



Clipping L'enigma di Lea



PRENSA

2

RADIO

58

TELEVISIÓN

60

INTERNET

62



PRENSA

L'ENIGMA DI LEA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/02/19	PORTADA / El Mundo -El Cultural	7	1
01/02/19	EL ENIGMA DE LEA, FE CONTRA NAUFRAGIO / El Mundo -El Cultural	8	3
03/02/19	CITAS DE LA SEMANA / La Vanguardia	11	1
05/02/19	LES CARES DEL DIA / Ara	12	1
05/02/19	'L'ENIGMA DI LEA', UNA ESTRENA MUNDIAL AL LICEU / Ara	13	2
06/02/19	EL LICEU ESTRENA L'ÒPERA DE NOVA COMPOSICIÓ DE BENET CASABLANCAS, «L'ENIGMA DI LEA» / Diari de Girona	15	1
06/02/19	EL LICEU ESTRENARÁ 'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA EL / Diario de Ávila	16	1
06/02/19	EL LICEU ESTRENARÁ 'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA ¿ EL / Diario de Burgos	17	1
06/02/19	'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA LLEGA AL LICEU / Diario de Noticias	18	1
06/02/19	'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA LLEGA AL LICEU / Diario Noticias de Álava	19	1
06/02/19	ARTES ESCÉNICAS EL LICEU ESTRENARÁ 'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA ¿ EL / Diario Palentino	20	1
06/02/19	CASABLANCAS Y ARGULLOL UNEN MÚSICA Y POESÍA EN UNA ÓPERA / El País	21	1
06/02/19	CASABLANCAS Y ARGULLOL UNEN MÚSICA Y POESÍA EN UNA ÓPERA / El País (Ed. Cataluña)	22	1
06/02/19	LA ÓPERA DISTÓPICA 'LENIGMA DI LEA' LLEGA POR FIN AL LICEU / El Periódico de Catalunya	23	1
06/02/19	PORTADA / El Punt Avui	24	1
06/02/19	LES CARES DE LA NOTÍCIA / El Punt Avui	25	1
06/02/19	LA HISTÒRIA D'UN SECRET / El Punt Avui	26	2
06/02/19	ARRIBA AL LICEU 'L'ENIGMA DI LEA', LA NOVA COMPOSICIÓ DE BENET CASABLANCAS / La Mañana	28	1

L'ENIGMA DI LEA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/02/19	SHHH... LOS SECRETOS DE LA ÓPERA / La Razón (Cataluña)	29	1
06/02/19	ARTES ESCÉNICAS EL LICEU ESTRENARÁ 'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA ¿ EL / La Tribuna Albacete	30	1
06/02/19	EL LICEU ESTRENARÁ 'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA ¿ EL / La Tribuna de Ciudad Real	31	1
06/02/19	EL LICEU ESTRENARÁ 'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA ÓPERA ¿ EL / La Tribuna de Toledo	32	1
06/02/19	"LO HE APRENDIDO TODO DE HACER ÓPERA" / La Vanguardia	33	2
06/02/19	SABATA I PONS PARTICIPEN EN L'ESTRENA MUNDIAL DE L'ÒPERA «L'ENIGMA DI LEA», AL LICEU / Regió7	35	1
06/02/19	EL LICEU ESTRENA EL SÁBADO 'LENIGMA DI LEA' / 20 Minutos	36	1
06/02/19	6-13 DE FEBRER: AGENDA D'ACTIVITATS / 20 Minutos (Ed. Barcelona) -Oci.cat	37	1
07/02/19	EL LICEU DESVELA 'L'ENIGMA DI LEA' / El Mundo (Ed. Catalunya)	38	1
07/02/19	DEBUT LLEIDATÀ AL LICEU / Segre	39	1
08/02/19	«L'ENIGMA DI LEA» CASABLANCAS Y ARGULLOL LLEVAN LA DISTOPÍA A LA ÓPERA / Abc (Ed. Cataluña)	40	2
08/02/19	«EL HOMBRE CON MIEDO ES PROCLIVE A CREER EN FANATISMOS» / El Mundo	42	1
08/02/19	EL TENOR ASTURIANO JUAN NOVAL-MORO DEBUTA EN EL LICEO DE BARCELONA / La Nueva España	43	1
08/02/19	L'ESCLAVA D'UN DÉU POSSESSIU / La Vanguardia -Quèfem?	44	1
07/02/19	ELTOP3 / Time Out Barcelona	45	1
09/02/19	'L'ENIGMA DI LEA', DE CASABLANCAS, AL LICEU / Diari de Sabadell	46	1
09/02/19	CASABLANCAS L'ENIGMA DE / La República	47	1
10/02/19	ENSAYO SOBRE LA LIBERTAD / Abc (Ed. Cataluña)	48	1

L'ENIGMA DI LEA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/02/19	'OPERA PRIMA' AL LICEU / Ara	49	1
10/02/19	ÓPERA Y TRASCENDENCIA / El Periódico de Catalunya	50	1
10/02/19	L'EMBOLIC DELS ACCESSOS / El Periódico Mediterráneo	51	1
10/02/19	SUMARIO / La Vanguardia	52	1
10/02/19	EN BUSCA DEL ORGASMO CÓSMICO / La Vanguardia	53	1
11/02/19	MODERNIDAD PARA SU DEBUT OPERÍSTICO / El Mundo (Ed. Catalunya)	54	1
11/02/19	ÓPERA. L'ENIGMA DI LEA' DISTOPÍA OPERÍSTICA CON LECCIÓN MORAL / El Mundo (Ed. Catalunya)	55	1
11/02/19	'L'ENIGMA DI LEA' SORPRENDE AL LICEO / El País	56	1
11/02/19	CONTENEDOR EXISTENCIAL / La Vanguardia	57	1

L'ENIGMA DI LEA

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas



EL CULTURAL

1-7 de febrero de 2019

www.elcultural.com

Isabel Coixet,
apuntes sobre
Elisa y Marcela

Terror orwelliano

Argullol y Casablanco
estrenan en el Liceo
El enigma de Lea

EL MUNDO



Es llamativo que un compositor tan ecléctico y aventurado como Benet Casablanca (Sabadell, 1956), curtido en mil batallas musicales, no tuviera todavía ninguna ópera en su currículum. Pero esa circunstancia se explica en parte por el tiempo que lleva levantar una, y por todas las adversidades, desvelos, contratiempos y tensiones que debe atravesar un proyecto lírico antes de verse cristalizado sobre la escena. Son tantos los que se quedan por el camino... La gestación de *El enigma de Lea*, que se representará por fin el próximo sábado 9 de febrero en el Liceo, ejemplifica bien este tipo de travesías azarosas. La suya ha durado casi una década.

Todo empezó en 2011. Casablanca tocó la puerta de su

El enigma de Lea, fe contra naufragio

Tras casi una década de compleja gestación, el Liceo estrena *El enigma de Lea*, una ópera concebida a la par por Benet Casablanca y Rafael Argullol. Dirigida por Carme Portaceli, nos adentra en una historia de amor y redención con profundo poso bíblico y mitológico. Josep Pons gobernará el foso.

amigo Rafael Argullol (Barcelona, 1949). Empezaba a sentirse capacitado para afrontar su asignatura operística pendiente. Tanteos como *Siete escenas de Hamlet* y *Seis glosas sobre textos de Cees Nooteboom* le iban predisponiendo hacia las dramaturgias musicadas. "Le propuse basarla en su libro *El fin del mundo como obra de arte* porque intuía al leerlo una dimensión escénica. A Argullol le sorprendió y me pidió un tiempo para pensarlo", explica a El Cultural, al teléfono desde el Liceo, donde se ha empadronado estas semanas previas al estreno, muy atento a todos los detalles del nacimiento de su criatura. Por allí se deja caer también Argullol a menudo, intentando que su presencia sirva para que los personajes y la





historia conserven sobre las tablas el espíritu y los perfiles con los que fueron concebidos. “Le estuve dando vueltas y pensé que era mejor escribir un texto completamente nuevo, no un libreto sino una obra literaria, una especie de cuento mítico en verso libre para facilitar el canto”, señala el escritor.

Reniega Argullol del término ‘libreto’ porque presupone una subordinación a la música. “Es algo que empezó a darse en el siglo XIX. El texto era casi una excusa y el público a veces ni le prestaba atención. Contra esta costumbre se rebeló precisamente Wagner escribiendo él mismo sus óperas, dándoles un carácter unitario, coherente con el origen del género. Música y palabra se ponían entonces a la

misma altura. Había un equilibrio perfecto entre ambas”, apunta Argullol, que reivindica, al alimón con Casablanca, el legado de Monteverdi como ejemplo paradigmático de ese trabajo en pie de igualdad entre músico y escritor. Conjuntamente, también decidieron que no incurrirían en una tendencia de la ópera contemporánea: la de presentar un *collage* de ideas y textos. Querían huir de la abstracción y por eso hilvanaron un relato sujeto la estructura aristotélica: planteamiento, nudo y desenlace.

El arranque, que sí toma un elemento de *El fin del mundo como obra de arte*, concretamente su atmósfera apocalíptica, nos presenta la posesión divina sobre Lea. No falta violencia en

esa escena, subrayada con la danza espasmódica de la joven, encarnada por la mezzo Allison Cook, que ya ha desplegado su cruda sensualidad en *Quartett* de Francesconi o en la *Salomé* de Strauss. A partir de ahí empieza su errancia eterna por los siglos, convertida en la prostituta de Dios y portadora de un secreto que no puede revelar.

Cabía sospechar, considerando el exhaustivo dominio de la galaxia mitológica clásica de Argullol, que el personaje de Lea tendría su origen en ella. Y sí, efectivamente, lo admite: “En su conformación original parte de Io, la muchacha de la que abusa Zeus en el *Prometeo encadenado* de Esquilo. Pero esta referencia es sólo un cinco por ciento de su enigma, porque la

**“EXPONGO UN MUNDO
 DISTÓPICO, REFERENCIA
 VISUAL PARA CUALQUIER
 EUROPEO DEL SIGLO XXI.
 PURO TERROR”. PORTACELI**

PAGO AMATE. PIG-STUDIO





orientación que le doy luego es diferente”.

Para descriptarlo hay que acudir a María, también poseída por Dios. Alumbrar a su hijo fue una responsabilidad que le desbordó. “Es algo que refleja muy bien *L'Annunziata* de Antonello de Messina, un maravilloso cuadro donde María aparece desconcertada y apartándose del rayo de luz al intuir lo que se le viene encima. Pero yo espero que la gente no se quede sólo con la vertiente violenta y humillante de la posesión sobre Lea porque esta también recibe [como María] una fuerza especial. A partir de ese instante, será un ser excepcional porque ha podido ver más allá de los límites de su condición humana”. Eso sí, tiene vetado compartir la experiencia. Le vigilan en su peregrinaje por el tiempo y el espacio dos figuras monstruosas, Milojos y Milbocas, comisarios al servicio de la divinidad abusadora. Tal control vuelve a recordar a algunas versiones de los últimos días de María en Éfeso, como la de Colm Tóibín en el *Testamento de María*, donde aparece confinada por Juan y otro seguidor de Jesús cuyo nombre no se revela.

LA PASIÓN HUMANA DE JESÚS

En ese limbo intemporal topa con Ram, otro ser condenado: purga la osadía de haber fornicado con la muerte en el Río del Tiempo. “Aquello le deja colgado; colgado en un sentido casi lisérgico. Debe afrontar una eternidad vacía, inane, con sus sentidos y emociones mutiladas”, explica Argullol. Afirma también que Ram es una figura inventada al cien por cien pero sus lectores podrán vislumbrar concomitancias con su Jesús de *La pasión del Dios que*

“EL TEXTO DE ARGULLOL ME ENCANTÓ Y ME EMOCIONÓ. FUE UN CATALIZADOR Y UN REVULSIVO”. CASABLANCAS

quiso ser humano, desencantado con una inmortalidad en la que no puede gozar de placeres mundanos como la caricia de un ser querido. La resurrección de la carne representa la segunda oportunidad que también anhela Ram y que sólo Lea le puede entregar. Pero ella lo tiene difícil para ayudarlo, aunque quiera: pertinaces, sus cancerberos la cercan sin darle ni un milímetro de margen en ese universo orwelliano donde se mueven. Ha sido Carme Portaceli, apoyada en la escenografía de Paco Azorín, quien lo ha plasmado en el coliseo barcelonés. “Expongo un mundo distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI. Un mundo uniforme donde todos piensan y visten igual, como si pertenecieran a una secta de la que salir supone convertirse de inmediato en un *outsider* que merece un castigo. Puro terror”, explica la actual directora del Teatro Español.

Todos esos inadaptados recalan en una institución aparentemente psiquiátrica en el segundo acto. La rige el Doctor Schicksal (Destino en alemán), un tipo que reviste su crueldad con una vis cómica heredada de su pasado circense (doble faz que firma el contratenor Xavier

Sabata). En ese recinto aséptico tienen Ram y Lea una nueva oportunidad de liberarse del yugo divino. Han de consumir el amor que inconscientemente les une.

ILUMINADORA INTIMIDAD

Casablanca ha confeccionado esta segunda parte como un *scherzo* con, paradójicamente, mucha miga metafísica. En los últimos tres años ha estado dedicado a tiempo completo a la escritura de *El enigma de Lea*. Dejó incluso la dirección del conservatorio del Liceo para rematar un proyecto que alumbró bajo el auspicio de Matabosch (detalle que lo acerca al Real de cara al futuro) y que Scheppelmann volvió a impulsar en 2015. “Todo este tiempo he estado sumergido en una iluminadora intimidad con los personajes de Argullol. Sus palabras han actuado en mí como un catalizador y un revulsivo. Me ha llevado a descubrir nuevos registros expresivos que antes no había explorado. El texto me encantó y me emocionó desde el principio. Rápidamente me incitó a ponerle notas, melodías, acordes...”.

El tercer acto lo resuelve a la manera de un nocturno amoroso por el que se filtra algo de esperanza para Lea y Ram. A

ella la caracteriza en todo momento con tonos agudos emitidos por los flautines, los xilófonos y el piano. A él, interpretado por el barítono José Antonio López, con la gravedad de los contrafagots, fagots y tubas. Todos esos matices serán enunciados por la orquesta titular del Liceo, guiada por la experimentada batuta de Josep Pons, que también tendrá bajo sus órdenes al coro del teatro, con tres momentos protagónicos, uno en cada acto. En el primero, de clara inspiración griega, sitúa la historia. En el segundo, nos ubica en el presente tras la singladura por los abismos intemporales. Y en el tercero expresa un reproche paródico contra el conformismo, la vulgaridad y la apatía imperantes en nuestra sociedad. “En la que lo peor —afirma el filósofo— no es la vigilancia a la que somos sometidos sino a la que nos sometemos nosotros mismos. Es muy significativo que una de las frases que más se dice en nuestra época es ‘las cosas son así’ o ‘es lo que hay’. Lo de Orwell es una cosa de niños comparado con este totalitarismo autoimpuesto”.

Es el diagnóstico apesadumbrado de Argullol, que ha escrito *El enigma de Lea* en castellano (publicado por Acantilado), catalán e italiano, lengua esta última en la que se representará finalmente. La decisión resulta congruente con su querencia itálica y con el retorno a Monteverdi que proponen. Y, acaso, les permite eludir cansinas batallas lingüísticas de esta España nuestra. Así que en la lengua de Dante escucharemos su canto a los caminos de errancia, “las patrias más seguras”, y a la fe, “lo único que puede salvar al hombre de su naufragio”. Abboeh. **ALBERTO OJEDA**

“LO DE ORWELL ES COSA DE NIÑOS COMPARADO CON EL TOTALITARISMO QUE NOS AUTOIMPONEMOS HOY”. ARGULLOL



58 LA VANGUARDIA

DOMINGO, 3 FEBRERO 2019

CITAS de la semana

Música



ESTEBAN LINÉS

EL MAESTRO DEL NO. El músico y pianista belga Wim Mertens presenta en Sant Cugat, acompañado de la violinista Jolente de Maeyer, su último álbum *That which is not*, donde cuestiona a su manera el habitual sentido dado a lo negativo.

3/II. TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT. 19 HORAS

RETIRO Y MÍSTICA. Guillamino acerca, de la mano del Barnasants, *Fra Júpiter*, una de sus obras posiblemente mas personales e intransferibles, producto de un retiro monacal en Poblet. Canciones de tinte místico y radicalmente íntimas.

3/II. CENTRE CULTURAL BARRADES. 19 HORAS

ENIGMÁTICOS ISLANDESES. La banda islandesa Árstíðir, ahora convertida en trío, ha dado forma en *Nivalis* a un álbum desbordante de una sensación de armonía y serenidad. El vehículo empleado son unas canciones que, sobre impecables armo-

nías vocales, derrochan belleza.

4/II. RAZMATAZZ 3. 21 HORAS

IMPREVISIBLE NOCHE. Adrià Puntí ofrecerá dos conciertos en el festival Guitarr BCN. En el primera dice que presentará un espectáculo de teatro real y sincero, en donde además de música también habrá locura, risa, angustia, llanto...

6/II. BARTS. 20 HORAS

SIEMPRE BIENVENIDO. Un concierto de Raimundo Amador siempre es garantía de emociones, comunicación y, sobre todo, música con mayúsculas.

8/II. APOLO. 21.30 HORAS

TRÍO DE JAZZ AL CUBO. El saxo Gorka Benítez es una de las referencias indiscutibles del jazz no sólo de estas latitudes como acaba de demostrar con su magnífico *Salalagua*, obra elaborada en formato de trío talentoso junto a Dani Pérez y David Xirgu.

8/II. JAMBORÉE. 20 Y 22 HORAS

Arte



TERESA SESÉ

PLA Y LA EUROPA VIOLENTA. Tras su paso por la Fundació Josep Pla de Palafrugell, llega al Palau Robert *Mig Europa cau*, exposición que recoge las impresiones y vivencias del autor de *El Quadern Gris* en torno a la Gran Guerra, un conflicto sangrante que persiguió al escritor a lo largo de toda su vida.

PALAU ROBERT. DEL 5/II AL 7/II

EL ARTE DE LOS AFECTOS. La capacidad del arte de generar emociones es el leitmotiv de *Poéticas de la emoción*, la nueva exposición de CaixaForum que reúne una cuarentena de obras que recorren 700 años de historia del arte de la mano de creadores de épocas y contextos diversos como Bill Viola, Joan Miró, Colita, Pipilotti Rist, Julio González, Esther Ferrer, Dario de Regoyos, Joaquim Mir, Perejaume, Manolo Millares, Günther Förg, Ramon Padró Pijoan o Francesca Woodman. Su

comisaria es Érika Goyarrola.

CAIXAFORUM. DEL 7/II AL 19/II

MILLET, SERRA Y LAS IMÁGENES DEL CUERPO. La escritora francesa Catherine Millet, autora de la polémica *La vida sexual de Catherine M.*, en la que habla abiertamente de sus experiencias sexuales, e impulsora del manifiesto de artistas e intelectuales franceses oponiéndose al movimiento #MeToo, conversa con el cineasta Albert Serra en torno a cuestiones como deseo, sexo y derechos.

ESPAIAIXA GIRONA. POETA MARQUINA 10. 7/II. 19 II.

LA VENEZUELA DE ANTONIO LAZO. La identidad cultural y las fronteras son algunos de los temas que el artista venezolano residente en París Antonio Lazo (Caracas, 1943) aborda en *Alusiones*, una muestra que alude directamente al drama político que vive su país a través de símbolos como el mapa y la bandera.

GALERÍA L&B. ÁLABA, 58. HASTA EL 8/II



'L'ENIGMA DI LEA'

GRAN TEATRE DEL LICEU
DEL 9 AL 13/II

Es el gran estreno catalán de la temporada del Liceu. El compositor sabadellense Benet Casablancas firma su primera ópera, *L'enigma di Lea*, con libreto de Rafael Argullol, el filósofo deslumbrado por la belleza, que construye un cuento mítico alrededor de una mujer poseída por una pasión casi imposible de canalizar. Josep Pons dirige musicalmente esta pieza de cuyo montaje se encarga Carme Portaceli. La mezzosoprano Allison Cook (la recordarán por su papel de Marquesa de Merteuil en *Quartet*), el barítono José Antonio López y el contratenor Xavier Sabata encabezan un reparto con once solistas que tendrán el apoyo de setenta voces del Cor del Liceu, dirigido por Conxita García



ALEX GARCIA

Clásica y ópera



MARICEL CHAVARRÍA

MÚSICA PORTEÑA EN IBERCAMERA. Las cuatro estaciones porteñas, el homenaje de Piazzolla a Vivaldi, es un must en las salas europeas, y una forma de testar a jóvenes violinistas. Ibercamera luce ahí al discípulo predilecto de Perlman o Zukerman, el virtuoso Eric Silberger, un fenómeno que no ha cumplido los 30 y que junto a la Orquesta de Cámara de Múnich tocará también el *Concierto en la menor* de Bach.

4/II. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA 20.30 H

RENÉE FLEMING NO ECHA EL TELÓN. Tras anunciar su retirada de la ópera representada, la diva americana vuelve al Palau en recital junto al pianista Harmut Höll. Con el brillo de su voz, sus dotes de comunicación y su presencia escénica cantará desde "La canción de la luna" de la *Rusalka* de Dvořák (versión mítica) a "Signori, ascolta" de la *Turandot* de Puccini, pasando por las *Bacchianas brasileiras* de Héctor Villa-

Lobos o el musical *Nine* de Maury Yeston.
5/II. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA 20 H

NUEVO FESTIVAL 'LUMS D'ANTIGA'. L'Auditori agrupa las actuaciones de cámara de su temporada de música antigua en un festival rutilante que transitarán por la Capella de Santa Agata, Sant Just i Pastor, Santa Maria del Pi y L'Auditori. Abrirá fuego el organista Juan de la Rubia con el poeta Manuel Forcano, y actuarán Núria Rial, Jean Rondeau, Lina Tur o Justin Taylor.

DEL 5 AL 16/II. DIVERSOS ESPACIOS

PACO MIR HACE DE LA ÓPERA UN TUMBAO. El miembro del Tricicle y el compositor Jaume Vilaseca dejan *Las noces de Figaro* de Mozart en manos de un trío jazzístico que reinventa la partitura y se abre a improvisar. Los cantantes y músicos para esta aventura estilística y teatral, en la que Mir hace una versión cómica simplificando la trama, son del Conservatori del Liceu.

DEL 7 AL 10/II. TEATRE VICTÒRIA

Teatro y danza



JUSTO BARRANCO

LA HISTORIA DE LLULLU, EN TEATRO. Primero fue un libro; después se hicieron lecturas en voz alta de estas páginas, y ahora llega el relato teatralizado. La historia del Llu, el hijo del escritor Màrius Serra, nacido con parálisis cerebral es un canto a la vida y a la comprensión de el propio ser desde los retos que nos imponen los demás. Judit Farrés, Roger Julià, autores también de la música y el sonido, suben a escena con Oscar Muñoz, con dirección técnica de Xavier Xipell Xipi.

DEL 5 AL 10/II. TEATRE LLUURE

'LA IMPORTÀNCIA -AÚN- DE SER FRANK'. Si alguien no tuvo ocasión de asistir en el TNC o el Poliorama a la particular versión de David Selvas de este clásico de Oscar Wilde, uno retrato ácido y divertido de la hipocresía social, tiene ocasión de hacerlo esta semana en Sant Cugat, donde recalca la producción que Selvas traslada a la es-

tética y el mundo de Wes Anderson y sus películas que comienzan como un cuento. Laura Conejero, Miki Esparbé, Mía Esteve, Paula Jornet, Paula Malia, Norbert Martínez y David Verdaguer forman el elenco.

7/II. TEATRE AUDITORI DE SANT CUGAT 21 H

EL SÁLMON SIGUE MARCANDO EL CAMINO. El inclassificable festival que ha logrado crear alianzas con museos y auditorios de la ciudad llega a su última semana con diversos espectáculos. Entre los que cabe citar *Mi padre no era un famoso escritor ruso*, de Bárbara Pañuelos, un documental escénico que tiene como punto de partida un yo autobiográfico "que se convierte en un yo expansivo (un nosotros) en el proceso de creación". O *Fin del mundo beauty*, de Carmelo Salazar, una pieza que él califica de "extremadamente danza", y que consiste en una serie de solos con una política física que es al tiempo clásica y moderna.

8 Y 9/II. MERCAT DE LES FLORS



LES CARES DEL DIA



Jovan Divjak

● Bosnià nascut a Sèrbia, era comandant de l'exèrcit iugoslau quan va començar la Guerra dels Balcan, i al cap de poc, veient que s'havia de posar del costat dels radicals serbis a Bòsnia, va canviar de bàndol i va passar a liderar la defensa de Sarajevo. I ja no ha parat: va crear una ONG que ajuda les víctimes de la guerra i les minories marginades. **P. 12**



Mercè Conesa

● El Port de Barcelona ha tancat un 2018 amb registres de rècord tant en beneficis com en tràfic de mercaderies i trànsit de passatgers. Això reforça les inversions de futur i el desendeutament, i hauria de reforçar una posició llargament defensada i que l'actual presidenta pensa seguir defensant: obtenir més autonomia, sobretot financera, de Ports de l'Estat. **P. 23**



Benet Casablancas

● El compositor sabadellenc està a punt de viure el seu debut operístic, *L'enigma di Lea*. L'estrena serà aquest dissabte, 9 de febrer, al Liceu. Així culminarà una feina de molt temps amb el filòsof Rafael Argullol, autor del text, i amb qui serà la directora escènica, Carme Portaceli. Tots tres ens expliquen com es fa i com s'estrena una òpera. **P. 30-31**



ÒPERA

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

El compositor Benet Casablanca surt de l'ascensor en una de les plantes superiors del Gran Teatre del Liceu. Camina apressat pel passadís fins que troba un espai prou discret i silenciós al costat de la sala d'assaig Mestres Cabanes. Allà respondrà algunes preguntes sobre *L'enigma di Lea*, el seu debut operístic, amb text del filòsof Rafael Argullol i direcció escènica de Carme Portaceli. L'estrena mundial de l'òpera serà el 9 de febrer, i s'hi faran quatre funcions fins al dia 13. És a dir, s'apropa la culminació d'un procés que va començar fa vuit anys, quan Casablanca va pensar compondre una òpera a partir del llibre *El fin del mundo como obra de arte* (1990) d'Argullol. "Em va sorprendre una mica la proposta. Vaig donar-hi voltes, a la idea de fer-ho sobre un text ja existent, i al final vaig arribar a la conclusió que s'havia de fer un text completament nou per a una òpera del segle XXI", recordava Argullol dos dies abans a la sala Tenor Viñals del Liceu mentre a l'escenari Portaceli dirigia un assaig del segon acte en què ja es podia veure l'espai geomètric, amb cubs mòbils, que acull l'acció de l'òpera.

Casablanca deixa el rellotge damunt la taula. Té tres quarts d'hora lliures abans de baixar fins a la platea per sentir l'assaig de l'orquestra. "Friso per anar-hi. Vull veure la disposició de l'orquestra al fossat. No és que sigui una orquestra ampliada, però hi ha piano i celesta", explica el compositor de Sabadell mentre treu tres llibretes gegants: són les partitures dels tres actes de *L'enigma di Lea*, "un conte mític" amb un repartiment que inclou la mezzosoprano escocesa Allison Cook, el baríton murcià José Antonio López, el contratenor berguedà Xavier Sabata i la soprano de la Ribera d'Ebre Sara Blanch, entre d'altres. Unes hores més tard es viurà un altre moment decisiu: *la italiana*, l'assaig musical amb tots els cantants i l'orquestra sota la direcció de Josep Pons. Després serà el torn dels assajos complets, quan conflueixen totes "les capes" de l'òpera, inclosa la videocreació de Miquel Àngel Raió, un col·laborador de confiança de Portaceli que també va treballar amb la directora al *Frankenstein* que es va representar l'any passat al Teatre Nacional.

Mite, realitat i humanisme

L'argument de *L'enigma di Lea* arrenca amb la violació de la protagonista per part d'una força divina. Lea, portadora des d'aleshores del secret de la transcendència, és condemnada a errar pel món constantment vigilada per dos personatges sinistres, Milleocchi i Milleboche, que limiten la seva llibertat. Encara en el primer acte, Lea coneix Ram, que vagareja somnàbul i impossible per estimar i per sentir,



01-03. Diferents moments d'un assaig de *L'enigma di Lea* al Liceu.
04. Portada del llibre *El enigma de Lea*, de Rafael Argullol.
05. Argullol. 06. Benet Casablanca. 07. Carme Portaceli. ACR

'L'enigma di Lea', una estrena mundial al Liceu

L'òpera de Benet Casablanca i Rafael Argullol neix amb direcció escènica de Carme Portaceli

Lea i Ram seran l'eix d'una història, "una barreja contínua de mite i realitat", tal com diu Argullol, profundament humanista. "És una òpera contemporània que parla de l'horror de la uniformitat de la humanitat i que explica que quan s'enfonsa la supremacia de la uniformitat i hi ha la possibilitat que el yin i yang s'ajuntin també hi ha esperança", apunta Portaceli.

Per a Casablanca, *L'enigma di Lea* és "una història d'amor, passió i dolor" amb una protagonista que és "una persona ferida, un símbol de

Relat
"Lea és un símbol de la condició humana", diu Benet Casablanca

la mateixa condició humana". I d'acord amb Argullol, el compositor també en defensa el caràcter "humanista", fruit de la dialèctica entre llum i ombra que posa en joc el filòsof que enlaira la figura de Lea, "la quinta essència de l'inconformisme". "Es veu obligada a vagar i a un cert naufragi, però és molt combativa, molt exploradora. Malgrat que ha estat violentada i desbordada, no es deixa destruir i continua tot un camí que finalment la porta no únicament a sobreviure, sinó a ser la portadora d'aquest rescat de la fe de

la qual parla l'obra. No estic parlant d'una fe religiosa, sinó de la fe que significa buscar la llibertat, buscar no únicament la capacitat de sobreviure, sinó de viure", afegeix Argullol. Al cap i a la fi, el que proposa també és una esmena, una protesta, "contra una actitud que és molt pròpia del nostre món contemporani i que es resumeix en la frase «és el que hi ha», que potser és la frase més dita a la nostra època". *L'enigma di Lea*, doncs, és, segons Argullol, una crida a favor d'una possibilitat alternativa a aquest *el que hi ha*. "Hi ha elements que poden tenir una lectura política en un sentit ampli, perquè parla de tot allò que impedeix que les persones es realitzin lliurement. Fins i tot hi ha frases que semblen que remetin a les *fake news*", explica Casablanca.

Els últims preparatius de l'òpera van començar el 2 de gener, mentre al Liceu es representava *Madama Butterfly* i alhora s'iniciaven les tasques de muntatge de la *Rodelinda* que s'estrenarà el 2 de març. "Convien els tres muntatges", diu Portaceli un pel amoïnada perquè "un mes d'assajos és molt poc temps, sobretot perquè es tracta d'una estrena mundial" i per tant no hi ha cap referent extern: tot és nou a *L'enigma di Lea*. Per això el pressupost de la producció



s'enfila fins als 329.520 euros. En qualsevol cas, és inferior als 390.000 euros de l'òpera *Demon* de Rubinstein que es va veure l'any passat. Tanmateix, *L'enigma de Lea* és una producció del Liceu, mentre que el cost de *Demon* se'l repartia amb tres teatres més.

Una història clara i entenedora

Casablanca està vivint aquest dies amb molta intensitat, conscient, però, que la seva feina va acabar abans. O més o menys. "He anat a molts assajos i m'he posat a disposició de tothom mirant de no interferir. Però sempre hi ha petits dubtes, i si soc allà, o si hi és el Rafael Argullol, l'acaben preguntant", admet. "Això de fer una òpera és complexíssim! -exclama Argullol-. Les perspectives són molt bones. Tenim un director musical esplèndid i els cantants són molt bons". "Tenir setanta persones a l'escenari fa molt de respecte. És extraordinari", diu Portaceli.

Argullol, que escrivia tenint al cap "una mena de música espectral" que no era la que compondria Casablanca, va anar treballant el text amb la intenció que la història fos clara i entenedora. "Volia que fos expressiva. Tot plegat implicava buscar una contemporaneïtat però al mateix temps ser capaços de fer una òpera que, a diferència de mol-

tes òperes contemporànies, no fos un collage de fragments des del punt de vista textual, sinó una història amb un argument completament seguible per l'espectador que implicés elements universals de la condició humana i alhora elements que siguin molt palpables al nostre present", explica Argullol, que va acordar amb Casablanca que seria una òpera en italià, "la *lingua franca* de l'òpera", i amb els cors en català. [Acantilado n'ha editat en llibre la versió en castellà: *El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera*].

Tota aquesta feina, però, no va ser fàcil. *L'enigma de Lea* també és filla d'aquests temps convulsos sobretot al sud d'Europa. Per tirar endavant l'òpera, Casablanca i Argullol van trobar el suport de Joan Matabosch, que aleshores era el

director artístic del Liceu. "Però la crisi econòmica ho va aturar tot. No vam tenir llum verda fins a finals del 2015. Hauria arribat abans si la situació econòmica hagués sigut una altra", recorda Casablanca, que ha dedicat tres anys de feina continuada a la composició d'una òpera "gran". "És una obra de format gran que demana onze solistes i planteja duos, tríos i un cor que té unes proporcions importants. No és una òpera de cambra", assegura Casablanca.

Aquestes dimensions expliquen decisions harmòniques i una tria de veus especial. "A l'hora de definir els rols vam tenir molt clar que volíem un contratenor i vam pensar de seguida en Xavier Sabata, que interpreta el paper del Doctor Schicksal. I per a Milleocchi i Millebocche, aquests personatges histriònics i agressius que poden simbolitzar tots els agents que ens treuen la llibertat, vam pensar en dues veus extremes que en si mateixes tinguessin alguna cosa d'agressiu i d'histriònic: soprano de coloratura i baix profund. I pel que fa al personatge de Ram, viu una quinta per sota de Lea", explica Casablanca, que tot i que no fa servir cap leitmotiv ni associacions mecàniques, relaciona Lea amb la flauta, "l'instrument més pur de l'orquestra".

La protagonista de 'Quartett'

En la tria de la protagonista de *L'enigma de Lea* hi ha una història si més no curiosa. Casablanca, bon amic de Luca Francesconi, va veure al Liceu al febrer de 2017 una de les representacions de l'òpera *Quartett* del compositor italià i amb direcció escènica d'Alex Ollé. "Va ser aleshores quan es va gestar la participació d'Allison Cook a *L'enigma de Lea*, però en aquell moment jo no ho sabia. Va ser una decisió de la direcció del teatre. Després l'Allison em va demanar la partitura i, saltant-se els protocols, em va enviar una carta directament a mi. Havia entès perfectament la intenció musical i dramàtica de l'obra", diu Casablanca. Argullol comparteix l'elogi: "Quan vaig veure Allison Cook el dia que es feia la presentació de l'argument, vaig pensar que era una actriu que interpreta de natural. I amb Xavier Sabata passa el mateix: és tal com jo imaginava que seria el Doctor Schicksal".

"És una meravella treballar amb ells. L'Allison, a més d'una gran cantant, és una actriu de primera", afegeix Portaceli, que ha dissenyat una posada en escena també entre el mite i la realitat, de naturalesa minimalista i inquietant en alguns moments.

Les veus de la història d'un amor i d'un secret

● Allison Cook

La mezzosoprano escocesa, que al 2017 va cantar *Quartett* de Luca Francesconi al Liceu, és ara Lea, la gran protagonista de l'òpera de Benet Casablanca i Rafael Argullol. De fet, la seva presència a l'escenari és continuada al llarg de l'hora i tres quarts que dura l'obra.

● José Antonio López

"Es foc cap endins, però marbre i gel cap enfora", diu Argullol sobre Ram, el personatge que interpreta el bariton José Antonio López, una veu acostumada al repertori contemporani.

● Xavier Sabata

El contratenor Xavier Sabata és el Doctor Schicksal (el Doctor Destí), un personatge grotesc i proper al *grand quingnoi* que és clau en el segon acte de *L'enigma de Lea*.

● Sara Blanch

La soprano de Darmós, que en aquesta temporada del Liceu ha cantat a *L'italiana in Algeri*, és la Primera Dama de la Frontera, un rol dispositari del vessant utòpic de l'òpera, una de les llums que guien Lea. Les altres dues dames són Anais Masllorens i Marta Infante.

● David Alegret

El tenor barceloní és un dels tres escultors que intenten desxifrar l'enigma de Lea en el segon acte. Alegret és Michele (Miquel Àngel); Antonio Lozano és Lorenzo (Bernini); i Joan Noval-Moro és Augusto (Rodin). Art dins l'art.

● Sonia de Munch

La soprano madrilenya assumeix el rol de Millebocche, un dels dos personatges obertament negatius de *L'enigma de Lea*. L'altre és Milleocchi, la interpretació del qual la fa el baix Felipe Bou.



José Antonio López i Allison Cook en un assaig. A: BOHLE/LICEU





MÚSICA

El Liceu estrena l'òpera de nova composició de Benet Casablanca, «L'enigma di Lea»

■ El Gran Teatre del Liceu estrena aquest dissabte l'òpera de nova composició de Benet Casablanca, *L'enigma di Lea*, amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol. La nova producció del Liceu, cantada en català i italià, compta amb la direcció d'escena de Carme Portaceli, la direcció musical de Josep Pons i un repartiment format per Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schick-sal, i fins a onze solistes que es completen amb una gran presència de cor a l'escenari –més de 70 coristes– i una orquestra de 78 músics al fossat. L'òpera retrata una història d'amor i d'un secret amb una forta crítica als totalitarismes. Portaceli ha explicat que volen agafar l'essència de la història del segle XXI. **ACN** BARCELONA



ARTES ESCÉNICAS

**El Liceu estrenará
'L'enigma di Lea',
un homenaje al ori-
gen de la ópera ■**

El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente este sábado *L'enigma di Lea*, una ópera del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullo, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta «un equilibrio entre literatura y música». A los protagonistas les acompañan más de 70 coristas.



ARTES ESCÉNICAS

**El Liceu estrenará
'L'enigma di Lea',
un homenaje al ori-
gen de la ópera ■**

El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente este sábado *L'enigma di Lea*, una ópera del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta «un equilibrio entre literatura y música». A los protagonistas les acompañan más de 70 coristas.



'L'enigma di Lea', un homenaje al origen de la ópera llega al Liceu

BARCELONA – El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera *L'enigma di Lea*, del compositor Benet Casablancas, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música".

Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, *L'enigma di Lea* cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso.

L'enigma di Lea está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto".

Según explicó Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". – Efe



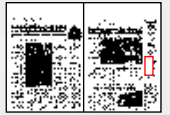
'L'enigma di Lea', un homenaje al origen de la ópera llega al Liceu

BARCELONA – El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera *L'enigma di Lea*, del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música".

Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, *L'enigma di Lea* cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso.

L'enigma di Lea está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto".

Según explicó Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". – *efe*



ARTES ESCÉNICAS

**El Liceu estrenará
'L'enigma di Lea',
un homenaje al ori-
gen de la ópera ■**

El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente este sábado *L'enigma di Lea*, una ópera del compositor Benet Casablan- cas, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta «un equilibrio entre literatura y música». A los protagonistas les acompañan más de 70 coristas.



Un momento de uno de los ensayos de *L'enigma di Lea*. / A. BOFILL

Casablanacas y Argullol unen música y poesía en una ópera

El Liceu estrena 'L'enigma di Lea', cuyo libreto ve la luz como libro

JESÚS RUIZ MANTILLA, **Barcelona**
Hace cuatro siglos, Claudio Monteverdi engendró la ópera como una amalgama barroca de disciplinas transversales: música, poesía y danza debían componer una historia que generalmente recurría a los mitos de la Antigüedad para explicar el mundo. Después, este arte complejo, adictivo y mayor ha ido pugnando entre sus múltiples recursos y añadiendo más expresiones hasta convertirse en espectáculo total. Pero es a la raíz del mismo hacia donde han querido volver Benet Casablanacas y Rafael Argullol, en tándem musical y poético, para componer *L'enigma di Lea*.

Lo estrenan el sábado en el Liceu, con Josep Pons como director de orquesta y Carme Portaceli como responsable de escena. Lo que hace ocho años fue un tímido pero decidido sueño del compositor, hoy se ha convertido en una realidad palpable para ellos, con rastros de pesadilla sobre el escenario, en el caso de los intérpretes. Es la primera ópera original de ambos y han

querido trabajar en conjunto. "Sin supeditar el texto a la música, en igualdad de condiciones", comenta Argullol.

Benet deseaba adaptar su libro *El fin del mundo como obra de arte* (Acanalado). Tras esa trepa del déjame pensarlo, el escritor le lanzó una contraoferta: ¿Por qué no crear algo completamente nuevo? "Rafael redactó una primera versión del texto, a mi entender, no solo muy bello e inspirador, sino que también reunía todas las condiciones que la composición de una ópera requiere", comenta Benet. "Una trama argumental intrigante y sugerente, definición y contrastes muy marcados entre personajes y escenas junto a un rico tejido de implicaciones simbólicas que pronto impulsaron mi imaginación y empezaron a generar un flujo de ideas musicales a las que posteriormente daría forma".

Así fue surgiendo una historia que habla del presente a través del mito: Lea guarda un secreto que no puede desvelar. Ni el castigo ni los abusos ni las

humillaciones de ese Dios que es la oscuridad que quema, como cantan los sacerdotes, la doblegará para revelarlo... "Quisimos plantearlo como una épica atemporal, con un desencadenante simbólico al principio. La pasión de una mujer con fuerza telúrica que la lleva hacia el naufragio, a una situación errante entre el espacio y el tiempo", explica Argullol.

Monteverdi como origen

Perdida y atemorizada, Lea se aferra a su enigma. No hay nada que le haga traicionarlo. Ni las advertencias de esos sacerdotes que la tratan de cuidar de la ira de un Dios que viola a sus criaturas, ni las fantasmagóricas apariciones de los llamados "milojos" y "milbocas" mientras la observan y la juzgan en su travesía de incertidumbres.

Monteverdi, el padre de la ópera, queda en el centro de las influencias para ambos autores. Pero a esa referencia se han añadido otras tantas, según Casablanacas: "Múltiples y muy diversas. Verdaderamente, el género

Un coro políglota y cambiante

En *L'enigma di Lea*, el coro monumental de 80 miembros cumple un papel muy importante: "Es el único que cambiará de idioma. La ópera ha sido escrita en italiano, que es la lengua franca del género para nosotros. Pero el coro cantará en el idioma del lugar donde se represente la obra", asegura Rafael Argullol. El papel colectivo va transformándose a lo largo de la pieza: "Evoluciona. Parte del coro masculino inicial, que apela directamente a la función del mismo en la tragedia griega, hasta las importantes intervenciones de un grupo mixto en las dos partes que siguen. Finaliza transformándose en una réplica de los espectadores e interpela así de un modo directo a la audiencia", dice Benet Casablanacas. El poder expresivo del canto es el centro de la obra, comenta el músico: "Pero la orquesta, siempre atenta y diversificada, juega en ella un papel no menos determinante. Crea el espacio acústico y tímbrico que sostiene, arropa, realza y proyecta el despliegue de las voces".

cuenta con un pasado y presente glorioso en el que para mí han sido fundamentales las lecciones de Janáček, Debussy, Berg, Britten, Henze, Mussorgsky, Berio, Ligeti, Knussen o Benjamin", comenta el músico. "Pero la verdad es que si algo he tenido muy presente en todo momento es la gran lección fundacional de Monteverdi, donde la música es sierva de la poesía para producir una fusión artística de rango superior: la ópera".

Tres años le costó urdir una partitura de 400 páginas para el texto que acaba de publicar también Acanalado. "Puedo asegurar que ver cómo todo lo que escribí en soledad, lentamente, de repente toma vida es una experiencia extraordinaria, única, mágica", comenta Benet.

Tanto él como Argullol han acudido con frecuencia a los ensayos celebrados durante este último mes en Barcelona y han sido testigos de cómo Josep Pons y Carme Portaceli convertían en materia carnal y sonora su invención.

Allison Cook se hacía Lea a sus ojos, junto a los demás personajes, encarnados por José Antonio López (Ram) y Xabier Sábata (Doctor Shicksal), entre otros. Solo esperan el veredicto del público ante el nacimiento de una nueva obra que plasma con toda la fuerza de la música contemporánea las inquietudes que siempre han latido en el género de la ópera.



Un momento de uno de los ensayos de *L'enigma di Lea*. F. A. BORILL

Casablanacas y Argullol unen música y poesía en una ópera

El Liceu estrena '*L'enigma di Lea*', cuyo libreto ve la luz como libro

JESÚS RUIZ MANTILLA, **Barcelona**
 Hace cuatro siglos, Claudio Monteverdi engendró la ópera como una amalgama barroca de disciplinas transversales: música, poesía y danza debían componer una historia que generalmente recurría a los mitos de la Antigüedad para explicar el mundo. Después, este arte complejo, adictivo y mayor ha ido pugnando entre sus múltiples recursos y añadiendo más expresiones hasta convertirse en espectáculo total. Pero es a la raíz del mismo hacia donde han querido volver Benet Casablanacas y Rafael Argullol, en tándem musical y poético, para componer *L'enigma di Lea*.

Lo estrenan el sábado en el Liceu, con Josep Pons como director de orquesta y Carme Portaceli como responsable de escena. Lo que hace ocho años fue un tímido pero decidido sueño del compositor, hoy se ha convertido en una realidad palpable para ellos, con rastros de pesadilla sobre el escenario, en el caso de los intérpretes. Es la primera ópera original de ambos y han

querido trabajar en conjunto. "Sin supeditar el texto a la música, en igualdad de condiciones", comenta Argullol.

Benet descaba adaptar su libro *El fin del mundo como obra de arte* (Acanalado). Tras esa tregua del dejáme pensarlo, el escritor le lanzó una contraoferta: ¿Por qué no crear algo completamente nuevo? "Rafael redactó una primera versión del texto, a mi entender, no solo muy bello e inspirador, sino que también reunía todas las condiciones que la composición de una ópera requiere", comenta Benet. "Una trama argumental intrigante y sugerente, definición y contrastes muy marcados entre personajes y escenas junto a un rico tejido de implicaciones simbólicas que pronto impulsaron mi imaginación y empezaron a generar un flujo de ideas musicales a las que posteriormente daría forma".

Así fue surgiendo una historia que habla del presente a través del mito: Lea guarda un secreto que no puede desvelar. Ni el castigo ni los abusos ni las

humillaciones de ese Dios que es la oscuridad que quema, como cantan los sacerdotes, la doblegará para revelarlo... "Quisimos plantearlo como una épica atemporal, con un desencadenante simbólico al principio. La pasión de una mujer con fuerza telúrica que la lleva hacia el naufragio, a una situación errante entre el espacio y el tiempo", explica Argullol.

Monteverdi como origen

Perdida y atemorizada, Lea se aferra a su enigma. No hay nada que le haga traicionarlo. Ni las advertencias de esos sacerdotes que la tratan de cuidar de la ira de un Dios que viola a sus criaturas, ni las fantasmagóricas apariciones de los llamados "millojos" y "milbocas" mientras la observan y la juzgan en su travesía de incertidumbres.

Monteverdi, el padre de la ópera, queda en el centro de las influencias para ambos autores. Pero a esa referencia se han añadido otras tantas, según Casablanacas: "Múltiples y muy diversas. Verdaderamente, el género

Un coro poliglota y cambiante

En *L'enigma di Lea*, el coro monumental de 80 miembros cumple un papel muy importante: "Es el único que cambiará de idioma. La ópera ha sido escrita en italiano, que es la lengua franca del género para nosotros. Pero el coro cantará en el idioma del lugar donde se represente la obra", asegura Rafael Argullol. El papel colectivo va transformándose a lo largo de la pieza: "Evoluciona. Parte del coro masculino inicial, que apela directamente a la función del mismo en la tragedia griega, hasta las importantes intervenciones de un grupo mixto en las dos partes que siguen. Finaliza transformándose en una réplica de los espectadores e interpela así de un modo directo a la audiencia", dice Benet Casablanacas. El poder expresivo del canto es el centro de la obra, comenta el músico: "Pero la orquesta, siempre atenta y diversificada, juega en ella un papel no menos determinante. Crea el espacio acústico y tímbrico que sostiene, arropa, realza y proyecta el despliegue de las voces".

cuenta con un pasado y presente glorioso en el que para mí han sido fundamentales las lecciones de Janáček, Debussy, Berg, Britten, Henze, Mussorgsky, Berlioz, Ligeti, Knussen o Benjamin", comenta el músico. "Pero la verdad es que si algo he tenido muy presente en todo momento es la gran lección fundacional de Monteverdi, donde la música es sierva de la poesía para producir una fusión artística de rango superior: la ópera".

Tres años le costó urdir una partitura de 400 páginas para el texto que acaba de publicar también Acanalado. "Puedo asegurar que ver cómo todo lo que escribi en soledad, lentamente, de repente toma vida es una experiencia extraordinaria, única, mágica", comenta Benet.

Tanto el coro como Argullol han acudido con frecuencia a los ensayos celebrados durante este último mes en Barcelona y han sido testigos de cómo Josep Pons y Carme Portaceli convertían en materia carnal y sonora su invención.

Allison Cook se hacía Lea a sus ojos, junto a los demás personajes, encarnados por José Antonio López (Ram) y Xabier Sábata (Doctor Shielssal), entre otros. Solo esperan el veredicto del público ante el nacimiento de una nueva obra que plasma con toda la fuerza de la música contemporánea las inquietudes que siempre han latido en el género de la ópera.



► En el centro, José Antonio López (Ram) y Allison Cook (Lea), en un ensayo de la obra.

ESTRENO MUNDIAL DE UNA ESPERADA OBRA CONTEMPORÁNEA

La ópera distópica 'L'enigma di Lea' llega por fin al Liceu

► Benet Casablanques y Rafael Argullol recibieron el encargo en el 2011

MARTA CERVERA
 BARCELONA

El Liceu estrena por fin esta semana la primera ópera del reconocido compositor Benet Casablanques (Sabadell, 1956). *L'enigma di Lea*, con libreto del narrador, poeta y ensayista Rafael Argullol (Barcelona, 1949), escrito en italiano pero con las partes del coro en catalán. Ambos empezaron a trabajar en ella cuando Joan Metabolosch todavía dirigía el Gran Teatre, en el 2011, tras recibir el encargo del Liceu. La crisis frenó el proyecto, pero la nueva dirección de Christina Scheppelmann retomó este estreno mundial en una apuesta por la música de hoy, algo necesario para la evolución del género.

El estreno el próximo sábado capitaneado por Josep Pons al frente de la orquesta y coros del Liceu culminará un largo proceso de preparación y ensayos con 11 cantantes donde tanto él, un apasionado de la música contemporánea, como la veterana directora escénica Carme Portaceli han colaborado estrechamente con los creadores de la partitura y el libreto. Están previstas solo cuatro funciones, así como la filmación de

TV3 que retransmitirá la ópera cuando mejor le convenga. Veremos si el público, mal acostumbrado a escuchar lo que ya conoce, reacciona ante el estreno mundial de una ópera catalana del siglo XXI en el Liceu. «Una obra nueva siempre es una aventura porque no la hemos escuchado nunca. Como no hay una tradición, son muchos los interrogantes que plantea pero también tienes una mayor libertad», dice Pons.

L'enigma di Lea habla de un secreto pero también es una historia de amor. Se inicia con la violación de la protagonista por parte de un dios o ser superior que condena a una sensual mujer (Allison Cook, mezzosoprano) a vagar por el universo desposeída de razón bajo la estricta vigilancia de dos seres monstruosos y castrantes: Milijos (Sonia de Munck, soprano) y Milvocos (Felipe Bou, bajo). Lea llega a nuestra era donde se castiga a todo aquel que no encaja en una sociedad uniforme y totalitaria dominada por el grotesco Dr. Schikal (Xavier Sabata, contratenor). Él intentará averiguar el secreto de Lea mediante tres artistas, todos reñidos, Michele (David Alegret), Lorenzo (Antonio Lozano) y Augusto



► De izquierda a derecha, Pons, Portaceli, Argullol, Casablanques y Sabata.

(Juan Noval-Maro), que intentan seducirla con diferentes formas de amor para desvelar su enigma: el virginal, el místico y el sexual.

Nada funcionará. Al final Lea accederá a confesar su secreto cuando se reencuentre con Ram (José Antonio López, barítono), a quien conoció fugazmente en el primer acto, un ser opuesto a ella, convertido en sándalo por haber osado poseer la muerte. Solo a él se entregará Lea a cambio de convertirlo en un ser completo, dotado también de alma, de corazón. «Es como si se unieran el yin y el yang», dice Argullol, cuyo texto de carácter simbolista, con resonancias del Fausto de Goethe y del romanticismo europeo, denota esa búsqueda por la belleza como absolución que recorre su obra literaria. «La historia de Lea es la historia de una mujer pero también de todos nosotros. Cualquiera puede ser víctima del abuso, de una experiencia límite causada por un poder superior», resume el autor, «la única fe que pue

La directora escénica Carme Portaceli ha montado la pieza «con los ojos de una mujer del siglo XXI»

de rescatarnos del naufragio es nuestra ansia de libertad». Aunque no fue intención del autor, es inevitable que los ecos de los abusos de la Iglesia resuenen en ella.

COMUNICAR / Casablanques tiene un centenar de obras de cámara y orquestales. Nunca había creado una ópera pero sí elaborado piezas inspiradas en la palabra como *Je t'en f...!*, basada en un poema de J. V. Foix y *Set escenes de Hamlet* y *The dark backward of time*, dedicadas a Shakespeare. Casablanques tiene un estilo propio que combina una amplia paleta de recursos técnicos con profundidad y plasticidad. *L'enigma di Lea* le ha permitido explorar nuevas zonas expresivas para proyectar en el público ese milagro de la emoción estética. Arias, dúos, tríos y números corales se suceden en esta nueva creación de hora y cuarenta de duración, con tres partes y 15 escenas que se representarán sin descanso: «La voz está en el centro de esta obra intentando hallar un equilibrio entre la orquesta y los coros». No quiere definir a qué suena pero da pistas: «La música de vanguardia y las estéticas radicales me interesan poco. Me gustan obras capaces de comunicar».

Portaceli, por su parte, afirma: «Me encanta haber podido dirigir la ópera es una concepción total del espectáculo y un mundo donde predominan los hombres». Indica esta directora de dilatada carrera teatral que ha montado la pieza «con los ojos de una mujer del siglo XXI». Y se ha rodeado de colaboradores habituales como Paco Azorín (escenografía), Ferran Carvajal (coreografía) y Miquel Àngel Raïó (videocreación) para este nuevo reto, una historia que sitúa «en un espacio distópico, un cubo con aspecto de prisión o jaula».

NACIONAL

P8,10

Sánchez acepta un relator neutral a la taula de diàleg

No en vol dir mediadors, mentre el govern català reclama un pacte d'estat per a l'autodeterminació



Membres de la taula de diàleg

EUROPA-MÓN

P22,23

May promet que no hi haurà frontera amb Irlanda

Ho ha garantit als empresaris a Belfast

Pous
Ei propietari!
No perdís el temps.
Tenim el comprador ideal per al teu immoble.
Si vols vendre el teu immoble en les millors condicions.
TRUCA'NS ARA 93 790 39 45
MÀTARÓ - C/ Pujol 20 - 08301 - frequspeus@frequspeus.cat

EL PUNT AVUI+ 1,20€

DIMECRES • 6 de febrer del 2019. Any XLIV. Núm. 14902 - AVUI / Any XLI. Núm. 13772 - EL PUNT

#CATALUNYA LLIBERTAT

P6,7

La fiscalia qüestiona la justícia a Catalunya

ACUSACIÓ • El fiscal de la causa contra la cúpula dels Mossos dubta de la imparcialitat dels jutges catalans

Mas, inhabilitat fins d'aquí a un any

REACCIÓ • El TSJC afirma en una nota que és "un atac molt greu" contra el poder judicial

CULTURA-ESPECTACLES

P26,27



Un moment de la presentació a la premsa de la nova òpera que es va fer ahir al gran teatre ■ ALEJANDRO GARCIA / EFE

Òpera catalana al Liceu

S'estrena 'L'enigma di Lea', amb música de Casablanca i text d'Argulló

Nacional P12

La vaga general, el dia 21 perquè tingui més èxit

La Intersindical-CSC cedeix a les peticions d'agents socials i afiliats

Opinió

Tribuna
Nació de soldats
Melchor Comes

De reüll
Atac al català
Anna Serrano

Farmàcia i Ortopèdia a mida
(plantilles, mitges...)

M.P. Roca i Albero

ORTOPÈDIA - HOMEOPATIA - DIETÈTICA - DERMOFARMÀCIA
FÒRMULES MAGISTRALS - ANÀLISIS DE SANG

C/ Nou, 1 / La Riera, 78 - 08301 MATARÓ - Tel. 93 790 19 57



Les cares de la notícia



FISCAL DE L'AUDIENCIA NACIONAL

Pedro Rubira

Revés als jutges catalans

El fiscal ha qüestionat la imparcialitat de l'Audiència de Barcelona per jutjar –tal com preveu la llei– els delictes de sedició i rebel·lió de què s'acusa el major Traperó i la cúpula d'Interior. Pel mateix motiu es pot qüestionar la imparcialitat de l'Audiència Nacional.



PRESIDENT DEL CD TERRASSA

Jordi Cuesta

Conviccions i exemple

La decisió del Terrassa d'expulsar el seu equip sènior pels comentaris masclistes dels seus jugadors sobre l'equip femení del club, no només és encertada sinó que és una de les múltiples accions que cal fer si volem erradicar les agressions i discriminacions masclistes de la nostra societat.



COMPOSITOR

Benet Casasblancas

'Opera prima' al Liceu

El prestigiós compositor català, un dels més reconeguts internacionalment, premiat en diversos certàmens per les seves obres i interpretat per directors de prestigi tant a Europa com a Amèrica, estrena aquesta setmana la seva primera òpera al Gran Teatre del Liceu, *L'enigma di Lea*.





Una producció catalana al Liceu



A l'esquerra, un assaig de la producció. A la dreta, Josep Pons, Carme Portaceli, Rafael Argullol, Benet Casablanca i Xavier Sabata ■ EFE

El Gran Teatre del Liceu acull el debut operístic de Benet Casablanca, 'L'enigma di Lea', amb text de Rafael Argullol i direcció escènica de Carme Portaceli

La història d'un secret

Guillem Vidal
BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu acollirà dissabte l'estrena de la primera gran òpera catalana en quinze anys: *L'enigma di Lea*, amb música de Benet Casablanca, text —en català i italià— de Rafael Argullol, i direcció escènica de Carme Portaceli. *L'enigma di Lea*, que es podrà veure els dies 10, 12 i 13 d'aquest mes i serà enregistrada per TV3 per a una futura emissió, és una òpera en tres parts sense entreac-

te, la direcció musical és de Josep Pons i té en el repartiment la mezzosoprano Allison Cook, el baríton José Antonio López i el contratenor Xavier Sabata, així com fins a un total d'onze solistes i els 70 cantants del cor. Des del 2004, quan Joan Guinjoan va presentar-hi *Gaudi*, el Liceu no havia estrenat cap producció d'aquestes característiques. "És el repte més difícil de la meua vida", admetia ahir Casablanca, que va començar a treballar en el projecte l'any 2011 amb Argullol

i ha vist com la seva estrena es dilatava per les dificultats econòmiques que ha tingut el teatre de les Rambles. "Em sento molt reconegut pel Liceu i per la confiança que se'ns va fer", explica.

L'enigma di Lea, segons revelava Argullol, que només havia treballat en projectes similars quan va rebre l'encàrrec d'escriure els textos per a una producció del *Naumon* de La Fura dels Baus, és la "història d'un secret" amb reflexions sobre la fe, l'amor i el temps. "La por-

tadora d'aquest secret, Lea, és una dona que, després de ser sotmesa a una experiència limítrofa que pot interpretar-se de moltes maneres, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar", explicava ahir Argullol, que definia el seu conte mític com una "distòpia" amb elements, però, "d'utopia i humanisme". La fe, entesa com l'anhel de llibertat, es revelarà com "l'únic rescat possible

L'òpera, en català i italià, va començar a gestar-se el 2011 i serà gravada per TV3

del naufragi", i la història de Lea esdevindrà també la del "destí de tots nosaltres". "És un text coherent amb la meua obra", con-

cloïa. "Sempre he volgut preservar una esletxa de llum, ja que aquesta és una de les funcions de l'art."

La figura de Monteverdi, d'altra banda, va sortir uns quants cops en la presentació, ahir, de la peça. "Vam discutir sobre quin era el sentit de fer una òpera al segle XXI, i vam voler reivindicar la igualtat entre música i literatura, inspirant-nos en Monteverdi", va assenyalar Argullol, que inicialment es plantejava adaptar per a l'òpera un text ja existent, però que finalment



va optar per realitzar-ne un de nou. “És una òpera amb una harmonia rica i complexa, i la vocalitat hi està al centre”, avançava Casablanças. Sobre la posada en escena, Portaceli assegurava que “té una estètica d’avui perquè som persones d’avui”, al mateix temps que reflectirà “un món uniforme de blancs i negres en què els grisos ja no hi poden existir”. Josep Pons, per la seva part, va qualificar *L'enigma di Lea* d’“aventura fascinant que ens obliga a crear un precedent”. I Xavier Sabata, finalment, va mostrar la disposició de cantants com ell a afrontar registres més contemporanis. “Sovint hi pot haver la idea que ens fa por, però la música contemporània és clau perquè aquesta sigui un art viu i pugui evolucionar.”

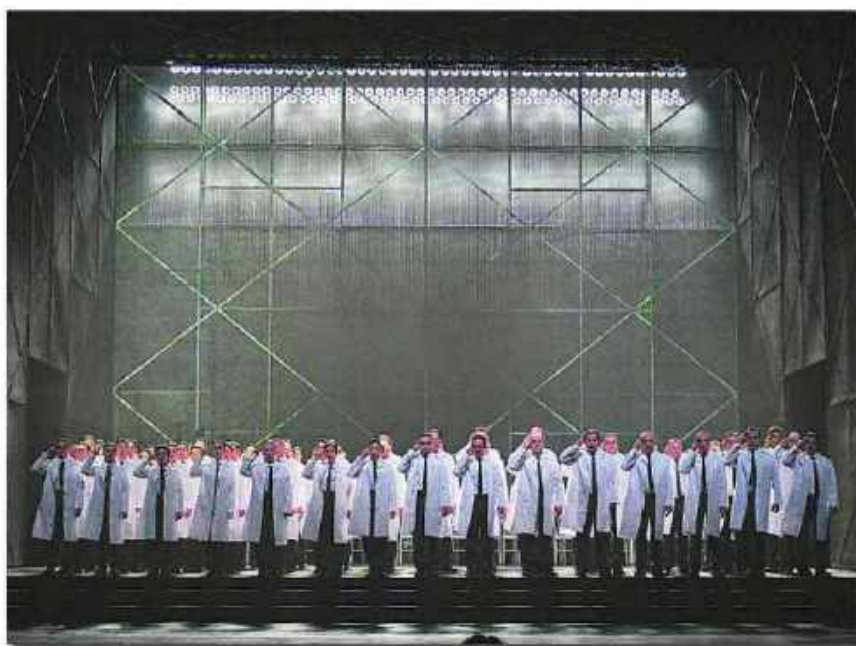
L'enigma di Lea, amb escenografia cúbica de Paco Azorín, serà emesa en directe per Catalunya Música el 12 de febrer. ■



Arriba al Liceu 'L'enigma di Lea', la nova composició de Benet Casablanças

El Gran Teatre del Liceu estrena aquest dissabte l'òpera de nova composició de Benet Casablanças, *L'enigma di Lea*, amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol. La nova producció del Liceu, cantada en català i italià, compta amb la direcció d'escena de Carme Portaceli, la direcció musical de Josep Pons i un repartiment format per Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a onze solistes que es completen

amb una gran presència de cor a l'escenari -més de 70 coristes- i una orquestra de 78 músics al fossat. L'òpera retrata una història d'amor i d'un secret amb una forta crítica als totalitarismes. Portaceli ha explicat que volen agafar l'essència de la història vista des d'unes persones del segle XXI amb una primera part distòpica i una altra ubicada al present. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes i es un projecte que va començar a prendre forma l'any 2011.



La ópera cuenta con más de 70 miembros del coro y con hasta once solistas, con Alison Cook como Lea, José Antonio López como Ram y Xavier Sabata como Dr. Schicksal



Carlos Sala - Barcelona

Shhh... los secretos de la ópera

El Liceo acoge el estreno mundial de la primera creación operística de Benet Casablancas

La ópera tiene sus secretos, sus pequeños hilos en la sombra. En realidad, es el arte total no por que conjuga música, literatura y artes escénicas, sino porque es la única forma de arte que revela todos los secretos, todos, y lo hace con los más hermosos gritos. El público entra en el teatro y vive consternado y lleno de emoción este hecho, como si te descubriesen las intimidades del mundo, pero no lo hiciesen con susurros al oído, sino con la vehemencia y exaltación de ese hermoso y orgulloso grito, el canto. Alguien que dice que no le gusta la ópera, entonces, es alguien que no le gustan los milagros de la revelación y estas personas serias, cínicas y malhumoradas tienen lo que se merecen, el silencio.

Esto lo sabía bien el italiano Claudio Monteverdi, uno de los padres de la ópera, cuya estrecha unión entre palabra literaria y

música creó gigantes, iluminados y locos. La música es un amplificador natural. No crea, agranda, exalta, destroza cualquier límite. Monteverdi lo sabía, y Benet Casablancas también.

El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera «L'enigma di Lea», del compositor Benet Casablancas, con texto del filósofo Rafael Argullol. Bajo el mismo paradigma monteverdiano, aquel que busca un equilibrio perfecto entre literatura y música, los artistas han creado una obra que busca la revelación de todos los secretos de la lírica. A todos aquellos temerosos de dios y de las óperas contemporáneas, aquí hay una que se apoya en la esencia misma de donde nació la ópera

para derribar prejuicios. «Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra», asegura Casablancas.

La ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de «exposición, scherzo y movimiento lento», como describió el compositor. A partir de esta idea, Casablancas dota a cada personaje de «características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral». Y todo para explicar la historia mitológica de un secreto, una historia de amor sin fuga. Lea, la protagonista, es una mujer perseguida que huye, siem-

pre, de monstruos, de furias, de pesadillas y dolores, hasta de sí misma. Atravesará el espacio y el tiempo y visitará diferentes épocas y realidades hasta encontrar el valor para decir basta. «Lea es la portadora de un gran secreto, una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar», comenta Argullol.

La espectacular puesta en escena corre a cargo de Carme Portaceli, mientras que la dirección musical recae en Joan Pons. En cuanto al elenco, «L'enigma di Lea» cuenta nombres ilustres como Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram) o Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompa-

ñados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso.

Un largo trabajo

El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablancas empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es «distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto». La expectación es máxima, y más si tenemos en cuenta que es la primera ópera catalana contemporánea en 15 años.



ARTES ESCÉNICAS

**El Liceu estrenará
'L'enigma di Lea',
un homenaje al ori-
gen de la ópera ■**

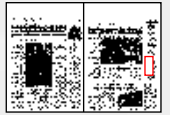
El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente este sábado *L'enigma di Lea*, una ópera del compositor Benet Casablan- cas, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta «un equilibrio entre literatura y música». A los protagonistas les acompañan más de 70 coristas.



ARTES ESCÉNICAS

**El Liceu estrenará
'L'enigma di Lea',
un homenaje al ori-
gen de la ópera ■**

El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente este sábado *L'enigma di Lea*, una ópera del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta «un equilibrio entre literatura y música». A los protagonistas les acompañan más de 70 coristas.



ARTES ESCÉNICAS

**El Liceu estrenará
'L'enigma di Lea',
un homenaje al ori-
gen de la ópera ■**

El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente este sábado *L'enigma di Lea*, una ópera del compositor Benet Casablan- cas, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta «un equilibrio entre literatura y música». A los protagonistas les acompañan más de 70 coristas.



El Liceu vuelve a estrenar una ópera contemporánea una década después

MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

Lo que es absolutamente normal en el campo de la literatura o el cine, e incluso de la composición musical, se ha convertido en la ópera en una rareza. Hablamos de un estreno absoluto, de una ópera contemporánea. Por eso el estreno de *L'enigma di Lea* —este sábado en el Liceu— ha despertado todas las expectativas. Y es que la crisis ha acabado de dar la estocada al género, especialmente en Catalunya, donde no tenía lugar un estreno de un título grande por autores autóctonos desde que Enric Palomar estrenara una adaptación de *La cabeza del Bautista* de Valle-Inclán en el 2009 y, antes, desde que Guinjoan alumbrara —tras muchos años de espera— su *Gaudí* en el 2004. Así las cosas, y habida cuenta de que tanto Benet Casablanca, autor de la partitura, como Rafael Argullol, autor del texto (se resiste a llamar libreto a ese “cuento mítico en verso libre”), son noveles en el género, es un momento magnífico para analizar cómo se monta una ópera de nuevo cuño. La dirección musical y de escena, en este caso Josep Pons y Carme Portaceli, una mirada femenina entre tanto hombre, ha contado —¡oh, milagro!— con los autores en vida para dar cuerpo desde cero a esta historia.

¿Qué es lo que han aprendido Rafael Argullol y Benet Casablanca de cómo se monta una ópera?

R. A. Yo lo he aprendido todo. Y más partiendo de cero. Si al final hubiera aceptado, como planteamos en un inicio, adaptar un texto mío ya escrito, habría sido un aprendizaje distinto, tratando de adaptar una música futura a ese escrito. En cambio así hubo una primera etapa muy solitaria, como lo es en general escribir, pero las palabras ya las tenía que pensar como palabras que se fusionarían con la música y que tenían que ser cantadas. Era una disposición mental distinta. Luego, como decidimos con Benet que hubiera una colaboración en términos de igualdad de literatura y música, lo fuimos compartiendo todo. En cuanto tuvimos una primera versión entré en una etapa muy rica y novedosa: las reuniones (se hacían muchas en mi casa) en las que a partir del texto, Benet añadía matices e iba viendo cómo se podían transformar las frases en un dúo, un trío...

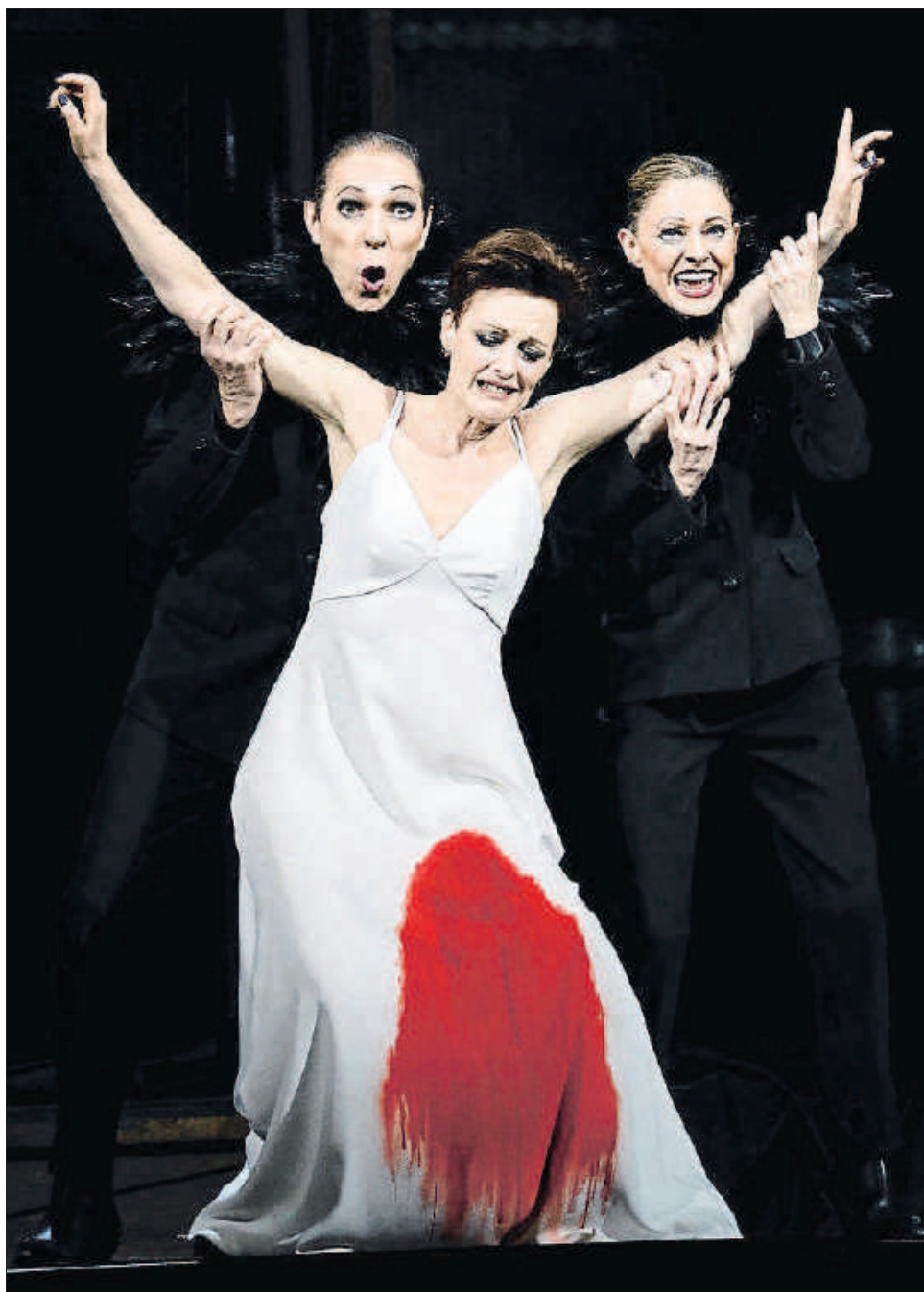
B. C. Es que yo reconocí en textos de Rafael cualidades dramáticas susceptibles de convertirse en una ópera. Y cuando decidió escribir un texto ex novo, pensando en un proyecto conjunto, resultó muy estimulante. Por el contenido y la línea argumental, y por la cualidad literaria, reconocí una visión clara del formato operístico, los solos, las arias, los pequeños conjuntos que podían ser dúos o tríos, momentos grandes con coro... Estaba todo ahí.

R. A. Luego, en una tercera fase en la que Benet estuvo componiendo la música, yo quedé en la oscuridad. Y en la última fase entramos en los ensayos, desde finales de diciembre. El primer día tuve una sensación muy peculiar: de repente, aun siendo algo muy fragmentario,

“Lo he aprendido todo de hacer ópera”

Rafael Argullol y Benet Casablanca, autores de la ópera ‘L'enigma di Lea’

Lea era una Lea de carne y hueso. Lo mismo el Dr. Schicksal o el personaje de Ram. Se iban encarnando. Y eso fue en aumento porque en los ensayos se produce una sedimentación por capas, unas encima de otras. Empiezan con pequeñas interpretaciones cantadas, intervenciones escénicas... pero la música es sólo con piano. Y la cosa va subiendo de tono. Entra en juego el texto, la música, la escenificación, la dirección musical, los intérpretes que podían hacernos preguntas a Benet y a mí sobre la psicología, la interpretación, el canto. Los cantantes han hecho un gran trabajo. Y nuestra opinión era una más.



Una ópera enigmática. A la derecha, la soprano Allison Cook en un sufrido momento de los ensayos de la ópera *L'enigma di Lea*. Arriba, Rafael Argullol y Benet Casablanca, responsables de la nueva creación



B. C.: Es interesante cómo se hacen propia la ópera y deja de ser tuya. Es una experiencia muy bonita. Los tres años de penumbra componiendo, haciendo tantos compases al día hasta llegar a 2.200. Y mientras hacía la partitura de orquesta tenía que hacer otra de canto y piano para poderla enviar a Allison Cook, la soprano protagonista, que como es lógico quería verla antes de aceptar la ópera. Era una candidata extraordinaria y la queríamos a ella.

¿Y qué dijo Allison Cook?

B. C.: Me escribió diciendo que le hacía mucha ilusión. Es una mujer muy comprometida, como casi todo el reparto.

porque lo hemos dicho antes y además la orquesta la subrayará. Hay que dejar espacio para que la orquesta pueda intervenir en un momento determinado. Es bueno que las voces paren de tanto en tanto y dejen espacio, entre otras cosas porque también hay movimientos escénicos. Hay una escena en la que la elipsis absoluta funciona como anticlimax, y es la orquesta la que comenta lo que ha de comentar.

Y luego está el ritmo narrativo.

B. C.: Sí, es un tema musical pero también literario, y además operístico, porque implica movimientos, profundidad de campo... Veremos el resultado. Tengo la impresión de que fluye bien.

¿La fantasmagoría que imaginó Argullol se respira en la partitura?

R. A.: Funciona bien porque el texto tiene elementos dramáticos y trágicos que la música recoge. Por ejemplo, el salto del primer al segundo acto. Yo preveía una ruptura respecto a la dinámica, introducía un elemento más grotesco y esperpéntico en el papel del doctor Schicksal, uno de los personajes más acertados y novedosos de la obra, porque

regenta una institución de gente anómala, no exactamente un psiquiátrico sino de gente que no se adapta a la normalidad. En teoría es un director médico, pero previamente había dirigido un circo, había sido domador de fieras, payaso... Y su apellido significa *destino*. Es un contratenor que dirige tres tenores, juega con ellos -y con nosotros- como marionetas

B. C.: Efectivamente. Todos somos miembros de esta institución de outsiders. Y en el tercer acto, en la actualidad, culmina el destino de Lea con un doble mensaje.

R. A.: Por una parte lo que la directora escénica, Carme Portaceli, llamaría distópico, de la oscuridad, pero al mismo tiempo con un río de luz, un elemento utópico. Que está relacionado con el amor, considerando no como algo grandilocuente sino como la más humilde y grandiosa utopía de los seres humanos. Por eso acabo con la palabra fe, no religiosa, sino la que nos lleva a luchar por la libertad y a romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe en *Fausto*.

¿La música ahonda en ese cambio?

Sí. El primer movimiento es una exposición musical que marca territorios y topografías distintas, intentando equilibrarlas. El segundo, un gran scherzo, con carácter de parodia. El mismo doctor Shicksal puede tomar registro elegíaco puntualmente. Y el tercer acto, el amoroso, es un movimiento lento, el desenlace. Esta estructura musical me permite hablar de gran sinfonía abstracta, que se concreta porque dramáticamente se concibió así.●



ALEX GARCIA

BENET CASABLANCAS

“Vi en textos de Rafael cualidades dramáticas susceptibles de convertirse en ópera”

UNA LEA EXCEPCIONAL

“Cook es extraordinaria y la queríamos a ella. Me dijo: ‘Gracias por haber creado este texto’”

XAVIER SABATA, EL DESTINO

“El doctor Schicksal regenta una institución de gente que no se adapta a la normalidad”

R. A.: Sí, al ser nueva están más comprometidos. Allison me dijo algo que aquí no se hace mucho: “Gracias por haber creado este texto”. Y Xavier Sabata me dijo: “Me has hecho un regalo”. Su personaje es muy lucido, complejo, polivalente

¿Confiaba Argullol al escribir el texto en que la música aportaría un significado global a la obra?

R. A.: Sí. Ahora he editado el texto y le he puesto un subtítulo: *Cuento mítico para una ópera*. Al pensarlo para música y canto ya desarrollé mecanismos de construcción diferentes. Mientras escribía tenía una música fantasmagórica en la cabeza, pero era para mi propio uso.

B. C.: Eso se concreta en las reuniones que tenemos, días de escucha. Esta línea quizá no es necesaria



Sabata i Pons participen en l'estrena mundial de l'òpera «L'enigma di Lea», al Liceu

► El contratenor avianès interpreta un dels rols principals d'una obra de Benet Casablanques i Rafael Argullol, i la direcció musical és del mestre puig-reigenc

A.BOFILL



Xavier Sabata en una escena de l'òpera que s'estrenarà dissabte al Gran Teatre del Liceu

T.M.R./ MANRESA

■ El contratenor avianès Xavier Sabata és un dels protagonistes de l'òpera *L'enigma di Lea*, una obra del compositor català Benet Casablanques que s'estrenarà dissabte, 9 de febrer, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el muntatge, el mestre Josep Pons, de Puig-reig, actual director musical del Liceu, portarà la batuta d'una peça amb text del filòsof Rafael Argullol i la direcció escènica de Carme Portacelli.

L'enigma di Lea viurà l'estrena mundial dissabte a les 18 h, i repetirà funcions els dies 10 (17 h), 11 (20 h) i 12 (20 h) del mateix mes. L'òpera en tres parts composta per Casablanques té una durada d'1 hora i 45 minuts.

La protagonista del text és Lea,

«portadora d'un secret», explica Argullol: «És una dona que, després de ser sotmesa a unes circumstàncies excepcionals, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar». En la pell d'aquest personatge s'hi posa la mezzosoprano escocesa Allison Cook, una especialista en repertori contemporani.

Per la seva banda, Sabata interpreta el personatge del Dr. Schick-sal, antic amo d'un circ i psicòleg en una institució on tanquen Lea. El doctor narra la història de la dona, que és portadora d'un secret i davant de la qual tremolen els homes que se li acosten.

La resta del repartiment és format per José Antonio López, Sara

Blanch, Anaïs Masllorens, Marta Infante, Sonia de Munck, Felipe Bou, David Alegret, Antonio Lozano i Juan Noval-Moro. En total, onze solistes i un cor de més de 70 cantants, amb 78 músics al fossar i sota la direcció de Josep Pons. L'escenografia és una proposta cúbica de Paco Azorín.

Carme Portacelli ubica el primer acte en un «futur distòpic, referència visual per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme on tothom pensa igual, vesteix igual i, si en surts, ets un *outsider* has de ser castigat i uniformitzat. Un món de terror». El segon i tercer actes transcorren en el moment present, en una mena de manicomi on els *outsiders* han de ser tractats per tal que puguin ser com tothom.



El Liceu estrena el sábado 'L'enigma di Lea'

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenará el sábado la ópera *L'enigma di Lea*, del compositor Benet Casablanca y con texto del filósofo Rafael Argullol, quienes aseguran que la obra reivindica «la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi».



6-13 DE FEBRER: AGENDA D'ACTIVITATS

DIMECRES 6

MOSTRA

BARRETS D'ARTISTES

La Fundació Palau exhibeix barrets obra dels pintors Picasso, Casas o Tàpies i dels dissenyadors Pertegaz o Balenciaga. **CALDES D'ESTRAC.** La Ribera, 54. fundaciopalau.cat

DIJOUS 7

CONCERT

PIANOS A L'HOSPITAL VALL D'HEBRON

Del 7 de febrer al 20 de juny, el Concurs Marie Canals porta 16 actuacions amb corals, escoles de música i conservatoris a l'Hospital Vall d'Hebron. **BARCELONA.** Hospital Vall d'Hebron. A les 18 hores mariecanals.cat

DIVENDRES 8

ESCENA

'LA DONA PANTERA'

Muntatge basat en el teatre de Josep Palau i Fabre i en les seves recreacions del mite de Don Joan, a càrrec de Projecte Ingeniu. **BARCELONA.** Escenari Brosse (14 a 20 €). escenaribrosse.cat

DISSABTE 9

ÒPERA

'L'ENIGMA DI LEA' AL LICEU

La primera òpera de Benet Casablancas, amb text de Rafael Argullol, la dirigeixen Josep Pons i Carme Portaceli al Liceu. Paco Azorín signa una espectacular escenografia cúbica sobre un futur distòpic. **BARCELONA.** La Rambla, 51. A les 19 h. liceubarcelona.cat

DIUMENGE 10

CINEMA

INFANTIL EN CATALÀ

Segueix en marxa la segona



edició de la programació de cinema infantil en català dels Cinemes Girona, Kinosaure, per a nens de fins a 8 anys. **BARCELONA.** Dimecres a les 12 h. Preu: 4,50 €. packmagic.cat

DILLUNS 11

EXPOSICIÓ

'ELS CARRERS SÓN NOSTRES'

L'Espai Jove Casa Sagrera recull en una mostra dels

murals urbans més combatius de la ciutat en opinió del comissari, el muralista Roc Blackbook, qui ha seleccionat l'obra de prop de 20 artistes urbans per a feixibilitat.

BARCELONA. Gràtis. Fins al dia 28. casadejoves.casasagreranet

DIMARTS 12

OBRA

LAIA MARULL

L'actriu i actor Pablo Derqui



Dalt, a l'esquerra, els actors Laia Marull i Pablo Derqui, protagonistes de l'obra *La dansa de la venjança*. A sota, mostra de barrets a la Fundació Palau. Dalt, espectacle *La dona Pantera*, i a l'esquerra, l'òpera *L'enigma di Lea*. FOTOS: D.E./ANTON BOLL / PROJECTE INGENIU / ESCENARI BROSSE



s'enfronten a un divorci teatral a *La dansa de la venjança*. **BARCELONA.** La Villarroel. Preu: 2540. sevilbarcelonacat

DIMECRES 13

MÚSICA

YO LA TENGO

La veterana banda nord-americana de rock alternatiu té àlbum nou, el primer en 7 anys. **BARCELONA.** Sala Apolo. (2010) elaburdes.com

MOSTRA

EXPOSICIÓ

'POÈTIQUES DE L'EMOCIÓ' CaixaForum presenta *Poètiques de l'emoció*, la seva nova exposició, un recorregut per les diferents maneres de representar les emocions humanes en les arts visuals. Les obres recorren els darrers 700 anys de la història de l'art amb peces de Bill Viola, Joan Miró, Colita o Percejaume. **BARCELONA.** caixaforum.es/barcelona



RECOMANAT A LES XARRES

CINEMA

Aquest dijous, 7 de febrer (21:30 h, Ateneu) «Viaje al Cuatro de una Madre» de Celia Rico Clavellino, 2018. Espanya VC <http://xisc.org>

#cerdenyolaixiscocine

SANTA EULÀLIA

Ja està disponible la programació de les festes de Santa Eulàlia 2019, la festa major d'hivern de

#Barcelona, que tindrà lloc del 8 al 12 de febrer! Podreu fer una visita prèmium a la bibl. Anus dissabte 9 FEB [@Bon-Exemple](http://SantaEulalia19)

BIENNIAL DE LA CIÈNCIA

Visites als horts urbans dins les activitats de la #Biennial de la Ciència. A Gràcia podreu visitar l'hort Turull, els dies 7 i 8 febrer i

l'hort de l'Avi el dia 11 de febrer, de 10 a 13 h

@Bon-Gràcia

FESTA MAJOR DE CAMPANY

El 8 de febrer no et perd's els tast de vins

de la Festa Major de Campany i visita per la història vinícola de l'Empordà! El tast serà dirigit per @vitisapiena gocastellvina



C U L T U R A

Ópera. El coliseo barcelonés presenta su primer estreno mundial en una década. Y es el debut en el género lírico del compositor Benet Casablancas y del filósofo Rafael Argullol

EL LICEU DESVELA 'L'ENIGMA DI LEA'

POR ANA MARÍA DÁVILA
BARCELONA

Una mujer violentada por un ser superior. Una mujer portadora de un secreto que la aboca a errar por el espacio y el tiempo, poseída por una suerte de sensorialidad extrema, pero desposeída de la razón. Y en ese vagabundeo errante, situado inicialmente en un mundo distópico, donde lo diferente es perseguido, conocerá a un hombre que representa todo lo que ella no es: un hombre de una racionalidad extrema, pero privado de todo sentimiento.

Así es, en líneas generales, la historia de *L'enigma di Lea*, la esperadísima primera ópera del compositor catalán Benet Casablancas y el filósofo y ensayista Rafael Argullol, que este sábado vivirá por fin su estreno mundial en el Gran Teatre del Liceu de la mano de un elenco artístico que lideran Josep Pons, como director musical, y Carme Portaceli, como responsable de la puesta en escena. La mezzosopran escocesa Allison Cook y el barítono murciano José Antonio López encabezan el repertorio vocal que también cuenta, entre otros nombres, con los de Sara Blanch, Anais Masllorens, Marta Infante, David Alegret y el contratenor Xavier Sabata, en un histriónico y poliédrico personaje a su medida.

Hacia exactamente diez años que el coliseo lírico

de las Ramblas no ofrecía el estreno absoluto de ningún nuevo título lírico —el último había sido *La cabeza del Bautista*, de Enric Palomar, en 2009—, razón por la cual este *Enigma di Lea* asume características de auténtico acontecimiento artístico. Por eso, y por la larga espera que ha lastrado el proyecto que el Liceu encargó oficialmente a finales de 2011, con vistas a estrenarlo a partir del curso 2014-15. Hasta ahora.

«La primera idea surgió al sorprenderme Benet con una propuesta cautivadora y seductora: una ópera. La idea inicial era adaptar una obra mía, pero luego llegué a la conclusión de que lo mejor era un escrito totalmente nuevo; una obra que reivindicara la vigencia de la ópera en el siglo XXI y también la igualdad entre música y libreto, siguiendo el espíritu de Monteverdi», explica Rafael Argullol.

Escrita en italiano, pero con las partes corales en catalán, *L'enigma di Lea* es, según su autor, «la historia de un secreto, pero también es una historia de amor porque pone en conjunción a esta mujer, Lea, víctima de una experiencia traumática, con Ram, un hombre que tiene la sensibilidad atrofiada». Dos monstruos que persiguen a la mujer y que Argullol asimila a «los dictadores de nuestra época», abortan este encuentro, mientras las



El barítono José Antonio López y la mezzosopran Allison Cook protagonizan 'L'enigma di Lea' en el Liceu.

A. DORILL

Damas de la Frontera, «seres portadores de luz», defienden una segunda oportunidad para los seres humanos. En el segundo y tercer acto, con la acción trasladada a un tiempo presente y a una institución mental dirigida por el grotesco doctor Schicksal, Lea y Ram se reencuentran.

«La obra acaba con el mensaje de que sólo la fe puede rescatar al ser humano; una fe que naturalmente no es religiosa sino la fe que nos lleva a luchar por la libertad. Es lo que dijo Goethe al final de *Fausto*: sólo merece la vida y la libertad quien sabe conquistarla diariamente», señala Argullol, para quien Lea es «la historia del destino femenino, pero también la de todos los seres humanos, porque su persecución es la que vivimos cotidianamente».

Y sobre este texto de míticas resonancias, Casablancas ha empleado tres años de su vida para escribir una partitura «completamente al servicio de la voz». Haciendo uso de una «paleta de recursos muy contrastados», el compositor ha apostado por «definir la vocalidad de cada personaje como un elemento dramático» y otorgar un destacado papel al coro, similar al de las tragedias griegas.

«Una obra nueva siempre es una gran aventura, porque al no haber precedentes todas las interrogantes están abiertas. Así es que nosotros dejaremos una versión de manera que quien quiera trabajar con ella después ya tendrá unos elementos previos», asegura, por su parte, el director musical Josep Pons.

Con una propuesta escénica que quiere ser una metáfora del mundo actual, Carme Portaceli se siente especialmente satisfecha de poder dirigir un espectáculo en un mundo, el de la ópera, «bastante reducido a los hombres» al tiempo que recuerda que la historia de Lea representa algo que nos puede pasar a todos: el abuso del poder.



MÚSICA LÍRICA

Debut lleidatà al Liceu

La mezzosoprano Marta Infante s'estrena al coliseu barceloní dissabte vinent amb la nova òpera 'L'enigma di Lea' || Assegura que se sent "feliç, feliç perquè és un somni fet realitat"

G.FARRÉ/AGÈNCIES

LLEIDA | El Gran Teatre del Liceu de Barcelona es vestirà de gala dissabte que ve per a l'estrena d'una gran superproducció lírica, la primera òpera catalana que veu la llum en els últims 10 anys. Es tracta de *L'enigma di Lea*, del compositor Benet Casabancas i amb text del filòsof Rafael Argullol (vegeu el desglossament) i suposa també el debut en aquesta mítica plaça de toros lírica de la mezzosoprano lleidatana Marta Infante, reconeguda internacionalment. La cantant, ahir, poc abans de participar en un dels últims assajos, va explicar a SEGRE que se sentia "feliç, feliç perquè és un somni fet realitat. És molt gran i és una mica com actuar a casa teua" i ho farà en una estrena a la qual assistiran directors de tot el món. Tanmateix, el procés ha estat llarg. "Vaig fer una audició fa un any i mig i els vaig agradar." Mesos després li van trucar per a aquest projecte

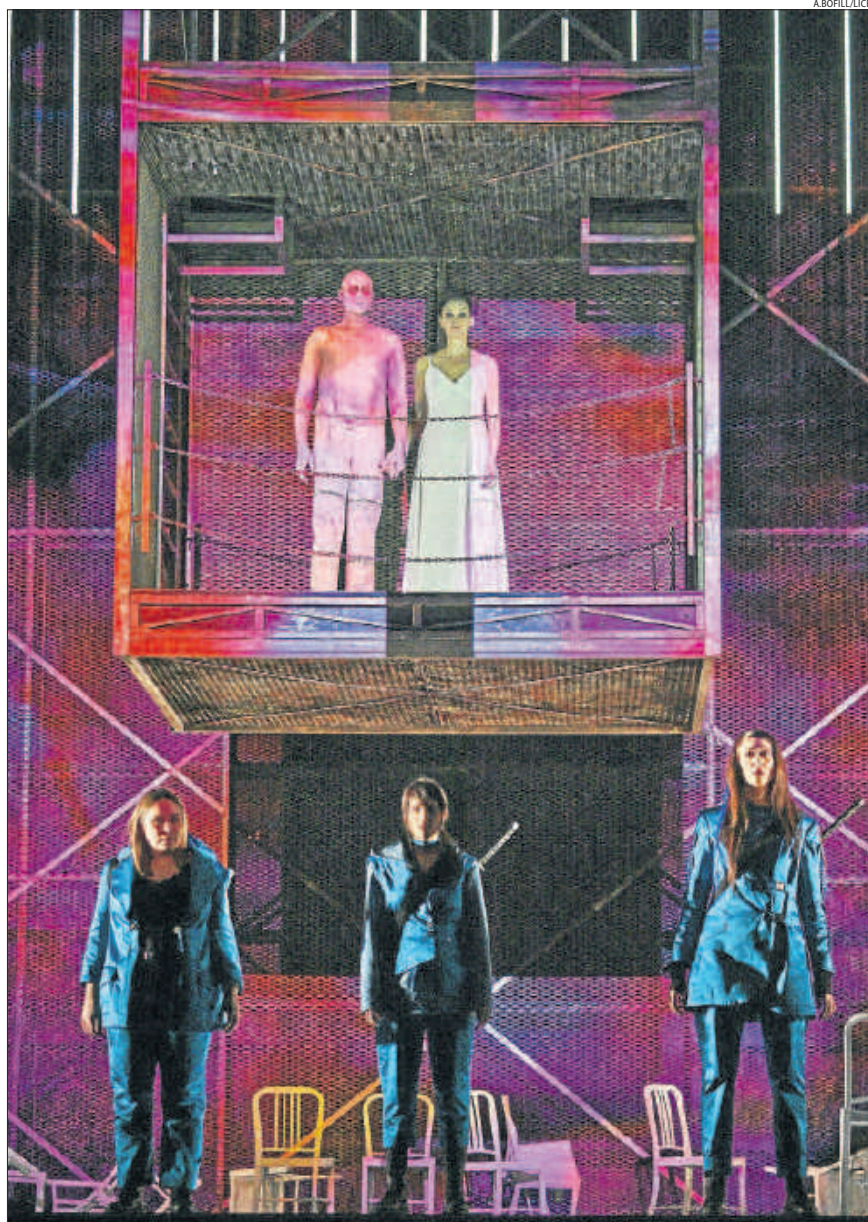
PAPER

Infante i dos cantants més tenen una participació constant i l'obra acaba amb una frase d'aquest trio

i el 2 de gener va començar els assajos d'un muntatge amb un elenc, escenografia i vestuari espectaculars, segons va avançar i va voler remarcar que "l'equip de companys és impressionant". Infante i dos cantants més actuen com a "dames de frontera", amb una constant participació en les dos hores que dura l'obra. Després de l'estrena dissabte, on la mezzosoprano estarà acompanyada per la seua mare mentre que el seu marit i la seua filla de 7 anys l'acompanyaran en l'assaig final, l'òpera es representarà els dies 10, 12 i 13 de febrer i en el futur podria girar per Europa.

Aviat a Lleida i Tàrraga

Després d'aquesta fita musical, la intèrpret té nombrosos projectes en cartera. El primer, i que la il·lusió especialment, és el *Rèquiem* de Mozart, que, dirigit pel també lleidatà Pedro Pardo, es veurà a la Llotja de Lleida el 2 de març i l'endemà a l'Ateneu de Tàrraga en homenatge a qui va ser *alma mater* de l'Orfeó Lleidatà Lluís Virgili.



Un dels assajos de l'òpera, amb la lleidatana Marta Infante a l'esquerra.

FITXA PERSONAL



Marta Infante

Mezzosoprano.

■ Marta Infante va començar a la seua Lleida natal els estudis de piano, cant i viola, i es va traslladar més tard a República Txeca, on va cursar estudis superiors de cant.

Ha participat en els principals festivals europeus de música antiga així com al Japó, Sud-amèrica, l'Orient Mitjà, Mèxic i Cuba. Amb repertori simfònic, col·labora habitualment amb importants orquestres com la Nacional d'Espanya, ORCAM, OBC, Reial Filharmonia de Galícia, RTVE, Simfònica de Navarra, Filharmonia de Màlaga, entre d'altres. Així mateix té a l'història una vintena d'enregistraments discogràfics.

Entre els seus pròxims projectes, a més del *Rèquiem* de Mozart que es veurà a Lleida i Tàrraga d'aquí a unes setmanes, té a la seua agenda concerts en Granada, una gira per Cuba i Miami el pròxim mes d'abril i la reestrena d'una òpera de Vivaldi a Praga al juliol. Així mateix també té previst un recital a l'Auditori de Lleida al maig.

La primera òpera catalana que s'estrena en els últims deu anys

L'enigma di Lea, del compositor Benet Casabancas, amb text del filòsof Rafael Argullol, representa la primera estrena d'una òpera catalana dels últims deu anys. Amb direcció d'escena a càrrec de Carme Portaceli i direcció musical de Joan Pons, compta en el

repartiment amb Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompanyats per un total d'onze solistes, un gran cor a l'escenari (més de setanta coristes) i una orquestra de 78 músics a l'orquestra.

L'obra està considerada un

conte mític pel mateix Argullol, un mite que entra en confusió amb la mateixa realitat, i que es defineix com "una història d'amor, una història d'un secret".

Malgrat que Argullol va treballar al principi amb tres versions, en català, castellà i

italià, finalment es va decantar per una obra majoritàriament en aquest últim idioma i amb les parts del cor en català, perquè és "una de les meues llengües literàries, és una llengua franca de l'òpera i el context mític del qual prové també l'afavoria".



«L'enigma di Lea» Casablanacas y Argullol llevan la distopía a la ópera

El **Gran Teatre del Liceu** vuelve a acoger un estreno mundial después de diez años de paréntesis

PEP GORGORI

Una joven, Lea, es portadora de un gran secreto que un poder superior no quiere que revele. Por ello, es eternamente espiada y calumniada por dos vigilantes. Milojos y Milbocas. Tras vagar por el espacio y el tiempo, llega a nuestros días y es recluida en una institución para enfermos mentales donde está a merced de un psiquiatra con tintes de domador de circo, el doctor Schicksal. Podría ser un capítulo de «Black Mirror» o incluso de «El cuento de la criada», pero no. Es el argumento de la ópera «L'enigma di Lea», que este sábado se estrena en el Gran Teatre del Liceu y que es el primer estreno mundial de un compositor autóctono que acoge el teatro desde hace 10 años, cuando presentó la ópera «La cabeza del bautista» del compositor Enric Palomar.

«L'enigma di Lea» se empezó a gestar en 2011, cuando el auge de lo distópico aún estaba por llegar. Poco podían sospechar los autores de la obra, el músico Benet Casablanacas y el escritor Rafael Argullol, que su trabajo encajaría tan bien en la época de Netflix, las «fake news» y los «reality shows» a todas horas.

La producción de esta ópera es una

muestra del talento local actual, no solamente por los autores, sino por la dirección escénica de Carme Portaceli, la escenografía de Pacó Azorín y por los intérpretes. Josep Pons dirige la orquesta del Liceu y un elenco encabezado por una de las grandes especialistas en música contemporánea, Allison Cook. A su lado, el tenor José Antonio López y el contratenor Xavier Sabata, en los roles principales, y una amplia selección de cantantes entre los que se cuentan Sonia de Munck, Felipe Bou, Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante -que, sorprendentemente, no había cantado antes en el Liceu-. En total son más de ciento cincuenta personas en escena, entre solistas, coro y orquesta.

La obra, que se estrena el sábado, sólo se verá hasta día 13

Por lo que respecta a la puesta en escena, Carme Portaceli asegura haberse sentido atraída desde el principio por este proyecto, ya que «para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo». La directora plasma la acción en «una especie de manicomio donde se encuentran las personas diferentes que hay que tratar para que sean como todos».

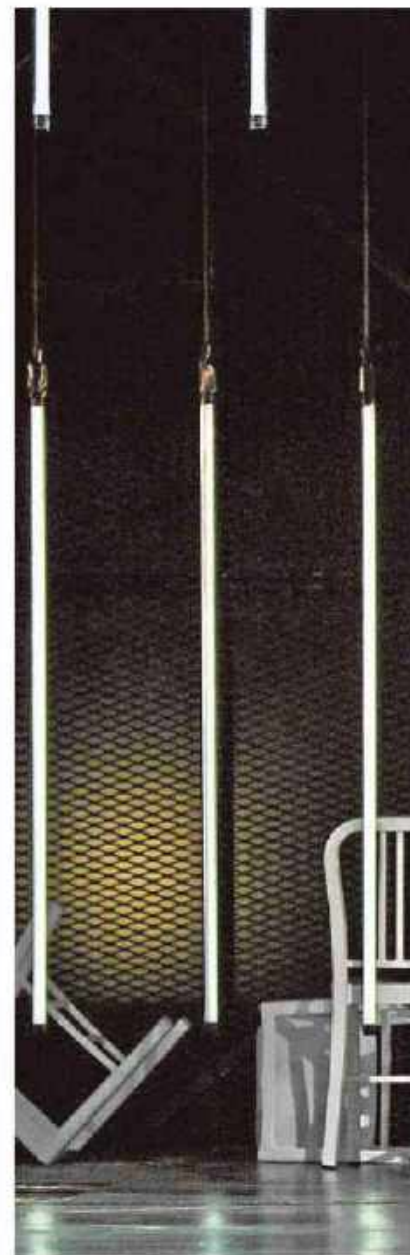
Una música rica y densa

La música escrita por Casablanacas presenta una orquestación compleja y ex-



Años de trabajo para cuatro funciones

Estrenar una ópera completamente nueva no es tarea fácil. En esta se trabaja desde 2011, y el estreno mundial es algo que no tenía precedentes en el Liceu desde hace una década. En 2004 se estrenó «Gaudí» de Joan Guinjoan y en 2009 «La cabeza del bautista», d'Enric Palomar. En ambos casos se programaron nueve funciones de cada ópera, mientras que de la obra de Casablanacas se programan solamente cuatro. Aún así, la venta de localidades está siendo más que discreta a causa probablemente de los prejuicios hacia la música contemporánea y a la pérdida entre los melómanos de la costumbre de escuchar música actual.



El compositor Benet Casablanacas (2d), el filósofo Rafael Argullol (3i), la directora de escena Carme Portaceli (2i), el director musical Joan Pons (i) y el contratenor Xavier Sabata (d) posan en el Liceu

tremadamente rica, donde cada personaje va asociado a un instrumento diferente. Lea, por ejemplo, está acompañada por la flauta. «Un instrumento con un sonido puro, con muy pocos armónicos» según el compositor, subrayando así su pureza, pero también la sensualidad del rol principal. Las influencias que ha plasmado el compositor son diversas y van de Mussorgsky a Verdi y Wagner, pero se remonta aún más allá para volver la vista al origen de la ópera como género: Monteverdi es una figura «significativa, con su idea de que la música ha de estar al servicio de la palabra», explica Casablanacas.

También la vocalidad se ha adaptado a cada personaje e incluso a cada cantante, como se hace habitualmente al escribir una nueva ópera. Uno de los protagonistas, el contratenor Xavier Sabata, ha trabajado el último año



José Antonio López y Allison Cook, en un ensayo de la obra

A. BOELL

en contacto constante con el compositor para definir un papel hecho a su medida. Es una manera de trabajar completamente distinta a la que está acostumbrado, ya que él viene del mundo de la música antigua. Con todo, se muestra entusiasta de este tipo de proyectos: «Los cantantes queremos hacer música contemporánea. El gran repertorio está muy bien, y hay que preservarlo, pero al mismo tiempo reivindicar que se nos escriban papeles, para que este arte pueda evolucionar».

El director musical, Josep Pons, destaca que «una obra nueva siempre es una aventura porque no la hemos escuchado nunca». Ello plantea retos que no aparecen cuando se aborda un Mozart, un Puccini o un Wagner, pero también da satisfacciones únicas: «Nosotros dejaremos una versión sobre la que podrán trabajar los que vengan des-

pués, y esto es un placer», asegura el maestro.

Quien quiera saber cuál es el enigma que oculta Lea va a llevarse una decepción, ya que ni se descubre ni aún menos se descifra. Esa tarea queda para la intimidad de cada espectador. Argullol explica que la palabra «enigma» le gusta especialmente porque lo que de ella emana «no es tanto dar un mensaje como plantear nuevos interrogantes».

La obra empieza presentando un Dios tenebroso que «arrasa a los humanos» para acabar defendiendo que «sólo la fe rescata al hombre de su naufragio». ¿Contradictorio? En absoluto, ya que según el filósofo y escritor, el último verso se refiere «a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean».

“

Sabata, a su aire
«El gran repertorio está muy bien, pero los cantantes queremos hacer música contemporánea»

Joan Pons, de estreno
«Nosotros dejaremos una versión sobre la que podrán trabajar los que vengan después»



LA ENTREVISTA FINAL

RAFAEL ARGULLOL. Barcelona, 1949. Filósofo, poeta, viajero y desde ahora también autor de un texto de visos míticos para una ópera con música de Benet Casablancas, 'El enigma de Lea', que mañana se estrena en el Gran Teatre del Liceu.

«El hombre con miedo es proclive a creer en fanatismos»

JAVIER BLÁNQUEZ

Pregunta.— ¿Cómo ha sido la experiencia de escribir un libreto de ópera?

Respuesta.— Benet y yo pedimos por contrato que no se usara la palabra *libreto*, sino *obra o texto*, para buscar igualdad entre la letra y la música. Ha sido algo diferente, pues la palabra debía reencarnarse en una interpretación cantada. Mientras escribía, oía en mi cabeza una música espectral.

P.— ¿Cómo sonaba esa música?

R.— A nada concreto, era inventada por mí mismo, pero al escribir el texto me servía como hipótesis. Así llegué a la forma del texto, que es un verso libre muy narrativo.

P.— ¿Se definiría como melómano?

R.— Me gusta la ópera, pero a dosis. Mozart me gusta por entero y en otros casos mi relación con la música depende de mi estado de ánimo. Bach, por ejemplo, siempre. Los románticos me pueden ir bien, pero en otros momentos prefiero a Debussy.

P.— O sea, que sí.

R.— La música es una prolongación de nuestro estado de ánimo y, por tanto, del universo. Schopenhauer dijo que si desapareciera el universo, continuaría la música.

P.— En su pensamiento son importantes las ideas de griterío y gregarismo. ¿La música puede ser un refugio contra eso?

R.— Vivir en medio del grito es inevitable, pero echo en falta el refugio en el silencio. En el silencio se toman las decisiones más libres. Ante encrucijadas, lo eliges. La contaminación del grito lleva a decisiones inducidas.

P.— Su texto, que ahora edita Acanalado, es como una tragedia griega pero aplicable a nuestro tiempo. ¿Cómo se articula la realidad de hoy con el mito eterno?

R.— Vivimos en una mutilación sensorial e instintiva, nos sentimos desorientados, naufragos en la existencia. En la ópera, Lea representa la hipersensibilidad, pero está perdida, mientras que Ram tiene una capacidad hiperracionalista pero mutilado en lo sensorial. También se mezclan utopía y distopía.

P.— Hay dos personajes, Milojos y Milbocas, que simbolizan el totalitarismo, la intromisión en la intimidad y el escarnio. Suenan a Twitter.

R.— Lo tenía presente. Lea, al ser distinta, está continuamente asediada. La vigilancia es tan vieja como la humanidad, así como el juicio moral. Pero ahora se ha amplificado gracias a una tecnología que invade continuamente la intimidad.



JORDI SOTERAS

P.— Ella tiene una posesión divina. ¿Son necesarios los dioses en Occidente ahora mismo?

R.— Lo divino es una manera de mantener la riqueza que nos aporta la capacidad de interrogación. Es nuestra capacidad para preguntar sobre la muerte y lo que hay más allá.

P.— Usted ha teorizado desde los años 90 sobre la decadencia de Occidente. ¿Los últimos años han reforzado su tesis?

R.— Sigo percibiendo un cansancio moral y espiritual. La progresiva fosilización de la idea de unidad europea, que se ha convertido en un material mercantil y burocrático, ha restado mucho a la capacidad de ilusión, y la sensación actual de apatía es palpable.

P.— Y eso es peligroso.

R.— Sí, porque cuando en el escenario no hay valores de ilusión, ese escenario será sustitui-

do por otros valores peores.

P.— ¿Qué le preocupa del mundo de hoy?

R.— El hombre es miedo más esperanza. Cuando prima el miedo sobre la esperanza, podemos esperar cualquier cosa. El hombre con miedo es proclive a dejarse salvar, a creer en fanatismos.

LA ÚLTIMA PREGUNTA ¿ES RECUPERABLE EL PRESTIGIO DE LOS INTELLECTUALES? Es una figura que hemos identificado como sacerdote ideológico y será difícilmente recuperable. Pero si lo vemos como explorador de la verdad, estará vigente a través del arte y el pensamiento. El intelectual sacerdote no reaparecerá, y mejor que no lo haga.



El tenor asturiano Juan Noval-Moro debuta en el Liceo de Barcelona

“Es un privilegio actuar allí, es uno de los diez grandes teatros del mundo”, destaca el artista, que participa en el estreno de “L'enigma di Lea”

Oviedo,

Franco TORRE

El tenor sierense Juan Noval-Moro debuta mañana en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Un hito en su trayectoria que llega además con una obra de singular relevancia: “L'enigma di Lea”, de Benet Casablancas sobre texto de Rafael Argullol, que es la primera ópera autóctona que se estrena en el teatro barcelonés en una década.

En la ópera, Noval-Moro interpreta a Augusto, uno de los tres artistas que, por indicación del Dr. Schikal (interpretado por Xavier Sabata), tratan de desentrañar el enigma de Lea (Allison Cook), una mujer de extrema sensualidad que al inicio de la obra es violada por un dios. “Cuando te llaman para actuar en el Liceo, no puedes decir que no: es un privilegio, hablamos de uno de los diez grandes teatros de todo el mundo. Pero es que además el personaje es muy atractivo y tiene presencia, incluso interpreta su propia aria”, destaca

Juan Noval-Moro, en conversación telefónica con LA NUEVA ESPAÑA.

El tenor estaba ayer en plena vorágine preestreno, con la tarde dominada por pruebas y ensayos, pero disfrutando también de cada instante de esta experiencia. “Hay mucha emoción en torno a esa ópera, por ser el primer estreno de una obra catalana en el Liceo en una década, y también por ser una ópera de Benet Casablancas, un compositor muy prestigioso y muy querido aquí”, explica Noval-Moro. Casablancas, Premio Nacional de Música 2013 en la modalidad de composición, es desde 2002 el director académico del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

“L'enigma di Lea”, explica Noval-Moro, será cantada en italiano, aunque con un matiz: “Querían que la ópera se interpretara en italiano por ser un poco el idioma canónico de la ópera. Pero el coro, y así consta en la partitura, se interpretará en la lengua propia del lugar en el que se



Juan Noval-Moro. | LUISMA MURIAS

represente, que en este caso es la catalana”.

En total, se representarán cuatro sesiones de la ópera, todas con el mismo reparto: tras el estreno de mañana (18.00 horas), habrá otra sesión el domingo (17.00 horas), y dos más el martes y el miércoles de la próxima semana

(ambas funciones a partir de las 20.00 horas). La escenografía corre a cargo de Carme Portaceli, y Josep Pons dirigirá, en el foso, a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

Cara a su estreno en el escenario barcelonés, Noval-Moro aspira a poder mostrar su prestancia sobre las tablas, con la consciencia de que esta actuación puede ser un espaldarazo a su carrera: “Es una gran oportunidad de actuar en un escenario de referencia, y el deseo no puede ser otro que el hacerlo bien para que te vuelvan a llamar”, señala.

Tras su actuación en el Liceo, Noval-Moro se centrará en preparar su participación en la ópera “Guru”, de Laurent Petitgirard, que interpretará en abril en la Ópera na Zamku de Szczecin (Polonia). El tenor sierense volverá a actuar en Asturias en junio, cuando interpretará al Saboyano en la zarzuela “Luisa Fernanda”, en el teatro Campoamor, en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo.



L'esclava d'un déu possessiu

CARME PORTACELI DIRIGEIX AL LICEU L'ESTRENA MUNDIAL D'UNA ÒPERA DE BENET CASABLANCAS

RAMON OLIVER

L'obra amb la qual el compositor **Benet Casablanca** s'estrena en el terreny operístic està plena de simbolismes sobre els límits a la llibertat personal imposats per déus que et venen el peixet de l'eternitat a canvi d'una no menys eterna submissió. I no és estrany que **Carme Portaceli** s'hagi sentit temptada per aquest material. A tot el que hem dit hi podem afegir la lectura feminista que es pot fer d'un argument que comença amb una violació. Divina, si ho volem dir així, ja que el violador no és altre que **Déu en persona**. Però no per això menys violenta. La Lea, aquest personatge mis-



La Lea, tan contemporània musicalment com visualment. FOTO: A. BOFILL

teriós al qual donarà vida la **mateixa Allison Cook** que fa un parell de temporades es va quedar enxampada en la xarxa de seducció del *Quartet* de Luca Francesconi, s'ha

posat a ballar com si hagués entrat en **estat d'èxtasi**. I ha deixat anar un crit d'aquells que posen la pell de gallina. El cas és que haver estat objecte d'un acte de possessió

d'aquesta mena també li ha obert les portes del secret de la immortalitat. I ara s'haurà de sotmetre a la no menys **eterna vigilància** de dos guardians capaços de recordar-li constantment que el secret no pot ser revelat i que no és altra cosa que la puta de Déu, condemnada a no poder estimar mai ningú més.

Aquest psiquiàtric sembla un circ
 Però si fins ara hem conegut una Lea que sembla mou-

re's per pur instint, ara ens toca introduir el **Ram**, que ha estat condemnat a viure en un món gèlid on només hi ha espai per al que tingui a veure amb la raó. I ja sabeu el que passa amb **els pols oposats**: s'atreuen irresistiblement, d'allò més. Tant com per travessar mil·lennis, sortir de l'espai mític en el qual tot va començar i **retrobar-se l'any 2019** com a pacients a les sales d'un hospital per a malalts mentals regentat no pas pel més eminent despsiquiatres, sinó per qui abans es dedicava a dirigir un circ.

Tal com diu també Allison Cook, quan entres en **el món de l'òpera contemporània**, també has de preparar-te per gaudir de les experiències més agosarades.

L'ENIGMA DI LEA

MÚSICA: BENET CASABLANCAS. LLIBRET: RAFAEL ARGULLOL. DIR. MUSICAL: JOSEP PONS. DIR. ESCÈNICA: CARME PORTACELI. INT.: ALLISON COOK, JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, SONIA DE MUNCK. GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51. METRO: LICEU (L3). TEL.: 902 787 397. DATA: DEL 9 AL 13/2. HORARI: DS., 18H; DG., 17H; DT. I DC., 20H. PREU: 13-270€. **12% DE DTE.** entradasdevanguardia.com



EL TOP 3

Clàssica



NÚRIA RIAL

Nùria Rial

La soprano manresana té una de les veus més boniques del panorama de la música antiga. Ara actua a L'Auditori, amb la companyia del conjunt Accademia del Piacere, per oferir un repertori a l'entorn de la música d'escena del compositor barroc espanyol Sebastián Durón.

→ L'Auditori. M: Marina. Dijous 7. 20 h. 29 €.

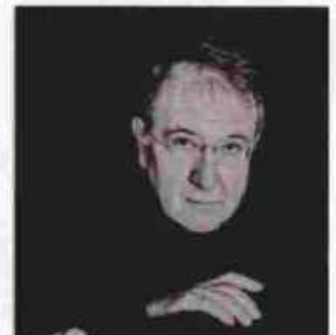


L'enigma di Lea

El Liceu acull l'estrena d'aquesta nova òpera amb música de Benet Casablanca i llibret de Rafael Argullol. La posada en escena és de Carme Portacelli i Josep Pons s'ocupa de la direcció musical. Entre els cantants, destaquen les veus d'Allison Cook i José Antonio López.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Del ds. 9 al dc. 13. 13-270 €.

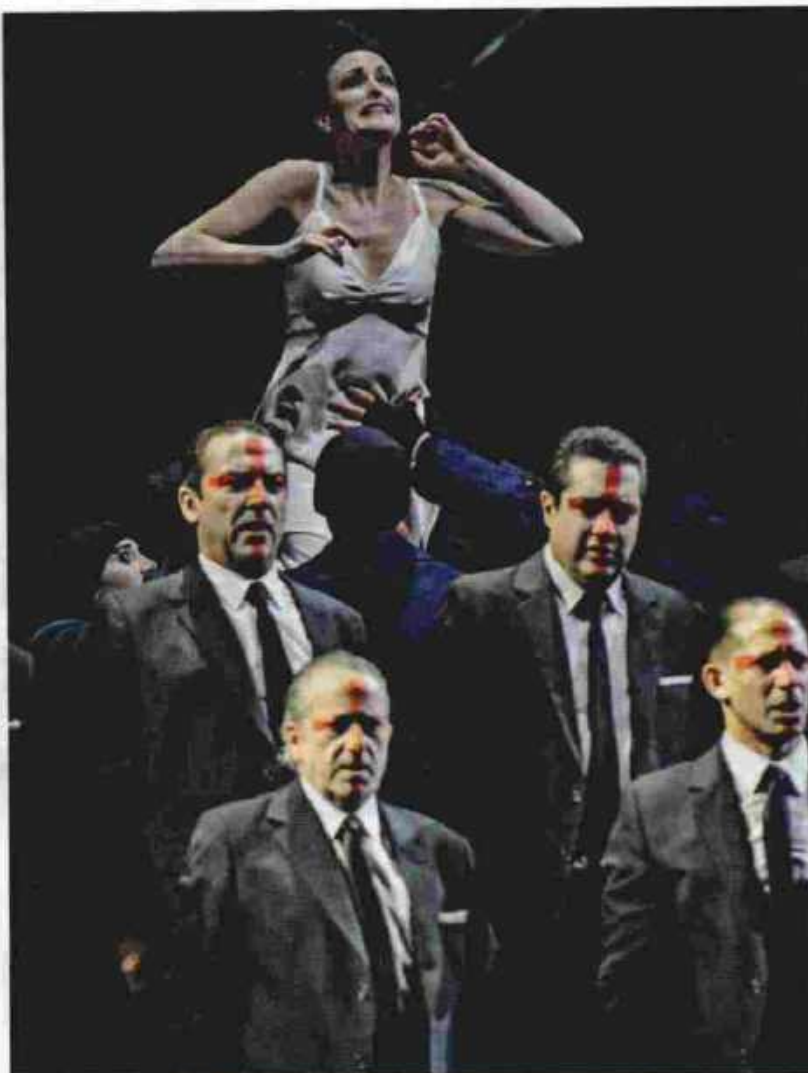
Més simfonies i àries a
timeout.cat/classica



OCM

El director d'orquestra Salvador Mas es posa al capdavant de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, que segueix oferint bones propostes en la temporada de concerts que té lloc al Palau. Aquest cop interpreten músiques de Schubert, Brahms i Josef Strauss.

→ Palau de la Música. M: Urquizaona. Diumenge 10. 17.30 h. 18-50 €.



Un moment d'un assaig de l'òpera de Casablanques / OSCAR ESPINOSA

'L'enigma di Lea', de Casablanques, al Liceu

Albert Ferrer Flamarich · @AlbertFFlamar · @BenetCasablanques

ÒPERA L'òpera del sabadellenc Benet Casablanques s'estrena avui i es representarà durant quatre dies al Gran Teatre del Liceu. Es tracta de la primera obra contemporània que acull la sala gran des del 2009

Amb l'estrena avui d'aquesta òpera, *L'enigma di Lea* del sabadellenc Benet Casablanques (Sabadell, 1956) —es podrà veure en quatre funcions els dies 9, 10, 12 i 13 de febrer—, el Gran Teatre del Liceu sumaria una altra estrena contemporània a la sala gran des de la seva reinauguració el 1999. Els anteriors títols estrenats van ser *D. Q.*, *Don Quixot a Barcelo-*

na (2000) de José Luis Turina, *Gaudi* (2004) de Joan Guinjoan, l'òpera de cambra *El ginsu* (2006) de Josep Maria Mestres Quadreny i, per últim, *La cabesa del Bautista* (2009) d'Enric Palomar.

El projecte sorgeix el 2011, quan el professor i filòsof Rafael Argullol (Barcelona 1949) i Casablanques van plantejar-se col·laborar en una obra en què la literatura

i la música convisquessin de forma equilibrada. Finalment va sorgir *L'enigma di Lea*, que és considerada un conte mític, un mite que entra en confusió amb la pròpia realitat i que, després de diversos anys d'espera des de l'acceptació de Joan Matabosch quan encara dirigia el coliseu de Les Rambles, es durà a escena, superant l'actual crisi liceista, en el darrer any de gestió de l'actual responsable del teatre, Christina Scheppelmann.

L'argument es basa en una història d'amor, encara que així mateix la història d'un secret que duu Lea després de viure unes circumstàncies excepcionals, convertida en protagonista absoluta, que deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar.

A *L'enigma di Lea*, el text funciona com a catalitzador de la música. Un text que Rafael Argullol va pensar respectant algunes convencions de l'òpera com els duos, tríos, àries expansives, cor, etc. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes. Aquestes tres parts responen, en l'estructura musical, a la idea d'exposició, *scherzo* i un moviment lent final. "Són tres grans parts que responen a una secció d'exposició a l'inici i una culminació al final. En aquesta darrera ens interpel·la a tots nosaltres, espectadors inclosos en un important joc de teatre dins el teatre", explica Casablanques.

Enmig, hi ha un *scherzo* que és el gran guinyol dominat per Doctor Schicksal que és un personatge tràgic-còmic que simbolitza el destí, una força que ens mou a tots. "Cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral", afegeix el compositor. En aquest sentit, el compositor ha cercat una àmplia varietat expressiva que inclou des del crit i l'*Sprechgesang* al recitatiu, el *melos cantabile* i l'ària de *coloratura*. El català i l'italià són les llengües que s'escoltaran dalt de l'escenari.

Josep Pons n'assumeix la direcció musical, mentre que la direcció d'escena de Carme Portaceli situa l'acció en un futur distòpic i uniforme en el marc d'una impressionant escenografia cúbica a càrrec de Paco Azorín. El primer acte té lloc en temps indeterminat, mentre que els actes segon i tercer són clarament contemporanis. "Té un caràcter cíclic pels seus elements i planteja grans temes, actuals i associats a la condició humana", emfatitza Casablanques.

El repartiment estarà integrat per Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i comptarà amb un total d'onze solistes més el cor i l'orquestra del Gran Teatre del Liceu.

**Catalunya
Música
retransmetrà
en directe
l'òpera el 12 de
febrer i TV3
l'enregistrarà**



Assajos de l'òpera

'L'enigma di Lea', de Benet Casablancas, que es podrà veure al Liceu del 9 al 13 de febrer ➡ A.V.

L'enigma de Casablancas

AINA VEGA
 ainavegar@gmail.com

Entre el 9 i el 13 de febrer podrem gaudir, al Gran Teatre del Liceu, de l'estrena mundial absoluta de la primera òpera de Benet Casablancas, amb text del filòsof Rafael Argullol. El compositor ha estat gairebé tres anys preparant *L'enigma di Lea*, monstre escènic dirigit musicalment per Josep Pons i escènicament per Carme Portacelli.

Per Benet Casablancas, escriure una òpera significa passar a una esfera superior: "És el repte més important de la meua carrera i un canvi d'escala compositiva. A diferència de la música de cambra o simfònica, has de tenir en compte molts aspectes més, com ara la vocalitat, l'escena, les necessitats de la trama, el balanç amb el fossar... És l'obra d'art total".

L'enigma di Lea és una història d'amor, dolor, desig i passió, un cant a la capacitat de l'home per transcendir la seva condició humana i les seves limitacions, un reflex d'aquest impuls per acaronar l'absolut, per dir-ho en termes dels romàntics, com Shelley, Hölderlin, Keats, Byron, Victor Hugo i Wordsworth. A la fi, una

proclama dels valors humanístics –amor, llibertat, coneixement– per tal de fer front a les constriccions i als falsos ídols que ens imposa la societat i assolir la realització personal.

Dient-ho com Chrétien de Troyes, l'òpera és una *quête* o recerca de l'amant –Ram (José Antonio López)– en l'esperit del qual Lea (Allison Cook) pugui reconèixer els efectes de la seva confrontació amb la divinitat i la violència de la possessió, i compartir el seu secret. Lea té un xoc i del seu interior sorgeix una visió, un impuls de transcendència, en entreveure la immortalitat; és el contacte d'allò humà amb allò diví com a força generatriu de la història. "Una dimensió utòpica que trobem finalment en l'art de tots els temps", afirma el compositor, que ha tingut com a referent principal la tradició monteverdiana.

D'una banda, l'obra s'inicia en una època atemporal i, de l'altra, succeeix al present, en la segona part, i els dos protagonistes que apareixen, Lea i Ram, són la conseqüència d'aquest doble horitzó. I en la resta de personatges es confirma el caràcter llegendari: les tres dames de la frontera (Sara Blanch, Anaïs Masllorens i Marta Infante), que són símbol de la



El Gran Teatre del Liceu serà l'escenari, del 9 al 13 de febrer, de l'estrena mundial absoluta de la primera òpera de Benet Casablancas, 'L'enigma di Lea', amb text del filòsof Rafael Argullol

benevolència, i Milhulls (Felipe Bou) i Milboques (Sonia de Munck), que són personatges grotescos i malvats que representen el judici constant al qual estan sotmeses les accions humanes. I el Doctor Schicksal (Xavier Sabata) és un personatge tragicòmic que fa de contrapunt i afegeix elements bufonescs. El profund humanisme de l'obra també es reflecteix en el zàping per la història de l'art, amb tres personatges, Miguel (Miquel Àngel, David Alegret), Lorenzo (Bernini, Antonio Lozano) i Augusto (Rodin, Juan Naval-Moro), que canten un tercet que col·lapsa els seus intents de creació artística, conjuminen la bogeria, la genialitat i el misteri. Aquest és l'espai on Lea i Ram tenen una segona oportunitat per estimar-se un cop superades les proves iniciàtiques.

L'obra és cíclica, s'inicia amb Lea dansant i acaba de la mateixa manera. És l'atemporalitat, l'eternitat, la cerca de la transcendència en contraposició a la immanència a què estem sotmesos. Només resta, a la fi, la flauta sola fins que el so s'extingeix.



Ópera

Ensayo sobre la libertad

«L'ENIGMA DI LEA»

Música: B. Casablanca. **Texto:** R. Argullol. **Intérpretes:** A. Cook, J. A. López, X. Sabata, O. S. y Coro del G. T. del Liceo. **Dirección:** J. Pons. **Escena:** C. Postacelli. **Barcelona.** 9 de febrero.

PEP GORGORI

«Las religiones tienden a ofrecer soluciones donde yo quiero preservar enigmas». Rafael Argullol, en su ensayo *Pasión del dios que quiso ser hombre*, da esta clave para entender lo que propone en *L'enigma di Lea*. El Liceo acogió ayer el estreno absoluto de esta ópera de Benet Casablanca que nos invita a reflexionar sobre la libertad y lo que adoramos como divinidades. Resultado: sonora ovación sin un solo abucheo.

Casablanca firma una partitura magistral, llena de matices y con el rigor y profundidad de un artesano del pentagrama. La identificación de los personajes con diferentes timbres muestra hasta qué punto está cuidado hasta el mínimo detalle. La flauta acompaña a la protagonista, mientras que la trompa se asocia a su amado imposible, Ram. Ésta aparece en el mo-

mento en que él describe cómo vio a la muerte bañarse desnuda «en el río del tiempo», y también precede al dúo entre los protagonistas en la tercera parte, al que sigue «Nocturno amoroso» que es toda una delicia sonora y, gracias a una preciosa coreografía, también lo es a nivel visual.

La escenografía de Portacelli y Azorín da espectacularidad y cierto dinamismo a una trama en el fondo bastante estática, con recursos inteligentes de iluminación y de videoproyección en directo. Encomiable la tarea de Allison Cook como protagonista, y la de José Antonio López, que está en un excelente momento. Mención aparte merece el doctor Schicksal de Xavier Sabata, que demuestra en esta producción por qué está nominado como mejor cantante del año en los Opera Awards. A su magnífica voz une unas envidiables dotes actorales, con lo que es capaz de llenar el solo cualquier escenario. Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante dan vida a las tres Damas de la Frontera con un excelente trabajo individual y bien equilibrado en conjunto.

Sonia de Munck y Felipe Bou encarnan a los dos vigilantes de Lea, abordando con solvencia una partitura exigente, especialmente la primera. Finalmente, los tres artistas que aspiran



Un momento de la función «L'enigma di Lea», en el Liceo

A. BOJILL

a desvelar el enigma de Lea, David Alegret, Antonio Lozano y Juan Noval-Moro, defienden correctamente sus breves intervenciones.

Josep Pons supera la prueba de fuego que es siempre un estreno absoluto, y el coro logra abordar una partitura endiablada, máxime teniendo en cuenta que la escenografía no le facilita ni la visión del director ni la audi-

ción de la orquesta.

Queda para el final el otro gran protagonista del estreno, el escritor Rafael Argullol. El texto que ha creado es una brillante reflexión, cosa a la que nos tiene acostumbrados, pero quizás cae más cerca del ensayo que del texto teatral, con lo que a menudo se echa en falta la tensión dramática que se esperaríamos en una ópera.



ÒPERA



Els protagonistes de l'òpera són Lea i Ram, que viuen una història d'amor de rerefons mític. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

‘Opera prima’ al Liceu

Estrena mundial de ‘L'enigma di Lea’ de Benet Casablanca i Rafael Argullol

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

‘L'enigma di Lea’

GRAN TEATRE DEL LICEU 9 DE FEBRER

A principis del segle XXI, la bona salut de l'òpera es confirma amb les estrenes de compositors tan interessants com Benjamin, Heggie, Adès o Saariaho, entre d'altres. A Catalunya no hem tingut tanta sort, perquè s'aposta poc per la creació contemporània de la mal anomenada música culta, i perquè el públic desconfia de les noves propostes, qui sap si per l'autoodi que lamentablement ens defineix com a poble. Un peix que es mossega la cua.

L'estrena mundial d'una òpera d'un compositor i d'un escriptor reconeguts i consolidats com Benet Casablanca i Rafael Argullol s'hauria de revestir amb les gales d'un dels esdeveniments més rellevants de l'any en matèria cultural. I és bo comptar amb un repartiment integrat majoritàriament per cantants de casa, tot i que aquests també haurien de ser tinguts en compte en òperes de repertori. La funció d'estrena va aplegar força espectadors davant d'un espectacle de durada

raonable (una hora i tres quarts) i sense entreacte. I va acabar amb càlids aplaudiments d'un sector del públic als creadors de l'obra, tot i que entre passadissos es constata que va agradar molt més la música que no pas el text.

La partitura de *L'enigma di Lea* revesteix no poca complexitat. Benet Casablanca s'estrena amb aquesta obra en el terreny de l'òpera, però ho fa d'una manera sàvia, atenta a la raó de ser del gènere (el cant) i amb una pàgina exigent però molt ben escrita, amb picades d'ullet a la tradició i a la modernitat (des del lirisme romàntic fins a l'*sprechstimme*), amb una bona caracterització melòdica, harmònica i instrumental (la flauta per reforçar la puresa de Lea) dels personatges i amb moments de sinuosa transparència, com l'ària de la protagonista *Quella fanciulla anelante* o els duets entre Ram i Lea.

El text de Rafael Argullol beu del credo estètic de l'autor. La interlineat de la història d'amor entre Lea i Ram fa referències a l'assoliment de la bellesa com a absolut, amb un rerefons míticotrascendental d'arrels tel·lúriques i amb vagues records de *La flauta màgica* o de Hofmannsthal. I si passatges com els corresponents al Doctor Schickel i als sinistres Milleocchi i Milleboche estan molt ben resolts, d'altres resulten redundants

Musicalitat
La partitura de l'òpera de Casablanca revesteix no poca complexitat

i tediosos, perquè volen dir massa coses en el context d'una forma artística –l'òpera– que demana un esforç de síntesi.

Solvència, esforç i bons resultats

L'espectacle que signa Carme Portaceli compta amb la funcional escenografia de Paco Azorín, sustentada per les projeccions de Miquel Angel Raió. Portaceli tradueix molt millor el text musical de Casablanca que no pas el d'Argullol, com si no hi hagués acord entre la paraula i la imatge, començant per la violació inicial de Lea, que Portaceli llegeix –encertadament– des de l'agressió, mentre que el text sugge-

reix una possessió mística. A partir d'aquí, la galeria de personatges es passeja amb solvència per l'escenari gràcies a l'expertesa inherent a Portaceli i amb una sòlida direcció d'actors, recolzada sobretot en la versàtil Allison Cook en la pell de Lea. Al seu costat, José Antonio López (Ram) i Xavier Sabata (Shickel) defensen magistralment l'edifici musical de Casablanca davant de l'atenta batuta de Josep Pons al fossat orquestral. La formació instrumental, que ha hagut de treballar força amb una pàgina difícil, se'n surt gràcies al treball amb el seu titular i en connivència amb el cor que dirigeix Conxita Garcia, que tampoc no ha tingut les coses fàcils (per cert, perquè el cor canta en català i la resta en italià?).

Als cantants citats s'hi uneixen un seguit d'interprets experimentats als quals cal agrair l'esforç i els bons resultats: l'eficaç binomi format per Felipe Bou i Sonia de Munck (Milleocchi i Milleboche), la bona prestació de David Alegret (Michele), Antonio Lozano (Lorenzo) i Juan Noval-Moro (Augusto) o la precisió cantora de les tres dames de la frontera (Sara Blanch, Anaïs Masllorens i Marta Infante).

Ara és el temps el que dirà quina serà la transcendència de *L'enigma di Lea* més enllà de les parets del teatre que ha vist néixer la primera òpera de Casablanca.



La representació va ser rebuda amb càlids aplaudiments per part del públic. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU



Ópera y trascendencia

CRÓNICA 'L'enigma di Lea', de Benet Casablanques, vive un tibio estreno en el Liceu

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
 BARCELONA

Desde abril del 2009 que el Liceu no había vuelto a asumir la aventura de un estreno absoluto. Lo ha hecho con *L'enigma di Lea*, primera ópera del compositor Benet Casablanques (Sabadell, 1956), un antiguo encargo del Gran Teatre que se consolidó en los últimos años con la escritura de la partitura después de que el libretista, Rafael Argullol (Barcelona, 1949), acabara de construir el relato. La música de Casablanques consigue en gran medida su objetivo, llena de colores, atmósferas y suficiente tensión dramática. Momentos como ese pasaje instrumental del último acto, que engarza una danza amorosa, funcionan gracias a una Sinfonía Liceísta muy bien preparada por Josep Pons.

Pero el teatro musical debe narrar hechos, acontecimientos, historias, siempre estructuradas por diálogos que permitan ver las aristas de los personajes. En este caso, el lastre es el libreto, ambicioso por su trascendencia filosófica cayendo en el mismo lugar común de muchas creaciones líricas actuales: una partitura que lucha por dar vida y senti-

do dramático a un libreto rimbombante, contemplativo y sin nudo argumental que requiere el género escénico. Argullol y Casablanques crean una obra que solo la magnífica puesta en escena de Carmen Portaceli y la calidad de los solistas evitan que caiga en el desinterés.

CONDENADA ETERNAMENTE // Escrito en italiano y con los coros en catalán, el fallido libreto narra las desventuras de Lea —una convincente Allison Cook— quien después de ser violada por un dios es condenada a vagar eternamente sin derecho a amar ni a razonar. Vigilada por Milleocchi (una certera Sonia de Munk) y Milleocchi (un correcto Felipe Bou), conoce a Ram (interpretado por el excelente, sonoro y expresivo José Antonio López), un ser despojado de sentidos que es todo razón. Ambos llegan a un manicomio dominado por el Dr. Schicksal (un Xavier Sabata sencillamente espectacular), quien intenta averiguar el secreto de Lea ayudándose de tres grandes escultores, Michelangelo (David Alegret), Bernini (Antonio Lozano) y Rodin (Juan Noval-Mora), un periplo vacinado por las Tres Damas de la frontera, Sara Blanchi, Anís Maslo-



►► Un momento de la ópera 'L'enigma di Lea', en el Gran Teatre del Liceu.

Compositor y libretista crean una obra que solo se salva por la magnífica puesta en escena de Portaceli

rens y Marta Infante. Vamos, que el enigma de Lea nunca queda del todo claro por mucho que la emoción y la razón al final consigan unirse en la inmortaldad.

Y si la música de Casablanques es tan interesante como descriptiva, llena de momentos intensos pero que nunca alcanza un climax definitivo, la vertiente plástica del montaje se convierte en fundamental para comprender una trama que requiere, incluso, de cierto estudio. Porque

Portaceli ha sabido rodearse de excelentes artistas, contando con los acertados movimientos coreográficos de Ferran Carvajal, con la monumental y sugerente escenografía de Paco Azorín, la impecable iluminación de Ignasi Camprodon, el apropiado vestuario de Antonio Belart y los vídeos de Miquel Àngel Rafó.

El público del estreno agradeció con cortesía la entrega de los artistas, pero, lamentablemente, no se vivió un estreno memorable. ■



Femèrides

ara fa 25 anys

VICENT
Farnós

L'embolic dels accessos

Un acord del PP amb el PSOE va fixar la solució nord-nord per a l'autovia d'entrada a Port Castelló

El vial per a tràfic pesat travessaria tota la Marjaleria i anava a entrar al port pel nord del barri del Grau

Amb el mes de febrer, van arribar les pluges i van aparèixer les oronetes després d'un hivern on van faltar les precipitacions i el fred quasi no va arribar. Pareguda conjuntura a l'actual. Aquell segon mes de 1994 seria el de l'urbanisme a Castelló, perquè es van aprovar diversos plans que condicionarien el futur de la província, en concret de la comarca de la Plana, per als següents 25 anys. La planificació del territori sempre ha sigut problemàtica. Ha d'enfrontar-se a innumerables interessos, molts d'ells inconfessables, i també és arma llançadora en la política. Amb estes circumstàncies, mentre Benicàssim va aprovar el seu Pla General d'Ordenació Urbana, de la mà de l'alcalde llavors comunista **Francesc Colomer**, amb ajuda dels centristes del CDS i els socialistes, a Castelló es va aconseguir el consens per a definir l'accés al port per carretera amb l'anomenada solució nord-nord. Així, es va acabar amb anys de confusió i de dubtes. Des de la solució sud-nord a la sud-est i fins la sud-sud. En fi, un embolic que tenia totalment confosa a la població i que va generar gran incertesa en el Grau, el Serrallo i, sobretot, en la Marjaleria.

L'acord es va decidir després de prendre's un cafè el cap dels populars, **Carlos Fabra**, i el regidor socialista **Alfredo Gadroy**, qui va agafar el comandament en plaça i es va imposar a altres socialistes com el portaveu **Daniel Gozalbo**, que defensava una altra opció a l'acordada des que va ser alcalde.

El president del Port, **José Luis Poratta**, i els empresaris del sector van callar i van acceptar la proposta, farts com estaven d'anys de debats estèrils i amb un port que no podia créixer si no comptava amb les degudes infraestructures. La veritat és que va haver-hi negociacions en l'ombra i tots van coincidir en la necessitat de desbloquejar un projecte d'execució fonamental per al futur de la província. Estos accessos comunicarien la carretera Nacional 340 amb el port per mitjà d'una autovia que travessaria tota la Marjaleria, on s'alcen centenars de xalots i alqueries. Un traçat difícil que anys després va portar al Ministeri de Foment ja amb el govern del PP a canviar el projecte per la solució sud-nord que és la que es va executar i va inaugurar el president **José María Aznar** deu anys després d'aquell acord de cafè.



MEDITERRANEO

DOS NOUS VIALS PER A COMUNICAR CASTELLÓ I BENICÀSSIM

• Mentre s'acostaven postures pels accessos al port, també es va decidir comunicar Benicàssim amb dos nous vials.

Un vell projecte seria ampliar i prolongar el camí del Serrallo. El segon vial seria una autovia directa de Castelló a Benicàssim

que desembocaria en el gran boulevard, el projecte estrella del nou Pla General de l'alcalde benicassut, **Francesc Colomer**.

així va ser la setmana

POLÍTICA

COSTA VA SER PRESIDENT DELS Joves del PP

• **Alberto Fabra**, regidor de l'Ajuntament de Castelló, li va passar el testimoni a **Ricardo Costa** com nou president de Noves Generacions del Partit Popular. Amb este càrrec, el jove dels Costa va iniciar la seua llarga i dilatada carrera política.



CASTELLÓ

L'AJUNTAMENT I EL SEU RIC PATRIMONI ARTÍSTIC

• L'Ajuntament estava decidit a promocionar el seu important patrimoni, desconegut per a molts castellonencs. Per a este fi, va exposar en el hall de les cases consistorials dos de la seues més valuosos escultures de **José Viciano** i **Joan Baptista Folla**.

INFRAESTRUCTURES

EL PROBLEMA DE L'AIGUA EN EL MAESTRAT I ELS PORTS

• L'alcalde de Tirig i diputat, **Avel·lí Roca**, va anunciar importants inversions per a paliar el déficit hídric en les comarques dels Ports i Maestrat. El municipi més afectat era Catí, on l'abastiment per mitjà de camions durava ja dècades.

ADMINISTRACIÓ

TRÀFIC VA TRAMITAR 33.388 MULTES DURANT L'ANY 1993

• La Direcció de Tràfic va tramitar durant 1993 un total de 33.388 denúncies en les carreteres castellonenques, segons les dades que va oferir la directora provincial, **Magdalena Molina**. Va incidir en l'augment de les sancions per alcoholèmia.

ANIVERSARI

UN CARTELL DE TASIO PER A LA CAVALCADA DEL PREGÓ

• **Tasio Flors** va dissenyar el cartell anunciador del 50è Pregó que inauguraria les festes de la Magdalena. Coincidint amb estes celebracions, s'anava a col·locar un monument per a recordar a **Manuel Segarra Ribés**, fundador de la desfilada.

UNIVERSITAT

MOBILITZACIÓ D'ALUMNES DE MAGISTERI EN L'UJI

• El non rector de la Universitat Jaume I, **Celestino Suárez**, va haver d'enfrontar-se a la primera mobilització estudiantil en el seu mandat. Va ser la protagonitzada pels alumnes de Magisteri, que reclamaven millors instal·lacions per a la carrera.



més notícies

PREOCCUPACIÓ

L'incendi del Liceu i el Teatre Principal



El terrible incendi que va destruir la major part del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, que va ocórrer l'últim dia del mes de gener d'aquell 1994, va alarmar els castellonencs que van témer que quelcom semblant podia ocórrer al Teatre Principal de la capital de la Plana. En 1994, el coliseu de la plaça de la Pau estava en mans privades i malgrat els esforços per a mantindre-lo, el seu estat de conservació era preocupant. Per esta raó, col·lectius d'aficionats i el regidor de Cultura, **Miguel Ángel Mulet**, van demanar ajuda a la Generalitat per a salvar el teatre i garantir la seua seguretat.

TANCAMENT

Els empleats de FESA en Santa Maria



Un centenar de treballadors de FESA, l'antiga Fertiberia, van tornar a tancar-se en la catedral de Santa Maria per a exigir salvar els seus llocs de treball davant de l'imminent tancament de la factoria del Grau. Aquell va ser el segon tancament que els mateixos treballadors van protagonitzar després del recent organitzat en Nadal, que va provocar les queixes del bisbe **Gaspar Gual**, que opinava que el primer temple de la ciutat no era el lloc adequat per a mobilitzacions laborals. El governador, **Ignacio Subías**, va mediar perquè cessara el tancament.



SUMARIO

INTERNACIONAL

Solidaridad con Italia

Las alcaldesas de Barcelona, Ada Colau, y de Madrid, Manuela Carmena, han firmado un manifiesto junto a varios alcaldes italianos para rechazar el decreto Salvini. **PÁGINA 10**

POLÍTICA

Frente nacionalista

Joseba Egibar, portavoz parlamentario del PNV, pide a Pedro Sánchez "profundización democrática y respetar la voluntad popular" para resolver la crisis con Catalunya. **PÁGINA 28**

EDITORIALES

Los temas del día

El inminente juicio a los líderes políticos del *procés* y el incierto político de Catalunya tras la sentencia, así como la herencia de la revolución islámica de Irán cuando se cumplen 40 años del derrocamiento del Sah de Persia centran el análisis de la actualidad. **PÁGINA 30**

OPINIÓN

Juicio al 'procés'

Daniel Fernández se cuestiona si el juicio a los líderes soberanistas no pondrá en cuestión tanto las instituciones españolas como las estrategias de sus propios partidos. Y pone como ejemplo el rédito que consiguió en Euskadi el frustrado plan Ibarretxe. **PÁGINA 36**

VIVIR

Problemas de transporte

El Ayuntamiento de Mediona ha encontrado una imaginativa solución al transporte público: sufragar el servicio de taxi desde cualquier punto del término municipal hasta la parada de autobús del núcleo urbano. El usuario sólo pagará un euro.

EL REPORTAJE

R

CRISIS RUSA

El Kremlin trata de limitar con una nueva ley la presencia de menores en las protestas del opositor Alexéi Navalni. **PÁGINAS 16 Y 17**

UN NUEVO MODELO

La fusión de las redacciones digital y de papel de *La Vanguardia* avanza sin pausa bajo el principio de "mejorar la web y mejorar el diario", en palabras de Màrius Carol, que lidera este proceso histórico. **PÁGINAS 46 Y 47**

DUDOSOS SALVADORES

El fútbol español acumula una larga lista de oportunistas que, como Joan Oliver, llegaron con muchas promesas pero dejaron caos y grandes deudas. **PÁGINA 74**

CULTURA

Un estreno exitoso

Benet Casablanca estrenó anoche en el Gran Teatre del Liceu la ópera *L'enigma di Lea*, con libreto de Rafael Argullol. Es la primera incursión en el género tanto para el compositor sabadellense como para el reconocido filósofo. **PÁGINA 51**

DEPORTES

Victoria del Espanyol

Un gol de Darder en el último minuto dio una providencial victoria al Espanyol ante el Rayo Vallecano en Cornellà después de que los madrileños se adelantasen en el marcador en el primer tiempo. Por los blanquiazules también marcó Borja Iglesias de penalti. **PÁG. 70**

ECONOMÍA

El futuro del motor

La empresa automovilística europea se encomienda al despegue definitivo del vehículo eléctrico, impulsado por una presión política que se anticipa a las exigencias del mercado, y se ve obligada a emprender arriesgadas inversiones millonarias. **PÁGINA 77**



Estreno mundial de una ópera de autoría catalana

En busca del orgasmo cósmico

El público vive una jornada histórica en el Liceu con 'L'enigma di Lea'



A. BOFILL

El contratenor Xavier Sabata se come la escena en su papel de Dr. Schicksal, ávido de descubrir el enigma de Lea (la soprano Allison Cook)

ESCENARIOS

Maricel Chavarría
Barcelona



Por si alguien tenía sus dudas, ayer se comprobó que la de Benet Casabancas es realmente una ópera. *L'enigma di Lea*, primera incursión en el género tanto para el compositor sabadellense como para el autor del texto, el filósofo Rafael Argullol, hizo su estreno mundial, absoluto y radiante en el Gran Teatre del Liceu. Ayer era un día histórico. Era una ópera del siglo XXI, de las que al gran público, ya de entrada, le echan para atrás. Pero esta lógica del rechazo también se superó hace un siglo cuando Stravinski soliviantaba a las fieras con sus despertares de la primavera.

La experiencia resultó, si me lo permiten, interesante. Lea guarda un secreto que no vamos a desvelar, pues hay funciones hasta el 13 y no hay que caer en el spoiler, pero las cuestiones filosóficas que plantea la trama son arquetípicas: el tiempo, la finitud, la inmortalidad, el deseo, la belleza... y una actitud ambivalente hacia la experiencia sexual.

Lea, interpretada con esmero por Allison Cook, es una suerte de virgen María con el camisón manchado de sangre a la que Dios ha violado –“poseído”, que es más fino–, con-

virtiéndola, mediante un mítico orgasmo cósmico, en puro instinto y atracción. Una mujer incapaz de sentir amor –la “puta de dios”, la llaman sus detractores–, supuestamente alejada de la razón y reducida a lo animal. Sobre pasada por su propia belleza, como dicta la arquetípica proyección masculina.

El asunto es que ese dios, poseyéndola, le transmite un nivel de sensibilidad sobrehumano: la vuelve sabia pero demente. Está perdida, es una náufrega. Pero en medio del caos encuentra a su complementario. Se llama Ram –el notable

'MODELO DE PERFECCIÓN'

Una violación divina convierte a Lea en un enigma del que sólo un intelectual la salva

barítono José Antonio López–, un ser castigado con la ceguera por haber osado fornicar con la muerte para hacerse con la inmortalidad. En contraste con la femina instintiva, Ram es todo razón: “La muerte es una superstición y el tiempo un engaño”, dice. Y será él quien “salve” a... Lea mediante el sexo. Por encima de ellos, el Dr. Schicksal, psicólogo –antiguo amo de un circo– que interpreta con toda su saña un inmenso Xavier Sabata.

En la Rambla se habían dado cita algunas personalidades del mundo de la cultura y de la política. Sólo algunas. Muchas menos de las que cabría esperar en semejante acontecimiento. Claro que la culpa es nuestra, de la sociedad catalana que sólo se digna a estrenar una obra grande de autoría local cada década. Con lo cual, se hace evidente la ausencia.

Si se hiciera más ameno no dolería tanto por toda autoridad estuviera presente ayer la consellera Laura Borràs, acompañada del secretario general de Cultura, Francesc Vilaró y de la directora del Área de les Arts Escèniques, Nélida Falcó. Por suerte el arte total atrae también a artistas, como el compositor Josep Maria Guix o Maurici Villavechia, la cineasta Rosa Vergés, el artista y escenógrafo Frederic Amat, la editora Sandra Olló, de Acanalado y Quaderns Crema, o en fin, directores artísticos de otros teatros, como Joan Matabosch, quien asumió el encargo a Casabancas y Argullol cuando la crisis no había llegado con todo su azote.

Pero a lo que íbamos: el público liceista sí tuvo la sensación de asistir a un acontecimiento, una ópera en tres actos sin pausa (dura 105 minutos) con una orquestación muy colorista y muchos recursos tímbricos. Como bien expuso Josep Pons, el director musical del Liceu, hay dos grandes mundos en *L'enigma di*

La satisfacción de Argullol y Casabancas



ALEX GARCIA

■ En el coqueo posterior a la función era difícil transitar por el Saló dels Miralls. A diferencia de otros estrenos, la feliz concurrencia era más abundante, brindando por el éxito de Benet Casabancas y Rafael Argullol. Ambos se mostraban satisfechos con el resultado final y la afable acogida del público. ¿Se sienten bien pagados por el trabajo?, les habíamos preguntado. Argullol miró a Casabancas: “La verdad es que no”. “Hombre, por tres años de trabajo, no”, asentía este.

Lea, uno muy rítmico y nervioso, descriptivo y de cierto olor Stravinskiano –muy presenta en otras obras de Casabancas–, y otro de grandes texturas, colores armónicos y más calmado. Y de ellos se sirve para dibujar a sus personajes.

Lo cual nos lleva a recordar la trama: los Milbocas acosan y vigilan a Lea a todas horas, tienen un carácter sarcástico, subrayado por esos toques tímbricos de la partitura, que también aparecen con el Doctor Schicksal (“destino” en alemán), el marionetista que rige el mundo, aunque aquí en clave cir-

EL CONTRATENOR

Xavier Sabata domina la escena como el Dr. Destino y recibe la mayor ovación

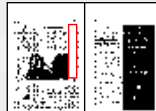
cense y de gran guíñol. En cambio las arias de los tres tenores, tres escultores que deben seducir a Lea, elevada a modelo de perfección, para que les revele su enigma (Michelangelo, Bernini y Rodin), son cantabile y con estallidos delirantes.

Por lo que respecta a Ram y Lea, que va siempre acompañada de flauta, la textura musical en sus partes es una bruma densa por la que se cueclan los solistas de viento. Y la armonía es densa pero siempre sobre una base diatónica. Mientras que las tres Damas, que son los espíritus buenos que vemos en la tradición –los tres niños de la *Flauta Mágica*, las tres Ondinas de *El Oro del Rhin*, las tres Normas de *El ocazo de los dioses*– tienen un tratamiento musical diáfano, con una armonía diatónica que se va haciendo más limpia hasta llegar a ser casi tonal. El coro, la parte cantada en catalán (el resto en italiano), juega un papel de narrador y de asamblea declamante...

Argullol ha construido una historia de reflexión en la que el oxímoron busca su lógica. Y su mélangé de referencias mitológicas, bellezas renacentistas y despojos humanos se concreta en un cuadro estético cerrado, sin fisuras. Y muy bien trabado escénicamente por Carme Portacelli, la mente “femenina entre tanto macho”, como decía Christina Scheppelmann, directora artística del Liceu y responsable de haberla elegido para dirigir.

Portacelli orquesta la escenografía modular de Paco Azorín, la iluminación ora expresionista ora racionalista de Ignasi Camprodon, la videoocreación del propio acting de Miguel Ángel Raïó, o el acertado vestuario de Antonio Belart.

La velada culminó con 7 minutos de aplausos, que se caldearon con el saludo de Xavier Sabata y Allison Cook. Aunque a quien de verdad adora el público liceista es a su orquesta y su coro. Casabancas y Argullol también se llevaron lo suyo. ●

**BENET CASABLANCAS**

Modernidad para su debut operístico

♣ El compositor y musicólogo se estrenó el sábado con su primera ópera, *Enigma di Lea*. Una composición sólida y moderna que es la primera producción propia del Gran Teatre del Liceu en 10 años. Con libreto también catalán, a cargo del filósofo Rafael Argullol, y una música compleja y actualísima, la ópera se renueva.

**MANUEL VALLS**

Advertencias sobre los postpactos

♣ El alcaldable por Barcelona evidencia que los comunes no tendrán reparo en pactar, si hay necesidad para garantizar su gobierno, con los independentistas de la capital catalana. Advierde de que es un riesgo para una Barcelona que ya ha perdido fuelle con el actual equipo de gobierno de Ada Colau y su erróneo liderazgo que ha sumido la ciudad en problemas tan graves como la inseguridad.



CULTURA

Ópera. 'L'enigma di Lea'

DISTOPIA OPERÍSTICA CON LECCIÓN MORAL

POR JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

No es fácil para la ópera encontrar su espacio en el siglo XXI. Está obligada a competir, como espectáculo, contra el cine, las series de televisión y el deporte de masas, pero sobre todo tiene el reto titánico de convencer a una minoría decreciente -ejemplo práctico: muchas butacas vacías ayer en el Liceu- de que es un arte vivo, y no cultura del pasado conservada en una vitrina.

Por supuesto, el patrimonio operístico debe revivir continuamente, pero la ópera también debe renacer, encontrar su lugar -nueva y vigente- en nuestro tiempo. Un estreno absoluto como lo ha sido el de Benet Casabiancas en Barcelona, por tanto, es una especie de milagro, pero sobre todo es una necesidad. Es el toque de atención que recuerda que la ópera debe renovarse, que es un deber moral.

L'enigma di Lea es importante, de entrada, por existir, pero también por ser como es. Es una ópera que desen ser de su tiempo, tanto en el abordaje de los temas

-el dilema entre razón y emoción, la amenaza del totalitarismo, la difícil conquista de la libertad, la necesidad de la fe en un mundo que ha dado la espalda a los dioses; de todo ello se encarga el sólido libreto de Rafael Argullol- y también en la sustancia musical, en una partitura compleja, llena de aristas, disonante, expresionista y, precisadamente por ello, de una enorme riqueza armónica.

La composición de Benet Casabiancas, de hecho, no desentona con la corriente principal de la ópera contemporánea, y ocupa un terreno común en el que también están títulos como *Morgen und Abend*, de Georg Friedrich Haas, y *Written on Skin*, de George Benjamin: una textura clara y deslizante, pero plagada de frases escarpadas, y la preocupación por adaptar ese lenguaje a toda la gama vocal disponible. La música es un viaje abrupto que acompaña al vagar desorientado de Lea.

L'enigma di Lea, que



Allison Cook (Lea), sometida por Milleboche (Senia de Munk) en el primer acto de la ópera. ALT.JORDI GARCIA / EFE

Argullol ha substituido como «cuento mítico», trata sobre la posesión divina de una mujer que, al entrar en contacto sexual con un dios, adquiere un secreto que no pueda compartir con los mortales. Se convierte, pues, en una mujer instintiva e hipersensorial, pero impedida de cualquier libertad. En su vagar por el mundo se encuentra con Ram -un hombre que es todo razón, privado de sus sentidos- e ingresa en el manicomio del Dr. Schickel, una parábola (bastante

situacionista) del control que ejercen sobre la gente el poder y los medios de comunicación.

Allison Cook y José Antonio López, Lea y Ram, son una pareja protagonista sobria y eficaz, que abordan sus papeles -y sus melodías esquinadas- con todas las garantías. Sin embargo, hay un protagonista inesperado: el contratenor Xavier Sabata (Dr. Schickel) es quien se lleva los momentos musicales más audaces, y gracias a su competencia actoral -mitad dictador,

mitad clown- acaba haciéndose con el dominio de una escena que, en la visión distópica de Carme Portacelli, parece como un paisaje apocalíptico al estilo *Mad Max*.

No hay apenas variedad de marcos de acción -a pesar de que en el libreto vienen indicados varios- y en lo visual *L'enigma di Lea* se

hace algo monótona y previsible. Hay una cierta utilización del vicio, pero más como elemento que subraya la trama antes que complementarla, y el monicomico del segundo y tercer acto, más que estar dentro del marco mítico imaginado por Casabiancas y Argullol, más bien parece el mundo en sí: una pesadilla de la que solo se podrá escapar gracias a la razón y la gestión cuidadosa de las emociones. En cualquier caso, transmite una angustia evidente, es fácil intuir nuestro mundo caótico en ese espacio oxidado y negro.

A partir de ahora, *L'enigma di Lea* emprende el difícil viaje de toda ópera nueva: encontrar a su público, incidir en su tiempo. Ojalá que, como el de Lea, llegue a buen puerto.

'L'ENIGMA DI LEA' / GRAN TEATRE DEL LICEU

Director musical: Josep Pons. Director de escena: Carme Portacelli. Reparto: Allison Cook, José Antonio López, Xavier Sabata, Senia de Munk, Felipe Boc, Sara Bloch, Anna Madozzoni, Marta Infante. ***



ÓPERA

'L'enigma di Lea' sorprende al Liceo

L'ENIGMA DI LEA

De Benet Casablanca. Texto de Rafael Argullol. Dirección de escena: Carme Portaceli. Musical: Josep Pons. Nueva producción del Liceo. Liceo, Barcelona, hasta el 13 de febrero.

JAVIER PÉREZ SENZ

Lo que debería ser habitual en un teatro de ópera —estrenar nuevas obras—, adquiere en el Liceo visos de acontecimiento excepcional. De hecho, lleva sin hacerlo una década. Por ello, el estreno mundial de la primera ópera de Benet Casablanca, *L'enigma di Lea*, con texto de Rafael Argullol, supone una esperanzadora bocanada de aire fresco. Un potente montaje de Carme Portaceli muestra con brillantez la calidad y riqueza vocal de la nueva partitura, bajo la meticulosa dirección de Josep Pons.

Casablanca y Argullol debutan en el género, aunque el primero juega con ventaja, pues ya ha mostrado un certero instinto teatral en obras tan notables como las *Siete escenas de Hamlet*. Y en su primera ópera, en la que ha trabajado con ahínco durante tres años, no da gato por lie-

bre: *L'enigma di Lea* es una ópera en toda regla que clava sus raíces en Monteverdi y busca la emoción a través del canto.

La sólida arquitectura musical, en tres partes y 15 escenas, responde a la idea de exposición, *scherzo* y movimiento final, en un relato bien trabado con el poder expresivo del canto como motor de la ópera; hay arias, dúos, tríos y escenas corales de gran peso. Casablanca ama y renueva con un lenguaje personal una rica tradición, con la huella de maestros como Monteverdi, Mozart, Berg, Schönberg, Debussy, Stravinski, Puccini o su colega y amigo, George Benjamin.

Por su parte, Argullol define su texto —no le gusta llamarlo libreto—, como “cuento místico para una ópera”: está escrito en italiano, *lingua franca* del género, salvo la parte coral, confiada al idioma del lugar donde se presente. Por calidad literaria (lo ha publicado Acantilado) y carga simbólica, está más cerca del oratorio y la cantata escénica que de la acción teatral, pues prima la reflexión sobre la bús-



Una escena de *L'enigma di Lea*, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. / A. BOFILL

queda de la belleza como ideal de perfección.

La trama nos muestra la indómita personalidad de Lea, violada por un ser superior y condenada a errar por el universo, atrapada en la red de sus sentidos, admirada y temida por hombres que quieren poseerla descubriendo el enigma que guarda en su interior. Las potentes imágenes de Argullol son poco teatrales, pero la sensacional escenografía de Paco Azorín y la hábil coreografía de Ferran Carvajal dan forma y vida teatral a un gran montaje, dirigido con pericia por Car-

me Portaceli. Josep Pons conoce a fondo el estilo de Casablanca y muestra en el foso la calidad de su refinada, exigente y puntillosa escritura orquestal con claridad y rigor. Música que es pintura de emociones, de gran lirismo y ricos colores que recrean con sutilezas y sabios contrastes los elementos dramáticos y tragicómicos del texto.

El sentido *cantabile* es admirable. Todos los personajes y el nutrido coro cantan y mucho, enfrentados a una ardua tesitura que exige intensidad, extensión y flexibilidad a las voces. Hay lo-

gos memorables, como el ardiente lirismo del dúo de la tercera parte y la gran escena coral que la formación liceísta saca con nota.

La poderosa y atractiva Lea de la *mezzosoprano* Allison Cook encabeza un elenco sin fisuras. El barítono José Antonio López da fuerza expresiva al personaje de Ram, en el que Lea encontrará la redención por amor; en una histriónica caracterización, el contratenor Xavier Sabata se luce en los grotescos registros de Dr. Schicksal, psicólogo y antiguo dueño de un circo.



CRÍTICA DE ÓPERA

Contenedor existencial

L'enigma di Lea

Intérpretes: Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), Sara Blanch (Primera dama), Anaïs Masllorens (Segunda dama), Marta Infante (Tercera dama), Sonia de Munck (Millebocche), Felipe Bou (Milleocchi), David Alegret (Michele), Antonio Lozano (Lorenzo) y Juan Naval-Moro (Augusto). Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Dir. Coro: Conxita García. Dir. Musical: Joded Pons. Dir. escénica: Carme Portacelli.
Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (9/11/2019)

JORDI MADDALENO

Satisfactorio estreno mundial de la primera ópera del compositor Benet Casablanques en el Liceu. Des-

pués de poco menos de dos horas, prevaleció la sensación general de *prima la musica e poi le parole*, debido a la riqueza tímbrica, rítmica y cromática de la música de Casablanques frente al uso retórico y simbólico del algo forzado texto trascendente firmado por Rafael Argullol. Con cuatro décadas a sus espaldas como compositor, el *opus uno* operístico del catálogo de Benet se torna en un estimulante ejercicio de atmósferas y recreación musical, que fue de una primera parte algo más gris y monótona, a la colorista segunda parte para desencadenar en una tercera más sofisticada y seductora. El intento por parte de ambos creadores de que texto y la música tuvieran la misma importancia fue algo fallido.

Si bien la construcción de la ópera fluyó con solidez, la partitura de Casablanques brilló sobre todo en los momentos orquestales, preciosos

interludios con ecos impresionistas, pero cayó por momentos en una escritura vocal demasiado discursiva en la estela de un texto más intelectualizado que expresivo, traducido en una vocalidad muy instrumental que restó frescura y añadió dificultad a los intérpretes.

Fantástico equipo vocal del que triunfó por méritos propios el Dr. Schicksal del contratenor Xavier Sabata. Un personaje ambiguo, de caricatura mefistofélica que hizo las delicias del público gracias a un Sabata carismático, cómplice con el espectador y con el canto más humano del reparto.

La fantástica mezzo Allison Cook, inolvidable protagonista de Quartett la temporada pasada, sufrió el ambiente opresivo existencial de la historia y pese al excelso trabajo de caracterización vocal, quedó demasiado diluida por una historia que castra a la protagonista y la convierte en una *outsider* que ha de aguantar el peso de una orquestación densa para una vocalidad poco agradecida.

A su lado, su alter ego masculino,

Ram, fue interpretado de manera impecable por el barítono José Antonio López, quien con su terso timbre alumbró uno de los mejores pasajes en el dúo de amor bien empastado con la voz de Cook. No pasó lo mismo con los personajes de Millebocche, la soprano ligera Sonia de Munck, y Milleocchi, el bajo Felipe Bou, pues si bien en sus partes solistas se integraron musicales y preciosos, en sus partes conjuntas las voces no empastaron perdiendo presencia ante la masa orquestal.

Cómplices, seguras y coloristas las tres damas de la frontera, con mención especial al llamativo y luminoso timbre de la soprano Sara Blanch. Los tres tenores-artistas acometieron sus mini arias con convicción: madrigal de David Alegret, expresión cavatina de Antonio Lozano y emoción en la arietta de Juan Naval-Moro, los tres bordaron su intervención final a trío en uno de los momentos más bellos de la partitura.

Gran labor la de la minuciosa batuta de Josep Pons al podio. Brilló el trabajo de la orquesta del Liceu en

todas sus secciones, sobre todo en el *Interludio* de la tercera parte, un preciosista *notturno* amoroso. Mención de honor al trabajo de la flauta solista (identificada con Lea) o las cuerdas graves (eco musical de Ram), así como la sección de percusión. Precisos y generosos, emotiva intervención final, la del coro del Liceu bajo las órdenes de Conxita García.

La producción de la debutante en el Liceu Carme Portacelli supo recrear el ambiente asfixiante con potentes imágenes y sobriedad narrativa. Destacó la funcional escenografía de Paco Azorín, quien supo convertirla en una personaje más de la ópera, de cárcel de los personajes a cubículo metafísico liberador final para la pareja protagonista. Sumaron enteros la hermosa escena coreográfica en el dúo de amor firmada por Ferran Carvajal, subrayada por la estética iluminación de Ignasi Camprodon. El enigma di Lea lo que sí desveló es que es que todavía estamos a la búsqueda del lenguaje vocal de la ópera del siglo XXI, ¿lo encontraremos?●



RADIO

Fecha	Titular/Medio
04/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA SER - SOROLL - 13:36h - 00:01:15 #CULTURA. CATALUÑA. SECCION CONCURSO. EL 9 DE FEBRERO SE ESTRENA EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA L'ENIGMA DI LEA, OPERA EN TRES PARTES Y 15 ESCENAS DEL COMPOSITOR BENET CASABLANCAS CON TEXTOS DE RAFAEL ARGULLOL.
05/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:37h - 00:00:18 #CULTURA. CATALUNYA. EL LICEU PRESENTA LA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA'.
05/02/19	L'ENIGMA DI LEA RAC 1 - 14/15 - 14:25h - 00:01:27 #CULTURA. CATALUNYA. EL TEATRE EL LICEU PRESENTARA EL ESTRENO MUNDIAL DE L'ENIGMA DI LEA. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOL, AUTOR DEL TEXTO.
05/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA COPE - INFORMATIU MIGDIA - 14:56h - 00:00:49 #CULTURA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENA LA PRIMERA OPERA DEL PRESTIGIOSO COMPOSITOR CATALAN BENET CASABLANCAS.
05/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA SER - HORA 14 CATALUNYA - 14:27h - 00:01:23 #CULTURA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENA LA PRIMERA OPERA DEL PRESTIGIOSO COMPOSITOR CATALAN BENET CASABLANCAS.
05/02/19	L'ENIGMA DI LEA ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:28h - 00:01:20 #SOCIEDAD. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENARA MUNDIALMENTE EL PROXIMO 9 DE FEBRERO LA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA', DEL COMPOSITOR BENET CASABLANCAS, CON TEXTO DEL FILOSOFO RAFAEL ARGULLOL, QUE, SIGUIENDO LA CONCEPCION DEL ORIGEN DE ESTE GENERO DE MONTEVERDI, PRESENTA 'UN EQUILIBRIO ENTRE LITERATURA Y MUSICA'. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOT, AUTOR DEL TEXTO.
05/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA SER - EL BALCO - 19:25h - 00:01:25 #CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL LICEU ESTRENARA EL PROXIMO 9 DE FEBRERO 'L'ENIGMA DI LEA', LA PRIMERA OPERA HECHA POR CREADORES CATALANES, EL MUSICO BENET CASABLANCAS Y EL FILOSOFO RAFAEL ARGULLOL. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOL, AUTOR DEL TEXTO.
05/02/19	L'ENIGMA DI LEA RAC 1 - NO HO SE - 20:47h - 00:01:00 #CULTURA. CATALUÑA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENARA MUNDIALMENTE EL PROXIMO 9 DE FEBRERO LA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA', DEL COMPOSITOR BENET CASABLANCAS, CON TEXTO DEL FILOSOFO RAFAEL ARGULLOL, QUE, SIGUIENDO LA CONCEPCION DEL ORIGEN DE ESTE GENERO DE MONTEVERDI, PRESENTA 'UN EQUILIBRIO ENTRE LITERATURA Y MUSICA'. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLO, FILOSOFO.
06/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA SER - SOROLL - 13:11h - 00:01:11 #CULTURA. CATALUÑA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENARA MUNDIALMENTE EL PROXIMO 9 DE FEBRERO LA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA', DEL COMPOSITOR BENET CASABLANCAS, CON TEXTO DEL FILOSOFO RAFAEL ARGULLOL, QUE, SIGUIENDO LA CONCEPCION DEL ORIGEN DE ESTE GENERO DE MONTEVERDI, PRESENTA 'UN EQUILIBRIO ENTRE LITERATURA Y MUSICA'.

Fecha	Titular/Medio
08/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 11:49h - 00:09:39 #CULTURA. CATALUNYA. INVITADO EN EL PROGRAMA RAFAEL ARGULLOL, DIRECTOR. EL LICEU DE CATALUNYA ESTRENA LA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA'.
08/02/19	L'ENIGMA DI LEA CADENA SER - SOROLL - 13:42h - 00:01:20 #CULTURA. CATALUNYA. HABLAN SOBRE LA OPERA PRIMA 'L'ENIGMA DI LEA' QUE SE PRESENTA EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.
09/02/19	L'ENIGMA DI LEA RADIO NACIONAL RADIO 1 - NOTICIES DEL CAP DE SETMANA - 13:55h - 00:01:56 #CULTURA. CATALUÑA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, ACOGE HOY EL ESTRENO MUNDIAL DE LA OBRA 'L'ENIGMA DI LEA', UN HOMENAJE AL ORIGEN DE LA OPERA. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOL, GUIONISTA; CARMEN PORTACELI, DIRECTORA ESCENICA.
09/02/19	L'ENIGMA DI LEA CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:27h - 00:01:50 #CULTURA. CATALUÑA. ESTA NOCHE EL TEATRE DEL LICEU ESTRENA L ENIGMA DI LEA, LA PRIMERA OPERA DE BONET CASABLANCA. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOL, AUTOR TEXT DE L'OPERA; BENET CASABLANCAS, COMPOSITOR.



TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

07/02/19

L'ENIGMA DI LEA
BARCELONA TV (LOCAL BARCELONA) - BTV NOTICIES VESPRE - 20:11h - 00:03:18

#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENARA EL PROXIMO SABADO 'L ENIGMA DI LEA', LA PRIMERA OPERA DEL COMPOSITOR BENET CASABLANCAS Y EL FILOSOFO RAFAEL ARGULLOL. CONEXION EN DIRECTO DESDE EL GRAN TEATRE DEL LICEU, BARCELONA. DECLARACIONES DE BENET CASABLANCAS, COMPOSITOR.



08/02/19

L'ENIGMA DI LEA
TELEVISIO DE CATALUNYA - ELS MATINS - 08:22h - 00:01:42

#CULTURA. CATALUÑA. PRESENTACION DE LA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA' EN EL TEATRO LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOL, AUTOR; BENET CASABLANCAS, COMPOSITOR.



08/02/19

L'ENIGMA DI LEA
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:07h - 00:02:11

#CULTURA. EL LICEU VIVIRA UN MOMENTO ESPECIAL: EL ESTRENO MUNDIAL DEL 'ENIGMA DE LEA' ES LA PRIMERA OPERA DEL COMPOSITOR BENET CASABLANCAS. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOL, AUTOR DEL TEXTO; BENET CASABLANCAS, COMPOSITOR; CARME PORTACELI, DIRECTORA DE ESCENA.



08/02/19

L'ENIGMA DI LEA
BARCELONA TV (LOCAL BARCELONA) - BTV NOTICIES MIGDIA - 14:19h - 00:01:47

#CULTURA. CATALUNYA. EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU SE PRESENTA LA OPERA PRIMA 'L'ENIGMA DI LEA' DECLARACIONES DE BENET CASABLANCAS, COMPOSITOR.



Fecha Titular/Medio

09/02/19

L'ENIGMA DI LEA

TELEVISION ESPAÑOLA 1 - INFORMATIU CAP DE SETMANA MIGDIA - 14:23h - 00:01:45

#CULTURA. CATALUÑA. ESTA NOCHE EL TEATRE DEL LICEU ESTRENA L ENIGMA DI LEA, LA PRIMERA OPERA DE BONET CASABLANCA. DECLARACIONES DE RAFAEL ARGULLOL, AUTOR TEXT DE L'OPERA; BENET CASABLANCAS, COMPOSITOR; CARMÉ PORTACELLI, DIRECTORA D'ESCENA.



09/02/19

L'ENIGMA DI LEA

TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES CAP DE SETMANA VESPRE - 21:38h - 00:02:21

#CULTURA. CATALUÑA. SE ESTRENA EN EL LICEU UNA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA' DE LA MANO DEL COMPOSITOR CASABLANCAS. CONEXION EN DIRECTO DESDE BARCELONA. DECLARACIONES DE CIUDADANOS ANONIMOS; MERCEDES CONDE, DIRECTORA REVISTA MUSICAL CATALANA; JAUME RADIGALES, CRITIC MUSICAL DE CATALUNYA MUSICA; MARC TIMON, COMPOSITOR.



10/02/19

L'ENIGMA DI LEA

TELEVISIO DE CATALUNYA - NOTICIES 3/24 - 07:17h - 00:01:17

#CULTURA. CATALUNYA. EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU SE HA ESTRENADO LA OPERA 'L'ENIGMA DI LEA'. DECLARACIONES DE MARIA BARBAL, ESCRITORA; MERCEDES CONDE PONS, DIRECTORA ARTISTICA ADJUNTA DEL PALAU DE LA MUSICA CATALANA ; JAUME RADIGALES, CRITICO DE MUSICA CATALANA; MARC TIMON, COMPOSITOR.





ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

L'ENGIMA DI LEA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/02/19	"El suplement" viatja a Gibraltar per explicar com el territori afrontaria un Brexit / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	70	2
02/02/19	Benet Casablanques: Lea representa la recerca de la transcendència / Núvol	72	3
04/02/19	L'enigma di Lea / Time Out Barcelona	75	1
04/02/19	El enigma de Lea, fe contra naufragio / EL Cultural	76	3
04/02/19	Lenigma di Lea, una estrena mundial al Liceu / Ara Cat	79	3
04/02/19	Lenigma di Lea, una estrena mundial al Liceu / Ara Balears	82	3
05/02/19	El Teatre del Liceu estrena Lenigma di Lea / Beckmesser.com	85	1
05/02/19	Benet Casablanques: Lea representa la recerca de la transcendència / Catclàssica.cat	86	3
05/02/19	El Liceu estrena l'òpera de nova composició de Benet Casablanques, 'L'enigma di Lea' / Aldia.cat	89	1
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / ABC.es	90	2
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / El Economista.es	92	2
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / Hoy.es	94	2
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / Diario Vasco	96	2
05/02/19	AMPLIACIÓ:El Liceu estrena l'òpera de nova composició de Benet Casablanques, Lenigma di Lea / VilaWeb	98	2
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / Cope	100	2
05/02/19	ÓPERA ESTRENO - "L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / EFE	102	1
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / elconfidencial.com	103	2
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / EcoDiario - ElEconomista.es	105	2
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / Eldiario.es	107	2

L'ENGIMA DI LEA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
05/02/19	L enigma di Lea , un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / La Vanguardia	109	2
05/02/19	Estrena mundial de LENIGMA DI LEA al Liceu / barnafotopress	111	2
05/02/19	El Liceu estrena la primera ópera catalana en 15 años / La Vanguardia	113	3
05/02/19	Xavier Sabata i Joan Pons participen en l'estrena mundial de l'òpera 'L'enigma di Lea' al Liceu / Regio7	116	1
05/02/19	El Liceu estrena l'òpera de nova composició de Benet Casablanças, L enigma di Lea / La Vanguardia	117	2
05/02/19	Estrena mundial de LENIGMA DI LEA al Liceu / barnafotopress	119	2
05/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / Yahoo! España	121	2
05/02/19	Estrena mundial de Lenigma di Lea, de Benet Casablanças, al Liceu / Teatralnet	123	2
05/02/19	Rafael Argullol és l'autor de l'òpera Lenigma di Lea, que s'estrena mundialment el 9 de febrer al Liceu / Universitat Pompeu Fabra	125	2
05/02/19	Estreno mundial de Lenigma di Lea en el Liceu / Doce Notas	127	2
05/02/19	El Liceu desvela 'L'enigma di Lea', la ópera distòpica de Casablanças / elPeriódico.com	129	2
06/02/19	Benet Casablanças y Rafael Argullol: la fuerza del mito en la ópera contemporánea / El País	131	2
06/02/19	La història dun secret / El Punt Avui	133	2
06/02/19	Rafael Argullol y Benet Casablanças: Lo he aprendido todo de hacer ópera / La Vanguardia	135	3
06/02/19	Benet Casablanças y Rafael Argullol: la fuerza del mito en la ópera contemporánea Cultura / Noticias generales	138	2
06/02/19	Sabata i Pons participen en l'estrena mundial de l'òpera Lenigma di Lea, al Liceu / Regio7	140	1
06/02/19	"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu / EFE	141	1
06/02/19	El Liceu estrena la primera ópera catalana en una dècada / Catclàssica.cat	142	3
06/02/19	Rafael Argullol: "L'artista té l'obligació de mostrar camins de llum, encara que sigui com a hipòtesi" / Ara Cat	145	3

L'ENGIMA DI LEA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/02/19	Rafael Argullol: "L'artista té l'obligació de mostrar camins de llum, encara que sigui com a hipòtesi" / Ara Balears	148	3
06/02/19	Shhh... los secretos de la ópera / La Razón Digital	151	2
06/02/19	Estrena absoluta de L'enigma di Lea al Gran Teatre del Liceu / Revista Musical Catalana	153	3
06/02/19	El Liceu desvela 'L'enigma di Lea', la òpera distòpica de Casablanques / elPeriódico.com	156	2
06/02/19	El Liceu acull l'estrena mundial de l'òpera 'L'enigma di Lea' de Casablanques i Argullol / El Nacional.cat	158	2
06/02/19	El Liceu desvela 'L'Enigma di Lea' / El Mundo	160	2
07/02/19	Debut lleridano en el Liceu / Segre	162	1
07/02/19	Debut lleidatà al Liceu / Segre	163	1
07/02/19	Estrena absoluta de L'enigma di Lea al Gran Teatre del Liceu / Catclàssica.cat	164	3
07/02/19	Lenigma di Lea, estreno mundial en el Liceo / Catalunya Vanguardista	167	2
07/02/19	Benet Casablanques estrena en el Liceu su primera òpera, "Lenigma di Lea" / Scherzo	169	1
07/02/19	El Liceu estrena l'òpera de nova composició de Benet Casablanques Lenigma di Lea / VilaWeb	170	1
08/02/19	Rafael Argullol: "El hombre con miedo es proclive a creer en fanatismos" / El Mundo	171	3
08/02/19	El tenor asturiano Juan Noval-Moro debuta en el Liceo de Barcelona / La Nueva España	174	2
08/02/19	Casablanques estrena una òpera en el Liceu de Barcelona / Mundo Clásico	176	1
08/02/19	El Liceu abraza la distopía de la mano de Benet Casablanques y Rafael Argullol / La Voz Digital	177	2
08/02/19	El Liceu abraza la distopía de la mano de Benet Casablanques y Rafael Argullol / ABC.es	179	2
08/02/19	El Liceu abraza la distopía de la mano de Benet Casablanques y Rafael Argullol / ABC.es Sevilla	181	2
08/02/19	El Liceu revela 'L'enigma di Lea', l'òpera distòpica de Casablanques / Catclàssica.cat	183	2

L'ENGIMA DI LEA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/02/19	El compositor sabadellenc Benet Casablanques estrena l'òpera 'L'Enigma di Lea' al Liceu / Ràdio Sabadell 94.6	185	1
08/02/19	El sabadellenc Benet Casablanques estrena la seva òpera Lenigma di Lea al Liceu / Diari de Sabadell	186	1
08/02/19	La soprano ebrenca Sara Blanch actuarà al Gran Teatre del Liceu / Ebredigital.cat	187	1
09/02/19	Rafael Argullol: "L'òpera en un sentit tradicionalista és anacrònica" / El Nacional.cat	188	5
09/02/19	Benet Casablanques: "No he tingut pressa per abordar l'òpera" / El Nacional.cat	193	3
09/02/19	Ópera y trascendencia / elPeriódico.com	196	2
09/02/19	Opera prima al Liceu / Ara Balears	198	2
09/02/19	Els protagonistes de l'òpera són Lea i Ram, que viuen una història d'amor de rerefons mític. / Ara Cat	200	2
10/02/19	En busca del orgasmo cósmico / La Vanguardia	202	1
10/02/19	La violación cósmica con la que el Liceu volvió a crear / EL ESPAÑOL	203	2
10/02/19	L'ENIGMA DI LEA / NAU NUA	205	2
11/02/19	Contenedor existencial / La Vanguardia	207	1
11/02/19	'L'enigma di Lea': l'alliberament de la puta de Déu / El Nacional.cat	208	2

L'ENGIMA DI LEA

"El suplement" viatja a Gibraltar per explicar com el territori afrontaria un Brexit

Viernes, 1 de febrero de 2019



Dissabte, 2 de febrer, "El suplement", amb Roger Escapa, s'ha desplaçat a Gibraltar per veure en quina situació es trobaria el territori si el Regne Unit surt finalment de la Unió Europea. Diumenge, 3 de febrer, entrevista a la consellera de justícia, Ester Capella. 01/02/2019 - 15.21 Dissabte, 2 de febrer, a partir de les 6.00, Blai Marsé parlarà a "5songs" amb músics que explicaran la seva vida a través de les cançons que els han

marcat. També es farà la volta al món amb Xavier Moret i Alfons Gorina. A partir de les 7.00, Roger Escapa, Neus Bonet i Joan Botta repassaran les notícies internacionals de la setmana amb John Carlin. L'actualitat política, social, econòmica i del món constituirà alguns dels eixos principals d'aquesta hora amb l'afegit qualitatiu de noms com Jordi Puntí, que analitzarà l'actualitat blaugrana. L'actualitat continuarà a partir de les 9.00, s'entrevistarà la consellera de justícia, Ester Capella, i es farà tertúlia amb Montserrat Comas, Andrea Mármol, David Miró i Estefania Molina. A les 10.00 s'emetrà el reportatge "Micos i banderes", que explica què passarà amb Gibraltar si el Regne Unit surt, finalment, de la Unió Europea. Es tancarà la frontera amb Espanya? Gibraltar és un territori britànic de 7 quilòmetres quadrats on cada dia hi entren a treballar 10.000 espanyols. A les 11.00, Mery Itxart presentarà el seu fill a l'"Amor de mare", un aficionat a l'esquí que té una de les veus més imponents de Catalunya. Tot seguit, a Les diversions de Núria Graham es parlarà dels 50 anys de l'últim concert dels Beatles i la Núria farà en directe la versió d'"Across the universe". I a la recta final del programa, a partir de les 12.00, a "L'arca de Nogué", ocells de caça des de la Vall de Bianya amb Pep Nogué; Jordi Juncà, xef del restaurant Ca l'Enric, i Carles Ginés, aficionat a la cuina i autor del llibre "El que es menjava a casa". Finalment, "Els homes clàssics", Albert Galceran i Pedro Pardo, parlaran de música contemporània amb l'òpera "L'enigma di Lea", la primera obra de Benet Casablanques que s'estrena mundialment la setmana vinent al Gran Teatre del Liceu. Entrevista a la consellera de justícia, Ester Capella Diumenge, a partir de les 6.00, Miqui Puig configurarà la llista musical del cap de setmana a "Pista de fusta". També es preguntarà sobre les grans qüestions de l'univers amb Joan Anton Català, i donarà les pistes del concurs "Paisatge sonor". A partir de les 7.00, Roger Escapa, Neus Bonet i Joan Botta repassaran les notícies internacionals de la setmana amb John Carlin. L'actualitat política, social, econòmica i del món constituirà alguns dels eixos

Vie, 1 de feb de 2019 17:12

Audiencia: 291.963

Ranking: 6

VPE: 3.021,81

Página: 2

Tipología: online

principals amb l'afegit qualitatiu de noms com Jordi Puntí, que analitzarà l'actualitat blaugrana, i Toni Cruanyes, que parlarà de televisió. A partir de les 9.00, entrevista a la consellera de justícia, Ester Capella, i tertúlia amb Marc Molins, Núria Orriols i Oriol March. A les 10.00, amb Jon Sindreu s'estudiarà el negoci de les aerolínies de baix cost. A l'espai d'"El tema del dia" es parlarà de professions curioses amb Javier Garcia, provador de seients de cotxe; Laura Gosalbo, tastadora d'aigua; Vanesa Cañete, model de mans; Magda Pla, restauradora de nines; Daniel Fenollosa, expert en màrqueting olfactiu, i Iratxe Gómez, la veu de la Siri d'Apple. A les 11.00, entrevista a l'actriu Elisabet Casanovas per parlar de l'obra "La tendresa", d'Alfredo Sanzol, coproduïda per Dagoll Dagom i T de Teatre que s'ha estrenat fa uns dies al Teatre Poliorama. A dos quarts de dotze s'obrirà el concurs d'"El dominical" amb Joan Botta i Gerard Jubany. A les 11.45 s'acabarà el programa i començarà el "Tot Gira", amb David Clupés, per seguir en directe el partit Vila-real RCD Espanyol. El programa "El suplement" s'emet els dissabtes i diumenges, de 6.00 a 13.00, a Catalunya Ràdio. [catradio/suplement](#) [facebook.com/elsuplement](#) [twitter.com/elsuplement](#) [instagram.com/elsuplement](#) [spotify.com/elsuplement](#)

Benet Casablanclas: Lea representa la recerca de la transcendència

Sábado, 2 de febrero de 2019



El compositor sabadellenc Benet Casablanclas treu a la llum, entre el dia 9 i 13 de febrer, la seva primera òpera, *Lenigma di Lea*, que, amb text del filòsof Rafael Argullol, es representarà al Gran Teatre del Liceu. L'obra, que ha tingut una llarga gestació, sorgeix com a projecte amb Joan Matabosch i, superant la posterior crisi liceista, acaba tenint el vist-i-plau de Christina Scheppelmann. Els darrers dos anys i mig, Lea l'ha acompanyat en un camí difícil però de gran plaer intel·lectual, en què s'hi ha dedicat exclusivament

-a excepció de la composició del quartet *Widmung*, obra encarregada pel Quartet Casals, i la seva residència a Bremen (2017). Escolteu part de l'entrevista aquí. Compondre una òpera significa passar a una esfera superior? És el repte més important de la meua carrera i un canvi d'escala compositiva. A diferència de la música de cambra o simfònica, has de tenir en compte molts aspectes més, com ara la vocalitat, l'escena, les necessitats de la trama, el balanç amb el fons. És l'obra d'art total, i el registre dramàtic sempre m'ha interessat. Les *Set Escenes de Hamlet* en són un clar precedent. De jove havia fet molta música per a teatre, i després música vocal, molt més de la que la gent es pensa, sobre Poe, Miquel Martí i Pol, tinc *Lieder* per a soprano, tenor, una cantata de cambra amb textos de Paul Klee per soprano, mezzo i piano, una obra per al Cor de Cambra del Palau amb textos de J. V. Foix. A *Lenigma di Lea*, el text és un catalitzador per a la creació musical per crear quinze escenes on hi ha interludis orquestrals. Jo serveixo el millor que puc aquest text de Rafael Argullol, però val a dir que ell respecta les convencions del gènere, pensant en duos, trios, àries expansives. Quins han estat els seus referents a l'hora de concebre l'òpera? Quan treballo amb un text, tinc sempre molt present la lliçó de Monteverdi, posant la música al servei de les paraules i lacció, que actuen de catalitzadors de les idees musicals, fins i tot en les seves més petites inflexions, i que m'han portat a desenvolupar una paleta àmplia i contrastada de registres tècnics i expressius per reflectir-ne la seva evolució i sentit. Quin és el tema de l'obra? *Lenigma di Lea* és una història d'amor, dolor, desig i passió. L'òpera constitueix un cant a la capacitat de l'home per transcendir la seva condició humana i les seves limitacions, un reflex d'aquest impuls per acaronar l'absolut, per dir-ho en termes dels romàntics com el matrimoni Schelley, Hölderlin, Keats, Lord Byron, Victor Hugo, Wordsworth. A la fi, una proclama dels valors humanístics -amor, llibertat, coneixement-

per tal de fer front a les constriccions i falsos ídols que ens imposen la societat -una altra vida és possible!- i assolir la realització personal. En aquesta recerca, hi haurà un viatge iniciàtic? Sí, o, dient-ho amb Chrétien de Troyes, una quête o recerca de lamant en l'esperit del qual Lea pugui reconèixer els efectes de la seva confrontació amb la divinitat i la violència de la possessió, i compartir el seu secret. Lea té un xoc i del seu interior sorgeix una visió, un impuls de transcendència, en entreveure la immortalitat; el contacte dallò humà amb allò diví com a força generatriu de la història. Dimensió utòpica que trobem finalment en l'art de tots els temps. Per tant, lenigma que envolta Lea és aquest traumàtic encontre amb la divinitat que la du a la transcendència per uns instants. Si poguéssim definir lenigma en un frase no hauríem escrit òpera. Lea som tots i cadascun de nosaltres, de la mateixa manera que cada espectador trobarà en el curs de l'obra situacions i emocions personals i intransferibles. La possessió divina és un acte de violència, dunió carnal forçada amb la divinitat que la condemna a errar i que ja no la deixarà viure com una simple mortal mai més. Nota que hi ha una realitat possible però quan la busca ja no hi és, tot i que ja la té interioritzada com una llavor. Em recorda a un conte de H.G. Wells, La puerta en el muro, editat per Jaume Vallcorba a Acantilado, on un nen veu un món ideal però quan el torna a buscar rere la porta ja no hi és, però resta dins seu. La protagonista es realitzarà trobant l'amor de Ram, un home que ha vist la mort, un ésser també extraordinari. L'obra transcorre en dos plans: el mític i el real. Per una banda s'inicia en una època atemporal i, per l'altra, succeeix al present, a la segona part, i els dos protagonistes que apareixen, Lea i Ram, són la conseqüència d'aquest doble horitzó. I en la resta de personatges es confirma el caràcter llegendari: les tres dames de la frontera, que són símbol de la benevolença, i el Milulls i el Milboques, que són personatges grotescos i malvats que representen el judici constant al qual estan sotmeses les accions humanes. I el Doctor Schicksal és un personatge tragicòmic que fa de contrapunt i afegeix elements bufonescs. Quin és el centre constructiu de la composició? La veu, amb tota la seva meravellosa ductilitat i plenitud expressiva: del crit i l'Sprechgesang al recitatiu, el melos cantabile i l'aria de coloratura. Estimo i admiro enormement molta de música del gènere operístic, cosa que no exclou que l'orquestra estigui molt ben cuidada, elaborada i treballada. Com ha tractat la caracterització dels personatges? Lea està associada a la flauta, l'instrument d'harmònics més purs, que ens recorda a Tamino, a més de poder resultar ser molt sensual. Fins i tot hi ha dos notes associades al personatge, La-Mi, que representen el signe de la terra, molt arrelades a la vessant humana i terrenal de la dona. De la mateixa manera que les notes que estan a les antípodes, Sib-Mib, que les representen les criatures més grotesques, el Milulls i el Milboques, que significaran els obstacles amb què s'ha de trobar Lea. És una escriptura que vol acostar-se al grotesc, amb nivells harmònics molt diferents als de Lea, i associats a instruments com loboè, el corn anglès, el fagot, el contrafagot, la tuba, que són més estridents. Mentre que Lea i Ram tenen una escriptura més lírica, àmplia, cantabile, i en el cas de Lea, la paleta harmònica característica de la primera intervenció és gairebé modal, acostant-se a la cançó popular. Ram, per la seva banda, adopta un punt més dramàtic de vegades i l'associem a sonoritats molt càlides, amb les violes, els violoncel·ls, que tenen un tarannà noble, i les seves notes de referència són La-Re (que no deixen de ser res més que les següents notes del sistema de quintes de Lea (Si- Mi-La-Re- Sol-Do-Fa). A més, les tonalitats

sempre han tingut unes connotacions determinades, no ho he ignorat, com en les Tres Dames de la Frontera, que vénen de Finisterre i canten himnes. Són les que volen donar una altra oportunitat a Lea i a Ram perquè reclamen el dret de les persones d'autorealitzar-se. El Doctor Shicksal és un contratenor amb una partitura molt exigent i finalment hi ha un element mantra molt recurrent -que, d'altra banda, no vol dir res més que evocar el passat mític- que diu abboeh, una cantarella present al llarg de tota l'obra. L'estructura de l'obra consta d'Exposició, Scherzo i Adagio final. La primera part és una gran exposició on es presenten els personatges i ocorre el trauma diví de Lea, mentre que el segon és un gran Scherzo on hi passen moltes coses: lluita, enfrontament, neguit, calúmnies, efectes negatius i grotescos representats per intervals més ferotges, una soprano de coloratura desquiciada i un baix extrem. La contrafigura són les Tres Dames de la Frontera, caracteritzades per un to dhimne, de cor, similar al de les dames de La flauta màgica. Són figures mitjanceres que volen protegir la humanitat de Lea i Ram de les desgràcies de la vida humana. Finalment, la tercera part és el gran Adagi, el punt culminant de l'obra on succeeix l'escena d'amor entre Ram i Lea. Els dos personatges es reconeixen, han patit les mateixes penúries del món però comparteixen la transcendència, experimenten una guspira del que pot ser la immortalitat, una llavor que es queda dins seu. A la segona part, IScherzo, el Doctor Sch

L'enigma di Lea

Lunes, 4 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu acull l'estrena d'aquesta òpera amb música de Benet Casablanques i llibret de Rafael Argullol. La posada en escena és de Carme Portacelli, mentre Josep Pons s'ocupa de la direcció musical. En els papers principals hi trobem les veus d'Allison Cook, José Antonio López, Sara Blanch, Marta Infante, Xavier Sabata, David Alegret, Sonia de Munck o Felipe Bou, entre d'altres. Quatre úniques funcions.

El enigma de Lea, fe contra naufragio

Lunes, 4 de febrero de 2019

Es llamativo que un compositor tan ecléctico y aventurado como Benet Casablanca (Sabadell, 1956), curtido en mil batallas musicales, no tuviera todavía ninguna ópera en su currículum. Pero esa circunstancia se explica en parte por el tiempo que lleva levantar una, y por todas las adversidades, desvelos, contratiempos y tensiones que debe atravesar un proyecto lírico antes de verse cristalizado sobre la escena. Son tantos los que se quedan por el camino. La gestación de *El enigma de Lea*, que se representará por fin el próximo sábado 9 de febrero en el Liceo, ejemplifica bien este tipo de travesías azarosas. La suya ha durado casi una década. Todo empezó en 2011. Casablanca tocó la puerta de su amigo Rafael Argullol (Barcelona, 1949). Empezaba a sentirse capacitado para afrontar su asignatura operística pendiente. Tanteos como *Siete escenas de Hamlet* y *Seis glosas sobre textos de Ceas Nooteboom* le iban predisponiendo hacia las dramaturgias musicadas. Le propuse basarla en su libro *El fin del mundo* como obra de arte porque intuía al leerlo una dimensión escénica. A Argullol le sorprendió y me pidió un tiempo para pensarlo, explica a *El Cultural*, al teléfono desde el Liceo, donde se ha empadronado estas semanas previas al estreno, muy atento a todos los detalles del nacimiento de su criatura. Por allí se deja caer también Argullol a menudo, intentando que su presencia sirva para que los personajes y la historia conserven sobre las tablas el espíritu y los perfiles con los que fueron concebidos. Le estuve dando vueltas y pensé que era mejor escribir un texto completamente nuevo, no un libreto sino una obra literaria, una especie de cuento mítico en verso libre para facilitar el canto, señala el escritor. El texto de Argullol me encantó y me emocionó. Fue un catalizador y un revulsivo". Casablanca Reniega Argullol del término libreto' porque presupone una subordinación a la música. Es algo que empezó a darse en el siglo XIX. El texto era casi una excusa y el público a veces ni le prestaba atención. Contra esta costumbre se rebeló precisamente Wagner escribiendo él mismo sus óperas, dándoles un carácter unitario, coherente con el origen del género. Música y palabra se ponían entonces a la misma altura. Había un equilibrio perfecto entre ambas, apunta Argullol, que reivindica, al alimón con Casablanca, el legado de Monteverdi como ejemplo paradigmático de ese trabajo en pie de igualdad entre músico y escritor. Conjuntamente, también decidieron que no incurrirían en una tendencia de la ópera contemporánea: la de presentar un collage de ideas y textos. Querían huir de la abstracción y por eso hilvanaron un relato sujeto a la estructura aristotélica: planteamiento, nudo y desenlace. El arranque, que sí toma un elemento de *El fin del mundo* como obra de arte, concretamente su atmósfera apocalíptica, nos presenta la posesión divina sobre Lea. No falta violencia en esa escena, subrayada con la danza espasmódica de la joven, encarnada por la mezzo Allison Cook, que ya ha desplegado su cruda sensualidad en *Quartett* de Francesconi o en *la Salomé* de Strauss. A partir de ahí empieza su errancia eterna por los siglos, convertida en la prostituta de Dios y portadora de un secreto que no puede revelar. Cabía sospechar, considerando el exhaustivo dominio de la galaxia mitológica clásica

de Argullol, que el personaje de Lea tendría su origen en ella. Y sí, efectivamente, lo admite: En su conformación original parte de lo, la muchacha de la que abusa Zeus en el Prometeo encadenado de Esquilo. Pero esta referencia es sólo un cinco por ciento de su enigma, porque la orientación que le doy luego es diferente. Expongo un mundo distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI. Puro terror". Portaceli Para descryptarlo hay que acudir a María, también poseída por Dios . Alumbrar a su hijo fue una responsabilidad que le desbordó. Es algo que refleja muy bien L'Annunciazione de Antonello de Messina, un maravilloso cuadro donde María aparece desconcertada y apartándose del rayo de luz al intuir lo que se le viene encima. Pero yo espero que la gente no se quede sólo con la vertiente violenta y humillante de la posesión sobre Lea porque esta también recibe [como María] una fuerza especial. A partir de ese instante, será un ser excepcional porque ha podido ver más allá de los límites de su condición humana. Eso sí, tiene vetado compartir la experiencia. La vigilan en su peregrinaje por el tiempo y el espacio dos figuras monstruosas, Milojos y Milbocas , comisarios al servicio de la divinidad abusadora. Tal control vuelve a recordar a algunas versiones de los últimos días de María en Éfeso, como la de Colm Tóibín en el Testamento de María , donde aparece confinada por Juan y otro seguidor de Jesús cuyo nombre no se revela. La pasión humana de Jesús En ese limbo intemporal topa con Ram, otro ser condenado: purga la osadía de haber fornicado con la muerte en el Río del Tiempo. Aquello le deja colgado; colgado en un sentido casi lisérgico. Debe afrontar una eternidad vacía, inane, con sus sentidos y emociones mutilados, explica Argullol. Afirma también que Ram es una figura inventada al cien por cien pero sus lectores podrán vislumbrar concomitancias con su Jesús de La pasión del Dios que quiso ser humano , desencantado con una inmortalidad en la que no puede gozar de placeres mundanos como la caricia de un ser querido. La resurrección de la carne representa la segunda oportunidad que también anhela Ram y que sólo Lea le puede entregar. Pero ella lo tiene difícil para ayudarlo, aunque quiera: pertinaces, sus cancerberos la cercan sin darle ni un milímetro de margen en ese universo orwelliano donde se mueven. Ha sido Carme Portaceli, apoyada en la escenografía de Paco Azorín , quien lo ha plasmado en el coliseo barcelonés. Expongo un mundo distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI. Un mundo uniforme donde todos piensan y visten igual, como si pertenecieran a una secta de la que salir supone convertirse de inmediato en un outsider que merece un castigo. Puro terror, explica la actual directora del Teatro Español. Todos esos inadaptados recalán en una institución aparentemente psiquiátrica en el segundo acto. La rige el Doctor Schicksal (Destino en alemán), un tipo que reviste su crueldad con una vis cómica heredada de su pasado circense (doble faz que firma el contratenor Xavier Sabata). En ese recinto aséptico tienen Ram y Lea una nueva oportunidad de liberarse del yugo divino. Han de consumir el amor que inconscientemente les une. Iluminadora intimidad Casablanca ha confeccionado esta segunda parte como un scherzo con, paradójicamente, mucha miga metafísica. En los últimos tres años ha estado dedicado a tiempo completo a la escritura de El enigma de Lea . Dejó incluso la dirección del conservatorio del Liceo para rematar un proyecto que alumbró bajo el auspicio de Matabosch (detalle que lo acerca al Real de cara al futuro) y que Scheppelmann volvió a impulsar en 2015. Todo este tiempo he estado sumergido en una iluminadora intimidad con los personajes de Argullol. Sus palabras han actuado en mí como un catalizador y

un revulsivo. Me ha llevado a descubrir nuevos registros expresivos que antes no había explorado. El texto me encantó y me emocionó desde el principio. Rápidamente me incitó a ponerle notas, melodías, acordes. Lo de Orwell es cosa de niños comparado con el totalitarismo que nos autoimponemos hoy". Argullol El tercer acto lo resuelve a la manera de un nocturno amoroso por el que se filtra algo de esperanza para Lea y Ram. A ella la caracteriza en todo momento con tonos agudos emitidos por los flautines, los xilófonos y el piano. A él, interpretado por el barítono José Antonio López , con la gravedad de los contrafagots, fagots y tubas. Todos esos matices serán enunciados por la orquesta titular del Liceo, guiada por la experimentada batuta de Josep Pons , que también tendrá bajo sus órdenes al coro del teatro, con tres momentos protagónicos, uno en cada acto. En el primero, de clara inspiración griega, sitúa la historia. En el segundo, nos ubica en el presente tr

Lenigma di Lea, una estrena mundial al Liceu

Lunes, 4 de febrero de 2019



El compositor Benet Casablanca surt de l'ascensor en una de les plantes superiors del Gran Teatre del Liceu. Camina apressat pel passadís fins que troba un espai prou discret i silenciós al costat de la sala d'assaig Mestres Cabanes. Allà respondrà algunes preguntes sobre Lenigma di Lea, el seu debut operístic, amb text del filòsof Rafael Argullol i direcció escènica de Carme Portaceli. L'estrena mundial de l'òpera serà el 9 de febrer, i shi

faran quatre funcions fins al dia 13. És a dir, sapropa la culminació d'un procés que va començar fa vuit anys, quan Casablanca va pensar compondre una òpera a partir del llibre *El fin del mundo como obra de arte* (1990) d'Argullol. Em va sorprendre una mica la proposta. Vaig donar-hi voltes, a la idea de fer-ho sobre un text ja existent, i al final vaig arribar a la conclusió que shavia de fer un text completament nou per a una òpera del segle XXI, recordava Argullol dos dies abans a la sala Tenor Viñas del Liceu mentre a l'escenari Portaceli dirigia un assaig del segon acte en què ja es podia veure l'espai geomètric, amb cubs mòbils, que acull l'acció de l'òpera. Casablanca deixa el rellotge damunt la taula. Té tres quarts d'hora lliures abans de baixar fins a la platea per sentir l'assaig de l'orquestra. Friso per anar-hi. Vull veure la disposició de l'orquestra al fossat. No és que sigui una orquestra ampliada, però hi ha piano i celesta, explica el compositor de Sabadell mentre treu tres llibretes gegants: són les partitures dels tres actes de Lenigma di Lea, un conte mític amb un repartiment que inclou la mezzosoprano escocesa Allison Cook, el baríton murcià José Antonio López, el contratenor berguedà Xavier Sabata i la soprano de la Ribera d'Ebre Sara Blanch, entre d'altres. Unes hores més tard es viurà un altre moment decisiu: la italiana, l'assaig musical amb tots els cantants i l'orquestra sota la direcció de Josep Pons. Després serà el torn dels assajos complets, quan conflueixen totes les capes de l'òpera, inclosa la videocreació de Miquel Àngel Raió, un col·laborador de confiança de Portaceli que també va treballar amb la directora al *Frankenstein* que es va representar l'any passat al Teatre Nacional. Mite, realitat i humanisme. L'argument de Lenigma di Lea arrenca amb la violació de la protagonista per part d'una força divina. Lea, portadora des d'aleshores del secret de la transcendència, és condemnada a errar pel món constantment vigilada per dos personatges sinistres, Milleocchi i Millebocche, que limiten la seva llibertat. Encara en el primer acte, Lea coneix Ram, que vagareja somnàmbul i impossibilitat per estimar i per sentir. Lea i Ram seran leix d'una història, una barreja contínua de mite i realitat, tal com diu Argullol, profundament humanista. És

una òpera contemporània que parla de l'horror de la uniformitat de la humanitat i que explica que quan senfonsa la supremacia de la uniformitat i hi ha la possibilitat que el yin i yang sajuntin també hi ha esperança, apunta Portaceli. Per a Casablanças, Lenigma di Lea és una història d'amor, passió i dolor amb una protagonista que és una persona ferida, un símbol de la mateixa condició humana. I d'acord amb Argullol, el compositor també en defensa el caràcter humanista, fruit de la dialèctica entre llum i ombra que posa en joc el filòsof i que enlaira la figura de Lea, la quinta essència de linconformisme. Es veu obligada a vagar i a un cert naufragi, però és molt combativa, molt exploradora. Malgrat que ha estat violentada i desbordada, no es deixa destruir i continua tot un camí que finalment la porta no únicament a sobreviure, sinó a ser la portadora d'aquest rescat de la fe de la qual parla l'obra. No estic parlant d'una fe religiosa, sinó de la fe que significa buscar la llibertat, buscar no únicament la capacitat de sobreviure, sinó de viure, afegeix Argullol. Al cap i a la fi, el que proposa també és una esmena, una protesta, contra una actitud que és molt pròpia del nostre món contemporani i que es resumeix en la frase «és el que hi ha», que potser és la frase més dita a la nostra època. Lenigma di Lea, doncs, és, segons Argullol, una crida a favor d'una possibilitat alternativa a aquest és el que hi ha. Hi ha elements que poden tenir una lectura política en un sentit ampli, perquè parla de tot allò que impedeix que les persones es realitzin lliurement. Fins i tot hi ha frases que sembla que remetin a les fake news, explica Casablanças. Els últims preparatius de l'òpera van començar el 2 de gener, mentre al Liceu es representava Madama Butterfly i alhora s'iniciaven les tasques de muntatge de la Rodelinda que s'estrenarà el 2 de març. Conviven els tres muntatges, diu Portaceli un pèl amoïnada perquè un mes d'assajos és molt poc temps, sobretot perquè es tracta d'una estrena mundial i per tant no hi ha cap referent extern: tot és nou a Lenigma di Lea. Per això el pressupost de la producció s'enfila fins als 329.520 euros. En qualsevol cas, és inferior als 390.000 euros de l'òpera Demon de Rubinstein que es va veure l'any passat. Tanmateix, Lenigma di Lea és una producció del Liceu, mentre que el cost de Demon se'l repartia amb tres teatres més. Una història clara i entenedora. Casablanças està vivint aquest dies amb molta intensitat, conscient, però, que la seva feina va acabar abans. O més o menys. He anat a molts assajos i m'he posat a disposició de tothom mirant de no interferir. Però sempre hi ha petits dubtes, i si soc allà, o si hi és el Rafael Argullol, tacaben preguntant, admet. Això de fer una òpera és complexíssim! -exclama Argullol-. Les perspectives són molt bones. Tenim un director musical esplèndid i els cantants són molt bons. Tenir setanta persones a l'escenari fa molt de respecte. És extraordinari, diu Portaceli. Argullol, que escrivia tenint al cap una mena de música espectral que no era la que compondria Casablanças, va anar treballant el text amb la intenció que la història fos clara i entenedora. Volia que fos expressiva. Tot plegat implicava buscar una contemporaneïtat però al mateix temps ser capaç de fer una òpera que, a diferència de moltes òperes contemporànies, no fos un collage de fragments des del punt de vista textual, sinó una història amb un argument completament seguible de l'espectador que impliqués elements universals de la condició humana i alhora elements que siguin molt palpables al nostre present, explica Argullol, que va acordar amb Casablanças que seria una òpera en italià, la lingua franca de l'òpera, i amb els cors en català. [Acantalido n'ha editat en llibre la versió en castellà: El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera]. Tota aquesta feina, però, no va ser fàcil. Lenigma de Lea també és filla d'aquests temps

convulsos sobretot al sud d'Europa. Per tirar endavant l'òpera, Casablanca i Argullol van trobar el suport de Joan Matabosch, que aleshores era el director artístic del Liceu. Però la crisi econòmica ho va aturar tot. No vam tenir llum verda fins a finals del 2015. Hauria arribat abans si la situació econòmica hagués sigut una altra, recorda Casablanca, que ha dedicat tres anys de feina continuada a la composició d'una òpera gran. És una obra de format gran que demana onze solistes i planteja duos, trios i un cor que té unes proporcions importants. No és una òpera de cambra, assegura Casablanca. Aquestes dimensions expliquen decisions harmòniques i una tria de veus especial. A l'hora de definir els rols vam tenir molt clar que volíem un contratenor i vam pensar de seguida en Xavier Sabata, que interpreta el paper del Doctor Schicksal. I per a Milleocchi i Millebocche, aquests personatges histriònics i agressius que poden simbolitzar tots els agents que ens treuen la llibertat, vam pensar en dues veus extremes que en si mateixes tinguessin alguna cosa d'agressiu i d'histriònic: soprano de coloratura i baix profund. I pel que fa al personatge de Ram, viu una quinta per sota de Lea, explica Casablanca, que tot i que no fa servir cap leitmotiv ni associacions mecàniques, relaciona Lea amb la flauta, l'instrument més pur de l'orquestra. La protago

Lenigma di Lea, una estrena mundial al Liceu

Lunes, 4 de febrero de 2019



Lòpera de Benet Casablanques i Rafael Argullol neix amb direcció escènica de Carme Portaceli El compositor Benet Casablanques surt de l'ascensor en una de les plantes superiors del Gran Teatre del Liceu. Camina apressat pel passadís fins que troba un espai prou discret i silenciós al costat de la sala d'assaig Mestres Cabanes. Allà respondrà algunes preguntes sobre Lenigma di Lea , el seu debut operístic, amb text del

filòsof Rafael Argullol i direcció escènica de Carme Portaceli. L'estrena mundial de l'òpera serà el 9 de febrer, i shi faran quatre funcions fins al dia 13. És a dir, sapropa la culminació d'un procés que va començar fa vuit anys, quan Casablanques va pensar compondre una òpera a partir del llibre *El fin del mundo como obra de arte* (1990) d'Argullol. Em va sorprendre una mica la proposta. Vaig donar-hi voltes, a la idea de fer-ho sobre un text ja existent, i al final vaig arribar a la conclusió que shavia de fer un text completament nou per a una òpera del segle XXI, recordava Argullol dos dies abans a la sala Tenor Viñas del Liceu mentre a l'escenari Portaceli dirigia un assaig del segon acte en què ja es podia veure l'espai geomètric, amb cubs mòbils, que acull l'acció de l'òpera. Casablanques deixa el rellotge damunt la taula. Té tres quarts d'hora lliures abans de baixar fins a la platea per sentir l'assaig de l'orquestra. Friso per anar-hi. Vull veure la disposició de l'orquestra al fossat. No és que sigui una orquestra ampliada, però hi ha piano i celesta, explica el compositor de Sabadell mentre treu tres llibretes gegants: són les partitures dels tres actes de *Lenigma di Lea* , un conte mític amb un repartiment que inclou la mezzosoprano escocesa Allison Cook, el baríton murcià José Antonio López, el contratenor berguedà Xavier Sabata i la soprano de la Ribera d'Ebre Sara Blanch, entre d'altres. Unes hores més tard es viurà un altre moment decisiu: la italiana , l'assaig musical amb tots els cantants i l'orquestra sota la direcció de Josep Pons. Després serà el torn dels assajos complets, quan conflueixen totes les capes de l'òpera, inclosa la videocreació de Miquel Àngel Raió, un col·laborador de confiança de Portaceli que també va treballar amb la directora al *Frankenstein* que es va representar l'any passat al Teatre Nacional. Mite, realitat i humanisme L'argument de *Lenigma di Lea* arrenca amb la violació de la protagonista per part d'una força divina. Lea, portadora des d'aleshores del secret de la transcendència, és condemnada a errar pel món constantment vigilada per dos personatges sinistres, Milleocchi i Millebocche, que limiten la seva llibertat. Encara en el primer acte, Lea coneix Ram, que vagareja somnàmbul i impossibilitat per estimar i per sentir.

Lea i Ram seran leix duna història, una barreja contínua de mite i realitat, tal com diu Argullol, profundament humanista. És una òpera contemporània que parla de l'horror de la uniformitat de la humanitat i que explica que quan senfonsa la supremacia de la uniformitat i hi ha la possibilitat que el yin i yang sajuntin també hi ha esperança, apunta Portaceli. Per a Casablanças, Lenigma di Lea és una història d'amor, passió i dolor amb una protagonista que és una persona ferida, un símbol de la mateixa condició humana. I d'acord amb Argullol, el compositor també en defensa el caràcter humanista, fruit de la dialèctica entre llum i ombra que posa en joc el filòsof i que enlaira la figura de Lea, la quinta essència de linconformisme. Es veu obligada a vagar i a un cert naufragi, però és molt combativa, molt exploradora. Malgrat que ha estat violentada i desbordada, no es deixa destruir i continua tot un camí que finalment la porta no únicament a sobreviure, sinó a ser la portadora d'aquest rescat de la fe de la qual parla l'obra. No estic parlant duna fe religiosa, sinó de la fe que significa buscar la llibertat, buscar no únicament la capacitat de sobreviure, sinó de viure, afegeix Argullol. Al cap i a la fi, el que proposa també és una esmena, una protesta, contra una actitud que és molt pròpia del nostre món contemporani i que es resumeix en la frase «és el que hi ha», que potser és la frase més dita a la nostra època. Lenigma di Lea, doncs, és, segons Argullol, una crida a favor duna possibilitat alternativa a aquest és el que hi ha. Hi ha elements que poden tenir una lectura política en un sentit ampli, perquè parla de tot allò que impedeix que les persones es realitzin lliurement. Fins i tot hi ha frases que sembla que remetin a les fake news, explica Casablanças. Els últims preparatius de l'òpera van començar el 2 de gener, mentre al Liceu es representava Madama Butterfly i alhora siniciaven les tasques de muntatge de la Rodelinda que s'estrenarà el 2 de març. Conviven els tres muntatges, diu Portaceli un pèl amoïnada perquè un mes d'assajos és molt poc temps, sobretot perquè es tracta duna estrena mundial i per tant no hi ha cap referent extern: tot és nou a Lenigma di Lea. Per això el pressupost de la producció senfila fins als 329.520 euros. En qualsevol cas, és inferior als 390.000 euros de l'òpera Demon de Rubinstein que es va veure l'any passat. Tanmateix, Lenigma di Lea és una producció del Liceu, mentre que el cost de Demon sel repartia amb tres teatres més. Una història clara i entenedora Casablanças està vivint aquest dies amb molta intensitat, conscient, però, que la seva feina va acabar abans. O més o menys. He anat a molts assajos i m'he posat a disposició de tothom mirant de no interferir. Però sempre hi ha petits dubtes, i si soc allà, o si hi és el Rafael Argullol, tacaben preguntant, admet. Això de fer una òpera és complexíssim! -exclama Argullol-. Les perspectives són molt bones. Tenim un director musical esplèndid i els cantants són molt bons. Tenir setanta persones a l'escenari fa molt de respecte. És extraordinari, diu Portaceli. Argullol, que escrivia tenint al cap una mena de música espectral que no era la que compondria Casablanças, va anar treballant el text amb la intenció que la història fos clara i entenedora. Volia que fos expressiva. Tot plegat implicava buscar una contemporaneïtat però al mateix temps ser capaços de fer una òpera que, a diferència de moltes òperes contemporànies, no fos un collage de fragments des del punt de vista textual, sinó una història amb un argument completament seguible de l'espectador que impliqués elements universals de la condició humana i alhora elements que siguin molt palpables al nostre present, explica Argullol, que va acordar amb Casablanças que seria una òpera en italià, la lingua franca de l'òpera, i amb els cors en català. [Acantalido n'ha editat en llibre la versió en castellà: El

enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera]. Tota aquesta feina, però, no va ser fàcil. Lenigma de Lea també és filla daquests temps convulsos sobretot al sud d'Europa. Per tirar endavant l'òpera, Casablanca i Argullol van trobar el suport de Joan Matabosch, que aleshores era el director artístic del Liceu. Però la crisi econòmica ho va aturar tot. No van tenir llum verda fins a finals del 2015. Hauria arribat abans si la situació econòmica hagués sigut una altra, recorda Casablanca, que ha dedicat tres anys de feina continuada a la composició d'una òpera gran. És una obra de format gran que demana onze solistes i planteja duos, tríos i un cor que té unes proporcions importants. No és una òpera de cambra, assegura Casablanca. Aquestes dimensions expliquen decisions harmòniques i una tria de veus especial. A l'hora de definir els rols van tenir molt clar que volíem un contratenor i van pensar de seguida en Xavier Sabata, que interpreta el paper del Doctor Schicksal. I per a Milleocchi i Millebocche, aquests personatges histriònics i agressius que poden simbolitzar tots els agents que ens treuen la llibertat, van pensar en dues veus extremes que en si mateixes tinguessin alguna cosa d'agressiu i d'histriònic: soprano de coloratura i baix profund. I pel que fa al personatge de Ram, viu una quinta per sota de Lea, explica Casablanca, que tot i que no fa servir cap leitmotiv ni asso

Audiencia: 5.555**Ranking:** 4**VPE:** 15,55**Página:** 1**Tipología:** online

El Teatre del Liceu estrena Lenigma di Lea

Martes, 5 de febrero de 2019

Bonet Casablanca y Rafael Argullol presentan Lenigma di Lea en el Teatre del Liceu. La primera ópera de Bonet Casablanca LEnigma di Lea se estrena mundialmente en el Teatre del Liceu el próximo 9 de febrero. La ópera LEnigma di Lea nace de un proyecto ideado en 2011 por su compositor, Benet Casablanca, y su libretista, Rafael Argullol, en el que se propusieron crear una obra en la que literatura y música conviviesen al mismo nivel. Esta obra se estrenará el 9 de febrero en el Liceu, con dirección musical de Josep Pons y de escena de Carme Portaceli. Ambos autores consideran esta ópera como un cuento mítico. Situada en un espacio sin tiempo, la protagonista es poseída por Dios y portará, desde ese momento, un secreto que no podrá revelar. Así transcurre el relato, en el que la música acompaña y da carácter a los personajes que lo componen. La obra se estructura en tres partes y quince escenas. Allison Cook encabeza el reparto en el papel de Lea y estará acompañada por José Antonio López como Ram y Xavier Sabata como Dr. Schicksal. Habrá 4 representaciones los días 9, 10, 12 y 13 de febrero y Catalunya Música la emitirá en directo el día 12. Más información y venta de entradas en este enlace.

Benet Casablanques: Lea representa la recerca de la transcendència

Martes, 5 de febrero de 2019

3/2/2019 | El compositor sabadellenc Benet Casablanques estrena la seva primera òpera, Lenigma di Lea, que, amb text del filòsof Rafael Argullol, es representarà al Gran Teatre del Liceu entre el dia 9 i 13 de febrer. Lobra, que ha tingut una llarga gestació, sorgeix com a projecte amb Joan Matabosch i, superant la posterior crisi liceista, acaba tenint el vist-i-plau de Christina Scheppelmann. Els darrers dos anys i mig, Lea l'ha acompanyat en un camí difícil però de gran plaer intel·lectual, en què s'hi ha dedicat exclusivament -a excepció de la composició del quartet Widmung, obra encarregada pel Quartet Casals, i la seva residència a Bremen (2017). Escolteu part de l'entrevista aquí. Compondre una òpera significa passar a una esfera superior? És el repte més important de la meua carrera i un canvi descala compositiva. A diferència de la música de cambra o simfònica, has de tenir en compte molts aspectes més, com ara la vocalitat, l'escena, les necessitats de la trama, el balanç amb el fossar És l'obra d'art total, i el registre dramàtic sempre m'ha interessat. Les Set Escenes de Hamlet en són un clar precedent. De jove havia fet molta música per a teatre, i després música vocal, molt més de la que la gent es pensa, sobre Poe, Miquel Martí Pol, tinc Lieder per a soprano, tenor, una cantata de cambra amb textos de Paul Klee per soprano, mezzo i piano, una obra pel Cor de Cambra del Palau amb textos de J. V. Foix A Lenigma di Lea, el text és un catalitzador per a la creació musical per crear quinze escenes on hi ha interludis orquestrals. Jo serveixo el millor que puc aquest text de Rafael Argullol, però val a dir que ell respecta les convencions del gènere, pensant en duos, trios, àries expansives Quins han estat els seus referents a l'hora de concebre l'òpera? Quan treballo amb un text, tinc sempre molt present la lliçó de Monteverdi, posant la música al servei de les paraules i lacció, que actuen de catalitzadors de les idees musicals, fins i tot en les seves més petites inflexions, i que m'han portat a desenvolupar una paleta àmplia i contrastada de registres tècnics i expressius per reflectir-ne la seva evolució i sentit. Quin és el tema de l'obra? Lenigma di Lea és una història d'amor, dolor, desig i passió. L'òpera constitueix un cant a la capacitat de l'home per transcendir la seva condició humana i les seves limitacions, un reflex d'aquest impuls per acaronar l'absolut, per dir-ho en termes dels romàntics com el matrimoni Schelley, Hölderlin, Keats, Lord Byron, Victor Hugo, Wordsworth A la fi, una proclama dels valors humanístics -amor, llibertat, coneixement- per tal de fer front a les constriccions i falsos ídols que ens imposen la societat -una altra vida és possible!- i assolir la realització personal. En aquesta recerca, hi haurà un viatge iniciàtic? Sí, o, dient-ho amb Chrétien de Troyes, una quèta o recerca de l'amant en l'esperit del qual Lea pugui reconèixer els efectes de la seva confrontació amb la divinitat i la violència de la possessió, i compartir el seu secret. Lea té un xoc i del seu interior sorgeix una visió, un impuls de transcendència, en entreveure la immortalitat; el contacte dallò humà amb allò diví com a força generatriu de la història. Dimensió utòpica que trobem finalment en l'art de tots els temps. Per tant, lenigma que envolta Lea és aquest traumàtic encontre amb la divinitat que la du a la

transcendència per uns instants. Si poguéssim definir lenigma en un frase no hauríem escrit lòpera. Lea som tots i cadascun de nosaltres, de la mateixa manera que cada espectador trobarà en el curs de l'obra situacions i emocions personals i intransferibles. La possessió divina és un acte de violència, dunió carnal forçada amb la divinitat que la condemna a errar i que ja no la deixarà viure com una simple mortal mai més. Nota que hi ha una realitat possible però quan la busca ja no hi és, tot i que ja la té interioritzada com una llavor. Em recorda a un conte de H.G. Wells, La puerta en el muro, editat per Jaume Vallcorba a Acantilado, on un nen veu un món ideal però quan el torna a buscar rere la porta ja no hi és, però resta dins seu. La protagonista es realitzarà trobant l'amor de Ram, un home que ha vist la mort, un ésser també extraordinari. L'obra transcorre en dos plans: el mític i el real. Per una banda sinicia en una època atemporal i, per l'altra, succeeix al present, a la segona part, i els dos protagonistes que apareixen, Lea i Ram, són la conseqüència d'aquest doble horitzó. I en la resta de personatges es confirma el caràcter llegendari: les tres dames de la frontera, que són símbol de la benevolença, i el Milulls i el Milboques, que són personatges grotescos i malvats que representen el judici constant al qual estan sotmeses les accions humanes. I el Doctor Schicksal és un personatge tragicòmic que fa de contrapunt i afegeix elements bufonescs. Quin és el centre constructiu de la composició? La veu, amb tota la seva meravellosa ductilitat i plenitud expressiva: del crit i ISprechsgesang al recitatiu, el melos cantabile i l'aria de coloratura. Estimo i admiro enormement molta de música del gènere operístic, cosa que no exclou que l'orquestra estigui molt ben cuidada, elaborada i treballada. Com ha tractat la caracterització dels personatges? Lea està associada a la flauta, l'instrument dharmònics més purs, que ens recorda a Tamino, a més de poder resultar ser molt sensual. Fins i tot hi ha dos notes associades al personatge, La-Mi, que representen el signe de la terra, molt arrelades a la vessant humana i terrenal de la dona. De la mateixa manera que les notes que estan a les antípodes, Sib-Mib, que les representen les criatures més grotesques, el Milulls i el Milboques, que significaran els obstacles amb què s'ha de trobar Lea. És una escriptura que vol acostar-se al grotesc, amb nivells harmònics molt diferents als de Lea, i associats a instruments com loboè, el corn anglès, el fagot, el contrafagot, la tuba, que són més estridents. Mentre que Lea i Ram tenen una escriptura més lírica, àmplia, cantabile, i en el cas de Lea, la paleta harmònica característica de la primera intervenció és gairebé modal, acostant-se a la cançó popular. Ram, per la seva banda, adopta un punt més dramàtic de vegades i l'associem a sonoritats molt càlides, amb les violes, els violoncel·ls, que tenen un tarannà noble, i les seves notes de referència són La-Re (que no deixen de ser res més que les següents notes del sistema de quintes de Lea (Si-Mi-La-Re-Sol-Do-Fa). A més, les tonalitats sempre han tingut unes connotacions determinades, no ho he ignorat, com en les Tres Dames de la Frontera, que vénen de Finisterre i canten himnes. Són les que volen donar una altra oportunitat a Lea i a Ram perquè reclamen el dret de les persones d'autorealitzar-se. El Doctor Shicksal és un contratenor amb una partitura molt exigent i finalment hi ha un element mantra molt recurrent -que, d'altra banda, no vol dir res més que evocar el passat mític- que diu abboeh, una cantarella present al llarg de tota l'obra. L'estructura de l'obra consta d'Exposició, Scherzo i Adagio final. La primera part és una gran exposició on es presenten els personatges i ocorre el trauma diví de Lea, mentre que el segon és un gran Scherzo on hi passen moltes

Audiencia: 124**Ranking:** 3**VPE:** 0,25**Página:** 3**Tipología:** online

coses: lluita, enfrontament, neguit, calúmnies, efectes negatius i grotescos representats per intervals més ferotges, una soprano de coloratura desquiciada i un baix extrem. La contrafigura són les Tres Dames de la Frontera, caracteritzades per un to dhimne, de cor, similar al de les dames de La flauta màgica. Són figures mitjanceres que volen protegir la humanitat de Lea i Ram de les desgràcies de la vida humana. Finalment, la tercera part és el gran Adagi, el punt culminant de l'obra on succeeix l'escena d'amor entre Ram i Lea. Els dos personatges es reconeixen, han patit les mateixes penúries del món però comparteixen la transcendència, experimenten una guspira del que pot ser la immortalitat, una llavor que es queda dins seu. A la segona part, l'Scherzo, el Doctor Schicksal obre una competi

Mar, 5 de feb de 2019 13:25

Audiencia: 925

Ranking: 4

VPE: 1,85

Página: 1

Tipología: online

El Liceu estrena l'òpera de nova composició de Benet Casablanca, 'L'enigma di Lea'

Martes, 5 de febrero de 2019



L'òpera, amb text de Rafael Argullol, retrata una història d'amor amb una forta crítica als totalitarismes ACN Barcelona.-El Liceu estrena aquest dissabte l'òpera de nova composició de Benet Casablanca, 'L'enigma di Lea', amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol. La nova producció del Liceu, cantada amb català i italià, compta amb la direcció d'escena de Carme Portaceli, la

direcció musical de Josep Pons i un repartiment format per Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a onze solistes que es completen amb una gran presència de cor a l'escenari -més de 70 coristes- i una orquestra de 78 músics al fossat. L'òpera retrata una història d'amor i d'un secret amb una forta crítica als totalitarismes. Portaceli ha explicat que volen agafar l'essència de la història vista des d'unes persones del segle XXI amb una part distòpica i una altra ubicada al present. El projecte sorgeix el 2011, quan Benet Casablanca i Rafael Argullol van col·laborar en una obra on la literatura i la música convisquessin de forma equilibrada. 'L'enigma di Lea' és considerat "un conte mític" pel mateix autor que "entra en confusió amb la pròpia realitat".

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019

El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". A pesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria,

la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo.

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



Barcelona, 5 feb (EFE).- El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal),

acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper

el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". Apesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria, la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo.

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019

Barcelona, 5 feb (EFE).- El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". Apesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria,

la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo.

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019

Barcelona, 5 feb (EFE).- El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". Apesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria,

Audiencia: 126.809

Ranking: 6

VPE: 646,72

Página: 2

Tipología: online

la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo.

AMPLIACIÓ:El Liceu estrena òpera de nova composició de Benet Casablanca, Lenigma di Lea

Martes, 5 de febrero de 2019

ACN Barcelona.-El Gran Teatre del Liceu estrena aquest dissabte òpera de nova composició de Benet Casablanca, Lenigma di Lea, amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol. La nova producció del Liceu, cantada amb català i italià, compta amb la direcció escènica de Carme Portaceli, la direcció musical de Josep Pons i un repartiment format per Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a onze solistes que es completen amb una gran presència de cor a l'escenari -més de 70 coristes- i una orquestra de 78 músics al fossat. L'òpera retrata una història d'amor i d'un secret amb una forta crítica als totalitarismes. Portaceli ha explicat que volen agafar l'essència de la història vista des d'unes persones del segle XXI amb una primera part distòpica i una altra ubicada al present. El projecte sorgeix el 2011, quan Benet Casablanca i Rafael Argullol van col·laborar en una obra on la literatura i la música convisquessin de forma equilibrada. Lenigma di Lea és considerat un conte mític pel mateix autor que entra en confusió amb la pròpia realitat. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes, i en principi aquestes tres parts responen, en l'estructura musical, a la idea d'exposició, scherzo i finalment moviment lent, tal com ha explicat Casablanca. Des del punt de vista sonor, cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral, com ha indicat el Liceu. Casablanca ha recalcat que si una cosa troba meravellosa és quan es produeix un fenomen de catalització i la tinta flueix més lleugera perquè ja no es fa un quartet de corda, sinó que un escriu notes que ha posat a la partitura i que, de sobte, són personatges que saixequen, es mouen i canten. La veu és l'instrument més interior a la pròpia condició humana, ha assenyalat Casablanca. Pel que fa la història, Argullol ha dit que parteix d'un espai atemporal amb forts accents distòpics i amb una dona sotmesa a una experiència límit i violenta. L'autor ha indicat que també és una història d'un secret i d'amor, que traslladat a l'època actual implica la presència d'aquesta visió distòpica amb un totalitarisme de la vigilància i de la calúnnia. En aquest sentit, Argullol ha explicat que l'obra és distòpica amb elements utòpics, humanístics i de compassió. Quan l'obra acaba dient que únicament la fe pot rescatar l'ésser humà del naufragi, no es refereix a la fe religiosa, sinó a la fe que porta a lluitar per trencar el cercle de certs totalitarismes. Preservar una escletxa de llum Argullol ha explicat que aquest text té coherència amb tota la seva obra com escriptor i que ha reflectit la realitat a vegades dramàtica que els envolta. He volgut preservar sempre una escletxa de llum perquè una de les missions de l'art és preservar aquesta escletxa de llum. Per la seva part, la directora escènica Carme Portaceli situa l'acció en un futur distòpic i uniforme amb una escenografia cúbica que firma Paco Azorín. Amb els seus 67 espectacles, ha reconegut Portaceli, ha tingut poques experiències en òpera. Una persona a qui li passa el temps al teatre, una òpera és com una concepció total i wagneriana del què és un espectacle. Aquest és un món

bastant reduït als homes i estic contenta qui pugui ser una dona qui dirigeixi aquest muntatge, ha dit Portaceli. Ha manifestat que al món del teatre la feina és molt compartida. Portaceli ha explicat que volen agafar lessència de la història vista des dunes persones del segle XXI. Això significa, ha dit, que la primera part és distòpica, que vol dir que tots els errors que es cometen es multiplicaran en un futur si no es troba una solució que és ajuntar el masculí i femení, i unir tots els oposats. Després es va al present on hi ha un món uniforme. Segons la directora descena, estem en un món uniforme i no podem pensar duna manera que no sigui blanc o negre. En aquest context, ha apuntat que en aquesta òpera juguen amb aquest món uniforme on el cap és un científic, que doma éssers humans. També hi ha una història damor amb una estètica davui. Xavier Sabata El cantant d'òpera Xavier Sabata ha explicat que per un cantant que li escriguin un paper per ell és un gran regal i una gran responsabilitat. El context que tenim no podia ser millor per un treball en aquest sentit. Ha agraït la llibertat amb la qual han treballat i no passa molt sovint. Sabata ha reivindicat que els cantants volen fer música contemporània. No es veritat que ens faci por, el concepte del gran repertori funciona molt bé i és una cosa que sha de preservar, però a la vegada cal reivindicar que sens escriguin papers per evolucionar i que sigui un art viu més enllà del gran repertori. The post appeared first on VilaWeb .

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con

Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "

Fausto". A pesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria, la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo. EFE. jo/hm/mcm

Mar, 5 de feb de 2019 14:57

Audiencia: 79.414

Ranking: 5

VPE: 381,18

Página: 1

Tipología: online

ÓPERA ESTRENO - "L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal),

acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso.

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019

Barcelona, 5 feb (EFE).- El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". Apesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria,

Audiencia: 1.179.185**Ranking:** 7**VPE:** 7.075,11**Página:** 2**Tipología:** online

la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo. EFE.jo/hm/mcm

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



Barcelona, 5 feb (EFE).- El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablancas, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal),

acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablancas, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablancas, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablancas. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablancas empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper

el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". Apesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria, la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo.

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanques, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por

los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanques, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanques, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanques. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanques empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper

el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". Apesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria, la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo.

L enigma di Lea , un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019

Barcelona, 5 feb (EFE).- El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera *L enigma di Lea*, del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta un equilibrio entre literatura y música. Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, *L enigma di Lea* cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. *L enigma di Lea* está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como una historia de amor, una historia de un secreto. Según ha explicado este martes Argullol, la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar. Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de exposición, scherzo y movimiento lento, ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral. *L enigma di Lea* reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi. Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra, ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto. Un tercer acto que acaba con el verso *Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio*, que, aclara Argullol, no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de *Fausto*. A pesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía. La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo, y hay además un reivindicación del papel de la mujer en un mundo bastante reducido a los hombres. Por su trayectoria, la escenografía de

Audiencia: 1.544.680

Ranking: 7

VPE: 9.453,44

Página: 2

Tipología: online

la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI .La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta .En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos .Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo. EFE.jo/hm/mcm

Estrena mundial de LENIGMA DI LEA al Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



Text - Redacció-Prensa Liceu. Fotos - © A Bofill. El Gran Teatre del Liceu estrena mundialment òpera de nova composició de Benet Casablanca amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol el proper 9 de febrer. La nova producció del Liceu compta amb la direcció escènica de Carme Portaceli, la direcció musical de Josep Pons i un repartiment excepcional amb Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a un total d'onze solistes que es completen amb una

gran presència de cor a l'escenari -més de 70 coristes- i una orquestra de 78 músics al fossat. Televisió de Catalunya enregistrarà la nova òpera i la retransmetrà posteriorment en diferit. Per la seva banda, Catalunya Música la emetrà en directe el dia 12 de febrer. El projecte sorgeix el 2011, quan els dos autors van col·laborar en una obra on la literatura i la música convissuessin de forma equilibrada. Lenigma di Lea és considerat un conte mític pel mateix autor, un mite que entra en confusió amb la pròpia realitat. Aquesta història és una història d'amor, encara que així mateix la història d'un secret. Segons Argullol la portadora d'aquest secret, Lea, és una dona que, després de ser sotmesa a circumstàncies excepcionals, convertida en protagonista absoluta, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar. La música encara que sempre dialogant amb l'escriptor segueix el relat, tot donant caràcter, acompanyant i definint els personatges que es van presentant ordenadament en la seqüència escènica. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes, i en principi aquestes tres parts responen, en l'estructura musical, a la idea d'exposició, scherzo i finalment «moviment lent», tal com ens explica Casablanca. Des del punt de vista sonor, cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral. Quant a la posada en escena, Carme Portaceli situa el primer acte en un futur distòpic, referència visual per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme, on tothom pensa igual, vesteix igual, com si es pertanyés a una secta de la qual, si en surts, ets un outsider immediatament i has de ser castigat i «uniformitzat». Un món de terror. En el segon i tercer actes Portaceli fa tornar l'acció als nostres dies, a una mena de «manicomi» on hi ha els outsiders que han de ser tractats per ser com tothom. L'essència del món distòpic ja existia al nostre present, assegura la

Audiencia: 309**Ranking:** 4**VPE:** 1,24**Página:** 2**Tipología:** blogs

directora. Exposició Lull de la músicaEn els últims deu anys, la creació visual al nostre país en el camp de la música ha donat fruits duna gran originalitat gràcies a laparició de nous talents en el camp de la fotografia que busquen reflectir amb lobjectiu la cara invisible de la música. Lexposició Lull de la música que acull el Balcó Foyer permet contemplar la seva obra inspirada en lart sonor i en els seus protagonistes, en limpacte que provoquen i en la sensació que transmeten de lelement musical. Us presentem vuit visions molt diverses que representen lart dels músics tot fent-nos veure el seu esperit des de punts de vista contraposats, des del naturalisme irònic dlgor Cortadellas, el caràcter cinematogràfic de Josep Molina, la mirada descarnada de May Zircus, la naturalitat dEva Guillamet, el talent que retrataMichal Novak, la fantasia infinita de Zabet, la sòbria espectacularitat de Ricardo Ríos i el directe vibrant de Martí Artalejo.

El Liceu estrena la primera ópera catalana en 15 años

Martes, 5 de febrero de 2019



L'Enigma di Lea, de Casablanca y Argullol, es una reflexión filosófica sobre el amor, la fe y el tiempo. El estreno de L'Enigma di Lea, la ópera del compositor Benet Casablanca y el filósofo Rafael Argullol, se está convirtiendo en el evento de la temporada cultural en Catalunya. En el Gran Teatre del Liceu se han concentrado ante los medios hasta cinco artistas del país que han trabajado para levantar este título de nuevo

cuño, la primera ópera autóctona grande que se estrena en el Liceu desde el 2004, cuando el ya desaparecido Joan Guinjoan alumbró su Gaudí. Son quince años ya, por lo que la expectación no es poca. Máxime cuando tanto para el compositor como para el autor esta es su primera experiencia operística. Además, en la construcción de este cuento mítico en verso libre que entra en confusión con la realidad intervienen otros grandes de la escena catalana, como el director musical Josep Pons, la directora de escena Carme Portaceli o, entre los protagonistas del elenco, el contratenor Xavier Sabata, que da vida al perverso Dr. Schicksal. El personaje de Lea lo interpreta la soprano británica Allison Cook y el barítono José Antonio López a vida al desdichado Ram que osó fornicar con la muerte y ha sido castigado con la ceguera y la introspección. Y así hasta once solistas. Josep Pons, Carme Portaceli, Rafael Argullol, Benet Casablanca y Xavier Sabata en la presentación de 'L'Enigma di Lea' en el Liceu (Àlex Garcia) Tres años de dedicación exclusiva ha invertido Casablanca en esta ópera. La crisis no ha jugado a favor de esta aventura creativa. Le dio luz verde Joan Matabosch, estando al frente de la dirección artística del Liceu. Su sucesora, Christina Scheppelmann recogió el testigo con ilusión y por fin, al cabo de ocho años (la idea surgió en el 2011), la tan esporádica nueva creación operística en Catalunya está de celebración. Únicamente Òpera de Butxaca ha ido manteniendo el espíritu de la contemporaneidad en el género, aunque con creaciones de cámara. Benet vino a verme para proponerme hacer una ópera juntos explica Rafael Argullol-. Una idea que me sorprendió pero también fue cautivadora. Él pensaba adaptar un escrito mío ya existente, pero tras darle vueltas concluí que lo mejor era hacer un texto totalmente nuevo. Y discutimos sobre qué significaba hacer una ópera en el siglo XXI, y acordamos un plano de igualdad en la importancia de la música y el texto, recogiendo el espíritu de Claudio Monteverdi. Con Benet discutimos sobre qué significaba hacer una ópera en el siglo XXI, y acordamos un plano de igualdad entre la música y el texto Rafael Argullol Autor del texto Reacio a desvelar el enigma del

título, Argullol anticipa que en todo caso el enigma no es el mensaje, sino aquello que ha de suscitar interrogantes. La historia parte de elementos mitológicos -una mujer es violada y poseída por un dios- para trasladarse en el segundo acto a la realidad del siglo XXI. De hecho, arranca con una distopía, una sociedad dominada por un estancias de poder superior, que no parece tener futuro, pues, como apunta Portaceli, todos los errores se multiplican y la única solución es que los opuestos el ying y el yang, lo masculino y lo femenino- no estén en guerra sino unidos. La oscuridad es total, lo que para el autor guarda un claro paralelismo con la sociedad actual. Pero es un texto que guarda coherencia con mi obra, he plasmado la realidad que nos rodea pero ha querido proporcionar una rendija de luz que es la misión del arte. Sin embargo, ahí está la violencia sobre la mujer, de entrada. Porque según el cuento mítico de Argullol, esa violenta posesión divina le revela a Lea otro nivel de sensibilidad, de acuerdo, y desnortada como está, acabará encontrándose con Ram, su opuesto, un hombre con la sensorialidad mutilada, y juntos lucharán por la libertad. Pero al mismo tiempo la suya será la historia de una mujer asediada por una sociedad controladora Argullol, no obstante, no pone el acento en que sea mujer: Lea es el destino femenino que abraza el destino universal de todos nosotros la escena inicial apela a la libertad del espectador, pues todos podemos ser privados y poseídos por estancias de poder superior, todos podemos ser arrancados de nuestro contexto y cotidianidad, dice. Para Portaceli, no obstante, es cierto que no tiene nada que ver, pero sí que es una mujer: es como un destino que nos ha tocado vivir a lo largo de los siglos. Lea es violada por un dios. No tiene nada que ver con que sea mujer, pero es como un destino que nos ha tocado vivir a lo largo de los siglos Carme Portaceli Directora de escena El público del Liceu tiene una ocasión de oro para acercarse a la composición contemporánea con interés, al fin y al cabo es una ópera novel pero de un autor que no para de estrenar música por Europa y allende los mares. Casablanca reconoce que escribió muy impulsado por la lectura del texto. La pluma fluye, escribes notas que luego serán personajes que se levantan, se mueven, que cantan. Y no olvidemos que la voz es el símbolo mismo de la música, lo más interpellante. Casablanca le ha hecho un vestido musical a cada personaje. En el mayor reto de su vida, durante estos tres años de escrituras, acabando de comer se iba a ver a sus personajes se iba a ver a Sabata, por ejemplo. Tenía que hallar la organización musical de todo eso. Tenía que definir una paleta amplia de recursos musicales. Tenía que intentar definir la vocalidad, el tratamiento armónico y la elaboración tímbrica. Para vestir musicalmente cada personaje tenía que intentar definir la vocalidad y el tratamiento armónico y el tímbrico Benet Casablanca Compositor El Liceu se ha volcado al cien por cien en preparar este estreno absoluto. Una obra nueva es siempre una aventura porque el único precedente es la partitura y el texto. No sabemos cómo serán los equilibrios, cómo jugarán los elementos. Más aún en una música en la que la parte tímbrica es tan importante. Nosotros somos los que estamos creando el precedente para futuras lecturas de esta ópera. Y en una creación no es usual poder consultar a los autores. Ellos están aquí, vivos y puedes hacerlo, aunque a veces también es una tortura, sonríe Pons. También Xavier Sabata agradece tener un papel escrito para él. Es muy interesante poder construir un personaje de carne y huesos, no deja de ser enfrentarse a la página en blanco, pero es un trabajo muy necesario. Porque el patrimonio hay que preservarlo, pero también reivindicar que nos ofrezcan papeles

para que todo este arte pueda evolucionar y siga vivo, dijo el contartenor. La soprano Allison Cook interpreta a Léa (Alejandro García / EFE) En cuanto al idioma, la obra está escrita en italiano para los personajes solistas pero en catalán para el coro, y es idea de Casablanca que este texto del coro se traduzca al idioma de cada país donde pueda ser representada esta ópera en un futuro. No llegaron a esta conclusión de entrada, pues de hecho por el Liceu circulan varias versiones en varios idiomas. Argullol trabajó en tres versiones: una en catalán, otra en castellano y otra en italiano, que es un idioma que domina su primer libro lo escribió en italiano- y además ha vivido tiempo en Roma. Una obra nueva es siempre una aventura porque el único precedente es la partitura y el texto. Y tenemos la suerte de que los autores están vivos Josep Pons Director musical El contexto mítico del que partía la obra y el hecho de que el italiano sea una lengua franca de la ópera nos hizo decantar, porque esto quiere ser un homenaje al origen de la interacción de la música y la poesía que tuvo lugar con Monteverdi, alega Argullol. En cuanto al coro, Casablanca apunta que tiene tres intervenciones muy importantes y hacer que su lengua sea la del país donde se representa la obra implicaba un salto de la dramaturgia interesante, pues en la tercera intervención, el coro se convierte en el coro de los espectadores, representa al público. Porque como apunta Portaceli, la única mujer del equipo creativo, lo importante es abducir al espectador. Y ahí son cruciales los intérpretes, que son los que explica

Xavier Sabata i Joan Pons participen en l'estrena mundial de l'òpera 'L'enigma di Lea' al Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



El contratenor avianès Xavier Sabata pren part en el repartiment de l'òpera L'enigma di Lea , una peça del compositor català Benet Casablanques que s'estrenarà el dissabte dia 9 de febrer al Gran Teatre del Liceu de Barcelona . En el muntatge hi participa un altre fill de la comarca del Berguedà, Josep Pons , de Puig-reig, actual titular de l'orquestra del colisseu líric de la Rambla barcelonina. Amb text del filòsof Rafael Argullol i direcció escènica de Carme

Portacelli , L'enigma di Lea viurà l'estrena mundial el dissabte 9 de febrer a les 18 h, i repetirà funcions els dies 10 (17 h), 11 (20 h) i 12 (20 h) del mateix mes. L'òpera en tres part composta per Casablanques té una durada d'1 hora i 45 minuts. La protagonista del text és Lea, «portadora d'un secret», explica Argullol: «és una dona que, després de ser sotmesa a unes circumstàncies excepcionals, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar ». En la pell d'aquest personatge s'hi posa la mezzosoprano escocesa Allison Cook , una especialista en repertori contemporani. Per la seva part, Xavier Sabata interpreta i canta el personatge el Dr. Schicksal, antic amo d'un circ i psicòleg en una institució on tanquen Lea. El doctor narra la història de la dona, que és portadora d'un secret i davant de la qual tremolen els homes que se li acosten. La resta del repartiment està format per José Antonio López, Sara Blanch, Anaïs Masllorens, Marta Infante, Sonia de Munck, Felipe Bou, David Alegret, Antonio Lozano i Juan Noval-Moro. En total, onze solistes i un cor de més de 70 cantants, amb 78 músics al fossar i sota la direcció de Joan Pons. L'escenografia és una proposta cúbica de Paco Azorín. Per la seva part, Carme Portacelli ubica el primer acte en un «futur distòpic, referència visual per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme on tothom pensa igual, vesteix igual, com si pertanyés a una secta de la qual, si en surts, ets un outsider immediatament i has de ser castigat i 'uniformitzat'. Un món de terror». El segon i tercer actes transcorren en el moment present, en una mena de manicomi on els 'outsiders' han de ser tractats per tal que puguin ser com tothom. Televisió de Catalunya enregistrarà l'òpera per retransmetre-la properament, mentre que Catalunya Música emetrà en directe la funció del 12 de febrer.

El Liceu estrena l'òpera de nova composició de Benet Casablanca, L enigma di Lea

Martes, 5 de febrero de 2019

ACN Barcelona.-El Gran Teatre del Liceu estrena aquest dissabte l'òpera de nova composició de Benet Casablanca, *L enigma di Lea*, amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol. La nova producció del Liceu, cantada en català i italià, compta amb la direcció d'escena de Carme Portaceli, la direcció musical de Josep Pons i un repartiment format per Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a onze solistes que es completen amb una gran presència de cor a l'escenari -més de 70 coristes- i una orquestra de 78 músics al fossat. L'òpera retrata una història d'amor i d'un secret amb una forta crítica als totalitarismes. Portaceli ha explicat que volen agafar l'essència de la història vista des d'unes persones del segle XXI amb una primera part distòpica i una altra ubicada al present. El projecte sorgeix el 2011, quan Benet Casablanca i Rafael Argullol van col·laborar en una obra on la literatura i la música convisquessin de forma equilibrada. *L enigma di Lea* és considerat un conte mític pel mateix autor que entra en confusió amb la pròpia realitat. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes, i en principi aquestes tres parts responen, en l'estructura musical, a la idea d'exposició, scherzo i finalment moviment lent, tal com ha explicat Casablanca. Des del punt de vista sonor, cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral, com ha indicat el Liceu. Casablanca ha recalcat que si una cosa troba meravellosa és quan es produeix un fenomen de catalització i la tinta flueix més lleugera perquè ja no es fa un quartet de corda, sinó que un escriu notes que ha posat a la partitura i que, de sobte, són personatges que s'aixequen, es mouen i canten. La veu és l'instrument més interior a la pròpia condició humana, ha assenyalat Casablanca. Pel que fa la història, Argullol ha dit que parteix d'un espai atemporal amb forts accents distòpics i amb una dona sotmesa a una experiència límit i violenta. L'autor ha indicat que també és una història d'un secret i d'amor, que traslladat a l'època actual implica la presència d'aquesta visió distòpica amb un totalitarisme de la vigilància i de la calúnnia. En aquest sentit, Argullol ha explicat que l'obra és distòpica amb elements utòpics, humanístics i de compassió. Quan l'obra acaba dient que únicament la fe pot rescatar l'ésser humà del naufragi, no es refereix a la fe religiosa, sinó a la fe que porta a lluitar per trencar el cercle de certs totalitarismes. Preservar una escletxa de llum Argullol ha explicat que aquest text té coherència amb tota la seva obra com escriptor i que ha reflectit la realitat a vegades dramàtica que els envolta. He volgut preservar sempre una escletxa de llum perquè una de les missions de l'art és preservar aquesta escletxa de llum. Per la seva part, la directora d'escena Carme Portaceli situa l'acció en un futur distòpic i uniforme amb una escenografia cúbica que firma Paco Azorín. Amb els meus 67 espectacles, ha reconegut Portaceli, ha tingut poques experiències en òpera. Una persona a qui l'apassiona el teatre, una òpera és com una concepció total i wagneriana del què és un espectacle.

Audiencia: 1.544.680

Ranking: 7

VPE: 9.453,44

Página: 2

Tipología: online

Aquest és un món bastant reduït als homes i estic contenta qui pugui ser una dona qui dirigeixi aquest muntatge , ha dit Portaceli. Ha manifestat que al món del teatre la feina és molt compartida. Portaceli ha explicat que volen agafar l'essència de la història vista des d'unes persones del segle XXI. Això significa, ha dit, que la primera part és distòpica, que vol dir que tots els errors que es cometien es multiplicaran en un futur si no es troba una solució que és ajuntar el masculí i femení, i unir tots els oposats . Després es va al present on hi ha un món uniforme. Segons la directora d'escena, estem en un món uniforme i no podem pensar d'una manera que no sigui blanc o negre . En aquest context, ha apuntat que en aquesta òpera juguen amb aquest món uniforme on el cap és un científic, que doma éssers humans . També hi ha una història d'amor amb una estètica d'avui. Xavier Sabata El cantant d'òpera Xavier Sabata ha explicat que per un cantant que li escriguin un paper per ell és un gran regal i una gran responsabilitat. El context que tenim no podia ser millor per un treball en aquest sentit . Ha agraït la llibertat amb la qual han treballat i no passa molt sovint . Sabata ha reivindicat que els cantants volen fer música contemporània. No és veritat que ens faci por, el concepte del gran repertori funciona molt bé i és una cosa que s'ha de preservar , però a la vegada cal reivindicar que se ns escriguin papers per evolucionar i que sigui un art viu més enllà del gran repertori .

Estrena mundial de LENIGMA DI LEA al Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



Text Redacció-Prensa Liceu. Fotos © A Bofill. El Gran Teatre del Liceu estrena mundialment òpera de nova composició de Benet Casablanca amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol el proper 9 de febrer. La nova producció del Liceu compta amb la direcció escènica de Carme Portaceli, la direcció musical de Josep Pons i un repartiment excepcional amb Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a un total d'onze solistes que es completen amb una

gran presència de cor a l'escenari -més de 70 coristes- i una orquestra de 78 músics al fossat. Televisió de Catalunya enregistrarà la nova òpera i la retransmetrà posteriorment en diferit. Per la seva banda, Catalunya Música la emetrà en directe el dia 12 de febrer. Moment de lassaig. © A Bofill El projecte sorgeix el 2011, quan els dos autors van col·laborar en una obra on la literatura i la música conviessin de forma equilibrada. Lenigma di Lea és considerat un conte mític pel mateix autor, un mite que entra en confusió amb la pròpia realitat. Aquesta història és una història d'amor, encara que així mateix la història d'un secret. Segons Argullol la portadora d'aquest secret, Lea, és una dona que, després de ser sotmesa a circumstàncies excepcionals, convertida en protagonista absoluta, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar. Moment de lassaig. © A Bofill La música encara que sempre dialogant amb l'escriptor segueix el relat, tot donant caràcter, acompanyant i definint els personatges que es van presentant ordenadament en la seqüència escènica. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes, i en principi aquestes tres parts responen, en l'estructura musical, a la idea d'exposició, scherzo i finalment «moviment lent», tal com ens explica Casablanca. Des del punt de vista sonor, cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral. Moment de lassaig. © A Bofill Quant a la posada en escena, Carme Portaceli situa el primer acte en un futur distòpic, referència visual per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme, on tothom pensa igual, vesteix igual, com si es pertanyés a una secta de la qual, si en surts, ets un outsider immediatament i has de ser castigat i «uniformitzat». Un món de terror. En el segon i tercer actes Portaceli fa tornar l'acció als nostres dies, a una mena de «manicomi» on hi ha els outsiders que han

Audiencia: 309**Ranking:** 4**VPE:** 1,24**Página:** 2**Tipología:** blogs

de ser tractats per ser com tothom. Lessència del món distòpic ja existia al nostre present, assegura la directora. Exposició Lull de la música En els últims deu anys, la creació visual al nostre país en el camp de la música ha donat fruits duna gran originalitat gràcies a laparició de nous talents en el camp de la fotografia que busquen reflectir amb lobjectiu la cara invisible de la música. Lexposició Lull de la música que acull el Balcó Foyer permet contemplar la seva obra inspirada en lart sonor i en els seus protagonistes, en limpacte que provoquen i en la sensació que transmeten de lelement musical. Us presentem vuit visions molt diverses que representen lart dels músics tot fent-nos veure el seu esperit des de punts de vista contraposats, des del naturalisme irònic d Igor Cortadellas , el caràcter cinematogràfic de Josep Molina , la mirada descarnada de May Zircus , la naturalitat d Eva Guillamet , el talent que retrata Michal Novak , la fantasia infinita de Zabet , la sòbria espectacularitat de Ricardo Ríos i el directe vibrant de Martí Artalejo .

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



Barcelona, 5 feb (EFE).- El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanca, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal),

acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. "L'enigma di Lea" está considerado un cuento mítico por el propio Argullol, un mito que entra en confusión con la propia realidad, y que se define como "una historia de amor, una historia de un secreto". Según ha explicado este martes Argullol, "la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, perseguida por unos monstruos identificables como los dictadores de nuestra época, se convierte en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar". Desde el punto de vista musical, la ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de "exposición, scherzo y movimiento lento", ha comentado Benet Casablanca, quien transmite a cada personaje "características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral". "L'enigma di Lea" reivindica, en palabras de Argullol y Casablanca, "la igualdad de música y literatura, recogiendo el espíritu del inicio de la ópera con Claudio Monteverdi". "Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra", ha repuesto Casablanca. El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es "distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto". Un tercer acto que acaba con el verso "Sólo la fe puede rescatar al ser humano de su naufragio", que, aclara Argullol, "no se refiere a la fe religiosa, sino a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper

el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe casi al final de "Fausto". Apesar de que Argullol trabajó con tres versiones, en catalán, castellano e italiano, finalmente se decantó por una obra en su mayoría en italiano y con las partes del coro en catalán, porque es "una de mis lenguas literarias, es una lingua franca de la ópera y el contexto mítico del que parte también lo favorecía". La directora de escena, Carme Portaceli, se sintió atraída por el proyecto porque "para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo", y hay además un reivindicación del papel de la mujer en "un mundo bastante reducido a los hombres". Por su trayectoria, la escenografía de la obra es contemporánea, ha dicho Portaceli, que ha argumentado: "Aunque el texto esté basado en una tradición mítica, eso no quiere decir que sea una obra antigua, porque tomamos la esencia para hacer una obra del siglo XXI". La primera parte, añade Portaceli, pasa en un lugar distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI; un mundo uniforme, en el que todos piensan igual, visten igual, como si se perteneciera a una secta". En el segundo y tercer acto, Carme Portaceli devuelve la acción a nuestros días, a "una especie de manicomio donde se encuentran los disidentes que han de ser tratados para ser como todos". Argullol ha explicado que la primera idea de este proyecto surgió en 2011, cuando Benet Casablanca le propuso hacer una ópera, inicialmente a partir de un escrito del filósofo barcelonés, pero finalmente se decantó por un texto nuevo.

Estrena mundial de Lenigma di Lea, de Benet Casablanca, al Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu estrena mundialment el proper 9 de febrer, l'òpera de nova composició de Benet Casablanca *Lenigma di Lea*, amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol. La nova producció del Liceu compta amb la direcció escènica de Carme Portaceli, la direcció musical de Josep Pons i un repartiment excepcional amb Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a un total onze solistes que es completen amb una gran presència

de cor a l'escenari -més de 70 coristes- i una orquestra de 78 músics al fossat. Televisió de Catalunya enregistrarà la nova òpera i la retransmetrà posteriorment en diferit. Per la seva banda, Catalunya Música lemetrà en directe el dia 12 de febrer. El projecte sorgeix el 2011, quan els dos autors van col·laborar en una obra on la literatura i la música conviessin de forma equilibrada. *Lenigma di Lea* és considerat un conte mític pel mateix autor, un mite que entra en confusió amb la pròpia realitat. Aquesta història és una història d'amor, encara que així mateix la història d'un secret. Segons Argullol la portadora d'aquest secret, Lea, és una dona que, després de ser sotmesa a circumstàncies excepcionals, convertida en protagonista absoluta, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar. La música encara que sempre dialogant amb l'escriptor -segueix el relat, tot donant caràcter, acompanyant i definint els personatges que es van presentant ordenadament en la seqüència escènica. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes, i en principi aquestes tres parts responen, en l'estructura musical, a la idea d'exposició, scherzo i finalment «moviment lent», tal com ens explica Casablanca. Des del punt de vista sonor, cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral. Quant a la posada en escena, Carme Portaceli situa el primer acte en un futur distòpic, referència visual per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme, on tothom pensa igual, vesteix igual, com si es pertanyés a una secta de la qual, si en surts, ets un outsider immediatament i has de ser castigat i «uniformitzat». Un món de terror. En el segon i tercer actes Portaceli fa tornar l'acció als nostres dies, a una mena de «manicomi» on hi ha els outsiders que han de ser tractats per ser com tothom. L'essència del món distòpic ja existia al nostre present, assegura la directora.

Audiencia: 1.000**Ranking:** 4**VPE:** 1,00**Página:** 2**Tipología:** online

Exposició Lull de la música En els últims deu anys, la creació visual al nostre país en el camp de la música ha donat fruits d'una gran originalitat gràcies a l'aparició de nous talents en el camp de la fotografia que busquen reflectir amb l'objectiu la cara invisible de la música. L'exposició Lull de la música que acull el Balcó Foyer permet contemplar la seva obra inspirada en l'art sonor i en els seus protagonistes, en l'impacte que provoquen i en la sensació que transmeten de l'element musical. Presenta vuit visions molt diverses que representen l'art dels músics tot fent-nos veure el seu esperit des de punts de vista contraposats, des del naturalisme irònic d'Igor Cortadellas, el caràcter cinematogràfic de Josep Molina, la mirada descarnada de May Zircus, la naturalitat d'Eva Guillaumet, el talent que retrata Michal Novak, la fantasia infinita de Zabet, la sòbria espectacularitat de Ricardo Ríos i el directe vibrant de Martí Artalejo. Estrena: Dissabte 9 de febrer a les 18 h al Liceu. Més info: liceubarcelona.cat

Rafael Argullol és l'autor de l'òpera *Lenigma di Lea*, que s'estrena mundialment el 9 de febrer al Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019

Rafael Argullol, catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts del Departament d'Humanitats de la UPF, filòsof, narrador, poeta i assagista, és l'autor del text de *Lenigma di Lea*, una òpera que s'estrenarà mundialment el 9 de febrer del 2019 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Es tracta d'un conte mític, una història d'amor i redempció, que plasma l'ideal de fregar l'absolut com l'última de les utopies romàntiques, i que es representarà en un total de quatre funcions, fins al dia 13 de febrer. Es tracta d'un conte mític, una història d'amor i redempció, que plasma l'ideal de fregar l'absolut com l'última de les utopies romàntiques. És la primera òpera de Benet Casablanca, professor de composició del Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu, un dels compositors més destacats del panorama de la creació musical actual. Conjuntament amb Rafael Argullol, van iniciar la concepció d'aquest projecte líric fa vuit anys, i després d'una llarga gestació, ara pren forma escènica en el marc del gran teatre barceloní. *Lenigma di Lea* compta amb la direcció musical de Josep Pons i una direcció escènica a càrrec de Carme Portaceli. El repartiment està encapçalat per la mezzosoprano escocesa Allison Cook, el baríton murcià José Antonio López, en els dos papers de Lea i Ram, acompanyats pel contratenor berguedà Xavier Sabata i la soprano de la Ribera d'Ebre Sara Blanch, entre d'altres. Un text totalment nou, basat en la confrontació entre raó i sentits. Quan amb el Benet Casablanca vam fer el projecte de l'òpera vam decidir donar igualtat a literatura i música d'acord amb els principis de la tradició operística des de Monteverdi. Jo vaig proposar no adaptar una obra prèvia meua sinó fer un text completament nou, explica Rafael Argullol. Aquest text es pot trobar escrit en italià (la llengua en què es representa l'òpera), en català i en castellà. L'editorial Acantilado n'ha editat un llibre amb la versió en castellà: *El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera*. "Lenigma di Lea es una història totalment fictícia que planteja la confrontació entre raó i sentits a partir d'una història d'amor i de secret". Lenigma di Lea es una història totalment fictícia que planteja la confrontació entre raó i sentits a partir d'una història d'amor i de secret. Escriure aquest text va ser un repte molt especial perquè havia de treballar amb paraules que es fusionarien amb cant, música i interpretació dramàtica. El resultat ha estat una experiència creativa fascinant que, espero, pugui interessar i commoure els espectadors, afirma Rafael Argullol. L'òpera, d'una hora i quaranta-cinc minuts de durada aproximadament, es divideix en tres parts. Les representacions tindran lloc durant quatre dies de febrer: l'estrena del dia 9 (18.00 hores), el 10 (17.00 hores), el 12 (20.00 hores) i el 13 (20.00 hores). El dimarts, 12 de febrer, a les 20.00 hores, l'òpera es podrà escoltar per Catalunya Música, que hi connectarà en directe. Tres parts diferenciades, situades entre un univers indeterminat i l'actualitat. En la primera part, ubicada en un espai i temps indeterminats, Lea és una jove posseïda per Déu, destinada al plaer diví, que entreveu què és la immortalitat. El càstig que rep per haver conegut el secret és vagar sense rumb, perduda en l'espai i en

Audiencia: 1.340

Ranking: 6

VPE: 6,03

Página: 2

Tipología: online

el temps. Tindrà sempre dos vigilants monstruosos al seu costat, garants de la moral contra un ésser lliure, que li recordaran que no pot revelar el secret. Durant el seu trajecte es trobarà Ram el sonàmbul, que va entreveure leternitat i es va quedar cec, i que ignora si viu despert o en un somni. En la segona part de l'òpera, situada en l'època actual, Lea està ingressada en un centre per a marginats, en el qual se sent atreta per Ram, un dels reclusos. Finalment, en la tercera part, Ram vol que Lea sigui la seva model, per així poder recuperar els sentits, i acaben fent l'amor. Lea, que reconeix en Ram el cec que va trobar-se segles enrere, renuncia al seu secret, a canvi que el sonàmbul recuperi els seus sentits.

Estreno mundial de Lenigma di Lea en el Liceu

Martes, 5 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu estrena mundialmente la ópera de nueva composición de Benet Casablanques con texto del profesor y filósofo Rafael Argullol el próximo 9 de febrero. La nueva producción del Liceu cuenta con la dirección de escena de Carme Portaceli, la dirección musical de Josep Pons y un reparto excepcional con Allison Cook

como Lea, José Antonio López como Ram, Xavier Sabata como Dr. Schicksal, y hasta un total de once solistas que se completan con una gran presencia de coro en el escenario -más de 70 coristas- y una orquesta de 78 músicos en el foso. El proyecto surge en 2011, cuando los dos autores colaboraron en una obra en la que la literatura y la música convivieran de forma equilibrada. Lenigma di Lea está considerado un cuento mítico por el mismo autor, un mito que entra en confusión con la propia realidad. Esta historia es una historia de amor, aunque también es la historia de un secreto. Según Argullol la portadora de este secreto, Lea, es una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, convertida en protagonista absoluta, deambula por el espacio y el tiempo, por los países y por los siglos, náufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar. La música aunque siempre dialogante con el escritor- sigue el relato, dando carácter, acompañando y definiendo a los personajes que se van presentando ordenadamente en la secuencia escénica. La obra se organiza en tres partes y quince escenas, y en principio estas tres partes responden, en la estructura musical, a la idea de exposición, scherzo y finalmente «movimiento lento», tal como nos explica Casablanques. Desde el punto de vista sonoro, cada personaje tiene características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente señalan una opción teatral. En cuanto a la puesta en escena, Carme Portaceli sitúa el primer acto en un futuro distópico, referencia visual para cualquier europeo del siglo XXI. Un mundo uniforme, donde todo el mundo piensa igual, viste igual, como si se perteneciera a una secta de la que, si sales, eres un outsider inmediatamente y debes ser castigado y «uniformizado». Un mundo de terror. En el segundo y tercer actos Portaceli hace regresar la acción a nuestros días, a una especie de «manicomio» donde están los outsiders que deben ser tratados para ser como todo el mundo. La esencia del mundo distópico ya existía en nuestro presente, asegura la directora. Exposición El ojo de la música En los últimos diez años, la creación visual en nuestro país en el campo de la música ha dado frutos de una gran originalidad gracias a la aparición de nuevos talentos en el campo de la fotografía que buscan reflejar con el objetivo la cara invisible de la música. La exposición El ojo de la música que acoge el Balcón Foyer permite

contemplar su obra inspirada en el arte sonoro y en sus protagonistas, en el impacto que provocan y en la sensación que transmiten del elemento musical. Os presentamos ocho visiones muy diversas que representan el arte de los músicos haciéndonos ver su espíritu desde puntos de vista contrapuestos, desde el naturalismo irónico de Igor Cortadellas, el carácter cinematográfico de Josep Molina, la mirada descarnada de May Zircus, la naturalidad de Eva Guillaumet, el talento que retrata Michal Novak, la fantasía infinita de Zabet, la sobria espectacularidad de Ricardo Ríos y el directo vibrante de Martí Artalejo. Televisió de Catalunya grabará la nueva ópera y la retransmitirá posteriormente en diferido. Por su parte, Catalunya Música la emitirá en directo el día 12 de febrero.

El Liceu desvela 'L'enigma di Lea', la ópera distópica de Casablanca

Martes, 5 de febrero de 2019



El compositor debuta en la lírica esta pieza con libreto de Rafael Argullol protagonizada por Allison Cook y Xavier Sabata, entre otros. Dirigida por Josep Pons, música, y Carme Portaceli, escena, la obra refleja un mundo totalitario marcada por el abuso de poder y la falta de libertad. El Liceu estrena por fin esta semana la primera ópera del reconocido compositor Benet Casablanca (Sabadell, 1956), 'L'enigma di Lea', con libreto del

narrador, poeta y ensayista Rafael Argullol (Barcelona, 1949), escrito en italiano pero con las partes del coro en catalán. Ambos empezaron a trabajar en ella cuando Joan Matabosch todavía dirigía el Gran Teatre, en el 2011, tras recibir el encargo del Liceu. La crisis frenó el proyecto, pero la nueva dirección de Christina Scheppelmann retomó este estreno mundial en una clara apuesta por la música de hoy, algo necesario e imprescindible para la evolución del género. El estreno el próximo sábado capitaneado por Josep Pons al frente de la orquesta y coros del Liceu culminará un largo proceso de preparación y ensayos con 11 cantantes donde tanto él, un apasionado de la música contemporánea, como la veterana directora escénica Carme Portaceli han colaborado estrechamente con los creadores de la partitura y el libreto. Están previstas solo cuatro funciones, así como la filmación de TV-3 que retransmitirá la ópera cuando mejor le convenga. Veremos si el público, malacostumbrado a escuchar lo que ya conoce, reacciona ante el estreno mundial de una ópera catalana del siglo XXI en el Liceu. "Una obra nueva siempre es una aventura porque no la hemos escuchado nunca. Como no hay una tradición, son muchos los interrogantes que plantea pero también tienes una mayor libertad", dice Pons. Violada nada más empezar 'L'Enigma di Lea' habla de un secreto pero también es una historia de amor. Se inicia con la violación de la protagonista por parte de un dios o ser superior que condena a una sensual mujer (Allison Cook, mezzosoprano) a vagar por el universo desposeída de razón bajo la estricta vigilancia de dos seres monstruosos y castrantes: Milojos (Sonia de Munck, soprano) y Milvoces (Felipe Bou, bajo). Lea llega a nuestra era donde se castiga a todo aquel que no encaja en una sociedad uniforme y totalitaria dominada por el grotesco Dr. Schikal (Xavier Sabata, contratenor). Él intentará averiguar el secreto de Lea mediante tres artistas, todos tenores, Michele (David Alegret), Lorenzo (Antonio Lozano) y Augusto (Juan Noval-Moro), que intentan seducirla con diferentes formas de amor para desvelar su enigma: el virginal, el místico y el sexual. Nada funcionará. Al final Lea Argullol la escribió "pensando en música", consciente de

que las palabras cobrarían vida en escena. Después realizó algunos retoques a petición de Casablanca quien ha invertido tres años en la elaboración de la partitura. La puesta en escena y primeros ensayos han acabado de perfilar, pulir y ajustar una obra que ha tenido diferentes versiones idiomáticas. "Hubiera sido más utilitario el inglés pero al final preferimos el italiano porque es la lengua franca de la ópera y conecta mejor con el contexto mítico de la pieza", declara Argullol. En busca del milagro El compositor tiene un centenar de obras de cámara y orquestales. Nunca había creado una ópera pero sí elaborado piezas inspiradas en la palabra como 'Jo tem la nit', basada en un poema de J. V. Foix y 'Set escenes de Hamlet' y 'The dark backward of time', dedicadas a Shakespeare. Casablanca tiene estilo propio que combina una amplia paleta de recursos técnicos, con profundidad y plasticidad. 'L'Enigma di Lea' le ha permitido explorar nuevas zonas expresivas para "proyectar en el público ese milagro de la emoción estética". Arias, dúos, tríos y números corales se suceden en esta nueva creación de hora y cuarenta de duración, con tres partes y 15 escenas que se representarán sin descanso. "La voz está en el centro de esta obra intentando hallar un equilibrio entre la orquesta y los coros". No quiere definir a qué suena pero da pistas: "La música de vanguardia y las estéticas radicales me interesan poco. Me gustan obras capaces de comunicar". Portaceli, por su parte, afirma: "Me encanta haber podido dirigirla porque la ópera es una concepción total del espectáculo y un mundo donde predominan los hombres", indica esta directora de dilatada carrera teatral que ha montado la pieza "con los ojos de una mujer del siglo XXI". Y se ha rodeado de colaboradores habituales como Paco Azorín (escenografía), Ferran Carvajal (coreografía) y Miquel Àngel Raió (videocreación) para este nuevo reto, una historia que sitúa "en un espacio distópico, un cubo con aspecto de prisión o jaula".

Benet Casablancas y Rafael Argullol: la fuerza del mito en la ópera contemporánea

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El músico y el escritor estrenan en el Liceu una obra que ahonda en las raíces del género, con Monteverdi como centro de inspiración. Hace cuatro siglos, Claudio Monteverdi engendró la ópera como una amalgama barroca de disciplinas transversales: música, poesía y danza debían componer una historia que generalmente recurría a los mitos de la antigüedad para explicar el mundo. Después, este arte complejo, adictivo

y mayor ha ido pugnando entre sus múltiples recursos y añadiendo más expresiones hasta convertirse en espectáculo total. Pero es a la raíz del mismo hacia donde han querido volver Benet Casablancas y Rafael Argullol en tándem musical y poético, para componer *Lenigma di Lea*. Lo estrenan el sábado en el Liceu, con Josep Pons como director de orquesta y Carme Portaceli, responsable de escena. Lo que hace ocho años fue un tímido pero decidido sueño del compositor, hoy se ha convertido en una realidad palpable para ellos con rastros de pesadilla sobre el escenario, en el caso de los intérpretes. Es la primera ópera original de ambos y han querido trabajar en conjunto. Sin supeditar el texto a la música, en igualdad de condiciones, comenta Argullol. Benet deseaba adaptar su libro *El fin del mundo como obra de arte* (Acantilado, 1991). Tras esa tregua del déjame pensarlo, el escritor le lanzó una contraoferta: ¿Por qué no crear algo completamente nuevo? Rafael redactó una primera versión del texto, a mi entender, no sólo muy bello e inspirador, sino que también reunía todas las condiciones que la composición de una ópera requiere, comenta Benet. Una trama argumental intrigante y sugerente, definición y contrastes muy marcados entre personajes y escenas junto a un rico tejido de implicaciones simbólicas que pronto impulsaron mi imaginación y empezaron a generar un flujo de ideas musicales a las que posteriormente daría forma. despiece"> Un coro políglota. En *Lenigma di Lea*, el coro monumental de 80 miembros cumple un papel muy importante: Es el único que cambiará de idioma. La ópera ha sido escrita en italiano, que es la lengua franca del género para nosotros. Pero el coro cantará en el idioma del lugar donde se represente la obra, asegura Rafael Argullol. El papel colectivo va transformándose a lo largo de la pieza: Evoluciona. Parte del coro masculino inicial, que apela directamente a la función del mismo en la tragedia griega, hasta las importantes intervenciones de un grupo mixto en las dos partes que siguen. Finaliza transformándose en una réplica de los espectadores e interpela

así de un modo directo a la audiencia, dice Casablanca. El prodigioso poder expresivo del canto es el centro de la obra, comenta el músico: Pero la orquesta, siempre atenta y diversificada, juega en ella un papel no menos determinante. Crea el espacio acústico y tímbrico que sostiene, arropa, realza y proyecta el despliegue de las voces. Así fue surgiendo una historia que habla del presente a través del mito: Lea guarda un secreto que no puede desvelar. Ni el castigo ni los abusos, ni las humillaciones de ese Dios que es la oscuridad que quema, como cantan los sacerdotes, la doblegará para revelarlo. Quisimos plantearlo como una épica atemporal, con un desencadenante simbólico al principio. La pasión de una mujer con fuerza telúrica que la lleva hacia el naufragio, a una situación errante entre el espacio y el tiempo, explica Argullol. Perdida y atemorizada, Lea se aferra a su enigma. No hay nada que le haga traicionarlo. Ni las advertencias de esos sacerdotes que la tratan de cuidar de la ira de un Dios que viola a sus criaturas, ni las fantasmagóricas apariciones de los llamados milojos y milbocas mientras la observan y la juzgan en su travesía de incertidumbres. Monteverdi, el padre de la ópera, queda en el centro de las influencias para ambos autores. Pero a esa referencia, se han añadido otras tantas, según Casablanca: Múltiples y muy diversas. Verdaderamente, el género cuenta con un pasado y presente glorioso en el que para mí han sido fundamentales las lecciones de Janacek, Debussy, Berg, Britten, Henze, Moussorgsky, Berio, Ligeti, Knussen o Benjamin, comenta el músico. Pero la verdad es que si algo he tenido muy presente en todo momento es la gran lección fundacional de Monteverdi, donde la música es sierva de la poesía para producir una fusión artística de rango superior: la ópera. Tres años le costó urdir una partitura de 400 páginas para el texto que acaba de publicar también Acantilado. Puedo asegurar que ver como todo lo que escribí en soledad, lentamente, de repente toma vida es una experiencia extraordinaria, única, mágica, comenta Benet. Tanto él como Argullol han acudido con frecuencia a los ensayos este último mes en Barcelona y han sido testigos de cómo Josep Pons y Carme Portaceli convertían en materia carnal y sonora su invención. Allison Cook se hacía Lea a sus ojos, junto a los demás personajes, encarnados por José Antonio López (Ram) o Xabier Sábata (Doctor Shicksal), entre otros. Sólo esperan el veredicto del público ante el nacimiento de una nueva obra que plasma con toda la fuerza de la música contemporánea las inquietudes que siempre han latido en el género de la ópera.

La història dun secret

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu acull el debut operístic de Benet Casablanca, *Lenigma di Lea*, amb text de Rafael Argullol i direcció escènica de Carme Portaceli. El Gran Teatre del Liceu acollirà dissabte l'estrena de la primera gran òpera catalana en quinze anys: *Lenigma de Lea*, amb música de Benet Casablanca, text en català i italià de Rafael Argullol, i direcció escènica de Carme Portaceli. *Lenigma di Lea*, que es podrà veure els dies 10, 12 i 13 d'aquest mes i serà enregistrada per TV3 per a una futura emissió, és una òpera en tres parts sense entreacte, la direcció musical és de Josep

Pons i té en el repartiment la mezzosoprano Allison Cook, el baríton José Antonio López i el contratenor Xavier Sabata, així com fins a un total donze solistes i els 70 cantants del cor. Des del 2004, quan Joan Guinjoan va presentar-hi *Gaudí*, el Liceu no havia estrenat cap producció d'aquestes característiques. És el repte més difícil de la meua vida, admetia ahir Casablanca, que va començar a treballar en el projecte l'any 2011 amb Argullol i ha vist com la seva estrena es dilatava per les dificultats econòmiques que ha tingut el teatre de les Rambles. Em sento molt reconegut pel Liceu i per la confiança que sens va fer, explica. *Lenigma di Lea*, segons revelava Argullol, que només havia treballat en projectes similars quan va rebre l'encàrrec de descriure els textos per a una producció del Naumon de La Fura dels Baus, és la història dun secret amb reflexions sobre la fe, l'amor i el temps. La portadora d'aquest secret, Lea, és una dona que, després de ser sotmesa a una experiència limítrofa que pot interpretar-se de moltes maneres, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar, explicava ahir Argullol, que definia el seu conte mític com una distopia amb elements, però, d'utopia i humanisme. La fe, entesa com l'anhel de llibertat, es revelarà com l'únic rescat possible del naufragi, i la història de Lea esdevindrà també la del destí de tots nosaltres. És un text coherent amb la meua obra, conclouia. Sempre he volgut preservar una esclatxa de llum, ja que aquesta és una de les funcions de l'art. La figura de Monteverdi, d'altra banda, va sortir uns quants cops en la presentació, ahir, de la peça. Vam discutir sobre quin era el sentit de fer una òpera al segle XXI, i vam voler reivindicar la igualtat entre música i literatura, inspirant-nos en

Monteverdi, va assenyalar Argullol, que inicialment es plantejava adaptar per a l'òpera un text ja existent, però que finalment va optar per realitzar-ne un de nou. És una òpera amb una harmonia rica i complexa, i la vocalitat hi està al centre, avançava Casablanca. Sobre la posada en escena, Portaceli assegurava que té una estètica davui perquè som persones davui, al mateix temps que reflectirà un món uniforme de blancs i negres en què els grisos ja no hi poden existir. Josep Pons, per la seva part, va qualificar Lenigma di Lea d'aventura fascinant que ens obliga a crear un precedent. I Xavier Sabata, finalment, va mostrar la disposició de cantants com ell a afrontar registres més contemporanis. Sovint hi pot haver la idea que ens fa por, però la música contemporània és clau perquè aquesta sigui un art viu i pugui evolucionar. Lenigma di Lea, amb escenografia cúbica de Paco Azorín, serà emesa en directe per Catalunya Música el 12 de febrer.

Rafael Argullol y Benet Casablanclas: Lo he aprendido todo de hacer ópera

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El Liceu vuelve a estrenar una ópera contemporánea una década después autores de la ópera Lo que es absolutamente normal en el campo de la literatura o el cine, e incluso de la composición musical, se ha convertido en la ópera en una rareza. Hablamos de un estreno absoluto, de una ópera contemporánea. Por eso el estreno de Enigma di Lea este sábado en el Liceu ha despertado todas las expectativas. Y es que

la crisis ha acabado de dar la estocada al género, especialmente en Catalunya, donde no tenía lugar un estreno de un título grande por autores autóctonos desde que Enric Palomar estrenara una adaptación de La cabeza del Bautista de Valle-Inclán en el 2009 y, antes, desde que Guinjoan alumbrara tras muchos años de espera su Gaudí en el 2004. Así las cosas, y habida cuenta de que tanto Benet Casablanclas, autor de la partitura, como Rafael Argullol, autor del texto (se resiste a llamar libreto a ese cuento mítico en verso libre), son noveles en el género, es un momento magnífico para analizar cómo se monta una ópera de nuevo cuño. La dirección musical y de escena, en este caso Josep Pons y Carme Portaceli, una mirada femenina entre tanto hombre, ha contado ¡oh, milagro! con los autores en vida para dar cuerpo desde cero a esta historia. ¿Qué es lo que han aprendido Rafael Argullol y Benet Casablanclas de cómo se monta una ópera? R. A. Yo lo he aprendido todo. Y más partiendo de cero. Si al final hubiera aceptado, como planteamos en un inicio, adaptar un texto mío ya escrito, habría sido un aprendizaje distinto, tratando de adaptar una música futura a ese escrito. En cambio así hubo una primera etapa muy solitaria, como lo es en general escribir, pero las palabras ya las tenía que pensar como palabras que se fusionarían con la música y que tenían que ser cantadas. Era una disposición mental distinta. Luego, como decidimos con Benet que hubiera una colaboración en términos de igualdad de literatura y música, lo fuimos compartiendo todo. En cuanto tuvimos una primera versión entré en una etapa muy rica y novedosa: las reuniones (se hacían muchas en mi casa) en las que a partir del texto, Benet añadía matices e iba viendo cómo se podían transformar las frases en un dúo, un trío... B.C.: Es que yo reconocí en textos de Rafael cualidades dramáticas susceptibles de convertirse en una ópera. Y cuando decidió escribir un texto ex novo, pensando en un proyecto conjunto, resultó muy estimulante. Por el contenido y la línea argumental, y por la cualidad literaria, reconocí una visión clara del formato operístico, los solos, las arias, los pequeños conjuntos que podían ser dúos o tríos, momentos grandes con coro... Estaba

todo ahí. R.A.: Luego, en una tercera fase en la que Benet estuvo componiendo la música, yo quedé en la oscuridad. Y en la última fase entramos en los ensayos, desde finales de diciembre. El primer día tuve una sensación muy peculiar: de repente, aun siendo algo muy fragmentario, Lea era una Lea de carne y hueso. Lo mismo el Dr. Schicksal o el personaje de Ram. Se iban encarnando. Y eso fue en aumento porque en los ensayos se produce una sedimentación por capas, unas encima de otras. Empiezan con pequeñas interpretaciones cantadas, intervenciones escénicas... pero la música es sólo con piano. Y la cosa va subiendo de tono. Entra en juego el texto, la música, la escenificación, la dirección musical, los intérpretes que podían hacernos preguntas a Benet y a mí sobre la psicología, la interpretación, el canto. Los cantantes han hecho un gran trabajo. Y nuestra opinión era una más. B. C.: Es interesante cómo se hacen propia la ópera y deja de ser tuya. Es una experiencia muy bonita. Los tres años de penumbra componiendo, haciendo tantos compases al día hasta llegar a 2.200. Y mientras hacía la partitura de orquesta tenía que hacer otra de canto y piano para poderla enviar a Allison Cook, la soprano protagonista, que como es lógico quería verla antes de aceptar la ópera. Era una candidata extraordinaria y la queríamos a ella. ¿Y qué dijo Allison Cook? B.C.: Me escribió diciendo que le hacía mucha ilusión. Es una mujer muy comprometida, como casi todo el reparto. R.A.: Sí, al ser nueva están más comprometidos. Allison me dijo algo que aquí no se hace mucho: Gracias por haber creado este texto. Y Xavier Sabata me dijo: Me has hecho un regalo. Su personaje es muy lucido, complejo, polivalente. ¿Confiaba Argullol al escribir el texto en que la música aportaría un significado global a la obra? R. A.: Sí. Ahora he editado el texto y le he puesto un subtítulo: Cuento mítico para una ópera. Al pensarlo para música y canto ya desarrollé mecanismos de construcción diferentes. Mientras escribía tenía una música fantasmagórica en la cabeza, pero era para mi propio uso. B. C.: Eso se concreta en las reuniones que tenemos, días de escucha. Esta línea quizá no es necesaria porque lo hemos dicho antes y además la orquesta la subrayará. Hay que dejar espacio para que la orquesta pueda intervenir en un momento determinado. Es bueno que las voces paren de tanto en tanto y dejen espacio, entre otras cosas porque también hay movimientos escénicos. Hay una escena en la que la elipsis absoluta funciona como anticlímax, y es la orquesta la que comenta lo que ha de comentar. Y luego está el ritmo narrativo. B. C.: Sí, es un tema musical pero también literario, y además operístico, porque implica movimientos, profundidad de campo... Veremos el resultado. Tengo la impresión de que fluye bien. ¿La fantasmagoría que imaginó Argullol se respira en la partitura? R. A.: Funciona bien porque el texto tiene elementos dramáticos y tragicómicos que la música recoge. Por ejemplo, el salto del primer al segundo acto. Yo preveía una ruptura respecto a la dinámica, introducía un elemento más grotesco y esperpéntico en el papel del doctor Schicksal, uno de los personajes más acertados y novedosos de la obra, porque regenta una institución de gente anómala, no exactamente un psiquiátrico sino de gente que no se adapta a la normalidad. En teoría es un director médico, pero previamente había dirigido un circo, había sido domador de fieras, payaso... Y su apellido significa destino. Es un contratenor que dirige tres tenores, juega con ellos y con nosotros como marionetas B.C.: Efectivamente. Todos somos miembros de esta institución de outsiders. Y en el tercer acto, en la actualidad, culmina el destino de Lea con un doble mensaje. R.A.: Por una parte lo que la directora escénica, Carme Portaceli, llamaría

distópico, de la oscuridad, pero al mismo tiempo con un río de luz, un elemento utópico. Que está relacionado con el amor, considerado no como algo grandilocuente sino como la más humilde y grandiosa utopía de los seres humanos. Por eso acabo con la palabra fe, no religiosa, sino la que nos lleva a luchar por la libertad y a romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean, con el mismo espíritu con el que se refiere Goethe en Fausto. ¿La música ahonda en esecambio? Sí. El primer movimiento es una exposición musical que marca territorios y topografías distintas, intentando equilibrarlas. El segundo, un gran scherzo, con carácter de parodia. El mismo doctor Shicksal puede tomar registro elegíaco puntualmente. Y el tercer acto, el amoroso, es un movimiento lento, el desenlace. Esta estructura musical me permite hablar de gran sinfonía abstracta, que se concreta porque dramáticamente se concibió así.

Benet Casablanclas y Rafael Argullol: la fuerza del mito en la ópera contemporánea | Cultura

Miércoles, 6 de febrero de 2019

Hace cuatro siglos, Claudio Monteverdi engendró la ópera como una amalgama barroca de disciplinas transversales: música, poesía y danza debían componer una historia que generalmente recurría a los mitos de la antigüedad para explicar el mundo. Después, este arte complejo, adictivo y mayor ha ido pugnando entre sus múltiples recursos y añadiendo más expresiones hasta convertirse en espectáculo total. Pero es a la raíz del mismo hacia donde han querido volver Benet Casablanclas y Rafael Argullol en tándem musical y poético, para componer *Lenigma di Lea*. Lo estrenan el sábado en el Liceu, con Josep Pons como director de orquesta y Carme Portaceli, responsable de escena. Lo que hace ocho años fue un tímido pero decidido sueño del compositor, hoy se ha convertido en una realidad palpable para ellos con rastros de pesadilla sobre el escenario, en el caso de los intérpretes. Es la primera ópera original de ambos y han querido trabajar en conjunto. Sin supeditar el texto a la música, en igualdad de condiciones, comenta Argullol. Benet deseaba adaptar su libro *El fin del mundo* como obra de arte (Acantilado, 1991). Tras esa tregua del déjame pensarlo, el escritor le lanzó una contraoferta: ¿Por qué no crear algo completamente nuevo? Rafael redactó una primera versión del texto, a mi entender, no sólo muy bello e inspirador, sino que también reunía todas las condiciones que la composición de una ópera requiere, comenta Benet. Una trama argumental intrigante y sugerente, definición y contrastes muy marcados entre personajes y escenas junto a un rico tejido de implicaciones simbólicas que pronto impulsaron mi imaginación y empezaron a generar un flujo de ideas musicales a las que posteriormente daría forma. Un coro políglota. En *Lenigma di Lea*, el coro monumental de 80 miembros cumple un papel muy importante: Es el único que cambiará de idioma. La ópera ha sido escrita en italiano, que es la lengua franca del género para nosotros. Pero el coro cantará en el idioma del lugar donde se represente la obra, asegura Rafael Argullol. El papel colectivo va transformándose a lo largo de la pieza: Evoluciona. Parte del coro masculino inicial, que apela directamente a la función del mismo en la tragedia griega, hasta las importantes intervenciones de un grupo mixto en las dos partes que siguen. Finaliza transformándose en una réplica de los espectadores e interpela así de un modo directo a la audiencia, dice Casablanclas. El prodigioso poder expresivo del canto es el centro de la obra, comenta el músico: Pero la orquesta, siempre atenta y diversificada, juega en ella un papel no menos determinante. Crea el espacio acústico y tímbrico que sostiene, arropa, realza y proyecta el despliegue de las voces. Así fue surgiendo una historia que habla del presente a través del mito: Lea guarda un secreto que no puede desvelar. Ni el castigo ni los abusos, ni las humillaciones de ese Dios que es la oscuridad que quema, como cantan los sacerdotes, la doblegará para revelarlo. Quisimos plantearlo como una épica atemporal, con un desencadenante simbólico al principio. La pasión de una mujer con fuerza telúrica que la lleva hacia el naufragio, a una situación errante

entre el espacio y el tiempo, explica Argullol. Perdida y atemorizada, Lea se aferra a su enigma. No hay nada que le haga traicionarlo. Ni las advertencias de esos sacerdotes que la tratan de cuidar de la ira de un Dios que viola a sus criaturas, ni las fantasmagóricas apariciones de los llamados milojos y milbocas mientras la observan y la juzgan en su travesía de incertidumbres. Monteverdi, el padre de la ópera, queda en el centro de las influencias para ambos autores. Pero a esa referencia, se han añadido otras tantas, según Casablanca: Múltiples y muy diversas. Verdaderamente, el género cuenta con un pasado y presente glorioso en el que para mí han sido fundamentales las lecciones de Janacek, Debussy, Berg, Britten, Henze, Moussorgsky, Berio, Ligeti, Knussen o Benjamin, comenta el músico. Pero la verdad es que si algo he tenido muy presente en todo momento es la gran lección fundacional de Monteverdi, donde la música es sierva de la poesía para producir una fusión artística de rango superior: la ópera. Tres años le costó urdir una partitura de 400 páginas para el texto que acaba de publicar también Acantilado. Puedo asegurar que ver como todo lo que escribí en soledad, lentamente, de repente toma vida es una experiencia extraordinaria, única, mágica, comenta Benet. Tanto él como Argullol han acudido con frecuencia a los ensayos este último mes en Barcelona y han sido testigos de cómo Josep Pons y Carme Portaceli convertían en materia carnal y sonora su invención. Allison Cook se hacía Lea a sus ojos, junto a los demás personajes, encarnados por José Antonio López (Ram) o Xabier Sábata (Doctor Shicksal), entre otros. Sólo esperan el veredicto del público ante el nacimiento de una nueva obra que plasma con toda la fuerza de la música contemporánea las inquietudes que siempre han latido en el género de la ópera. Fuente: El país Relacionado

Sabata i Pons participen en lestrena mundial de l'opera Lenigma di Lea, al Liceu

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El contratenor avianès Xavier Sabata és un dels protagonistes de l'òpera L'enigma di Lea, una obra del compositor català Benet Casablanca que s'estrenarà dissabte, 9 de febrer, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el muntatge, el mestre Josep Pons, de Puig-reig, actual director musical del Liceu, portarà la batuta d'una peça amb text del

filòsof Rafael Argullol i la direcció escènica de Carme Portacelli. L'enigma di Lea viurà l'estrena mundial dissabte a les 18 h, i repetirà funcions els dies 10 (17 h), 11 (20 h) i 12 (20 h) del mateix mes. L'òpera en tres parts composta per Casablanca té una durada d'1 hora i 45 minuts. La protagonista del text és Lea, «portadora d'un secret», explica Argullol: «És una dona que, després de ser sotmesa a unes circumstàncies excepcionals, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar». En la pell d'aquest personatge s'hi posa la mezzosoprano escocesa Allison Cook, una especialista en repertori contemporani. Per la seva banda, Sabata interpreta el personatge del Dr. Schicksal, antic amo d'un circ i psicòleg en una institució on tanquen Lea. El doctor narra la història de la dona, que és portadora d'un secret i davant de la qual tremolen els homes que se li acosten. La resta del repartiment és format per José Antonio López, Sara Blanch, Anaïs Masllorens, Marta Infante, Sonia de Munck, Felipe Bou, David Alegret, Antonio Lozano i Juan Noval-Moro. En total, onze solistes i un cor de més de 70 cantants, amb 78 músics al fossar i sota la direcció de Josep Pons. L'escenografia és una proposta cúbica de Paco Azorín. Carme Portacelli ubica el primer acte en un «futur distòpic, referència visual per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme on tothom pensa igual, vesteix igual i, si en surts, ets un outsider has de ser castigat i uniformitzat. Un món de terror». El segon i tercer actes transcorren en el moment present, en una mena de manicomí on els outsiders han de ser tractats per tal que puguin ser com tothom.

Mié, 6 de feb de 2019 06:56

Audiencia: 79.414

Ranking: 5

VPE: 381,18

Página: 1

Tipología: online

"L'enigma di Lea", un homenaje al origen de la ópera, se estrena en el Liceu

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera "L'enigma di Lea", del compositor Benet Casablanas, con texto del filósofo Rafael Argullol, que, siguiendo la concepción del origen de este género de Monteverdi, presenta "un equilibrio entre literatura y música". Con dirección de escena de Carme Portaceli y dirección musical de Joan Pons, "L'enigma di Lea" cuenta en el reparto con Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal),

acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso.

El Liceu estrena la primera ópera catalana en una década

Miércoles, 6 de febrero de 2019

6/2/2019 | L'Enigma di Lea, de Casablanques y Argullol, es una reflexión filosófica sobre el amor, la fe y el tiempo. El estreno este 9 de febrero de L'Enigma di Lea, la ópera del compositor Benet Casablanques y el filósofo Rafael Argullol, se está convirtiendo en el evento de la temporada cultural en Catalunya. Raramente se han concentrado en el Gran Teatre del Liceu tantos artistas del país, que se han empleado a fondo en levantar este título de nuevo cuño, la primera ópera autóctona grande que se estrena en el teatro de la Rambla desde el 2009, cuando Enric Palomar adaptó La cabeza del Bautista de Valle-Inclán. Antes, en el 2004, el ya desaparecido Joan Guinjoan alumbró su Gaudí. Son diez años ya, por lo que la expectación no es poca. Máxime cuando tanto para el compositor como para el autor esta es su primera experiencia operística. Además, en la construcción de este cuento mítico en verso libre que entra en confusión con la realidad intervienen otros grandes de la escena catalana, como el director musical Josep Pons, la directora de escena Carme Portaceli o, entre los protagonistas del elenco, el contratenor Xavier Sabata, que da vida al perverso Dr. Schicksal. El personaje de Lea lo interpreta la soprano británica Allison Cook y el barítono José Antonio López a vida al desdichado Ram que osó fornicar con la muerte y ha sido castigado con la ceguera y la introspección. Y así hasta once solistas. Tres años de dedicación exclusiva ha invertido Casablanques en esta ópera. La crisis no ha jugado a favor de esta aventura creativa. Le dio luz verde Joan Matabosch, estando al frente de la dirección artística del Liceu. Su sucesora, Christina Scheppelmann recogió el testigo con ilusión y por fin, al cabo de ocho años (la idea surgió en el 2011), la tan esporádica nueva creación operística en Catalunya está de celebración. Únicamente Òpera de Butxaca ha ido manteniendo el espíritu de la contemporaneidad en el género, aunque con creaciones de cámara. Benet vino a verme para proponerme hacer una ópera juntos explica Rafael Argullol-. Una idea que me sorprendió pero también fue cautivadora. Él pensaba adaptar un escrito mío ya existente, pero tras darle vueltas concluí que lo mejor era hacer un texto totalmente nuevo. Y discutimos sobre qué significaba hacer una ópera en el siglo XXI, y acordamos un plano de igualdad en la importancia de la música y el texto, recogiendo el espíritu de Claudio Monteverdi. Con Benet discutimos sobre qué significaba hacer una ópera en el siglo XXI, y acordamos un plano de igualdad entre la música y el texto. Reacio a desvelar el enigma del título, Argullol anticipa que en todo caso el enigma no es el mensaje, sino aquello que ha de suscitar interrogantes. La historia parte de elementos mitológicos -una mujer es violada y poseída por un dios- para trasladarse en el segundo acto a la realidad del siglo XXI. De hecho, arranca con una distopía, una sociedad dominada por un estancias de poder superior, que no parece tener futuro, pues, como apunta Portaceli, todos los errores se multiplican y la única solución es que los opuestos el ying y el yang, lo masculino y lo femenino- no estén en guerra sino unidos. La oscuridad es total, lo que para el autor guarda un claro paralelismo con la sociedad actual. Pero es un texto que guarda coherencia con mi obra, he

plasmado la realidad que nos rodea pero ha querido proporcionar una rendija de luz que es la misión del arte. Sin embargo, ahí está la violencia sobre la mujer, de entrada. Porque según el cuento mítico de Argullol, esa violenta posesión divina le revela a Lea otro nivel de sensibilidad, de acuerdo, y desnortada como está, acabará encontrándose con Ram, su opuesto, un hombre con la sensorialidad mutilada, y juntos lucharán por la libertad. Pero al mismo tiempo la suya será la historia de una mujer asediada por una sociedad controladora. Argullol, no obstante, no pone el acento en que sea mujer: Lea es el destino femenino que abraza el destino universal de todos nosotros la escena inicial apela a la libertad del espectador, pues todos podemos ser privados y poseídos por estancias de poder superior, todos podemos ser arrancados de nuestro contexto y cotidianidad, dice. Para Portacelli, no obstante, es cierto que no tiene nada que ver, pero sí que es una mujer: es como un destino que nos ha tocado vivir a lo largo de los siglos. Lea es violada por un dios. No tiene nada que ver con que sea mujer, pero es como un destino que nos ha tocado vivir a lo largo de los siglos. El público del Liceu tiene una ocasión de oro para acercarse a la composición contemporánea con interés, al fin y al cabo es una ópera novel pero de un autor que no para de estrenar música por Europa y allende los mares. Casablanca reconoce que escribió muy impulsado por la lectura del texto. La pluma fluye, escribes notas que luego serán personajes que se levantan, se mueven, que cantan. Y no olvidemos que la voz es el símbolo mismo de la música, lo más interpelante. Casablanca le ha hecho un vestido musical a cada personaje. En el mayor reto de su vida, durante estos tres años de escrituras, acabando de comer se iba a ver a sus personajes se iba a ver a Sabata, por ejemplo. Tenía que hallar la organización musical de todo eso. Tenía que definir una paleta amplia de recursos musicales. Tenía que intentar definir la vocalidad, el tratamiento armónico y la elaboración tímbrica. El Liceu se ha volcado al cien por cien en preparar este estreno absoluto. Una obra nueva es siempre una aventura porque el único precedente es la partitura y el texto. No sabemos cómo serán los equilibrios, cómo jugarán los elementos. Más aún en una música en la que la parte tímbrica es tan importante. Nosotros somos los que estamos creando el precedente para futuras lecturas de esta ópera. Y en una creación no es usual poder consultar a los autores. Ellos están aquí, vivos y puedes hacerlo, aunque a veces también es una tortura, sonríe Pons. También Xavier Sabata agradece tener un papel escrito para él. Es muy interesante poder construir un personaje de carne y huesos, no deja de ser enfrentarse a la página en blanco, pero es un trabajo muy necesario. Porque el patrimonio hay que preservarlo, pero también reivindicar que nos ofrezcan papeles para que todo este arte pueda evolucionar y siga vivo, dijo el contatenor. En cuanto al idioma, la obra está escrita en italiano para los personajes solistas pero en catalán para el coro, y es idea de Casablanca que este texto del coro se traduzca al idioma de cada país donde pueda ser representada esta ópera en un futuro. No llegaron a esta conclusión de entrada, pues de hecho por el Liceu circulan varias versiones en varios idiomas. Argullol trabajó en tres versiones: una en catalán, otra en castellano y otra en italiano, que es un idioma que domina su primer libro lo escribió en italiano- y además ha vivido tiempo en Roma. Una obra nueva es siempre una aventura porque el único precedente es la partitura y el texto. Y tenemos la suerte de que los autores están vivos. El contexto mítico del que partía la obra y el hecho de que el italiano sea una lengua franca de la ópera nos hizo decantar, porque esto quiere ser un homenaje

Audiencia: 124**Ranking:** 3**VPE:** 0,25**Página:** 3**Tipología:** online

al origen de la interacción de la música y la poesía que tuvo lugar con Monteverdi, alega Argullol. En cuanto al coro, Casablanca apunta que tiene tres intervenciones muy importantes y hacer que su lengua sea la del país donde se representa la obra implicaba un salto de la dramaturgia interesante, pues en la tercera intervención, el coro se convierte en el coro de los espectadores, representa al público. Porque como apunta Portaceli, la única mujer del equipo creativo, lo importante es abducir al espectador. Y ahí son cruciales los intérpretes, que son los que explican la historia. Por decirlo de otro modo: en el momento de la magia, nosotros ya no estamos. MARICEL CHAVARRÍA La Vanguardia

Rafael Argullol: "Lartista té lobligació de mostrar camins de llum, encara que sigui com a hipòtesi"

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El llibre El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera (Acantilado) recull en castellà el text que el filòsof Rafael Argullol ha escrit per a l'òpera Lenigma di Lea, que s'estrena el dissabte 9 de febrer al Gran Teatre del Liceu amb música de Benet Casablanques i direcció escènica de Carme Portaceli. Al text, Argullol desplega un paisatge alhora mític i contemporani i lliga una història que considera profundament humanista sobre la

necessitat "no únicament de sobreviure sinó de viure". ¿El text de Lenigma di Lea el va començar a construir sabent que l'òpera es cantaria en italià? No. Va ser una de les eventualitats de les qual ja vam parlar des del començament, però no la primera. El Benet em va proposar un projecte per fer una òpera sobre un text meu ja existent: El fin del mundo como obra de arte. Em va sorprendre una mica la proposta però li vaig dir que m'ho pensaria. Al final vaig arribar a la conclusió que shavia de fer un text completament nou, i que calia discutir què consideràvem que era una òpera en ple segle XXI, què significava i què implicava aquesta fusió de literatura i música sense que una fos per damunt de l'altra. Tot plegat implicava buscar una contemporaneïtat però al mateix temps ser capaços de fer una òpera que, a diferència de moltes òperes contemporànies, no fos un collage de fragments des del punt de vista textual, sinó una història amb un argument que l'espectador pogués seguir completament. Més endavant, quan jo ja estava treballant en el text, vam parlar de l'idioma. Des del començament tenia al cap fer un mix entre italià i el català. Vaig viure molts anys a Itàlia i, a més d'una llengua literària, per a mi l'italià és la llengua franca de l'òpera. Hauria sigut més oportunista fer-ho en anglès, però ni era la tradició del Benet ni la meua. Al final la idea que ens va semblar més atractiva era fer aquesta combinació de italià amb el català per als cors. A més, el Benet trobava que l'italià li anava molt bé també melòdicament. ¿Quina importància va tenir quan va decidir que seria una història entenedora i que el relat tindria una entitat pròpia una mica a la grega? Va ser molt important perquè després d'arribar a aquest acord sobre el que podia ser una òpera al començament del segle XXI, el primer moviment em va tocar a mi. Vaig ser jo qui vaig estar durant mesos pensant una idea, una història. Buscava que hi hagués una mena de barreja contínua de mite i realitat. Volia que fos expressiva del que és general en la condició humana, però que també ens toqués molt de prop. Volia que es plantegeessin elements no gaire habituals com la presència

en la nostra vida de les coses que són incomprensibles, inefables, transcendents, però en un sentit no religiós. Per exemple, la utilització de la divinitat al començament, que és com una força tel·lúrica i no religiosa, representa tot allò que ens desborda, tot allò que queda més enllà de la nostra capacitat de comprensió. I volia anar avançant en la història tenint present que fos un argument complet. 'L'enigma di Lea', una estrena mundial al Liceu... I com sescríu un text sabent que serà cantat? Mentre escrivia hi havia una mena de presències que em rodejaven i que he definit com una mena de música espectral, que no seria evidentment la que el Benet compondria però que jo mateix componia de manera completament fictícia per situar-me en el terreny. Pensava també en un espectre escènic? No sabia qui en faria la direcció escènica, però sí que pensava que aquesta història, amb aquest gruix mític, havia de tenir una traducció molt contemporània visualment. Ho tenia molt clar: no podia haver-hi cap tipus d'interpretació tradicional; encara que recollís elements tan antics com la importància del cor, el cor havia d'actuar des del present. Els cors n'hi ha d'importants en cadascun dels tres actes juguen un paper que potser és el que he recollit més de la tradició, en aquest cas de la tragèdia grega. És un paper de síntesi de largument, de portaveu de la col·lectivitat i de lligam descenes. El cor fa aquesta funció. I, a més, el tercer cor té una funció bastant provocativa perquè és un cor despectadors; per tant, representa els mateixos espectadors, que es queden una mica perplexos amb tot el que està passant i amb les conclusions a què s'està arribant amb largument. Aquí l'autor es revenja una mica del cor dels espectadors quan diu allò de "satisfets de jutjar sense ser jutjats". Més que revenjar-me de l'espectador, el que faig és protestar contra una actitud que és molt pròpia del nostre món contemporani, perquè l'espectador és el món contemporani, la nostra societat. És aquesta actitud la que es resumeix a la frase potser més dita en la nostra època: "És el que hi ha". Els espectadors, representants d'aquest "és el que hi ha", es queden entre inquiets i tensos pel fet que sels vulgui dir que hi ha una possibilitat alternativa a aquest "és el que hi ha". Tornant al mite, que és un dels grans temes de la seva obra: en una entrevista retreia a Nietzsche "la falsa idea que Déu ha mort". I defensava que Déu era lenigma, que aquí torna a aparèixer. Però, en aquesta òpera, lenigma, el secret de Lea, és bastant terrible. Lenigma té un component terrible, però també en té un de lluminós. En el cas de Lea hi ha un component terrible per una violència que desborda les capacitats humanes, i que a ella la porta a una situació destar com desorientada, errant com un naufrag. Però al mateix temps ha albirat alguna cosa que hi ha més enllà de la línia de l'horitzó, ha vist una ombra de la immortalitat que fa que a través d'ella els homes busquin la perfecció, l'obra perfecta. Per tant, és portadora d'una tenebra i d'una llum. La tenebra domina el vessant distòpic de l'obra, i la llum seria el vessant utòpic, representat per les Dames de la Frontera i per la unió final eròtica entre Lea i Ram. Lea és hipersensible i Ram té mutilades les sensacions. I amb el joc eròtic final es dona un intercanvi d'una donació mútua. A l'obra hi ha una expressió de tenebra, una presència del totalitarisme que ens afecta perquè estem contínuament vigilats en els nostres comportaments i contínuament agredits en la nostra intimitat. Però també hi ha un element de caràcter humanista o d'una certa llum que es resumeix en els dos versos finals: "Només la fe ens rescata del naufragi". No estic parlant d'una fe religiosa, sinó de la fe que significa buscar la llibertat, buscar la capacitat no únicament de sobreviure sinó de viure. És interessant que no enfronti dos personatges com

Ram i Lea, que aparentment són antitètics. No enfronta la raó amb la sensualitat, sinó que les aplega. Els antagonistes, o si més no els personatges més sinistres de l'obra, són Milleocchi i Millebocche, que representen aquest element totalitari. Això queda molt clarament de manifest al segon acte. És un acte important en la estructura de l'òpera perquè té una mena de forma tragicòmica i perquè és una mena d'introducció del teatre dins el teatre amb la presència del Doctor Schicksal, que és el personatge que estic més content d'haver inventat perquè és esperpèntic, grotesc, es presenta com el director d'una mena de paramanicomi o d'institució per a gent que surt de la norma; per tant, seria com una mena de superpsicòleg, però al mateix temps diu que havia sigut director de circ, domador, pallasso... El Doctor Schicksal és també un joc de paraules, perquè en alemany schicksal vol dir destí. En realitat seria el Doctor Destí. I aquest ésser tan esperpèntic i grotesc també és el destí que juga amb tots nosaltres com si fóssim titelles. Aquesta segona part és molt important per entendre que, en definitiva, en part estem sotmesos a l'atzar però que també és important ser inconformista respecte al destí i l'atzar. En aquest segon acte fa servir la ironia per referir-se als tres artistes que pretenen capturar la bellesa de Lea. Una mica sí. Aquí he jugat amb diversos nivells d'ironia. Són tres tenors que són escultors i que busquen l'obra perfecta, però als quals Lea els exigeix que esculpeixin en cants, amb la qual cosa es transformen en escultors ca

Rafael Argullol: "Lartista té l'obligació de mostrar camins de llum, encara que sigui com a hipòtesi"

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El filòsof és l'autor del text de l'òpera *Lenigma* de Lea, amb música de Benet Casablanca. El llibre *El enigma de Lea*. Cuento mítico para una òpera (*Acantilado*) recull en castellà el text que el filòsof Rafael Argullol ha escrit per a l'òpera *Lenigma* de Lea, que s'estrena el dissabte 9 de febrer al Gran Teatre del Liceu amb música de Benet Casablanca i direcció escènica de Carme Portaceli. Al text, Argullol desplega un paisatge alhora mític i

contemporani i lliga una història que considera profundament humanista sobre la necessitat "no únicament de sobreviure sinó de viure". ¿El text de *Lenigma* de Lea el va començar a construir sabent que l'òpera es cantaria en italià? No. Va ser una de les eventualitats de les quals ja vam parlar des del començament, però no la primera. El Benet em va proposar un projecte per fer una òpera sobre un text meu ja existent: *El fin del mundo como obra de arte*. Em va sorprendre una mica la proposta però li vaig dir que m'ho pensaria. Al final vaig arribar a la conclusió que shavia de fer un text completament nou, i que calia discutir què consideràvem que era una òpera en ple segle XXI, què significava i què implicava aquesta fusió de literatura i música sense que una fos per damunt de l'altra. Tot plegat implicava buscar una contemporaneïtat però al mateix temps ser capaços de fer una òpera que, a diferència de moltes òperes contemporànies, no fos un collage de fragments des del punt de vista textual, sinó una història amb un argument que l'espectador pogués seguir completament. Més endavant, quan jo ja estava treballant en el text, vam parlar de l'idioma. Des del començament tenia al cap fer un mix entre l'italià i el català. Vaig viure molts anys a Itàlia i, a més d'una llengua literària, per a mi l'italià és la llengua franca de l'òpera. Hauria sigut més oportunista fer-ho en anglès, però ni era la tradició del Benet ni la meua. Al final la idea que ens va semblar més atractiva era fer aquesta combinació de l'italià amb el català per als cors. A més, el Benet trobava que l'italià li anava molt bé també melòdicament. ¿Quina importància va tenir quan va decidir que seria una història entenedora i que el relat tindria una entitat pròpia una mica a la grega? Va ser molt important perquè després d'arribar a aquest acord sobre el que podia ser una òpera al començament del segle XXI, el primer moviment em va tocar a mi. Vaig ser jo qui vaig estar durant mesos pensant una idea, una història. Buscava que hi hagués una mena de barreja contínua de mite i realitat. Volia que fos expressiva del que és general en la condició humana, però que també ens toqués molt

de prop. Volia que es plantegessin elements no gaire habituals com la presència en la nostra vida de les coses que són incomprensibles, inefables, transcendents, però en un sentit no religiós. Per exemple, la utilització de la divinitat al començament, que és com una força tel·lúrica i no religiosa, representa tot allò que ens desborda, tot allò que queda més enllà de la nostra capacitat de comprensió. I volia anar avançant en la història tenint present que fos un argument complet. 'L'enigma di Lea', una estrena mundial al Liceu. I com s'escriu un text sabent que serà cantat? Mentre escrivia hi havia una mena de presències que em rodejaven i que he definit com una mena de música espectral, que no seria evidentment la que el Benet compondria però que jo mateix componia de manera completament fictícia per situar-me en el terreny. Pensava també en un espectre escènic? No sabia qui en faria la direcció escènica, però sí que pensava que aquesta història, amb aquest gruix mític, havia de tenir una traducció molt contemporània visualment. Ho tenia molt clar: no podia haver-hi cap tipus d'interpretació tradicional; encara que recollís elements tan antics com la importància del cor, el cor havia d'actuar des del present. Els cors n'hi ha d'importants en cadascun dels tres actes juguen un paper que potser és el que he recollit més de la tradició, en aquest cas de la tragèdia grega. És un paper de síntesi de l'argument, de portaveu de la col·lectivitat i de lligam descenes. El cor fa aquesta funció. I, a més, el tercer cor té una funció bastant provocativa perquè és un cor despectadors; per tant, representa els mateixos espectadors, que es queden una mica perplexos amb tot el que està passant i amb les conclusions a què s'està arribant amb l'argument. Aquí l'autor es revenja una mica del cor dels espectadors quan diu allò de "satisfets de jutjar sense ser jutjats". Més que revenjar-me de l'espectador, el que faig és protestar contra una actitud que és molt pròpia del nostre món contemporani, perquè l'espectador és el món contemporani, la nostra societat. És aquesta actitud la que es resumeix a la frase potser més dita en la nostra època: "És el que hi ha". Els espectadors, representants d'aquest "és el que hi ha", es queden entre inquiets i tensos pel fet que s'els vulgui dir que hi ha una possibilitat alternativa a aquest "és el que hi ha". Tornant al mite, que és un dels grans temes de la seva obra: en una entrevista retreia a Nietzsche "la falsa idea que Déu ha mort". I defensava que Déu era l'enigma, que aquí torna a aparèixer. Però, en aquesta òpera, l'enigma, el secret de Lea, és bastant terrible. L'enigma té un component terrible, però també en té un de lluminós. En el cas de Lea hi ha un component terrible per una violència que desborda les capacitats humanes, i que a ella la porta a una situació destar com desorientada, errant com un naufrag. Però al mateix temps ha albirat alguna cosa que hi ha més enllà de la línia de l'horitzó, ha vist una ombra de la immortalitat que fa que a través d'ella els homes busquin la perfecció, l'obra perfecta. Per tant, és portadora d'una tenebra i d'una llum. La tenebra domina el vessant distòpic de l'obra, i la llum seria el vessant utòpic, representat per les Dames de la Frontera i per la unió final eròtica entre Lea i Ram. Lea és hipersensible i Ram té mutilades les sensacions. I amb el joc eròtic final es dona un intercanvi d'una donació mútua. A l'obra hi ha una expressió de tenebra, una presència del totalitarisme que ens afecta perquè estem contínuament vigilats en els nostres comportaments i contínuament agredits en la nostra intimitat. Però també hi ha un element de caràcter humanista o d'una certa llum que es resumeix en els dos versos finals: "Només la fe ens rescata del naufragi". No estic parlant d'una fe religiosa, sinó de la fe que significa buscar la llibertat, buscar la capacitat no únicament de sobreviure

Audiencia: 8.641

Ranking: 5

VPE: 59,62

Página: 3

Tipología: online

sinó de viure. És interessant que no enfronti dos personatges com Ram i Lea, que aparentment són antitètics. No enfronta la raó amb la sensualitat, sinó que les aplega. Els antagonistes, o si més no els personatges més sinistres de l'obra, són Milleocchi i Millebocche, que representen aquest element totalitari. Això queda molt clarament de manifest al segon acte. És un acte important en la estructura de l'òpera perquè té una mena de forma tragicòmica i perquè és una mena d'introducció del teatre dins el teatre amb la presència del Doctor Schicksal, que és el personatge que estic més content d'haver inventat perquè és esperpèntic, grotesc, es presenta com el director d'una mena de paramanicomi o d'institució per a gent que surt de la norma; per tant, seria com una mena de superpsicòleg, però al mateix temps diu que havia sigut director de circ, domador, pallasso... El Doctor Schicksal és també un joc de paraules, perquè en alemany schicksal vol dir destí. En realitat seria el Doctor Destí. I aquest ésser tan esperpèntic i grotesc també és el destí que juga amb tots nosaltres com si fóssim titelles. Aquesta segona part és molt important per entendre que, en definitiva, en part estem sotmesos a l'atzar però que també és important ser inconformista respecte al destí i l'atzar. En aquest segon acte fa servir la ironia per referir-se als tres artistes que pretenen capturar la bellesa de Lea. Una mica sí. Aquí he jugat amb diversos nivells d'ironia. Són tres tenors que són escultors i que busquen l'obra perfecta, però

Shhh... los secretos de la ópera

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El Liceo acoge el estreno mundial de la primera creación operística de Benet Casablanques. La ópera tiene sus secretos, sus pequeños hilos en la sombra. En realidad, es el arte total no porque conjugue música, literatura y artes escénicas, sino porque es la única forma de arte que revela todos los secretos, todos, y lo hace con los más

hermosos gritos. El público entra en el teatro y vive consternado y lleno de emoción este hecho, como si te descubriesen las intimidades del mundo, pero no lo hiciesen con susurros al oído, sino con la vehemencia y exaltación de ese hermoso y orgulloso grito, el canto. Alguien que dice que no le gusta la ópera, entonces, es alguien que no le gustan los milagros de la revelación y estas personas serias, cínicas y malhumoradas tienen lo que se merecen, el silencio. Esto lo sabía bien el italiano Claudio Monteverdi, uno de los padres de la ópera, cuya estrecha unión entre palabra literaria y música creó gigantes, iluminados y locos. La música es un amplificador natural. No crea, agranda, exalta, destroza cualquier límite. Monteverdi lo sabía, y Benet Casablanques también. El Gran Teatre del Liceu estrenará mundialmente el próximo 9 de febrero la ópera «Lenigma di Lea», del compositor Benet Casablanques, con texto del filósofo Rafael Argullol. Bajo el mismo paradigma monteverdiano, aquel que busca un equilibrio perfecto entre literatura y música, los artistas han creado una obra que busca la revelación de todos los secretos de la lírica. A todos aquellos temerosos de dios y de las óperas contemporáneas, aquí hay una que se apoya en la esencia misma de donde nació la ópera para derribar prejuicios. «Ambos tenemos estima por el género, pero la figura de Monteverdi es significativa para los dos, con esa idea de que la música es la servidora de la palabra», asegura Casablanques. La ópera se organiza en tres actos y quince escenas, siguiendo el esquema de «exposición, scherzo y movimiento lento», como describió el compositor. A partir de esta idea, Casablanques dota a cada personaje de «características singulares que le dan carácter: la tesitura y un tratamiento vocal diferente determinan una opción teatral». Y todo para explicar la historia mitológica de un secreto, una historia de amor sin fuga. Lea, la protagonista, es una mujer perseguida que huye, siempre, de monstruos, de furias, de pesadillas y dolores, hasta de sí misma. Atravesará el espacio y el tiempo y visitará diferentes épocas y realidades hasta encontrar el valor para decir basta. «Lea es la portadora de un gran secreto, una mujer que, después de ser sometida a circunstancias excepcionales, naufraga en la existencia, poseída por una pasión casi imposible de canalizar», comenta Argullol. La espectacular puesta en escena corre a cargo de Carme Portaceli, mientras que la

dirección musical recae en Joan Pons. En cuanto al elenco, «Lenigma di Lea» cuenta nombres ilustres como Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram) o Xavier Sabata (Dr. Schicksal), acompañados por un total de once solistas, un gran coro en el escenario (más de 70 coristas) y una orquesta de 78 músicos en el foso. Un largo trabajo El filósofo tardó seis meses en tener finalizada la primera versión de la historia, y Casablanca empleó los últimos tres años, a plena dedicación, para elaborar la música, y ya en el primer texto detectó dúos, tríos e intervenciones corales. Para Rafael Argullol, la obra es «distópica, pero también utópica, con elementos humanísticos, especialmente presentes al final del tercer acto». La expectación es máxima, y más si tenemos en cuenta que es la primera ópera catalana contemporánea en 15 años.

Estrena absoluta de Lenigma di Lea al Gran Teatre del Liceu

Miércoles, 6 de febrero de 2019



Després d'una espera de més de set anys, el proper 9 de febrer de 2019 el Gran Teatre del Liceu estrenarà l'òpera *Lenigma di Lea*, debut en el gènere líric del compositor Benet Casablanca i l'escriptor Rafael Argullol. Es podrà veure en quatre funcions els dies 9, 10, 12 i 13 de febrer. No es tracta només d'una òpera. Es tracta de la reivindicació, mai suficientment repetida, que la creació lírica

actual i particularment la dels compositors catalans formi part habitual de la programació del Gran Teatre del Liceu. Una lluita que els darrers anys ha tingut com a principal símbol la prolongada demora en l'estrena de *Lenigma di Lea*, òpera prima al gènere líric del compositor Benet Casablanca i l'escriptor i filòsof Rafael Argullol. Finalment, l'espera conclourà el proper 9 de febrer, exactament set anys i dos mesos després que el Teatre en formalitzés l'encàrrec, el desembre del 2011, i una dècada després de la darrera estrena mundial a la sala. Desquerra a dreta: Josep Pons, Rafael Argullol, Carme Portaceli, Benet Casablanca i Xavier Sabata, a la roda de premsa de *Lenigma di Lea* al Gran Teatre del Liceu. És cert, ha estat un projecte molt difícil perquè ha coincidit amb una enorme crisi econòmica que ens va enganxar de ple. Nosaltres hem procurat que la il·lusió i l'ànim expressiu no decaiguessin en cap moment, i el que és important, al final, és que s'hagi pogut fer, assenyala, amb il·lusió, Benet Casablanca, davant la imminència d'una estrena que dirigirà el titular musical de la casa, Josep Pons, i que portarà a escena Carme Portaceli. La mezzosoprano escocesa Allison Cook, una veu amb una sòlida reputació en l'àmbit de la música contemporània, i el baríton murcià José Antonio López encapçalen un repartiment que també compta amb les veus de Sara Blanch, Anaïs Masllorens, Marta Infante, Xavier Sabata i David Alegret, entre d'altres. És una òpera que segueix la grandíssima tradició del gènere, safanya a aclarir Benet Casablanca. Hi ha molts solistes, cadascú amb la seva personalitat pròpia, la seva vocalitat, el seu tractament tímbric. També hi ha un cor mixt, que és protagonista i observador alhora, amb parts en les quals juga un paper semblant al de les tragèdies gregues. I una gran orquestra, amb una paleta sonora àmplia i contrastant, explica el compositor. És un llenguatge musical prou dúctil per respondre a totes les inflexions del text i dels personatges. Aquest text és el que ha concebut, en un procés creatiu conjunt amb el compositor, en què literatura i música shan mirat cara a cara, diu Rafael Argullol. Tot i que inicialment es va pensar que l'obra estaria basada en el seu relat *El fin del mundo como obra de arte*, finalment l'escriptor va desestimar aquesta via i va optar per una història completament nova, a partir d'un tema mític

que jo mateix em vaig inventar, amb un text concebut com un poema dramàtic llarg, escrit en vers lliure per facilitar el cant. Lidioma triat ha estat l'italià, per la seva musicalitat i com a llengua tradicional del gènere, excepte les parts del cor, que són en català. Jose Antonio López i Allison Cook, protagonistes de *Lenigma di Lea* del binomi Casablanca-Argullol. Foto: A. Bofill

Estructurada en tres actes el primer en un temps arcaic; els dos següents en present, l'òpera parla de Lea, presa d'una possessió divina que la fa posseïdora d'un secret, d'un enigma, però també sotmesa a una mena de càstig que laboca a errar al llarg dels segles. En aquest vagareig arriba a un lloc de frontera, on es troba amb Ram, un home mig cec, mig somnàmbul, perquè ha vist la Mort nua al riu del Temps. Es confronten així una dona que té una mena de sensorialitat excessiva i un home amb una capacitat de raonar extrema, però sensorialment nul perquè té tancats els sentits. I entre tots dos sorgirà un conat d'amorament, relata Argullol.

L'encarregada de portar a escena aquest argument ha estat l'actual directora del Teatro Español de Madrid, Carme Portacelli, que veu l'obra com una distòpia, perquè ensenya tot el que no funciona en el moment present. Lea i Ram són dues persones amb unes mancances tremendes; ella sense raó, i ell, sense intel·ligència emocional, explica la directora, que veu l'obra en clau d'un drama èpic que parla d'un món actual, de la gent privada de tota la part afectiva, emocional, de la seva sensibilitat.

La proposta escènica, desenvolupada en col·laboració amb l'escenògraf Paco Azorín, és un espai distòpic, un cub on tot està tancat com a metàfora del món actual i que al final desapareix com a símbol de la llibertat. El muntatge inclou també vídeos: No són un element de transició, sinó que formen part de la dramaturgia que ens apropa al món emocional dels personatges i un vestuari molt estilitzat que té molt a veure amb la uniformitat de la societat actual.

Satisfet, Benet Casablanca creu que aquesta òpera ha arribat al moment precís de la seva trajectòria. No volia anar amb presses. Abans preferia desenvolupar el meu llenguatge i arribar-hi quan em veies capaç d'entomar el repte, assenyala el músic, avui exhaust però pletòric perquè assolir una obra d'una dimensió tan extraordinària et permet trobar registres expressius que desconeixes. És tan gran el seu entusiasme, que, avança, té al calaix un nou projecte líric que ja comença a tenir pretendents.

Vocalitat exigent El contratenor Xavier Sabata és el Dr. Schicksal. Foto: A. Bofill

Estic segura que aquesta òpera no deixarà indiferent ningú, opina la soprano Sara Blanch, que a *Lenigma di Lea* assoleix el rol de Primera Dama de la Frontiera. A la història hi ha tres dames que es presenten com tres personatges sobrenaturals. Són tres dones que es mouen entre el visible i l'invisible, entre somnis i ombres. Elles vetllen per la sort dels naufragats i els custodien en silenci, tot concedint-los una segona oportunitat. La seva missió serà unir Lea amb Ram, explica la cantant, que no dubta a qualificar la partitura de molt exigent, i l'experiència de l'estrena, un repte molt enriquidor artísticament.

Semblantment opina el contratenor Xavier Sabata, que hi fa un personatge tragicòmic que sembla haver estat concebut a la seva mida, el doctor Schicksal, una mena de mestre de cerimònies o demiürg, com ell mateix el defineix. És un personatge molt teatral al qual crec que puc fer una aportació personal, opina el cantant, molt satisfet de veure com l'òpera contemporània utilitza sovint el seu registre. És una corda que dona molt joc i obre als creadors espais per a registres menys realistes i més teatrals.

En el cas de la creació de Casablanca, Sabata opina que es tracta d'una música molt complexa de cantar, a la qual has de saber trobar el lirisme, però també amb

una energia teatral molt forta. Però com en totes les creacions contemporànies, el treball complicat és entrar en l'univers del compositor. Un cop has fet això, ja tot és més fàcil. Naturalment, cal temps i paciència, però després el coneixement és molt profund. Premières mundials Dençà que obrí les seves portes fa 171 anys, el Gran Teatre del Liceu ha acollit l'estrena de nombroses partitures: oratoris, cantates, peces simfòniques, ballets, sarsueles, drames lírics i 45 òperes, entre les quals sinclouen obres d'Isaac Albéniz, Felip Pedrell, Enric Morera o Xavier Montsalvatge. Al segle XXI, però, només han tingut lloc quatre estrenes absolutes en temporada oficial: D.Q., Don Quixot a Barcelona (2000) de José Luis Turina, Gaudí (2004) de Joan Guinjoan, l'òpera de cambra El ganxo (2006) de Josep Maria Mestres Quadreny i, per últim, La cabeza del Bautista (2009) d'Enric Palomar. Menció a part s'ha de fer de L'home del paraigua (2010) de Joan Martínez Colás, no programada pel Teatre sinó arran del lloguer de la sala. *Article publicat a la Revista Musical Catalana núm. 366, desembre 2018-gener 2

El Liceu desvela 'L'enigma di Lea', la ópera distópica de Casablanca

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El compositor debuta en la lírica esta pieza con libreto de Rafael Argullol protagonizada por Allison Cook y Xavier Sabata, entre otros. Dirigida por Josep Pons, música, y Carme Portaceli, escena, la obra refleja un mundo totalitario marcada por el abuso de poder y la falta de libertad. El Liceu estrena por fin esta semana la primera ópera del reconocido compositor Benet Casablanca (Sabadell, 1956), 'L'enigma di Lea', con libreto del

narrador, poeta y ensayista Rafael Argullol (Barcelona, 1949), escrito en italiano pero con las partes del coro en catalán. Ambos empezaron a trabajar en ella cuando Joan Matabosch todavía dirigía el Gran Teatre, en el 2011, tras recibir el encargo del Liceu. La crisis frenó el proyecto, pero la nueva dirección de Christina Scheppelmann retomó este estreno mundial en una clara apuesta por la música de hoy, algo necesario e imprescindible para la evolución del género. El estreno el próximo sábado capitaneado por Josep Pons al frente de la orquesta y coros del Liceu culminará un largo proceso de preparación y ensayos con 11 cantantes donde tanto él, un apasionado de la música contemporánea, como la veterana directora escénica Carme Portaceli han colaborado estrechamente con los creadores de la partitura y el libreto. Están previstas solo cuatro funciones, así como la filmación de TV-3 que retransmitirá la ópera cuando mejor le convenga. Veremos si el público, malacostumbrado a escuchar lo que ya conoce, reacciona ante el estreno mundial de una ópera catalana del siglo XXI en el Liceu. "Una obra nueva siempre es una aventura porque no la hemos escuchado nunca. Como no hay una tradición, son muchos los interrogantes que plantea pero también tienes una mayor libertad", dice Pons. Violada nada más empezar 'L'Enigma di Lea' habla de un secreto pero también es una historia de amor. Se inicia con la violación de la protagonista por parte de un dios o ser superior que condena a una sensual mujer (Allison Cook, mezzosoprano) a vagar por el universo desposeída de razón bajo la estricta vigilancia de dos seres monstruosos y castrantes: Milojos (Sonia de Munck, soprano) y Milvocos (Felipe Bou, bajo). Lea llega a nuestra era donde se castiga a todo aquel que no encaja en una sociedad uniforme y totalitaria dominada por el grotesco Dr. Schikal (Xavier Sabata, contratenor). Él intentará averiguar el secreto de Lea mediante tres artistas, todos tenores, Michele (David Alegret), Lorenzo (Antonio Lozano) y Augusto (Juan Noval-Moro), que intentan seducirla con diferentes formas de amor para desvelar su enigma: el virginal, el místico y el sexual. Nada funcionará. Al final Lea Argullol la escribió "pensando en música", consciente de

que las palabras cobrarían vida en escena. Después realizó algunos retoques a petición de Casablanca quien ha invertido tres años en la elaboración de la partitura. La puesta en escena y primeros ensayos han acabado de perfilar, pulir y ajustar una obra que ha tenido diferentes versiones idiomáticas. "Hubiera sido más utilitario el inglés pero al final preferimos el italiano porque es la lengua franca de la ópera y conecta mejor con el contexto mítico de la pieza", declara Argullol. En busca del milagro El compositor tiene un centenar de obras de cámara y orquestales. Nunca había creado una ópera pero sí elaborado piezas inspiradas en la palabra como 'Jo tem la nit', basada en un poema de J. V. Foix y 'Set escenes de Hamlet' y 'The dark backward of time', dedicadas a Shakespeare. Casablanca tiene estilo propio que combina una amplia paleta de recursos técnicos, con profundidad y plasticidad. 'L'Enigma di Lea' le ha permitido explorar nuevas zonas expresivas para "proyectar en el público ese milagro de la emoción estética". Arias, dúos, tríos y números corales se suceden en esta nueva creación de hora y cuarenta de duración, con tres partes y 15 escenas que se representarán sin descanso. "La voz está en el centro de esta obra intentando hallar un equilibrio entre la orquesta y los coros". No quiere definir a qué suena pero da pistas: "La música de vanguardia y las estéticas radicales me interesan poco. Me gustan obras capaces de comunicar". Portaceli, por su parte, afirma: "Me encanta haber podido dirigirla porque la ópera es una concepción total del espectáculo y un mundo donde predominan los hombres", indica esta directora de dilatada carrera teatral que ha montado la pieza "con los ojos de una mujer del siglo XXI". Y se ha rodeado de colaboradores habituales como Paco Azorín (escenografía), Ferran Carvajal (coreografía) y Miquel Àngel Raió (videocreación) para este nuevo reto, una historia que sitúa "en un espacio distópico, un cubo con aspecto de prisión o jaula".

El Liceu acull l'estrena mundial de l'òpera 'L'enigma di Lea' de Casablanca i Argullol

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El dissabte 9 de febrer el Gran Teatre del Liceu acollirà l'estrena mundial de L'enigma di Lea , del compositor Benet Casablanca , amb text del filòsof Rafael Argullol . Un esdeveniment que no s'escau cada dia, ni cada temporada, i per això el coliseu de la Rambla hi ha esmerçat tots els recursos. L'Orquestra del Gran Teatre del Liceu serà dirigida pel seu titular, Josep Pons , i de la direcció d'escena si n'ocuparà la directora teatral valenciana Carme Portacelli . El repartiment està ençalat per la soprano

Allison Cook com a Lea, el baríton José Antonio López com a Ram, el contratenor Xavier Sabata com a Dr. Schicksal, i fins a un total donze solistes, a més d'un cor de 70 cantants. El català i l'italià són les llengües que s'escoltaran dalt de l'escenari. D'esquerra a dreta: Josep Pons, Carme Portacelli i Xavier Sabata. Asseguts: Rafael Argullol i Benet Casablanca. ACN Per trobar la gènesi de l'òpera de Casablanca i Argullol, quan els dos autors van reunir-se per escriure una obra on literatura i música convisquessin de forma equilibrada. El resultat ha estat aquest "conte mític", segons el seu autor, un mite que vol entrar en confusió amb la pròpia realitat. L'Enigma és una història d'amor i, alhora, la història d'un secret. Segons Argullol la portadora d'aquest secret, Lea, és una dona que, després de ser sotmesa a circumstàncies excepcionals, convertida en protagonista absoluta, deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar. Les referències al poder anorreador del totalitarisme també hi són presents. La música escrita per Casablanca en diàleg amb el text d'Argullol segueix el relat, tot donant caràcter, acompanyant i definint els personatges que es van presentant ordenadament en la seqüència escènica. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes, i en principi aquestes tres parts responen, en la estructura musical, a la idea d'exposició , scherzo i finalment «moviment lent», tal com ens explica Casablanca. Des del punt de vista sonor, cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral. Pel que fa a la posada en escena, Portacelli situa el primer acte en un futur distòpic, referència visual per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme, on tothom pensa igual, vesteix igual, com si es pertanyés a una secta de la

Audiencia: 180.235**Ranking:** 6**VPE:** 2.000,61**Página:** 2**Tipología:** online

qual, si en surts, ets un outsider immediatament i has de ser castigat i «uniformitzat». Un món de terror. En el segon i tercer actes Portaceli fa tornar lacció als nostres dies, a una mena de «manicomi» on hi ha els outsiders que han de ser tractats per ser com tothom. Lessència del món distòpic ja existia al nostre present, assegura la directora.

El Liceu desvela 'L'Enigma di Lea'

Miércoles, 6 de febrero de 2019



El coliseo barcelonés presenta su primer estreno mundial en una década. Yes el debut en el género lírico del compositor Benet Casablanca y del filósofo Rafael Argullol. Una mujer violentada por un ser superior. Una mujer portadora de un secreto que la aboca a errar por el espacio y el tiempo, poseída por una suerte de sensorialidad extrema, pero desposeída de la razón. Y en ese vagabundeo errante, situado inicialmente en un mundo distópico, donde lo diferente es perseguido, conocerá a un hombre que representa todo lo que ella no es; un hombre de una racionalidad extrema, pero privado de todo sentimiento. Así es, en líneas generales, la historia de L'enigma di Lea, la esperadísima primera ópera del compositor catalán Benet Casablanca y el filósofo y ensayista Rafael Argullol, que este sábado vivirá por fin su estreno mundial en el Gran Teatre del Liceu de la mano de un elenco artístico que lideran Josep Pons, como director musical, y Carme Portaceli, como responsable de la puesta en escena. La mezzo escocesa Allison Cook y el barítono murciano José Antonio López encabezan el reparto vocal que también cuenta, entre otros

nombres, con los de Sara Blanch, Anaïs Masllorens, Marta Infante, David Alegret y el contratenor Xavier Sabata, en un histriónico y poliédrico personaje a su medida. Hacía exactamente diez años que el coliseo lírico de las Ramblas no ofrecía el estreno absoluto de ningún nuevo título lírico -el último había sido La cabeza del Bautista, de Enric Palomar, en 2009-, razón por la cual este Enigma di Lea asume características de auténtico acontecimiento artístico. Por eso, y por la larga espera que ha lastrado el proyecto que el Liceu encargó oficialmente a finales de 2011, con vistas a estrenarlo a partir del curso 2014-15. Hasta ahora. «La primera idea surgió al sorprenderme Benet con una propuesta cautivadora y seductora: una ópera. La idea inicial era adaptar una obra mía, pero luego llegué a la conclusión de que lo mejor era un escrito totalmente nuevo; una obra que reivindicara la vigencia de la ópera en el siglo XXI y también la igualdad entre música y libreto, siguiendo el espíritu de Monteverdi», explica Rafael Argullol. Escrita en italiano, pero con las partes corales en catalán, L'enigma di Lea es, según su autor, «la historia de un secreto, pero también es una historia de amor porque pone en conjunción a esta mujer, Lea, víctima de una experiencia traumática, con Ram, un hombre que tiene la sensibilidad atrofiada». Dos monstruos que persiguen a la mujer y que Argullol asimila

a «los dictadores de nuestra época» , abortan este encuentro, mientras las Damas de la Frontera, «seres portadores de luz», defienden una segunda oportunidad para los seres humanos. En el segundo y tercer acto, con la acción trasladada a un tiempo presente y a una institución mental dirigida por el grotesco doctor Schicksal, Lea y Ram se reencuentran. «La obra acaba con el mensaje de que sólo la fe puede rescatar al ser humano ; una fe que naturalmente no es religiosa sino la fe que nos lleva a luchar por la libertad. Es lo que dijo Goethe al final de Fausto: sólo merece la vida y la libertad quien sabe conquistarlas diariamente », señala Argullol, para quien Lea es «la historia del destino femenino, pero también la de todos los seres humanos, porque su persecución es la que vivimos cotidianamente». Y sobre este texto de míticas resonancias, Casablanca ha empleado tres años de su vida para escribir una partitura «completamente al servicio de la voz». Haciendo uso de una «paleta de recursos muy contrastada», el compositor ha apostado por «definir la vocalidad de cada personaje como un elemento dramático» y otorgar un destacado papel al coro, similar al de las tragedias griegas. «Una obra nueva siempre es una gran aventura, porque al no haber precedentes todas las interrogantes están abiertas. Así es que nosotros dejaremos una versión de manera que quien quiera trabajar con ella después ya tendrá unos elementos previos», asegura, por su parte, el director musical Josep Pons. Con una propuesta escénica que quiere ser una metáfora del mundo actual , Carme Portaceli se siente especialmente satisfecha de poder dirigir un espectáculo en un mundo, el de la ópera, «bastante reducido a los hombres» al tiempo que recuerda que la historia de Lea representa algo «que nos puede pasar a todos: el abuso del poder».

Debut leridano en el Liceu

Jueves, 7 de febrero de 2019



La mezzosoprano Marta Infante se estrena en el coliseo barcelonés el sábado con la nueva ópera *Lenigma di Lea*. Asegura sentirse feliz, feliz porque es un sueño hecho realidad. El Gran Teatre del Liceu de Barcelona se vestirá de gala el próximo sábado para el estreno de una gran superproducción lírica, la primera ópera catalana que ve la luz en los últimos 10 años. Se trata de *Lenigma di Lea*, del compositor Benet Casablanca y con texto del filósofo Rafael Argullol (ver desglose) y supone también el debut en este mítico coso lírico de la mezzosoprano leridana Marta Infante, reconocida internacionalmente. La cantante, poco antes ayer de participar en uno de los últimos ensayos, explicó a SEGRE que se sentía feliz, feliz porque es un sueño hecho realidad. Es la información de calidad tiene un precio. Si ya eres suscriptor, identifícate y tendrás acceso a todos los contenidos. Si no lo eres, compra la suscripción que más encaja contigo. SEGRE en papel + SEGRE en formato digital. Infórmate.

Debut lleidatà al Liceu

Jueves, 7 de febrero de 2019



La mezzosoprano Marta Infante sestrena al coliseu barceloní dissabte vinent amb la nova òpera Lenigma di Lea || Assegura que se sent feliç, feliç perquè és un somni fet realitat El Gran Teatre del Liceu de Barcelona es vestirà de gala dissabte que ve per a lestrena duna gran superproducció lírica, la primera òpera catalana que veu la llum en els últims 10 anys. Es tracta de Lenigma di Lea, del compositor Benet Casablanca i amb text del filòsof Rafael Argullol (vegeu el desglossament) i suposa també el debut en aquesta mítica plaça de toros lírica de la mezzosoprano lleidatana Marta Infante, reconeguda internacionalment. La cantant, ahir, poc abans de participar en un dels últims assajos, va explicar a SEGRE que se sentia feliç, feliç perquè és un somni fet La informació de qualitat té un preu Si ja ets subscriptor, identifica't i tindràs accés a tots els continguts Si encara no ho ets, compra la subscripció que més encaixa amb tu SEGRE en paper + SEGRE en format digital Informa't

Estrena absoluta de L'enigma di Lea al Gran Teatre del Liceu

Jueves, 7 de febrero de 2019

7/2/2019 | Després d'una espera de més de set anys, el proper 9 de febrer de 2019 el Gran Teatre del Liceu estrenarà l'òpera *Lenigma di Lea*, debut en el gènere líric del compositor Benet Casablanca i l'escriptor Rafael Argullol. Es podrà veure en quatre funcions els dies 9, 10, 12 i 13 de febrer. No es tracta només d'una òpera. Es tracta de la reivindicació, mai suficientment repetida, que la creació lírica actual i particularment la dels compositors catalans formi part habitual de la programació del Gran Teatre del Liceu. Una lluita que els darrers anys ha tingut com a principal símbol la prolongada demora en l'estrena de *Lenigma di Lea*, òpera prima al gènere líric del compositor Benet Casablanca i l'escriptor i filòsof Rafael Argullol. Finalment, l'espera conclourà el proper 9 de febrer, exactament set anys i dos mesos després que el Teatre en formalitzés l'encàrrec, el desembre del 2011, i una dècada després de la darrera estrena mundial a la sala. És cert, ha estat un projecte molt difícil perquè ha coincidit amb una enorme crisi econòmica que ens va enganxar de ple. Nosaltres hem procurat que la il·lusió i l'ànim expressiu no decaiguessin en cap moment, i el que és important, al final, és que s'hagi pogut fer, assenyala, amb il·lusió, Benet Casablanca, davant la imminència d'una estrena que dirigirà el titular musical de la casa, Josep Pons, i que portarà a escena Carme Portacelli. La mezzosoprano escocesa Allison Cook, una veu amb una sòlida reputació en l'àmbit de la música contemporània, i el baríton murcià José Antonio López encapçalen un repartiment que també compta amb les veus de Sara Blanch, Anaïs Masllorens, Marta Infante, Xavier Sabata i David Alegret, entre d'altres. És una òpera que segueix la grandíssima tradició del gènere, safanya a aclarir Benet Casablanca. Hi ha molts solistes, cadascú amb la seva personalitat pròpia, la seva vocalitat, el seu tractament tímbric. També hi ha un cor mixt, que és protagonista i observador alhora, amb parts en les quals juga un paper semblant al de les tragèdies gregues. I una gran orquestra, amb una paleta sonora àmplia i contrastant, explica el compositor. És un llenguatge musical prou dúctil per respondre a totes les inflexions del text i dels personatges. Aquest text és el que ha concebut, en un procés creatiu conjunt amb el compositor, en què literatura i música shan mirat cara a cara, diu Rafael Argullol. Tot i que inicialment es va pensar que l'obra estaria basada en el seu relat *El fin del mundo* como obra de arte, finalment l'escriptor va desestimar aquesta via i va optar per una història completament nova, a partir d'un tema mític que jo mateix em vaig inventar, amb un text concebut com un poema dramàtic llarg, escrit en vers lliure per facilitar el cant. L'idioma triat ha estat italià, per la seva musicalitat i com a llengua tradicional del gènere, excepte les parts del cor, que són en català. Jose Antonio López i Allison Cook, protagonistes de *Lenigma di Lea* del binomi Casablanca-Argullol. Foto: A. Bofill Estructurada en tres actes el primer en un temps arcaic; els dos següents en present, l'òpera parla de Lea, presa d'una possessió divina que la fa posseïdora d'un secret, d'un enigma, però també sotmesa a una mena de càstig que la porta a errar al llarg dels segles. En aquest vagareig arriba a un lloc de frontera, on es troba amb Ram, un home mig cec,

mig somnàmbul, perquè ha vist la Mort nua al riu del Temps. Es confronten així una dona que té una mena de sensorialitat excessiva i un home amb una capacitat de raonar extrema, però sensorialment nul perquè té tancats els sentits. I entre tots dos sorgirà un conat denamorament, relata Argullol. Lencarregada de portar a escena aquest argument ha estat l'actual directora del Teatro Español de Madrid, Carme Portacelli, que veu l'obra com una distòpia, perquè ensenya tot el que no funciona en el moment present. Lea i Ram són dues persones amb unes mancances tremendes; ella sense raó, i ell, sense intel·ligència emocional, explica la directora, que veu l'obra en clau d'un drama èpic que parla d'un món actual, de la gent privada de tota la part afectiva, emocional, de la seva sensibilitat. La proposta escènica, desenvolupada en col·laboració amb l'escenògraf Paco Azorín, és un espai distòpic, un cub on tot està tancat com a metàfora del món actual i que al final desapareix com a símbol de la llibertat. El muntatge inclou també vídeos: No són un element de transició, sinó que formen part de la dramaturgia que ens apropa al món emocional dels personatges i un vestuari molt estilitzat que té molt a veure amb la uniformitat de la societat actual. Satisfet, Benet Casablanca creu que aquesta òpera ha arribat al moment precís de la seva trajectòria. No volia anar amb presses. Abans preferia desenvolupar el meu llenguatge i arribar-hi quan em veies capaç de tomar el repte, assenyala el músic, avui exhaust però pletòric perquè assolir una obra duna dimensió tan extraordinària et permet trobar registres expressius que desconeixes. És tan gran el seu entusiasme, que, avança, té al calaix un nou projecte líric que ja comença a tenir pretendents. Vocalitat exigent Estic segura que aquesta òpera no deixarà indiferent ningú, opina la soprano Sara Blanch, que a L'enigma de Lea assoleix el rol de Primera Dama della Frontiera. A la història hi ha tres dames que es presenten com tres personatges sobrenaturals. Són tres dones que es mouen entre el visible i l'invisible, entre somnis i ombres. Elles vetllen per la sort dels naufrags i els custodien en silenci, tot concedint-los una segona oportunitat. La seva missió serà unir Lea amb Ram, explica la cantant, que no dubta a qualificar la partitura de molt exigent, i l'experiència de l'estrena, un repte molt enriquidor artísticament. Semblantment opina el contratenor Xavier Sabata, que hi fa un personatge tragicòmic que sembla haver estat concebut a la seva mida, el doctor Schicksal, una mena de mestre de cerimònies o demiürg, com ell mateix el defineix. És un personatge molt teatral al qual crec que puc fer una aportació personal, opina el cantant, molt satisfet de veure com l'òpera contemporània utilitza sovint el seu registre. És una corda que dona molt joc i obre als creadors espais per a registres menys realistes i més teatrals. En el cas de la creació de Casablanca, Sabata opina que es tracta duna música molt complexa de cantar, a la qual has de saber trobar el lirisme, però també amb una energia teatral molt forta. Però com en totes les creacions contemporànies, el treball complicat és entrar en l'univers del compositor. Un cop has fet això, ja tot és més fàcil. Naturalment, cal temps i paciència, però després el coneixement és molt profund. Premières mundials Dençà que obrí les seves portes fa 171 anys, el Gran Teatre del Liceu ha acollit l'estrena de nombroses partitures: oratoris, cantates, peces simfòniques, ballets, sarsueles, drames lírics i 45 òperes, entre les quals sinclouen obres d'Isaac Albéniz, Felip Pedrell, Enric Morera o Xavier Montsalvatge. Al segle XXI, però, només han tingut lloc quatre estrenes absolutes en temporada oficial: D.Q., Don Quixot a Barcelona (2000) de José Luis Turina, Gaudí (2004) de Joan Guinjoan, l'òpera de cambra El ganxo (2006) de Josep

Audiencia: 124**Ranking:** 3**VPE:** 0,25**Página:** 3**Tipología:** online

Maria Mestres Quadreny i, per últim, La cabeza del Bautista (2009) d'Enric Palomar. Menció a part sha de fer de L'home del paraigua (2010) de Joan Martínez Colás, no programada pel Teatre sinó arran del lloguer de la sala. Revista Musical Catalana

Lenigma di Lea, estreno mundial en el Liceo

Jueves, 7 de febrero de 2019



Imagen de uno de los ensayos de la ópera. FOTO: A. Bofill Rafael Argullol, catedrático de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Humanidades de la UPF, filósofo, narrador, poeta y ensayista, es el autor del texto de Lenigma di Lea , una ópera que se estrenará mundialmente el 9 de febrero de 2019 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona . UPF / Se trata de un cuento mítico, una historia de amor y redención, que plasma el ideal de rozar el absoluto como la última de las utopías románticas, y que se representará en un total de cuatro funciones, hasta el día 13 de febrero. Se trata de un

cuento mítico, una historia de amor y redención, que plasma el ideal de rozar el absoluto como la última de las utopías románticas Se trata de la primera ópera de Benet Casablanques, profesor de composición del Centro Superior de la Fundación Conservatorio Liceu, uno de los compositores más destacados del panorama de la creación musical actual. Conjuntamente con Rafael Argullol, iniciaron la concepción de este proyecto lírico hace ocho años, y ahora, tras una larga gestación, toma forma escénica en el marco del gran teatro barcelonés. Lenigma di Lea cuenta con la dirección musical de Josep Pons y una dirección escénica a cargo de Carme Portaceli. El reparto está encabezado por la mezzosoprano escocesa Allison Cook, el barítono murciano José Antonio López, en los dos papeles de Lea y Ram, acompañados por el contratenor Xavier Sabata y la soprano Sara Blanch, entre otros. Un texto totalmente nuevo en que se confrontan razón y sentidos Cuando con Benet Casablanques hicimos el proyecto de la ópera decidimos dar igualdad a literatura y música de acuerdo con los principios de la tradición operística desde Monteverdi. Yo propuse no adaptar una obra previa mía sino hacer un texto completamente nuevo, explica Rafael Argullol. Este texto se puede encontrar escrito en italiano (la lengua en que se representa la ópera), en catalán y en castellano. La editorial Acantilado ha editado en libro la versión en castellano: El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera . La editorial Acantilado ha editado en libro la versión en castellano: El enigma de Lea. Cuento mítico para una ópera Lenigma di Lea es una historia totalmente ficticia que plantea la confrontación entre razón y sentidos a partir de una historia de amor y de secreto. Escribir este texto fue un reto muy especial porque tenía que

trabajar con palabras que se fusionarían con canto, música e interpretación dramática. El resultado ha sido una experiencia creativa fascinante que, espero, pueda interesar y conmover a los espectadores, destaca Rafael Argullol. La ópera, de una hora y cuarenta y cinco minutos de duración aproximadamente, se divide en tres partes. Las representaciones tendrán lugar durante cuatro días de febrero: el estreno del día 9 (18.00 horas), el 10 (17.00 horas), el 12 (20.00 horas) y el 13 (20.00 horas). El martes, 12 de febrero, a las 20.00 horas, la ópera se podrá escuchar en Catalunya Música, que conectará en directo. Tres partes diferenciadas, situadas entre un universo indeterminado y la actualidad. En la primera parte, ubicada en un espacio y tiempo indeterminados, Lea es una joven que ha sido poseída por Dios, destinada al placer divino, y que vislumbra qué es la inmortalidad. El castigo que recibe por haber conocido el secreto es vagar sin rumbo, perdida en el espacio y en el tiempo. Lea es una joven que ha sido poseída por Dios, destinada al placer divino, y que vislumbra qué es la inmortalidad. Tendrá siempre dos vigilantes monstruosos a su lado, garantes de la moral contra un ser libre, que le recordarán que no puede revelar el secreto. Durante su trayecto se encontrará Ram el sonámbulo, que vislumbró la eternidad y se quedó ciego, y que ignora si vive despierto o en un sueño. En la segunda parte de la ópera, situada en la época actual, Lea está ingresada en un centro para marginados, en el que se siente atraída por Ram, uno de los reclusos. Finalmente, en la tercera parte, Ram quiere que Lea sea su modelo, para así poder recuperar los sentidos, y terminan haciendo el amor. Lea, que reconoce en Ram al ciego que se encontró siglos atrás, renuncia a su secreto, a cambio de que el sonámbulo recupere sus sentidos.

Audiencia: 2.006**Ranking:** 4**VPE:** 24,07**Página:** 1**Tipología:** online

Benet Casablanca estrena en el Liceu su primera ópera, "Lenigma di Lea"

Jueves, 7 de febrero de 2019

7-II-2019.- El próximo 9 de febrero el Gran Teatro del Liceo de Barcelona acoge el estreno mundial de *Lenigma di Lea*, primera ópera del compositor Benet Casablanca [en la foto] sobre un libreto del escritor Rafael Argullol. El argumento de la ópera de Casablanca, Premio Nacional de Música en 2013, se desarrolla en un espacio sin tiempo y gira alrededor del personaje de Lea, criatura utilizada para el placer divino y portadora de un misterioso secreto. La dirección musical de *Lenigma di Lea* correrá a cargo de Josep Pons mientras que la dirección escénica viene formada por Carme Portaceli. El reparto vocal lo encabeza la mezzosoprano Allison Cook, en el papel principal, gran especialista en el repertorio operístico del siglo XX y XXI. Estará acompañada por José Antonio López (Ram), Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante como Damas de la frontera, Sonia de Munck (Millebocche), Felipe Bou (Milleocchi), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), David Alegret (Michele), Antonio Lozano (Lorenzo) y Juan Naval-Moro (Augusto). Las funciones tendrán lugar los días 9, 10, 12 y 13 de los corrientes.

El Liceu estrena òpera de nova composició de Benet Casablancas Lenigma di Lea

Jueves, 7 de febrero de 2019



El Gran Teatre del Liceu estrena mundialment dissabte òpera de nova composició de Benet Casablancas *Lenigma di Lea*, amb el text del professor i filòsof Rafael Argullol. La nova producció del Liceu compta amb la direcció descena de Carme Portaceli i la direcció musical de Josep Pons. El repartiment és excepcional amb Allison Cook com a Lea, José Antonio López com a Ram, Xavier Sabata com a Dr. Schicksal. Completen l'elenc un total d'onze solistes i la presència d'un cor format per setanta cantants sobre

l'escenari i una orquestra de setanta-vuit músics al fossat. El projecte va sorgir el 2011, quan Casablancas i Argullol van col·laborar en una obra on la literatura i la música convissuessin de forma equilibrada. *Lenigma di Lea* és considerat un conte mític, un mite que pel mateix autor entra en confusió amb la pròpia realitat. L'òpera versa sobre una història d'amor i d'un secret i a més fa una forta crítica als totalitarismes. Segons Argullol la portadora d'aquest secret, Lea, és una dona que després de ser sotmesa a circumstàncies excepcionals, es converteix en protagonista absoluta. Per això deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar. La música el relat dona caràcter, acompanya i defineix els personatges que es van presentant en la seqüència escènica. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes, i tal com explica Casablancas aquestes tres parts responen en l'estructura musical a la idea d'exposició, scherzo i finalment moviment lent. Des del punt de vista sonor, cada personatge té un seguit de característiques singulars que li donen caràcter. Això s'aconsegueix amb la tessitura i un tractament vocal diferent que assenyalen cada personatge. Pel que fa a la posada en escena, Carme Portaceli situa el primer acte en un futur distòpic, una referència visual que al seu parer hauria de ser perfectament reconeixible per a qualsevol europeu del segle XXI. Un món uniforme, on tothom pensa i vesteix igual, com si es pertanyés a una secta. I si en surts ets un outsider que mereix ser castigat i uniformitzat explica. En el segon i tercer actes Portaceli fa tornar l'acció als nostres dies i la situa en una mena d'hospital mental on hi ha els outsiders. The post appeared first on VilaWeb.

Rafael Argullol: "El hombre con miedo es proclive a creer en fanatismos"

Viernes, 8 de febrero de 2019



Barcelona, 1949. Filósofo, poeta, viajero, y desde ahora también autor de un texto de visos míticos para una ópera con música de Benet Casablancas, *El enigma de Lea*, que publica en forma de libro la editorial Acantilado, y que mañana se estrena en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. ¿Cómo ha sido la experiencia de escribir un libreto de ópera? Casablancas y yo en ningún momento decimos la palabra libreto. Así lo

pedimos por contrato. Hablamos de obra o texto, para así buscar la igualdad entre la letra y la música. Yo había tenido una pequeña experiencia operística con la *Fura dels Baus*, hicimos una *Flauta Mágica* en la Trienal del Ruhr, y trabajé aspectos dramáticos en aquellas partes de la obra en las que no había música. Pero, propiamente, ésta es mi primera incursión en una ópera de gran formato. ¿Cómo surgió el proyecto? Un día vino a verme Benet Casablancas para proponerme hacer una ópera conjuntamente, y que partiera de uno de mis libros. Le pedí unos días para pensarlo y decidí que sería más interesante crear un texto nuevo, diferente a todo lo demás que había escrito, porque aquí existe una actitud mental y espiritual distinta a lo que que habría en un texto habitual. La relación que se establece no es únicamente con la palabra que se va a leer, sino que debía reencarnarse en una interpretación cantada, fusionada con una música. Tenía que tener en cuenta todo eso, y mientras escribía oía en mi cabeza una música espectral. ¿Cómo sonaba esa música? Era una música inventada por mí mismo, pero que al escribir el texto me servía como hipótesis. Así llegué a la forma del texto, que es un verso libre muy narrativo. ¿Se considera melómano? Soy muy aficionado a la música. Me gusta la ópera, pero a dosis. Por ejemplo, Mozart me gusta por entero, sobre todo las óperas italianas, y en otros casos hay partes que prefiero escuchar con más o menos atención. Mi relación con la música depende de mi propio estado de ánimo. Bach, siempre, por ejemplo. Los compositores románticos me pueden ir bien para alimentar el ánimo, pero en otros momentos prefiero a Debussy. La música es una prolongación de nuestro estado del ánimo, y por tanto una prolongación del universo. Hay una frase de Schopenhauer que lo resume bien: si desapareciera el universo, continuaría la música. En su pensamiento, las ideas de griterío y gregarismo son importantes. ¿Percibe que el griterío se está imponiendo a la razón definitivamente? Mi escritura se mantiene entre dos polos, el ruido y el silencio. No quiero intervenir en el ruido de la actualidad, y el silencio lo asocio a lo poético. Vivir en medio del grito es inevitable, pues es el de las calles y las ciudades, pero encuentro a faltar el refugio en el silencio que nos permita evitar el grito. Hay

una gran incapacidad de vivir en el propio silencio, y en el silencio es donde se toman las decisiones más libres. La contaminación del grito siempre llevará a una decisión inducida. No definiendo una torre de marfil, sino que la esfera de las decisiones más importantes es el silencio. Su texto recuerda a una tragedia griega, pero su lectura es aplicable a nuestro presente. ¿Cómo se articula la realidad de hoy con el mito eterno? En El enigma de Lea se plantean aspectos que son constantes en la naturaleza humana, aplicables a nuestra época. Por ejemplo, vivimos en una mutilación sensorial e instintiva, nos sentimos desorientados, como náufragos en la existencia. Por eso, la historia de amor está vinculada a dos personas que son Lea y Ram. Ella representa la hipersensibilidad, pero está desorientada en la vida, mientras que él tiene una capacidad hiperracionalista, pero está mutilado en lo sensorial. Y hay algo que el espectador entenderá bien, y es que se mezclan utopía y distopía. Eso parece muy actual. El paisaje es distópico en el primer acto. La protagonista está perseguida por dos monstruos, Milbocas y Milojos, que representan el totalitarismo, la calumnia, la invasión de la intimidad, mientras que los actos segundo y tercero se desarrollan en nuestros días, es un elemento distópico que introduce oscuridad, pero he querido presentar un elemento humanista, utópico, en tres personajes que se llaman las Damas de la Frontera, que son las guardianas de la luz en medio de la oscuridad. El mensaje es que el pesimismo no debe llevar al nihilismo o a la apatía, que existe la posibilidad de una segunda oportunidad para el ser humano en su lucha por alcanzar la luz. Milojos o Milbocas parecen una metáfora de las redes sociales, especialmente Twitter. Lo tenía presente. Lo que caracteriza a Lea es que es un ser que rompe las normas. Al ser distinta está continuamente asediada, machacada. La vigilancia es tan vieja como la humanidad, así como el juicio moral hacia los demás. Pero en nuestra época se ha amplificado aún más gracias a una tecnología que se convierte en un medio invasión continuado de la intimidad. Lo que le quieren decirle a Lea es que ella no tiene intimidad, ni libertad, ni puede amar, y eso es destruir a la persona. Cuando imaginó su historia, ¿tenía alguna referencia operística de partida? No, el único punto de arranque era la idea de la posesión divina, telúrica, de una mujer. Es una experiencia que está en todas las mitologías. Por eso el libro se subtitula cuento mítico, porque el mito al que recurro no es el mito en el sentido arqueológico, sino una narración universal aplicable al presente. Arranca en una época atemporal, pero los signos que nos vamos encontrando remiten al nuestro tiempo. ¿Son necesarios los dioses en Occidente ahora mismo? ¿Los echamos de menos? Los dioses tal como yo los utilizo, o sea, la idea de la sustancia divina, para mí es lo que hay más allá de la línea del horizonte, y que hoy no seamos capaces de verlo y no nos pregunternos por ello creo que es un síntoma de pobreza intelectual. Lo divino es una manera de mantener la riqueza que nos aporta la capacidad de interrogación. Lo divino es nuestra capacidad para preguntar sobre la muerte y lo que hay más allá. Usted ha teorizado mucho sobre la decadencia de Occidente, al menos desde los años 90. ¿En qué medida los últimos tiempos han reforzado esa tesis? En un libro que escribí con Eugenio Trías apelaba concretamente al cansancio de Occidente, y creo que era acertado, porque es lo que sigo percibiendo: cansancio moral y espiritual. Por entonces no era tan perceptible, porque la caída del Muro de Berlín desató la euforia y ilusión por la Europa unificada, pero la progresiva fosilización de la propia idea de unidad europea, que se ha convertido en un material mercantil y burocrático, ha restado mucho la capacidad

de ilusión, y la sensación actual de cansancio, de apatía, de falta de ilusión, es palpable. Esto es altamente peligroso, porque cuando en el escenario no hay valores de ilusión, ese escenario será sustituido por otros valores más peligrosos. ¿En qué aspectos le resulta más preocupante el mundo de hoy? Si tuviera que hacer una definición lapidaria del ser humano, diría que el hombre es miedo más esperanza. En todas las épocas de la Historia, y en nuestras épocas personales, cuando prima el miedo sobre la esperanza, podemos esperar cualquier cosa. El hombre con miedo es proclive a dejarse salvar, a creer en fanatismos. Hay otra definición: el hombre es libertad e incertidumbre. Cuando la incertidumbre se impone, entonces puede ocurrir algo altamente peligroso. Lo más oscuro es cuando se impone el miedo a la esperanza. Por eso toda la ópera acaba con unos versos cruciales: "Sólo la fe rescata al hombre de su naufragio". ¿Hay algo que le dé esperanza? Siempre he sido un gran seguidor de la ciencia, lo primero que estudié fue Medicina porque quería ser cirujano. No he sido contrario a ella. Pero sí es cierto que nuestra imagen del mundo es la de un gigante cojo, con una pata larga (la ciencia) y una pata corta (la moral), y si no hay un reequilibrio entre las dos patas, corremos el riesgo de que la técnica desarrolle su parte destructiva y oscura. Siempre ha sido así, pero ahora los medios son más potentes que nunca. La tendencia actual es a tener pensamientos oscuros, y eso se refleja en el arte. Si, pero aquel que no piensa en suicidarse tampoco tiene por qué invitar a los otros a hacerlo, tenemos la obligación (y me guío por los trágicos griegos) de buscar un resquicio de luz que le toca reflejar al artista. ¿La ciencia construye mitos? Construye continuamente, a veces de una manera ingenua. Creemos que la ciencia desmitifica, a diferencia de la filosofía y la poesía, pero en realidad los construye: mira los cambios de modelo del universo, que suele implicar unas dimensiones míticas. No es lo mismo el modelo geocéntrico que el heliocéntrico, ni el engranaje de relojería de Newton que el universo cuántico o el de la relatividad. Lo que nos lleva a una posibilidad de percepciones míticas. Imagina que confirmamos que vivimos en un multiverso: las consecuencias míticas que esto conllevaría son enormes. El mito es el acompañante de la ciencia. El concepto intelectual está hoy desprestigiado. ¿Es recuperable ese prestigio? La figura del intelectual la hemos identificado con una época, desde la ilustración hasta mediados del siglo XX, en el que juega un papel de sacerdote ideológico. Esta figura difícilmente va a ser recuperada de nuevo, pero si lo entendemos como un explorador de la verdad, a la fuerza tiene que ser una figura vigente a través de la literatura, el arte y el pensamiento. El intelectual sacerdote no va a reaparecer, y mejor que no lo haga.

El tenor asturiano Juan Noval-Moro debuta en el Liceo de Barcelona

Viernes, 8 de febrero de 2019



"Es un privilegio actuar allí, es uno de los diez grandes teatros del mundo", destaca el artista, que participa en el estreno de "L'enigma di Lea" Juan Noval-Moro. El tenor sierense Juan Noval-Moro debuta mañana en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Un hito en su trayectoria que llega además con una obra de singular relevancia: "L'enigma di Lea", de Benet Casablanques sobre texto de Rafael Argullol, que es la primera ópera autóctona que se estrena en el teatro barcelonés en una década. En la ópera, Noval-Moro interpreta a Augusto, uno de los tres artistas que, por indicación del Dr. Schikal (interpretado por Xavier Sabata), tratan de desentrañar el enigma de Lea (Allison Cook), una mujer de extrema sensualidad que al inicio de la obra es violada por un dios. "Cuando te llaman para actuar en el Liceo, no puedes decir que no: es un privilegio, hablamos de uno de los diez grandes teatros de todo el mundo. Pero es que además el personaje es muy atractivo y tiene presencia, incluso interpreta su propia aria", destaca Juan Noval-Moro, en conversación telefónica con LA NUEVA ESPAÑA. El tenor estaba ayer en plena vorágine

preestreno, con la tarde dominada por pruebas y ensayos, pero disfrutando también de cada instante de esta experiencia. "Hay mucha emoción en torno a esa ópera, por ser el primer estreno de una obra catalana en el Liceo en una década, y también por ser una ópera de Benet Casablanques, un compositor muy prestigioso y muy querido aquí", explica Noval-Moro. Casablanques, Premio Nacional de Música 2013 en la modalidad de composición, es desde 2002 el director académico del Conservatorio Superior de Música del Liceo. "L'enigma di Lea", explica Noval-Moro, será cantada en italiano, aunque con un matiz: "Querían que la ópera se interpretara en italiano por ser un poco el idioma canónico de la ópera. Pero el coro, y así consta en la partitura, se interpretará en la lengua propia del lugar en el que se represente, que en este caso es la catalana". En total, se representarán cuatro sesiones de la ópera, todas con el mismo reparto: tras el estreno de mañana (18.00 horas), habrá otra sesión el domingo (17.00 horas), y dos más el martes y el miércoles de la próxima semana (ambas funciones a partir de las 20.00 horas). La escenografía corre a cargo de Carme Portaceli, y Josep Pons dirigirá, en el foso, a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Cara a su estreno en el escenario barcelonés, Noval-Moro aspira a poder mostrar su prestancia sobre las tablas, con la consciencia

Audiencia: 164.193

Ranking: 6

VPE: 1.083,67

Página: 2

Tipología: online

de que esta actuación puede ser un espaldarazo a su carrera: "Es una gran oportunidad de actuar en un escenario de referencia, y el deseo no puede ser otro que el hacerlo bien para que te vuelvan a llamar", señala. Tras su actuación en el Liceo, Noval-Moro se centrará en preparar su participación en la ópera "Guru", de Laurent Petitgirard, que interpretará en abril en la Opera na Zamku de Szczecin (Polonia). El tenor sierense volverá a actuar en Asturias en junio, cuando interpretará al Saboyano en la zarzuela "Luisa Fernanda", en el teatro Campoamor, en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo. Temas relacionados: Barcelona Gran Teatre del Liceu Teatro

Casablanacas estrena una ópera en el Liceu de Barcelona

Viernes, 8 de febrero de 2019



Benet Casablanacas

El próximo sábado 9 de febrero, el Teatro del Liceu de Barcelona presentará el estreno mundial de una ópera de Benet Casablanacas, *L'enigma di Lea*, una ópera en tres partes sobre un texto de Rafael Argullol. La dirección musical estará a cargo de Josep Pons, mientras la dirección escénica será de Carme Portaceli. Las cuatro representaciones programadas tendrán lugar los días: sábado 9 de febrero a las 18:00; domingo 10 a las 17.00; martes 12 a las 20.00; y miércoles 13 de febrero a las 20.00. Según narra la nota de prensa del Liceu: En un espacio sin tiempo, Lea ha sido la posesión de Dios, una criatura para el placer divino (puro instinto, cristalina sensualidad) que no puede revelar su secreto. Portador de lo inmortal, el personaje central deviene objeto de vigilancia de dos seres monstruosos, garantes de la moral contra un ser libre. La primera ópera de Benet Casablanacas, con texto del escritor Rafael Argullol, se erige en una pieza que plasma el ideal de rozar el absoluto como la última de las utopías románticas. Comprometida

partitura, con un equipo artístico especializado en música contemporánea, capitaneado por Josep Pons y con la puesta en escena de Carme Portaceli, una de las mejores directoras de nuestro tiempo. Ficha artística Josep Pons (dirección musical), Carme Portaceli (dirección de escena), Ferran Carvajal (coreografía), y Paco Azorín (escenografía). Orquesta Sinfónica y Coro (Conxita Garcia, directora) del Gran Teatre del Liceu. En el reparto figuran: Allison Cook (Lea); José Antonio López (Ram); Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante (Damas de la frontera); Sonia de Munck (Millebocche); Felipe Bou (Milleocchi); Xavier Sabata (Dr. Schicksal); David Alegret (Michele); Antonio Lozano (Lorenzo); y Juan Noval-Moro (Augusto).

El Liceu abraza la distopía de la mano de Benet Casablanacas y Rafael Argullol

Viernes, 8 de febrero de 2019



El teatro barcelonés vuelve a acoger con «Lenigma di Lea» un estreno mundial tras diez años de paréntesis. Una joven, Lea, es portadora de un gran secreto que un poder superior no quiere que revele. Por ello, es eternamente espiada y calumniada por dos vigilantes, Milojos y Milbocas. Tras vagar por el espacio y el tiempo, llega a nuestros días y es recluida en una institución para enfermos mentales donde está a merced de un

psiquiatra con tintes de domador de circo, el doctor Schicksal. Podría ser un capítulo de «Black Mirror» o incluso de «El cuento de la criada», pero no. Es el argumento de la ópera y que es el primer estreno mundial de un compositor autóctono que acoge el teatro desde hace 10 años, cuando presentó la ópera «La cabeza del bautista» del compositor Enric Palomar. «Lenigma di Lea» se empezó a gestar en 2011, cuando el auge de lo distópico aún estaba por llegar. Poco podían sospechar los autores de la obra, el músico Benet Casablanacas y el escritor Rafael Argullol, que su trabajo encajaría tan bien en la época de Netflix, las «fake news» y los «reality shows» a todas horas. La producción de esta ópera es una muestra del talento local actual, no solamente por los autores, sino por la dirección escénica de Carme Portaceli, la escenografía de Pacó Azorín y por los intérpretes. Josep Pons dirige la orquesta del Liceu y un elenco encabezado por una de las grandes especialistas en música contemporánea, Allison Cook. A su lado, el barítono José Antonio López y el contratenor Xavier Sabata, en los roles principales, y una amplia selección de cantantes entre los que se cuentan Sonia de Munck, Felipe Bou, Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante -que, sorprendentemente, no había cantado antes en el Liceu-. En total son más de ciento cincuenta personas en escena, entre solistas, coro y orquesta. Por lo que respecta a la puesta en escena, Carme Portaceli asegura haberse sentido atraída desde el principio por este proyecto, ya que «para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo». La directora plasma la acción en «una especie de manicomio donde se encuentran las personas diferentes que hay que tratar para que sean como todos». Una música rica y densa. La música escrita por Casablanacas presenta una orquestación compleja y extremadamente rica, donde cada personaje va asociado a un instrumento diferente. Lea, por ejemplo, está acompañada por la flauta, «un instrumento con un sonido puro, con muy pocos armónicos» según el compositor, subrayando así su pureza, pero también la sensualidad del rol principal. Las influencias

que ha plasmado el compositor son diversas y van de Mussorgsky a Verdi y Wagner, pero se remonta aún más allá para volver la vista al origen de la ópera como género: explica Casablanca. También la vocalidad se ha adaptado a cada personaje e incluso a cada cantante, como se hace habitualmente al escribir una nueva ópera. Uno de los protagonistas, el contratenor Xavier Sabata, ha trabajado el último año en contacto constante con el compositor para definir un papel hecho a su medida. Es una manera de trabajar completamente distinta a la que está acostumbrado, ya que él viene del mundo de la música antigua. Con todo, se muestra entusiasta de este tipo de proyectos: «Los cantantes queremos hacer música contemporánea. El gran repertorio está muy bien, y hay que preservarlo, pero al mismo tiempo reivindico que se nos escriban papeles, para que este arte pueda evolucionar». El director musical, Josep Pons, destaca que «una obra nueva siempre es una aventura porque no la hemos escuchado nunca». Ello plantea retos que no aparecen cuando se aborda un Mozart, un Puccini o un Wagner, pero también da satisfacciones únicas: «Nosotros dejaremos una versión sobre la que podrán trabajar los que vengan después, y esto es un placer», asegura el maestro. El mensaje Quien quiera saber cuál es el enigma que oculta Lea va a llevarse una decepción, ya que ni se descubre ni aún menos se descifra. Esa tarea queda para la intimidad de cada espectador. Argullol explica que la palabra «enigma» le gusta especialmente porque lo que de ella emana «no es tanto dar un mensaje como plantear nuevos interrogantes». La obra empieza presentando un Dios tenebroso que «arrasa a los humanos» para acabar defendiendo que «sólo la fe rescata al hombre de su naufragio». ¿Contradictorio? En absoluto, ya que según el filósofo y escritor, el último verso se refiere «a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean». Años de trabajo para cuatro funciones Estrenar una ópera completamente nueva no es tarea fácil. En esta se trabaja desde 2011, y el estreno mundial es algo que no tenía precedentes en el Liceu desde hace una década. En 2004 se estrenó «Gaudí» de Joan Guinjoan y en 2009 «La cabeza del bautista», de Enric Palomar. En ambos casos se programaron nueve funciones de cada ópera, mientras que de la obra de Casablanca se programan solamente cuatro. Aún así, la venta de localidades está siendo más que discreta a causa probablemente de los prejuicios hacia la música contemporánea y a la pérdida entre los melómanos de la costumbre de escuchar música actual. ¡Hola, ! Queremos conocerte para poder ofrecerte los contenidos según tus preferencias ¿Podrías respondernos unas breves preguntas? No te llevará más de un minuto. ¡Gracias por adelantado! Por favor ¿Nos puedes facilitar tu fecha de nacimiento y género? Por favor, marca uno o varios temas que sean de tu interés.

El Liceu abraza la distopía de la mano de Benet Casablanacas y Rafael Argullol

Viernes, 8 de febrero de 2019



Una joven, Lea, es portadora de un gran secreto que un poder superior no quiere que revele. Por ello, es eternamente espiada y calumniada por dos vigilantes, Milojos y Milbocas. Tras vagar por el espacio y el tiempo, llega a nuestros días y es recluida en una institución para enfermos mentales donde está a merced de un psiquiatra con tintes de domador de circo, el doctor Schicksal. Podría ser un capítulo de «Black

Mirror» o incluso de «El cuento de la criada», pero no. Es el argumento de la ópera «Lenigma di Lea», que este sábado se estrena en el Gran Teatre del Liceu y que es el primer estreno mundial de un compositor autóctono que acoge el teatro desde hace 10 años, cuando presentó la ópera «La cabeza del bautista» del compositor Enric Palomar. «Lenigma di Lea» se empezó a gestar en 2011, cuando el auge de lo distópico aún estaba por llegar. Poco podían sospechar los autores de la obra, el músico Benet Casablanacas y el escritor Rafael Argullol, que su trabajo encajaría tan bien en la época de Netflix, las «fake news» y los «reality shows» a todas horas. La producción de esta ópera es una muestra del talento local actual, no solamente por los autores, sino por la dirección escénica de Carme Portaceli, la escenografía de Pacó Azorín y por los intérpretes. Josep Pons dirige la orquesta del Liceu y un elenco encabezado por una de las grandes especialistas en música contemporánea, Allison Cook. A su lado, el barítono José Antonio López y el contratenor Xavier Sabata, en los roles principales, y una amplia selección de cantantes entre los que se cuentan Sonia de Munck, Felipe Bou, Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante -que, sorprendentemente, no había cantado antes en el Liceu-. En total son más de ciento cincuenta personas en escena, entre solistas, coro y orquesta. Por lo que respecta a la puesta en escena, Carme Portaceli asegura haberse sentido atraída desde el principio por este proyecto, ya que «para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo». La directora plasma la acción en «una especie de manicomio donde se encuentran las personas diferentes que hay que tratar para que sean como todos». La música escrita por Casablanacas presenta una orquestación compleja y extremadamente rica, donde cada personaje va asociado a un instrumento diferente. Lea, por ejemplo, está acompañada por la flauta, «un instrumento con un sonido puro, con muy pocos armónicos» según el compositor, subrayando así su pureza, pero también la sensualidad del rol principal. Las influencias que ha plasmado el compositor son diversas y van de Mussorgsky a Verdi y

Wagner, pero se remonta aún más allá para volver la vista al origen de la ópera como género: Monteverdi es una figura «significativa, con su idea de que la música ha de estar al servicio de la palabra», explica Casablanca. También la vocalidad se ha adaptado a cada personaje e incluso a cada cantante, como se hace habitualmente al escribir una nueva ópera. Uno de los protagonistas, el contratenor Xavier Sabata, ha trabajado el último año en contacto constante con el compositor para definir un papel hecho a su medida. Es una manera de trabajar completamente distinta a la que está acostumbrado, ya que él viene del mundo de la música antigua. Con todo, se muestra entusiasta de este tipo de proyectos: «Los cantantes queremos hacer música contemporánea. El gran repertorio está muy bien, y hay que preservarlo, pero al mismo tiempo reivindicar que se nos escriban papeles, para que este arte pueda evolucionar». El director musical, Josep Pons, destaca que «una obra nueva siempre es una aventura porque no la hemos escuchado nunca». Ello plantea retos que no aparecen cuando se aborda un Mozart, un Puccini o un Wagner, pero también da satisfacciones únicas: «Nosotros dejaremos una versión sobre la que podrán trabajar los que vengan después, y esto es un placer», asegura el maestro. Quien quiera saber cuál es el enigma que oculta Lea va a llevarse una decepción, ya que ni se descubre ni aún menos se descifra. Esa tarea queda para la intimidad de cada espectador. Argullol explica que la palabra «enigma» le gusta especialmente porque lo que de ella emana «no es tanto dar un mensaje como plantear nuevos interrogantes». La obra empieza presentando un Dios tenebroso que «arrasa a los humanos» para acabar defendiendo que «sólo la fe rescata al hombre de su naufragio». ¿Contradictorio? En absoluto, ya que según el filósofo y escritor, el último verso se refiere «a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean».

El Liceu abraza la distopía de la mano de Benet Casablanckas y Rafael Argullo

Viernes, 8 de febrero de 2019



El teatro barcelonés vuelve a acoger con «Lenigma di Lea» un estreno mundial tras diez años de paréntesis. Una joven, Lea, es portadora de un gran secreto que un poder superior no quiere que revele. Por ello, es eternamente espiada y calumniada por dos vigilantes, Milojos y Milbocas. Tras vagar por el espacio y el tiempo, llega a nuestros días y es recluida en una institución para enfermos mentales donde está a merced de un

psiquiatra con tintes de domador de circo, el doctor Schicksal. Podría ser un capítulo de «Black Mirror» o incluso de «El cuento de la criada», pero no. Es el argumento de la ópera «Lenigma di Lea», que este sábado se estrena en el Gran Teatre del Liceu y que es el primer estreno mundial de un compositor autóctono que acoge el teatro desde hace 10 años, cuando presentó la ópera «La cabeza del bautista» del compositor Enric Palomar. «Lenigma di Lea» se empezó a gestar en 2011, cuando el auge de lo distópico aún estaba por llegar. Poco podían sospechar los autores de la obra, el músico Benet Casablanckas y el escritor Rafael Argullo, que su trabajo encajaría tan bien en la época de Netflix, las «fake news» y los «reality shows» a todas horas. La producción de esta ópera es una muestra del talento local actual, no solamente por los autores, sino por la dirección escénica de Carme Portaceli, la escenografía de Pacó Azorín y por los intérpretes. Josep Pons dirige la orquesta del Liceu y un elenco encabezado por una de las grandes especialistas en música contemporánea, Allison Cook. A su lado, el barítono José Antonio López y el contratenor Xavier Sabata, en los roles principales, y una amplia selección de cantantes entre los que se cuentan Sonia de Munck, Felipe Bou, Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante -que, sorprendentemente, no había cantado antes en el Liceu-. En total son más de ciento cincuenta personas en escena, entre solistas, coro y orquesta. Por lo que respecta a la puesta en escena, Carme Portaceli asegura haberse sentido atraída desde el principio por este proyecto, ya que «para el que le gusta el teatro, una ópera es como una concepción total, casi wagneriana de lo que es un espectáculo». La directora plasma la acción en «una especie de manicomio donde se encuentran las personas diferentes que hay que tratar para que sean como todos». La música escrita por Casablanckas presenta una orquestación compleja y extremadamente rica, donde cada personaje va asociado a un instrumento diferente. Lea, por ejemplo, está acompañada por la flauta, «un instrumento con un sonido puro, con muy pocos armónicos» según el compositor, subrayando así su pureza, pero también la sensualidad

del rol principal. Las influencias que ha plasmado el compositor son diversas y van de Mussorgsky a Verdi y Wagner, pero se remonta aún más allá para volver la vista al origen de la ópera como género: Monteverdi es una figura «significativa, con su idea de que la música ha de estar al servicio de la palabra», explica Casablanacas. También la vocalidad se ha adaptado a cada personaje e incluso a cada cantante, como se hace habitualmente al escribir una nueva ópera. Uno de los protagonistas, el contratenor Xavier Sabata, ha trabajado el último año en contacto constante con el compositor para definir un papel hecho a su medida. Es una manera de trabajar completamente distinta a la que está acostumbrado, ya que él viene del mundo de la música antigua. Con todo, se muestra entusiasta de este tipo de proyectos: «Los cantantes queremos hacer música contemporánea. El gran repertorio está muy bien, y hay que preservarlo, pero al mismo tiempo reivindicar que se nos escriban papeles, para que este arte pueda evolucionar». El director musical, Josep Pons, destaca que «una obra nueva siempre es una aventura porque no la hemos escuchado nunca». Ello plantea retos que no aparecen cuando se aborda un Mozart, un Puccini o un Wagner, pero también da satisfacciones únicas: «Nosotros dejaremos una versión sobre la que podrán trabajar los que vengan después, y esto es un placer», asegura el maestro. Quien quiera saber cuál es el enigma que oculta Lea va a llevarse una decepción, ya que ni se descubre ni aún menos se descifra. Esa tarea queda para la intimidad de cada espectador. Argullol explica que la palabra «enigma» le gusta especialmente porque lo que de ella emana «no es tanto dar un mensaje como plantear nuevos interrogantes». La obra empieza presentando un Dios tenebroso que «arrasa a los humanos» para acabar defendiendo que «sólo la fe rescata al hombre de su naufragio». ¿Contradictorio? En absoluto, ya que según el filósofo y escritor, el último verso se refiere «a la fe que nos lleva a luchar por la libertad y por romper el círculo de ciertos totalitarismos que nos rodean». Estrenar una ópera completamente nueva no es tarea fácil. En esta se trabaja desde 2011, y el estreno mundial es algo que no tenía precedentes en el Liceu desde hace una década. En 2004 se estrenó «Gaudí» de Joan Guinjoan y en 2009 «La cabeza del bautista», de Enric Palomar. En ambos casos se programaron nueve funciones de cada ópera, mientras que de la obra de Casablanacas se programan solamente cuatro. Aún así, la venta de localidades está siendo más que discreta a causa probablemente de los prejuicios hacia la música contemporánea y a la pérdida entre los melómanos de la costumbre de escuchar música actual.

El Liceu revela 'L'enigma di Lea', l'òpera distòpica de Casabalancas

Viernes, 8 de febrero de 2019

6/2/2019 | El compositor debuta en la lírica aquesta peça amb llibret de Rafael Argullol protagonitzada per Allison Cook i Xavier Sabata, entre d'altres. Dirigida per Josep Pons, música, i Carme Portaceli, escena, l'obra reflecteix un món totalitari marcada per l'abús de poder i la falta de llibertat. El Liceu estrena per fi aquesta setmana la primera òpera del reconegut compositor Benet Casablancas (Sabadell, 1956), 'Lenigma di Lea', amb llibret del narrador, poeta i assagista Rafael Argullol (Barcelona, 1949), escrit en italià però amb les parts del cor en català. Tots dos hi van començar a treballar quan Joan Matabosch encara dirigia el Gran Teatre, el 2011, després de rebre l'encàrrec del Liceu. La crisi va frenar el projecte, però la nova direcció de Christina Scheppelmann va reprendre aquesta estrena mundial en una aposta per la música davui, una cosa necessària i imprescindible per a l'evolució del gènere. L'estrena dissabte que ve capitanejada per Josep Pons al capdavant de l'orquestra i cors del Liceu culminarà un llarg procés de preparació i assajos amb 11 cantants on tant ell, un apassionat de la música contemporània, com la veterana directora escènica Carme Portaceli han col·laborat estretament amb els creadors de la partitura i el llibret. Estan previstes només quatre funcions, així com la filmació de TV-3 que retransmetrà l'òpera quan millor li convingui. Veurem si el públic, malacostumat a escoltar el que ja coneix, reacciona davant de l'estrena mundial d'una òpera catalana del segle XXI al Liceu. Una obra nova sempre és una aventura perquè no l'hem escoltat mai. Com que no hi ha una tradició, són molts els interrogants que planteja però també tens una llibertat més gran, diu Pons. Violada tot just començar 'Lenigma di Lea' parla d'un secret però també és una història d'amor. Sinicia amb la violació de la protagonista per part d'un déu o ésser superior que condemna una sensual dona (Allison Cook, mezzosoprano) a vagar per l'univers desposseïda de raó sota l'estricta vigilància de dos éssers monstruosos i castradors: Milojo (Sonia de Munck, soprano) i Milvoce (Felipe Bou, baix). Lea arriba a la nostra era on es castiga tot aquell que no encaixa en una societat uniforme i totalitària dominada pel grotesc Dr. Schikal (Xavier Sabata, contratenor). Ell intentarà esbrinar el secret de Lea mitjançant tres artistes, tots tenors, Michele (David Alegret), Lorenzo (Antonio Lozano) i August (Juan Noval-Moro), que intenten seduir-la amb diferents formes d'amor per revelar el seu enigma: el virginal, el místic i el sexual. El contratenor Xavier Sabata (Dr. Schiksal) en un assaig de 'Lenigma di Lea'. / A.BOFILL Res funcionarà. Al final Lea accedirà a confessar el seu secret quan es trobi amb Ram (José Antonio López, baríton), a qui va conèixer fugaçment en el primer acte, un ésser oposat a ella, convertit en somnàmbul per haver gosat posseir la mort. Només a ell entregará Lea a canvi de convertir-lo en un ésser complet, dotat també d'ànima, de cor. És com si sunissin el yin i el yang, diu Argullol, el text de caràcter simbolista del qual, amb ressonàncies del Faust de Goethe i del romanticisme europeu, denota aquesta recerca per la bellesa com a absolut que recorre la seva obra literària. La història de Lea és la història d'una dona però també de tots nosaltres. Qualsevol pot ser víctima de l'abús, d'una experiència límit causada

per un poder superior, resumeix l'autor. L'única fe que pot rescatar-nos del naufragi és la nostra ànsia de llibertat. Tot i que no va ser intenció de l'autor, en el context actual és inevitable que el ressò dels abusos de l'Església shi manifesti. Argullol la va escriure "pensant en música", conscient que les paraules prendrien vida en escena. Després va fer alguns retocs a petició de Casablancas qui ha invertit tres anys en l'elaboració de la partitura. La posada en escena i primers assajos han acabat de perfilar, polir i ajustar una obra que ha tingut diferents versions idiomàtiques. "Hauria sigut més utilitari anglès però al final vam preferir l'italià perquè és la llengua franca de l'òpera i connecta millor amb el context mític de la peça", declara Argullol. A la recerca del miracle El compositor té un centenar de cambres i orquestrals. Mai havia creat una òpera però sí que havia elaborat peces inspirades en la paraula com Jo tem la nit, basada en un poema de J. V. Foix i Set escenes de Hamlet i The dark backward of time, dedicades a Shakespeare. Casablancas té un estil propi que combina una àmplia paleta de recursos tècnics, amb profunditat i plasticitat. Lenigma di Lea li ha permès explorar noves zones expressives per projectar en el públic aquest miracle de l'emoció estètica. Àries, duos, trios i números corals se succeeixen en aquesta nova creació d'una hora i quaranta minuts de durada, amb tres parts i 15 escenes que es representaran sense parar. La veu és en el centre d'aquesta obra intentant trobar un equilibri entre l'orquestra i els cors. No vol definir a què sona però dona pistes: La música d'avantguarda i les estètiques radicals m'interessen poc. Magraden obres capaces de comunicar. Portaceli, per la seva banda, afirma: M'encanta haver pogut dirigir-la perquè l'òpera és una concepció total de l'espectacle i un món on predominen els homes, indica aquesta directora de dilatada carrera teatral que ha muntat la peça amb els ulls d'una dona del segle XXI. I sha envoltat de col·laboradors habituals com Paco Azorín (escenografia), Ferran Carvajal (coreografia) i Miquel Àngel Raió (videocreació) per a aquest nou repte, una història que situa en un espai distòpic, un cub amb aspecte de presó o gàbia. Marta Cervera El Periódico de Catalunya

El compositor sabadellenc Benet Casablanques estrena l'òpera 'L'Enigma di Lea' al Liceu

Viernes, 8 de febrero de 2019

El compositor sabadellenc Benet Casablanques estrena demà al Gran Teatre del Liceu la seva primera òpera, L'Enigma di Lea. Casablanques ha treballat de forma exclusiva per crear la música d'aquest muntatge en els últims tres anys, de forma conjunta amb l'escriptor Rafael Argullol, que n'ha fet el text, amb l'italià com a idioma vehicular però amb cors en català. El projecte es va iniciar el 2011 i va quedar en espera durant la crisi que va patir el teatre barceloní, però el sabadellenc tenia ganes de portar-lo fins al final per assolir el que es considera una gran fita com a músic: "L'òpera suposa el repte d'aconseguir un equilibri entre la poesia, la posada en escena i la música". L'Enigma di Lea explica una història d'amor entre dos personatges traumatitzats, envoltada d'una forta crítica social que es plasma, a la segona part, en un gran guinyol amb una mena de manicomi com a escenari. Els fets s'ambienten en el moment actual i estan acompanyats d'una música contemporània, sense deixar de banda els referents clàssics del gènere operístic. "Darrera nostra hi ha una tradició de grans compositors de totes les èpoques i estils, però, com totes les coses a la vida, els llenguatges evolucionen, els arguments evolucionen i, evidentment, som homes del present i la nostra proposta s'adreça a homes del present", apunta Casablanques. D'aquesta manera, el compositor sabadellenc confia en poder arribar millor al públic, tocar la seva sensibilitat i enriquir-los interiorment. L'Enigma di Lea serà la primera òpera d'un compositor català que s'estrena al Liceu en deu anys; una situació que Casablanques confia canviar amb la seva composició: "És apostar per la normalitat de l'evolució de la música, l'òpera i els llenguatges artístics. El que seria molt anòmal és que esperéssim deu anys més per veure una altra estrena al Liceu". De fet, el compositor sabadellenc confia que L'Enigma di Lea tingués prou bona rebuda per "donar ales a produir òperes noves i estrenar-les".

El sabadellenc Benet Casablanca estrena la seva òpera Lenigma di Lea al Liceu

Viernes, 8 de febrero de 2019



8 febrer, 2019

El sabadellenc Benet Casablanca estrena la seva òpera Lenigma di Lea al Liceu . Serà la primera òpera contemporània que es farà al Gran Teatre del Liceu des de l'any 2009. Amb l'estrena d'aquesta òpera del sabadellenc Benet Casablanca (Sabadell, 1956), que es podrà veure en quatre funcions els dies 9, 10, 12 i 13 de febrer , el Gran Teatre del Liceu sumarà una altra estrena contemporània a la sala gran des de la seva reinauguració el 1999.

Els anteriors títols estrenats van ser D.Q., Don Quixot a Barcelona (2000) de José Luis Turina, Gaudí (2004) de Joan Guinjoan, l'òpera de cambra El ganxo (2006) de Josep Maria Mestres Quadreny i, per últim, La cabeza del Bautista (2009) d'Enric Palomar. L'argument es basa en una història d'amor , encara que així mateix la història d'un secret que duu Lea després de viure unes circumstàncies excepcionals, convertida en protagonista absoluta, que deambula per l'espai i el temps, pels països i pels segles, naufraga en l'existència, posseïda per una passió gairebé impossible de canalitzar. Televisió de Catalunya enregistrarà la nova òpera i retransmetrà posteriorment en diferit , mentre que Catalunya Música l'emetrà en directe el dia 12 de febrer . Recomanat per a tu

La soprano ebrenca Sara Blanch actuarà al Gran Teatre del Liceu

Viernes, 8 de febrero de 2019



La soprano Sara Blanch (Darmós 1989) torna este mes de febrer a l'escenari del Gran Teatre del Liceu amb l'estrena mundial de *Lenigma* de Lea, la primera òpera de Benet Casablanca, amb textos de Rafael Agulló. Es tracta d'una partitura compromesa, a càrrec d'un equip artístic especialitzat en música contemporània, amb Josep Pons al capdavant i amb la posada en escena a càrrec de Carmen Portacelli, una de les

millors directors d'escenografia actuals. Blanch hi participa interpretant una de les dames de la frontera (la primera dama) en un repartiment encapçalat per Allison Cook (Lea) i José Antonio López (Ram). Acompanyaran Blanch com a dames de la frontera Anaïs Masllorens (segona dama) i Marta Infante (tercera dama). L'òpera consta de tres parts i una durada aproximada d'una hora i quaranta-cinc minuts. El Liceu ha programat quatre representacions els dies 9 (18.00 h) i 10 de febrer (17.00 h) i els dies 12 i 13 (20.00 h). A l'abril al Teatre Principal de Palma de Mallorca. El pròxim projecte de Sara Blanch passa per Palma de Mallorca on a finals d'abril participarà en l'òpera *Lelisir d'amore*, una nova producció del Teatre Principal de Palma, concebuda pel director mallorquí José Martret, que fa el debut en el terreny líric, amb un plantejament original: situa la història d'amor entre Nemorino, interpretat per Xabier Anduaga, i Adina, paper interpretat per Sara Blanch, en un hotel al costat d'una platja balear dels anys seixanta, amb un vestuari dissenyat per Lorenzo Caprile. ebredigital.cat (diari digital) i Canal TE (canal de televisió), principals fonts d'informació de les Terres de l'Ebre i el Territori Sènia. Actualitat del Baix Ebre, el Montsià, la Ribera d'Ebre i la Terra Alta. Notícies sobre política, economia, societat, cultura i esports; també entrevistes. Agenda cultural i docu. Televisió en directe.

Rafael Argullol: "L'òpera en un sentit tradicionalista és anacrònica"

Sábado, 9 de febrero de 2019



El filòsof, poeta i assagista Rafael Argullol Murgadas (Barcelona, 1949) és una de les veus més singulars de la literatura catalana. Narrador, filòsof, poeta i assagista català. Catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts a la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra, ha escrit més d'una trentena d'llibres de poesia, narrativa i assaig, que li han valgut diversos guardons, entre ells el Premi Nadal o el Premi Ciutat de Barcelona. Col·laborador habitual de diaris i revistes, cap forma artística li és aliena i ara

s'estrena en l'òpera amb el text de L'Enigma di Lea, l'òpera que ha escrit amb Benet Casablanca. Parlem amb ell al Liceu, quan està a punt d'estrenar-se aquesta faula dispòtica, per saber-ne alguna cosa més. D'on va sorgir la idea d'escriure una òpera amb Benet Casablanca? Amb en Benet Casablanca som amics, potser no íntims, però amics, i l'any 2011 em va venir un dia amb la idea de fer una òpera a partir d'un text meu ja publicat, El fin del mundo como obra de arte. Jo em vaig quedar parat. Em semblava una idea sorprenent i, fins i tot seductora, sobretot perquè volia fer una òpera de gran format, però li vaig demanar uns dies per pensar-m'ho. Li vaig donar voltes, i al final vaig arribar a la conclusió que valia més fer un text completament nou. Li vaig proposar i ens vam posar d'acord. També ens vam posar d'acord en un fet molt important: literatura i música havien de ser igualitaris. Per això no parlem en cap moment de llibret, sinó d'obra literària, que és l'esperit original de l'òpera quan sorgeix al Renaixement. El primer moviment, per tant, cau a les meves mans, és a dir: escriure la història. Perquè va decidir escriure un text de cap i de nou per aquesta òpera? Vaig veure que els textos que el Benet havia proposat com a possibles punts de partida per adaptar-los a una òpera farien que es repetís massa el que passa en moltes òperes contemporànies, del segle XX i XXI, que és agafar coses que ja existeixen i ajuntar-les. Si em posava amb un repte d'aquesta magnitud, valia la pena posar-m'hi completament, articulant una història a través de temes que poden interessar. Aquesta és una història d'amor, però també recull algunes de les pors i les esperances de la nostra època. Vaig fer, doncs, una història ex novo i crec que l'opció va ser encertada. Ara he vist els assajos i és més adient tenir tota una història que té el seu propi suspens, que no pas agafar una cosa d'allí i una cosa d'allà. Com va ser el procés d'escriptura? Jo volia escriure una història completa, no un collage de fragments, com en moltes

òperes contemporànies. A més, volia una història amb un argument comprensible per l'espectador. Vaig estar mig any per escriure la primera versió, que va llegir el Benet. A partir d'aquí vam començar a fer tot de reunions per mirar d'ajustar la història a les necessitats musicals, si bé és cert que jo quan escrivia l'Enigma di Lea l'escrivia amb una mentalitat totalment diferent de tots els llibres que havia escrit fins ara, pensant que allò que seria cantat i que s'hauria de fusionar amb la música. Jo mateix tenia una mena de música espectral al cap, que no seria de cap manera la que faria el Benet, però que feia servir per al meu ús. En aquesta etapa vam reunir-nos moltes vegades i a partir d'aquí vaig haver d'ajustar el text. A partir d'aquí, vam passar a una etapa en què el pes el va portar el Benet. És a dir, els tres anys de composició de l'obra. Durant aquest procés vam anar ajustant la música al text. Havíem arribat a un acord amb el Liceu per representar l'òpera, però van arribar els anys de la crisi, tot semblava molt complicat. Però, finalment vam arribar a la darrera etapa, que és el de producció. Com que hi ha cantats tan cèlebres i amb tants compromisos les produccions s'han de preparar amb dos o tres anys de marge. El procés ha estat tan llarg que es podria escriure una narració sobre totes les seves interioritats. Ja té la idea, doncs, per un futur llibre... Vostè diu que L'Enigma di Lea és una història tradicional i contemporània, alhora, que té un inici, un nus i un desellaç. Per tradicional també vull dir universal. És a dir, que toca aspectes propis de la condició humana, com la por, la vigilància totalitària, l'agressió a la intimitat, la presència d'allò que se'ns escapa a la comprensió més directa... Tots són temes universals que es traslladen al món del present. D'aquesta manera, el primer acte se situa en un espai intemporal, però el segon i el tercer acte ja succeïxen plenament als nostres dies. El muntatge tal com es veurà avui és completament contemporània. Quines semblances hi ha entre la forma de treballar d'un escriptor que té davant seu el repte d'escriure un text per una òpera i els inicis de l'òpera als quals feia referència? És molt diferent, perquè jo estic acostumat a treballar en solitud. Aquest és el meu llibre número 35 i no vull pensar quants milers d'hores de solitud que tot això significa! En aquest cas, jo havia de fer una doble desviació. Quan treballo en solitud penso en paraules que arribaran a un lector, però aquí havia de pensar en paraules que s'havien d'encarnar en uns actors, com en una obra de teatre, però, a més, és que aquesta paraula no només s'interpretarà, sinó que serà cantat i amb música. Això fa que hagi d'adoptar una actitud totalment diversa del que és escriure un text purament literari. Salvant totes les distàncies, se sent un Da Ponte modern, per exemple? Da Ponte era més un professional d'això, dels millors que hi ha hagut, i jo sóc un escriptor de narrativa, de poesia, d'assaig, del que he anomenat escriptura transversal. A mi m'agrada molt aquesta visió oberta del fet literari i per això per mi és un gran repte. Ara sortirà un altre llibre meu que recull 35 programes que vam fer a Catalunya Ràdio sobre les passions, per tant, per aquest treballar en solitud que deia abans, ja m'agrada de tant en tant sortir a coses que em permetin compartir. En aquest sentit, en una entrevista per a una revista d'òpera amb el Benet ens va preguntar sobre la nostra amistat i jo vaig dir que la síntesi és que ara som molt més amics que abans, quan hauria pogut passar tot el contrari. L'amistat no només ha sobreviscut a la creació sinó que s'ha reforçat? Ha estat una col·laboració de veritat, un plaer. No sempre al món dels escriptors passa això. L'Enigma di Lea toca aspectes propis de la condició humana Presentació de L'Enigma di Lea al Liceu. D'esquerra a dreta: Josep Pons, Carme Portacelli i Xavier Sabata.

Asseguts, Rafael Argullol i Benet Casablanca. Abans deia que la solitud de l'escriptura havia de quedar de banda perquè aquestes paraules havien de ser encarnades en uns cantants. Fins a quin punt l'ha determinat la tradició musical i teatral, la història de l'òpera en definitiva? No massa, perquè la conec però no tant. El teatre potser més, perquè vinc del món literari i filosòfic, per això em diuen filòsof encara que intento sempre apartar-me d'aquesta etiqueta. Conec parcialment l'òpera, m'agraden molt les òperes de Mozart, però d'altres òperes m'agraden d'una manera fragmentària. No em vaig posar a mirar quina obra o quin període de la història de l'òpera podia repercutir o influir en L'enigma, sinó que més aviat vaig utilitzar els diàlegs amb escriptors i artistes que vaig fent al llarg de la meva vida i que ja no saps com utilitzes. Arriba un moment que no saps si hi ha influències o no i això no em preocupa. L'escriptor està lligat a tota una sèrie de converses que va seguint al llarg del camí. Aquí no m'he basat en cap estructura operística o teatral anterior, amb una excepció, que són els cors, que hi ha al primer, al segon i al tercer acte, i que és una reminiscència de la tragèdia grega que recupero. El cor juga un paper de síntesi de l'argument, en certa manera de portaveu d'allò col·lectiu i serveix per lligar una escena amb l'altre, i això he arribat a la conclusió que podria ser el que feien els cors grecs. L'obra és en italià, però el cor és en català. Per què? L'òpera és en italià perquè jo vaig viure molts anys a Itàlia i és la llengua franca de l'òpera per a mi, però els cors són en català perquè representen d'alguna manera el present, la societat, el fet col·lectiu... De fet, hi ha un cor d'espectadors, oi? Hi ha un cor d'espectadors que s'introdueixen com a representants de la nostra societat del present i que viuen amb inquietud i perplexitat el que està passant. Fins i tot exigeixen un altre final... Més conformista. Em deia que ha descartat usar la tradició com a punt de partida, però també els referents de l'òpera de l'òpera més contemporània. Això em passa amb tota la meva obra. No sóc d'aquells escriptors que busca estar sempre à la page, totalment informat d'allò que està de moda o d'actualitat. Jo trobo que si una cosa és bona, tant és que sigui Plató, Stravinski o Francis Bacon, més igual l'època. No em preocupa gens l'aspecte de la moda. En canvi, em preocupa que l'espectador quedi enganxat, quedi unit, a allò que se li representarà. Això és el que em preocupa i al Benet li deia que el que no volia era fer un exercici d'òpera dura que té el propòsit d'allunyar l'espectador. Hem de ser fidels a la nostra poètica, però comprensible. Per això als cantants, durant els assajos, els hi he insistit molt amb la dicció. Vull que s'entengui i l'espectador pugui seguir la trama. D'alguna manera, moltes òperes contemporànies són totalment contràries a l'argument o a la voluntat que el públic segueixi la trama. Crec que aquesta serà una òpera molt contemporània, tant en la música com en la posada en escena, però aspirant que el públic compregui la història i pugui identificar-se amb el que s'explica. El fet que es continuïn representant les òperes de Mozart, a les quals feia referència fa un moment, pot fer que la gent es preguntï per què estrenar una òpera l'any 2019? Durant un temps vaig considerar l'òpera una cosa bastant anacrònica, però ara em passa amb l'òpera com em passa amb la dansa: La veig com una possibilitat d'obra d'art d'interconnexió dels llenguatges. L'òpera en un sentit tradicionalista és anacrònica. L'espectacle d'assistir a l'òpera com la burgesia del XIX em sembla absolutament anacrònica. En L'Enigma de Lea vam estar discutint totes les parts implicades sobre la conveniència o no de fer pausa. Jo era partidari de no fer pausa. Crec que és millor fer una òpera no massa llarga, per garantir la concentració i

l'atenció de l'espectador, però sense una pausa que seria dispersiva. El model és el cinema i el cinema no posa pausa. I això que a vegades les pel·lícules arriben a dues o tres hores! Però no posen pauses, perquè les pauses són dispersives. Tenien sentit quan eren un esdeveniment social per lluitament del públic burgès de l'òpera. Jo quan vaig a l'òpera em trobo que sovint la gent no sap què fer durant les pauses. A L'Enigma di Lea no hi haurà pausa i l'acció serà tota concentrada fins a arribar a un clímax final. Anem a l'argument. Lea és una criatura sotmesa al plaer diví, se li diu que és "la puta de Déu", d'on sorgeix? Com és? És un personatge que viu una experiència extraordinària. En aquest sentit, la possessió pel diví, que està en totes les tradicions i mitologies, no deixa de ser un encreuament de l'ésser humà amb una experiència incomprensible. Una experiència a la qual estem tots sotmesos quan se'ns creua per davant nostre una cosa que no comprenem i ens desborda. Després que es produeixi aquest esdeveniment crucial, Lea queda amb una feblesa i un poder. La feblesa és que està com desorientada. El poder és que ha entrat en contacte amb un horitzó inefable que li dona una mena de superioritat interna, encara que sigui caòtica, sobre la resta. Amb aquesta situació, es produeix una mena de camí errant en què Lea va com una naufragada, molt ultra sensorial però desafortunada des del punt de vista mental, i on es creua amb un altre personatge que ha viscut una experiència extraordinària, Ram. Ell és el contrapunt, i així com ella està sobreexcitada sempre, ell és presentat com una mena de somnàmbul, que l'experiència l'ha portat a una introspecció i, alhora, a mutilar els sentits i la relació amb l'exterior. A partir d'aquí es crea un clima d'una profunda foscor, de distopia, però amb el matís ja al primer acte de les Tres Dames de la Frontera que resguarden una certa llum enmig de la foscor i transporten un missatge humanístic. Aquesta serà una òpera molt contemporània, tant en la música com en la posada en escena, però aspirant que el públic compregui la història i pugui identificar-se amb el que s'explica. Imatge de L'Enigma di Lea. Antoni Bofill. Gran Teatre del Liceu. Al costat d'aquestes portadores de llum i de missatge humanístic, els personatges de control de Milboques i Milulls. De control i de calúmnia, que són coses que han passat a totes les èpoques de la història de la humanitat: el judici moral, el control, però que a la nostra època és desorbitada. Per això quan es passa de l'època atemporal al present, al segon i tercer acte, aquesta mena de doble monstre està dotat d'una màscara tecnològica apropiada als nostres dies i la posada en escena així ho remarca. Abans parlava d'aquesta vigilància totalitària i de control social... Al costat d'això, hi ha un missatge d'esperança que es resumeix en el vers final: Únicament la fe ens pot rescatar del nostre naufragi. L'obra no només es vol retratar una realitat distòpica, sinó també una aspiració utòpica que al clímax del tercer acte de l'òpera té lloc en la relació d'ells dos que acaben intercanviant les seves carències i fusionant-se. Entremig, hi ha aquesta mena d'intermezzo tragicòmic dins la tensió de l'obra, protagonitzat pel Doctor Schicksal, que vol dir destí, que és el director d'una institució para psiquiàtrica, però que ha estat director d'un circ, domador de lleons, pallasso, que és el destí. Un destí que ens tracta a tots com a marionetes, però davant el qual tots intentem fugir. D'aquesta institució Outsiders del Doctor Schicksal, on va a parar Lea, es diu que hi van a parar tots aquells individus marginats... Tots aquells que s'escapen de la norma i no se'ls pot enquadrar bé. Per acabar, la utopia final de L'Enigma és l'amor? L'amor ha estat sempre la màxima utopia de l'ésser humà, però a l'obra es dona en un moment de clarobscur en què no em decanto

Audiencia: 180.235

Ranking: 6

VPE: 2.000,61

Página: 5

Tipología: online

totalment ni per l'ombra ni per la llum. Però al cant final hi ha una mena de toc d'atenció als nostres dies en el sentit que no n'hi ha prou amb constatar la realitat para totalitària que hi pugui haver, sinó que s'ha de tenir un cert inconformisme respecte a això. Si no, ens passem el dia queixant-nos però no canviem res.

Benet Casablanca: "No he tingut pressa per abordar l'òpera"

Sábado, 9 de febrero de 2019



Benet Casablanca (Sabadell, 1956) és el compositor català del moment . El seu reconeixement és inqüestionable i sha incrementat des que va complir 60 anys. Un seguit d'activitats, novetats discogràfiques i estrenes en diversos centres musicals nacionals i internacionals han expandit la seva presència amb regularitat en sales de concert i en les planes de cultura dels mitjans de comunicació els darrers tres anys. Un exemple és lample, saludable i infreqüent ressò generat per l'estrena mundial de la seva

primera òpera , Lenigma di Lea , amb llibret del professor i filòsof Rafael Argullol , al Gran Teatre del Liceu de Barcelona . El muntatge es representarà també els dies 10, 12 i 13 de febrer. El seu 60è aniversari es va celebrar artísticament el març de 2017 amb un concert col·loqui organitzat per Joventuts Musicals de Sabadell i la col·laboració de diversos organismes ciutadans i la participació dels Solistes de l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Santiago Serrate. Després han vingut diverses audicions de les seves obres a Bremen, Mannheim, Saarbrücken i, abans de Nadal, a Berlin. D'altra banda l'editorial Galaxia Gutenberg ha publicat recentment Arquitecturas de la emoción. La música de Benet Casablanca , una bona introducció a la seva música i trajectòria. L'estrena de L'Enigma di Lea és la culminació d'aquest reconeixement i difusió de la seva obra? És un repte artístic de gran envergadura ja que se suposa un canvi descala compositiu molt important, tot i que no em ve del tot nou perquè les Set Escenes de Hamlet són una aproximació a la música escènica que m'ha donat moltes satisfaccions. A més, de jove havia fet molta música per a teatre, i després música vocal a partir de textos de Poe, Foix, J.R. Bach, Klee, etc. Procuro compondre sense presses, deixant temps a la maduració de l'obra. A Lenigma di Lea, el text funciona com a catalitzador de la música. Un text que Rafael Argullol va pensar respectant algunes convencions de l'òpera com els duos, trios, àries expansives, intervencions del cor, etc. Una de les idees que, tant en Rafael Argullol com vostè han defensat, rau en la igualtat en el tractament de música i text. En què sha de fixar l'espectador per a percebre aquesta relació equitativa dels dos llenguatges? Per a mi en l'essència del gènere s'associen i combinen molts factors text, música, dramatúrgia, escenografia, ballet, llums- per assolir una dimensió diferent, on tots els elements convergeixen en un rang superior. Ens interessava fer una història amb fil·lari narratiu clar encara que tingués

aspectes enigmàtics i amb la voluntat de no perdre interès narratiu, poètic, estètic, simbòlic i posant sempre la música al servei de la dramaturgia. Per això en el procés de treball hem combinat un treball conjunt de revisió del text definitiu i definició de les diferents escenes: ell ja va plantejar-ho de manera que pogués ser musical i jo vaig assumir la poètica del text per definir l'estructura musical. I això es percep en la macroestructura. L'obra s'organitza en tres parts i quinze escenes. Aquestes tres parts responen, en l'estructura musical, a la idea d'exposició, scherzo i un moviment lent. Cada personatge té característiques singulars que li donen caràcter: la tessitura i un tractament vocal diferent assenyalen una opció teatral. Són tres grans parts que responen a una secció d'exposició a l'inici i una culminació al final. En aquesta darrera el corens interpel·la a tots nosaltres, espectadors inclosos, en un important joc de teatre dins el teatre. Enmig, hi ha un scherzo que és el gran guinyol dominat per Doctor Schicksal que és un personatge tràgic-còmic que simbolitza el destí una força ens mou a tots-. Aquesta distribució juga a ser un contrapès en la macroforma però també en el caràcter ja que hem buscat dotar-lo d'un tractament proper al grotesc no exempt d'elements seriosos- amb ingredients buffo i paròdics i on no hi manca la ironia. Això em fa recordar un eix del debat sobre l'òpera al llarg del segle XX que, per alguns, rau a grosso modo en un conflicte entre realitat i representació. En paraules de Philippe Albèra: expressionisme i parodia. Aquesta recerca de superació de categories antigues es materialitza de dues maneres antinòmiques però complementàries: en l'àmbit expressionista tendeix a una expressió directa i extrema que no seria mediatitzada per les convencions socials i estètiques; mentre que en l'àmbit paròdic és realitza per una presentació crítica que tendeix a la ironia. L'enigma de Lea també en participa d'aquesta divergència respecte als principis d'imitació i la ironia? Possiblement. És un tema molt interessant però nosaltres teníem com a referent a Monteverdi: la música esdevé serventa de la poesia. El que sí és cert és que la ironia fruit del fracàs de la raó per comprendre el món- hi juga puntualment un paper gens negligible. En el segle XX, la ironia agafa un caràcter més esfereïdor, incisiu i esdevé un element omnipresent en totes les arts. Hi ha contrapunt clar entre l'exposició i el desenllaç respecte a l'scherzo central que introdueix nous personatges i que malgrat la seva brillantor esdevé paradoxalment- una mena d'anticlímax. Aquests personatges outsiders, gent marcada per algun estigma, participen com els propis espectadors- en un gran guinyol teatre dins el teatre- que il·lustra la recerca de l'obra d'art perfecte mai assolida. Nosaltres teníem com a referent a Monteverdi: la música esdevé serventa de la poesia. Assaig de l'Enigma de Lea. De dreta a esquerra: Benet Casablanca, Ferran Carvajal (coreògraf), Rafael Argullol i Paco Azorín (escenògraf). Gran Teatre del Liceu. L'òpera tracta d'una història d'amor, dolor, desig, passió i vol ser un cant a la transcendència humana per superar-se i atansar-se a l'absolut. Amb els actuals temps dominats per una crisi de valors fefaent, volem fer una proclama dels valors humanístics -amor, llibertat, coneixement- per a enfrontar-nos als miratges d'una societat plena de trampes que inclouen des de falsos ídols a les fake news, discursos i accions polítiques profundament contraproductius, així com la banalitat en general. Tot plegat ens impedeix assolir la realització personal. Al final hi ha una vindicació de transcendir tot això assolint una vida més plena. Per això hi ha referències subliminals a aquesta tradició de l'Humanisme i a un origen mític. El primer acte té lloc en temps indeterminat, mentre que els actes segon i tercer són clarament contemporanis.

Audiencia: 180.235**Ranking:** 6**VPE:** 2.000,61**Página:** 3**Tipología:** online

Té un caràcter circular pels seus elements i planteja grans temes, actuals i associats a la condició humana. Com articula la interacció entre els personatges? Els dos protagonistes que apareixen, Lea i Ram, són la conseqüència d'aquest doble horitzó temporal. En la resta de personatges es confirma el caràcter llegendari: les tres dames de la frontera són símbol de la benvolença i la compassió, i Milulls i Milboques són personatges grotescos i malvats que representen el judici constant al qual estan sotmeses les accions humanes. El Doctor Schicksal és un personatge tragicòmic que fa de contrapunt i afegeix elements bufonescs. El compositor i gestor Rolf Liebermann, afirmava en una entrevista televisiva dels anys 90 que calia tornar als mites perquè encobreixen una realitat més fonamental, comprensible per a tots. Sí, evidentment. Crec que el mite avui dia ens remet als nostres orígens com a civilització. Però l'aspiració del llibret no és representar cap mite, encara que amb distància hi remeti per a obrir un debat i reflexionar sobre les preocupacions del subjecte contemporani. Hi ha moltes vies daconseguir-ho. Lenigma di Lea és un text original, una història ex novo que reivindica la base humanística de la nostra cultura mediterrània. En l'òpera el mite té un paper fonamental al llarg de la història i nosaltres hem volgut oferir noves respostes i tal vegada proposar-ne un de nou. Què és en realitat lenigma que (viu, pateix...) Lea? Si et responc faria un spoiler. El públic que vagi a l'òpera obtindrà la revelació. A nivell de l

Ópera y trascendencia

Sábado, 9 de febrero de 2019



'L'Enigma di Lea', de Benet Casablanca, vivió un tibio estreno en el Liceu Desde abril de 2009 que el Liceu no había vuelto a asumir la aventura de un estreno absoluto. Lo ha hecho con Lenigma di Lea, primera ópera del compositor Benet Casablanca (Sabadell, 1956), un antiguo encargo del Gran Teatre que se consolidó en los últimos años con la escritura de la partitura después de que el libretista, Rafael Argullol (Barcelona, 1949),

acabara de construir el relato. La música de Casablanca consigue en gran medida su objetivo, llena de colores, atmósferas y suficiente tensión dramática. Momentos como ese pasaje instrumental del último acto, que engarza una danza amorosa, funcionan gracias a una Simfònica liceísta muy bien preparada por Josep Pons. Pero el teatro musical debe narrar hechos, acontecimientos, historias, siempre estructuradas por diálogos que permitan ver las aristas de los personajes. En este caso el lastre es el libreto, ambicioso por su trascendencia filosófica cayendo en el mismo lugar común de muchas creaciones líricas actuales: una partitura que lucha por dar vida y sentido dramático a un libreto rimbombante, contemplativo y que carece del nudo argumental que requiere el género escénico. Argullol y Casablanca crean una obra que solo la magnífica puesta en escena de Carmen Portaceli y la calidad de los solistas evitan que caiga en el desinterés. Escrito en italiano y con los coros en catalán, el fallido libreto narra las desventuras de Lea una convincente Allison Cook quien después de ser violada por un dios es condenada a vagar eternamente sin derecho a amar ni a razonar. Vigilada por Milleocchi (una certera Sonia de Munck) y Millebocche (un correcto Felipe Bou), conoce a Ram (interpretado por el excelente, sonoro y expresivo José Antonio López), un ser despojado de sentidos que es todo razón. Ambos llegan a un manicomio dominado por el Dr. Schicksal (un Xavier Sabata sencillamente espectacular), quien intenta averiguar el secreto de Lea ayudándose de tres grandes escultores, Michelangelo (David Alegret), Bernini (Antonio Lozano) y Rodin (Juan Noval-Moro), un periplo vaticinado por las Tres Damas de la frontera, Sara Blanch, Anaïs Masllorens y Marta Infante. Vamos, que el enigma de Lea nunca queda del todo claro por mucho que la emoción y la razón al final consigan unirse en la inmortalidad. Y si la música de Casablanca es tan interesante como descriptiva, llena de momentos intensos pero que nunca alcanza un clímax definitivo, la vertiente plástica del montaje se convierte en fundamental para comprender una trama que requiere, incluso, de cierto estudio. Porque Portaceli ha sabido rodearse de excelentes artistas, contando

Audiencia: 561.468**Ranking:** 6**VPE:** 3.453,03**Página:** 2**Tipología:** online

con los acertados movimientos coreográficos de Ferran Carvajal, con la monumental y sugerente escenografía de Paco Azorín, la impecable iluminación de Ignasi Camprodon, el apropiado vestuario de Antonio Belart y los vídeos de Miquel Àngel Raió. El público del estreno agradeció con cortesía la entrega de los artistas, pero, lamentablemente, no se vivió un estreno memorable.

Opera prima al Liceu

Sábado, 9 de febrero de 2019



Estrena mundial de *Lenigma* de Lea de Benet Casablanca i Rafael Argullol. *Lenigma* de Lea GRAN TEATRE DEL LICEU | 9 DE FEBRER. A principis del segle XXI, la bona salut de l'òpera es confirma amb les estrenes de compositors tan interessants com Benjamin, Heggie, Adès o Saariaho, entre daltres. A Catalunya no hem tingut tanta sort, perquè saposta poc per la creació contemporània de la mal anomenada música

culta, i perquè el públic desconfia de les noves propostes, qui sap si per l'autodidactisme que lamentablement ens defineix com a poble. Un peix que es mossega la cua. L'estrena mundial d'una òpera d'un compositor i d'un escriptor reconeguts i consolidats com Benet Casablanca i Rafael Argullol shauria de revestir amb les gales d'un dels esdeveniments més rellevants de l'any en matèria cultural. I és bo comptar amb un repartiment integrat majoritàriament per cantants de casa, tot i que aquests també haurien de ser tinguts en compte en òperes de repertori. La funció destrena va aplegar força espectadors davant d'un espectacle de durada raonable (una hora i tres quarts) i sense entreacte. I va acabar amb càlids aplaudiments d'un sector del públic als creadors de l'obra, tot i que entre passadissos es constata que va agradar molt més la música que no pas el text. La partitura de *Lenigma* de Lea revesteix no poca complexitat. Benet Casablanca s'estrena amb aquesta obra en el terreny de l'òpera, però ho fa d'una manera sàvia, atenta a la raó de ser del gènere (el cant) i amb una pàgina exigent però molt ben escrita, amb picades dulles a la tradició i a la modernitat (des del lirisme romàntic fins a l'*sprechstimme*), amb una bona caracterització melòdica, harmònica i instrumental (la flauta per reforçar la puresa de Lea) dels personatges i amb moments de sinuosa transparència, com l'ària de la protagonista Quella fanciulla anelante o els duets entre Ram i Lea. El text de Rafael Argullol beu del credo estètic de l'autor. La interlineat de la història d'amor entre Lea i Ram fa referències a l'assoliment de la bellesa com a absolut, amb un rerefons míticotrascendental d'arrels tel·lúriques i amb vagues records de *La flauta màgica* o de Hofmannsthal. I si passatges com els corresponents al Doctor Schiksal i als sinistres Milleocchi i Millebocche estan molt ben resolts, daltres resulten redundants i tediosos, perquè volen dir massa coses en el context d'una forma artística -l'òpera- que demana un esforç de síntesi. Solvència, esforç i bons resultats. L'espectacle que signa Carme Portaceli compta amb la funcional escenografia de Paco Azorín, sustentada per les projeccions de Miquel Angel Raió. Portaceli tradueix molt millor el text musical de Casablanca que

Audiencia: 8.641

Ranking: 5

VPE: 59,62

Página: 2

Tipología: online

no pas el d'Argullol, com si no hi hagués acord entre la paraula i la imatge, començant per la violació inicial de Lea, que Portaceli llegeix -encertadament- des de la agressió, mentre que el text suggereix una possessió mística. A partir d'aquí, la galeria de personatges es passeja amb solvència per l'escenari gràcies a l'expertesa inherent a Portaceli i amb una sòlida direcció d'actors, recolzada sobretot en la versàtil Allison Cook en la pell de Lea. Al seu costat, José Antonio López (Ram) i Xavier Sabata (Shicksal) defensen magistralment l'edifici musical de Casablanca davant de la latent batuta de Josep Pons al fossat orquestral. La formació instrumental, que ha hagut de treballar força amb una pàgina difícil, sen surt gràcies al treball amb el seu titular i en connivència amb el cor que dirigeix Conxita Garcia, que tampoc no ha tingut les coses fàcils (per cert, per què el cor canta en català i la resta en italià?). Als cantants citats s'hi uneixen un seguit d'intèrprets experimentats als quals cal agrair les forces i els bons resultats: l'eficaç binomi format per Felipe Bou i Sonia de Munck (Milleocchi i Millebocche), la bona prestació de David Alegret (Michele), Antonio Lozano (Lorenzo) i Juan Noval-Moro (Augusto) o la precisió cantora de les tres dames de la frontera (Sara Blanch, Anaïs Masllorens i Marta Infante). Ara és el temps el que dirà quina serà la transcendència de *Lenigma* de Lea més enllà de les parets del teatre que ha vist néixer la primera òpera de Casablanca.

Els protagonistes de l'òpera són Lea i Ram, que viuen una història d'amor de rerefons mític.

Sábado, 9 de febrero de 2019



Lenigma di Lea GRAN TEATRE DEL LICEU | 9 DE FEBRER A principis del segle XXI, la bona salut de l'òpera es confirma amb les estrenes de compositors tan interessants com Benjamin, Heggie, Adès o Saariaho, entre daltres. A Catalunya no hem tingut tanta sort, perquè saposta poc per la creació contemporània de la mal anomenada música culta, i perquè el públic desconfia de les noves propostes, qui sap si per l'autoodi que

lamentablement ens defineix com a poble. Un peix que es mossega la cua. L'estrena mundial d'una òpera d'un compositor i d'un escriptor reconeguts i consolidats com Benet Casablanca i Rafael Argullol shauria de revestir amb les gales d'un dels esdeveniments més rellevants de l'any en matèria cultural. I és bo comptar amb un repartiment integrat majoritàriament per cantants de casa, tot i que aquests també haurien de ser tinguts en compte en òperes de repertori. La funció destrena va aplegar força espectadors davant d'un espectacle de durada raonable (una hora i tres quarts) i sense entreacte. I va acabar amb càlids aplaudiments d'un sector del públic als creadors de l'obra, tot i que entre passadissos es constata que va agradar molt més la música que no pas el text. La partitura de Lenigma di Lea revesteix no poca complexitat. Benet Casablanca s'estrena amb aquesta obra en el terreny de l'òpera, però ho fa d'una manera sàvia, atenta a la raó de ser del gènere (el cant) i amb una pàgina exigent però molt ben escrita, amb picades dullet a la tradició i a la modernitat (des del lirisme romàntic fins a l'*sprechstimme*), amb una bona caracterització melòdica, harmònica i instrumental (la flauta per reforçar la puresa de Lea) dels personatges i amb moments de sinuosa transparència, com l'ària de la protagonista Quella fanciulla anelant o els duets entre Ram i Lea. El text de Rafael Argullol beu del credo estètic de l'autor. La interlineat de la història d'amor entre Lea i Ram fa referències a l'assoliment de la bellesa com a absolut, amb un rerefons míticotrascendental d'arrels tel·lúriques i amb vagues records de La flauta màgica o de Hofmannsthal. I si passatges com els corresponents al Doctor Schiksal i als sinistres Milleocchi i Millebocche estan molt ben resolts, daltres resulten redundants i tediosos, perquè volen dir massa coses en el context d'una forma artística -l'òpera- que demana un esforç de síntesi. Solvència, esforç i bons resultats. L'espectacle que signa Carme Portaceli compta amb la funcional escenografia de Paco Azorín, sustentada per les projeccions de Miquel Àngel Raió. Portaceli tradueix molt

millor el text musical de Casablanças que no pas el d'Argullol, com si no hi hagués acord entre la paraula i la imatge, començant per la violació inicial de Lea, que Portaceli llegeix -encertadament- des de la agressió, mentre que el text suggereix una possessió mística. A partir d'aquí, la galeria de personatges es passeja amb solvència per l'escenari gràcies a l'expertesa inherent a Portaceli i amb una sòlida direcció d'actors, recolzada sobretot en la versàtil Allison Cook en la pell de Lea. Al seu costat, José Antonio López (Ram) i Xavier Sabata (Shicksal) defensen magistralment l'edifici musical de Casablanças davant de la latent batuta de Josep Pons al fossat orquestral. La formació instrumental, que ha hagut de treballar força amb una pàgina difícil, sen surt gràcies al treball amb el seu titular i en connivència amb el cor que dirigeix Conxita Garcia, que tampoc no ha tingut les coses fàcils (per cert, per què el cor canta en català i la resta en italià?). Als cantants citats shi uneixen un seguit d'interpretats experimentats als quals cal agrair lesforç i els bons resultats: l'eficaç binomi format per Felipe Bou i Sonia de Munck (Milleocchi i Millebocche), la bona prestació de David Alegret (Michele), Antonio Lozano (Lorenzo) i Juan Noval-Moro (Augusto) o la precisió cantora de les tres dames de la frontera (Sara Blanch, Anaïs Masllorens i Marta Infante). Ara és el temps el que dirà quina serà la transcendència de *Lenigma* de Lea més enllà de les parets del teatre que ha vist néixer la primera òpera de Casablanças.

En busca del orgasmo cósmico

Domingo, 10 de febrero de 2019

Por si alguien tenía sus dudas, ayer se comprobó que la de Benet Casablanques es realmente una ópera. Lenigma di Lea, primera incursión en el género tanto para el compositor sabadellense como para el autor del texto, el filósofo Rafael Argullol, hizo su estreno mundial, absoluto y radiante en el Gran Teatre del Liceu. Ayer era un día histórico. Era una ópera del siglo XXI, de las que al gran público, ya de entrada, le echan para atrás. Pero esta lógica del rechazo también se superó ...Iniciar sesión

La violación cósmica con la que el Liceu volvió a crear

Domingo, 10 de febrero de 2019



Acogida favorable para L'enigma di Lea , la ópera catalana con la que el Liceu vuelve a estrenar una creación propia 10 años después. El enigma deja más luces que sombras. Toda ópera nueva es un enigma. Un signo de interrogación. Para bien y para mal, los músicos no tienen grabación que les

sirva de referencia y tejen las armonías de la partitura por primera vez. La puesta en escena se erige sobre los cimientos frescos de la trama . Los compositores están, para variar, vivos, algo que no ocurre habitualmente en un teatro de ópera. Eso puede ser una suerte a la hora de descifrar las intenciones de la creación, pero también un engorro si los padres de la criatura no son capaces de desprenderse de ella para tenga vida propia a través de sus intérpretes. Este sábado, en el Liceu de Barcelona, se deshizo el suspense con L'enigma di Lea , el primer estreno del teatro en los últimos 10 años. Todo un milagrito dentro de las programaciones de los teatros españoles y para el barcelonés en particular, decidido a superar años de marasmo. Ahí el acontecimiento, que el director musical, Josep Pons, consideró "histórico". Según él, obras como esta no pueden sino crecer con los años, en cuanto el poso de sus interpretaciones vayan añadiendo capas a la creación que ayer perdía su virginidad. L'enigma di Lea , con música de Benet Casablanca y libreto de Rafael Argullol, cuenta los efectos de una violación cósmica. Lea es profanada por un dios y la obra, que se desarrolla fundamentalmente a partir de ese momento, cuenta el infierno en vida al que es condenada. Consiste en vagar por el mundo vistiendo ese enorme sufrimiento, triste y con los nervios de punta , sin ser capaz de razonar ni relativizar. Mientras busca respuestas y una segunda oportunidad, es zarandeada por unos y por otros, que la llaman "la puta de dios". Ecos del 'Me too' Si se despoja de mística y se aterriza en la sordidez mundana de los telediaris, no es extraño que haya espectadores que vieran en la trama claros ecos del movimiento feminista o del Me too . Carme Portaceli, la directora de escena, aprovecha para dar volumen a esas referencias latentes. Portaceli es una veterana que sabe lo que hace y suele hacerlo bien. Y, por ese motivo, la escena, moderna y atractiva, llena muchas de las carencias que deja el libreto, muchas veces poco claro y que más parece jugar contra el drama y el espectáculo que a favor. Con una mejor base, la obra no habría sido acogida aún como una incógnita por el público del estreno, que la aplaudió agradeciendo las intenciones pero no hizo de ella un éxito estruendoso . Es la primera ópera de Casablanca, que afronta la música con inteligencia y capacidad, cuidado por la línea vocal y un papel para orquesta que es capaz de crear atmósferas con tensión dramática aunque sin muchos puntos álgidos. La música de Casablanca no

Audiencia: 554.209

Ranking: 7

VPE: 2.926,22

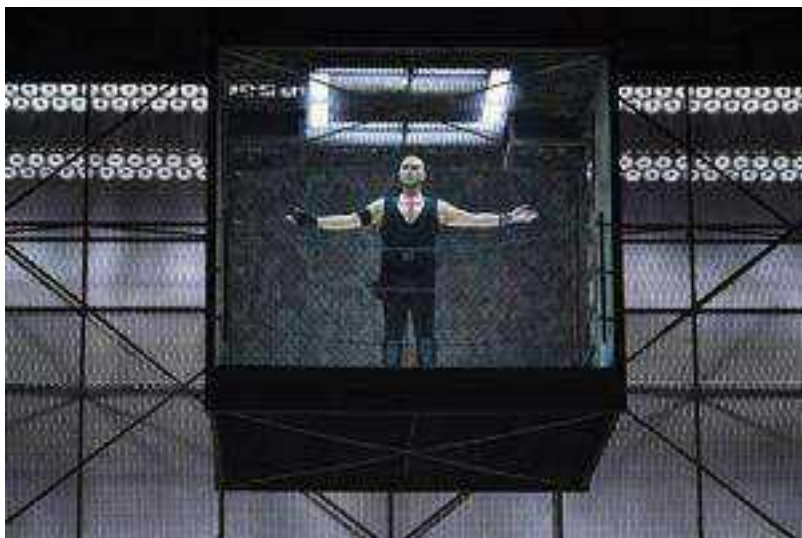
Página: 2

Tipología: online

es en modo alguno rupturista y, por eso, en ningún momento es huraña o excesivamente exigente para el espectador, aunque sí esté llena de matices. Muchos espectadores respiraron aliviados. Estreno absoluto y música contemporánea suelen ser potentes disuasores del entusiasmo. Al final, en ese sentido no era para tanto. A muchos les cautivó el cálido esoterismo que Pons fue desplegando con seguridad desde el foso. La partitura contiene una correcta definición de los personajes a los que los cantantes dan sentido. Allison Cook aporta el aura adecuada para dar credibilidad al papel de Lea y José Antonio López recibió una gran ovación como Ram, el yang de la víctima de los dioses. El personaje tiene su interés. Caracterizado como un monstruo, Ram ha sobrevivido a la muerte pero no puede sentir, aunque su papel e interpretación sean todo menos planos. Si es la media naranja de Lea no es porque aporte otras virtudes sino carencias diferentes. Ambos buscarán, a través de un difícil amor, una segunda oportunidad que les niega el coro, convertido en portavoz de la desesperanza. El contratenor Xavier Sabata sobresale especialmente por su picante magnetismo y dotes dramáticas como perverso doctor Schicksal, al frente de una especie de sanatorio para enfermos mentales. L'enigma di Lea es una obra netamente catalana: lo son sus autores, el compositor y el libretista, y los responsables de esta producción, el director musical y la de escena. Y, pese a esa ficha artística, la mayor parte del texto está en italiano, después de ser traducida del español, según el programa de mano. Sólo las puntuales intervenciones del coro están en catalán. He ahí otro buen misterio para una obra que, sin embargo, aporta más luces que preguntas deja sin responder. (L'enigma di Lea se estrenó este sábado 9 de febrero y se representa hasta el día 13 en el Liceu)

L'ENIGMA DI LEA

Domingo, 10 de febrero de 2019



CATALÀ

ENGLISH ESPAÑOL MENU música de Bernat Casablanques libretto de Rafael Argullol dirección de escena Carme Portaceli dirección musical Josep Pons escenografía de Paco Azorín Gran Teatre del Liceu Barcelona, 9 de febrero de 2019 Estreno mundial La lengua encarnada Allison Cook and José Antonio López (© A. Bofill) "Yo soy tu lengua encarnada penetrando en mi boca" Lea a Ram La tragedia griega cobra vida penetrando encarnadamente en una pieza contemporánea

con raíces barrocas de la mano personalísima del compositor Benet Casablanques, en la que es su primera ópera, y de un texto, como él prefiere denominar y no libretto, original del poeta y filósofo Rafael Argullol, de una belleza hiriente llena de simbolismos cargados de actualidad. La maravillosa mezzosoprano Allison Cook interpreta a Lea dotándole de toda su fuerza y belleza, siempre poderosa, en un montaje vibrante, contundente y absolutamente brillante de Carme Portaceli, aunque desacertado en mi opinión, con la batuta portentosa de Josep Pons y la, como siempre, excelente escenografía de Paco Azorín, de estética industrial, con mallas y cubos metálicos nutridos de juegos focales y proyecciones, dando un sentido asfixiante a la mirada del otro. La libertad, la vida y la muerte, el abuso, el erotismo, todo en danza coral. Cor del Gran Teatre del Liceu. (© A. Bofill) Recientemente el Gran Teatre del Liceu explicaba su historia en un documental. En sus orígenes, como en el de todos los teatros de ópera europeos, estaba el anhelo de conectarse a las novedades musicales del momento. Esa prioridad se perdió hace muchísimo tiempo, no solo en Barcelona. Las óperas clásicas dominan hasta la asfixia la programación de las plazas operísticas sin lugar para los compositores actuales, los creadores de la música de hoy, y de mañana. El fenómeno es, pues, global, pero cabe admitir que en el caso del Gran Teatre del Liceu es especialmente alarmante. Barcelona está muy desconectada de lo que ocurre ahora, de la creatividad musical actual. Son, sin duda, muchos los factores que han contribuido a ello, y, seguramente, los económicos tienen un peso que no es fácil de gestionar. Si algo saben los teatros del mundo es que la taquilla es mayor programando clásicos que arriesgando con nuevos compositores y en un contexto de recortes públicos, en unos lugares más duros que en otros, es comprensible la falta de riesgo. Pero comprensible no es lo mismo que plausible y en Barcelona ya han pasado demasiados años, diez según

me cuentan, sin estrenar una obra nueva. Esperemos que L'enigma di Lea sea el inicio de una gran amistad, porque vivimos, mal les pese a muchos, demasiados seguramente, en el siglo XXI. El reencuentro del Gran Teatre del Liceu con lo que supone estrenar una obra nueva ha sido sorprendente, extraordinario en muchos sentidos, con los que me quedo. L'enigma di Lea, escrita por Rafael Argullol originalmente en castellano y luego traducida al italiano, con una preciosa música de Benet Casablanca, músico humanista, si se me permite, muy coral, de un lirismo de herida liberadora, ha contado en su estreno mundial en Barcelona con un montaje magnífico, aunque no siempre a la altura de la sólida obra de Casablanca y Argullol, nada fácil, por cierto, por su rica simbología y poca teatralidad, más reflexiva que narrativa, más propio pues del oratorio. Quizás por esa razón, parece como si el montaje quiera ir por el camino de la acción, mientras que la obra se adentra mucho más hacia la reflexión y la contemplación meditativa. La obra va más en la línea contemporánea, más de abstracciones y conceptos que de devenires narrativos, mientras que el montaje es muy teatral en el sentido clásico de la palabra. El momento que más alcanzó la comunión con la obra original, a mi entender, fue en la escena final, abriendo por primera vez el espacio a la meditación. Un dios viola a Lea y queda condenada a vagar admirada, temida y odiada por todos los hombres, quienes ansían poseerla para llegar al enigma divino que atesora en su interior. Dos seres monstruosos la vigilan, temerosos de su ser libre. Una radiografía exacta del machismo que ha dominado nuestro mundo, aunque esta pueda ser solo una de sus lecturas, pues se trata de una obra de dimensiones diversas que necesitan de muchos espacios y gran quietud, más que de movimiento. Contrario por tanto a los tiempos actuales, más movidos que pensados. Xavier Sabata (© A. Bofill) El reparto encabezado por una esplendorosa Allison Cook es riquísimo. El barítono José Antonio López interpreta a Ram con amplia riqueza expresiva; el contratenor Xavier Sabata aporta una gran teatralidad además de luz vocal al Dr. Schicksal, y la soprano Sara Blanch y las mezzos Anaïs Masllorens y Marta Infante, las tres damas que retrotraen a las tres brujas de Macbeth, a su vez a las tres encarnaciones del destino de la mitología clásica, nutren bellamente sus personajes. Y en todo ello, la delicadamente sutil coreografía de Ferran Carvajal. Un texto de Juan Carlos Romero Fotografías de A. Bofill por cortesía del Gran Teatre del Liceu Para más información www.liceubarcelona.cat/es/temporada-2018-2019/opera/lenigma-di-lea Todos los derechos reservados

Audiencia: 1.544.680

Ranking: 7

VPE: 9.453,44

Página: 1

Tipología: online

Contenedor existencial

Lunes, 11 de febrero de 2019

Lenigma di LeaIntérpretes: Allison Cook (Lea), José Antonio López (Ram), Xavier Sabata (Dr. Schicksal), Sara Blanch (Primera dama), Anaïs Masllorens (Segunda dama), Marta Infante (Tercera dama), Sonia de Munck (Millebocche), Felipe Bou (Milleocchi), David Alegret (Michele), Antonio Lozano (Lorenzo) y Juan Naval-Moro (Augusto). Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu. Dir. Coro: Conxita García. Dir. Musical: Joded Pons. Dir. escénica: Carme Portacelli ...Iniciar sesión

'L'enigma di Lea': l'alliberament de la puta de Déu

Lunes, 11 de febrero de 2019



No passa cada dia que el Gran Teatre del Liceu aculli l'estrena mundial d'una òpera. De fet, no d'una òpera qualsevol sinó d'un dels millors compositors vius del país. Això ja és una gran notícia, perquè com fa temps que venim reivindicant des d'aquesta tribuna, la funció d'un teatre d'òpera públic no és només la de programar títols de repertori sinó també la de fer d'altaveu d'aquelles noves creacions operístiques del nostre temps. Enhorabona, doncs, per la iniciativa. Però no correm tant: una valoració ajustada a la realitat convé que

sigui més global. L'enigma di Lea és una òpera amb música de Benet Casablanças (1956) i text de Rafael Argullol (1949) clarament expressionista. En primer lloc, perquè a nivell dramàtic està plantejada com un drama d'estacions al més pur estil expressionista: la història es va desenvolupant en un seguit d'escenes en les quals l'explicació del drama és bàsicament narrada, sense que es produeixin diàlegs dramàtics. De fet, tant és així que resulta inevitable de pensar en l'efecte de distanciament (*Verfremdungseffekt*) defensat per Bertolt Brecht , ja que l'òpera presenta els esdeveniments d'una manera tal que resulta complicat que l'espectador senti cap tipus de compassió pels personatges. L'accés al drama és bàsicament intel·lectual, distanciat, fred, a estones lent. Fins i tot el cor assumeix la funció de narrador. D'altra banda, titllar la música de Casablanças d'expressionista seria força reduccionista, però sens dubte per al públic majoritari serà més fàcil entendre que es tracta d'una música més propera als compositors clarament expressionistes, com poden ser Alban Berg, Arnold Schoenberg, Bela Bartok o Anton Webern . És a dir, és música completament contemporània (quina obvietat, oi?), en l'estil personalíssim de Casablanças, farcida d'una gran riquesa tímbrica, amb complexes textures contrapuntístiques i amb diversos contrastos rítmics. I, també, amb alguns passatges de *sprechstimme* , un recurs clarament expressionista. Probablement la música ha estat el millor aspecte de l'estrena del passat dissabte. Perquè, diguem-ho clar, la voluntat d'Argullol és la d'explicar-nos un conte mític, protagonitzat per Lea, la puta de Déu, però a la pràctica el text acaba resultant una mica pesat, pel que té de redundant, de poc teatral, fins i tot de pedant. El punt de partida inicial és interessant: narrar la història d'una noia condemnada a viure eternament vagant pel món per haver descobert el secret de l'eternitat. Però en lloc de fer-ho de forma teatralitzada, Argullol opta per una faula filosòfica i moral, amb referències

velades al món dionisiac i apol·lini, a la idea de llibertat i a la consecució d'una bellesa redemptora que és clarament (i únicament) femenina (i ja que hi som posats, diguem-ho de passada: no em sento capacitat per fer una lectura feminista de l'obra, però sens dubte el pas del temps segur que ens en brindarà alguna, que serà molt interessant de llegir). Hi ha un altre aspecte del llibret que va cridar-me l'atenció: el text està escrit en italià (tot i que inicialment fou redactat en castellà i posteriorment traduït), però en canvi les intervencions del cor són totes en català. I per què?, podria preguntar-se un lector encuriolit. Doncs no hi ha cap motiu dramàtic que ho justifiqui. De fet, el text de l'òpera podria ser en alemany (cosa que tindria més sentit, tractant-se d'una proposta expressionista) i les aportacions del cor, per exemple, en rus, i seria ben bé el mateix. Aquesta clara influència expressionista també es veu en la direcció escènica de Carme Portacelli, que presenta unes actuacions sovint grotesques (especialment en l'escena del Doctor Schicksal). La sensació és que la direcció actoral sap traduir millor la proposta musical més que no pas el llibret. La de Portacelli és una lectura efectiva i neta, amb una bona direcció de la massa coral. L'escenografia de Paco Azorín afavoreix la creació d'un clima grotesc i simbòlic. Tot i això, no vaig entendre el per què d'unes projeccions sovint gratuïtes, que simplement omplien el buit. No molestaven però tampoc no aportaven res al drama (més que en algun moment, quan apareixien ulls i boques a propòsit dels vigilants de Lea). Va produir-se, també, una dansa de fluorescents injustificada, tal vegada pensada per narrar el vaivé emocional (si és que hi havia emocions) de la relació entre Lea i Ram, els dos personatges clau del text, que van cloure la representació amb una mena de duet d'amor d'una gran bellesa musical. Més enllà d'això, un dels èxits de la tarda va ser la feina ben feta a nivell musical. L'orquestra, sota la batuta de Josep Pons, va saber crear les diverses atmosferes ideades per Casablanco en una partitura d'una gran complexitat. Alhora, tant el cor com els cantants van fer una feina encomiable. Els intèrprets, entre els quals van destacar Alison Cook (Lea) per la seva versatilitat, José Antonio López (Ram) pel seu cant rotund i Xavier Sabata (Doctor Schicksal) per una gran capacitat interpretativa, van encarnar els diversos personatges d'aquesta òpera amb passió i entrega. La sensació general després d'haver assistit a l'estrena és una mica agredolça. Un conjunt d'intèrprets excel·lents (i, a més, majoritàriament de casa) per a una producció que va interessar-me musicalment però que va deixar-me més aviat fred pel que fa a la història. El públic del teatre de la Rambla (deuríem ser unes sis-centes persones) va aplaudir l'estrena amb cordialitat, amb algun entusiasme puntual. Tot i això, serà el pas del temps qui haurà de jutjar en la seva complexitat aquesta obra.