



# Crítiques La Gioconda



# ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

15



PRENSA

## LA GIOCONDA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
02/04/19	VA DE SOPRANOS / La Vanguardia	5	1
03/04/19	LECCIONES DE «LA GIOCONDA» / Abc (Ed. Cataluña)	6	1
03/04/19	LES CARES DEL DIA / Ara	7	1
03/04/19	UNA 'GIOCONDA' AMB MUSCULATURA VOCAL AL LICEU / Ara	8	1
03/04/19	ANNA PIROZZI, SALVADORA POR SORPRESA DE UNA 'GIOCONDA' ACCIDENTADA Y DEMODÉ / El Mundo (Ed. Catalunya)	9	1
03/04/19	EL FELIZ REGRESO DE 'LA GIOCONDA' / El Periódico de Catalunya	10	1
03/04/19	'LA GIOCONDA' SERÁ TRANSMITIDA DESDE EL LICEU A DOCE PAÍSES / 20 Minutos	11	1
03/04/19	'LA GIOCONDA' SERÁ TRANSMITIDA DESDE EL LICEU A DOCE PAÍSES / 20 Minutos (Ed. Andalucía)	12	1
03/04/19	'LA GIOCONDA' SERÁ TRANSMITIDA DESDE EL LICEU A DOCE PAÍSES / 20 Minutos (Ed. Barcelona)	13	1
04/04/19	UNA ÓPERA DE GRANDES VOCES / La Razón	14	1

---

# LA GIOCONDA



A BOFILL / ANTONI BOFILL

La soprano Anna Pirozzi y la contralto Maria José Montiel en el primer acto de *La Gioconda*, anoche en el Liceu

Anna Pirozzi salva el estreno de 'La Gioconda' con Iréne Theorin indispueta

## Va de sopranos

### ESCENARIOS

Maricel Chavarría

Barcelona



La napolitana Anna Pirozzi salió ayer al escenario del Liceu dispuesta a defender el estreno de *La Gioconda*, de Amilcare Ponchielli, en sustitución de Iréne Theorin. La soprano sueca se está recuperando de una pulmonía, según indicó Christina Scheppelmann, la directora artística del Gran Teatre, antes de dar comienzo la ópera. Algunos asistentes respondieron con silbidos. "Antes de silbar espere a ver la función porque la señora Pirozzi ha accedido a adelantar un día su intervención y le estamos muy agradecidos", dijo. Y el teatro aplaudió.

Ya es mala pata que el Liceu reponga esta producción del reconocido director y escenógrafo Pier Luigi Pizzi, que ya se vio en el 2005, para cumplir el deseo de Theorin de debutar el papel protagonista, y que una indisposición la retenga el día del estreno. Aunque está previsto que aparezca a partir de la función del día 4. El público de anoche se quedó con las ganas sin asistir a la pirueta vocal de una voz wagneriana como la suya llevando adelante un papel de tal *italianità*. Pero por el contrario, disfrutó de una Pirozzi que es acaso la soprano italiana del momento para este rol lírico dramático.

*La Gioconda*, estrenada en la Scala en 1876, es una obra emblemática del perio-

do que va de la madurez verdiana al verismo incipiente. Y el libreto de Arrigo Boito es una adaptación libre del drama de Victor Hugo *Angelo, tyran de Padoue*. Boito, como Ponchielli, formaba parte de la scapigliatura, un movimiento progresista e iconoclasta que se rebelaba contra el estilo imperante. Trasladó la acción de la Padua del siglo XVI a la Venecia del XVII, y acentuó el romanticismo para acabar escribiendo un drama macabro en el que la muerte acecha, a los amores y desamores.

Nadie como el reggista Pier Luigi Pizzi, de 88 años, para recrear un carnaval en la Venecia de los canales -los que él

**Pasqual Maragall y Joan Clos asistieron a esta ópera en el 2005; ayer, Ada Colau tenía previsto acudir, pero se cayó del cartel**

mismo ve desde su palaciega morada-, en la que se desarrolla esta triste historia de una cantante ambulante (Pirozzi) que se enamora de un noble, Enzo (fabuloso tenor Brian Jagde) que no le corresponde. Además, es víctima del asedio lujurioso de Barnaba, un espía de la Inquisición al que aquí da vida el barítono Gabriele Viviani que, temible, hace honor a lo que dicen del personaje, que

es un precedente del Otello de Verdi.

Esta es de las pocas óperas que tiene seis personajes de distinta tesitura, cada uno con su correspondiente aria. Y la primera en lucir la suya fue la contralto María José Montiel, en el papel de la madre ciega de *La Gioconda*. Ella arrancó el primer "¡brava!" del público. A partir de aquí todo iría musicalmente en aumento. Pirozzi debutó el papel con naturalidad, haciendo gala de resistencia, bravura -es agotadora la parte grave de "I suicidio!"-, y también de la ligereza de su última intervención.

A su vera, Dolora Zajick hizo una Laura notable en lo vocal, aunque difícilmente creíble en el papel de joven enamorada del tenor al que ama Gioconda. Sin olvidar al gran Ildebrando D'Arcangelo, el marido de Laura, la guinda de una grand-opéra pasional y dramática.

El ballet del tercer acto, que hace 14 años protagonizó Angel Corella en el Liceu, lo bailaron Alessandro Riga (Compañía Nacional de Danza) y Letizia Giuliani. Y es curioso: en el 2005 acudieron al estreno el entonces presidente de la Generalitat Pasqual Maragall, y el alcalde Joan Clos. Pero ayer la alcaldesa Ada Colau se cayó del cartel a última hora. Como Theorin. En todo caso, quienes asistan hoy al otro reparto se encontrarán con la sustituta de la sustituta: ¡Saioa Hernández!, la diva aclamada en la *prima* de la Scala, el pasado diciembre. Será su debut en el Liceu. A la batuta, fino fino el maestro Guillermo García Calvo. ●



Ópera

Lecciones de «La Gioconda»

«LA GIOCONDA»

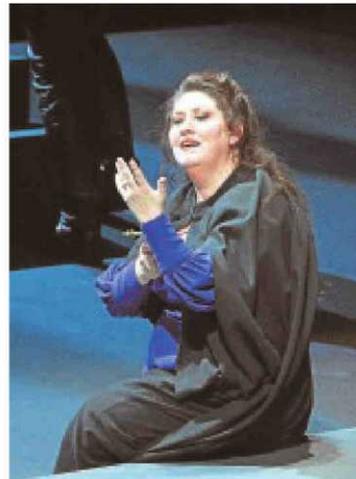
**Intérpretes:** A. Pirozzi, M. J. Montiel, D. Zajick, I. D'Arcangelo, B. Jagde, G. Viviani. **Orq.** y Coro del Liceu. **P. L. Pizzi,** escena. **G. García Calvo,** director. **Gran Teatre del Liceu,** Barcelona. 1 de abril.

PEP GORGORI

Corre un extraño virus por el Liceu que tiende a anidar en la garganta de sopranos que cantan por primera vez papeles protagonistas en este teatro. Atacó hace unos meses a Arteta cuando iba a estrenarse como Cio-Cio San en «Madama Butterfly», y ha atacado a Iréne Theorin justo cuando iba a mostrar al mundo su Gioconda. Sin atrevernos a cuestionar la profesionalidad y la talla de ambas, sí que empieza a ser preocupante este peculiar fenómeno sanitario. Quizás el virus se erradi-

caría evitando abrir las puertas del Liceu a divas que no hayan debutado previamente sus roles protagonistas en otros teatros, como sucedía antaño. El caso es que la noche del estreno de «La Gioconda» no fue Theorin quien subió al escenario, sino Anna Pirozzi, quien tenía que debutar al día siguiente en este papel.

La buena noticia es que, gracias al misterioso virus, una cantante de la talla de Saioa Hernández ha cantado, por fin, en el Liceu. Podrá explicar a sus nietos que con pocos meses de diferencia fue la protagonista del estreno de temporada de la Scala de Milán y en cambio fue reclamada por el Liceu, con prisas, para hacer de suplente de la suplente por una sola función, sin apenas poder hacer un solo ensayo de escena. Curiosamente, de las tres, Hernández es la única que había cantado «La Gioconda» antes de llegar al teatro de Las Ramblas. Este debut atropellado en el coliseo barcelonés nos lleva a cuestionarnos una vez más cuál es el trato que nuestros teatros da a



La soprano Anna Pirozzi A. BOFILL

nuestros cantantes.

He ahí las lecciones de esta Gioconda: los roles principales deberían venir ya rodados, y deberíamos confiar

más en el talento local. Talento como el de María José Montiel, que fue lo más destacado de la producción con una Cieca que no tiene nada que envidiar a la que Ewa Podles cantó hace tres lustros, cuando se estrenó esta misma producción. Fue una lectura íntima, con unos pianissimi conmovedores. Una lección de buen gusto y de dominio técnico y dramático del papel. Anna Pirozzi también fue aplaudida, estrenando así con solvencia el papel protagonista.

Bastante por debajo quedó el resto de protagonistas, donde hubo más griterío que buen gusto. Excelente lectura la del maestro Guillermo García Calvo, que superó con nota la prueba de fuego que es dirigir una ópera de estas proporciones. La orquesta del Liceu demostró una vez más su valía y el coro, ampliamente reforzado mediante la contratación de una empresa externa, sonó lo mejor que puede sonar en estas circunstancias. Conchita García sigue sacando oro de donde no lo hay.



## LES CARES DEL DIA



### Alexis Tsipras

● El primer ministre grec ha aconseguit tancar un vell conflicte al seu país. Ahir va visitar Skopje en la que és la primera visita d'un líder grec a Macèdonia del Nord des de la independència, el 1991, d'aquesta petita república, que fa poc va acceptar a instàncies d'Atenes afegir al seu nom "del Nord". **P. 15**



### Neo Sala

● El promotor musical va anunciar el 2016 que repetiria el Doctor Music Festival a Escalarre sense saber encara si tindria els permisos per fer-ho i augmentant el nombre d'assistents per poder tenir més guanys. L'Agència Catalana de l'Aigua li va denegar el permís si no reduïa molt l'aforament per l'impacte ecològic que tindria i ara ha traslladat el festival a Montmeló. **P. 30-31**



### Anna Pirozzi

● La soprano napolitana era el segon plat en la representació de l'òpera *La Gioconda*, estrenada dilluns al Liceu, ja que formava part del segon *cast*. Una baixa d'última hora de la soprano titular, Irène Theorin, però, va fer que fos ella qui donés vida a la *Gioconda* i que triomfés amb una interpretació molt lloada per la crítica. **P. 32**



ÒPERA

# Una 'Gioconda' amb musculatura vocal al Liceu

Triomf esclatant de la soprano Anna Pirozzi, el tenor Brian Jagde i la 'mezzo' María José Montiel

## Crítica

JAUME RADIGALES  
BARCELONA

'La Gioconda' LICEU 1 D'ABRIL

**A**milcare Ponchielli i Tòbia Gorrio (anagrama d'Arrigo Boito) van escriure una de les òperes més difícils del repertori italià. *La Gioconda*, òpera senyera de la Scapigliatura (reacció estètica al romanticisme verdà), presenta una història truculenta d'embolica que fa fort, amb personatges estereotipats i una trama que fa difícil una concepció dramaturgic que s'allunyi dels tòpics. Però, a més, la partitura és llarga (més de tres hores) i, tot i que musicalment és molt agrada, presenta extremes dificultats per als cinc personatges principals.

El Liceu ha recuperat la coproducció feta amb Verona i Madrid, estrenada el 2005, que compta amb la sempre funcional direcció escènica de Pier Luigi Pizzi, el principal atot del qual és la concepció plàstica (vestuari i escenografia), ben complementada amb la il·luminació de Massimo Gasparon. Fora de la bellesa visual, i remetent a les pintures de Tiepolo, el muntatge no aporta res a la fosca trama, basada en un drama de Victor Hugo.

S'esperava amb frisança la Gioconda de la soprano Iréne Theorin, que debuta en el paper titular a Barcelona. Però una malaltia no del tot



guarida va impedir gaudir del que hauria sigut un dels esdeveniments de la temporada –esperem que ho sigui en pròximes funcions– i Anna Pirozzi, prevista per a les funcions del segon *cast*, va ficar-se a la pell del desgraciat personatge. Si bé en l'ària estel·lar de l'òpera (*Suicidio!*) va estar una mica continguda, la interpretació de Pirozzi va ser extraordinària per la qualitat de l'instrument, pel sentit expressiu i per la musicalitat reeixida al llarg d'una funció es-

gotadora. La musculatura *spinto* de la soprano no podia tenir millor company d'escenari que Brian Jagde, un tenor (debutant al Liceu) que va servir un Ezio amb trets veristes, homogeni en tots els registres i poderós en l'emissió i un *Vien!* fantàstic culminant un *Cielo e mar* de treballats contrastos.

Dolora Zajick és una cantant molt estimada al Liceu, però ni el físic ni el seu actual estat vocal la fan la millor opció per a Laura Adorno.

**La soprano Anna Pirozzi en una escena de La Gioconda, al Liceu.** A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

Tanmateix, la *mezzo* nord-americana va defensar amb dignitat el personatge, si bé el seu *rectus facial* al final de la funció demostrava que no estava del tot contenta amb els resultats. Li hauria escaigut molt més el rol de La Cieca, assumit en aquestes funcions per una *mezzo* senzillament esplèndida com María José Montiel, que va signar un *Voce di donna* d'antologia. Al Barnaba de Gabriele Viviani, de bona línia, li va faltar més incisivitat per subratllar la maldat del personatge, mentre que Ildebrando d'Arcangelo compleix al servei d'Alvise Badoero, tot i que sense la brillantor que el baix italià exhibeix en altres repertoris, especialment Mozart i Rossini.

La funció incloïa la cèlebre *Dansa de les hores* al tercer acte, amb una coreografia de Gheorghe Iancu –i que el 2005 va estrenar Angel Corella– ben servida pel cos de ball i pels dos solistes, Alessandro Riga –amb petit lapsus inclòs al final de la sèrie de *fouettés en tournant*– i Letizia Giuliani.

La direcció musical de Guillermo García Calvo va provocar alguns desajustos en la concertació d'alguns números de conjunt (especialment al primer acte), però en general el nivell de l'orquestra va ser notable, amb bon treball de plans sonors, seccions compactes i un so que mai tapava les veus. La formació coral de la casa va tenir un rendiment irregular i va demostrar un cop més que fan falta canvis ben aviat, especialment entre les veus femenines. —



CRÍTICA GRAN TEATRE DEL LICEU / 1 DE ABRIL DE 2019

# Anna Pirozzi, salvadora por sorpresa de una 'Gioconda' accidentada y demodé

JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

Esta no ha sido una buena semana para ser cantante de ópera en Barcelona. La caída de las temperaturas –que nos ha hecho recuperar los días de invierno que no tuvimos en la entrada de la primavera– siempre es una trampa en forma de catarro para cualquiera que se confíe. No es el caso del contratenor Xavier Sabata, que acudió a la función del Liceu del lunes –como público– engalanado con un pañuelo de seda azul, pero sí el de la que iba a ser la estrella del nuevo estreno del teatro en esta temporada, Iréne Theorin, que ha padecido estos días una pulmonía –tanto da que seas sueca y parezcas inmune, el frío mediterráneo es traicionero– y tuvo que cancelar por ello su actuación.

Cuando Christina Scheppelman, la actual directora artística del teatro, salió a anunciar la baja de Theorin y el adelanto del debut en el papel principal de *La Gioconda* de la italiana Anna Pirozzi, en las gradas se oyeron algunos silbidos. Estaban justificados por la expectación que siempre causa la presencia de Theorin, una de las sopranos más enérgicas del momento, y a la que no es habitual escuchar cantar repertorio italiano o de *grand ópera*. Pero la enfermedad llega cuando menos se la espera, y tampoco era el fin del mundo: como muchas veces ha sostenido Scheppelman, en un teatro que se precie de exhibir un alto nivel cada vez cuesta más distinguir entre un *cast A* –con cantantes de gran talla– y un *cast B* –supuestamente con profesionales menos cualificados–, e instó al público a reservarse sus abucheos, si así lo estimara oportuno, hasta el final de la



La soprano Anna Pirozzi, en el papel de Gioconda, junto al tenor Brian Jagde, como Enzo, anteayer en el Liceu. A. BOFILL

función, tras escuchar a Pirozzi.

Lo que pasó a continuación, como diría una página web de *clickbait*, les sorprenderá: Pirozzi fue la intérprete sobresaliente –y por tanto la más aplaudida, con un nivel de decibelios superior al del resto del elenco– de una noche en la que sucedieron pocas cosas verdaderamente memorables. *La Gioconda*, de Ponchielli, es una ópera irregular que ha alcanza-

do un estatus elevado en el repertorio por un par de arias inspiradas y por su famosa pieza de ballet, *La danza de las horas*, pero cuyas tres horas y media discurren con una lentitud que puede volverse espesura si la dirección de escena no ayuda. Al final hay que agarrarse a momentos concretos, y la mayoría de ellos los brindó una Pirozzi de timbre claro y volumen intenso y bien regulado. No

parecía que fuera su primera vez con un papel tan exigente.

Pirozzi también se sobrepuso a la producción de Pier Luigi Pizzi, que aunque emana de ella un nostálgico aroma veneciano, resulta demasiado neutra –puentes negros, canales negros, fondo negro, sobre el que únicamente contrasta el rojo, el amarillo y el azul del vestuario–, y, en definitiva, demasiado pasada de mo-

da, demasiado de los años 90, como para regresar en pleno 2019 con frescura. Al menos ayuda a que la acción se entienda y se desarrolle con naturalidad, brindando así espacio a los cantantes para, si bien no brillar como actores –la dramaturgia no es especialmente reseñable–, si al menos como voces.

Aprovecharon esa oportunidad, en particular, María José Montiel –estupenda en su papel de La Cieca, y delicada como la seda en su aria del primer acto, *Voce di donna*– y el baritono Ildebrando D'Arcangelo, que aunque no tenía un papel especialmente esforzado –Alvise Badoero, dogo de Venecia–, si al menos le correspondía darle porte noble y gravedad de villano a sus minutos en escena. Cumplieron, sin mayores alardes, Gabriele Viviani –en el papel del espía Barnaba– y el tenor Brian Jagde –Enzo Grimaldo–, técnicamente eficiente, pero sin el magnetismo que deberían generar los héroes.

## La soprano italiana sobresalió como sustituta de Theorin, baja por enfermedad

Mención aparte merece Dolora Zajick, que a sus 67 años sigue mostrando destellos de su gran voz de mezzosoprano, y más en un papel con tantos matices y volúmenes como el de Laura Adorno, y sobre todo el ballet que se encargó de *La danza de las horas*, liderado por Alessandro Riga –técnico y grácil, salvo un leve movimiento torpe al final de su número– y Letizia Giuliani, que bailó su parte con aplomo incluso sobreviniéndose a un vestuario rebelde que se empeñaba en desnudarla parcialmente. Fueron esos fogonazos de belleza y magisterio los que salvaron una función irregular en la que no se echó especialmente de menos a Theorin, pero sí una revisión actualizada de la escenografía.



# El feliz regreso de 'La Gioconda'

**CRÓNICA** El 'cast', encabezado por Anna Pirozzi, triunfa en el Liceu

**PABLO MELÉNDEZ-HADDAD**  
BARCELONA

Después de una obertura intensa, las difíciles posiciones del coro en el escenario pasaron factura y ni brilló el colectivo vocal ni el arduo trabajo que, desde el podio, realizara un contundente –y aquí debutante– Guillermo García Alcalde. Faltó esa precisión de relojería que exige este título tan poco frecuente como complicado de visitar. Pero el festival de voces que la obra de Ponchielli implica

sí que funcionó, siempre muy bien apoyado desde el podio y porque el Liceu consiguió reclutar un *cast* impresionante capitaneado por una Anna Pirozzi fantástica en el papel titular, dando y haciendo todo lo que el muy convincente, todo en esa tesitura tan bella y esmaltada.

El Enzo Grimaldo de Brian Jadge se benefició de una voz tan potente como timbrada, con punta, rasgos heroicos y frases geniales en los momentos más comprometidos. Fantástica también la Cieca de absoluta

excepción de la mezzosoprano madrileña María José Montiel, fraseada hasta el más mínimo detalle y marcando su esperado regreso liceista con una gran comunicación con el público barcelonés.

Muy adecuado el Barnaba de Gabriele Viviani, con una emisión poco diáfana que le va perfecto al personaje coronado con un vibrante *O monumento*. Un lujo la Laura de la leyendaria Dolora Zajick, todavía en condiciones arrolladoras, aunque el personaje no sea para ella el ideal

de chica seductora: su voz, en todo caso, siempre fascina; eso sí, se le vio incómoda en el dúo del canto a la luna y, en general, en todos sus movimientos. No convenció como Dux el siempre seguro Ildebrando D'Arcangelo por falta de graves consistentes, y muy correcto tanto el equipo de comprimarios como el cuerpo de baile –de compañía no identificada– capitaneado por Alessandro Riga y Letizia Giuliani (que ya bailara esta coreografía de Gheorghe Iancu en el Liceu), ahora con renovado vestuario.

El montaje de *La Gioconda* de Pier Luigi Pizzi se mueve entre la góndola de la muerte y una elegancia melancólica que seduce, con una Venecia tenebrosa –sin Palacio ducal, sin Ca' D'oro, sin Giudecca–, pero que tan bien pinta con sus luces Massimo Gasparon. ≡



### **'La Gioconda' será transmitida desde el Liceu a doce países**

La representación de *La Gioconda* de Ponchielli, que acogerá el Gran Teatre del Liceu de Barcelona el 10 de abril (20.00 h), podrá verse en directo vía satélite en 122 salas de cine de 12 países europeos. La retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista Eva Sandoval.

**'La Gioconda' será transmitida desde el Liceu a doce países**

La representación de *La Gioconda* de Ponchielli, que acogerá el Gran Teatre del Liceu de Barcelona el 10 de abril (20.00 h), podrá verse en directo vía satélite en 122 salas de cine de 12 países europeos. La retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista Eva Sandoval.



### **'La Gioconda' será transmitida desde el Liceu a doce países**

La representación de *La Gioconda* de Ponchielli, que acogerá el Gran Teatre del Liceu de Barcelona el 10 de abril (20.00 h), podrá verse en directo vía satélite en 122 salas de cine de 12 países europeos. La retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista Eva Sandoval.



A. BOFILL



Anna Pirozzi (izqda.), en el papel de Gioconda y María José Montiel, en el papel de su madre ciega

## CRÍTICA DE ÓPERA «LA GIOCONDA»

## Una ópera de grandes voces

De Ponchielli. **Voces:** Anna Pirozzi, Dolora Zajick, Ildebrando D'Arcangelo, María José Montiel, Brian Jagde, Gabriele Viviani, Carlos Daza, Beñat Egiarte, Marc Pujol. **Dirección musical:** Guillermo García Calvo. **Dirección de escena:** Pier Luigi Pizzi. Gran Teatro del Liceo. 1-IV-2019.

El Gran Teatro del Liceo reunió un amplio reparto de excelentes voces para recuperar este destacado título del repertorio italiano. «La Gioconda» de Ponchielli no se programaba en el Liceo desde que esta misma producción se presentó en 2005 con un destacado éxito también canoro. En esta ocasión la soprano Anna Pirozzi tuvo que adelantar su aparición debido a que Irène Theorin hubo de cancelar por enfermedad; la cantante italiana, que debía cantar la segunda función, mostró su adecuación al rol con una impresionante actuación por calidad del instrumento, excelente técnica, estilo y proyección, demostrando que es una de las mejores intérpretes del mundo en este repertorio y obteniendo los mayores aplausos de la velada, especialmente en el aria del último acto, «Suicidio». A su lado, el tenor estadounidense Brian Jagde fue un Enzo Grimaldo de destacado y potente instrumento, capaz de matizar y dar expresividad al príncipe genovés, algo que no obtuvo con rotundidad el prestigioso Ildebrando D'Arcangelo que posee un instrumento aterciopelado y de muy bello color, pero al que le faltó más empaque y rotundidad para lucirse como el Dux, especialmente en la zona grave. Dolora Zajick impresionó por su robusto instrumento, todavía imponente, pero actoralmente no casaba para nada con la joven y seductora Laura Adorno, de la que está secretamente enamorado Enzo. La española María José Montiel se implicó totalmente con el personaje de La Cieca, madre de Gioconda; a nivel actoral sorprendió al estar siempre con los ojos cerrados imponiendo una cuidada emisión y obteniendo numerosos aplausos y vítores por parte del público. Muy adecuado el espía Barnaba de Gabriele Viviani, sacando

el máximo rendimiento del personaje a pesar de un instrumento no demasiado bello, pero afín al rol. Muy correcto el resto del reparto, con especial mención para el coro y el ballet (compañía no identificada en el programa), con una excelente Letizia Giuliani, que bailó en esta producción en numerosas ocasiones incluida en el Liceo en 2005, y el también impactante Alessandro Riga con una espectacular actuación a pesar de ese pequeño desequilibrio al final de sus giros que estuvo a punto de hacerle caer. El Liceo recuperó esta coproducción con el Teatro Real y la Arena de Verona en la que Pier Luigi Pizzi es el autor de la escenografía vestuario y dirección de escena. Se trata de una propuesta muy asequible a nivel

«LA ESPAÑOLA MARÍA JOSÉ MONTIEL SE IMPLICÓ TOTALMENTE CON EL PERSONAJE DE LA CIECA, MADRE DE GIOCONDA»

visual –no exenta de cierta complejidad escénica–, que presenta una Venecia negra como las góndolas y puentes que completan la escena junto a un colorista vestuario. La compleja trama se presenta de forma fácil pero sin alardes ni modernidades más allá de las góndolas que llegan por los canales y el incendio del barco de Enzo. En su contra está la cantidad de escalones y el ruidoso paso del coro y solistas por los diferentes ambientes y el reducido espacio para el movimiento de los protagonistas (y del coro) que en la mayoría del tiempo están frente al público, a la antigua, precisamente donde se les ve y escucha de forma magnífica. Sin duda un título importante del repertorio que fue muy bien recibido por el público del Liceo gracias al destacado reparto y a una emotiva y cuidada dirección musical a cargo de Guillermo García Calvo que debutaba en el coliseo barcelonés.

Fernando SANS RIVIÈRE



ONLINE

Liceu  Opera  
Barcelona

## LA GIOCONDA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/04/19	La aclamada versión de La Gioconda de 2005 vuelve al Liceu / EnPlatea	19	2
01/04/19	LA MASTODONTICA OPERA "LA GIOCONDA" DEL INFLUYENTE COMPOSITOR ROMANTICO ITALIANO DEL SIGLO XIX AMILCARE PONCHIELLI EN UN DESCOMUNAL MONTAJE DE 4 HORAS DE DURACION A PARTIR DE ESTE LUNES 1 DE ABRIL HASTA EL 15 DE ESTE MES EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO CON EL / A TRAVÉS DE LA CULTURA	21	1
02/04/19	El público del Liceu enloquece con la soprano Anna Pirozzi / La Vanguardia	22	2
02/04/19	Va de sopranos / La Vanguardia	24	1
02/04/19	Una 'Gioconda' amb musculatura vocal al Liceu / Ara Balears	25	2
02/04/19	Una 'Gioconda' amb musculatura vocal al Liceu / Ara Cat	27	2
02/04/19	Òpera a la ràdio 02/04/2019 / Onda Cero	29	1
02/04/19	La Gioconda de Ponchielli podrá verse en 12 países en directo desde el Liceu / ABC.es	30	1
02/04/19	"La Gioconda" de Ponchielli será transmitida desde el Liceu a 12 países / Diario Vasco	31	1
02/04/19	"La Gioconda" de Ponchielli será transmitida desde el Liceu a 12 países / Cope	32	1
02/04/19	"La Gioconda" de Ponchielli será transmitida desde el Liceu a 12 países / El Confidencial	33	1
02/04/19	"La Gioconda" de Ponchielli se podrá ver en directo en Badajoz y Cáceres / ABC.es	34	1
02/04/19	El público del Liceu enloquece con la soprano Anna Pirozzi / Catclàssica.cat	35	2
02/04/19	Una 'Gioconda' amb musculatura vocal al Liceu / Catclàssica.cat	37	2
02/04/19	La Gioconda de Ponchielli, en directe des del Liceu als cinemes d'Europa i Amèrica / Teatralnet	39	1
03/04/19	La Gioconda o el tamboret de l'èxit / El Nacional.cat	40	2
03/04/19	Una gran Anna Pirozzi que no salva La Gioconda del naufragi / Llegir en cas d'incendi	42	2
03/04/19	La feliç tornada de 'La Gioconda' al Liceu / Catclàssica.cat	44	1

## LA GIOCONDA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/04/19	Catalunya Música ofereix en directe l'òpera "La Gioconda" des del Gran Teatre del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	45	2
03/04/19	Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona / ABC.es	47	1
03/04/19	Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona / ABC.es Sevilla	48	1
03/04/19	Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona / La Voz Digital	49	1
03/04/19	Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona / 24Espana.com	50	1
03/04/19	La Gioconda, de Ponchielli, podrá verse en el Cine Prado de Sitges en directo desde el Liceu / VisitSitges.com	51	1

---

# LA GIOCONDA

## La aclamada versión de La Gioconda de 2005 vuelve al Liceu

**Lunes, 1 de abril de 2019**

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 01.04.2019 Ópera

La Gioconda de Amilcare Ponchielli vuelve al Gran Teatre del Liceu del 1 al 15 de abril con la espectacular producción del director de escena, escenógrafo y figurinista Pier Luigi Pizzi que entusiasmó a los espectadores en 2005. El maestro Guillermo García Calvo estrena en el Liceo y también con esta ópera llena de lirismo que contará con un reparto de primer nivel encabezado por las sopranos Iréne Theorin , que debuta este esperado rol, y Anna Pirozzi . Sobre el escenario las acompañarán los tenores Brian Jagdeo y Stefano La Colla como Enzo Grimaldo, las mezzosopranos Dolora Zajick y Ketevan Kemoklidze como Laura Adorno y los bajos Ildebrando D'Arcangelo y Carlo Colombara como Alvise, entre otros. En la Venecia del siglo XVII, Enzo Grimaldo profesa su amor hacia Laura, esposa de Alvise, después de haber abandonado la desdichada Gioconda, hija de la Cieca, acusada de brujería. Pier Luigi Pizzi decide situar este drama en una Venecia estilizada, ayudándose de un realismo poético que narra a través de estereotipos simbólicos como el agua, la niebla, los canales, los puentes o las góndolas negras y funerarias. Una espectacular puesta en escena que en el año de su estreno en el Liceu recibió elogios como el que Roger Allier le dedicaba en La Vanguardia: es una de esas óperas que tienen todo lo que gusta a los verdaderos amantes de la lírica, y además esta vez hemos tenido la suerte de caer en las manos de un director escénico (Pizzi) que nos ha ofrecido espectáculo de calidad. Esta obra, emblemática del periodo comprendido entre la madurez verdiana y el verismo incipiente, es la partitura más celebrada de Amilcare Ponchielli . Aparte de la célebre Danza de las horas y del aria del suicidio de La Gioconda , la partitura esconde momentos de gran lirismo y sensibilidad postrománticos, así como la magistral orquestación y la escritura vocal para papeles como Laura, la Cieca, Enzo Grimaldo o Barnaba. La Gioconda es una ópera en cuatro actos y libreto de Arrigo Boito . El estreno absoluto fue el 8 de abril de 1876 en el Teatro alla Scala de Milán . En Barcelona llegó por primera vez el 26 de febrero de 1883, en el Liceo , donde se representó por última vez el 25 de octubre de 2005. En total se ha representado 144 veces. El 10 de abril 122 salas de cine de todo el mundo podrán vivir en directo la ópera La Gioconda en una coproducción del Liceu con RTVE, Mezzo y la productora Les Films Jack Fébus. Además, para la emisión se ha realizado un programa especial presentado por la periodista musical Eva Sandoval que acompañará la retransmisión con entrevistas al equipo artístico de la ópera y del Teatro, Iréne Theorin, Dolora Zajick, Brian Jagdeo, Pier Luigi Pizzi, Guillermo García-Calvo, Francesco Marzola y Christina Scheppelmann . La retransmisión, que se hace en colaboración con la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in Cinemas , consolida el proyecto audiovisual del Liceo a nivel internacional y contribuye a la difusión de la ópera a nuevos públicos y ciudades con poca programación de este género. La emisión tendrá especial repercusión en España, donde se podrá ver en 69 salas, 21 de ellas en Cataluña. El resto de países que

**Audiencia:** 616**Ranking:** 4**VPE:** 2,46**Página:** 2**Tipología:** online

podrán disfrutar de esta célebre ópera serán Alemania (3 salas), Andorra, Austria, Canadá (6 salas), Dinamarca (9 salas), Eslovaquia (10 salas), Estados Unidos (5 salas), Holanda, Italia (8 salas), Portugal (2 salas), Reino Unido (5 salas), República Checa y Suiza. La Gioconda , aparte de tener todos los ingredientes de una gran ópera, incluye uno de los ballets más populares y conocidos por el gran público: la Danza de las horas . Este homenaje musical al paso de las horas y al paso del tiempo nos ayuda a hacer una lectura diferente de la obra de la pintora Gloria Muñoz , que será la protagonista de la nueva exposición en el Balcón Foyer El tiempo detenido . Si la música del ballet de la danza de las horas representa y divide las horas en cuatro etapas: aurora, día, tarde y noche, El tiempo parado en las pinturas de Gloria Muñoz es el arte de las emociones, pasiones e inquietudes. El tiempo parado, estos instantes inmóviles donde los elementos que los componemos quedan como imagen de que el tiempo ya no les importa. No te pierdas la ópera La Gioconda en el Gran Teatre del Liceu del 1 al 15 de abril. Entradas a la venta en la web del teatro . Tags: Amilcare Ponchielli , Anna Pirozzi , Arrigo Boito , Barcelona , Brian Jagdeo , Carlo Colombara , Dolora Zajick , Francesco Marzola , Gloria Muñoz , Gran Teatre del Liceu , Guillermo García Calvo , Ildebrando D'Arcangelo , Iréne Theorin , Ketevan Kemoklidze , La gioconda , Live in Cinemas , Ópera , Pier Luigi Pizzi , Rising Alternative , Stefano La Colla , Teatro alla Scala de Milán [Volver](#) [CONCURSO](#) [COMENTARIOS RECIENTES](#)

## LA MASTODONTICA OPERA "LA GIOCONDA" DEL INFLUYENTE COMPOSITOR ROMANTICO ITALIANO DEL SIGLO XIX AMILCARE PONCHIELLI EN UN DESCOMUNAL MONTAJE DE 4 HORAS DE DURACION A

Lunes, 1 de abril de 2019



LA MASTODONTICA OPERA "LA GIOCONDA" DEL INFLUYENTE COMPOSITOR ROMANTICO ITALIANO DEL SIGLO XIX AMILCARE PONCHIELLI EN UN DESCOMUNAL MONTAJE DE 4 HORAS DE DURACION A PARTIR DE ESTE LUNES 1 DE ABRIL HASTA EL 15 DE ESTE MES EN EL GRAN

TEATRO DEL LICEO CON EL ALICENTE DE LA ESPERADA PRESENCIA DE LA GRAN SOPRANO SUECA DRAMATICA WAGNERIANA Y STRAUSSIANA IRENE THEORIN CONSIDERADA LA HEREDERA DE LA LEGENDARIA BIRGIT NILSSON DE LA QUE RECIBIO ALGUNA CLASE MAGISTRAL. Publicado por narciso en 4:31 p. m.

## El público del Liceu enloquece con la soprano Anna Pirozzi

Martes, 2 de abril de 2019



La cantante napolitana sustituía a la sueca Iréne Theorin en La Gioconda de Ponchielli. La napolitana Anna Pirozzi salió este lunes al escenario del Liceu dispuesta a defender el estreno de La Gioconda, de Amilcare Ponchielli, en lugar del segundo reparto que le había sido asignado. La soprano italiana sustituía in extremis a Iréne Theorin, la diva de esta producción. Pero arrancó los mayores bravos y los más largos aplausos

(diez minutos en total) que se han dedicado a una soprano en mucho tiempo en este coliseo lírico. Iréne Theorin, muy estimada por el público del teatro de la Rambla, se está recuperando de una pulmonía, según indicó Christina Scheppelmann, directora artística del Gran Teatre, antes de dar comienzo la ópera. Algunos asistentes respondieron con silbidos, y la directora les espetó: Antes de silbar esperen a ver la función porque la señora Pirozzi ha accedido a adelantar un día su intervención y le estamos muy agradecidos. Y el teatro aplaudió. Ya es mala pata que el Liceu reponga esta producción de La Gioconda para que la soprano sueca cumpla su deseo de debutar este papel protagonista, y ésta sufra una indisposición que le impide actuar el día del estreno. No obstante, está previsto que Theorin reaparezca a partir de la función del día 4. Esta producción es una reposición del montaje que firma el reconocido director y escenógrafo italiano Pier Luigi Pizzi, que ya se vio en el 2005 en el Liceu. El público del estreno se quedó con las ganas de asistir a la pirueta vocal de una voz wagneriana como la de Theorin llevando adelante un papel de tal italianità. Pero por el contrario, disfrutó de una Pirozzi que es acaso la soprano italiana del momento más indicada para este rol lírico dramático. La Gioconda, estrenada en la Scala en 1876, es una obra emblemática del periodo que va de la madurez verdiana al verismo incipiente. Y el libreto de Arrigo Boito es una adaptación libre del drama de Victor Hugo Angelo, tyran de Padoue. Boito, como Ponchielli, formaba parte de la scapigliatura, un movimiento progresista e iconoclasta que se rebelaba contra el estilo imperante. Trasladó la acción de la Padua del siglo XVI a la Venecia del XVII, y acentuó el romanticismo para acabar escribiendo un drama macabro en el que la muerte acecha, a los amores y desamores. Nadie como el reggista Pier Luigi Pizzi, de 88 años, para recrear un carnaval en la Venecia de los canales los que él mismo ve desde su palaciega morada veneciana. Ahí es donde se desarrolla esta triste historia de una cantante ambulante, la Gioconda (Pirozzi), que se enamora de un noble, Enzo (fabuloso el tenor estadounidense Brian Jagde) que no le

**Audiencia:** 1.736.848

**Ranking:** 7

**VPE:** 10.316,88

**Página:** 2

**Tipología:** online

corresponde. Por otra parte, La Gioconda es víctima del asedio lujurioso de Barnaba, un espía de la Inquisición al que aquí da vida el barítono Gabriele Viviani que en su muy temible papel hace honor a lo que se dice de este personaje, que es un precedente del Otello que Verdi escribiría después. Este es de los pocos títulos operísticos que tiene seis personajes de distinta tesitura vocal y cada uno con su correspondiente aria. La primera en lucir la suya fue la contralto María José Montiel, en el papel de la madre ciega de La Gioconda. Ella arrancó el primer ¡brava! del público del Liceu. A partir de aquí todo iría musicalmente en aumento. Pirozzi debutó el papel con naturalidad, haciendo gala de una resistencia y una bravura encomiables es agotadora la parte grave de Suicidio!, y también de la ligereza de su última intervención. A su vera, la mezzo Dolora Zajick, de 67 años, hizo una Laura notable en lo vocal, aunque difícilmente creíble en el papel de joven enamorada del tenor al que ama Gioconda. Y no se puede ignorar la labor del gran bajo-barítono Ildebrando D'Arcangelo, aquí en el papel de duque despechado por su esposa Laura. Esto es, la guinda de una grand-opéra pasional y dramática. El ballet del tercer acto, con coreografía de Gheorghe Lancu, el mismo que hace 14 años protagonizó Ángel Corella en el Liceu, lo bailan esta vez Alessandro Riga (un demasiado musculado miembro de la Compañía Nacional de Danza) y Letizia Giuliani, más un cuerpo de baile escogido para la ocasión, mitad italiano mitad catalán. Es curioso comprobar cómo el público del Liceu disfruta especialmente de los momentos de un buen ballet. Máxime cuando este fragmento de la partitura es ya archi conocido. A la batuta estuvo muy fino el maestro Guillermo García Calvo, que recientemente recogió en este mismo teatro uno de los premios otorgados por Ópera XXI, la asociación de teatros de ópera y festivales de España. En cuanto a la presencia de autoridades, es curioso leer en la hemeroteca que en el estreno del 2005 acudieron el entonces presidente de la Generalitat Pasqual Maragall, y el alcalde Joan Clos. Pero en este estreno, la alcaldesa Ada Colau se cayó del cartel a última hora y el presidente de la Generalitat envió a la directora general de Cooperació Cultural como su representante. Por último, señalar que la única ventaja de que Theorin haya tenido que ser sustituida el día del estreno de La Gioconda, es que los que asistan el martes día 2 al segundo reparto se encontrarán con la sustituta de la sustituta: ¡Saioa Hernández!, la soprano madrileña que fue aclamada en la prima de la Scala del pasado diciembre en Attila.. Este será su debut en el Liceu.

## Va de sopranos

**Martes, 2 de abril de 2019**

Anna Pirozzi salva el estreno de La Gioconda con Iréne Theorin indispuesta La napolitana Anna Pirozzi salió ayer al escenario del Liceu dispuesta a defender el estreno de La Gioconda, de Amilcare Ponchielli, en sustitución de Iréne Theorin. La soprano sueca se está recuperando de una pulmonía, según indicó Christina Scheppelmann, la directora artística del Gran Teatre, antes de dar comienzo la ópera. Algunos asistentes respondieron con silbidos. Antes de silbar espere a ver la función porque la señora Pirozzi ha accedido a adelantar un día su intervención y ...

## Una 'Gioconda' amb musculatura vocal al Liceu

Martes, 2 de abril de 2019



Triomf esclatant de la soprano Anna Pirozzi, del tenor Brian Jagde i de la mezzo María José Montiel. 'La Gioconda' Gran Teatre del Liceu. 1 d'abril. Amilcare Ponchielli i Tobia Gorrio (anagrama d'Arrigo Boito) van escriure una de les òperes més difícils del repertori italià. 'La Gioconda', òpera senyera de la 'Scapigliatura' (reacció estètica al romanticisme verdian), presenta una història truculenta d'embolica que fa fort, amb personatges

estereotipats i una trama que fa difícil una concepció dramàtica que s'allunyi dels tòpics. Però, a més, la partitura és llarga (més de tres hores) i, tot i que molt agradable musicalment parlant, dextres dificultats per als cinc personatges principals. El Liceu ha recuperat la coproducció feta amb Verona i Madrid, estrenada el 2005 i que compta amb la sempre funcional direcció escènica de Pier Luigi Pizzi, el principal atot del qual és la concepció plàstica (vestuari i escenografia), ben complementada amb la il·luminació de Massimo Gasparon. Fora de la bellesa visual, i que remet a les pintures de Tiepolo, el muntatge no aporta res a la fosca trama, basada en un drama de Victor Hugo. S'esperava amb frisança la Gioconda de la soprano Irène Theorin, que debuta en el rol titular a Barcelona. Però una malaltia no del tot guarida va impedir gaudir del que hauria estat un dels esdeveniments de la temporada esperem que ho sigui en pròximes funcions- i Anna Pirozzi, prevista per a les funcions del segon 'cast', va ficar-se a la pell del desgraciat personatge. Si bé en lària estel·lar de l'òpera ('Suicidio!') va estar una mica continguda, la interpretació de Pirozzi va ser extraordinària per la qualitat de l'instrument, pel sentit expressiu i per la musicalitat reeixida al llarg d'una funció esgotadora. La musculatura 'spinto' de la soprano no podia tenir millor company descenari que Brian Jagde, un tenor (debutant al Liceu) que va servir un Ezio amb trets veristes, homogeni en tots els registres i poderós en l'emissió i un 'Vien!' fantàstic culminant un 'Cielo e mar' de treballats contrastos. Dolores Zajick és una cantant molt estimada al Liceu, però ni el físic ni el seu actual estat vocal la fan la millor opció per a Laura Adorno. Tanmateix, la mezzo nord-americana va defensar amb dignitat el personatge, si bé el seu rictus facial al final de la funció demostrava que no estava del tot contenta amb els resultats. Li hauria escaigut molt més el rol de La Cieca, que és assumit en aquestes funcions per una mezzo senzillament esplèndida com María José Montiel, que va signar un 'Voce di donna' d'antologia. Al Barnaba de Gabriele Viviani, de bona línia, li va faltar més incisivitat per subratllar la maldat del personatge, mentre que Ildebrando d'Arcangelo compleix al servei d'Alvise Badoero,

**Audiencia:** 8.025

**Ranking:** 5

**VPE:** 52,96

**Página:** 2

**Tipología:** online

tot i que sense la brillantor que el baix italià exhibeix en altres repertoris, especialment Mozart i Rossini. La funció incloïa la cèlebre 'Dansa de les hores' al tercer acte, amb una coreografia de Gheorghe Iancu -i que el 2005 va estrenar Àngel Corella- ben servida pel cos de ball i pels dos solistes, Alessandro Riga amb petit lapsus inclòs al final de la sèrie de 'fouettés en tournant'- i Letizia Giuliani. La direcció musical de Guillermo García Calvo va provocar alguns desajustos en la concertació d'alguns números de conjunt (especialment al primer acte), però en general el nivell de l'orquestra va ser notable, amb bon treball de plans sonors, seccions compactes i un so que mai tapava les veus. La formació coral de la casa va tenir un rendiment irregular i va demostrar un cop més que fan falta canvis ben aviat, especialment entre les veus femenines.

## Una 'Gioconda' amb musculatura vocal al Liceu

Martes, 2 de abril de 2019



'La Gioconda' Gran Teatre del Liceu. 1 d'abril. Amilcare Ponchielli i Tobia Gorrio (anagrama d'Arrigo Boito) van escriure una de les òperes més difícils del repertori italià. 'La Gioconda', òpera senyera de la 'Scapigliatura' (reacció estètica al romanticisme verdian), presenta una història truculenta d'embolica que fa fort, amb personatges estereotipats i una trama que fa difícil una concepció dramàtica que s'allunyi dels tòpics. Però, a més, la partitura

és llarga (més de tres hores) i, tot i que molt agraïda musicalment parlant, dextreses dificultats per als cinc personatges principals. El Liceu ha recuperat la coproducció feta amb Verona i Madrid, estrenada el 2005 i que compta amb la sempre funcional direcció escènica de Pier Luigi Pizzi, el principal atot del qual és la concepció plàstica (vestuari i escenografia), ben complementada amb la il·luminació de Massimo Gasparon. Fora de la bellesa visual, i que remet a les pintures de Tiepolo, el muntatge no aporta res a la fosca trama, basada en un drama de Victor Hugo. S'esperava amb frisança la Gioconda de la soprano Irène Theorin, que debuta en el rol titular a Barcelona. Però una malaltia no del tot guarida va impedir gaudir del que hauria estat un dels esdeveniments de la temporada esperem que ho sigui en pròximes funcions- i Anna Pirozzi, prevista per a les funcions del segon 'cast', va ficar-se a la pell del desgraciat personatge. Si bé en lària estel·lar de l'òpera ('Suicidio!') va estar una mica continguda, la interpretació de Pirozzi va ser extraordinària per la qualitat de l'instrument, pel sentit expressiu i per la musicalitat reeixida al llarg d'una funció esgotadora. La musculatura 'spinto' de la soprano no podia tenir millor company descenari que Brian Jagde, un tenor (debutant al Liceu) que va servir un Ezio amb trets veristes, homogeni en tots els registres i poderós en l'emissió i un 'Vien!' fantàstic culminant un 'Cielo e mar' de treballats contrastos. Dolora Zajick és una cantant molt estimada al Liceu, però ni el físic ni el seu actual estat vocal la fan la millor opció per a Laura Adorno. Tanmateix, la mezzosoprano nord-americana va defensar amb dignitat el personatge, si bé el seu rictus facial al final de la funció demostrava que no estava del tot contenta amb els resultats. Li hauria escaigut molt més el rol de La Cieca, que és assumit en aquestes funcions per una mezzosoprano senzillament esplèndida com María José Montiel, que va signar un 'Voce di donna' d'antologia. Al Barnaba de Gabriele Viviani, de bona línia, li va faltar més incisivitat per subratllar la maldat del personatge, mentre que Ildebrando d'Arcangelo compleix al servei d'Alvise Badoero, tot i que sense la brillantor que el baix italià exhibeix en altres repertoris, especialment Mozart i Rossini. La funció

**Audiencia:** 169.204

**Ranking:** 6

**VPE:** 964,46

**Página:** 2

**Tipología:** online

incloïa la cèlebre 'Dansa de les hores' al tercer acte, amb una coreografia de Gheorghe Iancu -i que el 2005 va estrenar Àngel Corella- ben servida pel cos de ball i pels dos solistes, Alessandro Riga amb petit lapsus inclòs al final de la sèrie de 'fouettés en tournant'- i Letizia Giuliani. La direcció musical de Guillermo García Calvo va provocar alguns desajustos en la concertació d'alguns números de conjunt (especialment al primer acte), però en general el nivell de l'orquestra va ser notable, amb bon treball de plans sonors, seccions compactes i un so que mai tapava les veus. La formació coral de la casa va tenir un rendiment irregular i va demostrar un cop més que fan falta canvis ben aviat, especialment entre les veus femenines.

**Audiencia:** 80.090

**Ranking:** 5

**VPE:** 504,56

**Página:** 1

**Tipología:** online

## Òpera a la ràdio 02/04/2019

**Martes, 2 de abril de 2019**

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui amb Pol Avinyó hem parlat de La Gioconda de Ponchielli que es va estrenar ahir al Liceu.

## La Gioconda de Ponchielli podrá verse en 12 países en directo desde el Liceu

**Martes, 2 de abril de 2019**

La representación de "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli que acogerá el Gran Teatre del Liceu el próximo 10 de abril a las 20:00 horas podrá verse en directo vía satélite en 122 salas de doce países europeos gracias a una colaboración del teatro con RTVE y la productora Les Films Jack Fébus. Además, la retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista musical Eva Sandoval, que realizará entrevistas al equipo artístico de la ópera y del Teatro. Pocas horas después de la representación, ésta podrá verse en diferido en otras zonas del mundo gracias a la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in cinemas. La emisión tendrá especial repercusión en España, donde podrá verse en 69 salas (21 de ellas en Cataluña) de ciudades como Alicante, Amposta, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, La Coruña, León, Madrid, Mallorca, Salamanca, Murcia, Santander y Zaragoza, entre otras. El resto de países que podrán disfrutar de esta iniciativa serán Alemania (3 salas), Andorra, Austria, Canadá (6 salas), Dinamarca (9 salas), Eslovaquia (10 salas), Estados Unidos (5 salas), Holanda, Italia (8 salas), Portugal (2 salas), Reino Unido (5 salas), República Checa y Suiza. Este proyecto se ha organizado con el objetivo de conseguir que el Liceu se consolide a nivel internacional y contribuya a la difusión de la ópera a nuevos públicos y ciudades con poca programación de este género.

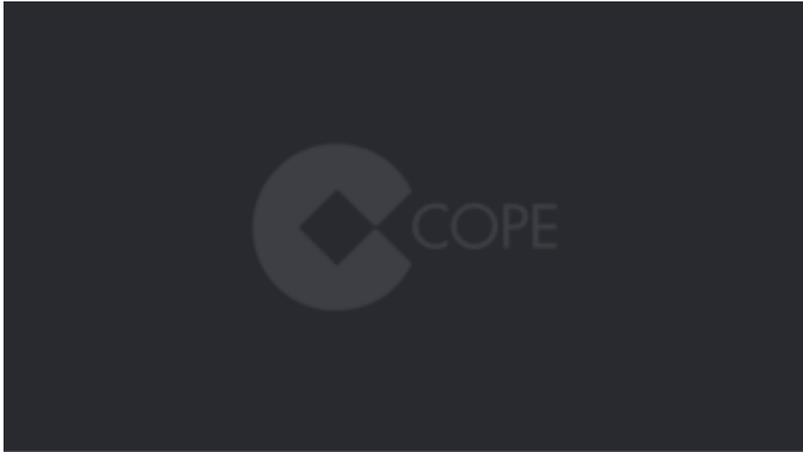
## "La Gioconda" de Ponchielli será transmitida desde el Liceu a 12 países

**Martes, 2 de abril de 2019**

Barcelona, 02 abr (EFE).- La representación de "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli que acogerá el Gran Teatre del Liceu el próximo 10 de abril a las 20:00 horas podrá verse en directo vía satélite en 122 salas de doce países europeos gracias a una colaboración del teatro con RTVE y la productora Les Films Jack Fébus. Además, la retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista musical Eva Sandoval, que realizará entrevistas al equipo artístico de la ópera y del Teatro. Pocas horas después de la representación, ésta podrá verse en diferido en otras zonas del mundo gracias a la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in cinemas. La emisión tendrá especial repercusión en España, donde podrá verse en 69 salas (21 de ellas en Cataluña) de ciudades como Alicante, Amposta, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, La Coruña, León, Madrid, Mallorca, Salamanca, Murcia, Santander y Zaragoza, entre otras. El resto de países que podrán disfrutar de esta iniciativa serán Alemania (3 salas), Andorra, Austria, Canadá (6 salas), Dinamarca (9 salas), Eslovaquia (10 salas), Estados Unidos (5 salas), Holanda, Italia (8 salas), Portugal (2 salas), Reino Unido (5 salas), República Checa y Suiza. Este proyecto se ha organizado con el objetivo de conseguir que el Liceu se consolide a nivel internacional y contribuya a la difusión de la ópera a nuevos públicos y ciudades con poca programación de este género.

## "La Gioconda" de Ponchielli será transmitida desde el Liceu a 12 países

Martes, 2 de abril de 2019



La representación de "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli que acogerá el Gran Teatre del Liceu el próximo 10 de abril a las 20:00 horas podrá verse en directo vía satélite en 122 salas de doce países europeos gracias a una colaboración del teatro con RTVE y la productora Les Films Jack Fébus. Además, la retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista musical Eva

Sandoval, que realizará entrevistas al equipo artístico de la ópera y del Teatro. Pocas horas después de la representación, ésta podrá verse en diferido en otras zonas del mundo gracias a la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in cinemas. La emisión tendrá especial repercusión en España, donde podrá verse en 69 salas (21 de ellas en Cataluña) de ciudades como Alicante, Amposta, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, La Coruña, León, Madrid, Mallorca, Salamanca, Murcia, Santander y Zaragoza, entre otras. El resto de países que podrán disfrutar de esta iniciativa serán Alemania (3 salas), Andorra, Austria, Canadá (6 salas), Dinamarca (9 salas), Eslovaquia (10 salas), Estados Unidos (5 salas), Holanda, Italia (8 salas), Portugal (2 salas), Reino Unido (5 salas), República Checa y Suiza. Este proyecto se ha organizado con el objetivo de conseguir que el Liceu se consolide a nivel internacional y contribuya a la difusión de la ópera a nuevos públicos y ciudades con poca programación de este género.

## "La Gioconda" de Ponchielli será transmitida desde el Liceu a 12 países

**Martes, 2 de abril de 2019**

Barcelona, 02 abr (EFE).- La representación de "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli que acogerá el Gran Teatre del Liceu el próximo 10 de abril a las 20:00 horas podrá verse en directo vía satélite en 122 salas de doce países europeos gracias a una colaboración del teatro con RTVE y la productora Les Films Jack Fébus. Además, la retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista musical Eva Sandoval, que realizará entrevistas al equipo artístico de la ópera y del Teatro. Pocas horas después de la representación, ésta podrá verse en diferido en otras zonas del mundo gracias a la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in cinemas. La emisión tendrá especial repercusión en España, donde podrá verse en 69 salas (21 de ellas en Cataluña) de ciudades como Alicante, Amposta, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, La Coruña, León, Madrid, Mallorca, Salamanca, Murcia, Santander y Zaragoza, entre otras. El resto de países que podrán disfrutar de esta iniciativa serán Alemania (3 salas), Andorra, Austria, Canadá (6 salas), Dinamarca (9 salas), Eslovaquia (10 salas), Estados Unidos (5 salas), Holanda, Italia (8 salas), Portugal (2 salas), Reino Unido (5 salas), República Checa y Suiza. Este proyecto se ha organizado con el objetivo de conseguir que el Liceu se consolide a nivel internacional y contribuya a la difusión de la ópera a nuevos públicos y ciudades con poca programación de este género. EFE

## "La Gioconda" de Ponchielli se podrá ver en directo en Badajoz y Cáceres

**Martes, 2 de abril de 2019**

La representación de "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli que acogerá el Gran Teatre del Liceu el próximo 10 de abril a las 20:00 horas podrá verse en directo vía satélite en Badajoz y Cáceres. En concreto se verá en 122 salas de doce países europeos gracias a una colaboración del teatro con RTVE y la productora Les Films Jack Fébus. Además, la retransmisión se complementará con un programa especial presentado por la periodista musical Eva Sandoval, que realizará entrevistas al equipo artístico de la ópera y del Teatro. Pocas horas después de la representación, ésta podrá verse en diferido en otras zonas del mundo gracias a la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in cinemas. La emisión tendrá especial repercusión en España, donde podrá verse en 69 salas (21 de ellas en Cataluña) de ciudades como Alicante, Amposta, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cáceres, Cádiz, La Coruña, León, Madrid, Mallorca, Salamanca, Murcia, Santander y Zaragoza, entre otras. El resto de países que podrán disfrutar de esta iniciativa serán Alemania (3 salas), Andorra, Austria, Canadá (6 salas), Dinamarca (9 salas), Eslovaquia (10 salas), Estados Unidos (5 salas), Holanda, Italia (8 salas), Portugal (2 salas), Reino Unido (5 salas), República Checa y Suiza. Este proyecto se ha organizado con el objetivo de conseguir que el Liceu se consolide a nivel internacional y contribuya a la difusión de la ópera a nuevos públicos y ciudades con poca programación de este género.

## El público del Liceu enloquece con la soprano Anna Pirozzi

**Martes, 2 de abril de 2019**

2/4/2019 | Programa: 'La Gioconda' de Ponchielli Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu La cantante napolitana sustituía a la sueca Iréne Theorin en La Gioconda de Ponchielli La napolitana Anna Pirozzi salió este lunes al escenario del Liceu dispuesta a defender el estreno de La Gioconda, de Amilcare Ponchielli, en lugar del segundo reparto que le había sido asignado. La soprano italiana sustituía in extremis a Iréne Theorin, la diva de esta producción. Pero arrancó los mayores bravos y los más largos aplausos (diez minutos en total) que se han dedicado a una soprano en mucho tiempo en este coliseo lírico. Iréne Theorin, muy estimada por el público del teatro de la Rambla, se está recuperando de una pulmonía, según indicó Christina Scheppelmann, directora artística del Gran Teatre, antes de dar comienzo la ópera. Algunos asistentes respondieron con silbidos, y la directora les espetó: Antes de silbar esperen a ver la función porque la señora Pirozzi ha accedido a adelantar un día su intervención y le estamos muy agradecidos. Y el teatro aplaudió. Ya es mala pata que el Liceu reponga esta producción de La Gioconda para que la soprano sueca cumpla su deseo de debutar este papel protagonista, y ésta sufra una indisposición que le impide actuar el día del estreno. No obstante, está previsto que Theorin reaparezca a partir de la función del día 4. Esta producción es una reposición del montaje que firma el reconocido director y escenógrafo italiano Pier Luigi Pizzi, que ya se vio en el 2005 en el Liceu. El público del estreno se quedó con las ganas de asistir a la pirueta vocal de una voz wagneriana como la de Theorin llevando adelante un papel de tal italianità. Pero por el contrario, disfrutó de una Pirozzi que es acaso la soprano italiana del momento más indicada para este rol lírico dramático. La Gioconda, estrenada en la Scala en 1876, es una obra emblemática del periodo que va de la madurez verdiana al verismo incipiente. Y el libreto de Arrigo Boito es una adaptación libre del drama de Victor Hugo Angelo, tyran de Padoue. Boito, como Ponchielli, formaba parte de la scapigliatura, un movimiento progresista e iconoclasta que se rebelaba contra el estilo imperante. Trasladó la acción de la Padua del siglo XVI a la Venecia del XVII, y acentuó el romanticismo para acabar escribiendo un drama macabro en el que la muerte acecha, a los amores y desamores. Nadie como el reggista Pier Luigi Pizzi, de 88 años, para recrear un carnaval en la Venecia de los canales los que él mismo ve desde su palaciega morada veneciana. Ahí es donde se desarrolla esta triste historia de una cantante ambulante, la Gioconda (Pirozzi), que se enamora de un noble, Enzo (fabuloso el tenor estadounidense Brian Jagde) que no le corresponde. Por otra parte, La Gioconda es víctima del asedio lujurioso de Barnaba, un espía de la Inquisición al que aquí da vida el barítono Gabriele Viviani que en su muy temible papel hace honor a lo que se dice de este personaje, que es un precedente del Otello que Verdi escribiría después. Este es de los pocos títulos operísticos que tiene seis personajes de distinta tesitura vocal y cada uno con su correspondiente aria. La primera en lucir la suya fue la contralto María José Montiel, en el papel de la madre ciega de La Gioconda. Ella arrancó el primer ¡brava! del público del

**Audiencia:** 155**Ranking:** 3**VPE:** 0,31**Página:** 2**Tipología:** online

Liceu. A partir de aquí todo iría musicalmente en aumento. Pirozzi debutó el papel con naturalidad, haciendo gala de una resistencia y una bravura encomiables es agotadora la parte grave de Suicidio!, y también de la ligereza de su última intervención. A su vera, la mezzo Dolora Zajick, de 67 años, hizo una Laura notable en lo vocal, aunque difícilmente creíble en el papel de joven enamorada del tenor al que ama Gioconda. Y no se puede ignorar la labor del gran bajo-barítono Ildebrando D'Arcangelo, aquí en el papel de duque despechado por su esposa Laura. Esto es, la guinda de una grand-opéra pasional y dramática. El ballet del tercer acto, con coreografía de Gheorghe Lancu, el mismo que hace 14 años protagonizó Ángel Corella en el Liceu, lo bailan esta vez Alessandro Riga (un demasiado musculado miembro de la Compañía Nacional de Danza) y Letizia Giuliani, más un cuerpo de baile escogido para la ocasión, mitad italiano mitad catalán. Es curioso comprobar cómo el público del Liceu disfruta especialmente de los momentos de un buen ballet. Máxime cuando este fragmento de la partitura es ya archi conocido. A la batuta estuvo muy fino el maestro Guillermo García Calvo, que recientemente recogió en este mismo teatro uno de los premios otorgados por Ópera XXI, la asociación de teatros de ópera y festivales de España. En cuanto a la presencia de autoridades, es curioso leer en la hemeroteca que en el estreno del 2005 acudieron el entonces presidente de la Generalitat Pasqual Maragall, y el alcalde Joan Clos. Pero en este estreno, la alcaldesa Ada Colau se cayó del cartel a última hora y el presidente de la Generalitat envió a la directora general de Cooperació Cultural como su representante. Por último, señalar que la única ventaja de que Theorin haya tenido que ser sustituida el día del estreno de La Gioconda, es que los que asistan el martes día 2 al segundo reparto se encontrarán con la sustituta de la sustituta: ¡Saioa Hernández!, la soprano madrileña que fue aclamada en la prima de la Scala del pasado diciembre en Attila.. Este será su debut en el Liceu. Maricel Chavarría La Vanguardia

## Una 'Gioconda' amb musculatura vocal al Liceu

**Martes, 2 de abril de 2019**

2/4/2019 | Programa: 'La Gioconda' de Ponchielli Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Triomf esclatant de la soprano Anna Pirozzi, del tenor Brian Jagde i de la mezzo María José Montiel Amilcare Ponchielli i Tobia Gorrio (anagrama d'Arrigo Boito) van escriure una de les òperes més difícils del repertori italià. 'La Gioconda', òpera senyera de la 'Scapigliatura' (reacció estètica al romanticisme verdí), presenta una història truculenta d'embolca que fa fort, amb personatges estereotipats i una trama que fa difícil una concepció dramàtica que s'allunyi dels tòpics. Però, a més, la partitura és llarga (més de tres hores) i, tot i que molt agraïda musicalment parlant, dextreses dificultats per als cinc personatges principals. El Liceu ha recuperat la coproducció feta amb Verona i Madrid, estrenada el 2005 i que compta amb la sempre funcional direcció escènica de Pier Luigi Pizzi, el principal atot del qual és la concepció plàstica (vestuari i escenografia), ben complementada amb la il·luminació de Massimo Gasparon. Fora de la bellesa visual, i que remet a les pintures de Tiepolo, el muntatge no aporta res a la fosca trama, basada en un drama de Victor Hugo. Sesperava amb frisança la Gioconda de la soprano Irène Theorin, que debuta en el rol titular a Barcelona. Però una malaltia no del tot guarida va impedir gaudir del que hauria estat un dels esdeveniments de la temporada esperem que ho sigui en pròximes funcions- i Anna Pirozzi, prevista per a les funcions del segon 'cast', va ficar-se a la pell del desgraciat personatge. Si bé en lària estel·lar de lòpera ('Suicidio!') va estar una mica continguda, la interpretació de Pirozzi va ser extraordinària per la qualitat de l'instrument, pel sentit expressiu i per la musicalitat reeixida al llarg d'una funció esgotadora. La musculatura 'spinto' de la soprano no podia tenir millor company descenari que Brian Jagde, un tenor (debutant al Liceu) que va servir un Ezio amb trets veristes, homogeni en tots els registres i poderós en l'emissió i un 'Vien!' fantàstic culminant un 'Cielo e mar' de treballats contrastos. Dolora Zajick és una cantant molt estimada al Liceu, però ni el físic ni el seu actual estat vocal la fan la millor opció per a Laura Adorno. Tanmateix, la mezzo nord-americana va defensar amb dignitat el personatge, si bé el seu rictus facial al final de la funció demostrava que no estava del tot contenta amb els resultats. Li hauria escaigut molt més el rol de La Cieca, que és assumit en aquestes funcions per una mezzo senzillament esplèndida com María José Montiel, que va signar un 'Voce di donna' d'antologia. Al Barnaba de Gabriele Viviani, de bona línia, li va faltar més incisivitat per subratllar la maldat del personatge, mentre que Ildebrando d'Arcangelo compleix al servei d'Alvise Badoero, tot i que sense la brillantor que el baix italià exhibeix en altres repertoris, especialment Mozart i Rossini. La funció incloïa la cèlebre 'Dansa de les hores' al tercer acte, amb una coreografia de Gheorghe Iancu -i que el 2005 va estrenar Àngel Corella- ben servida pel cos de ball i pels dos solistes, Alessandro Riga amb petit lapsus inclòs al final de la sèrie de 'fouettés en tournant'- i Letizia Giuliani. La direcció musical de Guillermo García Calvo va provocar alguns desajustos en la concertació d'alguns números de conjunt (especialment al primer acte), però en general el nivell de

**Audiència:** 155

**Ranking:** 3

**VPE:** 0,31

**Página:** 2

**Tipología:** online

lorquestra va ser notable, amb bon treball de plans sonors, seccions compactes i un so que mai tapava les veus. La formació coral de la casa va tenir un rendiment irregular i va demostrar un cop més que fan falta canvis ben aviat, especialment entre les veus femenines. Jaume Radigales Ara

**Mar, 2 de abr de 2019 23:00****Audiencia:** 925**Ranking:** 4**VPE:** 1,85**Página:** 1**Tipología:** online

## La Gioconda de Ponchielli, en directe des del Liceu als cinemes d'Europa i Amèrica

**Martes, 2 de abril de 2019**

El proper 10 d'abril a les 20h la representació de La Gioconda d'Amilcare Ponchielli des del Gran Teatre del Liceu podrà veure's en directe via satèl·lit a 122 cinemes de 12 països europeus, i poques hores després en diferit a daltres zones del món gràcies a la distribuïdora Rising Alternative i el programa Live in cinemas. Aquesta retransmissió és una coproducció del Liceu amb RTVE, Mezzo, la productora Les Films Jack Fébus i

compta amb un programa especial presentat per la periodista musical Eva Sandoval que acompanyarà la retransmissió amb entrevistes a l'equip artístic de l'òpera i del Teatre, Irène Theorin, Dolora Zajick, Brian Jagde, Pier Luigi Pizzi, Guillermo García-Calvo, Francesco Marzola i Christina Scheppelmann. El projecte audiovisual del Liceu es consolida a nivell internacional i contribueix a la difusió de l'òpera a nous públics i ciutats amb poca programació d'aquest gènere. La missió tindrà especial repercussió a Espanya, on es podrà veure a 69 sales, 21 d'elles a Catalunya. Les ciutats espanyoles on es podrà veure en directe La Gioconda són: Alacant, Amposta, Badajoz, Barcelona (incloent Terrassa, Sant Cugat, Sitges, Arenys de Mar, Cornellà i Manresa), Bilbao, Cáceres, Cadis (incloent El Puerto de Santa María), Còrdova, Girona (i Figueres), Granada, Guipúscoa, La Corunya, La Rioja, Lleida, Lleó, Madrid, Màlaga (amb Velez-Málaga, Fuengirola i Marbella a més de la capital), Mallorca, Menorca, Múrcia, Salamanca, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Toledo, València, Vitòria, Zamora i Saragossa. La web [www.operaencine.es](http://www.operaencine.es) conté el llistat detallat i permet enllaçar a la reserva online de localitats a cada cinema i ciutat. La resta de països que podran gaudir d'aquesta cèlebre òpera seran Alemanya (3 sales), Andorra, Àustria, Canadà (6 sales), Dinamarca (9 sales), Eslovàquia (10 sales), Estats Units (5 sales), Holanda, Itàlia (8 sales), Portugal (2 sales), Regne Unit (5 sales), República Txeca i Suïssa.

## La Gioconda o el tamboret de l'èxit

**Miércoles, 3 de abril de 2019**



Quan la directora artística del Liceu va aparèixer al prosceni, amb el teló encara abaixat, per anunciar que la soprano Irène Theorin (la gran soprano wagneriana per tots esperada en el debut d'aquest rol) no podia fer la funció de l'estrena de *La Gioconda* a causa d'una pulmonia mal curada, va haver-hi una remor entre el públic que, puntualment, va convertir-se en algun xiulet. Scheppelmann va demanar als espectadors que no tinguessin prejudicis i deixessin captivar-se per la bellesa del cant d' Anna Pirozzi , qui

havia accedit a avançar l'estrena de l'òpera amb només un dia d'antelació. Tractant-se d'una captatio benevolentiae , el públic va aplaudir l'agraïment que expressava Scheppelmann per a la soprano napolitana i sense més dilacions va començar l'òpera. I els espectadors vam poder comprovar que, efectivament, la Pirozzi no ens decebria en el rol de Gioconda. És una soprano spinto de categoria, amb un timbre rotund i plaent d'escoltar i una gran expressivitat. Scheppelmann tenia raó i va brodar la funció. Al seu costat el tenor Brian Jadge va estar a l'alçada i va lluir una gran potència vocal, amb un registre agut molt verista i una gran presència escènica. Alhora, Ildebrando d'Arcangelo va fer un bon paper i va demostrar-nos, un cop més, la seva destresa en aquest tipus de papers. Gabriele Viviani, fent de Barnaba, vam trobar-lo massa àton en la seva pretesa malignitat, tot i que musicalment força bo. També caldria destacar la bellesa del cant de la mezzo María José Montiel en el paper de Cieca, la mare de la Gioconda, en una interpretació memorable, quelcom que no podem dir, en canvi, de l'altra mezzo de la funció, Dolora Zajick, qui va fer un paper una mica galdós en el rol de Laura, esposa del Dux, probablement conseqüència de la seva dilatada carrera. Tot i que va defensar el personatge tant com va poder, vam tenir la sensació que li anava gros, tant a nivell musical com també actoral (i mira que aquesta és una d'aquelles produccions en què els cantants no han de fer grans virgueries actoral...!) De fet, i posats a parlar de la producció, en un muntatge d'aquesta envergadura, ambientat en una Venècia boirosa en tons negres, amb un parell de canals, les góndoles i els seus respectius ponts, vam comprovar que resulta complicat i sorollós de moure-hi el cor i la gran quantitat de figurants i ballarins. És més: l'escenografia és tan monumental (cosa comprensible, si tenim en compte que va ser dissenyada per a l'Arena di Verona el llunyà 2005) que fins i tot l'escenari del Liceu sembla petit davant tanta

**Audiencia:** 229.810**Ranking:** 6**VPE:** 2.619,83**Página:** 2**Tipología:** online

desmesura. Tot i així, la concepció estètica del muntatge, tant a nivell escenogràfic com també d'il·luminació i vestuari fan d'aquesta una producció agradable de veure tot i que sense cap aportació rellevant en relació al significat, quelcom que, tenint encara el regust de la Rodelinda als llavis, fa que prengui un aire de muntatge anodí. Hi ha escenografies que acompanyen, i n'hi ha que expliquen i subratllen l'òpera. I la del veterà Pier Luigi Pizzi l'enquadraríem dins del primer grup. A més, aquesta òpera no destaca justament per la seva simplicitat argumental. Resumint-la molt, podríem dir que explica la història de la Gioconda, una cantant de carrer que s'enamora de la persona equivocada, el noble Enzo, mentre Barnaba, espia del Dux, prova de fer-li la vida impossible per despit amorós. La partitura de La Gioconda ve signada per Amilcare Ponchielli (1834-1886), un compositor sovint inclòs dins del moviment musical anomenat Scapigliatura, comprès entre el tardoromanticisme verdià i el verisme, i que té com a màxim exponent el compositor Arrigo Boito, autor del llibret de l'òpera que ens ocupa. Boito va inspirar-se en el drama Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo per compondre una òpera en quatre actes, grandiloqüent a l'estil de la grand opéra francesa però cantada en italià i amb passatges musicals que fan pensar en el posterior verisme de Puccini i Mascagni, tots dos, per cert, deixebles de Ponchielli. El paper del cor, en una òpera com aquesta, és difícil i d'una gran importància, i la formació coral del Liceu va ser un xic desigual en la realització dels diversos passatges. A nivell orquestral, en canvi, la representació va ser força bona: excepte algun moment durant el primer acte, l'orquestra del Liceu, seguint la batuta de Guillermo García Calvo va il·luminar -sense tapar mai les veus- una partitura que posa com a gran protagonista a la soprano, en aquest cas Anna Pirozzi, triomfadora, juntament amb el tenor i la mezzo, d'una nit al Liceu tot i les reticències inicials del públic.

## Llegir en cas d'incendi

<http://www.llegirencasdincendi.cat/2019/04/liceu-una-gran-anna-pirozzi-que-no-salva-la-gioconda-del-naufragi/>

Miércoles, 3 de abr de 2019 08:38

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 1

Tipología: blogs

### Una gran Anna Pirozzi que no salva La Gioconda del naufragi

Miércoles, 3 de abril de 2019



Antoni Garcés. Barcelona Segurament La Gioconda de Ponchielli no sigui una de les grand òperes més agraïdes de portar a l'escenari. Ni la música ni el llibret són extraordinaris, cosa que ja devien saber el propi compositor, qui va mostrar les seves reserves quan va llegir el llibret -basat en l'Angelo, tirà de Pàdua de Victor Hugo-, i Arrigo Boito, l'autor del text, qui va decidir signar-lo amb el pseudònim de Tobia Gorrio. Boito no era un escriptor mediocre, seus són els llibrets de l'Otello i el Falstaff de Verdi, considerades com les millors comèdies del compositor de Busseto. La Gioconda partia amb mals pronòstics però va ser un èxit quan es va estrenar a la Scala de Milà el 1876, amb direcció musical d'un esplendorós Franco Faccio. En els següents anys, Ponchielli, molt

influït per les òperes de Verdi i alhora considerat com un dels precursors del verisme, va fer alguns canvis en la seva obra al seu pas per teatres com els de Venècia i Roma. La Gioconda ens porta a la Venècia del segle XVII. La protagonista -nom que dona títol a l'obra- se sent ferida pel seu amant Enzo Grimaldo al descobrir que aquest estima Laura, esposa d'Alvise. Laura va salvar a la mare de la Gioconda, la cieca, quan aquesta va ser acusada de bruixeria per Barnaba, espia de la Inquisició. Precisament Barnaba vol conquerir el cor de la protagonista, però ella només sent desig de venjar el seu disgust per no tenir a Enzo, això abans de saber que la persona que li ha robat l'amant és la mateixa que va salvar la seva mare. Entre tots els personatges, doncs, es forma un trencaclosques de passions i venjances. Ponchielli sabia que per a aquesta òpera eren necessaris cantants de nivell. A la producció que acaba d'arribar al Liceu, almenys, teníem l'alièner Theorin en el paper de la Gioconda, però degut a una pulmonia (això almenys va informar la directora artística del teatre, Christina Scheppelmann) va haver de ser substituïda per Anna Pirozzi en el dia de l'estrena, la soprano prevista per al segon repartiment. La italiana va fer una gran interpretació del rol, plena de sentiment i fent ús de tots els seus recursos tècnics, que són molts, per tal de donar la profunditat a un rol difícil de

## Llegir en cas d'incendi

<http://www.llegirencasdincendi.cat/2019/04/liceu-una-gran-anna-pirozzi-que-no-salva-la-gioconda-del-naufragi/>

Miércoles, 3 de abril de 2019 08:38

**Audiencia:** 1.000

**Ranking:** 2

**VPE:** 1,00

**Página:** 2

**Tipología:** blogs

creure degut al just llibret. La seva ària del suïcidi va ser de gran impacte, llàstima que ella sola no fos capaç de fer brillar una funció on res no saguanta. Tot i l'absència de Theorin, Pirozzi va saber imposar-se i va acabar rebent una gran ovació de la part del públic que no va abandonar el Liceu després de la segona pausa. Brian Jagde canta el rol d'Enzo. Jagde no és un gran tenor i defensa el rol sense problemes però la seva interpretació no ens fa oblidar als grans tenors que han cantat el paper. Dolora Zajick ja no té les capacitats vocals per a fer front al rol de Laura tot i que la seva personalitat artística, absent en la majoria dels cantants del repartiment, la fa un dels estímuls de la representació. Zajick fa trampes, amaga sons intentant no evidenciar que ja no té moltes de les notes i intentant dissimular una afinació no del tot acurada. Gabriele Viviani interpreta correctament el rol de Barnaba tot i que li manca personalitat i elegància en un cant que sense fer res malament tampoc ens diu res. Molt bé Ildebrando d'Arcangelo com a Badoero en una bona interpretació del paper com és costum en el cantant italià. Magnífica la cieca de María José Montiel que tot i algun petit problema en algun agut fa una gran i sensible interpretació d'un rol molt agraït. Correctes Carlos Daza com a Zuàne, Beñat Egiarte com a Isèpo i Marc Pujol en els papers de Barnabotto, pilot i cantant. El principal problema d'aquesta Gioconda és la direcció musical de Guillermo García Calvo que és la culpable del tedi generalitzat al llarg de la representació. La Gioconda no és una de les millors òperes que shagin escrit; la música de Ponchielli és a estones un anunci del que serà el verisme i en altres moments destaca per la seva poca originalitat. Tot i això, hem pogut escoltar grans produccions d'aquesta obra i en aquest cas no és així degut a una sèrie de males decisions de la direcció musical. L'orquestra del Liceu, amb una gran quantitat defectius, sona en molts moments com un petit conjunt d'òpera còmica degut a una direcció excessivament lleugera i seca, sense cap mena de personalitat i incapaç de brillar en els moments on pot fer-ho. La segona part la direcció puja el volum però no la intensitat com hauria de ser i segueix sent massa seca per a una sala que, com ja sabem, peca de no reverberar el so. Una direcció estilísticament molt poc encertada que amb una orquestra despistada, imprecisa i propensa al descontrol va ser el pitjor de la representació. Bé el cor del teatre dirigit per Conxita García però ja fa temps que sevidencia una certa crispació als aguts sobretot en la part femenina. Bé la producció de Pier Luigi Pizzi, molt clàssica però funcional i que es reaprofitava de les anteriors representacions d'aquesta obra al Liceu. El Liceu fora de lloc com sempre, en una representació amb entrades que sobrepassen els tres-cents euros, cancel·lacions d'últim moment, produccions reciclades i mediocritat generalitzada. Una de les esperances de la temporada perduda, poca cosa queda ja fins la propera que no promet portar-nos grates sorpreses.

\_\_\_\_\_ La Gioconda / Amilcare Ponchielli / Gran Teatre del Liceu / Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre Liceu / Director musical: Guillermo García Calvo / Director descena: Pier Luigi Pizzi / Intèrprets: Anna Pirozzi, Dolora Zajick, María José Montiel, Gabriele Viviani / 1 d'abril de 2019 / www.liceubarcelona.cat

## La felix tornada de 'La Gioconda' al Liceu

### Miércoles, 3 de abril de 2019

3/4/2019 | Programa: 'La Gioconda' de Ponchielli Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Anna Pirozzi, Brian Jadge i María José Montiel triomfen al coliseu líric de la Rambla Després duna obertura intensa, les difícils posicions del cor a l'escenari van passar factura i ni va brillar el col·lectiu vocal ni lardu treball que, des del podi, va fer un contundent i aquí debutant Guillermo García Alcalde. Va faltar aquella precisió de rellotgeria que exigeix aquest títol tan poc freqüent com complicat de visitar. Però el festival de veus que implica l'obra de Ponchielli sí que va funcionar, sempre molt ben avalat des del podi i perquè el Liceu va aconseguir reclutar un cast impressionant capitanejat per una Anna Pirozzi fantàstica en el paper titular, donant i fent-ho tot molt convincent, tot en aquesta tessitura tan bonica i esmaltada. L'Enzo Grimaldo de Brian Jadge es va beneficiar duna veu tan potent com timbrada, amb punta, trets heroics i frases genials en els moments més compromesos. Fantàstica també la Cieca dabsoluta excepció de la mezzosoprano madrilenya María José Montiel, frasejada fins al més mínim detall i marcant la seva esperada tornada liceista amb una gran comunicació amb el públic barceloní. Pablo Meléndez-Haddad El Periódico de Catalunya

## Catalunya Música ofereix en directe l'òpera "La Gioconda" des del Gran Teatre del Liceu

Miércoles, 3 de abril de 2019



Dijous, 4 d'abril, a les 20.00, Catalunya Música connectarà amb el Liceu per transmetre en directe l'òpera "La Gioconda" d'Amilcare Ponchielli, amb les veus d'Irène Theorin, Dolora Zajick i Ildebrando D'Arcangelo, entre d'altres, amb el Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigits per Guillermo García Calvo. Els comentaris de la transmissió els faran Ignasi Pinyol i Aleix Palau. 03/04/2019 - 09.27

Actualitzat 03/04/2019 - 09.22

"La Gioconda" torna al Gran Teatre del Liceu de l'1 al 15 d'abril amb l'espectacular producció del director d'escena, escenògraf i figurinista Pier Luigi Pizzi que va entusiasmar els espectadors l'any 2005 i on hi participaran 230 artistes (147 persones a escena i 91 músics). Pizzi ha decidit situar aquest drama en una Venècia "estilitzada", ajudant-se d'un "realisme poètic que narra a través d'estereotips simbòlics" com ara l'aigua, la boira, els canals, els ponts o les gòndoles negres i funeràries. El mestre Guillermo García Calvo s'estrena al Liceu i també amb aquesta òpera plena de lirisme que comptarà amb dos repartiments. Catalunya Música transmetrà en directe la segona funció d'aquesta òpera amb el repartiment que encapçalarà la cantant Irène Theorin, una de les sopranos dramàtiques més aclamades del moment i llargament ovacionada al Liceu amb papers wagnerians i que ara torna a Barcelona per debutar en el rol de la Gioconda. A més, el 10 d'abril 122 sales de cinema d'arreu del món podran viure en directe "La Gioconda" en coproducció del Liceu amb RTVE, Mezzo i la productora Les Films Jack Fébus. A Espanya es podrà veure a 69 sales, 21 d'elles a Catalunya. "La Gioconda" és un drama amb llibret de Tobia Gorrio, acròstic d'Arrigo Boito, que a més de llibretista va ser també compositor i autor de l'òpera "Mefistofele". La trama de "La Gioconda" s'inspira (lliurement i amb molts canvis) en el drama "Angelo, tyran de Padoue" de Victor Hugo. De fet, la peça d'Hugo ja havia inspirat "Il giuramento" de Saverio Mercadante (1837). L'argument de "La Gioconda" de Ponchielli és aquest: a la Venècia del segle XVII, Enzo Grimaldo estima Laura, esposa d'Alvise, després d'haver abandonat la desgraciada Gioconda, filla de La Cieca, acusada de bruixeria. Aquesta obra, emblemàtica del període comprès entre la maduresa verdiana i l'incipient verisme, és la partitura més celebrada d'Amilcare Ponchielli. Més enllà de la cèlebre "Dansa de les hores" i l'ària del suïcidi de Gioconda, la partitura amaga moments de gran lirisme i sensibilitat postromàntics, sense oblidar la seva magistral

**Audiencia:** 392.114

**Ranking:** 6

**VPE:** 3.681,94

**Página:** 2

**Tipología:** online

orquestració i l'escriptura vocal per papers com Laura, La Cieca, Enzo Grimaldo o Barnaba. Tot i l'èxit de la primera funció a la Scala de Milà (8 d'abril del 1876), Ponchielli va fer importants retocs per a una represa de "La Gioconda" al Teatre Rossini de Venècia el mateix any. La causa va ser la llarga durada de la primera versió, que va consternar públic i crítica. El compositor encara va fer més retocs per les representacions a Roma (1877) i a Gènova (1879). Les funcions de Milà i Venècia les va protagonitzar el tenor navarrès Julián Gayarre. La primera funció de "La Gioconda" al Gran Teatre del Liceu (i que era també estrena a Espanya) va ser el 26 de febrer del 1883, pocs dies abans que "Lohengrin" de Richard Wagner s'interpretés per primera vegada a l'escenari del coliseu de la Rambla. L'última vegada que es va oferir al Liceu va ser el 25 d'octubre del 2005. En total s'ha representat 144 vegades al Liceu. La producció d'aquesta òpera forma part de la temporada 2018/19 del Liceu i també de la Temporada Euroràdio de la Unió Europea de Radiodifusió (UER), per això, a més de Catalunya Música, també la transmetrà en directe la Radiotelevisió Sèrbia, i l'oferiran en diferit la Ràdio Sueca, la Ràdio Alemanya de Saarland, la Radiotelevisió de Turquia, la Ràdio Noruega, la Radiotelevisió Croata i Radiotelevisió Espanyola. La transmissió en directe d'aquesta òpera estarà disponible durant un mes als webs de Catalunya Música i Catalunya Ràdio. [catmusica.cat](http://catmusica.cat) [facebook.com/catmusica](https://facebook.com/catmusica) [twitter.com/catalunyamusica](https://twitter.com/catalunyamusica)

## Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona

Miércoles, 3 de abril de 2019



Anna Pirozzi fue aplaudida y se estrenó con solvencia en un papel protagonista que no pudo interpretar por enfermedad Irène Theorin. Corre un extraño virus por el Liceu que tiende a anidar en la garganta de sopranos que cantan por primera vez papeles protagonistas en este teatro. Atacó hace unos meses a Arteta cuando iba a estrenarse como Cio-Cio San en «Madama Butterfly», y ha atacado a Irène Theorin justo cuando iba a

mostrar al mundo su Gioconda. Sin atrevernos a cuestionar la profesionalidad y la talla de ambas, sí que empieza a ser preocupante este peculiar fenómeno sanitario. Quizás el virus se erradicaría evitando abrir las puertas del Liceu a divas que no hayan debutado previamente sus roles protagonistas en otros teatros, como sucedía antaño. El caso es que la noche del estreno de «La Gioconda» no fue Theorin quien subió al escenario, sino Anna Pirozzi, quien tenía que debutar al día siguiente en este papel. La buena noticia es que, gracias al misterioso virus, una cantante de la talla de Saïa Hernández ha cantado, por fin, en el Liceu. Podrá explicar a sus nietos que con pocos meses de diferencia fue la protagonista del estreno de temporada de la Scala de Milán y en cambio fue reclamada por el Liceu, con prisas, para hacer de suplente de la suplente por una sola función, sin apenas poder hacer un solo ensayo de escena. Curiosamente, de las tres, Hernández es la única que había cantado «La Gioconda» antes de llegar al teatro de Las Ramblas. Este debut atropellado en el coliseo barcelonés nos lleva a cuestionarnos una vez más cuál es el trato que nuestros teatros da a nuestros cantantes. He ahí las lecciones de esta Gioconda: los roles principales deberían venir ya rodados, y deberíamos confiar más en el talento local. Talento como el de María José Montiel, que fue lo más destacado de la producción con una Cieca que no tiene nada que envidiar a la que Ewa Podles cantó hace tres lustros, cuando se estrenó esta misma producción. Fue una lectura íntima, con unos pianissimi conmovedores. Una lección de buen gusto y de dominio técnico y dramático del papel. Anna Pirozzi también fue aplaudida, estrenando así con solvencia el papel protagonista. Bastante por debajo quedó el resto de protagonistas, donde hubo más griterío que buen gusto. Excelente lectura la del maestro Guillermo García Calvo, que superó con nota la prueba de fuego que es dirigir una ópera de estas proporciones. La orquesta del Liceu demostró una vez más su valía y el coro, ampliamente reforzado mediante la contratación de una empresa externa, sonó lo mejor que puede sonar en estas circunstancias. Conchita García sigue sacando oro de donde no lo hay.

## Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona

Miércoles, 3 de abril de 2019



Anna Pirozzi fue aplaudida y se estrenó con solvencia en un papel protagonista que no pudo interpretar por enfermedad Irène Theorin. Corre un extraño virus por el Liceu que tiende a anidar en la garganta de sopranos que cantan por primera vez papeles protagonistas en este teatro. Atacó hace unos meses a Arteta cuando iba a estrenarse como Cio-Cio San en «Madama Butterfly», y ha atacado a Irène Theorin justo cuando iba a

mostrar al mundo su Gioconda. Sin atrevernos a cuestionar la profesionalidad y la talla de ambas, sí que empieza a ser preocupante este peculiar fenómeno sanitario. Quizás el virus se erradicaría evitando abrir las puertas del Liceu a divas que no hayan debutado previamente sus roles protagonistas en otros teatros, como sucedía antaño. El caso es que la noche del estreno de «La Gioconda» no fue Theorin quien subió al escenario, sino Anna Pirozzi, quien tenía que debutar al día siguiente en este papel. La buena noticia es que, gracias al misterioso virus, una cantante de la talla de Saïa Hernández ha cantado, por fin, en el Liceu. Podrá explicar a sus nietos que con pocos meses de diferencia fue la protagonista del estreno de temporada de la Scala de Milán y en cambio fue reclamada por el Liceu, con prisas, para hacer de suplente de la suplente por una sola función, sin apenas poder hacer un solo ensayo de escena. Curiosamente, de las tres, Hernández es la única que había cantado «La Gioconda» antes de llegar al teatro de Las Ramblas. Este debut atropellado en el coliseo barcelonés nos lleva a cuestionarnos una vez más cuál es el trato que nuestros teatros da a nuestros cantantes. He ahí las lecciones de esta Gioconda: los roles principales deberían venir ya rodados, y deberíamos confiar más en el talento local. Talento como el de María José Montiel, que fue lo más destacado de la producción con una Cieca que no tiene nada que envidiar a la que Ewa Podles cantó hace tres lustros, cuando se estrenó esta misma producción. Fue una lectura íntima, con unos pianissimi conmovedores. Una lección de buen gusto y de dominio técnico y dramático del papel. Anna Pirozzi también fue aplaudida, estrenando así con solvencia el papel protagonista. Bastante por debajo quedó el resto de protagonistas, donde hubo más griterío que buen gusto. Excelente lectura la del maestro Guillermo García Calvo, que superó con nota la prueba de fuego que es dirigir una ópera de estas proporciones. La orquesta del Liceu demostró una vez más su valía y el coro, ampliamente reforzado mediante la contratación de una empresa externa, sonó lo mejor que puede sonar en estas circunstancias. Conchita García sigue sacando oro de donde no lo hay.

## Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona

Miércoles, 3 de abril de 2019



Anna Pirozzi fue aplaudida y se estrenó con solvencia en un papel protagonista que no pudo interpretar por enfermedad Irène Theorin. Corre un extraño virus por el Liceu que tiende a anidar en la garganta de sopranos que cantan por primera vez papeles protagonistas en este teatro. Atacó hace unos meses a Arteta cuando iba a estrenarse como Cio-Cio San en «Madama Butterfly», y ha atacado a Sin atrevernos a cuestionar la

profesionalidad y la talla de ambas, sí que empieza a ser preocupante este peculiar fenómeno sanitario. Quizás el virus se erradicaría evitando abrir las puertas del Liceu a divas que no hayan debutado previamente sus roles protagonistas en otros teatros, como sucedía antaño. El caso es que la noche del estreno de «La Gioconda» no fue Theorin quien subió al escenario, sino Anna Pirozzi. La buena noticia es que, gracias al misterioso virus, podrá explicar a sus nietos que con pocos meses de diferencia fue la protagonista del estreno de temporada de la Scala de Milán y en cambio fue reclamada por el Liceu, con prisas, para hacer de suplente de la suplente por una sola función, sin apenas poder hacer un solo ensayo de escena. Curiosamente, de las tres, Hernández es la única que había cantado «La Gioconda» antes de llegar al teatro de Las Ramblas. Este debut atropellado en el coliseo barcelonés nos lleva a cuestionarnos una vez más cuál es el trato que nuestros teatros da a nuestros cantantes. He ahí las lecciones de esta Gioconda: los roles principales deberían venir ya rodados, y deberíamos confiar más en el talento local. Talento como el de María José Montiel, que fue lo más destacado de la producción con una Cieca que no tiene nada que envidiar a la que Ewa Podles cantó hace tres lustros, cuando se estrenó esta misma producción. Fue una lectura íntima, con unos pianissimi conmovedores. Una lección de buen gusto y de dominio técnico y dramático del papel. Anna Pirozzi también fue aplaudida, estrenando así con solvencia el papel protagonista. Bastante por debajo quedó el resto de protagonistas, donde hubo más griterío que buen gusto. Excelente lectura la del maestro Guillermo García Calvo, que superó con nota la prueba de fuego que es dirigir una ópera de estas proporciones. La orquesta del Liceu demostró una vez más su valía y el coro, ampliamente reforzado mediante la contratación de una empresa externa, sonó lo mejor que puede sonar en estas circunstancias. Conchita García sigue sacando oro de donde no lo hay.

## Lecciones de «La Gioconda» en el Liceu de Barcelona

### Miércoles, 3 de abril de 2019

Anna Pirozzi fue aplaudida y se estrenó con solvencia en un papel protagonista que no pudo interpretar por enfermedad Iréne Theorin Corre un extraño virus por el Liceu que tiende a anidar en la garganta de sopranos que cantan por primera vez papeles protagonistas en este teatro. Atacó hace unos meses a Arteta cuando iba a estrenarse como Cio-Cio San en «Madama Butterfly», y ha atacado a Iréne Theorin justo cuando iba a mostrar al mundo su Gioconda. Sin atrevernos a cuestionar la profesionalidad y la talla de ambas, sí que empieza a ser preocupante este peculiar fenómeno sanitario. Quizás el virus se erradicaría evitando abrir las puertas del Liceu a divas que no hayan debutado previamente sus roles protagonistas en otros teatros, como sucedía antaño. El caso es que la noche del estreno de «La Gioconda» no fue Theorin quien subió al escenario, sino Anna Pirozzi, quien tenía que debutar al día siguiente en este papel. La buena noticia es que, gracias al misterioso virus, una cantante de la talla de Saïoa Hernández ha cantado, por fin, en el Liceu. Podrá explicar a sus nietos que con pocos meses de diferencia fue la protagonista del estreno de temporada de la Scala de Milán y en cambio fue reclamada por el Liceu, con prisas, para hacer de suplente de la suplente por una sola función, sin apenas poder hacer un solo ensayo de escena. Curiosamente, de las tres, Hernández es la única que había cantado «La Gioconda» antes de llegar al teatro de Las Ramblas. Este debut atropellado en el coliseo barcelonés nos lleva a cuestionarnos una vez más cuál es el trato que nuestros teatros da a nuestros cantantes. He ahí las lecciones de esta Gioconda: los roles principales deberían venir ya rodados, y deberíamos confiar más en el talento local. Talento como el de María José Montiel, que fue lo más destacado de la producción con una Cieca que no tiene nada que envidiar a la que Ewa Podles cantó hace tres lustros, cuando se estrenó esta misma producción. Fue una lectura íntima, con unos pianissimi conmovedores. Una lección de buen gusto y de dominio técnico y dramático del papel. Anna Pirozzi también fue aplaudida, estrenando así con solvencia el papel protagonista. Bastante por debajo quedó el resto de protagonistas, donde hubo más griterío que buen gusto. Excelente lectura la del maestro Guillermo García Calvo, que superó con nota la prueba de fuego que es dirigir una ópera de estas proporciones. La orquesta del Liceu demostró una vez más su valía y el coro, ampliamente reforzado mediante la contratación de una empresa externa, sonó lo mejor que puede sonar en estas circunstancias. Conchita García sigue sacando oro de donde no lo hay.

**Miércoles, 3 de abr de 2019 22:23****Audiencia:** 3.704**Ranking:** 4**VPE:** 8,89**Página:** 1**Tipología:** online

## La Gioconda, de Ponchielli, podrá verse en el Cine Prado de Sitges en directo desde el Liceu

**Miércoles, 3 de abril de 2019**

El próximo 10 de abril, a las 20h, la representación de La Gioconda, de Amilcare Ponchielli, en el Gran Teatre del Liceu, con 230 artistas en escena, podrá verse en directo vía satélite en el Cine Prado de Sitges gracias a la distribuidora Rising Alternative y el programa Live in cinemas. Esta retransmisión es una coproducción del Liceu con RTVE, Mezzo, la productora Les Films Jack Fébus y cuenta con un programa especial presentado por la periodista musical Eva Sandoval que acompañará la retransmisión con entrevistas al equipo artístico de la ópera y del Teatro, Irène Theorin, Dolora Zajick, Brian Jagde, Pier Luigi Pizzi, Guillermo García-Calvo, Francesco Marzola y Christina Scheppelmann. Giovanni Cozzi, Presidente de Rising Alternative, compañía distribuidora de ópera en vivo a cines de todo el mundo, explica que «para Rising Alternative esta es la transmisión de ópera en directo número 100 en nuestra trayectoria, y en alianzas con instituciones como la Ópera de París, la Scala de Milán, el Festival de Salzburgo, y por supuesto el Liceu de Barcelona, cuyo empeño por la difusión de la mejor

ópera a escala global es ejemplar, explica. La Gioconda de Ponchielli es una de las máximas exponentes de la Grand Opéra. Musicalmente supone un reto para todos los rangos vocales: soprano, mezzo, contralto, barítono, tenor y bajo. En el papel de Gioconda disfrutaremos con la interpretación de la gran soprano sueca Irène Theorin, mientras que Dolora Zajick interpretará a su rival -primero- y después amiga, Laura. También reviviremos momentos de ballet tan conocidos como La Danza de las Horas. Son cuatro actos, cantados en italiano, que los espectadores en salas de cine podrán disfrutar con subtítulos y con la cuidada realización cinematográfica habitual, capaz de hacer apreciar detalles de interpretación -primeros planos, gestos, detalles de escenografía...- con la máxima fidelidad y calidad. Los aficionados a la ópera de Sitges tienen por tanto una nueva cita para disfrutar juntos en el Cine Prado. ¡Les esperamos el miércoles 10 de abril a las 20h! Pueden reservar sus entradas en [www.cineclubsitges.com](http://www.cineclubsitges.com)