



PRENSA	2
INTERNET	14









L'ITALIANA IN ALGERI

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
14/12/18	LOS ARDIDES DE LA ITALIANA EN EL LICEU / La Vanguardia	5	1
15/12/18	ÒPERA L'ALGER ESBOJARRAT DE ROSSINI ALEGRA EL LICEU 'CAST' HOMOGENI I MUNTATGE DISTRET EN UNA / Ara	6	1
15/12/18	BOCANADAS DE BUEN ROLLO ROSSINIANO / El Mundo (Ed. Catalunya)	7	1
15/12/18	UN ROSSINI CHISPEANTE / El Periódico de Catalunya	8	1
15/12/18	BURLAR-SE D'UN IMAGINARI / El Punt Avui	9	1
15/12/18	TORNA AL LICEU UNA DE LES ÒPERES MÉS HILARANTS DE ROSSINI: L'ITALIANA IN ALGERI / VilaWeb	10	1
16/12/18	UNA ITALIANA «NORMAL» / Abc (Ed. Cataluña)	11	1
16/12/18	CRÍTICADEÓPERA IN CRESCENDO / La Vanguardia	12	1
17/12/18	EN EL HARÉN DEL MEJOR ROSSINI / El País (Cataluña)	13	1

L'ITALIANA IN ALGERI

14/12/18

España

Prensa: Diaria

Tirada: 75.397 Ejemplares Difusión: 59.115 Ejemplares San Cal

Página: 41

Sección: CULTURA Valor: 14.835,00 € Área (cm2): 468,3 Ocupación: 47,4 % Documento: 1/1 Autor: Maricel Chavarría Núm. Lectores: 617000

El público del Gran Teatre se divierte con 'L'italiana in Algeri', con la que Rossini presagiaba un primitivo feminismo

Los ardides de la italiana en el Liceu

Maricel Chavarría
Barcelona



A quince días de finalizar el año, ¡tachán!, el Liceu celebra in extremis el 150.º aniversario de la muerte de Gioachino Rossini (1792-1868) con esta *L'italiana in Algeri* cuya producción llega directamente de Turín y que quiere ser el gran divertimento musical de las Navidades.

Porque Barcelona no sólo aglutina un exigente público wagneriano (y händeliano, hay que decir). De hecho es el belcanto el que sigue sumando más fans en la ciudad, por la dificultad vocal, por el gran ejercicio de canto que implica... y si fuera por ellos, la dieta operística podría reducirse a Donizetti, Bellini y en menor medida Rossini. ¿Por qué en menor medida? Buena pregunta. Será que los dos primeros son más románticos y Rossini nunca dejó de mirar de reojo al neoclasicismo mozartiano del XVIII.

Pero a lo que íbamos. Anoche el público del Liceu se disponía a disfrutar de una ópera bufa a cuenta de la guerra de los sexos, pues de eso va L'italiana –y de patriotismo giocoso-con libreto de Angelo Anelli. La acción se ubica en Argelia, recuperando el ambiente de El rapto en el serrallo de Mozart, aunque aquí es una mujer, Isabella, la que acude al



QUIQUE GARCÍA / EFE

Luca Pisaroni brilló como Mustafá en este montaje colorista, con efectos culinarios en vivo y en directo

rescate de su prometido, Lindoro, cautivo del bey musulmán. El exotismo y el choque cultural están servidos. Y las lecciones de una avispada italiana sobre cómo hay que tratar a los hombres.

¿Feminismo avant la lettre? Qué otra cosa podía ser en los albores del siglo XIX –se estrenó en 1813 en Venecia, el mismo día que nacía Wagner-. Rossini era un adelantado a su tiempo, aprendiz de un Mozart que en sus líos de faldas siempre tuvo guiños para una igualdad. Aunque esta *Italiana* no pasa de ser un aviso entre hombres sobre las consabidas armas de mujer. Dos siglos después, a *L'italiana* hay que tomarla como lo que es, una lección de música y una acrobacia vocal.

Y ahí hay que decir que, por encima de la puesta en escena realista de Vittorio Borrelli, con harén, baños turcos, luna, mar de plata y una dirección de actores previsible, lo que aguanta esta propuesta navideña del Liceu son los notables prota-

gonistas, todos ellos debutantes en el teatro de la Rambla. Un remarcable Luca Pisaroni en el papel de Mustafá, el bey de Argel; una Varduhi Abrahamyan que se luce sobremanera dando luz a Isabella –el Liceu se merece conocer a semejante mezzo– y un Maxim Mironov que, aunque acaba de sacar esta se-

Pisaroni, Abrahamyan... Cinco minutos de aplausos para un elenco que fue mejorando progresivamente

mana un disco dedicado a Rossini, hace un Lindoro con limitada proyección vocal y escasa dotes actorales. Amics del Liceu ha programado un encuentro abierto con el ruso en el antiguo Conservatori, el lunes. Y hablando de actividades para-

Y hablando de actividades paralelas, también el Cercle del Liceu monta el jueves una conferencia sobre el compositor, con Antoni Pizà, de la Foundation for Iberian Music, y la musicologa María Luis Martínez. Todo al filo del cambio de año.

Estreno, pues, con un 85% de ocupación, y una persona más –que no menos–tras el entreacto: el president Quim Torra se incorporó al salir del homenaje a Forcadell en el Parlament. Seguimos.

Cataluña

Prensa: Diaria

Tirada: 27.121 Ejemplares
Difusión: 16.110 Ejemplares



Página: 3

Sección: CULTURA Valor: 1.541,00 € Área (cm2): 340,1 Ocupación: 34,64 % Documento: 1/1 Autor: XAVIER CESTER BARCELONA Núm. Lectores: 131000

ÒPERA

L'Alger esbojarrat de Rossini alegra el Liceu

'Cast' homogeni i muntatge distret en una de les grans comèdies del compositor

Crítica

XAVIER CESTER BARCELONA

'L'italiana in Algeri' LICEU 13 DE DESEMBRE

ui hagués estat ciutadà de enècia el 1813! Aquell any la ciutat dels canals vivia dues estrenes triomfals que suposarien una injecció insospitada d'energia a l'òpera italiana gràcies al geni d'un compositor de 21 anys, Gioachino Rossini. Com si fos un Napoleó del pentagrama, les victòries de Tancredi en el gènere dramàtic i L'italiana in Algeri en el gènere còmic van facilitar al conegut com a Cigne de Pesaro el camí per a la conquesta posterior d'Europa. Poc representat al Liceu (l'últim cop, el 1982), aquest implacable artefacte còmic que és L'italiana torna en l'any de commemoració del 150 aniversari de la mort de Rossini per tenyir d'humor les dates prenadalenques.

El muntatge de Vittorio Borrelli, importat de Torí, no té, legítimament, gaire més pretensions que fer passar una bona estona, i ho fa, per sort, sense exagerar el to de farsa de la trama. També sense oferir gags de gran originalitat o una direcció que anés més enllà del tòpic, amb (fals) camell inclòs. L'evocadora escenografia morisca de Claudia Boasso i el colorista vestuari de Santuzza Calì, amb tanta profusió de turbants com de tovalloles, ens situaven en una mena d'hotel balneari ple d'embo $lics\,que, com\,\acute{e}s\,d'esperar, es\,resolen$ felicment, Malgrat això, la representació no va acabar d'agafar embranzida fins al final de l'acte primer, encara que els nedadors de fons distreien l'atenció de l'esbojarrat septet. Aquest també va ser el moment en què la direcció musical de Riccardo

Frizza va trobar el to just que ja no abandonaria en l'acte segon. Si la corda en ocasions pecava de sequedat, la fusta de l'orquestra liceista va fer honor a les espurnejants oportunitats de lluïment que Rossini propicia.

El repartiment, equilibrat i sense baules febles, incloïa un grapat de debuts, com el de la protagonista. Varduhi Abrahamyan va ser una Isabella de veu homogènia en tota la considerable extensió, d'un color fosc apropiat per a un paper més de contralt que no de mezzosoprano, agilitats fluïdes i fraseig sempre en caràcter al qual potser mancava una personalitat més marcada. Luca Pisaroni, esplèndid intèrpret de rols mozartians i rossinians, per fi debutava al Liceu amb un Mustafà amb què va poder desplegar tota la seva facúndia, una comicitat perfectament greixada tant en cant com en gest, assumint a fons la ridícula pompositat del bei d'Alger. La seva legítima i arraconada esposa, Elvira, va estar encarnada per una Sara Blanch que, amb un instrument cristal·lí, va aprofitar totes les oportunitats del paper, ben acompanyada per la fidel Zulma de Lídia Vinyes Curtis i el pletòric Haly de Toni Marsol. Un altre debutant, Maxim Mironov, va encisar per l'extrema elegància de la línia de cant i la virtuosística capacitat per navegar per l'aguda tessitura de Lindoro, compensant amb escreix un color blanquinós i un volum no òptim per a un teatre d'aquestes dimensions. Giorgio Caoduro va ser un hiperactiu Taddeo, de cant brillant, però caient en la temptació de l'exhibicionisme en l'agut final de la seva ària. No va ser una representació inoblidable, però sí que vam sortir del teatre amb un somriure.



La mezzosoprano Varduhi Abrahamyan en una de les escenes de l'òpera *L'italiana in Alaeri* al Liceu. A BOFILL/GRAN TEATRE DEL LICEU

Cataluña

15/12/18

Prensa: Diaria

Tirada: 9.230 Ejemplares Difusión: 5.043 Ejemplares Cód 122466463

Sección: CULTURA Valor: 3.287,00 € Área (cm2): 421,1 Ocupación: 50,34 % Documento: 1/1 Autor: POR JAVIER BLÁNQUEZ Barcelona Núm. Lectores

Ópera. 'L'italiana in Algeri'

BOCANADAS DE BUEN ROLLO ROSSINIANO

POR JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

Con respecto a Gioachino Rossini, se desea que fuera como cierto turrón con nombre de árbol, y que volviera a casa siempre por Navidad. Siempre. Vale, igual no siempre, porque sería un empacho-uno se puede empachar de Rossini, como se puede empachar de los canalones que llevan su nombre, o de turrón-, pero qué duda cabe que en esta época, y en estos tiempos, en los que viene bien un poco de alegría y destensar los ánimos, Rossini es un estupendo antídoto contra las malas pulgas y las caras largas. El teatro se convierte en un refugio, un desestresante, al menos durante tres horas.

L'italiana in Algeri fue uno de sus primeros éxitos, la ópera que compuso inmediatamente antes de cosechar el gran éxito de II barbiere di Siviglia, y es en gran medida la consumación del estilo más característico de Rossini: el del crescendo trepidante, la dicción onomatopéyica y las florituras vocales con remanguillé de trino que

obligan a los cantantes a administrar un volumen de oxígeno exagerado para que todas las notas caigan en su sitio, y todas las frases hiladas como corresponde al mejor bel canto.

Como muchas de las óperas bufas de su época, Litaliana tiene un humor algo tosco y un argumento sencillo y poco creible, pero que tiene algo diferente a muchos otros títulos populares de su época que, a la vista del momento presente puede observarse bajo una lente moderna. Y es que, en gran medida, puede entenderse como un alegato feminista vehiculado a partir de la figura de Isabella, una muchacha tan sagaz y decidida como las meiores heroínas mozartianas, y que se impone victoriosa ante el machismo rampante de su

antagonista, el bey Mustafá. La producción estrenada el jueves en el Liceu, original de la Fondaziones Teatro Regio de Turín, sin embargo, no busca hacer lecturas complejas y posmodernas a partir de la corriente feminista. Podría hacerlo,



pero con lo que dice el libreto y con el vuelo que alcanza la música, es suficiente como para que el mensaje cale. Con Rossini la intelectualización excesiva no suele funcionar -y cuando se intenta, suele quedar una cosa pretenciosa y embarrada-, así que el acierto de Vittorio Borrelli como director de escena es establecer un marco colorista y pintoresco para la acción -el serrallo, los baños, bellos tonos de azul y rojo-, y disponer trazas de comedia en el gesto y el vestuario.

Esta producción exige mucho a los cantantes, porque les obliga a ser cómicos en todo momento a la vez que se desenvuelven con una partitura exigente. La música debe brilar -de eso se encargó Riccardo Frizza-, pero también el humor. En ese aspecto, el debut en el Liceu del gran bajo italiano Luca Pisaroni no pudo ser más adecuado: su voz, rossiniana de pura cepa, fue la más potente del elenco, la más expresiva, y su vis cómica estaba tan a punto como su forma física

-buena parte de la producción implica que los cantantes vayan ligeros de ropa-. En comparación, el tenor Maxim Mironov sonó apagado: técnicamente es competente, y más con un papel tan duro como el de Lindoro, pero a su voz le falta volumen, algo que le restaba peso en los números grupales y en los dúos.

Varduhi Abrahamyan, Luca Pisaroni y Maxim Mironov, en un momento del estreno en el Liceu. A. BOFILL

El cast del estreno, coronado por la contralto Varduhi Abrahamyan en el papel de Isabella, mantuvo en conjunto un nivel alto, resolvió todos los nudos gordianos técnicos de la partitura con eficacia, y las casi tres horas de representación pasaron volando, sin sobresaltos. O sea, hizo lo que una obra de Rossini debe hacer-nada más, pero nada menos.

Y es que quizá el humor de la producción puede ser demasiado obvio o inofensivo, muy estándar pocas carcajadas se oyeron, aunque seguramente hubo muchas sonrisas en la oscuridad-, pero en lo esencial, esta versión de L'italiana cumple con su objetivo, el de entretener como corresponde con un Rossini del más alto nivel.

'L'ITALIANA IN ALGERI' / GRAN TEATRE DEL LICEU

Director musical: Riccardo Frizza. Director de escena: Vittorio Borrelli. Reparto: Varduhi Abrahamyam, Luca Pisaroni, Maxim Mironov, Sara Blanch, Lidia Vinyes Curtis, Giorgio Caoduri. ***

15/12/18

Prensa: Diaria

Tirada: 48.534 Ejemplares Difusión: 39.364 Ejemplares

ión: CULTURA Valor: 12.228,00 € Área (cm2): 384,7 Ocupación: 33,58 % Documento: 1/1 Autor: PABLO MELÉNDEZ-HADDAD BARCELONA Núm. Lectores: 312000



Un momento de 'L'italiana in Argeli', de Rossini, en el Liceu.

Un Rossini chispeante

CRÓNICA El Liceu recupera con éxito 'L'italiana in Argeli', una joya del compositor

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

ue una obra maestra de Gioachino Rossini como L'italiana in Argeli estuviera más de 30 años ausente del repertorio del Liceu era un gran pecado. Afortunadamente, el título se ha recuperado, y con un éxito considerable, a propósito del 150° aniversario de la muerte del compositor, una efeméride que se ha celebrado en todo el universo lírico.

Parte del triunfo de este esperado regreso barcelonés de la bella Isabella y de sus compañeros de aventuras se debió a la aplaudida labor desde el podio del maestro italiano Riccardo Frizza, quien supo imprimir a esta comedia genial los tempi exactos y la ligereza y el nervio teatral que requiere, logrando una loable prestación de la Simfònica y del Coro liceístas: el conjunto instrumental sonó especialmente bien ya desde la delicada y contrastada sinfonía, para acompañar más tarde, siempre con un equilibrio perfecto, al plantel de solistas vocales, apoyándole y dándole total confianza. Frizza incluyó, además, un clave para acompañar la única pieza de la ópera que no lleva la firma de Rossini, el aria di sorbetto de Haly Le femmine d'Italia (tampoco puso en música los recitativos).

DEBUT DE ABRAHAMYAN // Varduhi Abrahamyan protagonizó un auspicioso debut haciendo suyo un personaje tan complejo como el de Isabella, con una voz hermosa y esmaltada en toda su amplia tesitura, de colores oscuros y con punta; la vis cómica de la mezzo francoarmenia redondeó su aplaudida presentación liceísta. También brilló a gran altura el Taddeo de Giorgio Caoduro, con una voz tan noble como bien timbrada. Conquista, a pesar de la dureza de sus agilidades, el Mustafá de Luca Pisaroni, gran artista y gran actor. Por el contrario, el tenor Maxim Mironov, a pesar de su cuidado fraseo, no alzó el vuelo debido a una falta de brillo que, aunque remontó enteros en la segunda parte, no pudo consolidar su entrega.

Sara Blanch, como Elvira, hizo lo que pudo ante una alborotada dirección de escena que no le dio tregua, secundada por la correcta Zulma de Lidia Vinyes-Curtis y por el voluntarioso Haly de Toni Marsol. Así como

El triunfo de la pieza

se debe en parte a la labor del maestro italiano Riccardo Frizza

Elvira fue la gran perjudicada con la a ratos mareante dirección de actores, la sencilla pero muy convincente puesta en escena de Vittorio Borrelli -con escenografía de Claudia Boasso y un espléndido vestuario de Santuzza Cali- perdió enteros por ayudar poco o nada a la proyección de las voces y por ese exceso de movimientos y coreografías -bochornoso el ruido extra en el esencial septetoque demostraron que el regista no confía en las partituras rossinianas y en la dramaturgia que nace de ellas y en la que está todo el movimiento que se necesita, restando efectividad a varios divertidos golpes de efecto teatrales que se proponen y que sí que se justifican. ≡

Cataluña

15/12/18

Prensa: Diaria

Tirada: 30.123 Ejemplares Difusión: 22.037 Ejemplares



Página: 30

Sección: CULTURA Valor: 2.008,00 € Área (cm2): 384,5 Ocupación: 40,94 % Documento: 1/1 Autor: Imma Merino Núm. Lectores: 134000

Críticaòpera

Imma Merino



La mezzosoprano Varduhi Abrahamyan i el baix-baríton Luca Pisaroni, en un assaig 🔳 quique GARCÍA / EFE

Burlar-se d'un imaginari

L'italiana in Algeri

Direcció musical: Riccardo Frizza. Direcció d'escena: Vittorio Borrelli Liceu. Dijous 13 de desembre

enint només vint anys, Gioachino Rossini va compondre L'italiana in Algeri (1813) deixant-hi constància de les seves habilitats: l'energia vibrant en els moments còmics (especialment els corals, com ara el final del primer acte, proper a l'absurd, d'aquesta mateixa obra, jugant-hi amb la repetició sil·làbica i les onomatopeies) i aquella elegància, finesa fantasia en les àries líriques, que el fan un dels grans belcantistes. El llibret d'Angelo Ane-Ili, però, és de traca: el bei d'Alger, anomenat Mustafà (un turc com a manera de dir "moro"), es vanta de

dominar totes les dones, però, rebutjant la seva esposa en considerar-la submisa i inútil, se sent imaginàriament atret per una dona (que suposa que ha de ser italiana) capaç de turmentar els homes i que, com si una tempesta hagués de satisfer el seu desig, li arriba com una captiva que s'havia embarcat a la recerca del seu enamorat, Lindoro, convertit en esclau de Mustafà; el cas és que la italiana, Isabella, és una seductora astuta i decidida que fa anar de corcoll tots els homes d'acord amb un "estereotip" que, en fi, hi ha qui veu com una avançada del feminisme.

Evidentment, s'han de contextualitzar les obres com a producte de l'imaginari d'una època. Fins i tot

es pot considerar que l'òpera bufa es burla dels seus mateixos elements. Tanmateix, una posada en escena actual ha d'atrevirse a burlar-se'n com posant en evidència el seu imaginari. La direcció escènica de Vittorio Borrelli, per al muntatge de L'italiana in Algeri que es representa al Liceu, en certa manera s'hi apunta posant-la en escena en un bany turc, amb un decorat amb tòpics orientalitzants, i amb els moviments i gestualitat dels intèrprets. El primer acte funciona i és divertit. Al segon, però, on també es juga amb tòpics italians contemporanis de la "bona vida amb espaguetis", el ritme decau, també la bogeria, i tot es fa més monòton i mancat de punxa.

En tot cas, el públic va rebre gustosament aquesta producció, on la direcció musical de Riccardo Frizza sembla encomanar-se de l'escènica i perd ritme a la segona part. Entre els cantants, va destacar el baixbaríton Luca Pisaroni encarnant Mustafà amb una veu ferma i una brillant capacitat interpretativa. La mezzosoprano Varduhi Abrahamyan va donar molta vida vocal i gestual a Isabelle. Sara Blanch ho va aprofitar tot per lluir amb Elvira, la submisa esposa de Mustafà. Giorgio Caoduro (Tadeo, un enamorat enganyat per Isabelle) va estar brillant i el jove tenor Maksim Mirónov va guanyar força i confiança com el seu personatge, Lindoro, a mesura que avançava l'obra.

15/12/18

Cataluña

Prensa: Diaria Tirada: 250 Ejemplares

Difusión: 250 Ejemplares



Valor: 46,00 € Área (cm2): 458,7 Ocupación: 91,68 % Documento: 1/1 Autor: REDACCIÓ Núm. Lectores: 1000





TORNA AL **LICEU** UNA DE LES ÒPERES MÉS HILARANTS DE ROSSINI: **'L'ITALIANA IN ALGERI**'

Opera Feia trenta-sis anys que aquest 'dramma giocoso' no es veia al Liceu i ara hi retorna per commemorar els cent cinquanta anys de la mort del compositor italià

REDACCIÓ

l Gran Teatre del Liceu estrena una de les comèdies de la temporada, L'italiana in Algeri, en commemoració dels cent cinquanta anys de la mort del compositor italià Gioachino Rossini. El regista Vittorio Borrelli ofereix en el debut al Liceu un muntatge vistós i colorista, que es mantindrà fins el 23 de desembre. En total, seran nou funcions per a gaudir de l'esperit imaginatiu i de l'escumejant música rossiniana sota la batuta del mestre Riccardo Frizza, que torna al fossat del Liceu amb un estol d'especialistes en aquesta mena de repertori.

El públic del Liceu podrà gaudir de dos repartiments farcits de debuts. Descobertes com ara la de la mezzosoprano Varduhi Abrahamyan, el baix-baríton Luca Pisaroni i el tenor Maxim Mironov. tres veus molt cotitzades internacionalment i que trepitjaran el Liceu per primera vegada, s'alternaran en els papers d'Isabella, Mustafà i Lindoro amb Maite Beaumont, que debuta al Liceu, Simón Orfila i Edgardo Rocha, que també s'hi estrena. La resta de veus completen un repartiment de luxe: Giorgio Caoduro i Manel Esteve com a Taddeo, Sara Blanch com a Elvira, Lidia Vinyes-Curtis com a Zulma i Toni Marsol com a Haly.

L'italiana in Algeri és una obra que parla sobre l'alliberament femení. La protagonista, Isabella, és capaç de posar

cada cosa a lloc enfront de la rudesa de Mustafà. A vint-i-un any, Rossini va aconseguir un triomf total amb aquesta farsa còmica en dos actes. Malgrat ser tan jove, va consolidar un estil personal, com a legítim hereu de l'òpera bufa del segle XVIII. Grans àries com 'Cruda sorte' d'Isabella i uns concertants esplèndids són alguns dels plats forts del concert.

L'òpera de Rossini és un dramma giocoso en dos actes, amb llibret d'Angelo Anelli. Es va estrenar el 22 de maig de 1813, al Teatre San Benedetto de Venècia. Dos anys més tard arribava a Barcelona, al Teatre de la Santa Creu, el 29 d'agost de 1815. Al Liceu no hi arribà fins el 23 de desembre de 1869. Unes dates nadalengues que repetí en la darrera representació, el 18 de desembre de 1982.

16/12/18

Prensa: Diaria

> Tirada: 4.636 Ejemplares Difusión: 2.184 Ejemplares

Página: 61

Sección: CULTURA Valor: 1.792,00 € Área (cm2): 215,7 Ocupación: 29,53 % Documento: 1/1 Autor: PEP GORGORI Núm. Lectores: 8736

Ópera

Una Italiana «normal»

«L'ITALIANA IN ALGERI»

Música: G. Rossini. Intérpretes: V. Abrahamyan, L. Pisaroni, M. Mironov. O. S. y Coro del G. T. del Liceu. Dirección: Riccardo Frizza. Lugar: Liceu, Barcelona. Fecha: 13 de diciembre.

PEP GORGORI

El Liceu se ha propuesto acabar el año haciendo reír a su público, y lo ha conseguido gracias a Rossini, con «L'italiana in Algeri». El director de escena, Vittorio Borrelli, propone un montaje eminentemente clásico y sin complicaciones, con algunos guiños que subrayan el carácter buffo de la obra. Por ejemplo, poner un cocinero a preparar espaguetis en directo durante la escena del banquete final. Quien firma oyó más de dos veces comentarios celebrando que de vez en cuando haya una producción «normal».

En un reparto vocal irregular destacó la armenia Varhudi Abrahamyan, que se metió al público en el bolsillo con el papel de Isabella. Una bella voz de mezzo, penetrante y con gusto tanto en los pasajes más sublimes como en las agilidades más alocadas. A su lado, Luca Pisaroni dibujó un buen Mustafá, si bien algo titubeante al principio. Toni Marsol lució una vez más su dominio vocal, así como su excelente presencia escénica, con un Haly sin una sola fisura. Muy buena impresión causó también Giorgio Caoduro como Taddeo. El papel de Elvira permitió a Sara Blanch lucir sus preciosos agudos, pero también puso de manifiesto que le queda todavía trabajo por hacer a nivel escénico y en el registro central. Lidia Vinyes-Curtis abor-



dó su Zulma con la solvencia que la caracteriza.

En el otro lado de la balanza estuvo el tenor Maxim Mironov. Que haya cantado en todo el mundo no implica necesariamente que su voz, de emisión puramente craneal, pueda llenar un teatro de las dimensiones del Liceu, o que pueda asumir el peso de un rol principal en el primer reparto de una producción en esta casa y en este papel que, además, requiere mejores dotes escénicas.

La dirección musical de Riccardo Frizza estuvo acertadísima, con una orquesta que responde a la perfección en este repertorio. Por lo que respecta al coro, conviene que empecemos a tomarnos en serio esta cuestión. La plantilla necesita reponer las bajas de los últimos años, y no quedar a merced de una empresa externa, Intermezzo, como está sucediendo. Este puede ser un recurso útil puntualmente, pero los cantantes así contratados no deberían llegar a ser tantos que desvirtúen la buena labor que lleva años haciendo, contra viento y marea, la directora Conxita García.

España

16/12/18

Prensa:

Diaria

Tirada: 75.397 Ejemplares Difusión: 59.115 Ejemplares



Página: 62

Sección: CULTURA Valor: 12.003,00 € Área (cm2): 236,7 Ocupación: 23,96 % Documento: 1/1 Autor: JORDI MADDALENO Núm. Lectores: 543000

CRÍTICA DE ÓPERA

In crescendo

L'italiana in Algeri

Intérpretes: Varduhi Abrahamyan (Isabella), Luca Pisaroni (Mustafá), Maxim Mironov (Lindoro), Giorgio Caoduro (Taddeo), Toni Marsol (Haly), Sara Blanch (Elvira). Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Producción del Teatro Reggio de Turín Dir. musical: Riccardo Frizza Dir. de escena: Vittorio Borrell Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (13/XII/2018)

JORDI MADDALENO

Triunfo musical de la ópera bufa más desternillante de Rossini, L'italiana in Algeri, en la noche del estreno de un Liceu prenavideño y con ganas de sonreír. El compositor de Il barbiere di Siviglia (1816), compuso tres años antes esta hilarante historia que busca complicidad con el espectador con una dosis de imaginación musical y rítmica sin precedentes.

La producción de Vittorio Borrelli no pasa de un convencionalismo clásico algo naif, con pinceladas de incisión feminista (aria de Isabella con cuadro a lo *La libertad guiando* al pueblo de Delacroix) y cambios de escena ágiles y efectivos. La dirección de escena crece o disminuye en su efecto dependiendo de las dotes actorales de los protagonistas de la obra.

Generosa y elegante la Isabella de la mezzo franco-armenia Varduhi Abrahamvan, con un instrumento terso, homogéneo en toda la tesitura, de fraseo cuidado y efectiva proyección. Solventó con estilo sus tres exigentes arias, pero despuntó en Per lui che adoro con momentos de emotiva expresividad. Demasiado melifluo en su canto y prestaciones el Lindoro del tenor ruso Maxim Mironov. Voz sin punta a pesar del estilo impecable, agudos blandos y un timbre blanquecino que relegó sus intervenciones a una

ajustada corrección. Inteligente y aristocrático el Mustafá de Luca Pisaroni, con una dicción clara, trabajada articulación para un texto de notas endemoniadas, en un enfoque más clásico buffo mozartiano del que es un gran especialista. Supo solventar un registro más de barítono que de bajo-bufo jugando la carta actoral con empático resultado como en el imperdible trío de los

Los tres cantantes han firmado su debut en el Liceu. Demasiado joven para hacer de Taddeo (que figura el tío de Isabella) un Giorgio Caoduro de voz fresca, timbre atractivo y musicalidad impecable. Intachables el resto del reparto catalán, con el sobrado Haly de Toni Marsol, la luminosa Elvira, a pesar de lo ingrato del rol, de la soprano Sara Blanch y la Zulma de Lidia Vinyes-Curtis.

El coro masculino del Liceu, dirigido por la siempre eficiente Conxita García, fue a mejor en sus pres-

La producción de Vittorio Borrelli no pasa de un convencionalismo clásico algo naif

taciones, igual que la batuta puntillosa de Riccardo Frizza. El maestro italiano pareció buscar más un equilibrio de colores clásico mozartiano, que la follia chispeante rossiniana. La obertura fue más camerística que exhuberante, los números siempre fluidos, con un control de las dinámicas muy trabajado, para llegar al final del primer acto a la altura de las alocadas onomatopeyas musicales. Destacaron las labores de la flauta, el clarinete o la trompa solistas de una pulcra Orquesta Sinfónica del Liceu. Una función que fue in crescendo para un título imperdible del que están previstas ocho funciones más.

Cataluña

17/12/18

Prensa: Diaria

Tirada: 20.268 Ejemplares Difusión: 13.072 Ejemplares 56

Página: 8

ión: CATALUÑA Valor: 3.329,00 € Área (cm2): 239,2 Ocupación: 25,32 % Documento: 1/1 Autor: JAVIER PÉREZ SENZ, Barcelona Siendo una Núm. Lectores: 52288

En el harén del mejor Rossini

El Liceo despide el año con un entretenido montaje de la ópera 'L'italiana in Algeri' con un buen elenco

JAVIER PÉREZ SENZ, Barcelona Siendo una de las óperas bufas más perfectas de la historia, L'italiana in Algeri, de Gioachino Rossini, llevaba casi cuatro décadas sin representarse en el Liceo. El último montaje, en diciembre de 1982, tuvo al gran Paolo Montarsolo como Mustafá de referencia, junto a Raquel Pierotti y Dalmau González. Treinta y seis años después, el Liceo conmemora el 150º aniversario de la muerte del compositor italiano recuperando esta burbujeante joya en un entretenido montaje del Teatro Reggio de Turín con magnífica dirección musical del italiano Riccardo Frizza. Del notable elenco destaca, en su debut liceista, la arrolladora Isabella de la mezzosoprano francoarmenia Varduhi Abrahamyan.

Frizza acierta en la elección de los tempi y el equilibrio concertante. Bajo su control, la orquesta suena con transparencia y el adecuado vuelo rítmico rossiniano, sin atropellos ni desajustes, y el coro brinda una convincente prestación. A destacar en la labor de Frizza el cuidado en el acompañamiento de las voces y la finura en el relieve de los detalles de la prodigiosa escritura rossiniana

La sencilla y colorista puesta en escena de Vittorio Borrelli, con escenografía de Claudia Boasso v vestuario de Santuzza Calì. ofrece un espectáculo entretenido, pero el regista italiano, que debuta en el Liceo, no siempre juega bien sus cartas en un exótico y disparatado harén, entre piratas, eunucos, esclavos, esposas humilladas y una indómita italiana, Isabella, dispuesta a usar sus poderosas armas de mujer para desesperación del machista y racista Mustafá y alivio de su amado Lindoro, cautivo en el palacio del Bey de Argelia.

Borrelli repite gags y cansa a los cantantes con un excesivo v ruidoso movimiento. Cada dos por tres, hace bailar a los personajes, recurso que, bien administrado, nunca falla, pues lo permite el nervio rítmico de la partitura. Pero el infalible sentido rítmico de Rossini ya se disfruta en el foso. El abuso en el movimiento de personajes y coreografías perjudica la proyección de las voces v desdibuia el caracter de los personajes, que en el Rossini cómico tambien deben parecer serios en algunos momentos.

Varduhi Abrahamyan recrea el complejo y exigente papel de Isabella con un voz de hermosos y jugoso colores --con más impacto en los cálidos graves que en los agudos-que maneja con aplomo y técnica segura. Tiene vis cómica y lleva las riendas de

la función cada vez que pisa la escena.

Este montaie ofrece otros tres debuts liceistas. Los notables recursos vocales del bajo-barítono italiano de origen venezolano Luca Pisaroni brillan en una histriónica caracterización de Mustafá, aunque no resuelve con comodidad las agilidades del papel. El tenor ruso Maxim Mironov muestra un cuidado fraseo pero con débiles agudos que restan brillo a su interpretación de Lindoro. Por su parte, el baritono italiano Giorgio Caoduro se mete al público en el bolsillo con una voz atractiva y envidiable soltura escénica como Taddeo. Tres voces catalanas completan el reparto: Sara Blanch luce sus agudos luminosos como Elvira y cumplen en los papeles de Haly y Zulma el barítono Toni Marsol y la mezzosoprano Lidia Vinyes-Curtis.









L'ITALIANA IN ALGERI

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
13/12/18	El Rossini más hilarante, en directo en 125 salas de cine / El País	17	2
13/12/18	Rossini, al Liceu / Catorze.cat	19	2
14/12/18	'L'italiana in Algeri': Un Rossini distret i ben fet / El Nacional.cat	21	2
14/12/18	Litaliana in Algeri de Rossini capgira el Liceu / Llegir en cas d'incendi	23	2
15/12/18	Litaliana in Algeri revesteix de comicitat el Liceu / Núvol	25	2
16/12/18	In crescendo / La Vanguardia	27	1
17/12/18	L'Alger esbojarrat de Rossini alegra el Liceu / Catclàssica.cat	28	1
17/12/18	Feminismes d?ahir i d?avui / Catorze.cat	29	2
17/12/18	Una batuta que mima a Rossini: *L'italiana in Algeri* en el Liceu / Bachtrack	31	2
20/12/18	Crítica: Litaliana in Algeri en el Liceu / Beckmesser.com	33	3
20/12/18	La ópera bufa de Rossini Litaliana in Algeri arriba al Liceu per Nadal / 20minutos.es	36	1
21/12/18	LItaliana In Algeri atraca su barco en el Gran Teatre del Liceu / EnPlatea	37	2
21/12/18	'El Palco' ofrece en La 2 la ópera 'L'italiana in Algeri' desde el Liceu / RTVE.es	39	1
24/12/18	El Liceu llega a los cines gracias a Hispasat / Beckmesser.com	40	1

L'ITALIANA IN ALGERI

El País

https://elpais.com/ccaa/2018/12/12/catalunya/1544649975_509134.html

Jue, 13 de dic de 2018 00:34

Audiencia: 3.952.002 Ranking: 7

VPE: 27.743,05 **Página:** 1

Tipología: online

El Rossini más hilarante, en directo en 125 salas de cine

Jueves, 13 de diciembre de 2018



El Liceo despide el año con un colorista LItaliana in Algeri de jóvenes voces Decididamente está bien acabar el año con una ópera cómica, que haga sonreír a la gente y que no acabe en drama y muerte, como casi todas. Con todo, un Rossini para pasárselo bien, divertido pero con clase, resume Christina Scheppelmann, directora artística del Liceo, la que será la última ópera del año, Litaliana in Algeri, que se estrena hoy

en el teatro de la Rambla. Un fin de año que trae, además, un nuevo convenio entre el Liceo y Televisión Española e Hispasat para retransmitir algunos de los títulos de la temporada en más de un centenar de salas de cine de Cataluña, del resto de España y de varias ciudades europeas. La primera de esas retransmisiones, con nueve cámaras en el teatro, se hará el próximo martes, en una de las nueve funciones de Litaliana in Algeri a lo largo de diciembre. Una ópera de un Rossini muy joven, de 21 años, que triunfó con una farsa cómica que hace reír con cosas que no son de risa, como la liberación de la mujer, hilo conductor de buena parte de la ópera a través de Isabella, que se rebela contra el orden establecido. Es ella la que rescata a su enamorado, cautivo en Argelia por un malvado Mustafà. Es una obra que se ha representado pocas ocasiones en el Liceo; la última, en diciembre de 1982. El montaje es el del director de escena Vittorio Borrelli: Es una folia organizada y completa en la que todos los personajes pasan por todo tipo de escenas bufas que persiguen que la gente se lo pase bien. Es lo que defino como teatro dentro del teatro, con cambios de escena delante de los espectadores, explica. Una ópera energética con voces jóvenes (por debajo de los 40 años) de artistas consolidados que debutan en el Liceo, como el barítono italiano Luca Pisaroni (en el papel de Mustafá), la mezzo armenia Varduhi Abrahamyan (Isabella) o el tenor Maxim Mironov (Lindoro). Artistas que reconocen que en los ensayos se lo pasan muy bien porque dan cuenta de unos tagliatelle con salsa de tomate y albahaca, aderezada con su correspondiente queso parmegiano, que se cocinan en dos o tres minutos en el escenario, en directo, en una cocina de inducción que es lo más tecnológico que hay en el montaje de Borrelli. emisión televisada para cines de la función de L'italiana in Algeri tendrá especialmente impacto en 84 salas de cine de España, 25 de ellas en Cataluña. El resto estará en cines de ciudades alemanas, (3 salas), Dinamarca (5), Eslovaquia (10), Italia (7) Reino Unido (6) y otras poblaciones de Holanda, Portugal y Suiza. Esa retransmisión se repetirá en otros dos títulos de la temporada: La Gioconda, de Amilcare Ponchielli, el 7 de abril y con Tosca, de Giacomo Puccini, el 28 de junio, dentro del ya tradicional Liceo a la fresca, que



https://elpais.com/ccaa/2018/12/12/catalunya/1544649975_509134.html

Jue, 13 de dic de 2018 00:34

Audiencia: 3.952.002 Ranking: 7

VPE: 27.743,05 **Página:** 2

Tipología: online

quiere acercar la ópera a la calle tanto en Barcelona como un cada vez más abultado número de ciudades de Cataluña y España. Por su parte, el concurso abierto por el Liceo para r enovar el mando de la dirección artística del teatro se cerró a finales de noviembre con 16 candidaturas. La mayoría de ellas, once, son de candidatos de Cataluña, una del resto de España y cuatro de Europa. El puesto despierta, pues, más interés dentro de Cataluña. La comisión que debe decidir cuáles son los tres finalistas se reunirá el martes; el presidente del Liceo, Salvador Alemany, será quien realizará las entrevistas personales que definirán el candidato final, que se conocerá a finales de enero.

Catorze.cat

https://www.catorze.cat/noticia/11623/rossini/al/liceu

Jue, 13 de dic de 2018 20:22

Audiencia: 7.716 Ranking: 5

VPE: 27,77 **Página**: 1

Tipología: online

Rossini, al Liceu

Jueves, 13 de diciembre de 2018



Gioachino Rossini, primera meitat del segle XIX. Autor desconegut. Foto: Wikimedia commons El Gran Teatre del Liceu acull aquest desembre les representacions de l'òpera L'italiana in Algeri, de Gioachino Rossini. Sortegem una entrada doble per a la funció del dissabte 22 de desembre de 2018 a les 18h. Per participar-hi només cal enviar un mail a abans del dia 18 de desembre. Descobrim 14 detalls de la vida del compositor i d'aquesta obra, mentre fem un tast del que ens espera a l'escenari del gran teatre. [embedded content] 1. Gioachino Rossini va néixer a

Pesaro el 29 de febrer de 1792 i va morir a Passy, prop de París, el 13 de novembre de 1868. Va ser un compositor italià, considerat la figura més important de l'òpera del primer terç del segle XIX. 2. Rossini és autor d'òperes tan cèlebres com El barbiere di Siviglia (El barber de Sevilla), Tancredi i Guillaume Tell (Guillem Tell). Va ser un músic molt productiu, ja que en va arribar a compondre fins a 39 en un període de només 19 anys, a més de moltes altres peces per a orquestra i veu. 3. Rossini va escriure L'italiana in Algeri quan només tenia 21 anys i va aconseguir un èxit esclatant en la seva estrena. El mateix compositor va arribar a dir que l'havia realitzat en tan sols 27 dies. 4. L'estrena absoluta de L'italiana in Algeri va ser el 22 de maig de 1813 al Teatre San Benedetto de Venècia. A Barcelona, el 29 d'agost de 1815, al Teatre de la Santa Creu i la primera representació al Gran Teatre del Liceu no va ser fins al 23 de desembre de 1869, un any més tard de la mort de Rossini. 5. Stendhal, seguidor del compositor, va dir després de l'estrena de L'italiana in Algeri que "mai una ciutat (Venècia) havia gaudit tant d'un espectacle tan afí al seu caràcter". Rossini, al mateix temps, una mica desconcertat per l'èxit, va asseverar: "Ara estic tranquil. Els venecians estan més bojos que jo". 6. L'italiana in Algeri és una òpera bufa, una òpera amb argument còmic marcat per la sàtira sobre embolics sentimentals i costums socials. 7. En aquesta història, Isabella, una dona italiana, viatja fins a Alger per rescatar el seu estimat, Lindoro, que ha estat venut com a esclau a la cort del Bei d'Alger, Mustafà. Però aquest, en veure-la, se n'enamora i vol casar-s'hi, i tracta d'aparellar Elvira, la seva dona, i Lindoro. 8. Aquest argument recorda el de Die Entführung aus dem Serail (El rapte en el serrall) de Mozart, que explica una

Catorze.cat

https://www.catorze.cat/noticia/11623/rossini/al/liceu

Jue, 13 de dic de 2018 20:22

Audiencia: 7.716

Ranking: 5

VPE: 27,77

Página: 2

Tipología: online

situació semblant però amb els papers canviats, en un cas més habitual de personatge masculí que en rescata un de femení. 9. L'acció se situa a Alger a principis del segle XIX. Segueix la tradició d'ambientar les òperes en ambients exòtics i de mostrar el xoc entre les cultures occidental i oriental. És també el cas de l'esmentada Die Entführung aus dem Serail (El rapte en el serrall) de Mozart i de la posterior Il turco in Italia, del mateix 10. Per acompanyar aquest exotisme i l'aire humorístic, tant el vestuari de Santuzza Calì com l'escenografia de Claudia Boasso són vistosos i coloristes. 11. L'argument humorístic d'aquesta òpera bufa es trasllada a la música en l'ús d'onomatopeies, el crescendo l'augment progressiu del volum de la música típic de Rossini amb finalitat burlesca i en l'ús d'alguns instruments com el flautí per subratllar la comicitat de les situacions. 12. Isabella, la protagonista, és una dona forta, decidida i resolutiva. Un personatge femení que salva un personatge masculí, fet poc habitual que apropa L'italiana in Algeri a una certa reivindicació del paper de la dona. 13. Els papers principals de l'òpera són Mustafà (baix), Isabella (mezzo-soprano) i Lindoro (tenor). 14. Gioachino Rossini va abandonar la composició lírica el 1829 després d'estrenar Guillaume Tell . Potser per manca de salut o de creativitat va dedicar-se a un retir tranquil a la campanya parisenca que va durar vora 40 anys fins que va morir per causa d'una pneumònia i de les complicacions d'una cirurgia a l'edat de 76 anys. [embedded content] L'italiana in Algeri, al Gran Teatre del Liceu Dramma giocoso en dos actes de Gioachino Rossini sobre un Ilibret d'Angelo Anielli. Direcció musical: Riccardo Frizza Direcció d'escena: Vittorio Borrelli Funcions: 13 de desembre (dijous) a les 20:00. 14 de desembre (divendres) a les 20:00. 15 de desembre (dissabte) a les 20:00. 17 de desembre (dilluns) a les 20:00. 18 de desembre (dimarts) a les 20:00. 19 de desembre (dimecres) a les 20:00. 21 de desembre (divendres) a les 20:00. 22 de desembre (dissabte) a les 18:00. 23 de desembre (diumenge) a les 17:00. Primera: part 1 h 15 min. Pausa: 30 min. Segona part: 1 h 21 min. Durada total aproximada: 2 h 55 min. (45 minuts abans de l'inici de totes les funcions, al Foyer té lloc una sessió informativa gratuïta amb la informació bàsica de l'òpera així com un resum argumental.) Repartiment: Mustafà: Luca Pisaroni (13, 15, 18 i 21 de desembre) Simón Orfila (14, 17, 19, 22 i 23 de desembre) Elvira: Sara Blanch Zulma: Lidia Vinyes-Curtis Haly: Toni Marsol Lindoro: Maxim Mironov (13, 15, 18, 21 i 23 de desembre) Edgard Rocha (14, 17, 19 i 22 de desembre) Isabella: Varduhi Abrahamyan (13, 15, 18, 21 i 23 de desembre) Maite Beaumont (14, 17, 19 i 22 de desembre) Taddeo: Giorgio Caoduro (13, 15, 18, 21 i 23 de desembre) Manel Esteve (14, 17, 19 i 22 de desembre) Amb l'Orquestra Simfònica i el Cor del Gran Teatre del Liceu. Foto: Teatro Regio Torino Foto: Teatro Regio Torino Foto: Teatro Regio Torino Foto: Teatro Regio Torino

El Nacional.cat

https://www.elnacional.cat/ca/profunditat/italiana-algeri-rossini-liceu_334923_102.html

Vie, 14 de dic de 2018 09:00

Audiencia: 167.890 Ranking: 6

VPE: 1.964,31 **Página:** 1

Tipología: online

'L'italiana in Algeri': Un Rossini distret i ben fet

Viernes, 14 de diciembre de 2018



Ahir dijous 13 de desembre va estrenar-se L'italiana in Algeri , una de les òperes més divertides del cèlebre compositor belcantista Gioachino Rossini (1792-1868), en una producció convencional i entretinguda, amb la qual es posa fi a trenta-sis anys d'absència d'aquest títol en la programació del Gran Teatre del Liceu . La història és força simple: Mustafà, el governant d'un serrall algerià, s'ha atipat de la seva dona i demana a Haly, el capità dels seus pirates, que li busqui una dona italiana, conegudes arreu

del món, segons diu, per la seva passió amorosa. La casualitat farà, d'una banda, que una dama italiana sigui capturada al Mediterrani pels homes de Mustafà, que en veure-la en quedarà absolutament enamorat, i de l'altra, que aquesta mateixa dona, que s'havia embarcat amb la intenció de retrobar el seu marit, capturat uns anys abans i esdevingut esclau en terres africanes, vagi a parar justament al serrall on el seu home, Lindoro, ha esdevingut esclau. A partir d'aquí comencen les estratagemes per resoldre la situació, en un argument que mescla el millor de l'òpera bufa amb alguns tocs d'òpera seriosa. La producció que presenta el Liceu, provinent del Teatro Regio de Turí, és estèticament molt vistosa. L'escenografia, de Claudia Boasso, està construïda a base de panells que reprodueixen els ornaments geomètrics típics de l'arquitectura islàmica. En un mateix espai, al fons del qual es veu el mar i el cel, hi veiem uns banys, una sala d'audiències o les estances privades de Mustafà. És, en aquest sentit, una producció molt convencional, que farà les delícies d'aquells amants de l'òpera sense versions modernes. El vestuari de Santuzza Calì és d'una riquesa cromàtica encomiable: colors vius, vels i mocadors a dojo (i tovalloles!), pantalons amples i llargues túniques porten a la memòria de l'espectador el vestuari que sovint llueixen els Reis d'Orient i els seus patges durant les cavalcades que d'aquí poques setmanes abundaran per tot el país. La il·luminació juga a favor d'un muntatge net, de tall clàssic, que funciona molt bé. Perquè, val la pena dir-ho, la direcció escènica de Vittorio Borrelli aconsegueix moure els cantants i els membres del cor per tot l'espai escènic de manera molt eficaç per tal d'aconseguir el propòsit primordial: fer lluir aquesta comèdia i aconseguir que el públic es distregui i somrigui amb les peripècies de l'argument, en especial d'aquells moments culminants, com el trio Papatacci o tot el joc al voltant del coixí del bei. El primer repartiment d'aquesta producció -que és el de la funció de l'estrena-

El Nacional.cat

https://www.elnacional.cat/ca/profunditat/italiana-algeri-rossini-liceu_334923_102.html

Vie, 14 de dic de 2018 09:00

Audiencia: 167.890

Ranking: 6

VPE: 1.964,31

Página: 2

Tipología: online

ha estat bo. El baix-baríton Luca Pisaroni dóna vida a un Mustafà còmic i ple de matisos, de veu sòlida, malgrat que ha començat un xic fred (tot i que la partitura no li ho posa gaire fàcil, perquè ja comença amb coloratures de nivell). L'esclau italià ha anat a càrrec de Maxim Mironov, un tenor de fraseig net i timbre límpid, que ha interpretat amb elegància un Lindoro còmplice dels embolics ideats per Isabella, encarnada per la mezzosoprano Varduhi Abrahamyan, que, com en el cas de Pisaroni, ha guanyat volada a mida que avançava la representació i ha mostrat un cant segur i homogeni, tot i que en algun moment semblava mancada d'una certa versemblança, o potser un pèl atònica. El Taddeo de Giorgio Caoduro (l'acompanyant d'Isabella a la recerca del marit) ha estat impecable i ha propiciat que les situacions funcionessin tal com tocava. La soprano Sara Blanch ha presentat una esposa de Mustafà amb aguts lluïts i un domini inqüestionable de les coloratures. La resta d'intèrprets, de menor importància dins la trama, han estat a l'alçada d'un repartiment que, en conjunt, ha estat bastant bé. L'orquestra, seguint la batuta de Riccardo Frizza, ha fet una lectura potser un xic massa plana de la partitura, però no hi ha hagut cap problema en cap de les seccions i ha sonat embastada i ben equilibrada de volums. El cor ha tornat a lluir múscul; ens estem acostumant a la bona feina. Algeri podrà veure's a l'escenari del Liceu fins el proper dia 23 de desembre. És, a parer nostre, una excusa perfecte per retrobar-se amb una òpera còmica de bona factura, ben feta i ben presentada, que farà les delícies dels amants del teatre líric (fins i tot d'aquells que no som especialment belcantistes!) i que pot servir, en d'altres casos, per endinsar-se dins del fantàstic món del teatre musical anomenat òpera.

Llegir en cas d'incendi

http://www.llegirencasdincendi.cat/2018/12/litaliana-in-algeri-de-rossini-capgira-el-liceu-opera/

Vie, 14 de dic de 2018 10:26

Audiencia: 1.000 Ranking: 2

VPE: 1,00 Página: 1

Tipología: blogs

Litaliana in Algeri de Rossini capgira el Liceu

Viernes, 14 de diciembre de 2018



Antoni Garcés. Barcelona Trenta sis anys després de les últimes representacions de Litaliana in Algeri al Liceu, aquesta divertida comèdia de Rossini torna al teatre de les Rambles amb un repartiment ple de reconeguts cantants rossinians i amb una producció del Teatro Reggio di Torino. Litaliana in Algeri és lonzena òpera de Rossini, el compositor italià la va escriure amb tan sols vint-i-un anys; es va estrenar al Teatro di San Benedetto de Venècia pocs mesos després del gran èxit del seu Tancredi, també a la ciutat de Venècia, però en aquest cas al Teatro la Fenice. LItaliana in Algeri va suposar un gran èxit per a Rossini, el mateix Stendhal la va qualificar com la perfecció del gènere buffo i és que en aquesta òpera trobem tot allò que caracteritzarà les grans

obres del compositor de Pesaro. Largument ens relata la història dun jove italià -Lindoro- que ha estat fet presoner per Mustafà a Algèria. Mustafà assegura estar cansat de les dones musulmanes ja que segons ell són febles i servils i intenta treures de sobre a la seva dona casant-la amb Lindoro i enviant-los a Itàlia en un vaixell que acaba darribar al port. Lindoro accedeix amb tal de poder tornar a la seva terra, però el que no sap es que la seva estimada Isabella ha vingut des dItàlia, precisament en aquell vaixell, per a buscar-lo. Quan Mustafà sassabenta de què una italiana ha arribat a Algèria demana de seguida que li portin a casa seva ja que està convençut que una dona italiana amb caràcter és just el que ell necessita per ser feliç. El que no sap Mustafà es que el fort caràcter de Isabella ho trastocarà tot. La música de Rossini destaca en aquesta obra per la gran intel·ligència i comicitat, aconseguint crear situacions veritablement increïbles com el gran final del primer acte on senzillament és impossible que la música del compositor italià no ens tregui un somriure. És una obra de gran dificultat per als cantants ja que Rossini els exigeix moltíssima agilitat i destresa tant a les coloratures com al cant silabato. També destaca lobertura, una de les més populars i interpretades del repertori amb els magnífics solos doboè. Fins el dia 23 de desembre es podrà veure al Liceu

Llegir en cas d'incendi

http://www.llegirencasdincendi.cat/2018/12/litaliana-in-algeri-de-rossini-capgira-el-liceu-opera/

Vie, 14 de dic de 2018 10:26

Audiencia: 1.000 Ranking: 2

VPE: 1,00 Página: 2

Tipología: blogs

aquesta italiana amb un repartiment molt correcte que assegura un gran nivell i amb una producció que tot i ser molt clàssica aconsequeix fer riure al públic durant tota lobra. El paper de Mustafà al primer repartiment linterpreta el baix-baríton Luca Pisaroni, un gran coneixedor del repertori belcantista i del cant rossinià que tot i algun petit problema de coordinació amb lorquestra en algun moment puntual fa una gran interpretació del paper. Pisaroni es sent còmode amb les coloratures i les agilitats que demana la partitura i fa una divertidíssima interpretació del paper. El rol disabella el canta Varduhi Abrahamyan que debuta al Liceu. Abrahamyan interpreta perfectament el paper ditaliana tant en la vessant vocal com en lescènica. També debuta al Liceu Maxim Mironov, el tenor rus és tot un expert en el cant rossinià i no cal dir que domina el rol a la perfecció si bé és cert que no té una veu potent a la que el gran tamany del Liceu periudica. Complementa el seu acuradíssim estil rossinià amb una gran interpretació escènica al igual que Giorgio Cadouro que canta el rol de Taddeo. Aquest personatge és segurament el més divertit de lobra i el baríton italià es posa al públic a la butxaca amb la seva interpretació. Correcta la interpretació de Sara Blanch del rol dElvira, la dona de Mustafà; és un paper molt exigent amb atacs a lagut de gran dificultat en alguns dels moments més compromesos de lobra i la soprano catalana demostra tenir els recursos tècnics per a fer front a la partitura. Lídia Vinyes-Curtis canta una molt bona Zulma -esclava dElvira- i Toni Marsol interpreta molt bé el paper dHaly, el capità dels pirates de Mustafà. Si hi ha una cosa a destacar en aquesta italiana és la magnífica tasca del director italià Riccardo Frizza al capdavant de lorquestra del Gran Teatre del Liceu. Frizza signa una direcció impecable i transparent duna partitura que tot i no ser excessivament difícil per als músics demana concentració absoluta en tot moment. El director italià, gran coneixedor de lobra de Rossini signa una versió molt acurada, detallista i amb un ús imaginatiu i intencionat de les dinàmiques i els tempos aconseguint crear moments de gran bellesa alhora que creant latmosfera còmica que lobra demana. Lorquestra del teatre respon molt bé, oferint un so càlid i homogeni, alhora que transparent, molt millor al que ens té acostumat en obres daquest període. Molt bé també el cor del teatre, dirigits com sempre per Conxita Garcia. Ja només ens queda parlar de la producció escènica de Vittorio Borrelli que com ja hem apuntat abans és molt clàssica i gens arriscada com sol ser habitual en aquesta obra. Tot i això hi ha un gran treball amb els cantants, als quals sels nota gaudir de la interpretació. Borrelli ha buscat remarcar tot allò que passa a més a més dafegir alguna petita broma de la seva collita que ha provocat més duna riallada general durant la funció. Val la pena aquesta Italiana in Algeri de Rossini, encara que sigui per oblidar-nos del nostre dia a dia i sortir del Liceu amb un Litaliana in Algeri / Gioachino Rossini / Gran Teatre del Liceu / Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre Liceu / Director musical: Riccardo Frizza / Director descena: Vittorio Borrelli / Directora del cor: Conxita Garcia / Intèrprets: Luca Pisaroni, Sara Blanch, Lidia Vinyes-Curtis, Toni Marsol, Maxim Mironov, Varduhi Abrahamyan, Giorgio Caoduro / 13 de desembre de 2018 / www.liceubarcelona.cat

Núvol

https://www.nuvol.com/noticies/litaliana-in-algeri-revesteix-de-comicitat-el-liceu/

Sáb, 15 de dic de 2018 01:42

Audiencia: 5.865 Ranking: 5

VPE: 17,59 **Página**: 1

Tipología: online

Litaliana in Algeri revesteix de comicitat el Liceu

Sábado, 15 de diciembre de 2018



Del primer a lúltim compàs, Litaliana in Algeri és una obra mestra indiscutible del gènere buffo . Lonzena òpera de Rossini, estrenada el 22 de maig de 1813 (el mateix dia que neixia Richard Wagner a Leipzig) és la que inaugura un seguit de recursos que el músic de Pesaro explotaria en productes posteriors, igualment magistrals, com ara II barbiere di Siviglia, La Cenerentola o II turco in Italia. Però, a més, el llibret d'Angelo Anelli presenta un feminisme avant la lettre, en el context duna òpera que parla en el fons tot i que de manera còmicadun altre

anacrònic: el xoc de civilitzacions. I ho fa com a revers farsesc d El rapte al serrall de Mozart que, en el fons, no és tan còmica com sembla. Darrerament, diverses produccions han fet tornar Litaliana a teatres darreu del món o al Festival de Pesaro, de manera que es pot parlar duna justa Italiana Renaissance. I tanmateix, i sent una obra mestra, el Liceu ha programat aquesta òpera que va ser la primera de Rossini en sentir-se a Barcelona quan el Teatre de Santa Creu la va programar el 1815- en poquíssimes ocasions. La darrera, la temporada 1982/83. Cal pensar que trigarem 35 anys en tornar-la a sentir a Barcelona? Si us plau, no menys Lucias, menys cicles Tudor i menys puritans i Beatrices di Tenda quina llauna!- i més Rossini còmic, si us plau o, ja posats, més Rossini i punt. Perquè ja va sent hora que tornin o en alguns casos que pugin per primer cop a lescenari del Liceu- Tancredi, Ermione, La donna del lago, Le comte Ory o Guillaume Tell que ens ocupa, Vittorio Borrelli planteja una Italiana de manual, de tall clàssic i preciosista, amb cites a les pintures de Delacroix i amb gags ben aconseguits, alguns dells clarament inspirats en produccions anteriors, com les de Jean-Pierre Ponnelle a Nova York o de David Livermore a Pesaro. Bon moviment descena, encertada coreografia i correcta direcció dactors van ser algunes de les millors cartes dun espectacle, original de Torí, que compta a més amb esplèndids decorats de Claudia Boasso i sumptuós vestuari de Santuzza Calì. Riccardo Frizza, autèntic especialista en el repertori italià i que va començar la seva carrera precisament amb Rossini, va saber treure un so lleuger i bastant refinat de lorquestra titular, amb felices intervencions dels instruments obligats en àries com Concedi, amor pietoso o Per lui che adoro. Frizza no força els tempi, controla bé el so i semmotlla al carcterístic llenguatge rossinià amb eficàcia i solvència. El cor, reduït en



https://www.nuvol.com/noticies/litaliana-in-algeri-revesteix-de-comicitat-el-liceu/

Sáb, 15 de dic de 2018 01:42

Audiencia: 5.865

Ranking: 5

VPE: 17,59

Página: 2

Tipología: online

aquesta òpera a la secció masculina, va funcionar bé, sense fissures. En lapartat vocal, dos repartiments es van donar cita per assumir els quatre rols protagonistes. Luca Pisaroni va ser un Mustafà de gran autoritat, hereu directe de la tradició dun Bruscantini o un Montarsolo, amb una perfecta caracterització del personatge, molt més antipàtic de com ho planteja el baix menorquí Simon Orfila, igualment consolidat en lestil rossinià i amb una comicitat que va recórrer a recursos propis en algunes escenes. Potser el de Pisaroni sigui un timbre més rodó (per fosc), mentre que Orfila mostra una gran versatilitat i més lleugeresa als passatges sillabejats que el seu col·lega italià. Hi havia molt interès per escoltar la mezzo Varduhi Abrahamyan. No va defraudar, al contrari: la cantant francoarmènia té deixos de contralt, tot que algunes notes greus perden vellut i qualitat en lemissió. Esplèndida en les agilitats i escènicament molt sensual, va ser justament aclamada en el seu debut liceista. Al segon cast, Maite Beaumont va assumir la part disabella amb exquisida musicalitat, coloratura impecable i bon ofici. La veu és menys personal i la projecció no sempre és impecable, però estem davant duna artista important, que va presentar bons resultats al servei del carismàtic personatge. El capítol dels tenors va ser més pàl·lid, perquè tant lemissió de Maxim Mironov com la dEdgardo Rocha pateixen de curtes, malgrat la bellesa natural dels dos timbres, molt lleugers, i als quals sels va incloure lària Concedi amor pietoso, que Rossini va escriure per a lestrena milanesa de lòpera (1814), en lloc de la menys lluïda i sembla que dubtosament rossiniana- O come il cor di giubilo. Molt bé Giorgio Caoduro com Taddeo (brillant a Ho un gran peso sulla testa i una mica descontrolat Manel Esteve sota la pell del mateix personatge, que es va prendre algunes llicències poc ortodoxes en el jurament dels Pappataci. En els dos repartiments van intervenir un còmic Toni Marsol al servei dHaly amb ària del sorbetto inclosa-, una esplèndida Sara Blanch sota la pell dElvira i amb una comicitat molt aconseguida i una correctíssima Lidia Vinyes-Curtis com a Zulma. Va agradar. I no era per a menys.

La Vanguardia

https://www.lavanguardia.com/edicion-impresa/20181216/453566851371/in-crescendo.html

Dom, 16 de dic de 2018 01:30

Audiencia: 1.477.805 Ranking: 7

VPE: 8.689,49 **Página:** 1

Tipología: online

In crescendo

Domingo, 16 de diciembre de 2018

Litaliana in AlgeriIntérpretes: Varduhi Abrahamyan (Isabella), Luca Pisaroni (Mustafá), Maxim Mironov (Lindoro), Giorgio Caoduro (Taddeo), Toni Marsol (Haly), Sara Blanch (Elvira). Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Producción del Teatro Reggio de TurínDir. musical: Riccardo FrizzaDir. de escena: Triunfo musical de la ópera bufa más desternillante de Rossini, Litaliana in Algeri, en la ...Iniciar sesión

Catclàssica.cat

http://www.classics.cat/critiques/detall?Id=3628

Lun, 17 de dic de 2018 08:59

Audiencia: 278 Ranking: 3

VPE: 1,11 Página: 1

Tipología: online

L'Alger esbojarrat de Rossini alegra el Liceu

Lunes, 17 de diciembre de 2018

17/12/2018 | Programa: 'L'Italiana in Algeri' Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Qui hagués estat ciutadà de Venècia el 1813! Aquell any la ciutat dels canals vivia dues estrenes triomfals que suposarien una injecció insospitada denergia a lòpera italiana gràcies al geni dun compositor de 21 anys, Gioachino Rossini. Com si fos un Napoleó del pentagrama, les victòries de Tancredi en el gènere dramàtic i Litaliana in Algeri en el gènere còmic van facilitar al conegut com a Cigne de Pesaro el camí per a la conquesta posterior dEuropa. Poc representat al Liceu (lúltim cop, el 1982), aquest implacable artefacte còmic que és Litaliana torna en lany de commemoració del 150 aniversari de la mort de Rossini per tenyir dhumor les dates prenadalenques. muntatge de Vittorio Borrelli, importat de Torí, no té, legítimament, gaire més pretensions que fer passar una bona estona, i ho fa, per sort, sense exagerar el to de farsa de la trama. També sense oferir gags de gran originalitat o una direcció que anés més enllà del tòpic, amb (fals) camell inclòs. Levocadora escenografia morisca de Claudia Boasso i el colorista vestuari de Santuzza Calì, amb tanta profusió de turbants com de tovalloles, ens situaven en una mena dhotel balneari ple dembolics que, com és desperar, es resolen felicment. Malgrat això, la representació no va acabar dagafar embranzida fins al final de lacte primer, encara que els nedadors de fons distreien latenció de lesbojarrat septet. Aquest també va ser el moment en què la direcció musical de Riccardo Frizza va trobar el to just que ja no abandonaria en lacte segon. Si la corda en ocasions pecava de sequedat, la fusta de lorguestra liceista va fer honor a les espurnejants oportunitats de lluïment que Rossini propicia. El repartiment, equilibrat i sense baules febles, incloïa un grapat de debuts, com el de la protagonista. Varduhi Abrahamyan va ser una Isabella de veu homogènia en tota la considerable extensió, dun color fosc apropiat per a un paper més de contralt que no de mezzosoprano, agilitats fluïdes i fraseig sempre en caràcter al qual potser mancava una personalitat més marcada. Luca Pisaroni, esplèndid intèrpret de rols mozartians i rossinians, per fi debutava al Liceu amb un Mustafà amb què va poder desplegar tota la seva facúndia, una comicitat perfectament greixada tant en cant com en gest, assumint a fons la ridícula pompositat del bei dAlger. La seva legítima i arraconada esposa, Elvira, va estar encarnada per una Sara Blanch que, amb un instrument cristal·lí, va aprofitar totes les oportunitats del paper, ben acompanyada per la fidel Zulma de Lídia Vinyes Curtis i el pletòric Haly de Toni Marsol. Un altre debutant, Maxim Mironov, va encisar per lextrema elegància de la línia de cant i la virtuosística capacitat per navegar per laguda tessitura de Lindoro, compensant amb escreix un color blanquinós i un volum no òptim per a un teatre daquestes dimensions. Giorgio Caoduro va ser un hiperactiu Taddeo, de cant brillant, però caient en la temptació de lexhibicionisme en lagut final de la seva ària. No va ser una representació inoblidable, però sí que vam sortir del teatre amb un somriure. Xavier Cester Ara

Catorze.cat

https://www.catorze.cat/noticia/11667/feminismes/ahir/avui

Lun, 17 de dic de 2018 15:20

Audiencia: 7.716 Ranking: 5

VPE: 27,77 **Página**: 1

Tipología: online

Feminismes d?ahir i d?avui

Lunes, 17 de diciembre de 2018



Foto: A. Bofill Litaliana in Algeri , de Gioachino Rossini , ocupa la cartellera del Gran Teatre del Liceu en època nadalenca, una òpera fresca i divertida que il·lumina amb la lleugeresa efímera del seu bel canto florit. Rossini la va compondre en plena joventut i representa una fita en la seva producció dòpera bufa. Avui, aquesta història duna italiana feta presonera pels algerians i que els fa anar a tots de corcoll com a dona que no es deixa trepitjar, encara ens interpel·la per la imatge que ofereix de la dona. És

feminista? Masclista? Aquest debat es podia sentir pels passadissos del teatre en acabat la funció, el dia de lestrena. Però anem per pams. La història, escrita per Angelo Anelli, sembla ser que està inspirada en un cas real. El 1805 una dama de lalta societat milanesa, Antonietta Suini Frapolli, va ser capturada pels pirates algerians mentre viatjava entre Sicília i Sardenya. Gràcies als seus encants, va aconseguir enamorar el bei Mustafà-Ibn-Ibrahin i tornar a Itàlia sana i estàlvia. Va ser un cas sonat que va forjar la llegenda de les italianes com a dones indòmites i coratjoses. Presenta però, un personatge que bàsicament fa servir els seus encants i el seu poder de persuasió per enredar els homes i sortir-sen amb la seva. Això és feminista? Per lèpoca que va ser composta es va estrenar el 22 de maig de 1813 i dos anys més tard va arribar al Teatre Principal de Barcelona, essent el primer títol de Rossini que es presentava a la capital catalana segurament sí que es podria veure com un al·legat en defensa de les dones i la seva llibertat, però avui, no se sosté per enlloc, precisament pels tòpics en què cau. Potser per això, el savi director descena, Vittorio Borrelli, que debuta al Liceu, ha creat quadres duna gran força visual per vincular la italiana amb els valors republicans de llibertat, solidaritat i igualtat, aquests sí, de plena vigència actualment. Talment el quadre de Delacroix La llibertat guiant el poble que tanmateix fa referència a la revolució de juliol 1830, ens mostra ja al tercer acte una italiana amb la bandera en mà, amb la mirada inflamada per la convicció duns valors progressistes que, evidentment, inclouen la paritat home-dona. Foto: A. Bofill Borrelli demostra amb aquesta producció que no cal fer invents del tebeo, transposar dèpoca la trama o enginyar anacronismes de tota mena per oferir una bona i actual posada en escena. Lescenografia, de Claudia Boasso, proposa un palau mossàrab a lús, però amb detalls que el fan del tot actual, com ara un mar de fons de plàstic, que adopta diferents tons segons lhora del dia, il·luminat per la lluna. Dentrada és una proposta realista i dèpoca, però que es llegeix en clau del segle

Catorze.cat

https://www.catorze.cat/noticia/11667/feminismes/ahir/avui

Lun, 17 de dic de 2018 15:20

Audiencia: 7.716 Ranking: 5

VPE: 27,77 **Página:** 2

Tipología: online

XXI gràcies a alguns gags més o menys originals, com ara quan dos banyistes passen pel fons perseguits per un tauró, o quan, en el darrer acte, assistim a la cocció duns espaquetis en directe i cameriere en profusió. Sense gaires pretensions, la producció aconsegueix potenciar certament labsurditat de la història. A. Bofill Una òpera bufa se sustenta també en la vis còmica dels intèrprets. En aquest cas, tots els cantants, encapçalats per la italiana Isabella, Iarmènia Varduhi Abrahmyan en el primer cast, va exposar els seus dots vocals i actorals amb molta convicció i solvència. Igual que Luca Pisaroni, que debutava al Liceu amb aquest paper de Mustafà, bei d'Alger, irascible i ridícul, segons els moments, però tot amb gran volada còmica i artística. La catalana Sara Blanch va ser una fantàstica Elvira, esposa sotmesa del bei, mentre que un altre debutant, Maxim Mironov, va oferir el seu cant agut, però de poc abast, en el paper de Lindoro, italià presoner dAlger. Per acabar, Giorgio Caoduro va ser un Taddeo lenamorat dIsabella convincent, però força discret a nivell vocal. De la seva banda, Riccardo Frizza, habitual al Liceu a lhora de dirigir bel canto, va menar lorguestra amb dinamisme, en una interpretació que va anar in crescendo de força i brillantor. En conjunt, doncs, estem davant duna Litaliana in Algeri fresca i divertida, que arrenca en més duna ocasió els riures entre el públic i deixa en la ment el pòsit duna reflexió sobre el paper de la dona que, com dèiem, no deixa de ser actual. [embedded content] L'italiana in Algeri de Gioachino Rossini Amb la direcció musical de Riccardo Frizza i la direcció d'escena de Vittorio Borrelli. Fins al 23 de desembre al Gran Teatre del Liceu. Funcions: 13 de desembre (dijous) a les 20:00. 14 de desembre (divendres) a les 20:00. 15 de desembre (dissabte) a les 20:00. 17 de desembre (dilluns) a les 20:00. 18 de desembre (dimarts) a les 20:00. 19 de desembre (dimecres) a les 20:00. 21 de desembre (divendres) a les 20:00. 22 de desembre (dissabte) a les 18:00. 23 de desembre (diumenge) a les 17:00. Durada total aproximada: 2 h 55 min. Primera part 1 h 15 min, pausa de 30 min, segona part 1 h 21 min. Foto: A. Bofill

Bachtrack

https://bachtrack.com/critica-barcelona-liceu-frizza-abrahamyan-pisaroni-mironov-december-2018

Lun, 17 de dic de 2018 17:16

Audiencia: 23.763 Ranking: 5

VPE: 128,32 **Página**: 1

Tipología: online

Una batuta que mima a Rossini: *L'italiana in Algeri* en el Liceu

Lunes, 17 de diciembre de 2018

Litaliana in Algeri fue la primera de las óperas rossinianas que se estrenó en Barcelona, pero no se ha prodigado con frecuencia en el Liceu. La última vez fue en 1982. Ahora se repone con una dirección musical que cuida en extremo la partitura de Rossini y un elenco sólido y de gran nivel. El maestro Riccardo Frizza es un reconocido director, destacando especialmente su gran nivel en las óperas del bel canto y de la escuela italiana en general (ahí está, por ejemplo, su dirección musical del Festival Donizetti de Bergamo). Ha sido un acierto contar con él para estas representaciones de la ópera bufa de Rossini. Las óperas cómicas del cisne de Pesaro son consideradas, en ocasiones, como meros divertimentos, fuegos artificiales sin más interés que la pirotecnia vocal, dedicándose poca atención al lado exclusivamente instrumental de la composición. Desde la conocida obertura, Frizza planteó una lectura clara y contrastada de la partitura rossiniana. Buscando siempre el detalle, con tiempos más lentos de lo que se oye comúnmente supo mostrar un Rossini de una calidad musical muy apreciable. Mantuvo en todo momento a la orquesta a un volumen controlado, dejando que las voces se oyeran siempre por encima del foso y no permitiendo las explosiones bullangueras de otras lecturas. Fue, sin duda, apoyado en un sólido y gran reparto, lo mejor de la noche. Este control y esta lectura permitieron también que se luciera la cada vez más competente Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu , excelente en todas sus familias, pero destacando toda la sección de viento. L'taliana in Algeri y el coro del Liceu © A. Bofill"> Los protagonistas de L'taliana in Algeri y el coro del Liceu © A. Bofill https://bachtrack. com/files/96106-4940-749-a-bofill.jpg 510 340 La mezzo armenia Varduhi Abrahamyan encabezaba el reparto como Isabella, con una voz auténtica y canónica de su cuerda, con un timbre bello y de tintes oscuros, pero que llega sin problemas a las notas más agudas de su parte. Apoyada en una dirección extremadamente cuidadosa, estuvo especialmente cautivadora en un bellísimo Per lui che adoro. No tuvo ningún problema en las coloraturas (no demasiado exigentes en esta ópera, por otra parte) y nos dejó la sensación de estar ante una excelente cantante. Luca Pisaroni es un consagrado artista y lo volvió a demostrar encarnando el papel del bey Mustafà. Con los años, su zona grave ha ganado en solidez y la zona central se ha ensanchado y suena con gran seguridad y timbre preciso. Sólo el agudo se resiente en algún momento, así como un fiato que, a veces, en las partes de velocidad más endiablada, pierde seguridad. Hay que agradecerle que no abuse de la comicidad y que siendo buen actor no caiga en lo bufo. No empezó muy seguro Maxim Mironov (Lindoro, el enamorado de Isabella) en la primera parte de su aria de presentación Languir per una bella. Poco a poco su voz sonó con más entidad y terminó brillantemente. Es un tenor ligero en toda regla, que se mueve sin problemas en la zona central de la tesitura y, aunque no destaque por su gran volumen, la voz tiene un bello timbre. Seguramente su carrera se irá afianzando en papeles belcantistas porque atesora una estimable calidad, aún por pulir, que demostró sin fisuras en Concedi amor pietoso. Giorgio Caoduro

Bachtrack

https://bachtrack.com/critica-barcelona-liceu-frizza-abrahamyan-pisaroni-mironov-december-2018

Lun, 17 de dic de 2018 17:16

Audiencia: 23.763

Ranking: 5

VPE: 128,32

Página: 2

Tipología: online

interpretó un excelente Taddeo en el que conjugó perfectamente una gran actuación vocal (estuvo magnífico en su aria Ho un gran peso sulla testa como en sus intervenciones compartidas) y actoral (sin duda, la mejor y más cómica escena de la noche fue la protagonizada por Mustafà, Lindoro y Taddeo cuando explican al bey que es un pappataci). Varduhi Abrahamyan (Isabella) y Luca Pisaroni (Mustafà) © A. Bofill https://bachtrack. com/files/96105-4940-247-a-bofill.jpg 510 340 Sara Blanch fue una estupenda Elvira, la esposa del bey, con una buena proyección y adaptándose perfectamente a las exigencias de Rossini para este papel secundario. La parte masculina del Coro del Liceo que tan competentemente dirige Conxita García demostró su valía, siguiendo con rigurosidad las matizaciones de la dirección orquestal, aunque en alguno de los concertantes hubo desajustes que, con seguridad, se irán subsanando en representaciones posteriores. La producción, procedente del Teatro Regio de Turín y que firma Vittorio Borrelli no tiene grandes complicaciones escénicas y resuelve perfectamente, gracias a una sencilla escenografía de tintes califales y un constante movimiento de paneles, celosías y otros elementos, lo exigible por la acción añadiendo una ligereza que se agradece en comparación con propuestas más opulentas. Lo que realmente destaca es una gran trabajo actoral. Los movimientos escénicos están medidos al milímetro y todos los intervinientes (cantantes y figurantes) se entregan, sin reparo, a que la comedia fluya perfectamente. Aunque los toques cómicos no son novedosos, siempre llevan al espectador a la sonrisa y a sentirse cómodo con un espectáculo que, apoyado en una adecuada iluminación y en un vestuario algo hollywoodiense, resulta efectivo sin buscar ser pretencioso. ****1

https://www.beckmesser.com/critica-simon-orfila-destaca-en-la-italiana/

Jue, 20 de dic de 2018 08:42

Audiencia: 5.246 Ranking: 4

VPE: 17,83 **Página**: 1

Tipología: online

Crítica: Litaliana in Algeri en el Liceu

Jueves, 20 de diciembre de 2018

LITALIANA IN ALGERI (G. ROSSINI): PRIMER REPARTO Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 18 Diciembre Estas notas corresponden al reparto principal de los dos programados. El resultado ha sido mejor que el del día anterior en el segundo reparto. Vocalmente, ha habido voces más interesantes y adecuadas para las exigencias de los personajes y han acabado por dar la impresión de que la producción escénica ha mejorado, al haber más vida en el escenario. Hasta la dirección musical parecía también mejor que el día anterior. Hemos tenido de nuevo la producción de Vittorio Borrelli, que, por cierto, volverá a reponerse en Turín esta temporada. Los solistas han conseguido que la producción resultara más divertida que el día anterior. Nuevamente, al frente de la dirección musical ha estado Riccardo Frizza, que lo ha hecho bien. Las expectativas siempre condicionan un resultado y claramente las mías eran mayores el día anterior, por lo que me ha resultado mejor su dirección en este primer reparto. Varduhi Abrahamyan En el segundo reparto tuvimos un grupo de solistas que no eran particularmente adecuados para interpretar sus respectivos personajes, con la excepción de Simón Orfila como Mustafá. En esta ocasión la adecuación ha sido bastante mejor, lo que ha hecho que el resultado final haya superado al del día anterior. Isabella fue interpretada por la mezzo-soprano armenia Varduhi Abrahamyan, que tuvo una destacada actuación vocal. Hasta ahora no había tenido ocasión de verla en escena sino en Valencia en algunas ocasiones. Su debut en el Liceu ha resultado muy positivo, con una voz de calidad y muy adecuada a las necesidades de Isabella. La voz tiene amplitud suficiente y es una buena cantante, moviéndose bien en escena. Mustafá era interpretado por el italiano Luca Pisaroni, que ofreció una destacada interpretación del personaje, como ocurriera el día anterior con Simón Orfila . El italiano es más barítono que el balear y mostró buenas dotes canoras y escénicas, ofreciendo una notable actuación. Giorgio Caoduro y Luca Pisaroni Lindoro era en este primer reparto el tenor ruso Maxim Mironov, que volvió a ofrecer sus virtudes y defectos de siempre. Entre las primeras está su voz atractiva en el centro y el buen manejo de su instrumento, incluyendo agilidades. Entre los segundos, hay que señalar un tercio superior que cambia de color y no a mejor, y, como siempre, el reducido volumen de su voz. Ayer decía que Taddeo es un bajo bufo o, si prefieren, un bajo-barítono bufo. Pues bien, en esta ocasión lo hemos tenido mucho más adecuado que el día anterior. Me estoy refiriendo a Giorgio Caoduro, aunque puede sonar demasiado a barítono. El resto de personajes repetía y lo hicieron bien. Por un lado estaba Tony Marsol como Haly. Volvió a dejar una muy positiva impresión la soprano Sara Blanch como Elvira. Correcta, Lidia Vinyes-Curtis como Zulma. El Liceu ofrecía una ocupación próxima al 90 % de su aforo, estando los mayores huecos en las localidades más baratas y con visibilidad reducida. El público se mostró más cálido que el día anterior tanto a escena abierta como en los saludos finales. Los mayores aplausos fueron para Varduhi Abrahamyan y Luca Pisaroni . La representación comenzó puntualmente y tuvo una

https://www.beckmesser.com/critica-simon-orfila-destaca-en-la-italiana/

Jue, 20 de dic de 2018 08:42

Audiencia: 5.246 Ranking: 4

VPE: 17,83 **Página:** 2

Tipología: online

duración de 2 horas y 51 minutos, incluyendo un intermedio. Duración musical de 2 horas y 18 minutos. Seis minutos de aplausos. El precio de la localidad más cara (primer piso) era de 273 euros, habiendo butacas de platea entre 137 y 195 euros. La localidad más barata con visibilidad plena costaba 51 euros. Fotos: A. LITALIANA IN ALGERI: SEGUNDO REPARTO Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 17 Diciembre Bofill 2018. Han pasado nada menos que 36 años desde la última vez que se representó esta ópera en el Liceu, lo que llama poderosamente la atención, teniendo en cuenta que se trata de un título de los que podemos en gran medida considerar como formando parte del gran repertorio. Para esta vuelta de La Italiana al teatro se han programado dos repartos vocales, siendo éste el segundo de los mismos. La verdad es que el resultado de la representación no ha sido muy brillante, con una producción escénica atractiva a la vista, pero demasiado infantil, una dirección musical por debajo de lo esperado y un reparto más bien modesto con alguna excepción. La producción escénica ofrecida es la del italiano Vittorio Borrelli y procede del Teatro Regio de Turín, donde se estrenó en el año 2009, habiéndose repuesto 4 años más tarde. La producción es muy clásica y tradicional, recordando estéticamente a la bien conocida de Jean-Pierre Ponnelle, con un palacio musulmán, donde no faltan los baños y los eunucos, y con un rico colorido. La atractiva escenografía se debe a Claudia Boasso, contando con un tradicional y colorista vestuario por parte de Santuza Calì. Correcta la iluminación de Andrea Anfossi . La dirección escénica de Vittorio Borelli no brilla especialmente, con una dirección de actores un tanto escasa, donde lo más adecuado viene de Mustafá, no sacando mucho partido del coro. La dirección va por caminos de buscar la risa del espectador a base de golpes bastante infantiles y la verdad es que tampoco lo consigue en gran medida. La dirección musical corrió a cargo del italiano Riccardo Frizza, cuya labor me ha resultado un tanto decepcionante. Está claro que la decepción tiene que ver con lo que uno espera de antemano y confieso que esperaba bastante más de Riccardo Frizza . No hay que olvidar que durante muchos años fue el director habitual en las actuaciones de Juan Diego Flórez y, por tanto, está muy habituado a dirigir óperas de Rossini . Yo mismo le he visto dirigir esta ópera en el año 2003 y el recuerdo que tengo de su dirección es mejor que el de ahora. Por otro lado, acabo de verle dirigir en el Festival Donizetti de Bérgamo y también su dirección me ha resultado más interesante. Faltó más chispa en su dirección. Adecuada y no particularmente brillante la prestación de la Orquesta del Liceu. Tampoco pasó de la corrección el Coro del Liceu. Como digo, se trata del segundo de los repartos programados y el resultado del mismo ha sido, en general, un tanto modesto, especialmente debido a que el tamaño de las voces de los solistas en muchos casos era insuficiente para un teatro como el Liceu. Maite Beaumont y Simón Orfila Isabella, la italiana que da título a la ópera, fue interpretada por la mezzo-soprano navarra Maite Beaumont, que volvió a ofrecer su atractiva voz, siempre bien manejada. Sus problemas radican en que su volumen vocal no es suficiente, quedando corta en muchas ocasiones, y en que tampoco sus habilidades escénicas son particularmente destacables. Algo parecido se puede decir del tenor Edgardo Rocha en la parte de Lindoro. La voz tiene cierto atractivo y está bien manejada, pero su volumen es más bien escaso, quedando casi inaudible en algunos momentos. Lo mejor del reparto, tanto escénica como incluso vocalmente, correspondió a Simón Orfila en la parte de Mustafá. Mostró la voz más amplia de todo el reparto y por supuesto la mejor

https://www.beckmesser.com/critica-simon-orfila-destaca-en-la-italiana/

Jue, 20 de dic de 2018 08:42

Audiencia: 5.246 Ranking: 4

VPE: 17,83 **Página:** 3

Tipología: online

actuación escénica de todos sus compañeros. La voz de Orfila nunca ha sido excepcional en cuanto a timbre, pero aquí ha funcionado perfectamente. La parte de Taddeo fue cubierta por el barítono Manel Esteve . Es bien sabido que este personaje requiere un auténtico bajo bufo y Manel Esteve no lo es, aunque se esfuerce en parecerlo. Insuficiente. Escena No pasó de la pura corrección Toni Marsol en la parte de Haly, cantando sin brillo especial su aria Le femine dItalia . Buena la impresión dejada por la soprano Sara Blanch en el personaje de Elvira. Cubrió bien su arioso del primer acto y brilló en el concertante que cierra la primera parte de la ópera. Adecuada la mezzo soprano Lidia Vinyes-Curtis como Zulma. El Liceu ofrecía una ocupación que no llegaría al 80 % de su aforo, si bien hay que decir que los mayores huecos estaban en las localidades más baratas. El público no mostró entusiasmo ni durante ni al final de la representación, siendo los mayores aplausos de largo para Simón Orfila . La r

20minutos.es

https://www.20minutos.es/noticia/3521250/0/litaliana-in-algeri-al-liceu-per-nadal

Jue, 20 de dic de 2018 12:14

Audiencia: 891.166 Ranking: 7

VPE: 6.149,05 **Página:** 1

Tipología: online

La ópera bufa de Rossini L italiana in Algeri arriba al Liceu per Nadal

Jueves, 20 de diciembre de 2018

La ópera bufa L italiana in Algeri se representa en el Liceu de Barcelona. ANTONI BOFILL La ópera bufa L italiana in Algeri se representa en el Liceu de Barcelona. ANTONI BOFILL Després de 36 anys, la música del compositor italià Gioachino Rossini torna al Gran Teatre del Liceu amb la seva exitosa farsa còmica que commemora els 150 anys de la seva mort: L italiana in Algeri . L obra posa a la dona en el centre de la història i narra I alliberament d Isabella, la seva protagonista, respecte del poderós mandatari Mustafà. Amb només 21 anys, aquesta comèdia va consolidar I estil personal de Rossini com a hereu de I òpera bufa del segle XVIII. Aquest hilarant espectacle arriba a Barcelona de la mà del director escènic Vittorio i d un muntatge vistós i colorista. L italiana in Algeri compta amb la direcció musical de Ricardo Frizza. Hi haurà dos repartiments amb debuts al teatre com el de la mezzosoprano Varduhi Abrahamyan, el baix-baríton Luca Pisaroni o el tenor Maxim Mironov. Tots tres s alternaran en els rols d Isabella, Mustafà i Lindoro amb Maite Beaumont, que s estrena en aquests papers, Simón Orfila i Edgardo Rocha, que també debuta al teatre. Una recomanable opció cultural per a viure I astúcia i la seducció de la comèdia de Rossini en aquestes dates nadalenques. Gran Teatre del Liceu. Hospital, 51. Fins al 23 de desembre. De 12 a 270 euros. www.liceubarcelona.cat.Consulta aquí más noticias de Barcelona.



Vie, 21 de dic de 2018 15:22

Audiencia: 309

Ranking: 3

VPE: 0,62

Página: 1

Tipología: online

Litaliana in Algeri atraca su barco en el Gran Teatre del Liceu

Viernes, 21 de diciembre de 2018

21.12.2018 Críticas Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera Tras 36 años de no representarse en su escenario, el Gran Teatre del Liceu recupera la ópera LItaliana In Algeri de Gioachino Rossini ; un drama giocoso en dos actos que se estrenó el 22 de mayo de 1813 en el Teatro San Benedetto de Venècia. LItaliana In Algeri es una ópera en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Angelo Anelli, basado en un texto anterior musicado por Luigi Mosca. ópera narra la historia de Isabella, una italiana que se fue a Argelia para conseguir la libertad de su amado, Lindoro, esclavo de un hombre muy poderoso del país, Mustafá. La heroína intentó también ayudar en la relación matrimonial entre Mustafá y su mujer, Elvira. Tal como indica el mismo Liceo, es una obra que juega la carta de la liberación de la mujer a través de su protagonista, Isabella, capaz de poner las cosas en su sitio ante el rudo Mustafà. Rossini consiguió, a sus 21 años, un triunfo total con esta farsa cómica en dos actos. A pesar de su juventud, el músico italiano consolidó su estilo personal, como legítimo heredero de la ópera buffa dieciochesca. Grandes arias y espléndidos concertantes como el onomatopéyico final del primer acto son algunos de los platos fuertes de este hilarante menú rossiniano. Se dice que es la primera ópera cómica madura de Rossini. Está cargada de árias difíciles y hermosas, y efectismo, por ejemplo el final de primer acto. Tras ella, Rossini estrenará su obra maestra, El barbero de Sevilla . La música es característica del estilo de Rossini, notable por su fusión de energía sostenida con melodías elegantes y prístinas. Creando así una variedad de timbres, matices y ritmos que juegan un papel importante en el desarrollo de la intriga. La orquesta no solo cumple con la función de acompañar a los cantantes; sino que debe crear expectativa, provocar la risa, complementar las palabras que transmiten los enamorados o, incluso, llegar al extremo las situaciones más absurdas. Rossini nos presenta variaciones en su dinámica que desarrollan una tensión envolvente, capaz de transportar la acción hacia sus propios límites, formando el ingrediente rossiniano que todos esperamos: el crescendo. LItaliana In Algeri es una comedia de enredos situada en un escenario lleno de personajes con alto ego, rodeados de momentos llenos de celos, torsos desnudos en Hammams y un gran palacio junto al mar. Un montaje lleno de luz y color, muy acorde con el espíritu imaginativo de la espumeante música rossiniana, que firma Vittorio Borrelli; quien por primera vez trabaja para el Liceo con esta producción de la Fondazione Teatre Regio di Torino. En lo referente a la sencilla y efectiva escenografía, obra de Claudia Boasso, no podemos dar más que la enhorabuena al Liceo. Los cambios orgánicos creados para la ocasión, y el montaje y transformación del set pieza a pieza, es una delicia a la vista que no te obliga a apartar la vista de los intérpretes. Cuando te das cuenta, ellos mismos han cambiado la escena y pasamos de un Hammam a palacio o a una plaza donde una fuente mitiga el calor a los protagonistas. El vestuario, como no, no podía ser menos y la tónica del color se mantiene, incluso, dentro del Hammam. Santuzza Calì presenta túnicas



Vie, 21 de dic de 2018 15:22

Ranking: 3

Audiencia: 309

VPE: 0,62 **Página**: 2

Tipología: online

brillantes, turbantes prominentes y un seguido de vestidos de seda llenos de luz y en concordancia con la escenografía y la iluminación cálida del espectáculo; esta última diseñada por Andrea Anfossi. La dirección musical está a cargo de Riccardo Frizza, especialista en Rossinni. Y el coro del Gran Teatre del Liceu que, como siempre, está dirigido por Conxita García. La noche en sí fue bastante tranquila. Aún ser un drama giocoso, el público no sintió esos momentos graciosos de la ópera en los que te hace sonreír. Incluso, desde la dirección, se intentó potenciar este efecto con la llegada en barco de los italianos, con los nadadores seguidos por el tiburón o, incluso, con el guardia de Mustafà quien hizo las delicias del público cada vez que aparecía en escena con intención de empalar al Italiano. Hay que decir que solo estar en escena, sin hacer nada más que estar, tus ojos se iban directamente a él quitando presencia al personaje principal que estuviera actuando en dicho momento. Pero si he de destacar un personaje que se llevó más de un vítore por mi parte (exceptuando al guardia), fue Isabella, la joven italiana prometida con Lindoro; interpretada la noche del estreno por Varduhi Abrahamyan. Ella es el papel de la ópera y así se hace notar en una partitura que la favorece en todos los sentidos. No hay momento en la que Isabella no aparezca que no te quedes prendado de ella. Y, claramente, Varduhi Abrahamyan , hizo un estupendo trabajo que propició más de un vítore en alguna de las arias que cantó de una forma maravillosamente sencilla, sin esfuerzo y desenfadada. Gran control de la partitura y del personaje. ¡Brava! Junto a ella, destacar también a Luca Pisaroni como Mustafà y a Toni Marsol como Haly, el capitán de los piratas. LItaliana In Algeri vuelve a encumbrar aquel sub-género tan querido en el siglo XVIII, que evidencia una marcada predilección por el exotismo, en este caso la llamada ópera turca: el temido invasor otomano, siempre al acecho del territorio europeo, era ridiculizado en estas comedias que lo convertían en objeto de burla. Crítica realizada por Norman Marsà Tags: Andrea Anfossi , Angelo Anelli, Barcelona, Claudia Boasso, Conxita García, Crítica, Fondazione Teatre Regio di Torino, Gioachino Rossini, Gran Teatre del Liceu, L'italiana in Algeri, Luca Pisaroni, Luigi Mosca, Ópera, Riccardo Frizza , Santuzza Calì , Toni Marsol , Varduhi Abrahamyan , Vittorio Borrelli Volver **CONCURSO COMENTARIOS RECIENTES**

RTVE.es

http://www.rtve.es/rtve/20181221/palco-ofrece-2-opera-litaliana-in-algeri-desde-liceu/1857441.shtml

Vie, 21 de dic de 2018 17:34

Audiencia: 1.148.841

Ranking: 7

VPE: 8.409,51

Página: 1

Tipología: online

'El Palco' ofrece en La 2 la ópera 'L'italiana in Algeri' desde el Liceu

Viernes, 21 de diciembre de 2018

Riccardo Frizza vuelve al Liceu con un elenco de especialistas y con la dirección de escena de Vittorio Borrelli Una gran producción con la que se conmemora el 150º aniversario de la muerte del compositor italiano, en coproducción con RTVE RTVE retransmitió en directo a más de 125 salas de cine esta ópera el pasado 18 de diciembre Domingo 23 de diciembre, a las 00:30 horas en La 2 El Palco estrena este domingo en La 2 la versión operística de 'L'italiana in Algeri' de Rossini desde el Gran Teatre del Liceu, con la dirección escénica de Ricardo Frizza y bajo la dirección musical de Vittorio Borrelli. Los espectadores podrán disfrutar de una obra que regresa al Gran Teatre después de 36 años de ausencia, con un montaje vivo y colorido, acorde con el espíritu imaginativo de la música rossiniana. 'L'italiana in Algeri', ópera bufa en dos actos, con libreto de Angelo Anelli y música de Gioachino Rossini, se estrenó en el Teatro Benedetto de Venecia en 1813. La última representación en el Liceu fue en diciembre de 1982. La acción transcurre en Argelia, a finales del siglo XVIII, en el harén del Palacio de Mustafá, bei de la comarca. Una obra que juega la carta de la liberación de la mujer a través de su protagonista, Isabella, capaz de poner las cosas en su sitio ante el rudo Mustafà. Rossini consiguió, a sus 21 años, un triunfo total con esta farsa cómica. Es una de las primeras óperas bufas italianas con una estructura compositiva de enjundia. Esta nueva producción del Liceu en coproducción con RTVE, fue retransmitida el pasado 18 de diciembre en directo y en satélite a 125 cines de España y Europa, gracias a un acuerdo con Hispasat. Ha sido la primera vez que RTVE lidera la realización de una ópera en directo, en salas de cine, al igual que otras cadenas públicas europeas. Un gran éxito con el que se ha conmemorado el 150º aniversario de la muerte de su autor. El reparto encabezado por la mezzosoprano Varduhi Abrahmyan, en el rol de Isabella: el bajo barítono Luca Pisaroni, que da vida a Mustafá; y el tenor Maxim Mironov como Lindoro, tres grandes voces muy cotizadas internacionalmente que pisan el Liceu por primera vez. Completan este reparto de lujo: Giorgio Caoduro, como Taddeo; Sara Blanch, como Elvira; Lidia Vinyes-Curtis, como Zulma; y Toni Marsol, como Haly. Acompañados por el resto del elenco y por el Coro y Orquesta del Gran Teatre del Liceu. El Coro dirigido por Conxita García, bajo la dirección musical de Riccardo Frizza y la escénica de Vittorio Borrelli. Rossini narra la historia de Isabella, una italiana que se fue a Argelia para conseguir la libertad de su amado, Lindoro, esclavo de un hombre muy poderoso del país, Mustafá. La heroína intentó también ayudar en la relación matrimonial entre Mustafá y su mujer, Elvira. Retrata el juego de la astucia y seducción en esta divertida comedia en la que Isabella utilizará estas herramientas para conseguir lo que pretende. RTVE colabora estrechamente con el Gran Teatre Liceu en el fomento y difusión de su programación musical desde marzo de 2017, como ya hizo en el pasado con el proyecto 'Liceu a la fresca'. Los primeros domingos del mes, los amantes de la ópera tienen una cita con 'El Palco' en La 2, donde pueden disfrutar de espectáculos escénicos de primer orden.

https://www.beckmesser.com/el-liceu-llega-a-los-cines-gracias-a-hispasat/

Lun, 24 de dic de 2018 09:56

Audiencia: 5.246 Ranking: 4

VPE: 17,83 **Página**: 1

Tipología: online

El Liceu llega a los cines gracias a Hispasat

Lunes, 24 de diciembre de 2018

El Liceu llega a los cines de mano de Hispasat La firma de un acuerdo entre Hispasat, RTVE y el Teatre del Liceu lleva sus producciones a las salas de cine La Fundación del Gran Teatro del Liceu e Hispasat, el operador español de satélites de telecomunicaciones, han firmado un convenio de colaboración para la retransmisión en directo y por satélite de cuatro óperas, tanto en territorio nacional como internacional: Litaliana in Algeri, de Rossini -18 de diciembre-, La Gioconda, de Ponchinello 7 de abril de 2019-, Tosca, de Puccini 28 de junio de 2019-, y Manon Lescaut, de Puccin i -ya emitida el 16 de junio . La retransmisión de las producciones del teatro catalán llegarán a 125 salas de cine en toda Europa. Litaliana in Algeri es el próximo título que se emitirá en directo el 18 de diciembre en una coproducción con RTVE, que lidera por primera vez la realización de una ópera en directo en cines, junto a la productora Les Films Jack Fébus. Como parte del acuerdo con RTVE, esta ópera podrá volver a verse el 23 de diciembre con una emisión a nivel nacional del grupo radio televisivo. Para la retransmisión se ha realizado un programa especial presentado por la periodista musical Eva Sandoval, quien realizará entrevistas a Luca Pisaroni, Vittorio Borrelli, Riccardo Frizza y Christina Scheppelmann, parte del equipo artístico de la ópera y del Teatro. Esta retransmisión supone la séptima colaboración entre la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in Cinemas con el Gran Teatre del Liceu, que consolida año tras año su proyecto audiovisual a nivel internacional. En España, Litaliana in Algeri estará disponible en 84 salas de cine, 25 de ellas en Cataluña. El resto de países que acogen esta producción son Alemania, Andorra, Austria, Dinamarca, Eslovaguia, Holanda, Italia, Portal, Reino Unido, República Checa y Suiza. El Gran Teatre del Liceu es una de las instituciones pioneras a nivel mundial en la difusión de la ópera en vivo en los cines, una actividad que empezó en 2001 con la retransmisión de La Traviata en toda la red de salas de Cinesa, operador también pionero y actualmente muy activo en el campo de los contenidos alternativos. En 2009, el Liceu firmó un acuerdo con Rising Alternative, el mayor distribuidor mundial de ópera en circuitos alternativos y cuenta con más de 2.700 cines afiliados en todo el mundo, manteniendo acuerdos con instituciones y festivales a nivel internacional. El proyecto audiovisual del Liceu se recuperó hace tres años con la ópera Norma después de cerrar el acuerdo de cesión de derechos audiovisuales con el Coro y la Orquesta del Gran Teatre durante 10 años.