

VÍCTOR GARCIA DE GOMAR, FUTUR DIRECTOR ARTÍSTIC DEL LICEU

Víctor Garcia de Gomar ha estat nomenat nou director artístic del Gran Teatre del Liceu a partir de la temporada vinent. Garcia de Gomar ha estat fins ara director artístic adjunt del Palau de la Música, fet que s'ha valorat molt positivament en el procés d'elecció pel coneixement i l'establiment d'una xarxa molt àmplia a nivell internacional del sector musical i, especialment, operístic. Garcia de Gomar té una llarga trajectòria dins l'àmbit musical: a més del Palau, ha estat director del Festival Nits de Clàssica de Girona; programador musical del Palau de Congressos de la mateixa ciutat; director del Festival de Músiques Religioses i del Món, així com gerent de l'Orquesta Barroca de Sevilla, entre d'altres equipaments.

Del projecte presentat per Garcia de Gomar, el jurat d'experts n'ha valorat la mirada innovadora, internacional i contemporània sense perdre l'essència tradicional i originària de l'equipament; la constant referència al desenvolupament de nous públics; una idea revisadora dels teatres d'òpera, destacant-ne d'aquest ideari la interrelació entre totes les arts i l'òpera, i la idea d'incorporar al projecte diverses mirades artístiques.

El futur director artístic ha estat seleccionat entre les 16 candidatures presentades al concurs públic per una selecció de nou experts presidida per Salvador Alemany, president de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, i entre els quals hi havia Jaume Graell, vicepresident d'Amics del Liceu, com a representant de la Generalitat de Catalunya; Félix Palomero, gerent de la Fundación Baluarte de Pamplona, com a representant del Ministerio de Cultura y Deporte; Luisa Vinci, directora de l'acadèmia del Teatro alla Scala de Milà, com a representant de l'Ajuntament de Barcelona; Pia Bosch, assessora tècnica de la Diputació de Barcelona; Javier Coll, president de la Societat del Liceu; i per part del Teatre, Valentí Oviedo, director general; i Josep Pons, director musical.

Víctor Garcia de Gomar s'incorporarà al càrrec el proper mes de setembre, coincidint amb l'inici de la temporada 2019-2020, i la primera temporada que programarà íntegrament serà la 2021-2022.

CONTINGUT:

- **Editorial** Pàg. 2
- **Actualitat** Pàg. 2
- **Agenda d'activitats** Pàg. 3
- **Assaig general** Pàg. 4
- **La nit dels Amics** Pàg. 5
- **Viatges** Pàg. 6
 Bordeus
 Nàpols
 En preparació: Menorca i Atenes
- **Entrevista a Valentí Oviedo** Pàg. 8



(c) Antoni Bofill



(c) Antoni Bofill

Editorial

Posar en marxa i mantenir dignament la programació d'un teatre d'òpera no és ni senzill ni barat. Amb els diners de què es disposa, la direcció d'un equipament d'aquesta mena ha de procurar oferir un seguit d'òperes i espectacles musicals que s'allunyin de l'adotzenament i de la vulgaritat, sense caure en exhibicions de fireta. Tot plegat, molt difícil.

Aquesta dificultat òbvia en la gestió d'un aparell tan complex com és un teatre d'aquestes característiques s'havia fet especialment palesa en les darreres temporades del Gran Teatre del Liceu. Les misèries econòmiques van portar, massa sovint, a les precarietats escèniques i musicals, i aquesta era una situació que als amants de l'òpera i, en general, del gran espectacle musical ens feia patir. Però sembla que el vent ha començat a girar en la bona direcció.

La nova etapa pretén posar de nou el Teatre al nivell que estava abans de la crisi econòmica, en el mapa europeu de centres de producció pròpia i estimular de nou el públic, sobretot potenciant l'ampliació del sector més jove. El nou director artístic, Víctor Garcia de Gomar —que comptarà amb l'assessorament del director d'escena Àlex Ollé—, juntament amb el director musical, Josep Pons, i el director general, Valentí Oviedo, formen el nou equip directiu de la institució, un equip molt estimulante per aconseguir les fites desitjades. Des d'Amics estem molt esperançats amb el nou aire que es respira. Les principals línies d'actuació seran, per una banda, potenciar la nova creació dels artistes del país (compositors, escriptors, directors d'escena, etc.) i fer conèixer les noves obres que arriben de fora; intentar combinar el repertori tradicional amb el nou o amb el poc representat; incidir més en la relació de l'òpera amb les arts plàstiques; millorar l'acció educativa; potenciar la relació amb el públic, especialment amb la gent jove, per facilitar l'accés a l'òpera. És un programa ambiciós i, des d'Amics, estem disposats a contribuir en el possible perquè tiri endavant. Esperem que aquestes esperances en el nou moment del Liceu es concretin ben aviat. Nosaltres n'estarem ben atents per a què així sigui.

Actualitat

CENDRILLON, DE PAULINE VIARDOT, A SARRIÀ



Després d'una arrencada magnífica amb *La scala di seta*, de Rossini, la cinquena temporada d'Òpera de Cambra de Barcelona —que capitanegen els Amics de l'Òpera de Sarrià amb Raúl Giménez i Assunto Nesse—, torna amb una raresa que val la pena descobrir. Es tracta de l'opereta *Cendrillon*, una peça de cambra escrita per Pauline Viardot (1821-1910), famosa com a mezzosoprano,

i com a filla de Manuel Garcia i germana de Maria Malibran, però menys coneguda en la faceta de compositora. Escrita originalment per a piano i set cantants, Viardot va compondre *Cendrillon* amb més de 80 anys per ser representada en l'àmbit privat, com a exercici per posar a prova les seves alumnes. Amb Viviana Salis a la direcció musical i piano, i direcció escènica de Manuela Lorente, d'aquesta *Cendrillon* se'n fan dues funcions: dissabte, dia 30 de març (20h) i diumenge 31 (16h) al Teatre de Sarrià.

56è CONCURS INTERNACIONAL DE CANT TENOR VIÑAS



La soprano russa Aigul Khismatullina, de 29 anys, i el tenor peruà Ivan Ayon, de 25 anys, van guanyar el passat mes de gener el Primer Premi, ex aequo, de la 56a edició del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas

que es va celebrar al Gran Teatre del Liceu. El Segon Premi va recaure en la soprano americana Liv Redpath, mentre que el Tercer Premi va correspondre al xinès Long Long. La resta de premis oficials es van atorgar al baríton eslovè Jaka Mihelac (Quart Premi), a la mezzosoprano ucraïnesa Valentyna Pluzhnikva (Cinquè Premi) i al contratenor coreà Siman Chung (Sisè Premi). Els Premis van ser concedits per un jurat internacional format per diverses personalitats del món operístic —cantants, directors d'escena, directors de casting, directors artístics— i presidit per la directora artística del Liceu, Christian Scheppelmann. Els guanyadors van poder mostrar la seva vàlua al públic en el concert final que tancava l'edició d'enguany del Concurs Tenor Viñas en el qual van interpretar diverses peces acompanyades per l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Santiago Serrate.

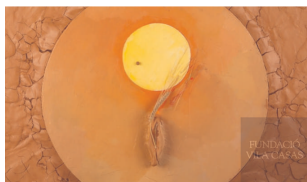
Agenda d'activitats

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Josep Guinovart, la realitat transformada
ESPAI VOLART (c/ Ausiàs March, 22)

DIMARTS 12 DE MARÇ A LES 12.30H I A LES 17H

Proposem una visita guiada a l'exposició *La realitat transformada*, que aporta noves mirades sobre el discurs plàstic de Josep Guinovart i aprofundeix en el fet que l'artista, avui dia i deu anys després de la seva mort, segueix connectant amb les diferents generacions de crítics i comissaris, amb una obra de rabiosa actualitat.



Activitat amb reserva prèvia

Preu Amic: 4€

Preu abonat Liceu: 5€; Preu públic general: 7€

CONFERÈNCIA

A l'entorn de *La Gioconda* a càrrec de Xavier Cester
SALA DEL COR DEL LICEU (La Rambla, 51-59)

DIMARTS 19 DE MARÇ A LES 19.30H

Xavier Cester, nou director de l'Àrea de Música de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), ens descobrirà la màgia de *La Gioconda*, l'obra mestra de Ponchielli, amb la qual l'aclamada soprano Irène Theorin debutarà en el paper protagonista al Gran Teatre del Liceu.



Activitat gratuïta

Recomanem fer reserva prèvia

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Bartolomé Bermejo

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Palau Nacional - Montjuïc)

DIMECRES 20 DE MARÇ A LES 10.30H

Bartolomé de Cárdenas, àlies el Bermejo (c. 1440 – c. 1501), és un dels pintors més fascinants del segle XV. Nascut a terres cordoveses, és possible que la seva condició de judeoconverts l'adrecés a una vida itinerant que el va dur a València, Daroca, Saragossa i, finalment, a Barcelona. L'ús del seu àlies, el Bermejo, amb el qual va signar algunes de les seves obres més innovadores, certifica que som davant un pintor amb una personalitat acusada, molt conscient i segur de les seves habilitats. A partir del domini de la tècnica de l'oli segons la manera dels flamencs, Bermejo va desenvolupar un llenguatge realista personal, especialment atent als efectes il·lusionistes però també a espectaculars gammes cromàtiques.



Activitat amb reserva prèvia

Preu Amic: 4€

Preu abonat Liceu: 5€; Preu públic general: 7€

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Liberxina. Pop i nous comportaments artístics, 1966-1971

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Palau Nacional - Montjuïc)

DIMECRES 20 DE MARÇ A LES 12.00H

La mostra *Liberxina. Pop i nous comportaments artístics, 1966-1971* posa el focus sobre les revolucions culturals succeïdes al voltant de 1968 i mostra com l'art es converteix en un agent de transformació dels valors tradicionals. La mostra aborda les propostes artístiques que es van produir a Catalunya en aquest període, ara fa 50 anys, propostes que compartien els ideals de renovació generacional, llibertat i revolució que van esclatar en diversos nuclis internacionals.



Activitat amb reserva prèvia

Preu Amic: 4€

Preu abonat Liceu: 5€; Preu públic general: 7€

VISITA GUIADA

Casa Rocamora

(c/ Ballester, 12)

DISSABTE 23 DE MARÇ A LES 12.00H

Gràcies a la nostra col·laboració amb *Cases Singulares*, durant els propers mesos us proposem conèixer espais singulars a través de diferents visites guiades exclusives per als Amics del Liceu. Al març visitarem la Casa



Rocamora, un espai que pertanyia a Manuel Rocamora, director d'una important indústria d'espelmes i sabó, i que fou també un gran amant del món de l'art, el col·leccionisme i l'òpera.

Activitat amb reserva prèvia

Preu Amic: 10€

Preu abonat Liceu: 11€; Preu públic general: 12€

PROJECCIÓ

A l'entorn de *La Gioconda*

REIAL CERCLE ARTÍSTIC (c/ Arcs, 5)

DIMARTS 26 DE MARÇ A LES 19.30H

El grup Verdi d'Amics del Liceu ens presentarà la projecció que ha preparat a l'entorn de *La Gioconda*, per tal de repassar el fil argumental de l'òpera amb els millors fragments de produccions destacades d'aquest títol a través de la història.



Activitat gratuïta

Recomanem fer reserva prèvia

Agenda d'activitats

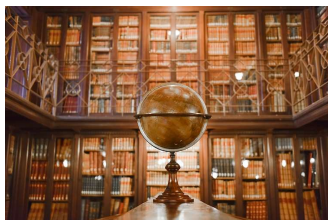
VISITA GUIADA

Biblioteca Arús i col·lecció Sherlock Holmes

(Pg. Sant Joan, 26)

DISSABTE 6 D'ABRIL A LES 12H

La nostra tercera visita en col·laboració amb Cases Singulares serà a la Biblioteca Arús, situada al Passeig Sant Joan de Barcelona. El fet que la biblioteca tanqués les seves portes al públic el 1939, amb motiu de la Guerra Civil, i no reprengué la seva activitat fins a 1967, ha permès que el seu fons, actualment de 75.323 volums, ens arribés pràcticament intacte. A més, també visitarem la col·lecció Sherlock Holmes de Joan Proubasta, actualment considerada la col·lecció privada més important d'Espanya i una de les 10 més importants del món dedicada a la figura d'aquest personatge.



Activitat amb reserva prèvia

Preu Amic: 12€

Preu abonat Liceu: 13; Preu públic general: 15€

VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

A l'entorn de *La Gioconda*

BALCÓ FOYER (entrada pel vestíbul de Rambla)

DIMARTS 9 D'ABRIL A LES 12H

Amb motiu de les funcions de *La Gioconda*, el Liceu presenta una exposició al Balcó Foyer de l'artista plàstica Glòria Muñoz.

Muñoz treballa entre els seus estudis de Barcelona i Peralada, on desenvolupa allà que ha estat la seva vocació des de la infància: la pintura. Compta amb una trajectòria extensa i consolidada, que l'ha portat a exposar en galeries i fires d'art d'important nivell nacional i internacional.

Activitat gratuïta amb reserva prèvia



VISITA GUIADA A L'EXPOSICIÓ

Berence Abbott. *Retrats de la modernitat*

FUNDACIÓ MAPFRE (c/ Diputació, 250)

DILLUNS 15 D'ABRIL A LES 18.00H

Avantguardista i audaç, la fotògrafa americana Berenice Abbott va actuar de pont entre els cercles culturals de París i Nova York durant els anys 20 i 30 del segle XX. Els seus retrats d'artistes i intel·lectuals parisencs i la seva visió de les transformacions de la ciutat de Nova York constitueixen una excepcional descripció de la modernitat del segle XX que es pot veure en aquesta mostra.



Preu Amic: 10€

Preu abonat Liceu: 11€; Preu públic general: 13€

SORTIDA CULTURAL

Visita al Museu de Montserrat

DIJOUS 25 D'ABRIL

El proper mes d'abril, us proposem una sortida d'un dia a Montserrat, per tal de conèixer les col·leccions de pintura i escultura del Museu de Montserrat, que comprenen un ampli període de temps, des de la pintura antiga al Modernisme, Noucentisme i moviments d'avantguarda com el Cubisme. Us proposem conèixer les obres cabdals del museu, i així descobrir la història de l'art de la mà d'artistes tan significatius com Dalí, Casas, Rusiñol, Monet, Caravaggio o Picasso. Completarem la nostra sortida amb un dinar de grup al restaurant Cal Jaume de Marganell, als peus de Montserrat.



09.30h - sortida de Plaça Catalunya

11.00h - visita al Museu de Montserrat

12.30h - temps lliure

14.00h - dinar

16.30h - sortida cap a Barcelona (Pl. Catalunya)

Preu Amic: 75€

Preu abonat Liceu: 80€; Preu públic general: 90€

Per fer la reserva de plaça, cal contactar amb l'Associació.

Assaig general



Seguint el funcionament d'anteriors temporades, per tal d'assegurar l'assistència a un assaig a tots els socis, l'Associació, d'acord amb el Teatre, ofereix un assaig reservat exclusivament per als

als membres d'Amics del Liceu. D'aquesta manera, tots els socis podran beneficiar-se d'aquest avantatge, sense córrer el risc que l'assaig finalment es tanqui al públic i de quedar-se sense invitació.

L'assaig d'aquesta temporada serà el de *Les pêcheurs de perles* que tindrà lloc el dissabte 11 de maig de 2018 a les 17 h.

Els socis que encara no hagin confirmat la seva assistència a l'assaig, poden fer-ho contactant amb l'Associació.

Recordem als Amics Joves, Protectors, Preferents i Benefactors que, a més d'aquest assaig, en poden escollir un altre dels previstos durant la temporada. Per fer la reserva d'invitació, poden posar-se en contacte amb l'Associació.

La nit dels Amics



Dilluns 25 de març de 2019 a les 19h
Foyer del Liceu

La Junta i l'equip dels Amics del Liceu us convidem a assistir a la primera edició de **La nit dels Amics del Liceu**.

La nit dels Amics neix amb l'objectiu d'esdevenir un punt de trobada anual per als nostres socis, amb motiu del primer acte de lliurament dels Premis de la Crítica Operística de Catalunya, que l'Associació convoca anualment des de fa 25 edicions amb un jurat format per crítics especialitzats en òpera de diferents mitjans i que premia els intèrprets, creadors i programadors d'arreu del nostre país que han destacat durant la temporada operística de referència. A més, l'acte inclourà actuacions musicals de grups i solistes emergents per tal de donar-los projecció a l'inici de la seva carrera professional.

Per reservar plaça cal posar-se en contacte amb l'Associació.

Amb el patrocini de



Amb la col·laboració de



Avantatges



10% de descompte per a tots els concerts del festival



40% de descompte per a tots els espectacles de la temporada. Venda d'entrades a www.amicosoperasarria.com i a la taquilla del teatre.



10% de descompte per a tots els concerts de la Schubertiada



10% de descompte per a totes les sessions excepte les del dia de l'espectador (màxim 2 localitats per representació)



Preus especials per alguns concerts dels diversos cicles (màxim 2 localitats per representació)



10% de descompte per a totes les sessions (màxim 2 localitats per representació)



Descomptes especials per als abonaments i entrades individuals de la temporada de concerts 2018-2019



Preus especials per a la programació d'òpera i ballet i per al cinema. Consultar els diversos descomptes a www.amicsliceu.com



20% de descompte per als concerts individuals de la temporada i descomptes addicionals per als abonaments



Preus especials per a les retransmissions operístiques en directe des del Metropolitan de Nova York

Per a ampliar informació sobre aquests descomptes i com obtenir-los, podeu contactar amb l'Associació.

Viatges

BORDEUS
DEL 10 AL 14 D'ABRIL

El proper mes d'abril, us proposem un viatge de cinc dies a la ciutat de Bordeus, declarada Patrimoni Mundial de la Humanitat per la Unesco l'any 2007. Durant el nostre viatge, gaudirem de la magnífica programació musical de la ciutat: l'òpera *Manon* de Massenet a l'Opéra National de Bordeaux, i del concert de *Les set darreres paraules de Crist a la creu*, de Haydn, al nou Auditorium.

A més, completarem el nostre viatge amb la visita als Châteaux de Montesquieu i de Mauriac, típics de la zona, així com també a la ciutat del vi, i a la badia d'Arcachon, Cap Ferret i Banc d'Argan.



DJ 11 abril - 20.00h
Auditorium

**Les últimes set paraules de
Crist a la creu**
J. Haydn



Direcció musical
Pierre Dumoussaud

Orchestre National Bordeaux
Aquitaine

Concert meditació-Projecció

DV 12 abril - 20.00h
Grand Théâtre

Manon
J. Massenet



Direcció musical
Mark Minnkowski

Direcció d'escena
Olivier Py

Intèrprets
Nadine Sierra
Benjamin Bernheim
Alexandre Duhamel
Olivia Doray

Més informació:

Opéra National de Bordeaux
www.opera-bordeaux.com

Best Western Grand Hôtel Français
www.grand-hotel-francais.com

De dimecres 10 a diumenge 14 d'abril de 2019

Hotel Best Western Grand Hôtel Français***

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades a l'òpera i al concert en primera categoria, visites als Châteaux de Montesquieu i Mauriac, visita a la Ciutat del Vi, excursió a Arcachon, dinars en grup els dies de visita, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: **2.200 €**

En habitació individual: **2.550 €**

Condicions per als viatges:

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Campmany Tourist Investments
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

Viatges

NÀPOLS DEL 13 AL 17 DE MAIG

La gran soprano Irene Théorin interpretarà el rol de Brünnhilde a *Die Walküre* al Teatro San Carlo de Nàpols el proper mes de maig, i els Amics del Liceu no podíem faltar en aquesta cita operística. L'acompanyaran el tenor Robert Dean Smith, gran especialista del repertori wagnerià, i la mezzosoprano Ekaterina Gubanova. El programa musical del viatge el completarà un concert amb una versió especial del *Rèquiem alemany*, de Johannes Brahms, per a solistes, cor i piano. Durant el viatge visitarem la bonica illa de Capri i gaudirem de les zones arqueològiques d'Herculano i Paestum, on veurem la Tomba del Tuffatore, el Temple d'Hera i el Temple de Neptú, entre molts d'altres punts d'interès històric.



DC 15 maig - 18.00h
Teatro San Carlo

Un rèquiem alemany
J. Brahms



Direcció musical
Gea Garatti Ansini

Versió per a solistes, cor i piano

Cor del Teatro San Carlo

DJ 16 maig - 18.00h
Teatro San Carlo

Die Walküre
R. Wagner



Direcció musical
Juraj Valcuha

Direcció d'escena
Federico Tiezzi

Intèrprets
Irene Théorin
Robert Dean Smith
Egils Silins
Ekaterin Gubanova

Més informació:

Teatro San Carlo
www.teatrosancarlo.it

Hotel Renaissance Napoli
www.marriott.com

De dilluns 13 a divendres 17 de maig de 2019

Hotel Renaissance Napoli****

Preu del viatge per persona

(inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades a l'òpera i al concert en primera categoria, excursions i dinars de grup a Capri i a Herculano i Paestum, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu).

En habitació doble: **2.100 €**

En habitació individual: **2.500 €**

Condicions per als viatges:

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Eurovacances
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge

VIATGES EN PREPARACIÓ

A més dels viatges a Bordeaux i Nàpols que anunciem en aquest full informatiu, per als mesos de maig i juny del 2019 estem preparant els següents viatges:

- Menorca: del 31 de maig al 2 de juny (*Ernani*)
- Atenes: del 6 al 10 de juny (*Norma*)

I d'altres destinacions pendents de confirmar... Anirem ampliant informació properament! Poseu-vos en contacte amb nosaltres!

L'ENTREVISTA

Valentí Oviedo (Manresa, 1977) va ser nomenat director general del Gran Teatre del Liceu el maig de 2018. A les portes de la celebració del 20è aniversari de la reinauguració del Liceu, fem balanç dels primers mesos de gerència i de com afronta la nova etapa del Teatre, al costat del president de la Fundació, Salvador Alemany, i del recentment nomenat director artístic, Víctor Garcia de Gomar.



Amics del Liceu: Com sorgeix la decisió de presentar-se com a director general del Liceu?

Valentí Oviedo: La decisió sorgeix perquè, en essència, no sóc tant de política cultural sinó més de formar part d'un projecte i desenvolupar-lo. Havia estat al Teatre Kursaal de Manresa i a l'Auditori, on m'havia sentit molt còmode. Després vaig treballar a l'ICUB, gestionant la creació de política cultural, fora del dia a dia. A mi m'apassiona la música. Així doncs, el canvi suposa tornar al meu entorn habitual, al camí de la gestió de l'equipament musical, que és on em sento còmode i on crec que puc aportar més servei.

AL: Hi troba més diferències o més similituds amb aquests equipaments?

VO: Ambdues coses: el Liceu és un teatre semblant al Kursaal (encara que a més petita escala), però també hi ha la part de l'orquestra i del cor, que s'assimila més a l'Auditori. És més diferent quant a la planificació d'una temporada, ja que l'òpera és un espai més complex: hi ha assaigs, noves produccions... això és molt diferent, és la part més nova per a mi. En aquest cas, el Liceu és qui més produeix en aquest país, això és la novetat més important, però també el més excitant.

AL: Quines són les principals línies del seu projecte?

VO: El Liceu ha de recuperar la possibilitat que els creadors d'aquí tinguin oportunitat de formar part del Teatre. Cal atrapar els incondicionals del teatre de repertori, però també a aquells que cerquen innovació en les posades en escena. Hem de treballar per incorporar temàtiques que interessin a una ciutat com Barcelona perquè aquest teatre també sigui un espai en el qual, a través de l'art, es tractin els temes que importen avui dia. Les veus també han de ser un element fonamental, trobar una identitat pròpia del Liceu que el diferenciï de la resta de teatres del món.

Hem de desenvolupar un servei educatiu que tingui a veure amb les escoles i també amb les resta d'etapes de la vida. Cal treballar la recerca de recursos per poder desenvolupar tot aquest projecte. També hem treballat amb el mestre Pons el desenvolupament d'una bona orquestra i d'un bon cor amb l'objectiu que batutes interessants vinguin al nostre teatre. Hem de ser molt permeables i donar la benvinguda a tothom que s'hi vulgui apropar, amb una política de preus que sigui assequible a tothom.

AL: Quines són les polítiques de cara a la gent jove?

VO: Vam fer la prèvia d'*I Puritani* amb entrades a 15€ per a joves menors de 35 anys, i ara estem preparant el mateix per *Tosca*. Es va intentar crear l'entorn perquè aquest públic sentís que allò anava amb ells, que s'hi trobessin còmodes. D'altra banda, els menors de 35 anys podran accedir a qualsevol funció per 30€ i els estudiants menors de 29 anys podran fer-ho, el mateix dia, per 20€. A més, cal crear la comunitat de joves que s'impliqui amb el Liceu a través de xerrades, trobades, etc. Crec que les entitats entorn del Liceu hem de sumar esforços i treballar conjuntament en aquest sentit.

AL: Es comenta que els preus han castigat molt l'abonat, quina és la política de preus i abonaments durant la seva gerència?

VO: Hi haurà una revisió: volem incrementar els abonaments la propera temporada, que serà molt atractiva, perquè molta gent vulgui sumar-se al nostre projecte. Beneficiarem molt els nous abonats i seguirem cuidant les persones que porten molts anys confiant en l'equipament, aportant-los valor afegit. Revisarem i redefinirem la política de preus. Volem que aquest aspecte sigui menys impediment aquesta temporada per fer-se abonat.

AL: Què pot dir-nos del sentiment de pertinença amb el Liceu?

VO: És una filosofia que he tingut sempre allà on he estat. La vinculació d'un equipament d'art amb el seu públic és important. Va més enllà del fet d'anar-hi, ja que les emocions que es creen dins de la sala generen uns determinats vincles, que en aquest cas el Liceu ha de saber gestionar i cuidar. Algú decideix que vol venir després de la seva jornada de treball perquè es vol emocionar, s'ho vol passar bé i ocupem part de les seves hores d'oci, això és molt valuós. Crear aquest sentiment de pertinença és part de la obligació de l'equipament.

AL: Com veu el 20è aniversari del Liceu la propera temporada?

VO: Una celebració com aquesta és una oportunitat per canviar coses, per fer un canvi de timó respecte al que s'estava fent fins ara. El 2022, any en què el Liceu farà 175 anys, tindrem una nova oportunitat per fer més canvis. A Barcelona, quan hem tingut fites, és quan hem aconseguit fer coses.

AL: I per acabar, una pregunta més personal: triï un compositor, un teatre i una òpera que l'entusiasmin

VO: Com a teatre, m'agrada molt la Royal Opera House de Londres; com a òpera, ara mateix triaria *Satyagraha* de Philip Glass, i com a compositor, actualment em ve de gust escoltar Strauss o Händel. Com veieu, si programés amb el meu gust personal deixaria la taquilla buida!

[Versió íntegra de l'entrevista al nostre web www.amicsliceu.com]