

TRISTAN UND ISOLDE, TRIOMFADORA DELS PREMIS DE LA CRÍTICA

La temporada passada, la 17-18, va ser la de *Tristan und Isolde* per a bona part del públic del Liceu, però també per a la crítica. Una opinió unànime que es va reflectir a la trobada anual dels professionals especialitzats, convocatòria que ha complert la 26a edició. Aquesta iniciativa d'Amics del Liceu vol, des de fa un quart de segle, difondre els punts de vista de les persones dedicades a analitzar l'expressió artística. Sempre és enriquidor i instructiu, i encara més en un moment en què l'oferta és abundant (en el cas de l'òpera, relativament abundant). En la temporada de referència destaca el Gran Teatre del Liceu, més que en anteriors edicions dels Premis de la Crítica, perquè les produccions i els artistes que hi participaven han merescut gairebé la totalitat dels premis. Reunits el 22 de novembre, els crítics han destacat *Tristan und Isolde* com a millor representació de la temporada; Josep Pons per la direcció musical i Àlex Ollé com a director d'escena de la producció d'aquesta òpera de Richard Wagner. *Andrea Chénier* és un altre títol que ha sumat, d'una banda, el premi a la millor cantant femenina per Sondra Radvanovsky que interpretava Maddalena, i Carlos Álvarez que encarnava Gérard, com a millor interpretació masculina. El Premi al millor cantant en recital o en concert va ser per a Ildar Abdrazakov per *Attila*, també al Gran Teatre del Liceu. Present a la Schubertiada de Vilabertran 2018, i a diversos escenaris lírics de Catalunya, el baríton Josep-Ramon Olivé va ser designat com a millor cantant revelació per la seva trajectòria durant la temporada. Finalment, Xavier Albertí, director del Teatre Nacional de Catalunya, va obtenir, per la inclusió de la lírica a les temporades d'aquest equipament, el premi especial del jurat. Carmen Mateu, presidenta del Festival de Peralada, va merèixer una menció especial del jurat en record de tota una vida dedicada al recolzament de l'òpera i la lírica, i per impulsar el festival d'estiu que se celebra a l'Alt Empordà.

CONTINGUT:

- Editorial Pàg. 2
- Actualitat Pàg. 2
- Agenda d'activitats Pàg. 3
- Assaig general Pàg. 4
- Viatges Pàg. 5
Londres
Trieste-Ljubljana
Milà
París
- Recull de premsa Pàg. 7
- Entrevista a Pàg. 8
Maxim Mironov



(c) Bruno Gori



(c) Antoni Bofill

Editorial

Els qui estimem el Liceu, els qui formem part d'Amics del Liceu, no hem volgut mai, des de la nostra fundació, ser uns agents passius dels esdeveniments musicals que es representen en el nostre teatre. La temporada passada, per exemple, vam voler contribuir directament a la producció de *Manon Lescaut*, aportant part del cost del vestuari i de la caracterització de l'òpera de Puccini. I també hem contribuït, durant dos anys, al *Liceu a la fresca*, i a què les visites al nostre teatre siguin el més abundoses possibles i a popularitzar l'òpera entre els joves, i a tantes i tantes coses... Aquesta temporada el nostre esforç es centrarà en una producció que s'estrena mundialment al Liceu, *L'enigma di Lea*, del músic Benet Casablanca, amb lletra del filòsof i escriptor Rafael Argullol. Només pel fet de ser una estrena mundial ja pagaria la pena que la nostra atenció se centrés en aquesta producció, però hi ha molts altres elements que la fan especialment atractiva pels Amics. En primer lloc, els darrers anys, en bona mesura per les dificultats econòmiques amb què s'ha trobat el Teatre, ha estat una rara avis que hi hagués una estrena d'aquesta mena al Liceu. Després, el fet que sigui un compositor català, potser el més prestigiós de què gaudim en aquests moments, fa que necessàriament haguem de prestar-li més atenció. Benet Casablanca té un fort lligam amb el Liceu, no a debades ha estat director del Conservatori i ara també n'és professor. Casablanca és requerit sovint a l'estranger per a impartir cursos de composició i, per desgràcia, no és fàcil de sentir aquí la seva obra.

Però hi ha més raons encara per a què ens puguem sentir cofois del fet de contribuir a la posada en marxa d'aquesta producció. La posada en escena és de Carme Portaceli, una directora teatral guardonada i representada a tot arreu. I el director de l'orquestra serà en Josep Pons, a qui coneixem perfectament amb una trajectòria exemplar. I el fet que el llibret sigui del doctor Argullol és una garantia que l'obra correspondrà al sentir de la nostra societat. A més, *L'enigma di Lea* ens fa obrir una finestra a una música que, en general, té poques oportunitats de mostrar-se, la contemporània. La música que es fa ara no és millor ni pitjor que la d'abans, simplement intenta respondre als debats i a les influències que el nostre temps li planteja. Tots sabem veure la influència del moment en les obres barroques, romàntiques o veristes, per exemple, i no podem dubtar que el nostre segle XXI està deixant una gran petja en les arts. *L'enigma di Lea* serà una gran oportunitat per a copsar-ho i per a dir, orgullosos, que nosaltres, els Amics del Liceu, hi hem contribuït amb orgull a tirar-la endavant. Felicitem-nos!

Actualitat

AVANÇAMENT DE LA PROGRAMACIÓ DELS FESTIVALS D'ESTIU



Els dos festivals d'estiu per excel·lència, la Schubertiada de Vilabertran i el Festival de Peralada, han avançat part de la seva programació de les edicions respectives de l'estiu de 2019. Pel que fa a la Schubertiada, destaca el concert que oferirà la mezzosoprano Joyce DiDonato, que interpretarà

el *Viatge d'hivern* de Schubert per primera vegada a Europa, juntament amb el pianista David Zobel.

A Peralada, la companyia de ballet cubà Acosta Danza torna al Festival el proper 15 d'agost després de l'èxit recollit en la cloenda de l'edició del festival de l'any passat.

Els Amics del Liceu comptem amb un 10% de descompte en tots els concerts dels dos festivals.

QUESTO È ROSSINI!, NOU CD DE MAXIM MIRONOV



El tenor Maxim Mironov, que interpreta el rol de Lindoro a *L'italiana in Algeri* durant el mes de desembre al Liceu, publica un nou CD que inclou algunes de les millors àries de cambra de Rossini, interpretades juntament amb el pianista Richard Barker, que toca un pianoforte d'època Pleyel, similar a l'utilitzat pel mateix Rossini.

EL LICEU ARRIBA A 125 CINEMES PER L'ACORD AMB HISPASAT



La Fundació del Gran Teatre del Liceu i Hispasat, l'operador espanyol de satèl·lits de telecomunicacions, han signat un conveni de col·laboració per a la retransmissió en directe i per satèl·lit de quatre òperes: *L'italiana*

in Algeri, de Gioachino Rossini (que es va realitzar el passat 18 de desembre de 2018 amb la coproducció, per primera vegada, de RTVE); *La gioconda*, d'Amilcare Ponchielli (el 7 d'abril de 2019); *Tosca*, de Giacomo Puccini (el 28 de juny de 2019), que s'inclou, a més, en la programació del *Liceu a la fresca*, i *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini, ja realitzada el passat 16 de juny. Hispasat cedirà capacitat espacial al Liceu per a la retransmissió d'aquestes quatre òperes que es podran veure a tot Espanya i també als països que cobreixen els satèl·lits de l'operador de telecomunicacions (Alemanya, Àustria, Dinamarca, Holanda, Itàlia, Portugal, Regne Unit i Suïssa, entre d'altres).

Agenda d'activitats

CONFERÈNCIA

A l'entorn de *Madama Butterfly* càrrec de Marc Sala
SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DIMARTS 8 DE GENER A LES 19.30H

Marc Sala, tenor i divulgador cultural, ens parlarà d'una de les òperes més preuades del verisme italià: *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, que torna al Liceu en la cèlebre producció de Moshe Leiser i Patrice Caurier.



Activitat gratuïta
Recomanem fer reserva prèvia

PROJECCIÓ

A l'entorn de *Madama Butterfly*
REIAL CERCLE ARTÍSTIC (c/ Arcs, 5)

**DIMECRES 9 DE GENER
A LES 19.30H**

Amb motiu de les representacions de *Madama Butterfly*, el grup Verdi d'Amics del Liceu ha preparat unes projeccions per visualitzar els millors fragments i posades en escena d'aquest clàssic de Puccini. A través dels fragments escollits, descobrirem tots els secrets que s'amaguen al darrere d'aquesta gran història d'amor i de dolor.



Activitat gratuïta
Recomanem fer reserva prèvia

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Picasso-Picabia

FUNDACIÓ MAPFRE(Casa Garriga i Nogués - c/ Diputació, 250)

**DIJOURS 10 DE GENER
A LES 18.00H**

L'exposició *Picasso-Picabia. La pintura en qüestió* és una mostra dedicada a dos dels personatges fonamentals dins de l'art del s. XX, als quals mai abans s'havia associat de la manera com proposa aquesta exposició, que presenta 150 obres dels dos artistes i treballa el fil conductor que uneix les seves respectives obres.



Preu: 9€
Per fer la reserva de plaça podeu contactar amb l'Associació.

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Jaume Plensa
MACBA (Pl. Angels, 1)

DIJOURS 24 DE GENER A LES 12.15H

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) és un artista de materials, sensacions i idees. Les seves referències abracen la literatura -en especial, la poesia-, la música, la religió i el pensament. Ell es considera, abans que res, escultor, tot i que el seu procés creatiu ha transitat per múltiples disciplines. L'exposició individual de Jaume Plensa al MACBA planteja un ampli recorregut pel treball d'un dels escultors catalans amb més projecció internacional. Guardonat amb nombrosos premis nacionals i internacionals, és reconegut mundialment per la seva obra pública a ciutats com Chicago, Londres, Mont-real, Niça, Tòquio, Toronto o Vancouver.



Preu: 3€
Per fer la reserva de plaça podeu contactar amb l'Associació

CONFERÈNCIA

A l'entorn de *Lenigma di Lea* càrrec de German Gan
SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DIMECRES 6 DE FEBRER A LES 19.30H

El professor d'Art i Musicologia de la UAB, Germán Gan, serà l'encarregat d'endinsar-nos en l'òpera d'estrena mundial d'aquesta temporada: *Lenigma di Lea*, que reuneix el talent de Benet Casablanca, Rafael Argullol i Carme Portaceli i que de ben segur no ens deixarà indiferents.

Activitat gratuïta
Recomanem fer reserva prèvia



VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Stanley Kubrick

SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DIJOURS 14 DE FEBRER A LES 18.00H

El CCCB presenta l'exposició *Stanley Kubrick*, que repassa la trajectòria creativa del director novaiorquès (1928-1999), des dels seus anys d'aprenentatge com a fotògraf a la revista *Look*, aturant-se en els seus dotze llargmetratges, fins als seus projectes nonats o encomanats a la responsabilitat d'altres cineastes. La mostra és un recorregut cronològic per l'obra d'un geni del cinema i presenta una acurada selecció de més de sis-cents ítems, entre imatges en moviment (uns quaranta audiovisuals); objectes i material procedent dels arxius personals del director i la correspondència amb el talent que el va envoltar.



Preu: 5€
Per fer reserva de plaça podeu contactar amb l'Associació.

SORTIDA OPERÍSTICA

L'elisir d'amore Sabadell

TEATRE LA FARÀNDULA (c/ de la República, 33 - Sabadell)

DIUMENGE 17 DE FEBRER

El proper mes de febrer els Amics de l'Òpera de Sabadell presenten *L'elisir d'amore* de Donizetti, protagonitzada per Núria Vilà, César Cortés, Manel Esteve i Juan Carlos Esteve.

Els Amics del Liceu no ens volem perdre aquesta representació i us proposem anar-hi conjuntament el proper diumenge 17 de febrer a la sessió de les 18h. Es tracta d'una sortida de mig dia que ens permetrà anar i tornar al teatre La Faràndula de Sabadell en autocar i gaudir d'entrades en primera categoria per a l'espectacle.



Diumenge 17 de febrer

16.30h – Sortida de l'autocar des de Barcelona (Plaça Catalunya)

18.00h – Inici funció *L'elisir d'amore* al teatre La Faràndula de Sabadell

21.30h – Hora d'arribada prevista a Barcelona (Plaça Catalunya)

Preu de la sortida: 80€

(el preu inclou entrada a l'òpera en primera categoria i autocar d'anada i tornada fins a Barcelona, Plaça Catalunya)

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Velázquez i el Segle d'Or

CAIXAFORUM (Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8)

DIJOUS 21 DE FEBRER A LES 18H

L'obra de Diego de Velázquez (1599-1660) s'inscriu en un ampli context a causa del caràcter global de la monarquia espanyola, que regnava a la península Ibèrica però també a Flandes, a territoris d'Itàlia i en algunes zones d'Amèrica i Àsia, com a les Filipines. Aquest cosmopolitisme es reflectia en les col·leccions del rei, molt riques en pintures d'artistes d'aquests territoris.

És dins d'aquest marc internacional on s'entén millor l'art de Velázquez.

La mostra ens acostava a aquest món de Velázquez a través de set obres del mestre sevillà i cinquanta obres més de grans artistes relacionades amb ell mateix. Obres d'artistes internacionals contemporanis al pintor espanyol ordenades seguint un criteri expositiu temàtic que permet entendre millor l'originalitat de Velázquez com a narrador. Alhora, la mostra possibilita que a cada secció es barregin artistes de procedències diverses, de manera que es trenca, efectivament, la barrera de les escoles nacionals.

Preu: 3€

Per fer la reserva de plaça cal contactar amb l'Associació.



Assaig gener al



Seguint el funcionament d'anterior temporades, per tal d'assegurar l'assistència a un assaig a tots els socis, l'Associació, d'acord amb el Teatre, ofereix un assaig reservat exclusivament per als membres d'Amics del Liceu. D'aquesta manera, tots els socis podran beneficiar-se d'aquest avantatge, sense córrer el risc que l'assaig finalment es tanqui al públic i de quedar-se sense invitació.

L'assaig d'aquesta temporada serà el de *Les pêcheurs de perles* que tindrà lloc el dissabte 11 de maig de 2018 a les 17 h.

Els socis que encara no hagin confirmat la seva assistència a l'assaig, poden fer-ho contactant amb l'Associació.

Recordem als Amics Joves, Protectors, Preferents i Benefactors que, a més d'aquest assaig, en poden escollir un altre dels previstos durant la temporada. Per fer la reserva d'invitació, poden posar-se en contacte amb l'Associació.

VACANCES DE NADAL

Amb motiu de les festes nadalenques, l'Associació serà tancada del 24 a l'1 de gener, ambdós inclosos.

Viatges

LONDRES DEL 16 AL 21 DE GENER

Per al gener proposem un viatge a Londres per gaudir d'una programació de primer nivell: a la Royal Opera House veurem *La Traviata*, de Verdi, protagonitzada per la gran soprano albanesa Ermonela Jaho -a qui coneixem molt bé en el seu rol de Madama Butterfly al Liceu i al Festival de Peralada- i *La dama de píques*, de Txaikovski, amb un repartiment de luxe: la soprano Eva-Maria Westbroek, el tenor Aleksandrs Antonenko i el baríton Vladimir Stoyanov, sota la cèlebre batuta d'Antonio Pappano, director titular de la Royal Opera House Covent Garden, en una magnífica producció del reconegut director Stefan Herheim. Completarem el programa amb un recital de la soprano Diana Damrau que interpretarà cançons de Richard Strauss i Franz Liszt, i un concert de la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle, tots dos al Barbican Centre. Oferim, també, com a funció opcional, el ballet *Asphodel Meadows / The two pigeons* amb música de Poulenc i Messager.

Durant el viatge oferirem una visita guiada a la zona de Westminster i una altra d'opcional a la Tate Modern.



De dimecres 16 a dilluns 21 de gener de 2019

Hotel Waldorf Hilton 4*

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllets d'avió, allotjament i esmorzar, trasllats aeroport-hotel-aeroport, entrades de 1a categoria per tots els espectacles, visita guiada a Londres, trasllats al Barbican Centre, assegurança de cancel·lació i d'assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu)

En habitació doble: 2.200€
En habitació individual: 2.800€

Més informació:

Royal Opera House Covent Garden
www.roh.org.uk

Barbican Centre
www.barbican.org.uk

Hotel Waldorf Hilton
www.hilton.com

TRIESTE I LJUBLJANA DEL 9 AL 13 DE FEBRER

Aquest hivern proposem un viatge amb dues destinacions operístiques noves per a nosaltres: Trieste i Ljubljana, on podem gaudir d'una programació amb dos títols molt interessants, però poc habituals als escenaris operístics: *El príncep Igor*, d'A. Borodin (que veurem al Teatro Verdi de Trieste) i *La núvia venuda*, de B. Smetana (al Teatre d'òpera de Ljubljana), totes dues amb un repartiment adaptat a la nacionalitat de cadascun dels compositors. Completarem la nostra programació amb dues visites panoràmiques a les ciutats.



De dissabte 9 al dimecres 13 de febrer de 2019

Hotel Trieste: Starhotel Savoia Excelsior Palace Trieste 4*
Hotel Ljubljana: Intercontinental Ljubljana 4*

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllets d'avió, allotjament i esmorzar, trasllats aeroport-hotel-aeroport, entrades de 1a categoria a les dues òperes, visites panoràmiques a les dues ciutats, assegurança de cancel·lació i d'assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu)

En habitació doble: 1.600€
En habitació individual: 1.850€

Més informació:

Teatro Verdi de Trieste
www.teatroverdi-trieste.com

Opera Ballet Ljubljana
www.opera.si

Starhotel Savoia Excelsior Palace Trieste
www.starhotelscollezione.com

Hotel Intercontinental Ljubljana
www.ihg.com

Condicions per als viatges:

- El cost està calculat per a un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- El preu de les taxes d'aeroport i del carburant és susceptible de modificació per part de la companyia aèria
- Viatge organitzat en col·laboració amb Eurovacances
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

Viatges

Per al proper mes de març proposem un viatge de cap de setmana a Milà per gaudir d'una magnífica programació que inclou repertori italià, rus i francès: a La Scala veurem *La Cenerentola*, de Gioachino Rossini, en una producció de l'històric director d'escena Jean-Pierre Ponnelle; i *Khovanschina*, de Modest Mussorgski, sota la batuta de Valery Gergiev. Completarem el programa amb un concert de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dirigida pel reputat Patrick Fournillier, que oferirà un programa francès amb obres de Fauré, Berlioz i Roussel.

Durant el viatge oferirem una excursió opcional de migdia a la població de Pavia.

MILÀ DEL 22 AL 25 DE MARÇ



De divendres 22 a dilluns 25 de març de 2019

Hotel Starhotel Rosa Grand****

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades de 1a categoria per a les òperes i el concert, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: 2.150 €
En habitació individual: 2.650 €

Més informació:

Teatro alla Scala
www.teatroallascala.org

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi
www.laverdi.org

Starhotel Rosa Grand
www.starhotelscollezione.com

VIATGES EXPRESS

El proper mes de gener, engegarem una nova línia de Viatges Express, pensats especialment per als Amics que tenen menys disponibilitat per viatjar, però que també tenen ganes de gaudir de l'òpera en altres ciutats. Es tracta, doncs, de viatges puntuals de cap de setmana que ens permetran veure un o dos títols de primer nivell. En aquesta primera ocasió, la ciutat escollida és París, i els títols que veurem seran *Les Troyens* (a l'Opéra Bastille), de Berlioz, protagonitzada per Elina Garanca, Véronique Gens o Paata Burchuladze, entre molts d'altres, en una producció signada per Dmitri Txerniakov -que va triomfar al Liceu amb *La llegenda de la ciutat invisible de Kitef*- i l'òpera barroca *Il primo omicidio* (al Palais Garnier), de Scarlatti, sota la batuta del gran especialista en aquest repertori René Jacobs, en una producció de la mà d'un dels directors més interessants i aclamats del panorama teatral internacional, Romeo Castelluci.

PARÍS DEL 25 AL 27 DE GENER



De divendres 25 a diumenge 27 de gener de 2019

Hotel Meliá Vendôme****

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades de 1a categoria per a les òperes, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: 1.100 €
En habitació individual: 1.300 €

Més informació:

Opéra de Paris
www.operadeparis.fr

Hotel Meliá Vendôme
www.melia.com

Condicions per als viatges:

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Eurovacances i Mític Viatges
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

Recull de premsa

REVISTA MUSICAL CATALANA

WWW.REVISTAMUSICAL.CAT

'Tristan und Isolde', gran triomfadora dels Premis de la Crítica d'Amics del Liceu

L'Associació d'Amics del Liceu ha fet públic el veredict dels Premis de la Crítica Operística 2018, en què han participat dotze crítics del sector: Javier Pérez Senz, Jaume Radigales, Javier Blánquez, Xavier Cester, Jorge Binaghi, Albert Galceran, Xavier Pujol, Fernando Sans, Marcel Cervelló, Pablo Meléndez-Haddad, Antoni Colomer i Mercedes Conde Pons.

El veredict respon a l'anàlisi dels espectacles operístics i els concerts i recitals vocals que van tenir lloc a les diverses institucions musicals a Catalunya durant la temporada 2017-18.

El premi a la millor representació de la temporada ha estat per a l'òpera *Tristan und Isolde* de Richard Wagner programada pel Gran Teatre del Liceu. El premi al millor director d'escena ha estat per a Àlex Ollé, director de la producció de *Tristan und Isolde* original per a l'Opéra de Lió que es va veure el desembre del 2017 al Liceu. L'única òpera de Wagner programada aquesta temporada passada ha repetit premi també en l'apartat de millor director musical, que ha recaigut en el director musical del Gran Teatre del Liceu, Josep Pons, que repeteix en la categoria per tercer any consecutiu, fet que va propiciar una reflexió del jurat sobre la qualitat dels directors d'orquestra convidats a les darreres temporades del Gran Teatre del Liceu.



Sondra Radvanovsky i Carlos Álvarez a *Andrea Chénier*. © Antoni Bofill

En la categoria vocal, el premi al millor cantant masculí, l'ha rebut el baríton malagueny Carlos Álvarez, excepcional Carlo Gérard en les funcions d'*Andrea Chénier* de Giordano, en què també debutava al Liceu en òpera escenificada el tenor alemany Jonas Kaufmann. El baríton malagueny ja havia estat condecorat en aquesta categoria curiosament amb el mateix paper en la producció d'*Andrea Chénier* programada pel Festival Castell de Peralada la temporada 2013-14. El premi a la millor cantant femenina ha estat un cop més per a la soprano canadenca Sondra Radvanovsky en el paper de Maddalena, novament a l'òpera *Andrea Chénier*, també al costat de Jonas Kaufmann, en unes representacions històriques per a la història del Gran Teatre del Liceu.

En l'apartat de millor cantant en concert o en recital, el premi ha recaigut en el baix rus Ildar Abdrazakov en el paper titular de l'òpera de Giuseppe Verdi *Attila*, que es va presentar al Liceu en versió de concert. Per últim, el premi al cantant revelació ha recaigut en el baríton català Josep-Ramon Olivé, per les seves múltiples aparicions al llarg de la temporada 2017-18 als escenaris catalans i l'evidència d'un talent i un futur prometedor al món de la lírica.

Finalment, el jurat de la crítica ha realitzat dues mencions especials. La primera en record de Carmen Mateu, fundadora del Festival Castell de Peralada, per tota una vida dedicada a donar suport a l'òpera i la lírica mitjançant el dit festival. La mecenes i amant de l'òpera va morir a principi del 2018. La segona menció especial ha estat per al director artístic del Teatre Nacional de Catalunya, Xavier Albertí, pel suport al gènere líric en les diverses formes d'expressió, de manera reiterada i estable a les temporades del TNC.

Imatge destacada: producció de l'Opéra de Lió de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner programada pel Gran Teatre del Liceu al desembre de 2017, amb direcció d'escena d'Àlex Ollé. © Antoni Bofill

LA VANGUARDIA

dimarts, 6 de novembre de 2018

Szenczi i Mañas il·lustren el llibre d'Amics del Liceu

Brigitte Szenczi (Budapest, 1943) i Juan Antonio Mañas (Madrid, 1946), parella artística des de fa ja més de quaranta anys, han estat els escollits per il·lustrar el llibre de la temporada d'òpera del Gran Teatre que cada any edita l'associació Amics del Liceu. Es tracta d'una trentena d'il·lustracions a l'oli -tres per títol- que acull la sala Parés en una exposició fins aquest diumenge. Szenczi i Mañas -cofundadors els anys setanta de la botiga barcelonina Dos i Una- comparteixen concepte a l'hora d'abordar una obra, per bé que no solen treballar conjuntament sobre una mateixa tela. Amb el seu estil figuratiu i un punt simbolista creen espais plàstics, de dimensions oníriques, que evocuen l'escena de cadascuna de les òperes. De la miniatura persa en *L'italiana in Algeri* al surrealisme en la nova *L'enigma di Lea*, o de les estampes de Hokusai en *Madama Butterfly* a un estil Malèvitx amb què aborden *Kátia Kabánova*. Aquest títol de Leós Janáček, que s'estrena aquesta setmana, ha estat dels que els ha inspirat més. El pròxim dissabte, dia 10, se'ls podrà sentir a tots dos a la sala Parés (12 h) en un diàleg en què relacionaran música i pintura i que presentarà el crític musical Antoni Colomer.



Kátia Kabánova, de Brigitte Szenczi, està exposat a la sala Parés

En aquesta 27a edició del catàleg d'Amics del Liceu hi participen amb els seus escrits personalitats de la cultura, com el professor Fer-

nando Sánchez-Marcos, l'escriptora Monika Zgustová o el musicòleg Nigel Simeone. Entre els que signen els articles de presentació hi figuren Xavier Albertí,

director del TNC; el filòsof Rafael Argulló; la pintora Mihoko Ono; la directora d'escena Carme Portaceli, o la soprano Fiorenza Cedolins.

ÓPERA ACTUAL

desembre 2018

Premios para el *Tristan* de Ollé

La XXIV edició de los Premios de la Crítica operística catalana que convoca anualmente Amics del Liceu otorgó al *Tristan und Isolde* ofrecido en el Gran Teatre el galardón a la mejor representación de la temporada 2017-18. El director de escena Àlex Ollé (La Fura dels Baus) y el director musical Josep Pons fueron designados ganadores en sus respectivos apartados por el mismo montaje. El barítono malagueño Carlos Álvarez se hizo con el premio al mejor cantante masculino por su Carlo Gérard de *Andrea Chénier*, título que también aportó el premio a la mejor cantante femenina a Sondra Radvanovsky por su Maddalena. Ildar Abdrazakov fue reconocido como mejor cantante en concierto (*Attila*) y Josep-Ramon Olivé, como cantante revelación. El premio especial del jurado fue para Xavier Albertí por su programación lírica en el Teatre Nacional de Catalunya y también se otorgó una mención especial a la memoria de Carmen Mateu por su incansable labor en la presidencia del Festival Castell de Peralada. www.amicliceu.com



G. T. Liceu / A. BOFILL

L'ENTREVISTA

Maxim Mironov (Tula, Rússia, 1981) està considerat com un dels millors tenors de *belcanto* del moment. Actualment interpreta el personatge de Lindoro a la producció de *L'italiana in Algeri* que podem veure durant aquest mes de desembre al Liceu i acaba de publicar un disc d'àries de cambra de Rossini que ha volgut presentar en exclusiva als nostres socis en una trobada al Conservatori del Liceu.



Amics del Liceu: Com van ser el seus anys de formació i el seu debut a Moscou? Què el va fer decantar pel *belcanto*?

Maxim Mironov: Diguem que he començat a cantar molt tard, perquè tot va començar per un cop de sort. Un dia, el 1998, vaig sentir per la televisió el concert dels tres tenors a París i vaig pensar que era meravellós i que jo també volia fer-ho. Aleshores, vaig començar a cantar a Tula, la ciutat on vaig néixer, i la meua professora em va suggerir continuar estudiant a Moscou. Vaig decidir abandonar els meus estudis universitaris de química i biologia. Els meus pares no van estar gaire contents perquè deien que moriria de gana, però vaig continuar estudiant cant a l'Escola Estatal de Música Gnessin a Moscou, i de manera paral·lela vaig debutar al Teatre d'Òpera Helikon, un dels set teatres d'òpera de Moscou, a l'edat de 22 anys. En referència al *belcanto*, me l'ha fet escollir el meu professor, Dimitri Vdovin, i li agraeixo molt, perquè triar el repertori adequat per cada tipus de veu és essencial. Tal com deia Kraus quan li demanaven com era possible que a la seva edat cantés tan bé, ell responia que el secret de la seva longevitat vocal era que sempre havia cantat el seu repertori. Penso que aquesta és la clau, el secret. El *belcanto* no és un estil, és un conjunt d'elements. S'inicia en el barroc i s'estén fins a Verdi. No es tracta de cantar «bonic», sinó d'utilitzar els mitjans que ens ofereixen la música i els instruments per portar al límit els sentiments humans.

AL: Com va ser el seu pas per la Helikon Opera? Què ha suposat per a vostè?

MM: Un cop de sort. Era l'aniversari de la fundació de la ciutat

de Sant Petersburg, i la Helikon Opera va decidir fer una òpera barroca, *Pierre le grand*, d'André Grétry, on el protagonista és un tenor agut, i en buscaven un. El meu professor em va dir que anés a fer la prova, i finalment em van agafar. Ha estat un punt important a la meua carrera perquè he tingut la possibilitat de treballar i entendre com funciona un teatre d'òpera per dins. Es tracta d'una màquina molt complexa, on tu només ets una part de l'engranatge, no una gran diva entorn a la qual gira tota la resta.

AL: En l'any del 150è aniversari de la mort de Rossini publica el CD d'àries de cambra del compositor *Questo è Rossini!* Què ha significat Rossini a la seva carrera?

MM: Per a mi Rossini és un compositor molt important, que m'acompanya des del començament i veurem fins on em portarà. De moment m'ha donat molta satisfacció. Tot allò que tinc és gràcies a Rossini. És un compositor complex, molt interessant i que ha viscut una vida llarga i ha escrit moltes òperes, però no només això. A un cert punt va decidir deixar d'escriure òperes i hem decidit fer aquest CD amb àries de cambra per posar-ho de manifest, hi ha una part de la seva obra que és preciosa i gairebé inexplorada i val la pena conèixer-la.

AL: Què suposa per un cantant la producció d'un disc?

MM: És una feina dura, lligada a la recerca, perquè no només has de trobar les peces adients, també les has d'entendre. Per què s'han escrit, per a quines ocasions, per a qui, quan s'han cantat... és una feina intensa. Hi participa la Fundació Rossini, que s'ha fet càrrec dels textos que expliquen cada ària, i que s'han pogut traduir a diversos idiomes. En aquest CD vam tenir la idea de gravar amb un instrument històric, similar a aquell que tocava Rossini, amb un so molt particular i per al qual també calia trobar un músic que dominés la tècnica. Richard Barker és un especialista amb aquest instrument d'època i hem treballat amb ell.

AL: Quan va realitzar el seu debut i el gran salt al Festival de Pesaro?

MM: A Europa debuto el 2004 amb *La Cenerentola* al Théâtre des Champs Elysées. El 2005 em vaig formar a l'acadèmia de Pesaro amb el mestre Albert Zedda. Un any més tard, vaig debutar justament amb *L'italiana in Algeri*.

AL: Com ha estat el seu debut al Gran Teatre del Liceu?

MM: Ha estat molt emocionant. És un teatre amb una gran història al darrere. El que més m'ha sorprès és que compta amb un públic molt atent, que t'estudia. A l'estrena he vist uns trenta prismàtics només a la platea, fins i tot a primera fila! És un públic que en sap, que t'escolta i que aprecia la feina dels cantants, la qual cosa és reconfortant perquè veus que el teu esforç no és en va.

AL: Podrem escoltar-lo aviat al nostre escenari en les properes temporades?

MM: Sí, ja tinc contracte per a la nova producció de *Il barbiere di Siviglia*, l'any 2020. Tinc moltes ganes de tornar a Barcelona!

[Versió íntegra de l'entrevista al nostre web www.amicsliceu.com]