patrick

Summers en el podio, la obra, «con una trama que se basa en temas históricos y que justifica su programación solo si se cuenta con los intérpretes adecuados como es nuestro caso» en palabras de Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu, «La favorite» podrá verse con dos repartos a los que se une una tercera intérprete del papel principal. Las mezzosopranos Clémentine Margaine, Eve-Maud Hubeaux y Daniela Barcellona defenderán a la incomprendida heroína (Léonor), mientras que los tenores Michael Spyres y Stephen Costello (Fernand) lucharán por su honor, ese que los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri pondrán en tela de juicio desde la personalidad del rey Alphonse XI de Castilla.

Clémentine Margaine conoce el papel de Léonor desde hace tiempo y lo ha cantado tanto en italiano como en francés. «Hacer la versión en mi idioma materno es un privilegio, ya que se trata de un papel muy difícil de cantar y el idioma ayuda en el fraseo; el personaje tiene solo una gran aria en la que hay darlo todo, además de intentar demostrar su personalidad al interactuar con los otros intérpretes. Vocalmente tie-



El montaje que llega al Liceu se reestrenó en

nes que recurrir a diferentes aspectos técnicos para solventar esas dificultades». Fernand es el octavo papel donizettiano de Michael Spyres «y el segundo más complicado después de Polyeucte de "Les martyrs". La música de la obra está llena de novedades, con una gran orquestación, es muy exigente de tesitura y por eso el "bel canto" siempre es un

Prensa: Diaria

Tirada: 4.828 Ejemplares Difusión: 2.275 Ejemplares 119083995

Página: 47

Sección: CULTURA Valor: 391,00 € Área (cm2): 70,9 Ocupación: 9,18 % Documento: 2/2 Autor: P. MELÉNDEZ-HADDAD BARCELONA Núm. Lectores: 9100



febrero en la Ópera de Florencia

reto. Sus largas arias llevan al límite a la voz humana», asegura.

Con esta ópera el Liceu concluye sus actividades del curso 2017/18, reiniciando sus actividades el 14 de septiembre con el ballet «Don Quijote» por la Compañía Nacional de Danza. La primera ópera del próximo curso «I puritani» de Bellini, no llegará hasta el 5 de octubre.

Comunidad Foral de Navarra

03/07/18

Prensa: Diaria

Tirada: 14.765 Ejemplares Difusión: 11.181 Ejemplares 1190881 166

Sección: CULTURA Valor: 630,00 € Área (cm2): 97,3 Ocupación: 10,78 % Documento: 1/1 Autor: Tal como ocurrió hace 16 años, Una gran Núm. Lectores: 53000

'La favorite' de Donizetti vuelve al Liceu actualizada

La nueva versión está ahora baio la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel

BARCELONA - La favorite de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel.

La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, comentó en la rueda de prensa que también resalta en esta ocasión el reparto "de gran lujo", con las "mezzosopranos" Clémentine Margaine, Daniela Bercellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán.

Por su parte, los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephen Costello lo harán en el rol de Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Oliveri serán el Alphonse XI, rey de Castilla.

El bajo Ante Jerkunica se pondrá en la piel de Balthazar; Miren Urbieta-Vega se convertirá en Inés y Roger Padullés completa el reparto con Gaspar, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu.

Tal como ocurrió hace 16 años, Una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, coronará una escenografía que remite a las pinturas de Caspar David Friedrich, en una historia romántica escrita en 1840 que transcurre en Castilla. - Efe

Tirada: 4.673 Ejemplares Difusión: 3.327 Ejemplares



23000

Sección: AGENDA Valor: 513,00 € Área (cm2): 94,7 Ocupación: 9,78 % Documento: 1/1 Autor: Tal como ocurrió hace 16 años, Una gran

Núm. Lectores:

'La favorite' de Donizetti vuelve al Liceu actualizada

La nueva versión está ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel

BARCELONA - La favorite de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel.

La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, comentó en la rueda de prensa que también resalta en esta ocasión el reparto "de gran lujo", con las "mezzosopranos" Clémentine Margaine, Daniela Bercellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán.

Por su parte, los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephen Costello lo harán en el rol de Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Oliveri serán el Alphonse XI, rey de Castilla.

El bajo Ante Jerkunica se pondrá en la piel de Balthazar; Miren Urbieta-Vega se convertirá en Inés y Roger Padullés completa el reparto con Gaspar, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu.

Tal como ocurrió hace 16 años, Una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, coronará una escenografía que remite a las pinturas de Caspar David Friedrich, en una historia romántica escrita en 1840 que transcurre en Castilla. - Efe

Tirada: 250 Ejemplares Difusión: 250 Ejemplares Cod: 11908444

Página: 6

Sección: CATALUÑA Valor: 16.226,00 € Área (cm2): 495,9 Ocupación: 60,54 % Documento: 1/1 Autor: L. R.- Barcelona Núm. Lectores: 1000

«La favorite» de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada

El coliseo barcelonés acoge esta producción bajo la dirección escénica de Derek Gimpel

L. R.- Barcelona

«La favorite» de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre del Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimnel.

La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, comentó ayer en rueda de Prensa que también resalta en esta ocasión el reparto «de gran lujo», con las mezzosopranos Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán, mientras que los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephen Costello lo harán en el rol de Fernand.

Por su parte, los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri serán el Alphonse XI, rey de Castilla. El bajo Ante Jerkunica se pondrá en la piel de Balthazar; Miren Urbieta-Vega se convertirá en Inés y Roger Padullés completa el reparto como Gaspar, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu.

Talcomo ocurrió hace dieciséis años, una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, corona una escenografía que remite a las pinturas de Caspar David Friedrich, una estructura en movimiento de más de nueve metros de ancho y alto, en una historia romántica, escrita en 1840, que transcurre en la Castilla de 1340.

El público barcelonés —que entre 1850 y 2002 ha podido ver la obra en 264 ocasiones, aunque solo diez en francés— podrá, de nuevo, seguir las intrigas del riángulo amoroso protagonizado por la cortesana Léonor de Guzmán, amante favorita del rey Alphonse XI de Castilla, enamorada, a la vez, de Fernand, un joven novicio, en cuyos brazos morirá en el famoso dúo final «Viens, viens, je cède éperdu».

Los cuatro cantantes que asistieron ayer a la rueda de Prensa,



Una escena de
«La favorite» de
Donizetti, que
ya se presentó
en el coliseo
barcelonés en
2002

Clémentine Margaine, que debuta en el coliseo de la Rambla, Eve-Maud Hubeaux, que se estrena asimismo en Barcelona, y Michael Spyres y Stpehen Costello han coincidido en la dificultad de sus papeles y en la exigencia de los mismos.

Para Margaine, aunque su lengua materna sea el francés, se trata de una ópera complicada, aunque «interesantísima para cualquier mezzosoprano», y no rehuyó que convertirse en Léonor «es algo espectacular, muy dramático, muy dificil de cantar, como pasa con todo Donizettio. Asimismo, destacó la escena fi-

nal, «en la que mueres cantando, aunque ya durante toda la ópera has debido recorrer a todo el abanico de trucos técnicos que conoces».

En el mismo sentido se expresó Eve-Maud Hubeaux, quien, muy contenta de debutar en la ciudad condal, reconoció en su intervención que los cantantes «deben ponerlo todo sobre la mesa, al máximo de sus posibilidades», y no olvidó que en la escena final «hay que encontrar el equilibrio entre lo que representa una persona que está agonizando y, a la vez, cantar con el preciosismo del Bel canto».

Las claves

• Michael Spyres cree que enfrentar-se a Donizetti siempre «es complicado, porque es un músico que abrió un nuevo camino, en el que dio mucha preponderancia a los vocalistas».

La Tribuna Albacete

Albacete

03/07/18

Prensa: Diaria

Tirada: 3.337 Ejemplares Difusión: 2.765 Ejemplares Cód: 119092168

Página: 43

Sección: SOCIEDAD Valor: 67,00 € Área (cm2): 27,4 Ocupación: 2,82 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 31000

'La favorite' de Donizetti vuelve al Liceo en una versión de 2002

Una de las obras más representadas en la historia del Liceo de Barcelona, La favorite de Donizetti, regresó ayer al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers, la dirección escénica de Derek Gimpel y las mezzosopranos Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux.

Toledo

03/07/18

Prensa: Diaria

Tirada: 3.195 Ejemplares Difusión: 2.424 Ejemplares Cód: 1190924

Página: 51

Sección: CULTURA Valor: 59,00 € Área (cm2): 27,4 Ocupación: 2,82 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 11000

'La favorite' de Donizetti vuelve al Liceo en una versión de 2002

Una de las obras más representadas en la historia del Liceo de Barcelona, La favorita de Donizetti, regresó ayer al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers, la dirección escénica de Derek Gimpel y las mezzosopranos Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux.

20 Minutos

Comunidad de Madrid

03/07/18

Prensa: Diaria

279.524 Ejemplares Tirada: Difusión: 279.524 Ejemplares Cód: 119088887

Sección: CULTURA Valor: 737,00 € Área (cm2): 12,7 Ocupación: 1,39 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 920000

Donizetti regresa actualizado al Liceu

La favorite de Donizetti vuelve al Gran Teatre Liceu en una versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002. La obra, bajo la batuta de Summers, estará en Barcelona hasta el 24 de julio.

20 Minutos (Ed. Andalucía)

Andalucía

03/07/18

Prensa: Diaria

16.216 Ejemplares Tirada: Difusión: 16.216 Ejemplares Cód: 119098080

Página: 13

Sección: CULTURA Valor: 148,00 € Área (cm2): 12,7 Ocupación: 1,39 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 64864

Donizetti regresa actualizado al Liceu

La favorite de Donizetti vuelve al Gran Teatre Liceu en una versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002. La obra, bajo la batuta de Summers, estará en Barcelona hasta el 24 de julio.

20 Minutos (Ed. Barcelona)

Cataluña

03/07/18

Prensa: Diaria

75.066 Ejemplares Tirada: Difusión: 75.066 Ejemplares Cód: 119088196

Página: 12

Sección: CULTURA Valor: 201,00 € Área (cm2): 12,7 Ocupación: 1,39 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 920000

Donizetti regresa actualizado al Liceu

La favorite de Donizetti vuelve al Gran Teatre Liceu en una versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002. La obra, bajo la batuta de Summers, estará en Barcelona hasta el 24 de julio.

Tirada: 24.508 Ejemplares Difusión: 14.666 Ejemplares

04/07/18

Página: 3

Sección: CULTURA Valor: 3.263,00 € Área (cm2): 712,1 Ocupación: 73,33 % Documento: 1/1 Autor: JORDI NOPCA BARCELONA Núm. Lectores: 118000

ÒPERA

'La favorite' de Donizetti tanca la temporada del Liceu

Dirigida per Patrick Summers, es representarà en la versió original francesa

JORDI NOPCA

"El bel canto no és una cosa del passat, i programar una obra com La favorite està justificat si es compta amb els intèrprets adequats, com és el cas", explica Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu. El teatre barceloní reposa l'òpera de Gaetano Donizetti a partir d'aquest diumenge –se'n podran veure dotze funcions fins al 24 de juliol – en la versió original francesa. Des que es va poder veure per primera vegada al Liceu l'any 1850, s'hi ha representat 264 vegades, però tret de l'última producció, la del 2002, sempre s'ha fet en la versió italiana.

El llibret en francès de La favorite -escrit per Alphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe- explica la història d'amor de Fernand, un jove novici, amb la cortesana Léonor de Guzman, l'any 1340. El triangle queda completat amb el rei Alphonse XI de Castella, que acaba de guanyar la batalla del Salado al regne de Granada, encara en plena Reconquesta. L'obra, dirigida per Patrick Summers, de la Houston Grand Opera, es podrà veure amb dos repartiments: els tenors nordamericans Michael Spyres Stephen Costello es posaran a la pell de Fernand, els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri interpretaran el rei de Castella, i el paper principal de l'obra, Léonor, serà encarat per tres mezzosopranos, Ève-Maud Hubeaux, Daniela Barcellona i Clémentine Margaine, una de les veus revelació del moment, que amb aquest paper serà al Liceu per primer cop.

Agonia i bellesa

"Interpretar La favorite en la meva llengua materna és un privilegi, perquè és un paper molt difícil de cantar i el francès m'ajuda -comenta Margaine-. El personatge té una gran ària en què cal donar-ho tot, però també ha d'intentar demostrar la seva personalitat interactuant amb els altres intèrprets. A nivell vocal és important recorrer a la tècnica per solucionar aquestes dificultats". Ève-Maud Hubeaux opina que "cal trobar l'equilibri entre l'agonia del personatge i la bellesa del *bel canto*". La jove i cobejada Léonor té un final tràgic: com ha passat des que Donizetti va estrenar l'òpera a París el 1840, la cortesana agonitza entre els braços de Fernand mentre el duo canta "Viens, viens, je cède éperdu"

Michael Spyres, un dels dos Fernands de la producció, ha interpretat set papers donizettians abans de Dificultat
"És un paper
molt dificil de
cantar",
assegura
Clémentine
Margaine

Límit
"Les llargues àries porten la veu humana al límit", diu Michael Spyres La favorite. "El de Fernand és el segon més complex després del Polyeucte de Les martyrs –admet el tenor–. La música d'aquesta obra és plena de novetats, amb una gran orquestració, i té una tessitura molt exigent. Les llargues àries porten la veu humana fins al límit".

Una òpera de maduresa

La favorite és una de les últimes òperes del prolífic Gaetano Donizetti. Va arribar durant l'última dècada creativa del compositor, poc després de Lucia di Lamermmoor (1839) i La fille du régiment (1840), i abans de Linda di Chamounix (1842) i Don Pasqual (1843). Tot i que la versió original és en francès, la més popular i representada ha sigut la italiana, que va patir nombroses retallades a causa de la censura. Donizetti va morir el 1848 a Bèrgam, als 50 anys.

Amb el muntatge d'aquesta òpera el Liceu tanca la programació de la temporada 2017/18. L'activitat es reprendrà el 14 de setembre amb el ballet Don Quijote, a càrrec de la Compañía Nacional de Danza. La primera òpera que s'hi podrà veure no arribarà fins al 5 d'octubre, i serà I puritani, de Vincenzo Bellini.



Un instant de la producció de La favorite al Maggio Fiorentino. PIETRO PAOLINI/TERRA PROJECT/CONTRASTO

Tirada: 29.059 Ejemplares Difusión: 21.693 Ejemplares 11EC 18

Página: 37

119189875

Sección: CULTURA Valor: 2.981,00 € Área (cm2): 449,1 Ocupación: 50,55 % Documento: 1/1 Autor: J. Bordes BARCELONA Núm. Lectores: 91000

Joves valors protagonitzen un dels títols més vistos en la història del Liceu

'La favorite', rejovenida

J. Bordes

La favorite és un dels títols més vistos en la història del Liceu. Entre el 1850 i el 2002, s'ha representat 264 vegades. Tot i que Donizetti la va compondre en francès, en la majoria de les funcions al teatre de la Rambla s'ha interpretat en italià. Des d'avui i fins al 24 de juliol, es programen fins a 12 sessions, en francès. La directora artística del teatre, Christina Scheppelmann, remarca que aquesta producció, que recupera la del 2002, inclou

un repartiment de primeres espases de gran luxe, que es caracteritza per una rabiosa joventut.

una rabiosa joventuit.
Aquesta versió reuneix
les mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona i Eve-Maud

El Liceu recupera la producció del 2002 en la versió francesa original escrita el 1840 Hubeaux, que s'aniran intercalant en el paper de Léonor de Guzmán, i els tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello ho faran en el rol de Fernand. Per la seva banda, els barítons Markus Werba i Mattia Olivier i seran l'Alphonse XI, rei de Castella.

Donizetti explorava els límits de la veu i construïa la partitura per a lluïment dels intèrprets. Però, alhora, els exigia molt, perquè, per exemple, ofereix la possibilitat ales mezzos de morir a l'escenari i durant 20 minuts "cal trobar l'equilibri entre el que re-



Un detall de l'òpera que tanca la temporada del Liceu 🔳 EFE / QUIQUE GARCÍA

presenta una persona que està agonitzanti, a la vegada, cantar amb el preciosisme del bel canto", comentava Eve-Maud Hubeaux. Ella considera que la nova generació d'intèrprets fugen dels posats més clàssics i menys realistes. Alhora que reivindiquen una ópera contemporània que sigui més propera a la manera de pensar actual (a La favorite el pada, cantar de la pada de la cantar de

per femení viu a l'ombra del rei Alfons X).

El compositor, junt amb Bellini i Rossini, és um dels precursors del bel canto. Donizetti buscava l'expressió màxima vocal en el que era l'espectacle total. Però ha anat variant la interpretació d'aquest bel canto. La dificultat tècnica limita el moviment. El tenor Michael Spyres reivindica que la seva for-

nada retorna a un nou verisme que, tot i tenir les arrels en l'escola operística del XIX, aposta ara per superar els arquetips i aportar-hi una nova mirada. Bona part dels solistes són debutants al Liœu i en el seu rol. Per això s'han programat sessions d'assaig per poder empastar les veus, un treball que tots els solistes celebren, abans i tot de l'estrena. ■

Prensa: Diaria

Tirada: 10.602 Ejemplares Difusión: 8.606 Ejemplares

119191598

Página: 55

Sección: CULTURA Valor: 2.522,00 € Área (cm2): 380,1 Ocupación: 42,78 % Documento: 1/1 Autor: J. Bordes Núm. Lectores: 34424

Joves valors protagonitzen un dels títols més vistos en la història del Liceu

'La favorite', rejovenida

J. Bordes

BARCELONA

La favorite és un dels títols més vistos en la història del Liceu. Entre el 1850 i el 2002, s'ha representat 264 vegades. Tot i que Donizetti la va compondre en francès, en la majoria de les funcions al teatre de la Rambla s'ha interpretat en italià. Des d'avui i fins al 24 de juliol, es programen fins a 12 sessions, en francès. La directora artística del teatre, Christina Scheppelmann, remarca que aquesta producció, que recupera la del 2002, inclou

un repartiment de primeres espases de gran luxe, que es caracteritza per una rabiosa joventut.

Aquesta versió reuneix les mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona i Eve-Maud

El Liceu recupera la producció del 2002 en la versió francesa original escrita el 1840

Hubeaux, que s'aniran intercalant en el paper de Léonor de Guzmán, i els tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello ho faran en el rol de Fernand. Per la seva banda, els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri seran l'Alphonse XI, rei de Castella.

Donizetti explorava els límits de la veu i construïa la partitura per a lluïment dels intèrprets. Però, alhora, els exigia molt, perquè, per exemple, ofereix la possibilitat a les mezzos de morir a l'escenari i durant 20 minuts "cal trobar l'equilibri entre el que re-

presenta una persona que

està agonitzanti, a la vegada, cantar amb el preciosisme del bel canto", comentava Eve-Maud Hubeaux. Ella considera que la nova generació d'intèrprets fugen dels posats més clàssics i menys realistes. Alhora que reivindiquen una òpera contemporània que sigui més propera a la manera de pensar actual (a La favorite el paper femení viu a l'ombra del rei Alfons X).

El compositor, amb Bellini i Rossini, és un dels precursors del bel canto. Donizetti buscava l'expressió màxima vocal en el que era l'espectacle total. Però ha anat variant la interpretació d'aquest bel canto. La dificultat tècnica limita el moviment. El tenor Michael Spyres reivindica que la seva fornada retorna a un nou verisme que, tot i tenir les arrels en l'escola operística del XIX, aposta ara per superar els arquetips i aportar-hi una nova mirada. Bona part dels solistes són debutants al Liceu i en el seu rol. Per això s'han programat sessions d'assaig per poder empastar les veus, un treball que tots solistes celebren, abans i tot de l'estrena.



Un detall de l'òpera que tanca la temporada del Liceu ■ EFE / QUIQUE GARCÍA

España

Prensa: Diaria

Tirada: 78.510 Ejemplares Difusión: 61.673 Ejemplares C6d: 11919011

Página: 2

Sección: SUMARIO Valor: 11.572,00 € Área (cm2): 225,8 Ocupación: 23,1 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 541000

EDITORIALES

Los temas del día

El contexto de la reunión en Moncloa entre Pedro Sánchez y Quim Torra, y el debate abierto por la UE para terminar con el cambio horario. PÁGINA 30

OPINIÓN

SUMARIO

Negociaciones atascadas

norcoreano acusando a EE.UU.

Una nota oficial del Gobierno

de actuar "como un gángster"

evidencia el largo camino que

espera en las conversaciones

para lograr la desnuclearización

de Corea del Norte, un objetivo

que no parece estar en la mente

El ex primer ministro francés se

deja ver en Barcelona pensando

en las municipales. PÁGINA 22

de Kim Jong Un. PÁGINA 8

Valls se prepara

INTERNACIONAL

POLÍTICA

El ejemplo japonés

John Carlin, bregado en varios acontecimientos balompédicos, elogia la capacidad de los japoneses para, con su comportamiento educado hasta el extremo, transformar el comportamiento de quienes les rodean, tal como se ha demostrado en el mundial de Rusia: "Le pregunté a un gordo rapado y tatuado de la ciudad de Coventry qué les había pasado. ¿Se habían tomado tranquilizantes? 'Míralos'. me contestó. 'Mira a los japoneses. No te puedes portar mal ante esta gente". PÁGINA 34

TENDENCIAS

Vecinas con alas

Hace tiempo que las gaviotas se han instalado en Barcelona, demostrando una gran capacidad de adaptación los hombres y el entorno urbano. PÁGINA 42

EL REPORTAJE

LA CAPITAL DE LOS NEGOCIOS

París quiere desbancar a Londres como centro económico de la UE. PÁGINA 14

SÁNCHEZ MUESTRA SUS CARTAS

Un repaso a las primeras decisiones del presidente Pedro Sánchez. **PÁGINA 28**

LA MATEMÁTICA DE LA VIDA

Los patrones de Alan Turing explican cómo se forman los seres vivos. **PÁGINA 46**

EL ACTOR DETRÁS DE LA MÁSCARA

Gijón reúne a varios actores especializados en representar a monstruos. **PÁGINA 59**

BIENVENIDA AL WATERPOLO

Barcelona acoge este julio en las piscinas Picornell el Europeo de waterpolo. **PÁGINA 77**

CULTURA

La 'favorita' del Liceu

El teatro de la Rambla cierra temporada con la representación de *La favorite*, de Gaetano Donizetti, estrenada en París en 1840 y representada en el Liceu por primera vez en 1850, sumando desde entonces 264 funciones, aunque sólo diez de ellas han sido en el francés original, como en el presente montaje firmado por el alemán Derek Gimpel. **PÁGINA 58**

DEPORTES

Paso atrás de Neymar
La estrella de la selección brasileña se apea del Mundial con
mal sabor de boca, no sólo por
la eliminación a manos de una
Bélgica teóricamente más débil,
sino por la imagen dejada, mezcla de peinados estrafalarios,
caídas exageradas y, en el campo, un fútbol muy discreto para
lo que se espera de él. PÁGINA 71

ECONOMÍA

China quiere apertura Un día después de activar los

Un día después de activar los aranceles contra EE.UU., China ha recordado que es partidaria del libre mercado. PÁGINA 82

20 / 116

Tirada: 78.510 Ejemplares Difusión: 61.673 Ejemplares

Página: 58

Sección: CULTURA Valor: 18.835,00 € Área (cm2): 371,4 Ocupación: 37,6 % Documento: 1/1 Autor: JUSTO BARRANCO Barcelona Núm. Lectores: 541000

El Liceu cierra el año con el romanticismo de 'La favorite'

La obra de Donizetti se ofrece en la versión original en francés

JUSTO BARRANCO

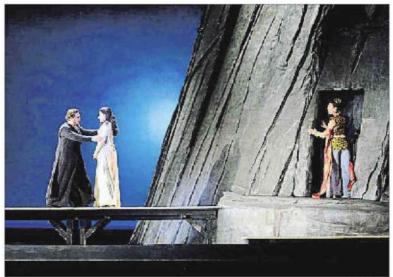
Barcelona

El Liceu cierra temporada. Y lo hace con toda una lluvia de emociones románticas, con el bel canto de *La favorite* de Gaetano Donizetti. Una ópera que regresa al coliseo de La Rambla por segunda vez en versión francesa, la lengua original en la que fue estrenada en el año 1840 en la Ópera de París, aunque luego durante mucho tiempo se representara sobre todo en su posterior versión italiana.

En el Liceu de hecho *La favorite* es uno de los títulos preferidos, con nada menos que 264 funciones desde su estreno en 1850, pero de todas ellas sólo 10, las que se ofrecieron de la última producción en el año 2002, han sido en francés.

Una producción que entonces dirigió Ariel García-Valdés y que en las 12 funciones que se ofrecerán entre hoy y el 24 de julio ha sido actualizada por Derek Gimpel. Aunque como entonces, la escenografía sigue remitiendo a las pinturas de Caspar David Friedrich y está coronada por un enorme y evocador peñasco diseñado por Jean-Pierre Vergier.

La historia es una tragedia de amores cruzados con los correspondientes muertos. Muertas, en este caso. Un triángulo amoroso ambientado en reinado de Alfonso XI de Castilla, en el siglo XIV, en el contexto de las luchas contra los musulmanes pero también de enfrentamientos de poder con el Papado. Como en la realidad histórica, en esta ópera el rey Alfonso tiene una favorita, Leonor de Guzmán. Si en el mundo real tuvieron diez hijos y uno de ellos, tras un cruento conflicto bélico, sería el primer rey de la dinastía Trastámara, aquí las cosas van de otro



XAVIER CERVERA

El montaje, en uno de sus últimos ensayos, esta semana

modo: de Leonor se enamora también Fernando, un joven novicio que ha dejado el convento y que protagonizará gestas militares, hasta el punto de que el rey le querrá honrar... y él, ignorante de la situación, pedirá en premio poder casarse con Leonor. Como es ob-

'La favorite' es uno de los títulos preferidos del Liceu, con 264 funciones desde su estreno en 1850

vio, acabará como el rosario de la aurora.

A Leonor le darán vida a lo largo de las 12 funciones tres mezzosopranos: Clementine Margaine, una de las revelaciones del momento y que debuta en el Liceu, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux. El papel es de mezzo por una suculenta peripecia: Donizetti estaba de hecho trabajando en una ópera sobre el duque de Alba para su segundo trabajo en la Ópera de París, pero el director de ésta se opuso a una propuesta sin un papel destacado para su amante, la mezzo Rosine Stoltz. Ese trabajo fue *La favorite*. Junto a las mezzos, en el rol de Fernando se alternarán dos tenores estadounidenses, Micael Spyres y Stephen Costello, mientras que a Alfonso XI lo encarnarán los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri.

Patrick Summers, director artístico y musical de la Houston Grand Opera, será el encargado de conducir a la Orquesta del Gran Teatre. Para la directora artística, Christina Scheppelmann, se trata de un gran reparto vocal para una obra maestra del bel canto "de increíble belleza musical, con dos de las mejores arias de Donizetti, *Ô mon Fernand y Ange si pur*, pero que necesita un grupo de cantantes que justifique montarla". ●

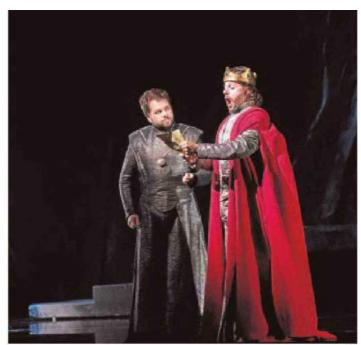
Cataluña

09/07/18

Prensa: Diaria

Tirada: 4.828 Ejemplares Difusión: 2.275 Ejemplares Página: 42

Sección: CULTURA Valor: 1.628,00 € Área (cm2): 280,7 Ocupación: 38,26 % Documento: 1/1 Autor: PABLO MELÉNDEZ-HADDAD Núm. Lectores: 9100



Un momento de la representación

Ópera

Favorite francófona

«LA FAVORITE»

Música: G. Donisetti. Intérpretes: Clémentine Margaine, Michael Spyres, Markus Werba, Ante Jerkunica, Miren Urbieta-Vega. Dirección: Patrick Summers. Dir. escénica: Derek Gimpel. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 08-07-18.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

egresó al Liceu la producción de «La favorite» que originalmente creara para el Gran Teatre Ariel García Valdés en 2002, ahora firmada por Derek Gimpel desde que la recuperara para el Maggio Musicale Fiorentino el pasado mes de febrero. Gimpel impone un movimiento escénico coherente aunque poco natural cuando marca los coros, llevando, eso sí, a los solistas a la boca del escenario para maximizar la proyección de las voces. La propuesta, debido sobre todo a los vestuarios y a las caracterizaciones, continúa pareciendo un capítulo de «Star Trek», trasladando la acción desde la corte de Castilla a una civilización de una estética un punto «démodé», incluso teniendo en cuenta los crucifijos. Los pelucones extremados del coro en la escena de Inès del primer acto brindaban un punto extravagante que se ha perdido por lo discreto de los peinados escogidos. Escenográficamente la gran roca móvil de Jean-Pierre Vergier funciona y crea ambientes ayudada por la eficaz iluminación Dominique Borrini.

La protagonista, Clémentine Margaine, aportó a su Léonor un juvenil material vocal, de amplia proyección, aunque con ciertos detalles de emisión que suenan incluso desafinados. Su dicción, en todo caso, resul-

tó fantástica al tratarse de una cantante francófona a la cabeza de la versión original francesa de la ópera de Donizetti, interpretada esta vez con los ballets, pero penosamente a telón bajado, pareciendo más bien que el cuerpo de baile estaba de huelga.

Michael Spyres fue un Fernand convincente, con cuidado fraseo belcantista; una pena lo grisáceo de sus sobreagudos extremos. El rey Alphonse de Markus Werba aportó absoluta corrección, al igual que el sonoro Balthazar de Ante Jerkunica. Muy solvente la Inès de Miren Urbieta-Vega, así como el Gaspar de Roger Padullés, todos espléndidamente apoyados por un Cor del Liceu firme, bien guiado desde el podio por Patrick Summers.

Ara Cataluña 09/07/18

Prensa: Diaria

Tirada: 24.508 Ejemplares Difusión: 14.666 Ejemplares

Página: 3

Sección: CULTURA Valor: 2.898,00 € Área (cm2): 592,8 Ocupación: 65,12 % Documento: 1/1 Autor: XAVIER CESTER BARCELONA Núm. Lectores: 133000

MÚSICA

Amors impossibles de final tràgic a l'ombra d'una roca

Clémentine Margaine i Michael Spyres destaquen en el retorn de 'La favorite'

Crítica

XAVIER CESTER BARCELONA

'La favorite' GRAN TEATRE DEL LICEU 8 DE JULIOL

a roca segueix allà. El Liceu tanca la temporada amb el tercer Donizetti de l'any (calia?). Recupera la producció de La favorite estrenada el 2002, mantenint els dissenys de Jean-Pierre Vergier, amb la gran massa rocosa com a element central i un vestuari amb punts extravagants (la túnica pseudo-Elvis del rei), però amb una nova direcció d'escena. Vistos els resultats, el canvi d'Ariel García Valdés per Derek Gimpel no s'ha notat gens ni mica, perquè el convencionalisme més tronat segueix presidint l'acció.

Com fa 16 anys, han sigut els cantants els veritables puntals de la representació. Amb una veu cabalosa, segura en els extrems de la tessitura (agut incisiu, greu carnós) i una pàtina metàl·lica que li dona personalitat, Clémentine Margaine va ser una Léonor d'accents generosos. L'afinació podia oscil·lar una mica quan la mezzosoprano francesa re collia el so, però la intensitat del cant va garantir tant un Ô mon Fernand contingut com una mort emocionant, Michael Spyres troba en Fernand un paper ideal per a qui és un dels millors intèrprets actuals del repertori belcantista i d'òpera romàntica francesa. La calidesa del timbre, l'elegància del fraseig, ric en clarobscurs, la nitidesa de la dicció, la valentia del sobreagut, el bon gust en les ornamentacions, la perfecta caracterització tant de la pietat del novici com de la gallardia del soldat i l'efusivitat de l'amant van ser algunes de les armes emprades pel tenor nord-americà. A més, cal saludar la sang freda de Spyres, impertorbable en les ascensions a l'estratosfera tot i les evolucions erràtiques de la barca que el transportava en el final de l'acte primer.

A una altura similar cal posar el Balthazar d'Ante Jerkunica, una de les veus de baix més interessants de les darreres fornades, un instrument sòlid al servei d'una autoritat mai forçada. Més discret es va mostrar l'Alphonse de Markus Werba, estimable bariton líric, de veu cla-



Una de les escenes de la representació de *La favorite*.

TERRAPROJECT / CONTRASTO ra però línia monocromàtica a Léonor! Viens i al límit de forces en la cobaletta subsegüent. Roger Padullés va donar consistència a l'intrigant Gaspar i Miren Urbieta-Vega va palesar uns mitjans molts superiors als necessaris per a una dama de companyia com Inès.

Versió revisada

El 2002 La favorite arribava per primer cop al Liceu en la versió francesa en una edició revisada per Richard Bonynge, molt probablement per estalviar el lloguer de l'edició crítica. Enguany no es diu res d'una edició que manté el final truncat però recupera el ballet, això si, a trossets, convertits en interludis a teló abaixat, una decisió dramàticament i musicalment absurda. Fora d'això, des del fossat Patrick Summers va mantenir en tot moment el pols de la representació.

Tirada: 21.523 Ejemplares Difusión: 14.565 Ejemplares

Página: 29

ción: CULTURA Valor: 5.664,00 € Área (cm2): 407,1 Ocupación: 43,08 % Documento: 1/1 Autor: BLANCA CIA, Barcelona Cuando era una ado Núm. Lectores: 58260

"La música se debería enseñar en la escuela como el deporte"

La mezzosoprano Cleméntine Margaine debuta en el Liceo con 'La Favorite'

BLANCA CIA, Barcelona Cuando era una adolescente y ni siquiera se le había pasado por la cabeza dedicarse a la música -y menos a la ópera- asistió en el Liceo a una representación de Carmen, la ópera de Bizet que precisamente ha sido su salvoconducto para debutar en Alemania y entrar por la puerta grande en el Metropolitan Ópera de Nueva York Cleméntine Margaine (Narbonne, 1984) ha vuelto a pisar, anoche, el Liceo -esta vez el escenario-para debutar en el papel de Leonor, la protagonista de La Favorite, una ópera de Gaetano Donizetti que ha sido representada en el teatro de la Rambla en 264 funciones ente 1850 y 2002. La Favorite cerrará esta temporada en 12 funciones que empezaron ayer domingo y concluirán el 24 de julio.

El triángulo amoroso formado por Leonor, el Rey de Castilla Alfonso XI y Fernando, el joven enamorado de Leonor llega en esta ocasión de la mano del director de escena Derek Gimpel, en la coproducción con el Teatro Real de Madrid que se vio en 2002, y con la dirección musical de Patrick Summers, director de la Houston Grand Ópera.

"Estoy encantada de debutar en el Liceo que, al estar en Barcelona, lo siento casi como si fuera mi casa", explica la mezzo que con su familia solía visitar con frecuencia la capital catalana. Confiesa que el suyo fue un enganche un tanto tardio a la lírica: "Estudié piano porque en mi familia había tradición musical, mi abuela era violinista y todos hemos estudiado un instrumento. En casa siempre se escuchaba música, nos gustaba mucho Falla. Ópera no escuchábamos. En el conservatorio estudie canto también y la verdad es que me decían que cantaba muy fuerte. Cuando acabé los estudios de la escuela y antes de ir a la Universidad pensé en tomar lecciones de canto. Al final acabé dejando la carrera de Derecho que ya había empezado y me dediqué a la música".



Cleméntine Margaine, en una escena de La Favorite.

Se alegra de que el entorno familiar fuera determinante en su iniciación y por ese mismo motivo lamenta que la música no exista en la escuela: "En muchos países, incluido Francia, se ha eliminado y creo que si es obligatorio hacer deporte como asignatura, lo mismo debería pasar con la música. Debe haber una iniciación desde niños".

Reconoce que la suya ha sido una carrera bastante rápida. Estudió en el conservatorio de París y enseguida empezó a interpretar pequeños papeles de ópera en teatros de Francia: "La oportunidad me llegó con Carmen. Después de una función ya tuve contratos para cuatro años". El brioso personaje de la ópera de Bizet le abrió las puertas de otros teatros de Alemania, la Ópera de París el año pasado y el MET: "Para mí es un talismán".

El rol de Leonor que interpreta en el Liceo lo conoce bien. Considera que las arias de la popular obra de Donizzeti son las más representativas del bel canto. Este año ha tenido tres contratos como Leonor en otras tantas representaciones en Marsella, Múnich y a partir del domingo en el Liceo. En el teatro de Barcelona ese

papel también lo interpretarán—al igual que ella debutaran—las mezzo Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux. En el papel del joven novicio enamorado se alternarán los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephan Costello. Los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri encarnarán en dos repartos al rey Alfonso XI. El monarca castellano escoge a Leonor como la favorita en su corte, a la que le promete casarse con ella tras repudiar a su mujer.

Toda la acción se desarrolla en un escenario con una inmensa roca alrededor de la cual gira todo.

Prensa: Diaria

Tirada: 51.093 Ejemplares Difusión: 41.855 Ejemplares Cod. 119213599

Página: 49

Sección: CULTURA Valor: 4.923,00 € Área (cm2): 142,7 Ocupación: 13,52 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 376000



'La Favorite'

Una òpera romàntica d'èxit

GRAN TEATRE DEL LICEU - BARCELONA

fipsaz48€

Del 8 al 24 de juliol Entrades a www.tresc.cat

15%

Després de l'èxit obtingut a París amb la versió francesa de *Lucia di Lammermoor*; Donizetti va rebre un nou encàrrec per a l'Opéra, en aquesta ocasió a partir d'un llibret d'Alphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe. El resultat va ser *La favorite*, que torna al Liceu en versió original, i en francès, amb la producció signada pel director i actor francoespanyol Ariel García Valdés, estrenada al teatre barceloní el 2002. Ara amb la jove mezzosoprano francesa Clémentine Margaine, una cantant revelació.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

Tirada: 9.682 Ejemplares Difusión: 5.295 Ejemplares Página: 26

Sección: CULTURA Valor: 5.089,00 € Área (cm2): 654,5 Ocupación: 77,93 % Documento: 1/1 Autor: POR JAVIER BLÁNQUEZ Barcelona Núm. Lectores: 21180

Ópera. 'La favorite'

COMO SUELE DECIRSE, MENOS DA UNA PIEDRA

POR JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

En las artes o en la vida, cuando se introduce el concepto de revisión, se hace siempre para mejorar lo existente: se revisan textos para corregir erratas, se revisan los juicios de valor para no caer en contradicciones, y por supuesto se revisa la ropa que llevamos para que no haya arrugas o manchas.

En la ópera, cuando se revisa una escenografía es porque se admite que hubo defectos -de forma o de concepto- desde un principio. Ahora bien, lo que desde el Liceu se vende como una versión revisada de La favorite -la escenografía que se repone desde este domingo se estrenó originalmente en 2002-, en realidad es un apaño que profundiza en los defectos, en vez de suavizarlos.

De hecho, poco se puede revisar cuando el planteamiento de partida es tan pobre: la producción de origen, firmada por Ariel García Valdés y adaptada por Derek Gimpel, se conforma con una escenografía minimalista y torpe -una piedra, o un muro, que va cambiando de forma, y se adapta a duras penas a las necesidades de un escenario enfrentado al vacío- en la que apenas hay un estudio psicológico de los personajes ni un esfuerzo por crear una dramaturgia.

Que el único atrezzo sean unos crucifijos, una silla y un barco movido por rieles -una técnica más propia de la ópera del siglo XVIII, tal como aquí se ejecuta- son un mal menor al lado del vacío que domina el escenario: los personajes de La favorite están dominados por pasiones viscerales, pero se mueven como autómatas sin dirección, y sólo cobran vida cuando las arias les empuian a expresar -esta vez sin truco- todas sus emociones.

En todo caso, el problema de esta versión de La favorite está en que no es la original, tal como se había anunciado. Donizetti escribió una partitura para el libreto original en francés, y más tarde adaptó el texto (y la música) al italiano.

Pero esta Favorite, en realidad, es la de la partitura italiana -con un final más corto, en el que Fernand no anuncia su suicidio, y concluye simplemente con la muerte de Léonor en sus brazos- y el texto francés encajado a conveniencia. Quizá sirva para amenizar los días más duros del verano, pero no como experiencia operística cuidadosa. Y no hay excusa: con la misma producción, y diferente partitura, se interpretó La favorite hace dos meses en el Maggio Musicale de Florencia

Al final, como ocurre a veces, los errores de dirección y escenografía los acaban salvando los cantantes, que a pesar de no estar ubicados en el mejor marco para brillar, ayudaron a que este rescate de La favorite dejara, cuando menos, dos horas y media de música luminosa, a la altura de los escrito por Donizetti. De entre los personajes secundarios, destacó Ante Jerkunica, un bajo sobrio y potente en el papel de Balthazar -incluso cuando se le escamotea su última frase en el acto final-, un cuarto vértice que sostuvo con firmeza la arquitectura del triángulo de protagonistas.

Markus Werba cumplió como Alphonse XI –como actor se le exige tanto como una columna de mármol, por desgracia, pero como barítono le dio la profundidad justa a su parte, en realidad poco adornada desde el texto original–, dejando así espacio para que la pareja principal encontrara sus momentos de gloria.

Michael Spyres es un tenor ágil y vígoroso, a veces sobrepasado por la acumulación de agudos y la exigencia de volumen, pero fiable en todo momento, mientras que Clémentine Margaine resolvió su complicada papeleta como Léonor de Guzman con solidez técnica y buen volumen para resolver sus arias con delicadeza, sus cabalettas



Michael Spyres y Clémentine Margaine en un momento del primer acto. A. BOFILL

con entusiasmo, y los duetos con buena compenetración, sobre todo con Spyres.

Esta es, por tanto, una Favorite para escuchar con los ojos cerrados: en el escenario hay poco que ver, y en el aire flota el aroma del mejor Donizetti, lo que debería ser suficiente si aceptamos

una representación de mínimos. No es el mejor cierre a una temporada como la que ahora concluye en el Liceu, pero quien aprecie el bel canto ejecutado como es debido, no podrá quejarse del rendimiento de los cantantes. En cuanto a todo lo demás, que caiga el telón y hasta octubre.

'LA FAVORITE' / GRAN TEATRE DEL LICEU

Director musical: Patrick Summers. Director de escena: Derek Gimpel. Reparto: Clémentine Margaine, Michael Spyres, Markus Werba, Ante Jerkunica, Miren Urbieta-Vega, Roger Padullés, **

Tirada: 21.523 Ejemplares Difusión: 14.565 Ejemplares

Página: 8

cción: CATALUÑA Valor: 5.274,00 € Área (cm2): 379,0 Ocupación: 40,1 % Documento: 1/1 Autor: JAVIER PÉREZ SENZ, Barcelona El Liceo ci Núm. Lectores: 58260



Un momento de la representación de La favorite en el Liceo de Barcelona. / QUIQUE GARCIA (EFE)

Salvados por las voces

El Liceo repone un montaje de 2002 de 'La favorite' de Donizetti, tan aburrido en escena como atractivo en lo musical

JAVIER PÉREZ SENZ, Barcelona El Liceo cierra su temporada con la reposición de un montaje de La favorite, de Gaetano Donizetti, tan aburrida en su vertiente escénica como atractiva en lo musical, con voces de gran calidad. Básicamente, lo que vemos en escena durante más de dos horas y media es una inmensa roca negra que gira sobre misma y va cambiando su aspecto para enmarcar la acción de los cuatro actos de esta ópera de máximo lucimiento vocal que Donizetti estrenó en París en 1840 en su versión original francesa y que se hizo mucho más popular en su versión italiana, La favorita. La roca mutante sepulta como una pesada losa cualquier atisbo de vida teatral.

El montaje fracasó en su estreno, en 2002. Entonces, su director teatral, Ariel García Valdés,
de cuyo nombre no queda ni rastro en la reposición, hablaba de
la roca como si fuera un diamante negro en cuyo interior están
esculpidos los sentimientos de
los personajes. Como referente
visual, su propuesta se inspira en
los acantilados del pintor romántico Caspar David Friedrich. Pero el mamotreto visual resultan-

te no tiene arreglo y, en su regreso al Liceo, con dirección escénica del alemán Derek Gimpel, sigue siendo un peñazo.

En lo musical, el Liceo hace trampas al presentar la ópera en versión francesa en una edición de andar por casa. Para ahorrarse una pasta, en lugar de usar la edición crítica de la musicóloga Rebbeca Harris-Warrick (Ricordi), que recupera la versión original, ofrece una "edición" propia que, entre otros apaños, mantiene el final de la versión italiana. con la muerte de Léonor de Guzmán, la "favorita" del rey Alphonse XI de Castilla, cuyas maniobras para burlar el castigo de la Iglesia urdiendo la boda de su amante con el novicio Fernand desencadena este dramón de honores mancillados y trágico final.

También para ahorrar, no hay bailarines pero, en una solución poco afortunada, optan por intercalar entre cuadros música del ballet, que pierde así su gracia. Lo dicho, un apaño que defiende en el foso con buen oficio el estadounidense Patrick Summers en una lectura contundente, de sonido orquestal denso y algo rígida en el acompañamiento de la voces.

Por fortuna, los cantantes salvan la función. La pareja protagonista es excepcional, dado el dominio del estilo belcantista, la exquisita musicalidad y la calidad vocal de la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine y el tenor estadounidense Michael Spyres. Lección de estilo que Margaine acompañó con una voz de cálidos matices y firmes agudos y una línea sin truculencias ni excesos temperamentales; Spyres, con el tipo de voz y la línea que pide el personaje, fue un Fernand sensacional que si no levanta más pasiones es porque el color se blanquea en los agudos. Pero cantar, canta con gran clase.

El barítono austriaco Markus Werba fue un atractivo y demasiado lírico rey Alphonse XI y el bajo croata Ante Jerkunica impresionó con la rotundidad de sus medios en un poderosísimo prior Balthazar. En el resto del reparto rindieron a muy buen nivel la soprano Miren Urbieta-Vega y los tenores Roger Padullés y José Luis Casanova. El coro, reforzado para la ocasión optó más por la contundencia que por los matices en sus intervenciones.

España

Prensa: Diaria

Tirada: 78.510 Ejemplares Difusión: 61.673 Ejemplares KENAY ALIVE

Página: 33

Sección: CULTURA Valor: 17.138,00 € Área (cm2): 541,0 Ocupación: 54,75 % Documento: 1/1 Autor: JORDI MADDALENO Núm. Lectores: 615000

CRÍTICA DE ÓPERA

Donizetti reina en el Liceu

La favorite

Autoría: Gaetano Donizetti Libreto: Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe Intérpretes: Clémentine Margaine (Léonor), Michael Spyres (Fernand), Markus Werba (Alphonse XI), Ante Jerkunica (Balthazar), Miren Urbieta-Vega (Inès), Roger Padullés (Gaspar), José Luis Casanova (un señor). Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Dir. coro: Conxita García. Dirección musical: Patrick Summers Dirección escénica: Derek Gimpel Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (8/VII/2018)

JORDI MADDALENO

Triunfo de la pareja protagonista en La favorite, tercera ópera de Donizetti dentro de la temporada 17/18 que ahora acaba para el Liceu. Que la mezzosoprano francesa —debutante liceista— Clémentine Margaine (Léonor) y el tenor estadounidense Michael Spyres (Fernand) sean lo mejor de esta ópera belcantista compensa el despropósito de una coproducción con el Teatro Real que raya el ridículo. La atempora-

lidad del trabajo escénico de Derek Gimpel (trabajo heredado de Ariel García Valdés en su estreno en el Liceu en el 2002) es lo único que salva esta imposible historia, con una escenografía que recuerda a Juego de tronos y un vestuario, sobre todo el femenino del coro de juggado de guardia.

coro, de juzgado de guardia. Sobresalió el trabajo vocal de la Léonor de Margaine, de centro opulento, graves generosos y agudos limpios y acerados. Una voz con personalidad y registro de timbre azabache que sedujo en su gran aria Ó Mon Fernand y triunfó en sus dos grandes dúos con el tenor. Spyres debutaba con este rol en escena y demostró, por color, estilo y técnica, estar en un momento dulce de su carrera. Si bien el timbre es algo nasal, la elegancia de la declamación, la facilidad de su canto extrovertido, fresco y comunicativo y su valentia para un rol de endiablada tesitura –firmó varios re sobreagudos—lo hicieron triunfar con justicia. Su primer acto fue un prodigio de facilidad en el registro superior, con oppure y una espectacular y poco cantada caba-

letta final Oui, ta voix m'inspire.

Algo falto de dramatismo en su
rol de Rey cornudo el Alphonse
del baritono austriaco Markus
Werba. Su debut en la casa se recordará por la elegancia de la dic-



Una escena de *La favorite* en el Liceu

ción, fraseo pulcro y limpieza estilistica para compensar una voz demasiado liviana para este rol de tintes preverdianos. Impuso el color oscuro y los graves mórbidos de su instrumento el bajo Ante Jerkunica como Balthazar, siendo el más aplaudido después de la pareja protagonista. Impecable en su aria la Inés de la soprano donostiarra Miren Urbieta-Vega, así como el tenor catalán Roger Padullés como Gaspar. De nuevo el coro dirigido por Conxita García demostró un buen estado de forma para una ópera con agradecidos números para la formación. El maestro musical, Patrick Summers, firmó un trabajo más concertador que inspirado, con las partes de ballet interpretadas a telón bajado en medio de

Margaine y Spyres son lo mejor y compensan el despropósito de una coproducción que raya el ridículo las escenas de la ópera. Mención a los vientos y metales y los solos de flauta, cuerno inglés, oboe o clarinete.

El belcanto inauguró la temporada del Liceu con Rossini, lo acaba con Donizetti y la temporada que viene se iniciará con Bellini. Ningún Mozart, Wagner o Strauss aparecen en previsión, por lo menos hasta finales del 2019. La tradición italiana se impone en el Liceu a las órdenes de su actual directora artística, la alemana Christina Scheppelmann.

Prensa: Diaria

Tirada: 51.093 Ejemplares Difusión: 41.855 Ejemplares 80

ección: CULTURA Valor: 14.206,00 € Área (cm2): 446,9 Ocupación: 39,01 % Documento: 1/1 Autor: CÉSAR LÓPEZ ROSELL BARCELONA Núm. Lectores: 368000



▶▶ Michael Spyres y Clémentine Margaine, en el Gran Teatre del Liceu.

Exhibición de bel canto en el l

CRÓNICA Clémentine Margaine y Michael Spyres triunfan con 'La favorite' de Donizetti

CÉSAR LÓPEZ ROSELL BARCELONA

ecidida apuesta por las voces para reponer La favorite, de Gaetano Donizetti. Y como sucedió en su estreno en el Gran Teatre del Liceu hace 16 años, los intérpretes han superado con creces el rocoso, anticuado e infumable montaje de hace 16 años de la versión original de una obra que, tras su première en París en 1840, se adaptó al italiano. La estructura de cartón piedra de Jean Pierre Vergier volvía a presidir la escena con el inapreciable cambio de Derek Gimpel sustituyendo a Ariel García Valdés como responsable de la producción. Nada de eso impidió que el debut en la casa de la joven mezzosoprano francesa Clémentine Margaine y del tenor norteamericano Michael Spyres se convirtiera en una exhibición del mejor bel canto.

La historia de amores imposibles que surge del triángulo formado por Leonor de Guzmán, el rey Alfonso XI de Castilla y el joven héroe Fernando fue seguida por los espectadores con el foco puesto en las intervenciones de los protagonistas y de la orquesta dirigida con experto pulso por Patrick Summers, Y. dentro del anodino ritmo de una dramaturgia fallida, la representación se desarrolló en un crescendo que tuvo su mayor explosión en los dos últimos actos. La inclusión de las piezas de ballet, pero sin ballet, para ofrecer la obra en su integridad musical fue un sinsentido que contribuyó más a romper la dinámica de la función que a agilizarla.

Pero volviendo a los intérpretes, se esperaba con expectación la actuación de Spyres y Margaine. El primero compuso un Fernando de libro, con una tesitura siempre ajustada a estilo, un luminoso y elegante fraseo, un preciso vuelo en los sobreagudos y soberbias ornamentaciones. Actoralmente siempre dio con la tecla, tanto en los momentos de efusividad amorosa como en los del místico novicio con dudas. Se lució en los dúos y cantó también un sensible Ange si pur.

GRAN DEBUT // La mezzosoprano mantuvo siempre bajo control el personaje de Leonor. Tiene una poderosa y bellísima voz. de gran proyección, que sabe administrar para conseguir resultados con gran riqueza de matices tanto en la zona aguda como en el centro y los graves, además de exhibir una gran expresividad dramática. Magnífico su O mon Fernand y el ensamblaje con los componentes del triángulo. Un gran debut liceista de una de las nuevas estre-

Los intérpretes

superaron con creces el anticuado e infumable montaje de la versión original de hace 16 años

llas del género. Jerkunica (Balthazar, prior del monasterio) alcanzó cotas poco recordadas en un bajo. Espectacular en el canto, supo desgranar la autoridad de su personaje sin necesidad de artificios

Markus Werba (Alfonso XI) se mantuvo en un tono más discreto, tal vez por estar fuera de estilo, y cumplieron sobradamente Roger Padullés (Gaspar, oficial del rey), Miren Urbieta-Vega (Inés, confidente de Leonor), José Luis Casanovas en su pequeño rol y el coro. En conjunto, un buen elenco para disfrutar vocalmente de este título que cierra la temporada.

Tirada: 250 Ejemplares Difusión: 250 Ejemplares

Sección: CULTURA Valor: 13.968,00 € Área (cm2): 432,6 Ocupación: 52,11 % Documento: 1/1 Autor: Fernando SANS RIVIÈRE Núm. Lectores: 1000

CRÍTICA DE ÓPERA «LA FAVORITA»

Una reposición algo deslucida

De Donizetti. Intérpretes: Clementine Margaine, Michael Spyres, Markus Werba, Ante Jerkunica, Miren Urbieta-Vega, Roger Padullés. Director musical: Patrick Summers. Director de escena: Derek Gimpel. Orquesta y Coro del Gran Teatro del Liceo. 8-VII-2018

Esta reposición de «La favorita» llega de nuevo al Liceo en una coproducción del año 2002 con el Teatro Real de Madrid, donde nunca se ha estrenado. Al frente de la dirección de escena estuvo en origen Ariel García Valdés y este año ha asumido esta revisión escénica, sin mejoras aparentes, por Derek Gimpel para su estreno en el Maggio Musicale Fiorentino y de nuevo en el coliseo barcelonés. La propuesta es bastante desoladora y estéticamente poco atractiva, con una escenografía minimalista basada en unas grandes formaciones rocosas que hacen de monasterio, isla o de los jardines y salones del Alcázar de Sevilla. Todo un reto vacuo arropado por un vestuario atemporal tampoco demasiado lucido. Su mayor virtud es que por lo menos no transgrede ni tergiversa la acción, pero está en las antípodas de las corrientes escenográficas actuales, especialmente en cuanto a una dirección actoral casi inexistente. Desde el punto de vista musical hubo sus más y sus menos. Sorprendió la potente y en ocasiones algo precipitada dirección del siempre destacado maestro estadounidense Patrick Summers, quien enfatizó más el volumen y la proyección canora que la exqui-



La propuesta estética de «La favorita» es poco atractiva estéticamente

sitez y expresividad del bel canto. Entre el reparto destacó el interesante debut en Barcelona de la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine, una artista de gran proyección vocal, bello timbre y extensión, que consiguió un destacado triunfo personal a pesar de que le faltó quizá una mayor ductilidad en las agilidades. para alcanzar el acelerado ritmo musical del maestro, y que denotó algunos agudos fijos que no casan con el estilo belcantista de la obra donizettiana. El Fernand de Michael Spyres ofrece una línea de canto excelente al personaje y al estilo de la «grand opera», gustó bastante y se recreó en las diferentes arias y dúos, especialmente en el último acto pero pecó de unos sobreagudos un tanto blanquecinos que limitan la expresividad de su interpretación y la excelencia de su canto para obtener un éxito rotundo. Por su parte el Alphonse XI del barítono Markus Werba, cantó con gran elegancia y estilo, un gran cantante, pero un tanto fuera del personaje del rey que requiere un mayor cuerpo y autoridad en la emisión. El bajo Ante Jerkunica fue un Balthazar de colorido instrumento y adecuación al rol, muy aplaudido por el público, con una voz importante y ajustada al personaje al que solamente se le echó en falta algo más de refinamiento. La soprano

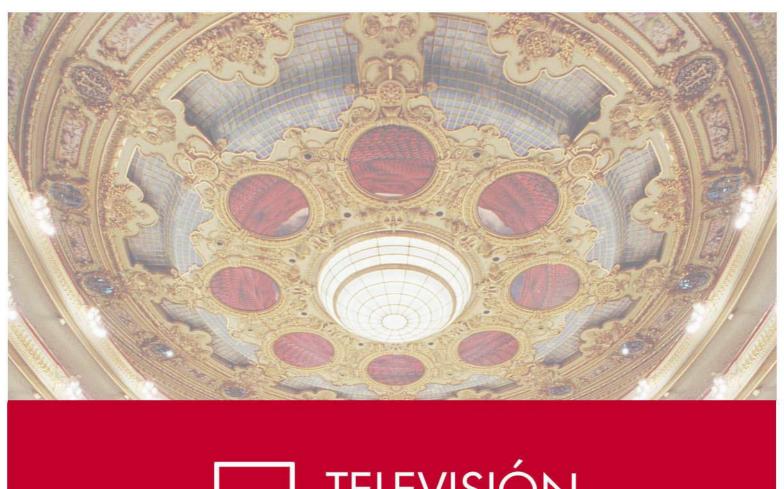
Miren Urbieta-Vega fue una interesante Inès cantando su personaje con solvencia y adecuación, mientras que el Gaspar de Roger Padullés obtuvo un resultado algo más discreto. Bien en general el coro del Liceo, quizás un tanto forzado en alguna ocasión el volumen de la sección masculina. Un título de «grand opéra» al que le faltó un mayor lucimiento y que presentó el ballet troceado y como relleno a telón bajado, durante los cambios de escena. Una propuesta de final de temporada que a pesar de todo fue recibida con bastante éxito por el público barcelonés.

Fernando SANS RIVIÈRE





Fecha	Titular/Medio
08/07/18	LA FAVORITE CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:28h - 00:01:15
	#CULTURA. 'LA FAVORITE' TORNA AL GRAN TEATRE DEL LICEU.
08/07/18	LA FAVORITE RADIO NACIONAL RADIO 1 - NOTICIES DEL CAP DE SETMANA - 13:51h - 00:02:04
	#CULTURA. L'OPERA 'LA FAVORITE' DE DONIZETTI TORNA AL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONS D'EVE-MAUD HUBEAUX, CANTANT D'OPERA.







Fecha Titular/Medio

07/07/18 LA FAVORITE

LA FAVORITE
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - INFORMATIU CAP DE SETMANA MIGDIA - 14:22h - 00:02:11

#CULTURA. 'LA FAVORITE' DE DONIZETTI, TORNA DEMA AL TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONS DE CLEMENTINE MARGAINE, MEZZOSOPRANO; MICHAEL SPYRES, TENOR.



08/07/18 LA FAVORITE

TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES CAP DE SETMANA MIGDIA - 15:19h - 00:02:14

#CULTURA. 'LA FAVORITE' TORNA AL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONS DE CHRISTINE SCHEPPELMANN, DIRECTORA ARTISITICA DEL LICEU.











Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
19/06/18	Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux sustituirán Ksenia Dudnikova en Liceu / ABC.es	40	1
19/06/18	Les mezzos Daniela Barcellona i Ève-Maud Hubeaux s'alternaran al Liceu el rol de Léonor / Aldia.cat	41	1
21/06/18	Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux sustituirán Ksenia Dudnikova en Liceu / La Vanguardia	42	1
22/06/18	Daniela Barcellona, Ève-Maud Hubeaux s'alternaran a La Favorite / Teatralnet	43	1
26/06/18	Òpera a la ràdio 26/06/2018 / Onda Cero	44	1
01/07/18	El Donizetti més francès: triangle amorós al segle XIV / Núvol	45	3
02/07/18	EFE NACIONAL (2-Jul) / La Vanguardia	48	2
02/07/18	Sexo en sitios extraños: cuando la cama no es suficiente y te pillan / EL ESPAÑOL	50	2
02/07/18	El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite' / Bolsamania	52	2
02/07/18	El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite' / Interbusca	54	2
02/07/18	El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite' / La Vanguardia	56	2
02/07/18	Al juliol icon-chevron-right / Time Out Barcelona	58	3
02/07/18	El Liceu donarà veu al bel cant de Gaetano Donizetti amb la reposició de 'La favorite' / Aldia.cat	61	2
02/07/18	"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002 / España Portada	63	2
02/07/18	ÓPERA LICEU - "La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002 / EFE	65	1
02/07/18	"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002 / EFE	66	1
02/07/18	"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002 / Eldiario.es	67	2
02/07/18	"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002 / EcoDiario - ElEconomista.es	69	2
02/07/18	El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite' / EcoDiario - ElEconomista.es	71	2



Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/07/18	El Liceu despide el curso con «La favorite» de Donizetti / ABC.es	73	1
03/07/18	El Liceu despide el curso con «La favorite» de Donizetti / La Voz Digital	74	1
03/07/18	«La favorite» de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada / La Razón Digital	75	1
03/07/18	Òpera a la ràdio 03/07/2018 / Onda Cero	76	1
03/07/18	Torna 'La Favorite', l'òpera més virtuosa de Donizetti, ara en francès / Teatralnet	77	3
03/07/18	La favorite (G. Donizetti) / La Xarxa	80	1
03/07/18	La favorite de Donizetti tanca la temporada del Liceu / Ara Cat	81	2
03/07/18	La favorite de Donizetti tanca la temporada del Liceu / Ara Balears	83	2
03/07/18	- Roda de premsa - LA FAVORITE - Gran Teatre del Liceu - 2018.07.02 (temp. 17/18 - RdP 108) / Voltar i Voltar per les Arts Escèniques	85	1
04/07/18	Un instant de la producció de La favorite al Maggio Fiorentino. / Ara Cat	86	2
05/07/18	"La Favourite" de Gaetano Donizetti vuelve a su casa / Economia Digital	88	1
07/07/18	La favorite / Time Out Barcelona	89	1
08/07/18	La favorite, rejovenida / El Punt Avui	90	1
09/07/18	Amors impossibles de final tràgic a lombra duna roca / Ara Cat	91	1
09/07/18	Amors impossibles de final tràgic a lombra duna roca / Ara Balears	92	1
09/07/18	Feliç (musicalment parlant) favorite al Liceu / Núvol	93	2
09/07/18	Feliç (musicalment parlant) favorite' al Liceu / Catclàssica.cat	95	2
09/07/18	La favorite', rejovenida / Catclàssica.cat	97	1
09/07/18	El triangle amorós de 'La Favorite' torna al Liceu / El Nacional.cat	98	1



Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/07/18	4 raons de pes per veure La Favorite al Liceu / Time Out Barcelona	99	1
10/07/18	Salvados por las voces / El País	100	2
10/07/18	Una irregular La Favorite tot i la gran veu de Michael Spyres / Llegir en cas d'incendi	102	2
10/07/18	Les veus alcen el vol de 'La favorite' al Liceu / Catclàssica.cat	104	1
10/07/18	LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER Òpera a la ràdio 10/07/2018 / Onda Cero	105	1
11/07/18	Crítica: Patrick Summers dirige 'La favorita' de Donizetti en el Teatro del Liceo de Barcelona / Codalario.com	106	2
13/07/18	Critica: Favorita, cierre de temporada poco brillante / Beckmesser.com	108	2
15/07/18	Critica de los dos repartos: Favorita, cierre poco brillante / Beckmesser.com	110	3
18/07/18	Destacable debut de Margaine y Spyres / EnPlatea	113	2
22/07/18	- Òpera - LA FAVORITE de Gaetano Donizetti () - Gran Teatre del Liceu - 2018.07.20 (temp. 17/18 - espect. nº 360) / Voltar i Voltar per les Arts Escèniques	115	2



http://agencias.abc.es/noticia.asp?noticia=2848572

Mar, 19 de jun de 2018 18:11

Audiencia: 1.689.444 Ranking: 7

VPE: 10.947,59 **Página:** 1

Tipología: online

Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux sustituirán Ksenia Dudnikova en Liceu

Martes, 19 de junio de 2018

l Las mezzosopranos Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux se alternarán con Clémentine Margaine en el rol de Léonor de Guzman en la ópera "La favorite", en sustitución de Ksenia Dudnikova, que se ha visto obligada a cancelar sus actuaciones por motivos personales, según informa hoy el Gran Teatre del Liceu. Eve-Maud Hubeaux, que debuta en el Liceu con este rol, cantará en las funciones de los días 10, 13 y 24 de julio, mientras que Daniela Barcellona, habitual en escenarios como el Metropolitan de Nueva York o la Royal Opera House, retornará al coso de la Rambla después de siete años, donde será Léonor los días 16, 19 y 21 de julio. Hubeaux llegará a Barcelona después de que hace tres meses la crítica alabara de forma unánime su Eboli de "Don Carlo", en la ópera de Lyon (Francia). Por su parte, la italiana Daniela Barcellona, también habitual en la Scala de Milán, estuvo por primera vez en el teatro barcelonés con "Semiramide" de Rossini la temporada 2005-2

Aldia.cat

https://www.aldia.cat/gent/noticia-les-mezzos-daniela-barcellona-eve-maud-hubeaux-salternaran-liceu-rol-leonor-20180619182420.html

Mar, 19 de jun de 2018 18:29

Audiencia: 1.279 Ranking: 4

VPE: 2,56 **Página:** 1

Tipología: online

Les mezzos Daniela Barcellona i Ève-Maud Hubeaux s'alternaran al Liceu el rol de Léonor

Martes, 19 de junio de 2018

BARCELONA, 19 Juny (EUROPA PRESS) - Les mezzosopranos Daniela Barcellona i Ève-Maud Hubeaux s'alternaran al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb Clémentine Margaine el paper de Léonor a 'La favorite', ha informat el teatre líric en un comunicat aquest dimecres. Ambdues cantants substituiran Ksenia Dudnikova, que ha hagut de cancel·lar les seves actuacions per motius personals, ha informat el teatre líric en un comunicat aquest dimecres. Ève-Maud Hubeaux debutarà al Liceu amb aquest rol després dels aplaudiments rebuts a l'Opéra de Lió, mentre que Daniela Barcellona, habitual dels principals escenaris de tot el món, torna al Liceu després de set anys.

La Vanguardia

http://www.lavanguardia.com/vida/20180619/45271819605/daniela-barcellona-y-eve-maud-hubeaux-sustituiran-ksenia-dudnikova-en-liceu.html

Jue, 21 de jun de 2018 04:13

Audiencia: 1.733.806 Ranking: 7

VPE: 10.714,92 **Página:** 1

Tipología: online

Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux sustituirán Ksenia Dudnikova en Liceu

Jueves, 21 de junio de 2018

Barcelona, 19 jun (EFE).- Las mezzosopranos Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux se alternarán con Clémentine Margaine en el rol de Léonor de Guzman en la ópera "La favorite", en sustitución de Ksenia Dudnikova, que se ha visto obligada a cancelar sus actuaciones por motivos personales, según informa hoy el Gran Teatre del Liceu. Eve-Maud Hubeaux, que debuta en el Liceu con este rol, cantará en las funciones de los días 10, 13 y 24 de julio, mientras que Daniela Barcellona, habitual en escenarios como el Metropolitan de Nueva York o la Royal Opera House, retornará al coso de la Rambla después de siete años, donde será Léonor los días 16, 19 y 21 de julio. Hubeaux llegará a Barcelona después de que hace tres meses la crítica alabara de forma unánime su Eboli de "Don Carlo", en la ópera de Lyon (Francia). Por su parte, la italiana Daniela Barcellona, también habitual en la Scala de Milán, estuvo por primera vez en el teatro barcelonés con "Semiramide" de Rossini la temporada 2005-2006. EFE

Teatralnet

http://www.teatral.net/ca/noticies/20720/daniela-barcellona-eve-maud-hubeaux-salternaran-a-la-favorite--

Vie, 22 de jun de 2018 10:59

Audiencia: 1.544 Ranking: 4

VPE: 3,09 Página: 1

Tipología: online

Daniela Barcellona, Ève-Maud Hubeaux s'alternaran a La Favorite

Viernes, 22 de junio de 2018

Les mezzosopranos Daniela Barcellona i Ève-Maud Hubeaux s'alternaran amb Clémentine Margaine en el rol de Léonor de Guzman a La favorite. Les dues cantants substituiran Ksenia Dudnikova, que s'ha vist obligada a cancellar les seves actuacions per motius personals. Ève-Maud Hubeaux, que cantarà les funcions dels dies 10, 13 i 24 de juliol, debuta al Liceu amb aquest rol després de rebre fantàstiques crítiques com a Eboli al Don Carlo a l'Opéra de Lyon. La temporada vinent retornarà com a Gertrude a Hamlet al costat de Diana Damrau i Carlos Álvarez. D'altra banda, Daniela Barcellona, cantant de prestigi internacional i habitual dels principals escenaris d'arreu del món com el Metropolitan de Nova York, la Royal Opera House Covent Garden de Londres o la Deutsche Oper Berlin on actualment prepara La Gioconda, retorna al Liceu després de set anys, on serà Leónor les funcions del 16, 19 i 21 de juliol. DANIELA BARCELLONA Mezzosoprano de prestigi internacional, Daniela Barcellona va néixer a Trieste, on va iniciar la seva formació amb Alessandro Vitiello. Després de guanyar nombrosos premis internacionals com l'Iris Adami Corradetti de Pàdua o el Pavarotti International Voice Competition de Filadèlfia, va fer el seu debut al Rossini Opera Festival de Pesaro a Tancredi. Des d'aleshores, ha esdevingut una estrella habitual del Teatro alla Scala de Milà, on ha cantat Lucrezia Borgia, Il viaggio a Reims, Luisa Miller oFalstaff entre d'altres, però també dels més importants escenaris d'arreu del món, des del Metropolitan de Nova York o la Royal Opera House Covent Garden de Londres, fins al Théâtre des Champs Élysées de París o el Bayerische Staatsoper de Munic. Guanyadora del Premio Abbiati, Barcellona ha treballat amb mestres com Claudio Abbado, Daniel Baremboim, Riccardo Muti o Valery Gergiev entre molts d'altres, i amb directors d'escena com David McVicar, Robert Carsen o David Alden. Va debutar al Gran Teatre del Liceu amb Semiramide de Rossini la temporada 2005/06. ÈVE-MAUD HUBEAUX La jove mezzosoprano franc-suïssa Ève-Maud Hubeaux arriba al Liceu després que fa tres mesos la crítica lloés de forma unànime la seva Eboli del Don Carlo de l'Opéra de Lyon. Formada a l'Opera Studio de l'Strasbourg Opera House, Ève-Maud va començar a guanyar-se la reputació a nivell internacional després de les seves actuacions a importants escenaris d'arreu del món i de rols com el de Mary de L'holandès errant a l'Opéra de Lyon i Penthiselea a La Monnaie de Brusselles, on també ha brillat a Béatrice et Bénédict sota la batuta de Jerémie Rhorer. Aquesta temporada ha destacat pels seus papers de Thibault al Don Carlo dirigit per Philippe Jordan a l'Opéra de Paris i de Dame Ragonde a Le Comte Ory a l'Opéra Comique de Paris. Hubeaux ha guanyat nombrosos premis entre els quals en destaquen el primer premi de la Renata Tebaldi International Competition (on també va guanyar el premi especial a la competidora més jove) i el segon premi del Hans Gabor Belvédère International Singing Competition. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Onda Cero

http://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/ciutat/opera-a-la-radio-26062018_201806265b3236a60cf22f7fdb673138.html

Mar, 26 de jun de 2018 18:00

Audiencia: 67.559 Ranking: 5

VPE: 466,15 **Página:** 1

Tipología: online

Òpera a la ràdio 26/06/2018

Martes, 26 de junio de 2018

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en collaboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui hem parlat amb Agustí Filomeno de largumetn de La Favorite, lòpera de Donizetti que es podrà veure al Liceu a partir del 8 de juliol.

Núvol

https://www.nuvol.com/noticies/el-donizetti-mes-frances-triangle-amoros-al-segle-xiv/

Dom, 1 de jul de 2018 14:22

Audiencia: 5.865 Ranking: 5

VPE: 14,08 **Página**: 1

Tipología: online

El Donizetti més francès: triangle amorós al segle XIV

Domingo, 1 de julio de 2018

El proper 8 de juliol, i fins el dia 24, el Gran Teatre del Liceu acull La favorite de Gaetano Donizetti, una òpera ambientada a la Castella del segle XIV on el rei Alfons XI, la seva amant Elionor i lestimat daquesta, Fernando, constitueixen un triangle amorós que acabarà en tragèdia. Clémentine Margaine serà Elionor, i Michael Spyres i Stephen Castello, Fernando, en una producció signada per Ariel García Valdés. versió original en francès de la famosa obra de Donizetti La favorite, composta pel públic parisenc a lestil de la grand opéra francesa i que més tard sen faria la versió italiana amb notables canvis que, daltra banda, li rebaixarien nivell. El llibret en francès és dAlphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe, i la composició va ser intricada, fins al punt que Donizetti va utilitzar material de fins a quatre obres anteriors. Hector Berlioz, que va assistir a lestrena parisenca de 1840, constatava que si bé La favorite shavia escrit per un públic francès, en cap moment lautor va renunciar al seu estil melòdic i el seu particular tractament de les masses vocals i instrumentals. En el centenari del naixement de Donizetti, Toscanini va dirigir lobra a Bergamo amb Loriginalitat de lobra rau en el fet que la protagonista, Elionor, és una mezzosoprano, imposició de lempresari del teatre, Léon Pillet, que tenia una aventura amb Rosina Stolz. Per altra banda, es dóna gran pes al tenor, que fins aleshores era més aviat un secundari, mentre aquí obre i tanca la funció amb àries belles i exigents. I, finalment, Donizetti, com a admirador de Beethoven, li rendeix homenatge amb les timbales i els vents-metalls ja des de lesplèndida obertura. La història transcorre a l'Espanya de 1340, quan Castella i Portugal es van unir per lluitar contra els musulmans a la Batalla del Salado, moment en què l'Església i l'Estat estan en perill de caure en mans dels enemics. Lobertura és grandilogüent i ens denota que lobra que sentirem remet a una nissaga reial, amb un motiu que es va repetint durant tota lobra. Destaca el moment en què la flauta inicia una melodia que, tot i ser menor, és esperançadora i, conseqüentment, es clou amb major. Lorquestra respon amb amplitud i un aire desimbolt, per acabar triomfalment amb cert frenetisme, en un passatge on els instruments no deixen destar molt ben equilibrats. El primer acte se situa a Santiago de Compostel·la, i sinicia amb la pregària dels monjos, una melodia ascendent cap a Déu, per indicar que aquella capella és un santuari. Baltasar, el pare dElionor, entra en escena juntament amb Fernando, que està absort en els seus pensaments. Es debat entre el dolor i la felicitat amb els seus records de lamor a una desconeguda i invoca els àngels radiants a Un ange, une femme inconue, que comença amb un arioso despullat de parafernàlia orquestral i implora Déu que és ella [serà Elionor] amb qui vol estar. Lelegància regna durant tota lària, com ho fa al llarg de lobra, i Fernando imprimeix melangia i dolçor en una ària deliciosa. Decideix abandonar el monestir per anar a la cerca de la seva estimada i Baltasar, a desgrat, li ho permet encara que ladverteix dels perills. Després prediu que Fernando tornarà al monestir, potser decebut, però Amb els ulls embenats arriba Fernando a les contrades on es troba Elionor i aviat segurament més savi.

Núvol

https://www.nuvol.com/noticies/el-donizetti-mes-frances-triangle-amoros-al-segle-xiv/

Dom, 1 de jul de 2018 14:22

Audiencia: 5.865 Ranking: 5

VPE: 14,08 **Página**: 2

Tipología: online

es professen amor, apassionats, encara que saben que no el podran consumar a la Terra, sinó en el Cel. En realitat és Ines qui lha rebut acompanyada de les joves noies, que insisteixen que lamor sha de mantenir el secret. Elionor conclou que no es poden veure més, perquè és la favorita del rei Alfons XI, però ajuda Fernando a prosperar fora del convent, a lexèrcit. A lacte segon ens trobem a Lleó en el moment en què el rei ha vençut els moriscos i rep a l'Alcàsser de Sevilla. Fernando, gràcies a Elionor, ha prosperat i el rei es mostra molt cofoi amb ell. En lària Oui, tous ces courtisans dévorés par lenvie, Alfons XI canta lamor per Elionor i està disposat a deixar el seu tron per fer-la reina. La melodia té un fraseig molt amable, i la seva veu desperta certa melangia i tristor, però després sanima quan diu Elionor, el meu amor, amb una sèrie de modulacions harmòniques i certs portamenti vocals que després van a tempo quaternari amb certa acceleració. Malgrat que vol destituir la reina del tron i substituir-la per Elionor, sadona que el pare de la seva dona, Baltasar, és un protegit del Papa. Però en un duo damor, Elionor li manifesta el seu disgust en ser només la seva amant. El duo comença amb certa harmoniositat i calma, però ella tensa la situació, i el rei té por que ella sallunyi dell. La situació es precipita quan Don Gaspar apareix amb una carta que certifica que Elionor té un altre amant, la música es torna més incisiva i les veus ataquen amb més violència, sempre dins dels cànons del bel canto. En tot cas, Elionor ho nega, i tot això es barreja amb larribada de Baltasar, que força el rei a oblidar els seus plans de divorci. Al final, tota la cort shi veu involucrada i canten un concertante on les veus principals són les de Baltasar, Elionor, Alfons XI i Don Gaspar, amb lorquestra acompanyant triomfalment lescena, que compta amb certa grandilogüència sonora. Sevilla és lemplaçament on ocorren els fets del tercer acte, moment en què el trio amorós es reunirà. Inicialment, Alfons XI vol premiar Fernando pels seus èxits a la querra i, en preguntar-li què és el que més desitja, sadona que és Elionor. Sorprenentment, el rei veu amb bons ulls la relació, amb lestupefacció dels enamorats (és un error, un somni boig). Tan és així que anima el seu rival i la seva pròpia amant a casar-se ben aviat, i ella ho rep amb una confusió de sentiments, ja que estima els dos homes. Una arpa i els vents donen entrada a lària O mon Fernand, tous les biens de la terre, plena de dolçor i encant. Lorquestació presenta originalitat, amb la corda percudida, i la veu de mezzosoprano llueix un fraseig ample i tocs de subtilesa que enriqueixen la pàgina, de ritme calmat fins que arrenca el geni del personatge: Veniu cruels, qui us atura?. Lorquestra es mostra vigorosa i acompanya la melodia intervàlica de la mezzo, que, amb un color fosc en el centre i brillant en la zona aguda, deixa anar el seu caràcter. Apareix Ines amb la missió de confessar, de part dElionor, el seu passat a Fernando. Però aquesta és arrestada sense poder parlar-hi. El cor fa una intervenció interessant dient que allà dins duna capella hi ha una veu penetrant, la de Déu, que brilla amb glòria i riquesa (Déjà dans la chapelle) i dóna lentrada a Fernando, el rei, Don Gaspar i Elionor, que discuteixen la situació, amb la qual cosa es formen uns números musicals vistosos i atractius, on també hi intervé el cor. La parella es casa, i Fernando sassabenta de la història dElionor després de la boda. Considerant-se deshonrat pel rei, trenca la seva espasa, abandona la seva estimada i es confia La música que inicia el quart acte és deliciosa. Un orgue ens situa altre cop a Santiago de Compostel·la, i el violoncel ens evoca un passat on la ingenuïtat els feia a tots més feliços. Una nota sostinguda ens aporta calidesa i intimitat, per després aparèixer els vents i la percussió amb solemnitat en una melodia



https://www.nuvol.com/noticies/el-donizetti-mes-frances-triangle-amoros-al-segle-xiv/

Dom, 1 de jul de 2018 14:22

Audiencia: 5.865 Ranking: 5

VPE: 14,08 **Página:** 3

Tipología: online

ascendent, que ens torna a situar prop de Déu. Un cor de monjos canten en to fúnebre perquè la filla de Baltasar, la reina, ha mort de gelosia i dolor, i les seves despulles han anat a parar al monestir. Baltasar prega en to tenebrós per lesperit de la seva filla. Fernando canta Ange si pur, que dans un songe, una ària plena de bellesa, amb frases legato, girs melòdics interessants i un acompanyament orquestral enginyós. Pur bel canto, en el sentit més literal de la paraula, de cantar bell. El monjo enamorat fa èmfasi en el mot Pieté, per la culpabilitat que li comporta la mort de la reina. El ritme és tranquil, i tot plegat ens situa en una calidesa que reprèn Elionor, en la solitud de la seva ànima (Fernand! Pourra

La Vanguardia

http://www.lavanguardia.com/vida/20180702/45565047162/efe-nacional-2-jul.html

Lun, 2 de jul de 2018 05:26

Audiencia: 1.733.806 Ranking: 7

VPE: 10.714,92 **Página:** 1

Tipología: online

EFE NACIONAL (2-Jul)

Lunes, 2 de julio de 2018

EL PP ENCARA SU ÚLTIMA SEMANA DE CAMPAÑA PARA PRESIDIR EL PARTIDO Madrid (EFE).- EI PP encara desde este lunes su última semana de campaña antes de celebrar la primera vuelta del proceso para elegir al sucesor de Mariano Rajoy en la presidencia del partido. Sus seis candidatos al liderazgo de los populares continúan recorriendo España en busca de apoyos entre los militantes. LA ELECCIÓN DE LA NUEVA CÚPULA DE RTVE COMIENZA HOY EN EL CONGRESO Madrid (EFE).- El Congreso de los Diputados celebra hoy el primero de los plenos extraordinarios que habrán de culminar con la elección del nuevo Consejo de Administración y el presidente de RTVE. Antes del próximo domingo, Congreso y Senado acogerán entre tres y seis plenos para designar a los diez consejeros de la corporación pública, de entre los cuales se seleccionará a su presidente. JUZGAN A TXEROKI POR INTENTAR MATAR A PERIODISTA CON UN PAQUETE BOMBA EN 2002 Madrid (EFE).- La Audiencia Nacional juzgará a partir de este lunes al etarra Garikoitz Aspiazu Rubina, Txeroki, y a otros dos miembros del comando K Olaia por intentar matar con un paquete bomba en enero de 2002 a la entonces directora de Antena 3 en el País Vasco, María Luisa Guerrero. En el banquillo de los acusados de la sección tercera se sentarán Txeroki, Idoia Mendizábal Múgica, Ilargi, y Asier Arzalluz Goñi, para los que la Fiscalía pide una condena a casi 20 años de prisión por tentativa de asesinato terrorista. Los tres fueron condenados en Francia por pertenencia a ETA. LA ÓPERA "LA FAVORITE" DE DONIZETTI, VUELVE AL LICEO DE BARCELONA Barcelona (EFE).- "La favorite" de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Liceo, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión original en francés. La ópera estará bajo la batuta de Patrick Summers, la dirección escénica de Derek Gimpel, y con Cleméntine Margaine, Michael Spyres y Markus Werba en los papeles principales. EL FESTIVAL GREC DE BARCELONA OFRECE ESTA NOCHE "EL POEMA DE GUILGAMESH, REI D'URUK" Barcelona (EFE).- La mirada teatral de Oriol Broggi y la coreográfica de Marina Mascarell se han unido para ofrecer una lectura libre de las gestas históricas de un rey sumerio en la obra "El poema de Guilgamesh, rei d'Uruk". Obra que inaugurará esta noche el festival Grec de Barcelona, con más de 30 actores en escena. ZAMORA PONE HOY FIN A LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER EN COFRADÍAS DE SEMANA SANTA Zamora (EFE).- La ciudad de Zamora, cuya Semana Santa está declarada de interés turístico internacional y Bien de Interés Cultural, pondrá hoy fin formalmente a la discriminación histórica que impedía a las mujeres desfilar en algunas de las procesiones de la Semana de Pasión. El proceso de cambio de estatutos de las cofradías que aún mantenían el veto de acceso a la mujer se ha llevado a cabo a lo largo del mes de junio y se completará hoy con la adaptación de las normas de la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias. LUNES DE LLUVIA EN GALICIA Y CANTÁBRICO Y TIEMPO ESTABLE EN EL RESTO DEL PAÍS Madrid (EFE).- La semana comienza hoy, lunes, con pronóstico de lluvias y chubascos ocasionalmente tormentosos que pueden

La Vanguardia

http://www.lavanguardia.com/vida/20180702/45565047162/efe-nacional-2-jul.html

Lun, 2 de jul de 2018 05:26

Audiencia: 1.733.806 Ranking: 7

VPE: 10.714,92 **Página:** 2

Tipología: online

ser localmente persistentes en Galicia y el Cantábrico occidental, y tiempo estable en el resto. Según la predicción de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet), en Galicia se esperan lluvias y chubascos por la mañana, que pueden ir acompañados de tormentas y ser localmente persistentes y que se extenderán al Cantábrico y norte y este de Castilla y León. EFE



https://www.elespanol.com/social/20180505/sexo-sitios-extranos-cama-no-suficiente-pillan/304969953 0.html

Lun, 2 de jul de 2018 13:56

Ranking: 7

Audiencia: 558.390

VPE: 2.981,80 **Página:** 1

Tipología: online

Sexo en sitios extraños: cuando la cama no es suficiente y te pillan

Lunes, 2 de julio de 2018

El verano, como época perfecta para estar fuera de casa que es, también es una temporada ideal para mover el terreno sexual de la cama a los exteriores. Ya sabes: no hace frío, la temperatura sube con facilidad, llevamos menos ropa encima... Y con tanto deseo acumulado resulta lógico que entre en funcionamiento el "aquí te pillo aquí te mato follo". Todos hemos tenido momentos así y seguro que tú también tienes un lugar extraño que recuerdas precisamente por un encuentro sexual. Ahora bien: por fortuna no a todos nos pillan. En el campo, en un banco del parque, en un coche con la capota abierta, en el ascensor de un hotel... Son muchos los lugares donde puede practicarse el sexo furtivo y mucho también el placer que se consigue saboreando el peligro y jugando con el exhibicionismo. No siempre ocurre, pero a muchos les pillan. Y termina siendo el momento más bochornoso de su vida, sobre todo cuando las circunstancias les llevan a las páginas de la prensa. ¿Cuáles son las pilladas más extrañas teniendo sexo que han sido documentadas? He elegido las nueve siguientes. Sexo en el avión My mom and dad were just trying to have a peaceful trip to Mexico and then they sent me this...... pic.twitter.com/QxE6JskzuE Kiley Tully (@KileyTully) No sé qué tienen los aviones para despertar tanto el deseo como para jugarse la vergüenza de que te pillen en medio acto. Bueno, quizá compense el hecho de pertenecer al Mile High Club o grupo de personas que ha tenido sexo a más de mil pies de altura, ese dudoso honor de altos vuelos. Aunque eso sí, al menos que entren con disimulo en el baño y no lo hagan en plena cabina... En la iglesia Si el sexo en exteriores tiene ese componente exhibicionista que consigue añadir emoción, hacerlo en un lugar sagrado es doblemente excitante. Eso debió pensar una pareja de estadounidenses que fue pillada por la policía en medio acto a los pies de la estatua de la Virgen María en la iglesia católica de Our Lady Of Perpetual Help en Seaside Heights, Nueva Jersey. La pareja, pero al final salieron a la calle sin necesidad de pagarla. En un andén de metr Barcelona fue el escenario de esta extraña escena sexual ocurrida en la medianoche de un sábado. Con el alcohol y la pasión fluyendo por las arterias, la pareja decidió que el andén de la estación de Liceu era un buen sitio para apagar los ardores. El acto suscitó una buena polémica en su momento. En el colegio Esta historia tiene su miga: a dos profesores de una escuela primaria les pillaron teniendo sexo... en clase. Fue en Two Lee County, un condado de Iowa, Estados Unidos. Los profesores aprovecharon que los niños estaban en el Campus para relajarse del estrés que supone dar clase. Y les pilló un tercer profesor, claro. En el asiento trasero de un coche de policía Como lo lees: a una pareja de recién detenidos no se les ocurrió mejor idea que montarse una fiesta sexual . Les pilló la misma policía, claro. Pero ¿por qué les detuvieron? Por vender y consumir sustancias ilegales, ahora te lo estarás explicando todo. Sexo en un teleférico La idea no es mala. Trayecto en una cabina cerrada, dos personas a solas, el vacío alrededor al estar colgando a cientos de metros entre las montañas... Vaya, que una pareja china no pudo resistir el calentón y se dedicó a la tarea ajenos a que



https://www.elespanol.com/social/20180505/sexo-sitios-extranos-cama-no-suficiente-pillan/304969953 0.html

Lun, 2 de jul de 2018 13:56

Audiencia: 558.390 Ranking: 7

VPE: 2.981,80 **Página:** 2

Tipología: online

les grababan los pasajeros que se cruzaban con ellos. Ignoro si la policía pilló a la pareja (espero que no, que en China no se andan con bromas), pero sí hubo una consecuencia: la empresa que gestiona el teleférico puso un cartel alertando de los riesgos de realizar conductas íntimas en el interior de la cabina. Sexo en el cajero Ocurrió en España, Asturias Parejita en Cajero #CajeroOviedo pic.twitter.com/NqMWiWZZOr Josefina Bolivar (@jos3b0l1) Fue una noticia polémica de 2014: una pareja fue sorprendida en un cajero de Oviedo mientras se dedicaba a darse un alivio. Hasta hubo unos que se hicieron un selfie con la escena de fondo... Jugándose la vida en lo alto de un puente El alcohol es otro ingrediente que consigue elevar la temperatura corporal y eliminar cualquier rastro de vergüenza. Y también de peligro, como demostró en octubre de 2007 una pareja de jóvenes que se encontraba en uno de los puentes de la ciudad de Tartu, en Estonia. La altura a la que estaban era importante, como reflejan las imágenes. En el descampado Cierro este artículo con una de las imágenes más surrealistas que he visto en los últimos años, lo tiene todo. Una felación, orgía animal, un momento congelado en el tiempo con un ciclista de acrobacias en primer plano... No se me ocurre una casualidad comparable a esta.

Bolsamania

https://www.bolsamania.com/noticias/cultura/el-liceu-dara-voz-al-bel-canto-de-gaetano-donizetti-con-la-reposicion-de-la-favorite--3376674.html

Lun, 2 de jul de 2018 15:35

Audiencia: 154.758 Ranking: 6

VPE: 882,11 **Página:** 1

Tipología: online

El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite'

Lunes, 2 de julio de 2018

BARCELONA, 2 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu volverá a dar voz al bel canto de Gaetano Donizetti reponiendo su ópera 'La favorite' en una versión original en francés que el teatro catalán produjo en 2002 junto al madrileño Teatro Real, y que esta vez capitaneará el director artístico y musical de la Houston Grand Opera, Patrick Summers, del 8 al 24 de julio en una propuesta que mantendrá la misma escenografía. En rueda de prensa este lunes, la directora artística del teatro barcelonés, Christina Scheppelmann, ha explicado que la institución ha decido reponer la pieza por su calidad musical, que "muestra que el bel canto no es una cosa del pasado", sino de maestría musical, y ha recalcado la importancia de interpretarla en su lengua original y no en italiano, como se ha representado normalmente en el teatro barcelonés. ha destacado el talento de los intérpretes que esta vez compondrán el triángulo amoroso de la pieza, con las mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona y Ève-Maud Hubeaux en el papel de Léonor de Guzman; los tenores Michael Spyres y Stephen Costello interpretando al novicio Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri en el rol del rey Alphonse XI. Por su parte, los intérpretes han enfatizado la dificultad vocal que representa la ópera de Donizetti, estrenada en 1840 en París y que narra una historia de amor ambientada en 1340, en uno de los últimos días de la Reconquista, que acaba con la muerte de Léonor, la favorita del rey, en brazos de su enamorado Fernand. "Muy pocas veces una mezzosoprano tiene la oportunidad de morir cantando en escena", ha destacado Margaine, que ha explicado que fue una de las primeras arias que interpretó cuando estudiaba y que ofrece la posibilidad de poner en práctica distintos trucos técnicos a causa de los altibajos vocales que presenta. "Debes encontrar un equilibrio entre la agonía del personaje y la preciosidad del bel canto", ha indicado Hubeaux, que es la primera vez que interpreta a la favorita del monarca y que ha celebrado hacerlo en la lengua original de la obra. "Para el público de Barcelona es una gran oportunidad para escuchar un buen francés con dos mezzosopranos francesas y unos tenores con un magnífico acento", ha añadido, y ha opinado que el francés da un carácter totalmente distinto a la pieza, con más pureza. VOLVER AL BEL CANTO Spyres ha destacado la intensidad del bel canto, que "dota la obra de una energía electrizante", llevando las voces al extremo con muchas arias y finales sin pausas que pretenden mostrar la belleza de la voz humana y a la vez su dimensión sobre natural, ha detallado. Y ha defendido que su generación de cantantes puede aportar un bel canto distinto al aportado por los intérpretes que encarnaron la pieza en 2002, dirigida entonces por Ariel García Valdés: "Hemos crecido con referentes que recuperaron este estilo y hemos podido consultar versiones en Internet". Por su parte, Costello ha definido el tenor Alfredo Kraus como uno de sus referentes a la hora de interpretar la pieza y ha remarcado la dificultad de interpretarla en la lengua original ya que conlleva "reaprender la obra de nuevo", ha dicho.

Bolsamania

https://www.bolsamania.com/noticias/cultura/el-liceu-dara-voz-al-bel-canto-de-gaetano-donizetti-con-la-reposicion-de-la-favorite--3376674.html

Lun, 2 de jul de 2018 15:35

Audiencia: 154.758

Ranking: 6

VPE: 882,11

Página: 2

Tipología: online

'La favorite' fue una de las últimas óperas compuestas por Donizetti y es uno de los títulos que más se ha representado en el Liceu, con 264 funciones, aunque la versión en francés solo se ha podido ver en 10 ocasiones.

Interbusca

http://noticias.interbusca.com/cultura/el-liceu-dara-voz-al-bel-canto-de-gaetano-donizetti-con-la-reposicion-de-la-favorite-20180702153145.html

Lun, 2 de jul de 2018 15:58

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite'

Lunes, 2 de julio de 2018

El Gran Teatre del Liceu volverá a dar voz al bel canto de Gaetano Donizetti reponiendo su ópera 'La favorite' en una versión original en francés que el teatro catalán produjo en 2002 junto al madrileño Teatro Real, y que esta vez capitaneará el director artístico y musical de la Houston Grand Opera, Patrick Summers, del 8 al 24 de julio en una propuesta que mantendrá la misma escenografía. En rueda de prensa este lunes, la directora artística del teatro barcelonés, Christina Scheppelmann, ha explicado que la institución ha decido reponer la pieza por su calidad musical, que "muestra que el bel canto no es una cosa del pasado", sino de maestría musical, y ha recalcado la importancia de interpretarla en su lengua original y no en italiano, como se ha representado normalmente en el teatro barcelonés. También ha destacado el talento de los intérpretes que esta vez compondrán el triángulo amoroso de la pieza, con las mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona y Ève-Maud Hubeaux en el papel de Léonor de Guzman; los tenores Michael Spyres y Stephen Costello interpretando al novicio Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri en el rol del rey Alphonse XI. Por su parte, los intérpretes han enfatizado la dificultad vocal que representa la ópera de Donizetti, estrenada en 1840 en París y que narra una historia de amor ambientada en 1340, en uno de los últimos días de la Reconquista, que acaba con la muerte de Léonor, la favorita del rey, en brazos de su "Muy pocas veces una mezzosoprano tiene la oportunidad de morir cantando en escena", ha destacado Margaine, que ha explicado que fue una de las primeras arias que interpretó cuando estudiaba y que ofrece la posibilidad de poner en práctica distintos trucos técnicos a causa de los altibajos vocales que presenta. "Debes encontrar un equilibrio entre la agonía del personaje y la preciosidad del bel canto", ha indicado Hubeaux, que es la primera vez que interpreta a la favorita del monarca y que ha celebrado hacerlo en la lengua original de la obra. "Para el público de Barcelona es una gran oportunidad para escuchar un buen francés con dos mezzosopranos francesas y unos tenores con un magnífico acento", ha añadido, y ha opinado que el francés da un carácter totalmente distinto a la pieza, con más pureza. VOLVER AL BEL CANTO Spyres ha destacado la intensidad del bel canto, que "dota la obra de una energía electrizante", llevando las voces al extremo con muchas arias y finales sin pausas que pretenden mostrar la belleza de la voz humana y a la vez su dimensión sobre natural, ha detallado. Y ha defendido que su generación de cantantes puede aportar un bel canto distinto al aportado por los intérpretes que encarnaron la pieza en 2002, dirigida entonces por Ariel García Valdés: "Hemos crecido con referentes que recuperaron este estilo y hemos podido consultar versiones en Internet". Por su parte, Costello ha definido el tenor Alfredo Kraus como uno de sus referentes a la hora de interpretar la pieza y ha remarcado la dificultad de interpretarla en la lengua original ya que conlleva "reaprender la obra de nuevo", ha dicho. 'La favorite' fue una de las últimas óperas

Interbusca

http://noticias.interbusca.com/cultura/el-liceu-dara-voz-al-bel-canto-de-gaetano-donizetti-con-la-reposicion-de-la-favorite-20180702153145.html

Lun, 2 de jul de 2018 15:58

Audiencia: 1.000 Ranking: 2

VPE: 1,00 Página: 2

Tipología: online

compuestas por Donizetti y es uno de los títulos que más se ha representado en el Liceu, con 264 funciones, aunque la versión en francés solo se ha podido ver en 10 ocasiones.

La Vanguardia

http://www.lavanguardia.com/cultura/20180702/45578680859/liceu-gaetano-donizetti-la-favorite.html

Lun, 2 de jul de 2018 16:11

Audiencia: 1.733.806

Ranking: 7

VPE: 10.714,92

Página: 1

Tipología: online

El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite'

Lunes, 2 de julio de 2018

Esta nueva versión será dirigida por Patrick Summers del 8 al 24 de julio El Gran Teatre del Liceu volverá a dar voz al bel canto de Gaetano Donizetti reponiendo su ópera La favorite en una versión original en francés que el teatro catalán produjo en 2002 junto al madrileño Teatro Real, y que esta vez capitaneará el director artístico y musical de la Houston Grand Opera, Patrick Summers, del 8 al 24 de julio en una propuesta que mantendrá la misma escenografía. La directora artística del teatro barcelonés, Christina Scheppelmann, ha explicado que la institución ha decido reponer la pieza por su calidad musical, que "muestra que el bel canto no es una cosa del pasado", sino de maestría musical, y ha recalcado la importancia de interpretarla en su lengua original y no en italiano, como se ha representado normalmente en el teatro barcelonés. También ha destacado el talento de los intérpretes que esta vez compondrán el triángulo amoroso de la pieza, con las mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona y Ève-Maud Hubeaux en el papel de Léonor de Guzman; los tenores Michael Spyres y Stephen Costello interpretando al novicio Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri en el rol del rey Alphonse XI. Una historia de amor ambientada en 1340 Por su parte, los intérpretes han enfatizado la dificultad vocal que representa la ópera de Donizetti, estrenada en 1840 en París y que narra una historia de amor ambientada en 1340, en uno de los últimos días de la Reconquista, que acaba con la muerte de Léonor, la favorita del rey, en brazos de su enamorado Fernand. "Muy pocas veces una mezzosoprano tiene la oportunidad de morir cantando en escena", ha destacado Margaine, que ha explicado que fue una de las primeras arias que interpretó cuando estudiaba y que ofrece la posibilidad de poner en práctica distintos trucos técnicos a causa de los altibajos vocales que presenta. "Debes encontrar un equilibrio entre la agonía del personaje y la preciosidad del bel canto", ha indicado Hubeaux, que es la primera vez que interpreta a la favorita del monarca y que ha celebrado hacerlo en la lengua original de la obra. "Para el público de Barcelona es una gran oportunidad para escuchar un buen francés con dos mezzosopranos francesas y unos tenores con un magnífico acento", ha añadido, y ha opinado que el francés da un carácter totalmente distinto a la pieza, con más pureza. Volver al bel canto Spyres ha destacado la intensidad del bel canto, que "dota la obra de una energía electrizante", llevando las voces al extremo con muchas arias y finales sin pausas que pretenden mostrar la belleza de la voz humana y a la vez su dimensión sobre natural, ha detallado. Y ha defendido que su generación de cantantes puede aportar un bel canto distinto al aportado por los intérpretes que encarnaron la pieza en 2002, dirigida entonces por Ariel García Valdés: "Hemos crecido con referentes que recuperaron este estilo y hemos podido consultar versiones en Internet". Por su parte, Costello ha definido el tenor Alfredo Kraus como uno de sus referentes a la hora de interpretar la pieza y ha remarcado la dificultad de interpretarla en la lengua original ya que conlleva

La Vanguardia

http://www.lavanguardia.com/cultura/20180702/45578680859/liceu-gaetano-donizetti-la-favorite.html

Lun, 2 de jul de 2018 16:11

Audiencia: 1.733.806 Ranking: 7

VPE: 10.714,92 **Página:** 2

Tipología: online

"reaprender la obra de nuevo", ha dicho. La favorite fue una de las últimas óperas compuestas por Donizetti y es uno de los títulos que más se ha representado en el Liceu, con 264 funciones, aunque la versión en francés solo se ha podido ver en 10 ocasiones. El director artístico y musical de la Houston Grand Opera, Patrick Summers, dirigirá la ópera

Time Out Barcelona

https://www.timeout.cat/barcelona/ca/que-fer/que-fer-a-barcelona-al-juliol

Lun, 2 de jul de 2018 16:20

Audiencia: 26.575 Ranking: 5

VPE: 151,48 **Página:** 1

Tipología: online

Al juliol icon-chevron-right

Lunes, 2 de julio de 2018

Què fer a Barcelona al juliol: concerts, activitats, exposicions, cine...icon-chevron-right Ves al contingut Ves al peu XAVI_TORRENT Exposicions, cicles de cine, activitats familiars, obres de teatre i dansa, concerts, música clàssica... i a la nit, les millors sessions de DJ i festes. Hi ha moltes coses per fer i veure a Barcelona durant aquest juliol. Aquesta és l'agenda cultural de la ciutat! Activitats i fires a la ciutat Cerveses del Poblenou Del 6 al 8 de juliol torna La Fira de Cerveses de Poblenou, la fira de cervesa artesanal més important de Barcelona, i amb més assistents de Catalunya, que l'edició passada va acollir més de 30.000 visitants. Un dels trets diferencials d'aquesta fira, on hi participen expositors locals i internacionals és el fet que hi assisteixen els productors de les cerveses (no els distribuidors) i són ells mateixos qui expliquen als assistents com fabriquen i produeixen les seves cerveses. Llegir-ne més Stripart 2018: XXIII Festival d'art jove d'Horta-Guinardó Arriba una nova edició de lStripart, el festival de projectes artístics realitzats per joves creadors emergents, que organitza per 23ª vegada el Centre Cívic del Guinardó. Del 30 de juny al 13 de juliol, lart més innovador pren tant lespai físic com la programació del centre per tal de convertir-lo en el punt neuràlgic de noves expressions i propostes artístiques. El festival és, d'una banda una mostra dels treballs multidisciplinaris de prop dun centenar dartistes menors de 35 anys, que ocupa els més de 600 m2 del Centre Cívic, i que sarticula com una experiència de llibertat total. Llegir-ne més Advertising Quiz Summer Tour 2018 Cinc museus de la ciutat (Museu Marítim de Barcelona, Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, CCCB i Museu dArqueologia de Catalunya) s'uneixen per segon any consecutiu per crear un trivial per equips inspirat en aquests 'pub quiz' que es jugarà consecutivament a cada un dels cinc museus. El joc consistirà en tres rondes de 10 preguntes i respostes dun nivell equiparable al trivial i que algunes delles faran referència a la temàtica de cada un dels museus. Per setè any consecutiu els veïns i veïnes del Gòtic ens Llegir-ne més San Fermín del Gòtic conviden a viure el seu San Fermín particular al Barri Gòtic, amb mocadors vermells, txupinazo i un particular encierro inclosos. Llegir-ne més Advertising Día de Venezuela 2018 El Dia de Veneçuela celebra la seva desena edició tornant al Poble Espanyol en una jornada que servirà per celebrar la cultura, la música i la gastronomia del país llatinoamericà. La jornada servirà a més per donar suport a iniciatives d'ordre benèfic, com la de l'Associació Lean amb la seva campanya 'una pastillita'; Meals4hope i Ven Da Tu Mano, l'objectiu de la qual és la recollida i enviament de medicaments o ajuda per a Veneçuela; així com també a l'Associació de Jubilats de Catalunya (PEJUCAT). Podreu gaudir d'un bon grapat de food trucks que ens aproparan la gastronomia típica de Veneçuela i de la música de DJ Edgar Vásquez, Cuatro Calles Band, JD Latin Project, Luz Verde i Los Amigos Invisibles. Llegir-ne més Setmana de l'eròtica de Can Deu 2018 Un any més, el Centre Cívic Can Deu celebra la Setmana de lEròtica proposant un munt dactivitats del 2 al 6 de juliol

Time Out Barcelona

https://www.timeout.cat/barcelona/ca/que-fer/que-fer-a-barcelona-al-juliol

Lun, 2 de jul de 2018 16:20

Audiencia: 26.575 Ranking: 5

VPE: 151,48 **Página:** 2

Tipología: online

i la bona noticia es que totes són gratuïtes. Hi haurà dues exposicions d'il·lustracions eròtiques, un taller dexploració sensorial i una classe l'escriptura eròtica, entre altres activitats. Llegir-ne més Exploradors de la Reial Torna després de l'èxit de la primera edició el 2017 aquesta gimcana per a tota la família creada per Tot Jugar i organitzada per l'Associació d'Amics i Comerciants de la Plaça Reial. Un joc adrenalínic ple d'estratègia, observació i gestió del temps que té per objectiu apropar el comerç de la Plaça Reial als habitants de la ciutat. Per fer-ho, una seixantena de jugadors, agrupats en tres equips i armats amb els seus telèfons mòbils exploren els comerços de Plaça durant una hora trepidant, capturen codis QR mitjançant una app creada especialment per a locasió i responen preguntes que els permeten sumar punts i mantenir el màxim de comerços sota el seu domini. Lorganització i la gestió del temps seran claus perquè el color de cada bàndol ompli el barri. Llegir-ne més Nits amb ritme a la Casa de les Punxes 2018 La Casa de les Punxes obre la seva gran terrassa durant els mesos d'estiu per disfrutar de música en directe a dalt de tot d'aquesta cèntrica joia modernista. Tots els divendres d'estiu la Casa de les Punxes s'omplirà de melodies amb una actuació musical relacionada amb el jazz, swing bossanova i soul. L'entrada inclou el concert (20 h), una copa de cava i l'accés a lexposició (de 19 a 20 h) de la planta principal i de la terrassa, per a gaudir dun recorregut per la història i simbologia dun dels monuments més paradigmàtics del modernisme Llegir-ne més Advertising Visita la Facultat de Medicina La Facultat de Medicina. català. inaugurada lany 1906, sha convertit en un edifici emblemàtic de lEixample i del paisatge urbà de la ciutat de Barcelona. La seva situació, vinculada a lHospital Clínic, fa que cada any milers de ciutadans utilitzin aquest equipament, però que molt pocs el conequin com a conjunt patrimonial. En aquesta visita podrem conèixer de la mà dun guia expert els espais arquitectònics més característics daquesta construcció. Llegir-ne més RiuEstiu 2018 Dins de les nits d'estiu del Poble Espanyol arriba la tercera edició de RiuEstiu, cicle d'humor amb els millors comediants del país, que convertiran tots els dissabtes de juliol i agost la Plaça Major del Poble Espanyol en un dels teatres a l'aire lliure més grans de la ciutat amb teatre, monòlegs, màgia, improvisació i música on hi participaran, entre d'altres, Gerard Borrell, Toni Moog, Eva Cabezas, Lola Bastarda o Txabi Llegir-ne més Advertising Art Gala Salvador Dalí. Una habitació pròpia a Púbol Exposició que explora la vida de Gala, mundialment coneguda per ser la dona de Salvador Dalí, la seva musa i la protagonista dalgunes de les seves pintures. Una dona enigmàtica i intuïtiva que es va relacionar amb molts artistes i intel·lectuals. Veurem la seva transformació en artista de ple dret, ja que la parella va iniciar una cooperació artística, que va significar l'autoria compartida dalgunes obres. Llegir-ne més Congost. A sense of wonder 5 de 5 estrelles 'The true artist helps the world by revealing mystic truths' ("El veritable artista ajuda el món revelant veritats místiques") és un dels neons més representatius del llenguatge irònic que travessa la producció de Bruce Nauman. Què se nespera, de lobra dun artista? Quin és el seu paper en la societat? 'A sense of wonder', comissariada per David Santaeulària, aplega els projectes més recents de Carles Congost: vuit vídeos realitzats al llarg de la darrera dècada. Llegir-ne més Advertising Ferran Garcia Sevilla. Tríptic La Guerra, Pàgines simples et alia Lart sha convertit en 4 de 5 estrelles artweet, un artefacte concebut pel pensament neoliberal destinat a públics estupiditzats. Així, amb un torrent

Time Out Barcelona

https://www.timeout.cat/barcelona/ca/que-fer/que-fer-a-barcelona-al-juliol

Lun, 2 de jul de 2018 16:20

Audiencia: 26.575 Ranking: 5

VPE: 151,48 **Página:** 3

Tipología: online

de vehemència, mexplica el sempre apassionant Ferran García Sevilla 69 anys, cap rapat i cos de culturista les seves darreres evolucions estètiques. Unes evolucions que recorden letern retorn nietzschià. El 2012 Bartomeu Marí em va proposar de fer una exposició al MACBA sobre la meva primera etapa conceptual (1970-1977). Em vaig gastar 60.000 euros produint les peces i em va deixar tirat. Llegir-ne més La cuina de Picasso 4 de 5 estrelles Picasso fou el primer artista de renom internacional criat a Barcelona. Ferran Adrià és, de moment, el darrer. Lun ens ofereix una llaminera, prolixa exposició; laltre en

Aldia.cat

https://www.aldia.cat/gent/noticia-liceu-donara-veu-bel-cant-gaetano-donizetti-amb-reposicio-favorite-20180702170119.html

Lun, 2 de jul de 2018 17:04

Audiencia: 1.279 Ranking: 4

VPE: 2,56 **Página:** 1

Tipología: online

El Liceu donarà veu al bel cant de Gaetano Donizetti amb la reposició de 'La favorite'

Lunes, 2 de julio de 2018

(EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu tornarà a donar veu al bel canto de Gaetano Donizetti reposant la seva òpera 'La favorite' en una versió original en francès que el teatre català va produir el 2002 al costat del madrileny Teatre Real, i que aquesta vegada capitanejarà el director artístic i musical del Houston Grand Opera, Patrick Summers, del 8 al 24 de juliol en una proposta que mantindrà la mateixa escenografia. roda de premsa aquest dilluns, la directora artística del teatre barceloní, Christina Scheppelmann, ha explicat que la institució ha decidit reposar la peça per la seva qualitat musical, que "mostra que el bel cantono és una cosa del passat", sinó de mestratge musical, i ha recalcat la importància d'interpretar-la en la seva llengua original i no en italià, com s'ha representat normalment al teatre barceloní. També ha destacat el talent dels intèrprets que aquesta vegada compondran el triangle amorós de la peça, amb les mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona i Ève-Maud Hubeaux en el paper de Léonor de Guzman; els tenors Michael Spyres i Stephen Costello interpretant el novici Fernand, i els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri en el rol del rei Alphonse XI. Per la seva banda, els intèrprets han emfatitzat la dificultat vocal que representa l'òpera de Donizetti, estrenada l'any 1840 a París i que narra una història d'amor ambientada al 1340, en un dels últims dies de la Reconquesta, que acaba amb la mort de Léonor, la favorita del rei, en braços del seu enamorat Fernand. "Molt poques vegades una mezzosoprano té l'oportunitat de morir cantant a escena", ha destacat Margaine, que ha explicat que va ser una de les primeres àries que va interpretar quan estudiava i que ofereix la possibilitat de posar en pràctica diferents trucs tècnics a causa dels alts i baixos vocals que presenta. "Has de trobar un equilibri entre l'agonia del personatge i la preciosidad del bel cant", ha indicat Hubeaux, que és la primera vegada que interpreta la favorita del monarca i que ha celebrat fer-ho en la llengua original de l'obra. "Per al públic de Barcelona és una gran oportunitat per escoltar un bon francès amb dos mezzosopranos franceses i uns tenors amb un magnífic accent", ha afegit, i ha opinat que el francès dona un caràcter totalment diferent a la peça, amb més puresa. TORNAR AL BEL CANTO Spyres ha destacat la intensitat del bel canto, que "dota l'obra d'una energia electritzant", portant les veus a l'extrem amb moltes àrees i finals sense pauses que pretenen mostrar la bellesa de la veu humana i alhora la seva dimensió sobrenatural, ha detallat. I ha defensat que la seva generació de cantants pot aportar un bel canto diferent a l'aportat pels intèrprets que van encarnar la peça el 2002, dirigida llavors per Ariel García Valdés: "Hem crescut amb referents que van recuperar aquest estil i hem pogut consultar versions a Internet". Per la seva banda, Costello ha definit el tenor Alfredo Kraus com un dels seus referents a l'hora d'interpretar la peça i ha remarcat la dificultat d'interpretar-la en la llengua original ja que comporta "reaprender l'obra de nou", ha dit. La favorite va ser una de les últimes òperes compostes per Donizetti i és un dels títols que més s'ha representat en el Liceu,

Aldia.cat

https://www.aldia.cat/gent/noticia-liceu-donara-veu-bel-cant-gaetano-donizetti-amb-reposicio-favorite-20180702170119.html

Lun, 2 de jul de 2018 17:04

Audiencia: 1.279

Ranking: 4

VPE: 2,56

Página: 2

Tipología: online

amb 264 funcions, encara que la versió en francès solament s'ha pogut veure en 10 ocasions.

España Portada

http://newscaster.ikuna.com/53_cataluna/5494024_la-favorite-de-donizetti-vuelve-al-liceu-en-una-version-actualizada-de-2002.html

Lun, 2 de jul de 2018 20:42

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: online

"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002

Lunes, 2 de julio de 2018

Barcelona, 2 jul (EFE).- "La favorite" de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre del Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel. La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, ha comentado en rueda de prensa que también resalta en esta ocasión el reparto "de gran lujo", con las mezzosopranos Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán, mientras que los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephen Costello lo harán en el rol de Fernand. Por su parte, los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri serán el Alphonse XI, rey de Castilla. El bajo Ante Jerkunica se pondrá en la piel de Balthazar; Miren Urbieta-Vega se convertirá en Inés y Roger Padullés completa el reparto como Gaspar, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu. Tal como ocurrió hace dieciséis años, una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, corona una escenografía que remite a las pinturas de Caspar David Friedrich, una estructura en movimiento de más de nueve metros de ancho y alto, en una historia romántica, escrita en 1840, que transcurre en la Castilla de 1340. El público barcelonés -que entre 1850 y 2002 ha podido ver la obra en 264 ocasiones, aunque solo diez en francés- podrá, de nuevo, seguir las intrigas del triángulo amoroso protagonizado por la cortesana Léonor de Guzmán, amante favorita del rey Alphonse XI de Castilla, enamorada, a la vez, de Fernand, un joven novicio, en cuyos brazos morirá en el famoso dúo final "Viens, viens, je cède éperdu". Los cuatro cantantes que han asistido hoy a la rueda de prensa, Clémentine Margaine, que debuta en el coliseo de la Rambla, Eve-Maud Hubeaux, que se estrena asimismo en Barcelona, y Michael Spyres y Stpehen Costello han coincidido en la dificultad de sus papeles y en la exigencia de los mismos. Para Margaine, aunque su lengua materna sea el francés, se trata de una ópera complicada, aunque "interesantísima para cualquier mezzosoprano", y no ha rehuido que convertirse en Léonor "es algo espectacular, muy dramático, muy difícil de cantar, como pasa con todo Donizetti". Asimismo, ha destacado la escena final, "en la que mueres cantando, aunque ya durante toda la ópera has debido recorrer a todo el abanico de trucos técnicos que conoces". En el mismo sentido se ha expresado Eve-Maud Hubeaux, quien, muy contenta de debutar en la ciudad condal, ha reconocido que los cantantes "deben ponerlo todo sobre la mesa, al máximo de sus posibilidades", y no ha rehuido que en la escena final "hay que encontrar el equilibrio entre lo que representa una persona que está agonizando y, a la vez, cantar con el preciosismo del Bel canto". Michael Spyres, que hará de pareja con Clémentine, cree que enfrentarse a Donizetti siempre "es complicado, porque es un músico que abrió un nuevo camino, en el que dio mucha preponderancia a los vocalistas, que ponía siempre delante de sus óperas". Además, considera que la orquestación es "muy exigente, colocando la tesitura de las voces hasta el límite", lo que, a la vez, "comporta

España Portada

http://newscaster.ikuna.com/53 cataluna/5494024 la-favorite-de-donizetti-vuelve-al-liceu-en-una-version-actualizada-de-2002.html

Lun, 2 de jul de 2018 20:42

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

que el público lo sienta, que sienta esa energía que contagia a toda la ópera, tan eléctrica y electrizante". Ha llegado a afirmar que el compositor con sus arias sin cortes, de siete o nueve minutos, exprime al máximo la voz humana, "le saca las características sobrehumanas, con todas las técnicas que eso comporta para quien canta, con el público pensando: ay, ay, ay". Stehpen Costello ha coincidido en que "se lleva al máximo el rango de las voces de los cantantes", aunque los que se dedican al Bel canto están "bien entrenados". "Para un tenor es como llevar todo el peso de Lucía de Lammermoor y la tesitura de Don Pasquale", ha agregado. Sin embargo, todos ellos han sostenido que han podido participar en unos "ensayos magníficos" y que la ópera, que en 2002 estuvo dirigida por Ariel García Valdés, "suena muy bien". A la vez, han opinado que ofrecerán algo diferente a entonces porque todos ellos forman parte de "una nueva generación que ha desarrollado técnicas nuevas y distintas".



https://www.efe.com/efe/espana/cultura/la-favorite-de-donizetti-vuelve-al-liceu-en-una-version-actualizada-2002/10005-3669662?utm_source= wwwefecom&utm_medium=rss&utm_campaign=rss

Lun, 2 de jul de 2018 21:16

Ranking: 5

Audiencia: 85.681

VPE: 385,56 **Página**: 1

Tipología: online

ÓPERA LICEU - "La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002

Lunes, 2 de julio de 2018

"La favorite" de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre del Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel. La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, ha comentado en rueda de prensa que también resalta en esta ocasión el reparto "de gran lujo", con las "mezzosopranos" Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán.



https://www.efe.com/efe/espana/cultura/la-favorite-de-donizetti-vuelve-al-liceu-en-una-version-actualizada-2002/10005-3669662

Lun, 2 de jul de 2018 21:26

Audiencia: 85.681 Ranking: 5

VPE: 385,56 **Página:** 1

Tipología: online

"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002

Lunes, 2 de julio de 2018

"La favorite" de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre del Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel. La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, ha comentado en rueda de prensa que también resalta en esta ocasión el reparto "de gran lujo", con las "mezzosopranos" Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán.

Eldiario.es

https://www.eldiario.es/cultura/favorite-Donizetti-Liceu-version-actualizada 0 788472161.html

Lun, 2 de jul de 2018 21:55

Audiencia: 1.188.504

Ranking: 7

VPE: 7.487,57

Página: 1

Tipología: online

"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002

Lunes, 2 de julio de 2018

"La favorite" de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre del Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel. La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, ha comentado en rueda de prensa que también resalta en esta ocasión el reparto "de gran lujo", con las "mezzosopranos" Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán. Por su parte, los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephen Costello lo harán en el rol de Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri serán el Alphonse XI, rey de Castilla. El bajo Ante Jerkunica se pondrá en la piel de Balthazar; Miren Urbieta-Vega se convertirá en Inés y Roger Padullés completa el reparto como Gaspar, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu. Tal como ocurrió hace dieciséis años, una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, corona una escenografía que remite a las pinturas de Caspar David Friedrich, una estructura en movimiento de más de nueve metros de ancho y alto, en una historia romántica, escrita en 1840, que transcurre en la Castilla de 1340. El público barcelonés, que entre 1850 y 2002 ha podido ver la obra en 264 ocasiones, aunque solo diez en francés, podrá, de nuevo, seguir las intrigas del triángulo amoroso protagonizado por la cortesana Léonor de Guzmán, amante favorita del rey Alphonse XI de Castilla, enamorada, a la vez, de Fernand, un joven novicio, en cuyos brazos morirá en el famoso dúo final "Viens, viens, je cède éperdu". Los cuatro cantantes que han asistido hoy a la rueda de prensa, Clémentine Margaine, que debuta en el coliseo de la Rambla, Eve-Maud Hubeaux, que se estrena asimismo en Barcelona, y Michael Spyres y Stpehen Costello han coincidido en la dificultad de sus papeles y en la exigencia de los mismos. Margaine, aunque su lengua materna sea el francés, se trata de una ópera complicada, aunque "interesantísima para cualquier mezzosoprano", y no ha rehuido que convertirse en Léonor "es algo espectacular, muy dramático, muy difícil de cantar, como pasa con todo Donizetti". Asimismo, ha destacado la escena final, "en la que mueres cantando, aunque ya durante toda la ópera has debido recorrer a todo el abanico de trucos técnicos que conoces". En el mismo sentido se ha expresado Eve-Maud Hubeaux, quien, muy contenta de debutar en la ciudad condal, ha reconocido que los cantantes "deben ponerlo todo sobre la mesa, al máximo de sus posibilidades", y no ha rehuido que en la escena final "hay que encontrar el equilibrio entre lo que representa una persona que está agonizando y, a la vez, cantar con el preciosismo del Bel canto". Michael Spyres, que hará de pareja con Clémentine, cree que enfrentarse a Donizetti siempre "es complicado, porque es un músico que abrió un nuevo camino, en el que dio mucha preponderancia a los vocalistas, que ponía siempre delante de sus óperas". Además, considera que la orquestación es "muy exigente, colocando la tesitura de las voces hasta el límite", lo que, a la vez, "comporta que el público lo sienta, que sienta esa

Eldiario.es

https://www.eldiario.es/cultura/favorite-Donizetti-Liceu-version-actualizada_0_788472161.html

Lun, 2 de jul de 2018 21:55

Audiencia: 1.188.504 Ranking: 7

VPE: 7.487,57 **Página:** 2

Tipología: online

energía que contagia a toda la ópera, tan eléctrica y electrizante". Ha llegado a afirmar que el compositor con sus arias sin cortes, de siete o nueve minutos, exprime al máximo la voz humana, "le saca las características sobrehumanas, con todas las técnicas que eso comporta para quien canta, con el público pensando: ay, ay, ay". Stehpen Costello ha coincidido en que "se lleva al máximo el rango de las voces de los cantantes", aunque los que se dedican al Bel canto están "bien entrenados". "Para un tenor es como llevar todo el peso de Lucía de Lammermoor y la tesitura de Don Pasquale", ha agregado. Sin embargo, todos ellos han sostenido que han podido participar en unos "ensayos magníficos" y que la ópera, que en 2002 estuvo dirigida por Ariel García Valdés, "suena muy bien". A la vez, han opinado que ofrecerán algo diferente a entonces porque todos ellos forman parte de "una nueva generación que ha desarrollado técnicas nuevas y distintas".

EcoDiario - ElEconomista.es

http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/9248300/07/18/la-favorite-de-donizetti-vuelve-al-liceu-en-una-version-actualizada-de-2002.html

Lun, 2 de jul de 2018 22:51

Audiencia: 58.028 Ranking: 6

VPE: 191,49 **Página**: 1

Tipología: online

"La favorite" de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada de 2002

Lunes, 2 de julio de 2018

2/07/2018 - 20:38 Barcelona, 2 jul (EFE).- "La favorite" de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre del Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, ha comentado en rueda de prensa que también resalta en esta ocasión el reparto "de gran lujo", con las "mezzosopranos" Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán. Por su parte, los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephen Costello lo harán en el rol de Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri serán el Alphonse XI, rey de Castilla. Ante Jerkunica se pondrá en la piel de Balthazar; Miren Urbieta-Vega se convertirá en Inés y Roger Padullés completa el reparto como Gaspar, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu. Tal como ocurrió hace dieciséis años, una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, corona una escenografía que remite a las pinturas de Caspar David Friedrich, una estructura en movimiento de más de nueve metros de ancho y alto, en una historia romántica, escrita en 1840, que transcurre en la Castilla de El público barcelonés, que entre 1850 y 2002 ha podido ver la obra en 264 ocasiones, aunque solo diez en francés, podrá, de nuevo, seguir las intrigas del triángulo amoroso protagonizado por la cortesana Léonor de Guzmán, amante favorita del rey Alphonse XI de Castilla, enamorada, a la vez, de Fernand, un joven novicio, en cuyos brazos morirá en el famoso dúo final "Viens, viens, je cède éperdu". Los cuatro cantantes que han asistido hoy a la rueda de prensa, Clémentine Margaine, que debuta en el coliseo de la Rambla, Eve-Maud Hubeaux, que se estrena asimismo en Barcelona, y Michael Spyres y Stpehen Costello han coincidido en la dificultad de sus papeles y en la exigencia de los mismos. Para Margaine, aunque su lengua materna sea el francés, se trata de una ópera complicada, aunque "interesantísima para cualquier mezzosoprano", y no ha rehuido que convertirse en Léonor "es algo espectacular, muy dramático, muy difícil de cantar, como pasa con todo Donizetti". Asimismo, ha destacado la escena final, "en la que mueres cantando, aunque ya durante toda la ópera has debido recorrer a todo el abanico de trucos técnicos que conoces". En el mismo sentido se ha expresado Eve-Maud Hubeaux, quien, muy contenta de debutar en la ciudad condal, ha reconocido que los cantantes "deben ponerlo todo sobre la mesa, al máximo de sus posibilidades", y no ha rehuido que en la escena final "hay que encontrar el equilibrio entre lo que representa una persona que está agonizando y, a la vez, cantar con el preciosismo del Bel canto". Michael Spyres, que hará de pareja con Clémentine, cree que enfrentarse a Donizetti siempre "es complicado, porque es un músico que abrió un nuevo camino, en el que dio mucha preponderancia a los vocalistas, que ponía siempre delante de sus óperas". Además, considera que la orquestación es "muy exigente, colocando la tesitura de las voces

EcoDiario - ElEconomista.es

http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/9248300/07/18/la-favorite-de-donizetti-vuelve-al-liceu-en-una-version-actualizada-de-2002.html

Lun, 2 de jul de 2018 22:51

Audiencia: 58.028 Ranking: 6

VPE: 191,49 **Página:** 2

Tipología: online

hasta el límite", lo que, a la vez, "comporta que el público lo sienta, que sienta esa energía que contagia a toda la ópera, tan eléctrica y electrizante". Ha llegado a afirmar que el compositor con sus arias sin cortes, de siete o nueve minutos, exprime al máximo la voz humana, "le saca las características sobrehumanas, con todas las técnicas que eso comporta para quien canta, con el público pensando: ay, ay, ay". Stehpen Costello ha coincidido en que "se lleva al máximo el rango de las voces de los cantantes", aunque los que se dedican al Bel canto están "bien entrenados". "Para un tenor es como llevar todo el peso de Lucía de Lammermoor y la tesitura de Don Pasquale", ha agregado. Sin embargo, todos ellos han sostenido que han podido participar en unos "ensayos magníficos" y que la ópera, que en 2002 estuvo dirigida por Ariel García Valdés, "suena muy bien". A la vez, han opinado que ofrecerán algo diferente a entonces porque todos ellos forman parte de "una nueva generación que ha desarrollado técnicas nuevas y distintas".

EcoDiario - ElEconomista.es

http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/9247442/07/18/el-liceu-dara-voz-al-bel-canto-de-gaetano-donizetti-con-la-reposicion-de-la-favorite.html

Lun, 2 de jul de 2018 22:51

Audiencia: 58.028 Ranking: 6

VPE: 191,49 **Página**: 1

Tipología: online

El Liceu dará voz al bel canto de Gaetano Donizetti con la reposición de 'La favorite'

Lunes, 2 de julio de 2018

El Gran Teatre del Liceu volverá a dar voz al bel canto de Gaetano Donizetti reponiendo su ópera 'La favorite' en una versión original en francés que el teatro catalán produjo en 2002 junto al madrileño Teatro Real, y que esta vez capitaneará el director artístico y musical de la Houston Grand Opera, Patrick Summers, del 8 al 24 de julio en una propuesta que mantendrá la misma escenografía. BARCELONA, 2 (EUROPA PRESS) En rueda de prensa este lunes, la directora artística del teatro barcelonés, Christina Scheppelmann, ha explicado que la institución ha decido reponer la pieza por su calidad musical, que "muestra que el bel canto no es una cosa del pasado", sino de maestría musical, y ha recalcado la importancia de interpretarla en su lengua original y no en italiano, como se ha representado normalmente en el teatro barcelonés. También ha destacado el talento de los intérpretes que esta vez compondrán el triángulo amoroso de la pieza, con las mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona y Ève-Maud Hubeaux en el papel de Léonor de Guzman; los tenores Michael Spyres y Stephen Costello interpretando al novicio Fernand, y los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri en el rol del rey Alphonse XI. Por su parte, los intérpretes han enfatizado la dificultad vocal que representa la ópera de Donizetti, estrenada en 1840 en París y que narra una historia de amor ambientada en 1340, en uno de los últimos días de la Reconquista, que acaba con la muerte de Léonor, la favorita del rey, en brazos de su enamorado Fernand. "Muy pocas veces una mezzosoprano tiene la oportunidad de morir cantando en escena", ha destacado Margaine, que ha explicado que fue una de las primeras arias que interpretó cuando estudiaba y que ofrece la posibilidad de poner en práctica distintos trucos técnicos a causa de los altibajos vocales que presenta. "Debes encontrar un equilibrio entre la agonía del personaje y la preciosidad del bel canto", ha indicado Hubeaux, que es la primera vez que interpreta a la favorita del monarca y que ha celebrado hacerlo en la lengua original de la obra. "Para el público de Barcelona es una gran oportunidad para escuchar un buen francés con dos mezzosopranos francesas y unos tenores con un magnífico acento", ha añadido, y ha opinado que el francés da un carácter totalmente distinto a la pieza, con más pureza. VOLVER AL BEL CANTO Spyres ha destacado la intensidad del bel canto, que "dota la obra de una energía electrizante", llevando las voces al extremo con muchas arias y finales sin pausas que pretenden mostrar la belleza de la voz humana y a la vez su dimensión sobre natural, ha detallado. Y ha defendido que su generación de cantantes puede aportar un bel canto distinto al aportado por los intérpretes que encarnaron la pieza en 2002, dirigida entonces por Ariel García Valdés: "Hemos crecido con referentes que recuperaron este estilo y hemos podido consultar versiones en Internet". Por su parte, Costello ha definido el tenor Alfredo Kraus como uno de sus referentes a la hora de interpretar la pieza y ha remarcado la dificultad de interpretarla en la lengua original ya que conlleva "reaprender la obra de nuevo", ha dicho. 'La favorite' fue una de las

EcoDiario - ElEconomista.es

http://ecodiario.eleconomista.es/cultura/noticias/9247442/07/18/el-liceu-dara-voz-al-bel-canto-de-gaetano-donizetti-con-la-reposicion-de-la-favorite.html

Lun, 2 de jul de 2018 22:51

Audiencia: 58.028 Ranking: 6

VPE: 191,49 **Página:** 2

Tipología: online

últimas óperas compuestas por Donizetti y es uno de los títulos que más se ha representado en el Liceu, con 264 funciones, aunque la versión en francés solo se ha podido ver en 10 ocasiones.

ABC.es

https://www.abc.es/espana/catalunya/disfruta/abci-liceu-despide-curso-favorite-donizetti-201807031255_noticia.html

Mar, 3 de jul de 2018 12:57

Audiencia: 1.689.444

Ranking: 7

VPE: 10.947,59

Página: 1

Tipología: online

El Liceu despide el curso con «La favorite» de Donizetti

Martes, 3 de julio de 2018

La obra, conocida por su versión en italiano, reaparece en Barcelona en su original francés Con una docena de funciones después de 14 años, «La favorite», una de las óperas más populares de Donizetti que se conoce sobre todo en su versión en italiano. En el Gran Teatre, sin embargo, reaparece en su versión original francesa. Este ejemplo paradigmático del «bel canto» romántico corriente de la primera mitad del siglo XIX que pone el ornamento al servicio del drama ha subido al escenario liceísta en más de 260 ocasiones, aunque solo en su última reposición, en 2002, se escuchó por primera vez en la lengua de Victor Hugo para la que fue originalmente concebida. La obra podrá verse en la misma producción que en su momento firmó para el Liceu Ariel García Valdés, aunque ahora llega revisada por el encargado de la reposición, Derek Gimpel, quien reestrenó el montaje en febrero pasado en la Ópera de Florencia. Con escenografía y vestuario de Jean-Pierre Vergier y con Patrick Summers en el podio, la obra, «con una trama que se basa en temas históricos y que justifica su programación solo si se cuenta con los intérpretes adecuados como es nuestro caso» en palabras de Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu, «La favorite» podrá verse con dos repartos a los que se une una tercera intérprete del papel principal. Las mezzosopranos Clementine Margaine, Eve-Maud Hubeaux y Daniela Barcellona defenderán a la incomprendida heroína (Léonor), mientras que los tenores Michael Spyres y Stephen Costello (Fernand) lucharán por su honor, ese que los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri pondrán en tela de juicio desde la personalidad del rey Alphonse XI de Castilla. Clémentine Margaine «Hacer la versión en mi idioma materno es un privilegio, ya que se trata de un papel muy difícil de cantar y el idioma ayuda en el fraseo; el personaje tiene solo una gran aria en la que hay darlo todo, además de intentar demostrar su personalidad al interactuar con los otros intérpretes. Vocalmente tienes que recurrir a diferentes aspectos técnicos para solventar esas dificultades». Fernand es el octavo papel donizettiano de Michael Spyres «y el segundo más complicado después de Polyeucte de Les martyrs. La música de la obra está llena de novedades, con una gran orquestación, es muy exigente de tesitura y por eso el bel canto siempre es un reto. Sus largas arias llevan al límite a la voz humana», asegura. Con esta ópera el Liceu concluye sus actividades del curso 2017/18, reiniciando sus actividades el 14 de septiembre con el ballet «Don Quijote» por la Compañía Nacional de Danza. La primera ópera del próximo curso «I puritani» de Bellini, no llegará hasta el 5 de octubre.

La Voz Digital

https://www.lavozdigital.es/espana/catalunya/disfruta/abci-liceu-despide-curso-favorite-donizetti-201807031255_noticia.html

Mar, 3 de jul de 2018 13:06

Audiencia: 38.529 Ranking: 5

VPE: 196,50 **Página**: 1

Tipología: online

El Liceu despide el curso con «La favorite» de Donizetti

Martes, 3 de julio de 2018

Con una docena de funciones programadas entre el próximo domingo y el 24 de julio regresa al escenario del Liceu, después de 14 años, «La favorite», una de las óperas más populares de Donizetti que se conoce sobre todo en su versión en italiano. En el Gran Teatre, sin embargo, reaparece en su versión original francesa. Este ejemplo paradigmático del «bel canto» romántico corriente de la primera mitad del siglo XIX que pone el ornamento al servicio del drama ha subido al escenario liceísta en más de 260 ocasiones, aunque solo en su última reposición, en 2002, se escuchó por primera vez en la lengua de Victor Hugo para la que fue La obra podrá verse en la misma producción que en su momento firmó para el originalmente concebida. Liceu Ariel García Valdés, aunque ahora llega revisada por el encargado de la reposición, Derek Gimpel, quien reestrenó el montaje en febrero pasado en la Ópera de Florencia. Con escenografía y vestuario de Jean-Pierre Vergier y con Patrick Summers en el podio, la obra, «con una trama que se basa en temas históricos y que justifica su programación solo si se cuenta con los intérpretes adecuados como es nuestro caso» en palabras de Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu, «La favorite» podrá verse con dos repartos a los que se une una tercera intérprete del papel principal. Las mezzosopranos Clementine Margaine, Eve-Maud Hubeaux y Daniela Barcellona defenderán a la incomprendida heroína (Léonor), mientras que los tenores Michael Spyres y Stephen Costello (Fernand) lucharán por su honor, ese que los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri pondrán en tela de juicio desde la personalidad del rey Alphonse XI de Castilla. Margaine conoce el papel de Léonor desde hace tiempo y lo ha cantado tanto en italiano como en francés. « Hacer la versión en mi idioma materno es un privilegio, ya que se trata de un papel muy difícil de cantar y el idioma ayuda en el fraseo; el personaje tiene solo una gran aria en la que hay darlo todo, además de intentar demostrar su personalidad al interactuar con los otros intérpretes. Vocalmente tienes que recurrir a diferentes aspectos técnicos para solventar esas dificultades». Fernand es el octavo papel donizettiano de Michael Spyres «y el segundo más complicado después de Polyeucte de Les martyrs. La música de la obra está llena de novedades, con una gran orquestación, es muy exigente de tesitura y por eso el bel canto siempre es un reto. Sus largas arias llevan al límite a la voz humana», asegura. Con esta ópera el Liceu concluye sus actividades del curso 2017/18, reiniciando sus actividades el 14 de septiembre con el ballet «Don Quijote» por la Compañía Nacional de Danza. La primera ópera del próximo curso «I puritani» de Bellini, no llegará hasta el 5 de octubre.

La Razón Digital

https://www.larazon.es/local/cataluna/la-favorite-de-donizetti-vuelve-al-liceu-en-una-version-actualizada-NC18922825

Mar, 3 de jul de 2018 14:13

Audiencia: 420.886 Ranking: 6

VPE: 2.247,53 **Página:** 1

Tipología: online

«La favorite» de Donizetti vuelve al Liceu en una versión actualizada

Martes, 3 de julio de 2018

El coliseo barcelonés acoge esta producción bajo la dirección escénica de Derek Gimpel «La favorite» de Donizetti, una de las obras más representadas en la historia del Gran Teatre del Liceu, vuelve al coliseo de la Rambla, en su versión francesa y actualizada de la producción que se presentó en 2002, ahora bajo la batuta de Patrick Summers y la dirección escénica de Derek Gimpel. La directora artística del teatro, Christina Scheppelmann, comentó ayer en rueda de Prensa que también resalta en esta ocasión el reparto «de gran lujo», con las mezzosopranos Cleméntine Margaine, Daniela Barcellona y Eve-Maud Hubeaux, que se irán intercalando en el papel de Léonor de Guzmán, mientras que los tenores norteamericanos Michael Spyres y Stephen Costello lo harán en el rol de Fernand. Por su parte, los barítonos Markus Werba y Mattia Olivieri serán el Alphonse XI, rey de Castilla. El bajo Ante Jerkunica se pondrá en la piel de Balthazar; Miren Urbieta-Vega se convertirá en Inés y Roger Padullés completa el reparto como Gaspar, todos ellos acompañados por la Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu. Tal como ocurrió hace dieciséis años, una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, corona una escenografía que remite a las pinturas de Caspar David Friedrich, una estructura en movimiento de más de nueve metros de ancho y alto, en una historia romántica, escrita en 1840, que transcurre en la Castilla de 1340. El público barcelonés que entre 1850 y 2002 ha podido ver la obra en 264 ocasiones, aunque solo diez en francés podrá, de nuevo, seguir las intrigas del triángulo amoroso protagonizado por la cortesana Léonor de Guzmán, amante favorita del rey Alphonse XI de Castilla, enamorada, a la vez, de Fernand, un joven novicio, en cuyos brazos morirá en el famoso dúo final «Viens, viens, je cède éperdu». Los cuatro cantantes que asistieron ayer a la rueda de Prensa, Clémentine Margaine, que debuta en el coliseo de la Rambla, Eve-Maud Hubeaux, que se estrena asimismo en Barcelona, y Michael Spyres y Stpehen Costello han coincidido en la dificultad de sus papeles y en la exigencia de los mismos. Margaine, aunque su lengua materna sea el francés, se trata de una ópera complicada, aunque « interesantísima para cualquier mezzosoprano», y no rehuyó que convertirse en Léonor «es algo espectacular, muy dramático, muy difícil de cantar, como pasa con todo Donizetti». Asimismo, destacó la escena final, «en la que mueres cantando, aunque ya durante toda la ópera has debido recorrer a todo el abanico de trucos técnicos que conoces». En el mismo sentido se expresó Eve-Maud Hubeaux, quien, muy contenta de debutar en la ciudad condal, reconoció en su intervención que los cantantes «deben ponerlo todo sobre la mesa, al máximo de sus posibilidades», y no olvidó que en la escena final «hay que encontrar el equilibrio entre lo que representa una persona que está agonizando y, a la vez, cantar con el preciosismo del Bel canto».

Onda Cero

 $http://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/ciutat/opera-a-la-radio-03072018_201807035b3b75d70cf2aa8ab8bcf009.html$

Mar, 3 de jul de 2018 15:30

Audiencia: 67.559 Ranking: 5

VPE: 466,15 **Página:** 1

Tipología: online

Òpera a la ràdio 03/07/2018

Martes, 3 de julio de 2018

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en collaboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui hem parlat amb Agustí Filomeno de com seria largument de La Favorite de Donizetti si la història es produís avui dia.

Teatralnet

http://www.teatral.net/ca/noticies/20770/torna-la-favorite-lopera-mes-virtuosa-de-donizetti-ara-en-frances

Mar, 3 de jul de 2018 16:50

Audiencia: 1.544 Ranking: 4

VPE: 3,09 **Página:** 1

Tipología: online

Torna 'La Favorite', l'òpera més virtuosa de Donizetti, ara en francès

Martes, 3 de julio de 2018

Aquest dilluns s'ha presentat al Liceu La Favorite considerada una de les obres d'alta virtuositat de Donizetti i també de les més representades: només al Liceu ja s'ha fet 264 cops! Ara torna en la versió original francesa, amb un "repartiment de reconegut prestigi internacional", en paraules de Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu. Alguns d'aquests noms són Patrick Summers (direcció musical); Derek Gimpel (direcció d'escena) i les mezzosopranos Clémentine Margaine, Ève-Maud Hubeaux i Daniela Barcellona, compartint el paper de Leonor; els tenors Michael Spyrews i Stephen Costello, faran el rol del Ferdinand, enamorat de la Leonor; els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri, són Alphonse XI, rei de Castella, a més de Miren Urbieta-Vega, Roger Padullés, José Luis Casanovas i Emili Rosés, en diversos papers. Acompanyats, és clar, per l' Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu. S'estrena el 8 de juliol i romandrà en cartell fins al 22 del mateix mes. Té una durada aproximada de 3h 10min. Clémentine Margaine, que debuta al Liceu, manifesta la seva il·lusió de poder interpretar l'obra en francès "perquè és la meva llengua materna. És molt difícil cantar i interpretar Donizetti, però és un regal, també, perquè les àries són molt maques i és una oportunitat molt interessant per a una mezzosoprano. Normalment cantem i morim, però morim callades. I aquí no!" També explica que "has de recórrer a diferents tècniques per fer notes més altes i més baixes del normal i seguides!" Michael Spyres s'hi afegeix dient: "per a un tenor hi ha moltes dificultats. Aquest és el meu vuitè paper de Donizetti i el segon més difícil que he fet mai. El Bel Canto no descriu una òpera d'un moment determinat, és una manera de cantar molt complicada. Donizetti va obrir un nou camí posant els vocalistes al davant com a protagonistes absoluts, però d'una manera molt exigent perquè porta les tessitures de la veu al límit", assegura. I continua: "Donizetti intenta treure el màxim als cantants i els obliga a tessitures molt baixes. El públic sent aquesta energia que contamina tota l'òpera i la fa electritzant. I de cop i volta surt la tessitura més alta que pot trobar un tenor, sense talls de temps. No és habitual, però el Bel Canto marca sovint això: set minuts per extreure tot el que pot fer la veu!" Stephen Costello està d'acord en què "portem la veu al màxim i amb la dificultat afegida que sortim al 1er acte i fem descans, i això fa molt difícil mantenir la veu escalfada. Hi ha 30 minuts de descans abans d'entrar al 2n acte! Però ens podem considerar afortunats perquè hem aconseguit que soni molt bé, hem poqut practicar i està sent un honor. També és cert que estem entrenats a portar tot el pes de les tessitures a òperes com Dom Pasquale o Lucia ..." Ève-Maud Hubeaux manifesta la seva satisfacció per debutar a Barcelona. Aquest és el seu tercer rol a l'òpera i el fet que la facin en francès també fa que "tot estigui anant molt bé. És un paper difícil, canto una ària des d'un lloc estrany perquè té una primera part molt baixa i després gira capa molt alta. Però has de posar el màxim de les teves possibilitats. Aquí t'estàs morint i, mentre mors, fas un Bel Canto! I cal trobar l'equilibri entre l'agonia i el preciosisme." L'ESPECTACLE L'acció té lloc a les primeries del segle XIV, als dominis de Castella. Tracta d'un triangle amorós que involucra

Teatralnet

http://www.teatral.net/ca/noticies/20770/torna-la-favorite-lopera-mes-virtuosa-de-donizetti-ara-en-frances

Mar, 3 de jul de 2018 16:50

Ranking: 4

Audiencia: 1.544

VPE: 3,09 Página: 2

Tipología: online

el rei Alfons XI, la seva amant (la favorita) Elionor de Guzmán (Leonor), i el seu amant, Fernando, amb el rerefons de la guerra contra els musulmans i les lluites pel poder entre Església i Estat. La història de la composició de La Favorite va ser molt complexa. Donizetti hi va emprar material de fins a quatre obres anteriors. Durant els assajos va afegir-hi la cèlebre ària del tenor Spirito gentil, procedent de la seva òpera inacabada Le duc d'Albe de 1839. Per a Sthephen: "Poques vegades hi ha òperes que es cantin en dos idiomes com aquesta. Jo la vaig aprendre en italià i ara és com totalment nova." Al que Clementine afegeix El francès no et permet efectes belcantistes de l'italià i fraseges diferent. Crec que el francès exigeix més notes, el que la fa més difícil tot i ser més lleugera." "Crec que per al públic de Barcelona és una oportunitat única perquè poques vegades sorgeix l'ocasió de presentar-la en un francès tan ben cuidat. Ni tan sols a França!", assegura l'Ève. L'ambientació és la del 2002 -última representació al Liceu i que va dirigir Ariel García Valdés-, una gran roca a l'escenari obra de Jean-Pierre Vergier, domina una escenografia en moviment que remet a les pintures de Caspar David Friedrich. El vestuari és molt vistós: "hi ha alguns canvis, però quan ja hi ha un decorat al magatzem se sol aprofitar. Això passa al 1.300 i s'hi acobla a la perfecció. Han canviat els artistes i el moviment i, a més, un Repositor -que és com s'anomena en òpera als que signen la versió- hi ha posat la seva", diu Scheppelmann. I afegeix;: "Si l'hem fet 264 cops és per algun motiu. La qualitat és, sobretot, a la música. La gent que estima les veus disfrutarà més que mai perquè és una obra mestra del Bel Canto, que aquí es demostra que no és un gènere del passat. Si a més, pots tenir un repartiment de gran fama i èxits internacionals és meravellós. De fet, l'obra ja exigeix un nivell alt, sinó, no es podria fer." NOVES VEUS, NOVES TÈCNIQUES Després de parlar una mica de l'espectacle, la presentació ha evolucionat en una mena de col·loqui improvisat que reproduïm en part pel seu interès. Michael Spyres explica que "nosaltres podem oferir una versió diferent a la del 2002, perquè som una generació que treballa una tècnica completament nova, el verisme, que es considera la nova escala del Bel Canto i per això en som hereus. Ara tenim un verisme nou i podem aportar coses noves. Crec que al 2002 no van tenir l'oportunitat de consultar les gravacions com nosaltres. Tècnicament, hem trobat una base de dades amb més de 100 gravacions de la mateixa òpera per consultar i construir la nostra. Hi ha cantants que han fet versions inoblidables!" Diu que el fet que vivim en una societat post Freud i post Nietzsche "es nota en les maneres de interpretar òpera. Abans estaven basades en arquetips i ara, el verisme ha arraconat aquestes coses. Ressorgeixen tradicions que ja no es valoren tant però que, quan fa falta, la música les posa al seu lloc." Ève-Maud porta els canvis a altres terrenys: "Ara els cantants ja no som estàtics, ni la protagonista una senyora grassa solemne. L'òpera parteix d'una música ja escrita però la interpretació evoluciona. L'òpera ha de canviar, però no és necessari que parli de coses actuals. De tota manera n'hi ha de nova creació i espero que n'hi continuï havent. Ja veieu que aquí tots som joves i frescos!" Però deixa clar que: "l'òpera és sentiment. Mai es poden sentir els mateixos sentiments a un teatre d'òpera que escoltant-la gravada. Al teatre totes les emocions de la música entren dins teu i ho intentem donar. És una activitat física." Stephen, tot i que valora l'antic, està més a favor d'una renovació dels arguments: "Les històries antigues no sempre funcionen. L'òpera s'ha de reinventar i fer una cosa fresca. I mantenir el repertori per saber d'on venim i on hem arribat." I Michael ha volgut recordar que "la paraula

Teatralnet

http://www.teatral.net/ca/noticies/20770/torna-la-favorite-lopera-mes-virtuosa-de-donizetti-ara-en-frances

Mar, 3 de jul de 2018 16:50

Audiencia: 1.544 Ranking: 4

VPE: 3,09 **Página:** 3

Tipología: online

OPERA vol dir treballar i agrupa moltes disciplines. I és el que hem de fer, perquè és una obra d'art i del treball, aquesta és la raó que va fer que nasqués! Hi ha centenars de persones que treballen de vegades en una sola òpera i la finalitat de tots és ser els millors. I aquesta és la màxima expressió del que podem ser com a éssers humans." Ha estat molt agradable però Christina Scheppelmann havia de tancar l'acte una hora o altra: " Som com la ONU, estem treballant junts gent de 15 nacionalitats en un repartiment magnífic L'objectiu que ens mou, si volem dir-ho d'una manera filosòfica, és funcionar junts i ajuntar persones. Això sempre tindrà un lloc molt bonic a la societat."

La Xarxa

http://blogs.laxarxa.com/momentsdopera/2018/07/03/la-favorite-g-donizetti/

Mar, 3 de jul de 2018 20:59

Audiencia: 4.001 Ranking: 4

VPE: 16,80 **Página**: 1

Tipología: online

La favorite (G. Donizetti)

Martes, 3 de julio de 2018

Elna Garana destaca com a Léonor La favorite és una Grand opéra dividida en quatre actes, amb música de Gaetano Donizetti i Ilibret en francès d Alphonse Royer i Gustave Vaëz , basat en la peça teatral Le comte de Comminges (1764) de Baculard d'Arnaud . Lestrena va ser al Théâtre de l'Académie Royale de Musique de París, mentre que a Catalunya hi arribaria lany 1847 al teatre de la Santa Creu de Barcelona, tot i que la versió francesa que aquesta setmana ens ocupa arribaria al Gran Teatre del Liceu el 16 dabril de lany 2002, teatre que lacull de nou del 8 al 24 de juliol. La favorite va ser una òpera de complicada gestació pel seu compsitor. Creada inicialment per a ser estrenada com a LAnge de Nisida pel teatre de la Renaissance de París, va haver de cancel·lar-se perquè el teatre va fer fallida. Aleshores Donizetti va adaptar la partitura per a lòpera de París, local on en aquella època la mezzosoprano Rosine Stolz era la reina ingüestionable, bàsicament per ser lamant de lempresari del teatre; i motiu pel que la protagonista sigui una mezzosoprano, enlloc de ser-ho una soprano. Va ser estrenada en francès, però ràpidament traduïda a litalià amb certes incongruències, però amb linterès de ser la primera òpera en què un tenor havia de demostrar com es cantava un do de pit cobrint la nota (enlloc de fer-ho en falset com shavia fet sempre fins aleshores). És a dir, va acabar esdevenint un repte per a qualsevol tenor que volia fer una carrera gràcies al seu registre agut. pèssima traducció a litalià, que fa de lòpera un maldecap escènic, aquesta és la versió que més ha circulat des de la seva estrena i, de fet, és u títol que, poc o molt, sempre sha mantingut en repertori. Molt més que la versió original, en francès. Pels amants de la música de Beethoven, cal tenir present que lobertura de lòpera té especial interès, ja que Donizetti va descobrir la música del geni alemany poc abans a París, i per això en lobertura ens presenta dos temes musicals, estructurats en la clàssica forma sonata. Així doncs, si voleu descobrir el proper títol que podrem gaudir al Gran Teatre del Liceu, no us perdeu els Moments dòpera daquesta setmana

Ara Cat

https://www.ara.cat/cultura/favorite-Donizetti-Tanca-temporada-Liceu_0_2045195511.html

Mar, 3 de jul de 2018 23:14

Audiencia: 215.495

Ranking: 6

VPE: 1.370,55

Página: 1

Tipología: online

La favorite de Donizetti tanca la temporada del Liceu

Martes, 3 de julio de 2018

Dirigida per Patrick Summers, es representarà en la versió original francesa El bel canto no és una cosa del passat, i programar una obra com La favorite està justificat si es compta amb els intèrprets adequats, com és el cas, explica Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu. El teatre barceloní reposa lòpera de Gaetano Donizetti a partir daguest diumenge -sen podran veure dotze funcions fins al 24 de juliol- en la versió original francesa. Des que es va poder veure per primera vegada al Liceu lany 1850, shi ha representat 264 vegades, però tret de lultima producció, la del 2002, sempre sha fet en la versió italiana. francès de La favorite -escrit per Alphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe- explica la història damor de Fernand, un jove novici, amb la cortesana Léonor de Guzman, lany 1340. El triangle queda completat amb el rei Alphonse XI de Castella, que acaba de guanyar la batalla del Salado al regne de Granada, encara en plena Reconquesta. Lobra, dirigida per Patrick Summers, de la Houston Grand Opera, es podrà veure amb dos repartiments: els tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello es posaran a la pell de Fernand, els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri interpretaran el rei de Castella i el paper principal de lobra, Léonor, serà encarnat per tres mezzosopranos, Ève-Maud Hubeaux, Daniela Barcellona i Clémentine Margaine, una de les veus revelació del moment, que amb aquest paper serà al Liceu per primer cop. Agonia i bellesa Interpretar La favorite en la meva llengua materna és un privilegi, perquè és un paper molt difícil de cantar i el francès majuda -comenta Margaine-. El personatge té una gran ària en què cal donar-ho tot, però també ha dintentar demostrar la seva personalitat interactuant amb els altres intèrprets. A nivell vocal és important recórrer a la tècnica per solucionar aquestes dificultats. Ève-Maud Hubeaux opina que cal trobar lequilibri entre lagonia del personatge i la bellesa del bel canto. La jove i cobejada Léonor té un final tràgic: com ha passat des que Donizetti va estrenar lòpera a París el 1840, la cortesana agonitza entre els braços de Fernand mentre el duo canta Viens, viens, je cède éperdu. Michael Spyres, un dels dos Fernands de la producció, ha interpretat set papers donizettians abans de La favorite . El de Fernand és el segon més complex després del Polyeucte de Les martyrs -admet el tenor-. La música daquesta obra és plena de novetats, amb una gran orquestració, i té una tessitura molt exigent. Les llargues àries porten la veu humana fins al límit. Una òpera de maduresa La favorite és una de les últimes òperes del prolífic Gaetano Donizetti. Va arribar durant lúltima dècada creativa del compositor, poc després de Lucia di Lamermmoor (1839) i La fille du régiment (1840), i abans de Linda di Chamounix (1842) i Don Pasquale (1843). Tot i que la versió original és en francès, la més popular i representada ha sigut la italiana, que va patir nombroses retallades a causa de la censura. Donizetti va morir el 1848 a Bèrgam, als 50 anys. Amb el muntatge daquesta òpera el Liceu tanca la programació de la temporada 2017/18. Lactivitat es reprendrà el 14 de setembre amb el ballet Don Quijote, a càrrec de la Compañía Nacional de Danza. La primera òpera que shi podrà veure no arribarà fins al 5 doctubre, i serà I

Ara Cat

https://www.ara.cat/cultura/favorite-Donizetti-Tanca-temporada-Liceu_0_2045195511.html

Mar, 3 de jul de 2018 23:14

Audiencia: 215.495 Ranking: 6

VPE: 1.370,55 **Página**: 2

Tipología: online

puritani, de Vincenzo Bellini.

Ara Balears

https://www.arabalears.cat/cultura/favorite-Donizetti-Tanca-temporada-Liceu_0_2045195511.html

Mar, 3 de jul de 2018 23:17

Audiencia: 8.154

Ranking: 5

VPE: 36,69

Página: 1

Tipología: online

La favorite de Donizetti tanca la temporada del Liceu

Martes, 3 de julio de 2018

Dirigida per Patrick Summers, es representarà en la versió original francesa El bel canto no és una cosa del passat, i programar una obra com La favorite està justificat si es compta amb els intèrprets adequats, com és el cas, explica Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu. El teatre barceloní reposa lòpera de Gaetano Donizetti a partir daguest diumenge -sen podran veure dotze funcions fins al 24 de juliol- en la versió original francesa. Des que es va poder veure per primera vegada al Liceu lany 1850, shi ha representat 264 vegades, però tret de lultima producció, la del 2002, sempre sha fet en la versió italiana. francès de La favorite -escrit per Alphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe- explica la història damor de Fernand, un jove novici, amb la cortesana Léonor de Guzman, lany 1340. El triangle queda completat amb el rei Alphonse XI de Castella, que acaba de guanyar la batalla del Salado al regne de Granada, encara en plena Reconquesta. Lobra, dirigida per Patrick Summers, de la Houston Grand Opera, es podrà veure amb dos repartiments: els tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello es posaran a la pell de Fernand, els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri interpretaran el rei de Castella i el paper principal de lobra, Léonor, serà encarnat per tres mezzosopranos, Ève-Maud Hubeaux, Daniela Barcellona i Clémentine Margaine, una de les veus revelació del moment, que amb aquest paper serà al Liceu per primer cop. Agonia i bellesa Interpretar La favorite en la meva llengua materna és un privilegi, perquè és un paper molt difícil de cantar i el francès majuda -comenta Margaine-. El personatge té una gran ària en què cal donar-ho tot, però també ha dintentar demostrar la seva personalitat interactuant amb els altres intèrprets. A nivell vocal és important recórrer a la tècnica per solucionar aquestes dificultats. Ève-Maud Hubeaux opina que cal trobar lequilibri entre lagonia del personatge i la bellesa del bel canto. La jove i cobejada Léonor té un final tràgic: com ha passat des que Donizetti va estrenar lòpera a París el 1840, la cortesana agonitza entre els braços de Fernand mentre el duo canta Viens, viens, je cède éperdu. Michael Spyres, un dels dos Fernands de la producció, ha interpretat set papers donizettians abans de La favorite . El de Fernand és el segon més complex després del Polyeucte de Les martyrs -admet el tenor-. La música daquesta obra és plena de novetats, amb una gran orquestració, i té una tessitura molt exigent. Les llargues àries porten la veu humana fins al límit. Una òpera de maduresa La favorite és una de les últimes òperes del prolífic Gaetano Donizetti. Va arribar durant lúltima dècada creativa del compositor, poc després de Lucia di Lamermmoor (1839) i La fille du régiment (1840), i abans de Linda di Chamounix (1842) i Don Pasquale (1843). Tot i que la versió original és en francès, la més popular i representada ha sigut la italiana, que va patir nombroses retallades a causa de la censura. Donizetti va morir el 1848 a Bèrgam, als 50 anys. Amb el muntatge daquesta òpera el Liceu tanca la programació de la temporada 2017/18. Lactivitat es reprendrà el 14 de setembre amb el ballet Don Quijote, a càrrec de la Compañía Nacional de Danza. La primera òpera que shi podrà veure no arribarà fins al 5 doctubre, i serà I

Ara Balears

https://www.arabalears.cat/cultura/favorite-Donizetti-Tanca-temporada-Liceu_0_2045195511.html

Mar, 3 de jul de 2018 23:17

Ranking: 5

Audiencia: 8.154

VPE: 36,69 **Página**: 2

Tipología: online

puritani, de Vincenzo Bellini.

Voltar i Voltar per les Arts

https://voltarivoltar.com/2018/07/03/roda-de-premsa-la-favorite-gran-teatre-del-liceu-2018-07-02-temp-17-18-rdp-108/

Mar, 3 de jul de 2018 23:42

Audiencia: 217 Ranking: 4

VPE: 0,43 **Página**: 1

Tipología: blogs

- Roda de premsa - LA FAVORITE - Gran Teatre del Liceu - 2018.07.02 (temp. 17/18 - RdP 108)

Martes, 3 de julio de 2018

RdP LA FAVORITE (temp. 17/18 RdP nº 108) VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques Per Miquel Gascón Ahir dilluns al Gran Teatre del Liceu, es va presentar LA FAVORITE una de les òperes més romàntiques de Gaetano Donizetti, que es podrà veure a partir del dia 8 fins al 24 de juliol, en una versió actualitzada de la producció que el Gran Teatre del Liceu i el Teatro Real van produir el 2002. Aquesta vegada., sota la batuta del director artístic i musical de la Houston Grand Opera Patrick Summers i la direcció descena de Derek Gimpel. A lacte va estar presents Patrick Summers, director musical; Clémentine Margaine i Eve-Maud Hubeaux, Léonor de Guzman; Michael Spyres i Stephen Costello, Fernand; i Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu. Aquesta òpera que Donizetti va escriure lany 1840, narra les intrigues cortesanes i religioses dun triangle amorós protagonitzat per Léonor de Guzman, lamant favorita del rei que serà interpretada per la mezzosoprano revelació del moment Clémentine Margaine, que debuta al Liceu, i per Daniela Barcellona i Eve-Maud Hubeaux, també estrenant-se al Teatre. Pel seu amor competiran el novici Fernand, encarnat per dos tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello, que debuten en aquest rol, i el rei de Castella Alphonse XI, que interpreten els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri. El baix Ante Jerkunica com a Balthazar, Miren Urbieta-Vega en el paper dInés i Roger Padullés com a Gaspar completen el repartiment. Aquesta presentació amb diapositives necessita JavaScript. Lòpera romàntica de Donizetti és una de les més representades al Liceu, on sha pogut veure 264 vegades entre 1850 i 2002. Malgrat tot, la versió original en francès que retorna ara, tan sols sha poqut veure 10 vegades. El director musical, Patrick Summers, destaca que va ser una de les òperes més populars del segle XIX. Es tracta duna partitura dun gran refinament i immediatesa que va influir profundament en una altra òpera vint anys més tard, La forza del destino de Verdi. Unes paraules que corrobora la directora artística del Liceu Christina Scheppelmann, per a qui La favorite conté una gran elegància en la línia vocal i en les melodies, a més duna gran expressivitat. La seva és una música amb una gran força i té dues de les millors àries donizettianes, «Ô mon Fernand» i « Ange si pur». Una gran roca, obra de Jean-Pierre Vergier, corona una escenografia que ens remet a les pintures de Caspar David Friedrich i que en el moment de la seva estrena va colpir el públic. Una estructura en moviment de més de 9 metres damplada i alçada que sadapta i es transforma per a suggerir els diferents espais on passa lacció. Us deixo làudio de la Roda de Premsa https://voltarivoltar.files.wordpress. com/2018/07/la-favorite.m4a

Ara Cat

https://www.ara.cat/cultura/favorite-Donizetti-Tanca-temporada-Liceu_0_2045195511.html

Mié, 4 de jul de 2018 00:55

Audiencia: 215.495 Ranking: 6

VPE: 1.370,55 **Página:** 1

Tipología: online

Un instant de la producció de La favorite al Maggio Fiorentino.

Miércoles, 4 de julio de 2018

Dirigida per Patrick Summers, es representarà en la versió original francesa El bel canto no és una cosa del passat, i programar una obra com La favorite està justificat si es compta amb els intèrprets adequats, com és el cas, explica Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu. El teatre barceloní reposa lòpera de Gaetano Donizetti a partir daguest diumenge -sen podran veure dotze funcions fins al 24 de juliol- en la versió original francesa. Des que es va poder veure per primera vegada al Liceu lany 1850, shi ha representat 264 vegades, però tret de lultima producció, la del 2002, sempre sha fet en la versió italiana. francès de La favorite -escrit per Alphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe- explica la història damor de Fernand, un jove novici, amb la cortesana Léonor de Guzman, lany 1340. El triangle queda completat amb el rei Alphonse XI de Castella, que acaba de guanyar la batalla del Salado al regne de Granada, encara en plena Reconquesta. Lobra, dirigida per Patrick Summers, de la Houston Grand Opera, es podrà veure amb dos repartiments: els tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello es posaran a la pell de Fernand, els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri interpretaran el rei de Castella i el paper principal de lobra, Léonor, serà encarnat per tres mezzosopranos, Ève-Maud Hubeaux, Daniela Barcellona i Clémentine Margaine, una de les veus revelació del moment, que amb aquest paper serà al Liceu per primer cop. Agonia i bellesa Interpretar La favorite en la meva llengua materna és un privilegi, perquè és un paper molt difícil de cantar i el francès majuda -comenta Margaine-. El personatge té una gran ària en què cal donar-ho tot, però també ha dintentar demostrar la seva personalitat interactuant amb els altres intèrprets. A nivell vocal és important recórrer a la tècnica per solucionar aquestes dificultats. Éve-Maud Hubeaux opina que cal trobar lequilibri entre lagonia del personatge i la bellesa del bel canto. La jove i cobejada Léonor té un final tràgic: com ha passat des que Donizetti va estrenar lòpera a París el 1840, la cortesana agonitza entre els braços de Fernand mentre el duo canta Viens, viens, je cède éperdu. Michael Spyres, un dels dos Fernands de la producció, ha interpretat set papers donizettians abans de La favorite . El de Fernand és el segon més complex després del Polyeucte de Les martyrs -admet el tenor-. La música daquesta obra és plena de novetats, amb una gran orquestració, i té una tessitura molt exigent. Les llargues àries porten la veu humana fins al límit. Una òpera de maduresa La favorite és una de les últimes òperes del prolífic Gaetano Donizetti. Va arribar durant lúltima dècada creativa del compositor, poc després de Lucia di Lamermmoor (1839) i La fille du régiment (1840), i abans de Linda di Chamounix (1842) i Don Pasquale (1843). Tot i que la versió original és en francès, la més popular i representada ha sigut la italiana, que va patir nombroses retallades a causa de la censura. Donizetti va morir el 1848 a Bèrgam, als 50 anys. Amb el muntatge daquesta òpera el Liceu tanca la programació de la temporada 2017/18. Lactivitat es reprendrà el 14 de setembre amb el ballet Don Quijote, a càrrec de la Compañía Nacional de Danza. La primera òpera que shi podrà veure no arribarà fins al 5 doctubre, i serà I

Ara Cat

https://www.ara.cat/cultura/favorite-Donizetti-Tanca-temporada-Liceu_0_2045195511.html

Mié, 4 de jul de 2018 00:55

Audiencia: 215.495 Ranking: 6

VPE: 1.370,55 **Página**: 2

Tipología: online

puritani, de Vincenzo Bellini.

Economia Digital

https://www.economiadigital.es/cultura/la-favourite-de-gaetano-donizetti-vuelve-a-su-casa_564761_102.html

Jue, 5 de jul de 2018 08:18

Audiencia: 30.901 Ranking: 5

VPE: 120,51 **Página**: 1

Tipología: online

"La Favourite" de Gaetano Donizetti vuelve a su casa

Jueves, 5 de julio de 2018

Barcelona, 05 de julio de 2018 (08:00 CET) Reproducida en más de doscientas sesenta y cuatro veces en el Gran Teatre del Liceu, el compositor italiano Gaetano Donizetti vuelve a casa con La Favourite, una grand ópera basada en la pieza teatral Le Comte de Comminges . Esta vez la obra volverá en su versión original, en francés, idioma en el que el público catalán tan sólo la ha disfrutado en diez ocasiones en más de ciento Triángulo amoroso en el Liceu "La Favourite nos narra un triángulo amoroso entre el rey Alfonso XI de Castilla, su esposa Leonor de Guzmán y el amante de ésta, Fernand. La obra, una de las más aclamadas del autor junto a La Fille du Regiment, ambas de 1840, se desarrolla entre Santiago de Compostela y Sevilla . La historia tiene como telón de fondo las cruzadas moras de España Ambientada en 1340, la obra se ubica en la lucha entre las coronas de Castilla y Portugal contra los musulmanes en la Batalla de Salado. De esta manera, la historia tiene como telón de fondo las cruzadas moras de España, así como los acuerdos entre la Iglesia y el Estado. En esta ocasión el Liceu acoge, con motivo de la obra, a dos de los mejores tenores líricos para el rol de Fernand : los americanos Michael Spyres y Stephen Castello . Asimismo, el personaje de Leonor lo encabezará Clementine Margaine, una de las mezzo más cotizadas actualmente. En el Liceu del 8 al 24 de julio [embedded content] La obra, que estará en el Liceu del 8 al 24 de julio, supone un reto técnico para los tenores, pues tendrán que demostrar sus habilidades agudas para abordar los grandes DO que requiere el rol. Además, debido a que Donizetti compuso La Favorite para el exigente público parisino de finales del siglo XIX, el compositor incorporó a la ópera un delicado ballet, que hará las delicias del público del Liceu.

Time Out Barcelona

https://www.timeout.cat/barcelona/ca/musica/la-favorite

Sáb, 7 de jul de 2018 00:39

Audiencia: 26.575 Ranking: 5

VPE: 151,48 **Página:** 1

Tipología: online

La favorite

Sábado, 7 de julio de 2018

icon-chevron-right Ves al contingut Ves al peu © Antoni Bofill Time Out diu Detalls Dates i hores La temporada operística del Gran Teatre del Liceu arriba al final. L'òpera Els usuaris diuen Time Out diu de Donizetti, en la seva versió francesa, és la que tanca el curs. Seran una dotzena de representacions d'un muntatge coproduït pel Liceu i el Teatro Real de Madrid. Entre els solistes, destaquen les veus de Clémentine Margaine, Ksenia Dudnikova, Michael Spyres i Stephen Costello. La direcció musical és de Patrick Summers, mentre Derek Gimpel s'ocupa de la part escènica. Detalls Lloc de la ubicació Gran Teatre del Liceu Contacte Adreça La Rambla, 51-59 El Raval Barcelona 08002 Horaris Horari de taquilla: de dl. a dv., de 13.30 a 20 h. Feiners amb representació, mitja hora abans de l'espectacle, i ds. i festius amb representació, a partir d'una hora abans de l'espectacle. Transport Liceu (M: L3) Preu 12-248 ¤ Dates i hores dg 8 Jul dt 10 Jul dc 11 Jul dv 13 Jul ds 14 Jul dl 16 Jul dt 17 Jul dj 19 Jul dv 20 Jul ds 21 Jul Mostra'n Els usuaris diuen El nostre web utilitza cookies. Si el segueixes utilitzant, acceptes la nostra política de cookies.

El Punt Avui

http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1427820-la-favorite-rejovenida.html

Dom, 8 de jul de 2018 02:00

Audiencia: 49.266 Ranking: 5

VPE: 251,25 **Página**: 1

Tipología: online

La favorite, rejovenida

Domingo, 8 de julio de 2018

Joves valors protagonitzen un dels títols més vistos en la història del Liceu La favorite és un dels títols més vistos en la història del Liceu. Entre el 1850 i el 2002, sha representat 264 vegades. Tot i que Donizetti la va compondre en francès, en la majoria de les funcions al teatre de la Rambla sha interpretat en italià. Des davui i fins al 24 de juliol, es programen fins a 12 sessions, en francès. La directora artística del teatre, Christina Scheppelmann, remarca que aquesta producció, que recupera la del 2002, inclou un repartiment de primeres espases de gran luxe, que es caracteritza per una rabiosa joventut. Aquesta versió reuneix les mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona i Eve-Maud Hubeaux, que saniran intercalant en el paper de Léonor de Guzmán, i els tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello ho faran en el rol de Fernand. Per la seva banda, els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri seran l'Alphonse XI, rei de Castella. explorava els límits de la veu i construïa la partitura per a lluïment dels intèrprets. Però, alhora, els exigia molt, perquè, per exemple, ofereix la possibilitat a les mezzos de morir a lescenari i durant 20 minuts cal trobar lequilibri entre el que representa una persona que està agonitzant i, a la vegada, cantar amb el preciosisme del bel canto, comentava Eve-Maud Hubeaux. Ella considera que la nova generació dintèrprets fugen dels posats més clàssics i menys realistes. Alhora que reivindiquen una òpera contemporània que sigui més propera a la manera de pensar actual (a La favorite el paper femení viu a lombra del rei Alfons X). junt amb Bellini i Rossini, és un dels precursors del bel canto . Donizetti buscava lexpressió màxima vocal en el que era lespectacle total. Però ha anat variant la interpretació daquest bel canto. La dificultat tècnica limita el moviment. El tenor Michael Spyres reivindica que la seva fornada retorna a un nou verisme que, tot i tenir les arrels en lescola operística del XIX, aposta ara per superar els arquetips i aportar-hi una nova mirada. Bona part dels solistes són debutants al Liceu i en el seu rol. Per això shan programat sessions dassaig per poder empastar les veus, un treball que tots els solistes celebren, abans i tot de lestrena.

Ara Cat

https://www.ara.cat/cultura/Amors-impossibles-final-tragic-ombra 0 2048195237.html

Lun, 9 de jul de 2018 00:07

Audiencia: 215.495

Ranking: 6

VPE: 1.370,55

Página: 1

Tipología: online

Amors impossibles de final tràgic a lombra duna roca

Lunes, 9 de julio de 2018

Clémentine Margaine i Michael Spyres destaquen en el retorn de La favorite La Favorite GRAN TEATRE 8 DE JULIOL La roca sequeix allà. El Liceu tanca la temporada amb el tercer Donizetti de lany (calia?). Recupera la producció de La favorite estrenada el 2002, mantenint els dissenys de Jean-Pierre Vergier, amb la gran massa rocosa com a element central i un vestuari amb punts extravagants (la túnica pseudo-Elvis del rei), però amb una nova direcció descena. Vistos els resultats, el canvi dAriel García Valdés per Derek Gimpel no sha notat gens ni mica, perquè el convencionalisme més tronat sequeix presidint lacció. Com fa 16 anys, han sigut els cantants els veritables puntals de la representació. Amb una veu cabalosa, segura en els extrems de la tessitura (agut incisiu, greu carnós) i una pàtina metàl·lica que li dona personalitat, Clémentine Margaine va ser una Léonor daccents generosos. Lafinació podia oscil·lar una mica quan la mezzosoprano francesa recollia el so, però la intensitat del cant va garantir tant un Ô mon Fernand contingut com una mort emocionant. Michael Spyres troba en Fernand un paper ideal per a qui és un dels millors intèrprets actuals del repertori belcantista i dòpera romàntica francesa. La calidesa del timbre, lelegància del fraseig, ric en clarobscurs, la nitidesa de la dicció, la valentia del sobreagut, el bon gust en les ornamentacions, la perfecta caracterització tant de la pietat del novici com de la gallardia del soldat i lefusivitat de lamant van ser algunes de les armes emprades pel tenor nord-americà. A més, cal saludar la sang freda de Spyres, impertorbable en les ascensions a lestratosfera tot i les evolucions erràtiques de la barca que el transportava en el final de lacte primer. A una altura similar cal posar el Balthazar dAnte Jerkunica, una de les veus de baix més interessants de les darreres fornades, un instrument sòlid al servei duna autoritat mai forçada. Més discret es va mostrar l'Alphonse de Markus Werba, estimable baríton líric, de veu clara però línia monocromàtica a Léonor! Viens i al límit de forces en la cabaletta subsegüent. Roger Padullés va donar consistència a lintrigant Gaspar i Miren Urbieta-Vega va palesar uns mitjans molts superiors als necessaris per a una dama de companyia com Inès. Versió revisada El 2002 La favorite arribava per primer cop al Liceu en la versió francesa en una edició revisada per Richard Bonynge, molt probablement per estalviar el lloguer de ledició crítica. Enguany no es diu res duna edició que manté el final truncat però recupera el ballet, això sí, a trossets, convertits en interludis a teló abaixat, una decisió dramàticament i musicalment absurda. Fora daixò, des del fossat Patrick Summers va mantenir en tot moment el pols de la representació.

Ara Balears

https://www.arabalears.cat/cultura/Amors-impossibles-final-tragic-ombra 0 2048195237.html

Lun, 9 de jul de 2018 00:09

Audiencia: 8.154

Ranking: 5

VPE: 36,69

Página: 1

Tipología: online

Amors impossibles de final tràgic a lombra duna roca

Lunes, 9 de julio de 2018

La Favorite GRAN TEATRE Clémentine Margaine i Michael Spyres destaquen en el retorn de La favorite 8 DE JULIOL La roca sequeix allà. El Liceu tanca la temporada amb el tercer Donizetti de lany (calia?). Recupera la producció de La favorite estrenada el 2002, mantenint els dissenys de Jean-Pierre Vergier, amb la gran massa rocosa com a element central i un vestuari amb punts extravagants (la túnica pseudo-Elvis del rei), però amb una nova direcció descena. Vistos els resultats, el canvi dAriel García Valdés per Derek Gimpel no sha notat gens ni mica, perquè el convencionalisme més tronat sequeix presidint lacció. Com fa 16 anys, han sigut els cantants els veritables puntals de la representació. Amb una veu cabalosa, segura en els extrems de la tessitura (agut incisiu, greu carnós) i una pàtina metàl·lica que li dona personalitat, Clémentine Margaine va ser una Léonor daccents generosos. Lafinació podia oscil·lar una mica quan la mezzosoprano francesa recollia el so, però la intensitat del cant va garantir tant un Ô mon Fernand contingut com una mort emocionant. Michael Spyres troba en Fernand un paper ideal per a qui és un dels millors intèrprets actuals del repertori belcantista i dòpera romàntica francesa. La calidesa del timbre, lelegància del fraseig, ric en clarobscurs, la nitidesa de la dicció, la valentia del sobreagut, el bon gust en les ornamentacions, la perfecta caracterització tant de la pietat del novici com de la gallardia del soldat i lefusivitat de lamant van ser algunes de les armes emprades pel tenor nord-americà. A més, cal saludar la sang freda de Spyres, impertorbable en les ascensions a lestratosfera tot i les evolucions erràtiques de la barca que el transportava en el final de lacte primer. A una altura similar cal posar el Balthazar dAnte Jerkunica, una de les veus de baix més interessants de les darreres fornades, un instrument sòlid al servei duna autoritat mai forçada. Més discret es va mostrar l'Alphonse de Markus Werba, estimable baríton líric, de veu clara però línia monocromàtica a Léonor! Viens i al límit de forces en la cabaletta subsegüent. Roger Padullés va donar consistència a lintrigant Gaspar i Miren Urbieta-Vega va palesar uns mitjans molts superiors als necessaris per a una dama de companyia com Inès. Versió revisada El 2002 La favorite arribava per primer cop al Liceu en la versió francesa en una edició revisada per Richard Bonynge, molt probablement per estalviar el lloguer de ledició crítica. Enguany no es diu res duna edició que manté el final truncat però recupera el ballet, això sí, a trossets, convertits en interludis a teló abaixat, una decisió dramàticament i musicalment absurda. Fora daixò, des del fossat Patrick Summers va mantenir en tot moment el pols de la representació.



https://www.nuvol.com/critica/felic-musicalment-parlant-favorite-al-liceu/

Lun, 9 de jul de 2018 00:51

Audiencia: 5.865 Ranking: 5

VPE: 14,08 **Página**: 1

Tipología: online

Feliç (musicalment parlant) favorite al Liceu

Lunes, 9 de julio de 2018

El Gran Teatre del Liceu abaixa el teló de la desigual temporada 2017/18 amb la reposició de La favorite de Donizetti en la seva versió primigènia. El 29 dabril del 2002, sabaixava el teló del Liceu després de lúltima funció de La favorite de Donizetti que, aquella temporada, shavia presentat per primera vegada en la història del teatre en la seva versió original en francès. Esperàvem no veure mai més lespantosa producció amb decorats i figurins infumables de Jean-Pierre Vergier i amb direcció d Ariel García Valdés que la crítica va fulminar unànimement. Lamentablement, la temporada 2017/18, que ha inclòs dos altres títols del músic de Bèrgam, ha programat un cop més aquell despropòsit escènic. En aquest cas, però, la direcció escènica ha anat a càrrec de Derek Gimpel, sense que les coses hagin millorat. És clar que la dramatúrgia impossible de lobra, amb llibret infumable dAlphonse Royer, Gustave Vaëz i linefable Eugène Scribe ¿tres poetes per una gasòfia com aquesta? Mon Dieu! permet poc marge de maniobra, però lespectacle, coproduït amb el Teatro Real de Madrid, segueix sense tenir remei. De tota manera, tal i com va passar amb el muntatge de fa setze anys, el nivell musical ha estat competent en alguns casos i excel·lent en daltres, cosa que fa que la present temporada liceista, desigual i erràtica, acabi amb algunes alegries que el públic té ben guanyades. Començant pel trio protagonista i, més en concret, per la parella formada per Léonor i Fernand. mezzosoprano Clémentine Margaine. La cantant francesa, amb parrups acontraltats, tendeix de vegades a algun so fix, però el timbre té la suficient carnositat per incidir en les expressives frases del personatge i ser una favorite dalcada. La química amb Michael Spyres es va notar, cosa que va donar peu a escenes de gran volada. El tenor nord-americà, que va debutar al Liceu fa cinc temporades amb Les contes dHoffmann, no ha tingut cap problema amb la inclement tessitura dun personatge a mig camí entre lidealisme, el sentit de Ihonor i un coratge indòmit, com bé assenyala William Ashbrook en la seva immensa monografia dedicada a les òperes donizettianes. Sobreaguts solars atacats amb descarada facilitat i sentit elegant del fraseig van fer la resta en una tarda en què els bravos es van deixar sentir des dUn ange, une femme inconnue i fins al final Markus Werba és un bon baríton i un cantant molt musical, de bons mitjans. Però com a rei Alphonse li va mancar urpa i autoritat. Tot el contrari del Balthazar d'Ante Jerkunica, que va anar de menys a més, amb un inici lleument erràtic però que a partir de lescena de la butlla papal, al final del segon acte, va vorejar lexcel·lència. Grata, gratíssima sorpresa la Inès de Miren Urbieta-Vega, una soprano cridada a fer grans coses i que al Liceu hauria de ser habitual. El mateix que reclamem per a un tenor com Roger Padullés Gaspar-, la carrera internacional del qual és prou interessant i la de molts dels seus col·legues catalans- com per ser tingut més en compte a casa nostra. Patrick Summers és un director dofici. Ni és genial ni té grans idees, però és un molt bon acompanyant de les veus, a les que no tapa i a les que segueix amb pulcra mirada i gest clar i precís. Al fossat, les coses van anar força bé, tot i que resulta del tot innecessari trossejar la música



https://www.nuvol.com/critica/felic-musicalment-parlant-favorite-al-liceu/

Lun, 9 de jul de 2018 00:51

Audiencia: 5.865

Ranking: 5

VPE: 14,08

Página: 2

Tipología: online

de ballet de la versió original de La favorite per ser inserida en els entreactes: senzillament perquè no és gran cosa i no aporta res al drama, a no ser que es balli com i on escauria (al tercer acte). Bé el cor, amb intervencions lluïdes, tot i que els seus membres van haver de dur els indescriptibles figurins del citat Vergier. Tarda de diumenge torn T, dels de tota la vida- amb alegries musicals, que ja tocaven, i com a col·lofó duna temporada que tanca amb belcanto tardà, el mateix repertori amb que salçarà de nou el teló del Liceu la propera tardor, ara amb la belliniana I puritani. Hi serem per explicar-ho. Bon estiu a tothom!

http://www.classics.cat/noticies/detall?ld=15817

Lun, 9 de jul de 2018 10:56

Audiencia: 217 Ranking: 2

VPE: 0,43 **Página**: 1

Tipología: online

Feliç (musicalment parlant) favorite' al Liceu

Lunes, 9 de julio de 2018

9/7/2018 | El Gran Teatre del Liceu abaixa el teló de la desigual temporada 2017/18 amb la reposició de La favorite de Donizetti en la seva versió primigènia. El 29 dabril del 2002, sabaixava el teló del Liceu després de lúltima funció de La favorite de Donizetti que, aquella temporada, shavia presentat per primera vegada en la història del teatre en la seva versió original en francès. Esperàvem no veure mai més lespantosa producció amb decorats i figurins infumables de Jean-Pierre Vergier i amb direcció d Ariel García Valdés que la crítica va fulminar unànimement. Lamentablement, la temporada 2017/18, que ha inclòs dos altres títols del músic de Bèrgam, ha programat un cop més aquell despropòsit escènic. En aquest cas, però, la direcció escènica ha anat a càrrec de Derek Gimpel, sense que les coses hagin millorat. És clar que la dramatúrgia impossible de lobra, amb llibret infumable d'Alphonse Royer, Gustave Vaëz i linefable Eugène Scribe ¿tres poetes per una gasòfia com aquesta? Mon Dieu! permet poc marge de maniobra, però lespectacle, coproduït amb el Teatro Real de Madrid, segueix sense tenir remei. De tota manera, tal i com va passar amb el muntatge de fa setze anys, el nivell musical ha estat competent en alguns casos i excel·lent en daltres, cosa que fa que la present temporada liceista, desigual i erràtica, acabi amb algunes alegries que el públic té ben guanyades. Començant pel trio protagonista i, més en concret, per la parella formada per Léonor i Fernand. Debutava al Liceu la mezzosoprano Clémentine Margaine. La cantant francesa, amb parrups acontraltats, tendeix de vegades a algun so fix, però el timbre té la suficient carnositat per incidir en les expressives frases del personatge i ser una favorite dalcada. La química amb Michael Spyres es va notar, cosa que va donar peu a escenes de gran volada. El tenor nord-americà, que va debutar al Liceu fa cinc temporades amb Les contes dHoffmann , no ha tingut cap problema amb la inclement tessitura dun personatge a mig camí entre lidealisme, el sentit de Ihonor i un coratge indòmit, com bé assenyala William Ashbrook en la seva immensa monografia dedicada a les òperes donizettianes. Sobreaguts solars atacats amb descarada facilitat i sentit elegant del fraseig van fer la resta en una tarda en què els bravos es van deixar sentir des dUn ange, une femme inconnue i fins al final de la funció. Markus Werba és un bon baríton i un cantant molt musical, de bons mitjans. Però com a rei Alphonse li va mancar urpa i autoritat. Tot el contrari del Balthazar d'Ante Jerkunica, que va anar de menys a més, amb un inici lleument erràtic però que a partir de lescena de la butlla papal, al final del segon acte, va vorejar lexcel·lència. Grata, gratíssima sorpresa la Inès de Miren Urbieta-Vega, una soprano cridada a fer grans coses i que al Liceu hauria de ser habitual. El mateix que reclamem per a un tenor com Roger Padullés Gaspar-, la carrera internacional del qual és prou interessant i la de molts dels seus col·legues catalans- com per ser tingut més en compte a casa nostra. Patrick Summers és un director dofici. Ni és genial ni té grans idees, però és un molt bon acompanyant de les veus, a les que no tapa i a les que segueix amb pulcra mirada i gest clar i precís. Al fossat, les coses van anar força bé, tot i que resulta del tot innecessari

http://www.classics.cat/noticies/detall?ld=15817

Lun, 9 de jul de 2018 10:56

Audiencia: 217 Ranking: 2

VPE: 0,43 **Página**: 2

Tipología: online

trossejar la música de ballet de la versió original de La favorite per ser inserida en els entreactes: senzillament perquè no és gran cosa i no aporta res al drama, a no ser que es balli com i on escauria (al tercer acte). Bé el cor, amb intervencions lluïdes, tot i que els seus membres van haver de dur els indescriptibles figurins del citat Vergier. Tarda de diumenge torn T, dels de tota la vida- amb alegries musicals, que ja tocaven, i com a col·lofó duna temporada que tanca amb belcanto tardà, el mateix repertori amb que salçarà de nou el teló del Liceu la propera tardor, ara amb la belliniana I puritani. Hi serem per explicar-ho. Bon estiu a tothom! Jaume Radigales Núvol

http://www.classics.cat/noticies/detall?Id=15815

Lun, 9 de jul de 2018 10:56

Audiencia: 217 Ranking: 2

VPE: 0,43 **Página**: 1

Tipología: online

La favorite', rejovenida

Lunes, 9 de julio de 2018

8/7/2018 | Joves valors protagonitzen un dels títols més vistos en la història del Liceu El Liceu recupera la producció del 2002 en la versió francesa original escrita el 1840 La favorite és un dels títols més vistos en la història del Liceu. Entre el 1850 i el 2002, sha representat 264 vegades. Tot i que Donizetti la va compondre en francès, en la majoria de les funcions al teatre de la Rambla sha interpretat en italià. Des davui i fins al 24 de juliol, es programen fins a 12 sessions, en francès. La directora artística del teatre, Christina Scheppelmann, remarca que aquesta producció, que recupera la del 2002, inclou un repartiment de primeres espases de gran luxe, que es caracteritza per una rabiosa joventut. Aquesta versió reuneix les mezzosopranos Clémentine Margaine, Daniela Barcellona i Eve-Maud Hubeaux, que saniran intercalant en el paper de Léonor de Guzmán, i els tenors nord-americans Michael Spyres i Stephen Costello ho faran en el rol de Fernand. Per la seva banda, els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri seran lAlphonse XI, rei de Castella. Donizetti explorava els límits de la veu i construïa la partitura per a lluïment dels intèrprets. Però, alhora, els exigia molt, perquè, per exemple, ofereix la possibilitat a les mezzos de morir a lescenari i durant 20 minuts cal trobar lequilibri entre el que representa una persona que està agonitzant i, a la vegada, cantar amb el preciosisme del bel canto, comentava Eve-Maud Hubeaux. Ella considera que la nova generació dintèrprets fugen dels posats més clàssics i menys realistes. Alhora que reivindiquen una òpera contemporània que sigui més propera a la manera de pensar actual (a La favorite el paper femení viu a lombra del rei Alfons X). El compositor, junt amb Bellini i Rossini, és un dels precursors del bel canto. Donizetti buscava lexpressió màxima vocal en el que era lespectacle total. Però ha anat variant la interpretació daquest bel canto. La dificultat tècnica limita el moviment. El tenor Michael Spyres reivindica que la seva fornada retorna a un nou verisme que, tot i tenir les arrels en lescola operística del XIX, aposta ara per superar els arquetips i aportar-hi una nova mirada. Bona part dels solistes són debutants al Liceu i en el seu rol. Per això shan programat sessions dassaig per poder empastar les veus, un treball que tots els solistes celebren, abans i tot de lestrena. J. BORDES El Punt / Avui

El Nacional.cat

https://www.elnacional.cat/ca/agenda/la-favorite-opera-liceu_286086_102.html

Lun, 9 de jul de 2018 11:06

Audiencia: 278.068 Ranking: 6

VPE: 3.270,08 **Página:** 1

Tipología: online

El triangle amorós de 'La Favorite' torna al Liceu

Lunes, 9 de julio de 2018

La favorite de Gaetano Donizetti retorna al Gran Teatre del Liceu fins al 24 de juliol amb una versió actualitzada produïda l'any 2002 entre el teatre català i el Teatro Real de Madrid. L'òpera, una de les més populars del segle XIX, narra les intrigues cortesanes i religioses dun triangle amorós protagonitzat per Léonor de Guzman, lamant favorita del rei que serà interpretada per la mezzosoprano revelació del moment Clémentine Margaine , que debuta al Liceu, i per Daniela Barcellona i Eve-Maud Hubeaux, també estrenant-se al Teatre. Pel seu amor competiran el novici Fernand, encarnat per dos tenors nord-americans dèxit com Michael Spyres i Stephen Costello, que debuten el rol, i el rei de Castella Alphonse XI, que interpreten els barítons Markus Werba i Mattia Olivieri . El baix Ante Jerkunica com a Balthazar, Miren Urbieta-Vega en el paper dInés i Roger Padullés com a Gaspar completen un repartiment que també comptarà amb I Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu, que ha estat reforçat per locasió i viurà un dels moments clau de la temporada. El director artístic i musical és Patrick Summers, de la Houston Grand Opera, i la direcció d'escena va a càrrec de Derek Gimpel. La favorite és un dels títols més representats al Liceu, on sha fet 264 vegades. No obstant, la versió original en francès que retorna ara tan sols sha pogut veure 10 vegades. Es tracta duna partitura dun gran refinament i immediatesa que va influir profundament en una altra òpera vint anys més tard, La forza del destino de Verdi, destaca Patrick Summers. Unes paraules que corrobora la directora artística del Liceu Christina Scheppelmann, per a qui La favorite conté una gran elegància en la línia vocal i en les melodies, a més duna gran expressivitat. La seva és una música amb una gran força i té dues de les millors àries donizettianes, Ô mon Fernand i Ange si pur .

Time Out Barcelona

https://www.timeout.cat/barcelona/ca/quatre-raons-veure-favorite-liceu

Lun, 9 de jul de 2018 11:10

Audiencia: 26.575 Ranking: 5

VPE: 151,48 **Página**: 1

Tipología: online

4 raons de pes per veure La Favorite al Liceu

Lunes, 9 de julio de 2018

Les estadístiques del Gran Teatre del Liceu ens diuen que 'La Favorite', una de les òperes més madures de lextens repertori de Gaetano Donizetti, composada lany 1840, és també una de les estimades pel públic de Barcelona durant més dun segle i mig. En total, des de lestrena a casa nostra el 1850, sha representat un total de 264 vegades, una dada que explica amb rotunditat la relació damor i devoció que el públic de Barcelona ha tingut amb lòpera italiana, i amb Donizetti en particular. Ara bé, també cal dir que 'La Favorite' no pujava a lescenari del Liceu des de lany 2002, i per tant torna un cop passat un lapse de 16 anys en el qual Donizetti ha continuat estant representat sense descans, però amb altres obres potser més famoses. El que té 'La Favorite', però, a més de fama és maduresa. Donizetti la va escriure lany 1840 per al públic de França, on ja era popular gràcies a obres com 'Lucia di Lammermoor'. Els empresaris francesos, com ja va passar anys abans amb Rossini, li van encarregar òperes expressament per al públic francès i en el seu idioma, i daquí van sorgir obres importants com 'La Fille du Régiment' o 'La Favorite'. Tres anys desprès, Donizetti escrivia la seva última òpera, la comèdia 'Don Pasquale', i moria lany 1848. Per tant, és una de les últimes i de les més incrustades en la revolució romàntica de la qual Verdi en seria hereu. Una òpera completa y moderna en tots els sentits, i que ara tornarem a sentir al Liceu, entre el 8 i el 24 de juliol, amb un càsting excepcional i sota la direcció artística i musical, respectivament, de Derek Gimpel i Patrick Summers. Necessites arguments per fer-te amb una entrada? Aquí tels donem.

El País

https://elpais.com/ccaa/2018/07/09/catalunya/1531152995_673741.html

Mar, 10 de jul de 2018 00:24

Audiencia: 4.567.691 Ranking: 7

VPE: 29.187,54 **Página:** 1

Tipología: online

Salvados por las voces

Martes, 10 de julio de 2018

El Liceo repone un montaje de 2002 de La favorite de Donizetti, tan aburrido en escena como atractivo en lo musical Un momento de 'La favorite' de Donizetti, el cierre de la temporada del Liceo. El Liceo cierra su temporada con la reposición de un montaje de La favorite, de Gaetano Donizetti, tan aburrida en su vertiente escénica como atractiva en lo musical, con voces de gran calidad. Básicamente, lo que vemos en escena durante más de dos horas y media es una inmensa roca negra que gira sobre misma y va cambiando su aspecto para enmarcar la acción de los cuatro actos de esta ópera de máximo lucimiento vocal que Donizetti estrenó en París en 1840 en su versión original francesa y que se hizo mucho más popular en su versión italiana, La favorita. La roca mutante sepulta como una pesada losa cualquier atisbo de vida teatral. El montaje fracasó en su estreno, en 2002. Entonces, su director teatral, Ariel García Valdés, de cuyo nombre no queda ni rastro en la reposición, hablaba de la roca como si fuera un diamante negro en cuyo interior están esculpidos los sentimientos de los personajes. Como referente visual, su propuesta se inspira en los acantilados del pintor romántico Caspar David Friedrich. Pero el mamotreto visual resultante no tiene arreglo y, en su regreso al Liceo, con dirección escénica del alemán Derek Gimpel, sigue siendo un peñazo. LA FAVORITE De Gaetano Donizetti. Clémentine Margaine, Michael Spyres, Markus Werba, Ante Jerkunica, Roger Padullés, Miren Urbieta-Vega, José Luis Casanova. Coro y Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Dirección musical: Patrick Summers. Dirección de escena: Derek Gimpel. Coproducción del Liceo y el Teatro Real de Madrid. Teatro del Liceo. Barcelona, 8 de julio. En lo musical, el Liceo hace trampas al presentar la ópera en versión francesa en una edición de andar por casa. Para ahorrarse una pasta, en lugar de usar la edición crítica de la musicóloga Rebbeca Harris-Warrick (Ricordi), que recupera la versión original, ofrece una edición propia que, entre otros apaños, mantiene el final de la versión italiana, con la muerte de Léonor de Guzmán, la favorita del rey Alphonse XI de Castilla, cuyas maniobras para burlar el castigo de la Iglesia urdiendo la boda de su amante con el novicio Fernand desencadena este dramón de honores mancillados y trágico final. También para ahorrar, no hay bailarines pero, en una solución poco afortunada, optan por intercalar entre cuadros música del ballet, que pierde así su gracia. Lo dicho, un apaño que defiende en el foso con buen oficio el estadounidense Patrick Summers en una lectura contundente, de sonido orquestal denso y algo rígida en el acompañamiento de las voces. Por fortuna, los cantantes salvan la función. La pareja protagonista es excepcional, dado el dominio del estilo belcantista, la exquisita musicalidad y la calidad vocal de la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine y el tenor estadounidense Michael Spyres. Lección de estilo que Margaine acompañó con una voz de cálidos matices y firmes agudos y una línea sin truculencias ni excesos temperamentales; Spyres, con el tipo de voz y la línea que pide el personaje, fue un Fernand sensacional que si no levanta más pasiones es porque el color se blanquea en los agudos. Pero cantar, canta



https://elpais.com/ccaa/2018/07/09/catalunya/1531152995_673741.html

Mar, 10 de jul de 2018 00:24

Audiencia: 4.567.691 Ranking: 7

VPE: 29.187,54 **Página:** 2

Tipología: online

con gran clase. El barítono austriaco Markus Werba fue un atractivo y demasiado lírico rey Alphonse XI y el bajo croata Ante Jerkunica impresionó con la rotundidad de sus medios en un poderosísimo prior Balthazar. En el resto del reparto rindieron a muy buen nivel la soprano Miren Urbieta-Vega y los tenores Roger Padullés y José Luis Casanova. El coro, reforzado para la ocasión optó más por la contundencia que por los matices en sus intervenciones.

Llegir en cas d'incendi

http://www.llegirencasdincendi.cat/2018/07/liceu-le-favorite-donizetti/

Mar, 10 de jul de 2018 10:27

Audiencia: 1.000 Ranking: 2

VPE: 1,00 Página: 1

Tipología: blogs

Una irregular La Favorite tot i la gran veu de Michael Spyres

Martes, 10 de julio de 2018

Antoni Garcés. Barcelona A diferència de molts teatres dòpera del món, on La Favorite és tota una raresa, al Gran Teatre del Liceu es troba entre les obres més representades a la seva història. Lúltima vegada que es va poder veure va ser lany 2002 amb el tenor Josep Bros com a protagonista. Per a les últimes funcions daquesta temporada el Liceu ha aconseguit al que segurament és el cantant més adequat per a cantar el rol de Férnand en aquest moment, el tenor nord-americà Michael Spyres, tot un especialista en òpera francesa de primera meitat del segle XIX. La Favorite es va estrenar a Paris lany 1840 i sinscriu a lestil de la Grand Opéra, és a dir, obres amb temàtica històrica, llarga durada, ballets i grans concertants. La música de La Favorite prové de varies obres de Donizetti, en gran part duna òpera que mai es va estrenar (LAnge de Nisida lestrena mundial de la qual es podrà veure a finals de juliol a Londres), de Le Duc dAlbe (una obra que Donizetti mai va acabar) i també alguns fragments que provenen de Maria Stuarda. Largument té lloc a Espanya als voltants de 1340, amb la Batalla del Salado com a rerefons històric. El triangle amorós entre Férnand, Léonor de Guzman (lamant del rei) i el rei Alfons XI és la trama principal daquesta obra que per altra banda és bastant fluixa argumentalment com era habitual a lèpoca en què es va escriure. Es fa molt difícil creures largument principal de lobra, especialment des del punt de vista actual. Tot i això La Favorite és una de les millors obres de Donizetti a nivell musical i els dos cantants triats per als papers principals acabaven de fer engrescadora la proposta. Michael Spyres interpreta el rol de Férnand i és tot un goig poder gaudir dun dels millors tenors de lactualitat en un gran moment de la seva carrera; la seva tècnica és incontestable i lelegància del seu cant sadequa a la perfecció amb lòpera francesa daquest període, no debades ell nés el major especialista ara mateix. Spyres ha rescatat les tècniques amb què els tenors feien front a aquestes obres al segle XIX i ha reintroduït els aguts vertiginosos que havien quedat oblidats per la impossibilitat dassolir-los amb les tècniques de cant actuals. Sembla ser, però, que les lliçons de cant ja no interessen i en comptes de ladeguació a lestil el que es valora per part del públic són els aguts cridats i estentoris, o això és el que deixa veure la discreta ovació que va rebre el tenor nord-americà que mereixia molt més pel que va donar. Laltra gran aposta daquesta Favorite era la Léonor de la mezzo francesa Clémentine Margaine que si bé no va ser dolenta, no va acabar de satisfer les expectatives. La veu és bonica i potent fins i tot en els greus. Lestil belcantista hi és i els aguts imponents a més a més duna interpretació molt intensa que la va fer brillar en molts moments per sobre de la resta del cast. Tot i això en molts moments la sonoritat de la veu era irregular i els problemes constants de pronunciació del francès, especialment la lletra r trencaven lelegància del seu cant, que per altra banda és imprescindible en aquest repertori. Una gran decepció lAlphonse XI del baríton Markus Werba, insuficient tant a nivell vocal com escènic, fent impossible creures a un personatge difícil de creure ja de per sí. El baix Ante Jerkunica signa una interpretació esplèndida del paper de Balthazar; hi ha molt pocs baixos de tanta qualitat

Llegir en cas d'incendi

http://www.llegirencasdincendi.cat/2018/07/liceu-le-favorite-donizetti/

Mar, 10 de jul de 2018 10:27

Audiencia: 1.000 Ranking: 2

VPE: 1,00 Página: 2

Tipología: blogs

a lactualitat i és tota una sort que interpreti aquest paper al Liceu. Miren Urbieta-Vega interpreta una correcta Inès i Roger Padullés canta un bon Gaspar. Si aquesta Favorite no acaba darrencar el vol és gràcies a la direcció musical de Patrick Summers, totalment inadequada, sense cap interès per acompanyar als cantants i donar tensió a lobra que sacaba fent monòtona. El Liceu no solucionarà els seus problemes amb lorquestra si segueix contractant a aquests directors musicals als que ens té acostumats i que es carreguen obra rere obra fent que repartiments fluixos amb noms estel·lars sestavellin sense remei. Tampoc ajuda una producció incapaç de solucionar un llibret desastrós i que tampoc aporta un al·licient estètic. En aquest aspecte, la reposició de Derek Gimpel no millora una producció que ja no estava bé quan es va estrenar al 2002. Els cossos estables del teatre responen bé però la situació no pot seguir així per a una orquestra en un estat tan precari i sense uns directors al capdavant, més enllà del seu titular que fa massa temps que no el veiem ja, que la facin tenir el nivell que el Liceu mereix. Conxita Garcia per la seva banda, segueix fent miracles. Sacaba la temporada 2017-18 com va començar, amb una sensació de presa de pèl, de produccions low-cost i entrades desmesuradament cares, les més cares que recordo, per produccions o repartiments que no valien tant. La propera temporada no sembla que ens reservi res millor, tot el contrari. La Favorite / Gaetano Donizetti / Gran Teatre del Liceu / Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre Liceu / Director dorquestra: Patrick Summers / Directora del cor: Conxita Garcia / Intèrprets: Clementine Margaine, Michael Spyres, Markus Werba, Ante Jerkunica, Roger Padullés i Miren Urbieta-Vega / 8 de juliol de 2018 / www.liceubarcelona.cat

http://www.classics.cat/critiques/detall?Id=3514

Mar, 10 de jul de 2018 11:48

Audiencia: 217 Ranking: 2

VPE: 0,43 **Página**: 1

Tipología: online

Les veus alcen el vol de 'La favorite' al Liceu

Martes, 10 de julio de 2018

Programa: 'La favorite' de Gaetano Donizetti Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Clémentine Margaine i Michael Spyres triomfen en el retorn al Liceu de l'òpera de Donizetti Decidida aposta per les veus per reposar La favorite, de Gaetano Donizetti. I com va passar en la seva estrena al Liceu fa 16 anys, els intèrprets han superat amb escreix el rocós, antiquat i pèssim muntatge de fa 16 anys de la versió original duna obra que, després de la seva première a París el 1840, es va adaptar a litalià. Lestructura de cartrópedra de Jean Pierre Vergier tornava a presidir lescena amb linapreciable canvi de Derek Gimpel substituint Ariel García Valdés com a responsable de la producció. Res daixò no va impedir que el debut a la casa de la jove mezzo francesa Clémentine Margaine i del tenor nord-americà Michael Spyres es convertís en una exhibició del millor bel canto. La història damors impossibles que sorgeix del triangle format per Leonor de Guzmán, el rei Alfons XI de Castella i el jove heroi Fernando, va ser seguida pels espectadors amb el focus posat en les intervencions dels protagonistes i de lorguestra dirigida amb un pols expert per Patrick Summers. I, dins del ritme anodí duna dramatúrgia fallida, la representació es va desenvolupar en un crescendo que va tenir la seva explosió més gran en els dos últims actes. La inclusió de les peces de ballet, però sense ballet, per oferir lobra en la seva integritat musical, va ser un disbarat que va contribuir més a trencar la dinàmica de la funció que a agilitar-la. Però, tornant als intèrprets, sesperava amb expectació lactuació de Spyres i Margaine. El primer va compondre un Fernando de llibre, amb una tessitura sempre ajustada a estil, un lluminós i elegant fraseig, un precís vol en els sobreaguts i superbes ornamentacions. Actoralment sempre va donar amb la tecla, tant en els moments defusivitat amorosa com en els del místic novici amb dubtes. Va lluir en els duos i va cantar un sensible Ange si pur. Gran debut de Clémentine Margaine La mezzo va mantenir sempre sota control el personatge de Leonor. Té una poderosa i bellíssima veu, de gran projecció, que sap administrar per aconseguir resultats amb gran riquesa de matisos tant en la zona aguda com en el centre i els greus, a més dexhibir una gran expressivitat dramàtica. Magnífic el seu O mon Fernand i lacoblament amb els components del triangle. Un gran debut liceista duna de les noves estrelles del gènere. Jerkunica (Balthazar, prior del monestir) va assolir cotes poc recordades en un baix. Espectacular en el cant, va saber desgranar lautoritat del seu personatge sense necessitat dartificis. Markus Werba (Alfonso XI) es va mantenir en un to més discret, potser per estar fora destil, i van complir àmpliament Roger Padullés (Gaspar, oficial del rei), Miren Urbieta-Vega (Inés, confident de Leonor), José Luis Casanovas en el seu petit rol i el cor. En conjunt, un bon elenc per disfrutar vocalment daquest títol que tanca la temporada. César López Rosell El Periódico de Catalunya

Onda Cero

http://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/opera-radio/opera-a-la-radio-10072018_201807105b44a5f30cf2bcce610cd285.html

Mar, 10 de jul de 2018 15:31

Audiencia: 67.559 Ranking: 5

VPE: 466,15 **Página**: 1

Tipología: online

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER Òpera a la ràdio 10/07/2018

Martes, 10 de julio de 2018

Òpera a la ràdio 10/07/2018 A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui hem parlat amb Agustí Filomeno de lescenografia de La Favorite de Donizetti que es va estrenar el passat dia 8 de juliol al Liceu.

Codalario.com

https://www.codalario.com/patrick-summers/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/critica-patrick-summers-dirige-la-favorita-de-donizetti-en-elteatro-del-liceo-de-barcelona_7107_34_21632_0_1_in.html

Mié, 11 de jul de 2018 09:11

Audiencia: 3.395 Ranking: 4

> **VPE:** 9,50 Página: 1

Tipología: online

Crítica: Patrick Summers dirige 'La favorita' de Donizetti en el Teatro del Liceo de Barcelona

Miércoles, 11 de julio de 2018

Perteneciente al periodo parisino de Donizetti, La favorite, estrenada en 1840, es una obra que adopta algunos atributos de la grand opéra francesa, aunque sin llegar a constituirse como tal, puesto que ni el tema histórico, ni los grandilocuentes concertantes que concluyen respectivamente el segundo y el tercer acto, ni siguiera dos ballets, disimulan el lamentable esquematismo de un libreto cuyo argumento, además, solo cuenta con cuatro personajes relevantes. Dejando, pues, a un lado las imposturas, La favorite es esencialmente un ejemplo de la tradición belcantista en el que se reúnen algunos de los defectos más intolerables de dicha tradición como la nula trazabilidad dramática con la costumbrada inspiración melódica, constituyendo una ópera que ha permanecido en el repertorio primordialmente como caballo de batalla para el lucimiento, sobre Si Michael Spyres merece formar parte de esa larga lista, el todo, de una larga lista de tenores ilustres. tiempo lo juzgará, pero, para quien escribe estas líneas, su actuación fue controvertida. El tenor estadounidense, que regresaba al teatro barcelonés tras su debut con Les contes dHoffmann en 2013, exhibió desde que entró en escena una voz de bello timbre y proyección generosa. En su aria inicial, Un ange, une femme inconnue, mostró una línea de canto verdaderamente exquisita, esto es, plenamente fiel al estilo, aunada con una dicción de claridad cristalina y un dominio de la respiración prodigioso. Sin embargo, el canto maravilloso de Spyres se vio empañado en cada una de sus ascensiones al agudo. En ese registro, la voz del tenor norteamericano se emblanqueció sistemáticamente a lo largo de toda la ópera, perdiendo su homogeneidad y trocando la belleza del registro central en un sonido más bien constreñido, nasal y todavía más preocupante completamente desprovisto de proyección, evidenciando un talón de Aquiles completamente inesperado en un cantante que reconocido bien es cierto que entre varias otras virtudes por poseer una extensión endiablada, de la que hace gala especialmente en el repertorio rossiniano. Por supuesto, hay quien dirá y con razón que no es justo supeditar el juicio de un cantante únicamente a la bondad o no de sus agudos; ahora bien, destacar justamente las encomiables virtudes del Fernand de Spyres no debe ser óbice para señalar lo que a todas luces constituye un defecto. A diferencia de lo que ocurre en Mozart o lo que sucederá más tarde en Wagner, la estructura discursiva típicamente belcantista que persique el lucimiento vocal tiende hacia un clímax, hacia una culminación, y así el agudo generalmente dispuesto al final de las arias constituye el punto álgido. Por ello, deviene necesario en términos estilísticos que ese punto álgido no sea pálido, ni ensombrecido, sino, a ser posible, todo lo contrario. A tenor de esto, si Spyres ataca como así fue el do al final de su aria Ange si pur con una voz que pierde todo el esmalte y que no trasciende más allá del proscenio, cabe hablar, por supuesto, de una inadecuación a la mencionada lógica discursiva del belcanto, de un relato truncado por una deficiencia; y eso no nada tiene que ver con menospreciar los maravillosos aciertos de la

Codalario.com

https://www.codalario.com/patrick-summers/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/critica-patrick-summers-dirige-la-favorita-de-donizetti-en-elteatro-del-liceo-de-barcelona_7107_34_21632_0_1_in.html

Mié, 11 de jul de 2018 09:11

Ranking: 4 Audiencia: 3.395

> **VPE:** 9,50 Página: 2

Tipología: online

actuación del tenor norteamericano. A partir de ahí, podemos plantearnos si el de Spyres es un gran Fernand que, al margen del defecto, lo es o si es posible a día de hoy hallar otro mejor en el cómputo global, pero si el público no respondió con un entusiasmo absoluto, bien fue una respuesta justificada.

https://www.beckmesser.com/critica-favorita-cierre-de-temporada-poco-brillante/

Vie, 13 de jul de 2018 08:25

Audiencia: 4.011 Ranking: 5

VPE: 14,44 **Página**: 1

Tipología: online

Critica: Favorita, cierre de temporada poco brillante

Viernes, 13 de julio de 2018

LA FAVORITE (G. DONIZETTI) Gran Teatre del Liceu de Barcelona.11 Julio 2018 La Favorite (en su versión original) o La Favorita (en su versión italiana) es un caso curioso dentro de la historia de la ópera. Ha sido una de las óperas más populares durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del XX para caer casi en el olvido en los últimos 50 años. A pesar de que no se representaba en el Liceu desde el año 2002 sigue siendo el 50 título más representado en la historia del coliseo catalán. El resultado de este retorno de la ópera a Barcelona no ha sido excesivamente afortunado, con una dirección musical un tanto ramplona y más que discutible en algunos aspectos, una producción ya conocida y sin interés, y un reparto vocal en el que se han alternado luces y sombras. Escena La producción ofrecida por el Liceu es la misma que se pudo ver aquí hace 16 años, siendo una coproducción con el Teatro Real, donde se pudo ver al año siguiente. La dirección escénica se debe al español nacido en Francia, Ariel García Valdés, aunque en esta ocasión la ha llevado adelante Derek Gimpel. Diremos que lo visto no es precisamente un espectáculo para entusiasmar, con un escenario único con una gran roca en el centro del mismo y un fondo desnudo en forma semicircular. Los giros de la roca son los que hacen evocar las distintas situaciones, resultando un tanto ridículo que el Rey Alfonso inicie su intervención con Jardins de lAlcazar en semejante escenario rocoso y desnudo y no en las supuestas delices des rois maures. Lo cierto es que la producción más parece pensada para Norma que para Favorita. Autor de escenografía y vestuario era el francés Jean-Pierre Vergier, quien tampoco pasará a la historia como diseñador de vestuario. El rey era más de opereta y Fernand en el tercer acto parecía que venía de una tienta con sus pantalones de cuero. Correcta y no más la iluminación de Domenique Borrini. donde la producción hace agua es por la pura dirección de escena. Los solistas están una tanto abandonados a sí mismos, pero lo más pobre es la dirección de masas, ya que se limita a colocar al coro en el escenario, casi como si de un concierto se tratara. Aunque la producción esté amortizada, me habría resultado más interesante la representación en versión de concierto. Michael Spyres La dirección musical estuvo encomendada al americano Patrick Summers, que volvía al Liceu tras haber dirigido La Cenerentola hace ahora 10 años. Entonces su dirección no me convenció, lo que ha vuelto a repetirse ahora. Su lectura ha sido bastante plana durante los dos primeros actos de la ópera, mejorando en el tercero, para volver a caer en el último. Lo más criticable de su dirección ha sido el trato que ha hecho de la música de ballet. Siempre me ha parecido que la música de ballet en una ópera no tiene sentido sino con grupo de danza en el escenario, cosa que en esta ocasión no existía en el Liceu. Lo que no tiene sentido desde mi puntote vista es dar la música de ballet en tres entregas, la primera de ellas entre las dos escenas del primer acto, la segunda como prólogo al segundo acto, y la última al comenzar el último acto. Alguien más debió de pensar como yo, ya que hubo algún abucheo en su aparición en el escenario al final de la ópera. Por otro lado, la Orquesta del Liceu estuvo

https://www.beckmesser.com/critica-favorita-cierre-de-temporada-poco-brillante/

Vie, 13 de jul de 2018 08:25

Audiencia: 4.011 Ranking: 5

VPE: 14,44 **Página**: 2

Tipología: online

claramente por debajo de otras ocasiones esta misma temporada. Correcta la actuación del Coro del Liceu. Es verdad que la ópera recibe el título de la mezzosoprano que encarna a la Favorita del Rey, pero las mayores dificultades vocales en esta ópera tienen que ver con el rol de Fernand. En este primer reparto las cosas han funcionado un tanto irregularmente. Leonore de Guzmán, la Favorite o amante de Alfonso XI, fue interpretada por la mezzo-soprano francesa Clémentine Margaine, que tuvo una buena actuación. Fue lo mejor del reparto, aunque no me haya parecido una intérprete excepcional. La voz tiene amplitud suficiente y resuelve bien las dificultades del personaje, siendo una correcta intérprete escénica. Clementine Margine y Markus Werba El tenor americano Michael Spyres fue Fernand y su actuación nos mostró a un buen cantante, pero con una voz demasiado ligera y un tanto reducida para las exigencias del personaje. Este buen cantante va mejor en Rossini que en Donizetti. Por otro lado, su registro agudo se estrecha notablemente en las notas más altas, quedando su emisión un tanto atrás, lo que quita brillantez a sus intervenciones, lo que se pudo constatar con mayor claridad en los dos últimos actos de la ópera. El barítono austriaco Markus Werba fue Alphonse y su voz resulta muy poco adecuada para el personaje. Este cantante pude hacerlo bien en Mozart, pero su voz está lejos de ser adecuada para el personaje. Resulta un barítono excesivamente lírico y con un volumen más bien reducido. Por otro lado, su instrumento tampoco le permite matizar mucho, resultando un tanto Buena la actuación de Ante Jerkunica como Balthazar, con voz amplia, bien timbrada y dando En los personajes secundarios, lo hizo bien la soprano Miren Urbieta-Vega sentido a sus intervenciones. en la parte de Inés, con una voz amplia y adecuada, mientras que el tenor Roger Padullés fue un Don Gaspar de voz un tanto reducida. El Liceu ofrecía una pobre entrada que no llegaba al 75 % de su aforo. El público se mostró bastante frío durante la representación. En los saludos finales los mayores aplausos fueron para Clementine Margaine. La representación comenzó puntualmente y tuvo una duración de 3 horas y 4 minutos, incluyendo un intermedio. Duración musical de 2 horas y 31 minutos. Cuatro minutos de aplausos. El precio de la localidad más cara era de 254 euros, habiendo butacas de platea desde 131 euros. La localidad más cara con visibilidad costaba 47 euros. José M. Irurzun Fotos: A. Bofill La entrada se publicó primero en Beckmesser.

https://www.beckmesser.com/critica-favorita-liceo/

Dom, 15 de jul de 2018 09:34

Audiencia: 4.011 Ranking: 5

VPE: 14,44 **Página**: 1

Tipología: online

Critica de los dos repartos: Favorita, cierre poco brillante

Domingo, 15 de julio de 2018

LA FAVORITE (G. DONIZETTI) Gran Teatre del Liceu de Barcelona.11 Julio 2018 La Favorite (en su versión original) o La Favorita (en su versión italiana) es un caso curioso dentro de la historia de la ópera. Ha sido una de las óperas más populares durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del XX para caer casi en el olvido en los últimos 50 años. A pesar de que no se representaba en el Liceu desde el año 2002 sigue siendo el 50 título más representado en la historia del coliseo catalán. El resultado de este retorno de la ópera a Barcelona no ha sido excesivamente afortunado, con una dirección musical un tanto ramplona y más que discutible en algunos aspectos, una producción ya conocida y sin interés, y un reparto vocal en el que se han alternado luces y sombras. Escena Favorita Liceo La producción ofrecida por el Liceu es la misma que se pudo ver aquí hace 16 años, siendo una coproducción con el Teatro Real, donde se pudo ver al año siguiente. La dirección escénica se debe al español nacido en Francia, Ariel García Valdés, aunque en esta ocasión la ha llevado adelante Derek Gimpel. Diremos que lo visto no es precisamente un espectáculo para entusiasmar, con un escenario único con una gran roca en el centro del mismo y un fondo desnudo en forma semicircular. Los giros de la roca son los que hacen evocar las distintas situaciones, resultando un tanto ridículo que el Rey Alfonso inicie su intervención con Jardins de lAlcazar en semejante escenario rocoso y desnudo y no en las supuestas delices des rois maures. Lo cierto es que la producción más parece pensada para Norma que para Favorita. Autor de escenografía y vestuario era el francés Jean-Pierre Vergier, quien tampoco pasará a la historia como diseñador de vestuario. El rey era más de opereta y Fernand en el tercer acto parecía que venía de una tienta con sus pantalones de cuero. Correcta y no más la iluminación de Por donde la producción hace agua es por la pura dirección de escena. Los solistas Domenique Borrini. están una tanto abandonados a sí mismos, pero lo más pobre es la dirección de masas, ya que se limita a colocar al coro en el escenario, casi como si de un concierto se tratara. Aunque la producción esté amortizada, me habría resultado más interesante la representación en versión de concierto. Michael Spyres Favorita La dirección musical estuvo encomendada al americano Patrick Summers, que volvía al Liceu tras haber dirigido La Cenerentola hace ahora 10 años. Entonces su dirección no me convenció, lo que ha vuelto a repetirse ahora. Su lectura ha sido bastante plana durante los dos primeros actos de la ópera, mejorando en el tercero, para volver a caer en el último. Lo más criticable de su dirección ha sido el trato que ha hecho de la música de ballet. Siempre me ha parecido que la música de ballet en una ópera no tiene sentido sino con grupo de danza en el escenario, cosa que en esta ocasión no existía en el Liceu. Lo que no tiene sentido desde mi puntote vista es dar la música de ballet en tres entregas, la primera de ellas entre las dos escenas del primer acto, la segunda como prólogo al segundo acto, y la última al comenzar el último acto. Alguien más debió de pensar como yo, ya que hubo algún abucheo en su aparición en el escenario al final de la ópera.

https://www.beckmesser.com/critica-favorita-liceo/

Dom, 15 de jul de 2018 09:34

Audiencia: 4.011 Ranking: 5

VPE: 14,44 **Página**: 2

Tipología: online

Por otro lado, la Orquesta del Liceu estuvo claramente por debajo de otras ocasiones esta misma temporada. Correcta la actuación del Coro del Liceu. Es verdad que la ópera recibe el título de la mezzosoprano que encarna a la Favorita del Rey, pero las mayores dificultades vocales en esta ópera tienen que ver con el rol de Fernand. En este primer reparto las cosas han funcionado un tanto irregularmente. Leonore de Guzmán, la Favorite o amante de Alfonso XI, fue interpretada por la mezzo- soprano francesa Clémentine Margaine, que tuvo una buena actuación. Fue lo mejor del reparto, aunque no me haya parecido una intérprete excepcional. La voz tiene amplitud suficiente y resuelve bien las dificultades del personaje, siendo una correcta intérprete escénica. Clementine Margine y Markus Werba Favorita Liceo El tenor americano Michael Spyres fue Fernand y su actuación nos mostró a un buen cantante, pero con una voz demasiado ligera y un tanto reducida para las exigencias del personaje. Este buen cantante va mejor en Rossini que en Donizetti. Por otro lado, su registro agudo se estrecha notablemente en las notas más altas, quedando su emisión un tanto atrás, lo que quita brillantez a sus intervenciones, lo que se pudo constatar con mayor claridad en los dos últimos actos de la ópera. El barítono austriaco Markus Werba fue Alphonse y su voz resulta muy poco adecuada para el personaje. Este cantante pude hacerlo bien en Mozart, pero su voz está lejos de ser adecuada para el personaje. Resulta un barítono excesivamente lírico y con un volumen más bien reducido. Por otro lado, su instrumento tampoco le permite matizar mucho, resultando un tanto monótono. Buena la actuación de Ante Jerkunica como Balthazar, con voz amplia, bien timbrada y dando sentido a sus intervenciones. En los personajes secundarios, lo hizo bien la soprano Miren Urbieta-Vega en la parte de Inés, con una voz amplia y adecuada, mientras que el tenor Roger Padullés fue un Don Gaspar de voz un tanto reducida. ofrecía una pobre entrada que no llegaba al 75 % de su aforo. El público se mostró bastante frío durante la representación. En los saludos finales los mayores aplausos fueron para Clementine Margaine. representación comenzó puntualmente y tuvo una duración de 3 horas y 4 minutos, incluyendo un intermedio. Duración musical de 2 horas y 31 minutos. Cuatro minutos de aplausos. El precio de la localidad más cara era de 254 euros, habiendo butacas de platea desde 131 euros. La localidad más cara con visibilidad costaba 47 euros. José M. Irurzun Fotos: A. Bofill LA FAVORITE (G. DONIZETTI) SEGUNDO REPARTO Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 13 Julio 2018 Estas notas corresponden al segundo de los repartos programados por el Liceu. El resultado ha dejado bastante que desear en términos vocales, repitiéndose las anodinas direcciones musical y escénica. Es verdad que ha habido sustituciones de última hora en el rol de la protagonista, pero hacía mucho tiempo que no asistía aquí a unas representaciones de ópera tan modestas, tratándose de un teatro de primera línea no ya en España sino en el mundo. Recordemos aquello de que al mejor escribano se le cae un borrón Nada tengo que añadir a lo escrito en el primer reparto en lo que se refiere a la anodina producción escénica. Stephen Costello y Eve-Maud Hubeaux Favorita Liceo dirección musical de Patrick Summers tampoco ha salido de la rutina. En el rol de Leonora de Guzmán se ha producido la cancelación de la anunciada Ksenia Dudnikova, lo que ha obligado al teatro a contratar dos mezzo-sopranos para cubrir su ausencia. En esta representación la sustituta ha sido la joven suiza Eve-Maud Hubeaux, cuya actuación no ha sido convincente. Su instrumento resulta demasiado pequeño para un teatro

https://www.beckmesser.com/critica-favorita-liceo/

Dom, 15 de jul de 2018 09:34

Audiencia: 4.011 Ranking: 5

VPE: 14,44 **Página:** 3

Tipología: online

como el Liceu, quedando además corta tanto en el centro como en graves, ofreciendo suficiente sonoridad únicamente las notas altas. Hubo momentos en los que costaba escucharla con claridad. El tenor americano Stephen Costello fue un insuficiente Fernand, lo que era bastante previsible a juzgar por actuaciones suyas anteriores en teatros españoles. La voz es también demasiado pequeña para este teatro y la tesitura del personaje le supera en bastantes momentos. El algunas ocasiones recurre a una más que discutible habilidad para hacer frente a los sobreagudos, mientras que en otras ocasiones no es suficiente ni la habilidad. Alphonse XI fue interpretado por el joven barítono italiano Mattia Olivieri, cuya voz es más adecuada para el personaje que la de Markus Werba en el primer reparto. Sin embargo, como cantante resulta un tanto irregular, con algunos buenos momentos y otros en los que impera la monotonía. Mattia Olivieri y Ante Jerkunica Favorita Liceo Repetía como Balthazar el bajo Ant



http://enplatea.com/?p=17490

Mié, 18 de jul de 2018 13:02

Audiencia: 616 Ranking: 4

> **VPE:** 1,23 Página: 1

Tipología: online

Destacable debut de Margaine y Spyres

Miércoles, 18 de julio de 2018

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 18.07.2018 Críticas Gran Teatre del Liceu cierra la temporada con La Favorite. La grand opéra de Gaetano Donizetti nos llega con una puesta en escena en la que se prioriza la escucha musical y la envergadura del canto. Clémentine Margaine y Michael Spyres debutan en la casa y sorprenden tanto vocalmente como a nivel interpretativo. La dirección escénica de Derek Gimpel no se duerme en los laureles y nos propone una puesta muy aséptica y neutra. La escenografía y el vestuario de Jean-Pierre Vergier se centran en marcar la época y el rango de los personajes y aciertan en su mezcolanza entre una puesta más tradicional y la maquinaria para aportar cierta espectacularidad con los artilugios escénicos, como el barco con el que Fernand se encuentra con Léonor. Que el mismo bloque escénico se muestre en distintas posiciones que variarán en cada acto, aporta un interesante contrapunto en cuanto a punto de vista. Sin grandes elucubraciones, no se opta por un retrato historicista de Santiago de Compostela y si por algo mucho más alegórico. En gran parte, esta escenografía favorece la frontalidad, algo que para los intérpretes es importante ya les permite centrarse en el canto. La iluminación de Dominique Borrini consigue abrazar la intimidad necesaria para reforzar el protagonismo del triángulo amoroso. De algún modo, la decisión de incluir el ballet completo pero sin atisbo de danza convierte la velada en una suerte de conferencia escénica o audición musical. La música hay que escucharla para sentirla y para comprenderla. Patrick Summers realiza un muy buen trabajo con la Orquestra Simfònica y la escucha de estos fragmentos entre acto y acto con la sala prácticamente a oscuras y con el telón bajado resulta aunque algo desconcertante al principio muy ilustrativa de la intención de todos los implicados. El eterno debate entre los más puristas sobre la validez o no de la coreografía de un ballet en mitad de una representación operística. Una opción más posible que rotunda aunque justificada gracias al excelente trabajo de la orquesta y de su director. Gimpel sí que consigue que el ritmo se desarrolle in crescendo, especialmente en los dos últimos actos. Esto sucede porque la expectación que despiertan los intérpretes se cumple y con buena nota. Markus Werba nos obseguia con un Alphonse XI que nunca cae en la caricatura del antagonista prototípico. Destaca en el aria Vien, Leonora y en el dúo con Léonor Quando le soglie In questo suol a lusingar La tesitura de Michael Spyres se mantiene firme durante toda la ópera, destacando en los tua cura. sobreagudos y adornando con gusto y tino todas sus intervenciones sin caer en un ejercicio ególatra o contraproducente. Un héroe romántico que nos convence siempre, incluso como novicio. Su efusividad romántica destacó cuando compartía escena con su compañera titular. A destacar el dúo Ah mio bene y su muy aplaudida Spirto gentil, en la que Spyres no sólo se enfrentó a una de las arias más hermosas para tenor lírico sino que emocionó al público con su sensibilidad y el buen hacer de su Fernand. A su vez, la mezzosoprano Clémentine Margaine demostró una seguridad irreprochable en todas sus intervenciones. Vocalmente dejó a



http://enplatea.com/?p=17490

Mié, 18 de jul de 2018 13:02

Audiencia: 616 Ranking: 4

VPE: 1,23 Página: 2

Tipología: online

todos los allí presentes extasiados, especialmente con O mio Fernando, Dal rio doloro y el hermosísimo dúo final Ah va, tinvola. Su interpretación estuvo a la altura y aporto veracidad y verosimilitud en todas las reacciones de su personaje. Una gran pareja protagonista para dos debuts exitosos y muy bien recibidos que seguro que son el preludio de futuras y muy felices visitas al Gran Teatre del Liceu . Finalmente, y aunque la puesta en escena de Gimpel descarte la espectacularidad gratuita en beneficio de la partitura, la potencia de este imposible triángulo amoroso se mantiene intacta. La dirección musical de Summers y el trabajo de Margaine, Spyres y Werba se convierten en meritorios embajadores del trabajo de Donizetti y aportan calidez y equilibrio al libreto de Royer, Vaëz y Scribe . Un buen cierre de temporada. Crítica realizada por Fernando Solla Tags: Alphonse Royer , Ante Jerkunica , Artes Escénicas , Barcelona , Clémentine Margaine , Crítica , Eugène Scribe , Gaetano Donizetti , Gran Teatre del Liceu , Gustave Vaëz , La Favorite , Markus Werba , Michael Spyres , Miren Urbieta-Vega , Ópera , Roger Padullés , Teatro Real Volver CONCURSO COMENTARIOS RECIENTES

Voltar i Voltar per les Arts

https://voltarivoltar.com/2018/07/22/opera-la-favorite-de-gaetano-donizetti-%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c-gran-teatre-delliceu-2018-07-20-temp-17-18-espect-no-360/

Dom, 22 de jul de 2018 12:29

Audiencia: 616 Ranking: 4

VPE: 1,23 Página: 1

Tipología: blogs

- Òpera - LA FAVORITE de Gaetano Donizetti () - Gran Teatre del Liceu - 2018.07.20 (temp. 17/18 - espect. nº 360)

Domingo, 22 de julio de 2018

LA FAVORITE de Gaetano Donizett (temp. 17/18 espectacle nº 360) VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques Per Imma Barba & Miquel Gascón Un nou parèntesi al Festival Grec per veure lúltima òpera de la temporada dins del nostre abonament del Liceu. LA FAVORITE de Gaetano Donizetti (1797-1848), és una de les primeres òperes escrites pel compositor per al públic francès, després del triomf aclaparador de ladaptació francesa de Lucia di Lammermoor. Òpera en quatre actes amb llibret dAlphonse Royer, Gustave Vaëz i Eugène Scribe, que va ser estrenada el 2 de desembre del 1840 a l'Acadèmie Royale de Musique de Paris en la seva versió francesa. Al Liceu va arribar per primera vegada, en versió italiana el novembre del 1850. En 2002 es va representar al Liceu en la versió original francesa. Aquesta presentació amb diapositives necessita JavaScript. Fotografies dAntoni Bofill Una història ambientada a la Castella dAlfons XI en el segle XIV. Lacció adaptava una obra anterior, LAnge de Nisida per a la qual Donizetti havia escrit alguns fragments. El compositor va utilitzar per a aquesta òpera, fragments dobres inacabades o daltres ja estrenades com Maria Stuarda. Una obra equilibrada a mig camí entre el gust francès (amb inclusió de ballets) i el belcanto amb àries tant celebres com O mon Fernand o Ange si pur. Una òpera que també va ser coneguda com a Richard una Mathilde, Leonore, Riccardo e Matilde, Daila, Elda o Die Templer in Sidó fet, que segons la revista del Liceu que ofereix als abonats, la converteixen en una de les obres més manipulades de la història. En el seu retorn al Liceu, reneix la producció del 2002 amb escenografia i vestuari de Jean-Pierre Vergier. El muntatge es va rescatar al mes de febrer llogant-lo al Maggio Musicale de Florència i actualitzant-lo amb la direcció descena de Derek Gimpel, donant-li més dinamisme. Fotografies d'Antoni Bofill La direcció musical està a càrrec de Patrick Summers i en el nostre repartiment hem comptat amb Clémentine Margaine en el rol de Léonor de Guzman, lamant del rei, Michael Spyres en el paper de Fernand, el novice enamorat de Leonor, i Markus Werba com Alphonse XI, rei de Castella. LA FAVORITE narra les intrigues cortesanes dun triangle amorós. En un convent de Galícia, el novici Fernand confessa al prior (Ante Jerkunica) el seu amor per una dama desconeguda. Ell no ho sap, però es tracta de Leonor, lamant del rei. Abandona el convent per seguir-la. Després de moltes vicissituds, Fernand torna triomfador de la Guerra i li demana al rei la mà de Leonor, que amenaçat per lEsglésia amb lexcomunicació si continua amb la seva relació amb ella, accepta de grat. Un cop celebrat el matrimoni Fernand sassabenta de qui és ella i abandona tot per tornar al convent. Leonor, entra al convent disfressada de novici i parla amb ell abans de morir. Lescenografia està presidida per una enorme roca grisa que va girant durant la representació. Portes o escales apareixen o desapareixen segons la faceta de la roca que els espectadors veuen. Una acurada il·luminació, de Dominique Borrini, mostra tenebres o foscors remarcant la tensió del relat. Pel que fa a les interpretacions destaquem al tenor Michael

Voltar i Voltar per les Arts

Dom, 22 de jul de 2018 12:29

Audiencia: 616 Ranking: 4

VPE: 1,23 Página: 2

Tipología: blogs

Spyres i a la mezzosoprano Clémentine Margaine, que actua per primera vegada al Liceu, que al nostre entendre han estat magnífics i ens han ofert un parell de duos extraordinaris. El cor dirigit per Conxita García, ha estat, també al nostre entendre, magnífic. Una gran nit dòpera com a cloenda de la nostra temporada. Aquesta presentació amb diapositives necessita JavaScript.Direcció musical: Patrick Summers Direcció descena: Derek Gimpel Direcció del cor: Conxita García Escenografía i vestuari: Jean-Pierre Vergier II. luminació: Dominique Borrini Assistència de la direcció descena: Emilio López Pena Assistència de la il. luminació: Yves Adrien Assistència a la direcció musical: Diego García Rodríguez Intèrprets: Clémentine Margaine (Léonor de Guzman) Michael Spyres (Fernand, novice enamorat de Léonor) Markus Werba (Alphonse XI, rei de Castella) Ante Jerkunica (Balthazar, prior) Miren Urbieta-Vega (Inès, confident de Léonor) Roger Padullés (Gaspar, oficial del rei) José Luis Casanova/Emili Rosés (un senyor) Orquestra Simfónica i Cor del Gran Teatre del Liceu Durada aproximada amb entreactes: 3h 10