



Crítiques Les pêcheurs de

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

17



PRENSA

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

LES PECHEURS DE PERLES

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
13/05/19	EL LICEO SE CONVIERTA EN UN 'REALITY' 'LOS PESCADORES DE PERLAS' DE BIZET, LLEGA AL TEATRO CON UNA ROMPEDORA PUESTA EN ESCENA / El País (Cataluña)	5	1
14/05/19	¡BIENVENIDOS A LA ISLA! / La Vanguardia	6	1
15/05/19	PESCADORS D'AIGUA DOLÇA EN UN LICEU PLATÓ DE 'REALITY' / Ara	7	1
15/05/19	'SUPERVIVIENTES' EN EL LICEU: UNA PRODUCCIÓN DE 'LES PÈCHEURS DE PERLES' QUE RECHINA / El Mundo (Ed. Catalunya)	8	1
16/05/19	ÓPERA SACRIFICIOS RAZONABLES / Abc (Ed. Cataluña)	9	1
16/05/19	UN 'REALITY' SIN LA PANTOJA / El Periódico de Catalunya	10	1
17/05/19	LA PELIGROSA BANALIZACIÓN DE BIZET EN EL LICEO / El País (Ed. Cataluña)	11	1
16/05/19	PER SABER-HO TOT SOBRE L'ÒPERA 'ELS PESCADORS DE PERLES' / La Comarca d'Olot	12	1
18/05/19	EL REALITY SHOW DE BIZET / Diari de Terrassa	13	1
18/05/19	BIZET NOMINADO / La Vanguardia	14	1
19/05/19	CAURE EN LA BANALITAT POSADA EN QÜESTIÓ / El Punt Avui	15	1
19/05/19	CAURE EN LA BANALITAT POSADA EN QÜESTIÓ / El Punt Avui (Ed. Girona)	16	1

LES PECHEURS DE PERLES

Un momento de uno de los ensayos de la ópera *Los pescadores de perlas*, de Bizet que se estrena hoy en el Liceo. / A. BOFILL

Barcos de bronce y hierro

El Liceo acompaña cada título de ópera con una exposición; un diálogo entre la expresión musical y la artística. Si *Los pescadores de perlas* se desarrolla en una isla, los barcos estarán en el Foyer en la exposición *Un mar de pedres* de Maïs Jorba. Una veintena de piezas, entre grabados y esculturas en bronce y hierro, que invitan a reflexionar sobre cuestiones universales como el desengaño, la superación y el fracaso expresados en barcos cuyos mástiles adoptan formas de escaleras. Algunas de estas piezas son contundentes, como una gran barcaza —que recuerda la silueta de las *péniches* francesas— y el costillar de otro barco ensartado en una piedra de dimensiones considerables. "Hace unos tres años inicié la serie de los barcos y para la exposición del Liceo he realizado otros especiales porque están insertados en cuadros con un fondo de espejo, como un guiño a la sala de los espejos del Liceo", explica la artista barcelonesa.

El Liceo se convierte en un 'reality'

'Los pescadores de perlas' de Bizet, llega al teatro con una rompedora puesta en escena

BLANCA CIA, Barcelona

No habrá salto al mar desde un helicóptero, como el de Isabel Pantoja en *Supervivientes*, pero el montaje de la ópera *Los pescadores de perlas*, de Georges Bizet, convertirá el escenario del Liceo en un *reality show*. Esa es la peculiar puesta en escena que de la directora artística Lotte de Beer de la que fue la primera ópera del compositor francés que se hizo famoso por su afamada *Carmen*. Tenía 24 años, la escribió en un verano para presentarse a un concurso que ganó. Se estrenó en París, no se representó en muchas ocasiones y pasó más bien sin pena ni gloria. En el Liceo no se representa desde hace 56 años.

Tras el estreno en París, los autores del libreto, Eugène Cormon y Michel Carré, reconocieron que si hubieran llegado a saber que la composición de Bizet iba a ser de tal belleza musical se habrían esforzado más en el texto.

La historia que cuenta es un clásico: un triángulo de amor formado por dos amigos que se juramentan que nunca habrá disputas entre ellos por el amor de una mujer... hasta que se enamoran de la misma. El libreto es un tanto ridículo en comparación con el brillo de la música, según se destacó en la presentación de la función que se estrena hoy en el coliseo barcelonés. La directora del Liceo Christina Scheppelmann apuntaba que, de hecho, la simpleza del texto era un desafío a la puesta en escena.

Lotte de Beer, una joven holandesa directora de escena, traslada la historia del amor, los celos y la traición a un terreno abonado para ese tipo de tramas: un *reality show* que se rueda en una isla de Sri Lanka y el encuadre en el que se convertirá parte del escenario del Liceo. Cámaras de televisión perseguirán a los protagonistas de la ópera —Nadir, Zurga y Léila— mien-



Una de las obras de Maïs Jorba que podrá verse en el Foyer del Liceo.

tras que, detrás, en una gran esfera compartimentada en habitaciones, los telespectadores no se perderán un minuto de la acción a través de sus pantallas.

El coro de los pescadores original de la ópera —que tienen un gran protagonismo— se convertirá en el coro de los espectadores del reality. "Tiene su comple-

jidad poder dirigir el conjunto", apuntaba Yves Abel que dirigirá a la Orquesta y los coros del Liceo. Aunque la puesta en escena adopta un lenguaje moderno, que persigue que las emociones sean muy reales, la versión que se verá en el Liceo quiere ser fiel al libreto original.

Y como ocurre en los programas de telerrealidad, las personas que participan son las que votan y escogen al personaje que será el líder y también serán las que votarán si la pareja ha de vivir o morir.

La soprano Ekaterina Banova debutará en el Liceo como la protagonista femenina en el papel de Léila, la mujer por la que se enfrentan y disputan los amigos: Nadir —que interpretará John Osborn— y Zurga, por Michael Adams. En el segundo cast de la ópera, esos papeles los interpretarán Olga Kulchynska, Dmitry Korchak y Borja Quiza.



El Liceu aplaude la música de Bizet y medio abucheá el televisivo montaje de 'Les pêcheurs de perles'

¡Bienvenidos a la isla!

ESCIENARIOS

Maricel Chavarría

Barcelona

Ni trampa ni cartón. El montaje que la holandesa Lotte de Beer ha hecho de *Les pêcheurs de perles* le va como anillo al dedo a este intranscendente libreto sobre celos y castigo social en una exótica Ceilán en época indeterminada. Fue escrito para la primera ópera de Bizet, acaso pensando que no sería gran cosa. Pero la calidad de la partitura dejó de piedra a los libretistas.

Lo curioso –y preocupante– es que, siglo y medio después, la dramaturgia de *Los pescadores de perlas*, con sus personajes que aparecen en una isla como traídos en helicóptero para participar en *Supervivientes*, es tan insustancial como un *reality show* de nuestros días. La directora de escena detectó el potencial y se lanzó, contra viento, marea y la propia música de Bizet para hacer algo visto y televisivo. Ahí ha dejado el espejo para que nos miremos. “¡Isabel, bienvenida a la Isla!”

Lo bueno, por otra parte, es que la Pantoja de este *reality* se llama Léila. Y canta ópera, convertida en diosa a cambio de guardar su pureza y no entregarse a ningún amante. Una distopía que en este programa titulado *Los pescadores de perlas. ¡El reto!* ha de despertar el morbo vengador y asesino de los televidentes. Todo ello con el intento constante de la música de brillar por encima del embrollo escénico.

El resultado gustó a medias al público del Liceu, que tras aplaudir calurosamente el debut español en ópera escenificada de la soprano rusa Ekaterina Bakanova (Léila), profirió algunos abucheos al equipo holandés de la dirección de escena. En total, cinco minutos pelados de aplausos.

Recordemos que Léila levanta pasiones viscerales en Nadir y Zurga, es decir, el pescador de perlas del mar de Ceilán y su amigo de in-



El bajo argentino Fernando Radó en su papel de presentador del *reality show*, junto a Ekaterina Bakanova y John Osborn

fancia, que a pesar de los años transcurridos compiten aún por el amor de ella. Pero sus votos de sacerdotisa la ponen bajo la supervisión pública. De modo que cuando se reencuentra con su amado Nadir, les pilla la cámara y son castigados por la cruel audiencia. ¡Muerte! El Gran Teatre se ha permitido incluso un *fake/cameo* de sus propios trabajadores –*community manager*, adjunta a la dirección artística, responsable de audiovisuales...– que entre el segundo acto y el tercero dan su opinión ante cámara de si había que matarlos o dejarlos vivos.

Aplausos para Bakanova y algunos abucheos para una puesta en escena que resta poesía a la música

Ingenio no falta en esta apuesta por acercar la ópera a la gente joven. Otra cosa es la convivencia del show con la música, acaso un montaje demasiado carente de poesía. Los dos momentos más emotivos

de la ópera, el aria del tenor *Je crois entendre encore*, cantando a cámara en su papel de concursante que se confiesa a solas, y su dúo con el barítono *Au fond du Temple Saint* que es el leitmotiv de la partitura, pasaron totalmente desapercibidos. La belleza exótica de la música ni comulgó ni contrasta con el feísmo del siglo XXI.

Eso sí, la magnífica línea vocal que escribió Bizet la resolvió Bakanova con suficiente garra y desenvoltura. Desde luego, proyecta mejor y se la escucha más sobre la orquesta que a John Osborn en el

papel de Nadir, quien sacrifica volumen en pos del color de la voz y de la delicadeza. Fernando Radó destaca como mejor actor cantante en su papel de Jorge Javier Vázquez, es decir, de presentador. Y Michael Adams era más un Ken despechado que un fogoso barítono amante.

Yves Abel devolvía la elegancia a esa hoguera de las vanidades dirigiendo una orquesta en proyección ascendente. Y el coro resolvió dignamente los problemas producidos por una escenografía compartmentada que los separa. ●



Pescadors d'aigua dolça en un Liceu plató de 'reality'

Per primera vegada a la història, el Liceu presenta 'Les pêcheurs de perles' en llengua original

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

'Les pêcheurs de perles'
GRAN TEATRE DEL LICEU 13 DE MAIG

Les pêcheurs de perles és una òpera musicalment deliciosa, tot i estar al servei d'un llibret impossible de Michel Carré i Eugène Cormon que parla del càstig a la sacerdotessa Léïla per haver violat els vots de castedat, en el context d'una Ceilan de devocións brahmianes. Això sí: amb final feliç per a la protagonista i per al seu amant Nadir, mentre que Zurga, que se sacrifica per la parella, és condemnat a morir a la foguera.

Arguments com aquest fan que un es replantegi la conveniència de representar òperes així. La música de Bizet és extraordinària, però... ècom es pot montar *Les pêcheurs de perles* sense caure en el ridícul o sense distorsió tant la història que es torni irreconeixible? La directora escènica Lotte de Beer ha optat per aplicar a la trama original la mirada impúdica dels *realities* televisius, implacables amb la privacitat dels protagonistes catòdics, que poden acabar cremats per la fama de l'espectacle de la petita pantalla. El punt de partida és interessant, però el resultat es queda a mig camí, aigualint la festa i evidenciant que els pescadors bizetians nave-



guen en un mar d'aigua dolça. Tan sols el vídeo inserit entre el segon i el tercer acte –i protagonitzat per personal del Liceu– va despertar un cert interès. Tot i que això i el final amb alguns figurants fent-se una selfie al costat del pobre Zurga a punt de ser cremat trenquen la dimensió dramàtica de l'òpera i la converteixen en la farsa que no és.

A Barcelona, *Les pêcheurs de perles* només s'havia representat en francès el 1992 al Teatre Grec –amb Josep Bros–; al Liceu, on no es pro-

gramava des del 1964, sempre s'havia cantat en italià. Ara apareix al teatre de la Rambla en la versió original, dirigida des del podi per un esforçat Yves Abel, que malda per trobar les textures hipnòtiques que poblen aquí i allà la partitura de Bizet. Abel s'hi va esforçar, però els resultats no sempre van ser els esperats. Al paper una mica desmenjat de l'orquestra s'hi afegeix la presació coral, que no va tenir la nit. Certament, la disposició escènica no hi ajuda: els coristes estan situ-

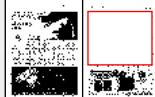
La soprano Ekaterina Bakanova, coberta amb un vel vermell, en una escena de *Les pêcheurs de perles* al Liceu.
A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

ats al fons, barrejats entre ells i entafonats en el que representen els diferents apartaments –com a 13, Rue del Percebe, del gran Ibáñez– des d'on veuen el reality. Però, disposició errònia a banda, el rendiment d'algunes seccions obliga a replantejar-se una renovació de la massa coral que ja resulta urgent.

L'elegant resolució de Bakanova

Debutava al Liceu la soprano Ekaterina Bakanova, una Léïla d'inici incert i que a poc a poc va trobar el seu lloc, amb magnífiques intervencions amb el tenor i el bariton i amb una elegant resolució de l'ària *Comme autrefois dans la nuit sombre*. La tessitura reservada a Nadir és d'una inclemència inhumana i l'ària *Je crois entendre encore té insalvables dificultats per estar escrita sobre la zona del passatge. John Osborn, tot i un petit accident al final, se'n va sortir i va mantenir el pols al llarg de la funció. El Zurga de Michael Adams va fer patir per una afinació dubtosa i per un cant engolat. Llàstima, perquè el bariton nord-americà canta amb gust i sensibilitat, però la tècnica no l'acompanya. Fernando Rado és un jove baixbariton que va complir com a Nourabad, i que en la producció de De Beer és el cruel presentador del reality, un home sense escrúpols ben servit per l'actuació del cantant argentí.*

Acabada la funció, els aplaudiments van ser més aviat de cortesia per a l'equip musical i de rebuig per als responsables de la posada en escena. Comprensible. —



Prensa: Diaria
 Tirada: 8.183 Ejemplares
 Difusión: 4.689 Ejemplares

CRÍTICA GRAN TEATRE DEL LICEU / 13 DE MAYO DE 2019

'Supervivientes' en el Liceu: una producción de 'Les pêcheurs de perles' que rechina

JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

La casualidad, o el karma –sea éste bueno o malo–, ha querido que el estreno de la producción de Lotte de Beer de *Les pêcheurs de perles*, la segunda ópera más popular de Georges Bizet tras *Carmen*, haya coincidido con el comienzo de una nueva temporada de *Supervivientes* en Telecinco. Y que encima ésta sea la edición del reality antropófago más mediática que se recuerda en años, tras el ictus de Jorge Javier, presentador, y la participación de Isabel Pantoja, la nueva mala de España.

Así que disculparán la frivolidad, pero es que el montaje de De Beer trata sobre eso: ambientado en una isla en la que se graba un espectáculo católico tan morboso y degradado que hasta el público vota para ver morir a los concursantes –o sea, mezcla de *Supervivientes* y *Los juegos del hambre*–, la joven directora de escena holandesa busca sacarle algún tipo de filo crítico a una ópera por lo demás lineal en su argumento, y en la medida de lo posible también hacerla atractiva para un público poco especializado.

La cuestión es: ¿era necesario? *Les pêcheurs de perles* no deja de ser un triángulo amoroso de manual en el entorno exótico de Ceilán, y poco hay en el libreto que apunte a tesis con coartada actual como el apoderamiento femenino, el declive de la masculinidad tradicional, la protección de especies animales o el fomento de las relaciones abiertas. Había otra opción, que era dejar la historia tan seca y pobre como indica el texto, y resolverla con decorados ostentosos, evitando enfangarse en dobles lecturas. Lo cual tampoco ha-



Un momento de la representación de 'Les pêcheurs de perles'. A. BOFILL

bria funcionado bien, o habría sido tan evidente que sólo se podría haber alcanzado un buen nivel a partir de la atención obsesiva al detalle y la profusión de lountuoso.

Sea como fuere, *Les pêcheurs de perles* se sostiene únicamente por ciertos pasajes musicales deliciosos –su proximidad a lo que décadas después haría Puccini, el aria de Leila en el segundo acto, el dueto de los amigos pescadores en el primero–, y todo lo que no sea reforzar eso implica pisar terreno resbaladizo. Al final de la representación, mientras el público aplaudía a los

cantantes, el equipo técnico se llevó un sonoro abucheo: seguramente, no porque la idea del reality no fuera buena, sino porque estaba forzada y carecía de intención más allá de lo cosmético, pues ni sirve para entender mejor la historia ni le añade profundidad al drama: simplemente, lo lleva todo a otro contexto que sólo beneficia a la ambición de De Beer de resultar ingeniosa.

Hay cosas buenas, como convertir al coro en la audiencia que sigue el programa desde su casa exhibiendo un nivel de adicción comparable a las primeras ediciones de

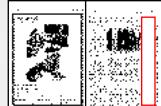
Gran Hermano, e incluso el video entre el segundo y el tercer acto en el que los trabajadores del Liceu se hacen pasar por espectadores que opinan alegramente sobre cualquier cosa, con la misma ligereza y pulsión flemática que quien tiene la mano suelta en Twitter. Hay una crítica a la sociedad del espectáculo muy clara, hay figurantes que se pasean por el escenario con intención punzante y las decisiones gestuales refuerzan esa línea tan inspirada en el filósofo Guy Debord, pero hay algo que el montaje no realza: el valor de la ópera en sí,

sus personajes y sus conflictos. La idea del amor y el perdón.

Producción, historia y música van por libre, y al no estar integradas en una idea fuerte, el montaje termina mostrando sus costuras como un vestido mal compuesto. Tampoco fue la dirección musical de Yves Abel la más segura del mundo –algunos instrumentos entraban con dudas, rechinando; no le sacó todo el jugo a una orquesta que sabemos que lo puede hacer mejor–, ni sería justo afirmar que todo el elenco estaba a la altura de la partitura. Ekaterina Bakanova, en el papel de Leila, exhibió un timbre bello y una facilidad de canto que no necesitaba de alardes para brillar en momentos puntuales; su papel es agradecido y delicado, y ella lo trató como se merecía.

Pero las dos voces masculinas –el tenor John Osborn como el joven pescador Nadir y el barítono Michael Adams como Zurga– se movieron entre picos de entrega y ciertos valles en los que parecía que necesitaban algo más de calentamiento en la voz. Fueron de menos a más, sus fraseos mejoraron notablemente, aunque no alcanzaron ese punto de efervescencia que la partitura de Bizet le permite lograr a las voces que se crecen en los pasajes líricos.

Les pêcheurs de perles es una historia típica con una música excelente. En el Liceu –donde no se representaba desde hacía 55 años– a poco estuvimos de que la historia postizó del reality –forzosamente adaptada a acomodarse en un concepto difícil de encajar– terminara por eclipsar de manera fatal la belleza del sonido. Por suerte, no fue así, pero nos tememos lo peor.



Ópera

Sacrificios razonables

«LES PÊCHEURS DE PERLES»

E. Bakanova, J. Osborn, M.

Adams, F. Radó, Orquesta y Coro del Liceo. L. de Beer, escena. Y. Abel, dirección. Gran Teatro del Liceo, Barcelona. 13 de mayo

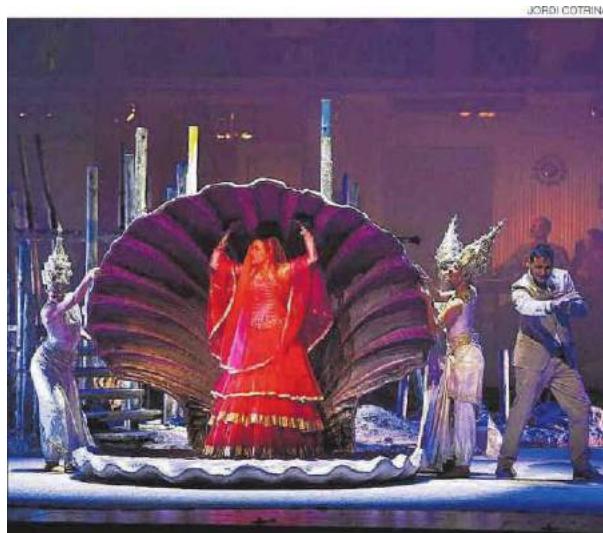
PEP GORGORI

El público del Liceo abucheó el lunes a la joven directora de escena Lotte de Beer, que transforma el insustancial libreto de *Los pescadores de perlas* de Bizet en un *reality show*. Bien podría ser que la reacción fuera una queja por la mala acústica de esta producción -en seguida lo explicaremos-, pero como esta es la hipótesis menos probable, a juzgar por los comentarios, nos detendremos algo más en la primera: que la idea del *reality* no acaba de convencer.

Se cuenta que los libretistas de esta obra de juventud de Bizet confesaron al compositor que, de haber sabido que la música sería tan buena, se habrían esmerado más en el texto. Es tan insulso, tan flojo y tan desdibujoado que, en realidad, está pidiendo a gritos que alguien acuda en su auxilio. Desde este punto de vista, la propuesta de Lotte de Beer es perfectamente válida, y apenas fuerza la trama.

Ahora bien, el gran problema del montaje es que ubica el coro desperdigado por una estructura que imita un bloque de pisos, con los cantantes a unos 15 metros de la boca del escenario. Entre ellos no pueden verse ni oírse más que en grupos de un máximo de ocho personas. Al director, lo ven a través de monitores. Afinar, empastar y ajustar los tempos es, simplemente, imposible. Habrá quien defienda que a veces hay que sacrificar algo de la musicalidad para conseguir un efecto escénico, pero a veces también hay que tener el coraje de marcar líneas rojas a un director de escena. La idea de De Beer es muy buena, pero alguien debería haberle recordado que los coros de Bizet también lo son.

Del reparto destacó especialmente la Leïla de Ekaterina Bakanova, con un canto bello y seguro pese a ser su debut en el Liceo. Correctos aunque no excelsos estuvieron los cantantes masculinos. Osborn es un Nadir decente, que superó bien las dificultades que plantea su aria más conocida, «Je crois d'entendre encore». Adams defiende a Zurga con más buena intención que resultados: algunos problemas técnicos que van de la afinación a la proyección y el volumen empañan un buen gusto musical a la hora de cantar. Fernando Radó, por su parte, perfiló un enérgico Nourabat reconvertido en presentador intrépido del *reality*. Desde el podio, Yves Abel hizo también un buen papel.



► Un momento de 'Los pescadores de perlas' en el Liceu.

Un 'reality' sin la Pantoja

CRÓNICA La modernidad radical de 'Los pescadores de perlas', pitada en el Liceu

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD
BARCELONA

La última vez que estos *Pescadores de perlas* de un jovencísimo Georges Bizet subieron al escenario del Liceu fue en 1964, y con el mítico Alfredo Kraus a la cabeza del reparto. Cincuenta y cinco años después la ópera regresó al Gran Teatre completamente renovada, resultando irreconocible ante la controvertida y abucheada propuesta teatral de la también joven directora de escena holandesa Lotte de Beer. La partitura mira al exotismo propio del repertorio francés de la época y bebe de las melodías inmortales y pegadizas del compositor, pero la puesta en escena trasladaba la obra desde el Ceilán ancestral a la actual Sri Lanka, donde una televisión

La arriagada propuesta de Lotte de Beer provoca alguna sonrisa, pero encalla en diversos aspectos

europea rueda un *reality show* del estilo *Supervivientes*. Le faltó meter a la Pantoja y habría triunfado.

Incoherencias aparte –el libreto dice una cosa que se reproduce en los subtítulos y en el escenario sucede algo muy diferente–, la propuesta de De Beer tiene sus momentos y provoca alguna sonrisa, pero donde el tema se encalla es en la conclusión de la trama –con la muerte de los perdedores del *concurso*–, en los diversos planos de acción que propone (hay es-

cenas en las que pasan demasiadas cosas al mismo tiempo y se pierde la concentración en lo importante). Pero sobre todo encalla en la banda sonora: un programa de telebasura como este en ningún caso utiliza música decimonónica, produciéndose así un choque de dramaturgias.

LOS INTÉRPRETES // Y si la puesta en escena no pareció muy edificante –aún cuando hay que reconocer el inmenso trabajo que exige–, una lectura tan radical necesita de unos intérpretes absolutamente entregados, y en este caso la registra los tuvo, aunque sin contar con cantantes brillantes. Todos asumieron una difícil doble tarea, no traicionar ni a Bizet ni a De Beer. El voluntario John Osborne asumió con suficiencia a Nadir, pero no conquistó, ni mucho menos. El barítono Michael Adams (Zurga) aportó una voz más que nada sonora y el Nourabad de Fernando Radó, aquí el presentador del *reality* en lugar del sacerdote del original, propuso un canto convincente. Lo mejor llegó con la soprano rusa Ekaterina Bakanova, dibujó una Leila de carácter a quien solo le faltó decantar el personaje, en el que debutaba, y pulir el fraseo.

El Cor del Liceu, que en esta obra es un personaje protagonista más, salió airoso de una puesta en escena que lo dispersa y que podría haber provocado un caos. La sinfónica liceísta, a las órdenes de Yves Abel, tampoco brilló, cubriendo a ratos a los esforzados solistas y aplicando un lirismo que en nada se conjugaba con el *crew* del equipo de realización de este *reality* que mira más a Peter Konwitschny que a Georges Bizet. ■

La peligrosa banalización de Bizet en el Liceo

Fracasa el montaje de Lotte de Beer que convierte 'Los pescadores de perlas' del músico francés en un 'reality show'

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**
En la ópera no basta con enterner, hay que emocionar contando con la fuerza del canto como aliado. Y esa emoción se le escapa de las manos a la joven directora de escena holandesa Lotte de Beer al convertir *'Los pescadores de perlas'*, de Georges Bizet, en un *'reality show'* tan entretenido como peligrosamente banal. Entre guiños televisivos, frivoliza tanto la ópera que se evapora el encanto lírico y el aliento romántico del primer triunfo del autor de *Carmen*. Parte del público del Liceo lo abucheó a gusto en una velada vocal y musicalmente decepcionante.

Siempre se había cantado este título en italiano en el Liceo y así lo hizo el grandísimo Alfredo Kraus, último intérprete de Nadir en unas funciones de diciembre de 1964. Más de medio siglo después, se ofrece por primera vez en francés esta ópera de opulenta orquestación y exótica ambientación, cuya acción transurre en un pueblo de pescadores en la isla de Ceilán (actual Sri Lanka).

El libreto cuenta una historia de amistades traicionadas y amores prohibidos con reminis-

cencias de *Norma* y *La vestale*: la sacerdotisa Léïla y dos amigos que estuvieron enamorados de ella, el pescador Nadir y el jefe del poblado Zurga, forman el triángulo amoroso que en este rompedor montaje son concursantes de un programa televisivo del tipo *Supervivientes*. El gran sacerdote del templo Nourabad es el presentador del *show* y el coro da vida al público que sigue su emisión en directo desde sus casas.

Voces en unas casillas

Hay soluciones escénicas ingeniosas —los concursantes confiesan sus emociones en directo ante la cámara— y divertidas en un espectáculo bien realizado, quizá útil para atraer nuevos públicos a la ópera con el uso de códigos de lectura más populares, pero tanta banalidad y confusión argumental causan estragos en el valor musical de una partitura con arias y dúo de gran belleza, estrenada en París en 1863.

El director canadiense Yves Abel conoce bien el estilo de la ópera francesa y mantiene un buen pulso narrativo en el foso, quizá demasiado contundente

en las escenas de conjunto. Naufraga el coro en esta producción del Theater an der Wien por su mala ubicación, lejano y disperso en casillas compartimentadas —la escenografía muestra varias familias viendo el *show* en sus casas— que dificultan la cohesión y conjunción de las voces.

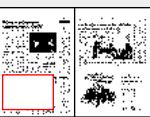
Decepción también en el reparto, con voces cortas de volumen. Destaca, por su encanto y ágil coloratura, la soprano rusa Ekaterina Bakanova, pero la voz del tenor estadounidense John Osborn, que fue un magnífico Benvenuto Cellini en el Liceo en 2015, suena apagada, con un uso del falsete no siempre feliz. Lástima, porque la elegancia en el fraseo y la riqueza de matices siguen cautivando.

Muy insuficiente en lo vocal el Zurga del barítono estadounidense Michael Adams —tiene un físico de galán, pero falta proyección en la voz y fraseo más cuidado— y correcto el bajo-barítono argentino Fernando Radó como Nourabad, que aquí compensa el menor protagonismo vocal del personaje con una presencia escénica como presentador del programa.



Per saber-ho tot sobre l'òpera 'Els pescadors de perles'

Avui dijous, 16 de maig, Alba Associació de Dones de la Garrotxa organitza una xerrada dins el projecte "El Liceu al territori", que té com a objectiu acostar l'òpera als municipis d'arreu de Catalunya. Anirà a càrrec de Pau Avinyó, tècnic del Liceu, que comentarà l'òpera *Els pescadors de perles*, de Georges Bizet. El ponent explicarà l'argument, la producció, les anècdotes i les claus de l'audició, per tal que el públic tingui tota la informació de l'òpera i en gaudeixi plenament el dia que la vagi a veure. En el cas de l'associació Alba, serà el proper dissabte 25 de maig quan podran gaudir de l'obra en directe, al Liceu de Barcelona. La xerrada començarà a les 7 de la tarda a DinàmiG.



la butaca



JOSÉ ANTONIO AGUADO

El reality show de Bizet

Georges Bizet va néixer 1838-1875 a París fill d'un fabricant de perruques que després es va convertir en mestre de cant que es va casar amb una pianista excel·lent, en aquest ambient va créixer entre professors de música. Va escriure setze òperes, sent Carmen la seva òpera més cèlebre. El 1863 estrena *Les pêcheurs de perles* que aquests dies de maig podem veure al Gran Teatre del Liceu.

Quan Bizet escriu aquesta òpera s'enamora d'una cambrera del seu pare i té un fill, però no es casa fins a anys després amb una dona jueva filla de banquers amb la qual va tenir un altre fill. La seva mort prematura va crear tot un mite.

En aquesta òpera el protagonista és Nadir interpretat per John Osborn el dia de l'estrena, deixant el

públic amb la boca oberta. Nadir juntament amb Zurga (Micheal Adams) i Lélia (Ekaterina Bakanova) formen l'elenc protagonista. Els moments estel·lars de l'òpera es troben en el primer acte en l'ària de Nadir "je crois Entendre encore". Moment únic de la nit, autèntic lluïment per al cantant que va arrencar l'apaludiment de les butaques.

Els pescadors de perles ens parla de l'amor prohibit entre una jove i un pescador, a causa dels vots de castedat d'ella i la seva consagració als déus. A aquest amor prohibit se li suma un tercer en discòrdia, i així tenim un triangle que li posa més llenya al foc. L'obra respira fascinació per l'exotisme, que ve de la traducció al francès de *Les mil i una nits*. Per això no és estrany que aquesta òpera transcorri a Ceilan. La directora d'escena és l'holan-

desa Lotte de Beer, que es va dur una sonora xiulada la nit de l'estrena, el públic del Liceu no li va agradar que traslladés l'acció exòtica al plató d'un reality show. Destaquem l'escenografia espectacular de Mårouscha Levy i la videocreació d'Alex Uragallo. El poble de pescadors original al Liceu es converteix en un plató ple de càmeres, regidors, il·luminadors, microfonistes, etc. El públic televisiu és el Cor del Gran Teatre del liceu, situat darrere d'un tul, permet que s'amaguin quan no estan il·luminats en uns apartaments on tothom segueix el programa de televisió. El cor encarna el ciutadà mitjà aficionat al Barcelonà o l'Espanyol amb les seves banderes de seguidor de futbol, ??al costat del cor, l'orquestra dóna un color a cada escena, l'orquestra no es dedica només acompanyar la veu, sinó que crea un ambient que

dóna peu al drama de la mà mestra del director musical Ives Abel.

Potser Els pescadors de perles s'igu la millor òpera de la tempora del Liceu, i la que més reprovacions ha rebut la directora d'escena Lotte de Beer. No és que la realització d'un reality show sobre l'escenari d'una temple de l'òpera sigui un sacrilegi, ni una modernitat sorprenent, la directora d'escena ha volgut fer una òpera del segle XXI, amb recursos no del silgo XIX sinó recursos de la nostra realitat contemporània com els mòbils o les càmeres. Que les posades al dia dels muntatges operístics es posin al dia i s'actualitzin, no hauria d'espantar com a espectadors, potser al contrari, hauríem d'agradir l'esforç per fer-nos pròxim a l'òpera.

* L'autor és professor del INS Vila-decavalls i cofundador i director de la Companyia 8



CRÍTICA DE ÓPERA

Bizet nominado

Les pêcheurs de perles

Intérpretes: E. Bakanova (Leïla), J. Osborn (Nadir), M. Adams (Zurga), F. Radó (Nourabad)

Dirección musical: Yves Abel

Dirección de escena: Lotte de Beer. Prod. del Theater an der Wien

Lugar y fecha: Liceu (13/V/2019)

JORDI MADDALENO

Perplejidad y sensación agridulce la del estreno de *Les pêcheurs de perles*, título que no se veía en el Liceu desde 1964. La producción firmada por la joven directora Lotte de Beer promete pero fracasa. La idea de base de trasladar una trama amorosa poco afortunada de ambiente naïf, a la grabación de un programa de televisión estilo *Supervivientes* es audaz, el problema es que la delicada música de Bizet se resiente.

El público aturdido ante la escena, en una ópera que es poco conocida, se pierde con el ruido visual, un horror vacui que eclipsa los hits de la ópera: aria de Nadir y dúo con Zurga. Para colmo, la atractiva resolución del coro transformados en espectadores del reality, situados en una especie de colmena en un edificio detrás de la escena, dificulta sobremanera su trabajo, separados en 15 apartamentos. Se perdió presencia vocal y fuerza musical pese a la buena labor de Conxita García, que aquí no puede lograr milagros.

Yves Abel planteó el exotismo musical de la ópera con laboriosa finura en las envolventes texturas sonoras en contraste con el horterismo de la estética de la producción. La orquesta sonó solvente, buen trabajo del oboe, el arpa o el cuerno inglés pese a las irregulares trompas. Al clima etéreo de la partitura le acabó por faltar mordiente, perdida la batuta en la búsqueda de un preciosismo musical que la producción ahoga.

Los cantantes tampoco pudieron reflotar la sensación de mejora con un John Osborn que acusó el debutar Nadir en estas lides. El estilo es ideal pero la voz sonó apagada, distante y con una proyección más que mejorable, muy lejos del Osborn que maravilló aquí en 2015 con *Benvenuto Cellini*. El debut de Ekaterina Bakanova fue lo mejor, a pesar de un aria inicial con problemas en las coloraturas y sobreaguados, la voz se templó y regaló el canto más pulido, de irisado color, en su aria final y su dúo con Nadir. Al Zurga del barítono Michael Adams le faltó calidez y expresividad, no ayudó un timbre claro que contrastó poco con Osborn. Seguro y sonoro el Nourabad del bajo-barítono argentino Fernando Rodó, quien lució caracterización actoral con fluidez y credibilidad. Es la primera vez que esta hermosa partitura de Bizet se canta en su idioma original francés en el Liceu, por desgracia, la producción emborrona una música a reivindicar, párdoja: Bizet nominado.●

Críticaòpera

Imma Merino

Caure en la banalitat posada en qüestió

Les pêcheurs de perles

Direcció musical: Yves Abel.
 Direcció escènica: Lotte de Beer.

13 de maig, Gran Teatre del Liceu

Quan l'any 1863 George Bizet, un dels representants del gust francès del segle XIX per l'exotisme, va compondre *Les pêcheurs de perles* amb un llibret ambientat a Ceilan, faltava més d'un segle perquè aquesta illa asiàtica es convertís en Sri Lanka, on, traslladant l'acció a la contemporaneïtat, transcorre la posada en escena concebuda fa uns anys per Lotte de Beer, per a una producció del Theater an der Wien, i reposada al Liceu per Dorike van der Genderen. Considerant la necessitat de fer més atractiva una òpera amb un llibret pròxim al ridícul sobre la rivalitat entre dos amics (Nadir i Zurga) per l'amor d'una sacerdotessa



L'òpera de Bizet feia més de 50 anys que no es representava al Liceu ■ JOSEP LOSADA

(Léïla) obligada a la castedat, Lotte de Beer escenifica la trama com un xou d'impacte (tipus *Supervivientes*) amb què s'apunta la idea que el gust per l'exotisme persevera en l'actuallitat amb diferents formes que, de manera inevitable, inclouen l'espectacle amb aventurers de fireta.

Transmutada l'obra en

un xou d'impacte, la representació inclou a l'escenari uns espectadors que, encarnats pels membres del cor, són distribuïts en els pisos d'un edifici que els espectadors "reals" observen com si fossin una rèplica del James Stewart de *La finestra indiscreta*. Els espectadors escènics són, hipotèticament, teleespec-

tadors del xou, que fa que hi hagi un moviment constant i excessiu de gent amb càmeres i perxes. Però el problema més gran és que, quan es vol exercir una crítica o almenys es vol ironitzar sobre unes formes d'espectacle lligades a uns comportaments socials, se'n faci una simulació amb què es pot cau-

re en la mateixa banalitat posada en qüestió. Ho exemplifiquen els vídeos, enregistrats a la Boqueria, en què diversos *teleespectadors*, opinant sobre com ha de ser el desenllaç, *condemnen* els enamorats Nadir i Léïla a la mort per haver transgredit la prohibició.

Pel que fa a la qüestió musical, l'orquestra del Liceu fa present la brillantor musical de Bizet, a vegades fàcil, però també travessada per un bell lírisme. Respecte a la vocal i pel que fa al primer repartiment, els amics Nadir i Zurga són correctament encarnats pel tenor John Osborne i el baríton Michael Adams, però llueixen més l'exquisida soprano russa Ekaterina Bakanova i el baix argentí Fernando Radó, interpretant el gran sacerdot Nourabad convertit en presentador del xou.



Críticaòpera

Imma Merino

Caure en la banalitat posada en qüestió

Les pêcheurs de perles

Direcció musical: Yves Abel.
 Direcció escènica: Lotte de Beer.

13 de maig, Gran Teatre del Liceu

Quan l'any 1863 George Bizet, un dels representants del gust francès del segle XIX per l'exotisme, va compondre *Les pêcheurs de perles* amb un llibret ambientat a Ceilan, faltava més d'un segle perquè aquesta illa asiàtica es convertís en Sri Lanka, on, traslladant l'acció a la contemporaneïtat, transcorre la posada en escena concebuda fa uns anys per Lotte de Beer, per a una producció del Theater an der Wien, i reposada al Liceu per Dorike van der Genderen. Considerant la necessitat de fer més atractiva una òpera amb un llibret pròxim al ridícul sobre la rivalitat entre dos amics (Nadir i Zurga) per l'amor d'una sacerdotessa



L'òpera de Bizet feia més de 50 anys que no es representava al Liceu ■ JOSEP LOSADA

(Leïla) obligada a la castedat, Lotte de Beer escenifica la trama com un xou d'impacte (tipus *Supervivientes*) amb què s'apunta la idea que el gust per l'exotisme persevera en l'actuositat amb diferents formes que, de manera inevitable, inclouen l'espectacle amb aventurers de fireta.

Transmutada l'obra en

un xou d'impacte, la representació inclou a l'escenari uns espectadors que, encarnats pels membres del cor, són distribuïts en els pisos d'un edifici que els espectadors "reals" observen com si fossin una rèplica del James Stewart de *La finestra indiscreta*. Els espectadors escènics són, hipotèticament, teleespec-

tadors del xou, que fa que hi hagi un moviment constant i excessiu de gent amb càmeres i perxes. Però el problema més gran és que, quan es vol exercir una crítica o almenys es vol ironitzar sobre unes formes d'espectacle lligades a uns comportaments socials, se'n faci una simularció amb què es pot cau-

re en la mateixa banalitat posada en qüestió. Ho exemplifiquen els vídeos, enregistrats a la Boqueria, en què diversos teleespectadors, opinant sobre com ha de ser el desenllaç, condemnen els enamorats Nadir i Leïla a la mort per haver transgredit la prohibició.

Pel que fa a la qüestió musical, l'orquestra del Liceu fa present la brillantor musical de Bizet, a vegades fàcil, però també travessada per un bell líricisme. Respecte a la vocal i pel que fa al primer repartiment, els amics Nadir i Zurga són correctament encarnats pel tenor John Osborne i el baríton Michael Adams, però llueixen més l'exquisida soprano russa Ekaterina Bakanova i el baix argentí Fernando Radó, interpretant el gran sacerdot Nourabad convertit en presentador del xou.



ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

LES PECHERS DE PERLES

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
13/05/19	El Liceu es converteix en un reality' / Catclàssica.cat	20	2
13/05/19	Les Pêcheurs de Perles; de Bizet se convierte en un reality show / EnPlatea	22	2
14/05/19	24 horas - Los pescadores de perlas / RTVE.es	24	1
14/05/19	Pescadors d'aigua dolça en un Liceu plató de 'reality' / Ara Balears	25	2
14/05/19	Imatge de 'Les pêcheurs de perles' al Gran Teatre del Liceu / Ara Cat	27	2
14/05/19	Òpera a la ràdio 14/05/2019 / Onda Cero	29	1
15/05/19	Crítica: Un reality show en el Liceu / Beckmesser.com	30	2
15/05/19	Pescadors d'aigua dolça en un Liceu plató de 'reality' / Catclàssica.cat	32	2
15/05/19	Les pêcheurs de perles / TimeOut.es	34	1
16/05/19	El Liceu aplaude a Bizet pero abucheia el montaje a lo reality show / Catclàssica.cat	35	2
16/05/19	La peligrosa banalización de Bizet en el Liceo / El País	37	2
17/05/19	Supervivientes Bizet Edition / Núvol	39	3
17/05/19	Les pêcheurs de perles Juventud y experiencia combinadas en un reparto único / Enbarcelona.com	42	1
17/05/19	Supervivientes Bizet Edition / Catclàssica.cat	43	3
19/05/19	Les Pécheurs de Perles / Classics.cat	46	1
19/05/19	Caure en la banalitat posada en qüestió / Catclàssica.cat	47	1
20/05/19	Bizet se adentra en la jungla del reality show / EnPlatea	48	2

LES PECHEURS DE PERLES

El Liceu es converteix en un reality'

Lunes, 13 de mayo de 2019

13/5/2019 | Programa: 'Els pescadors de perles', de Bizet Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Lòpera 'Els pescadors de perles', de Bizet, arriba al teatre amb una posada en escena trencadora No hi haurà salt al mar des d'un helicòpter, com el d'Isabel Pantoja a Supervivientes, però el muntatge de l'òpera Els pescadors de perles, de Georges Bizet, convertirà l'escenari del Liceu en un reality show. Aquesta és la peculiar posada en escena de la directora artística Lotte de Beer de la primera òpera del compositor francès que es va fer famós per la seva cèlebre Carmen. Tenia 24 anys, la va escriure en un estiu per presentar-se a un concurs que va guanyar. Es va estrenar a París, no es va representar en gaires ocasions i va passar més aviat sense pena ni glòria. Al Liceu no es representa des de fa 56 anys. Després de l'estrena a París, els autors del llibret, Eugène Cormon i Michel Carré, van reconèixer que si haguessin arribat a saber que la composició de Bizet seria d'una bellesa musical com aquesta s'haurien esforçat més en el text. La història que explica és un clàssic: un triangle d'amor format per dos amics que es juramenten que mai hi haurà disputes entre ells per l'amor d'una dona fins que s'enamoren de la mateixa. El llibret és una miqueta ridícul en comparació amb la lluentor de la música, van destacar en la presentació de la funció que s'estrenarà aquest dilluns. La directora del Liceu, Christina Scheppelmann, apuntava que, de fet, la simplicitat del text era un desafiament per a la posada en escena. Lotte de Beer, una jove directora d'escena holandesa, trasllada la història de l'amor, la gelosia i la traïció a un terreny abonat per a aquest tipus de trames: un reality show que es roda en una illa de Sri Lanka i l'enquadrament del qual es convertirà part de l'escenari del Liceu. Càmeres de televisió perseguriran els protagonistes de l'òpera Nadir, Zurga i Léïla mentre que, darrere, en una gran esfera compartimentada en habitacions, els teleespectadors no es perdran un minut de l'acció a través de les seves pantalles. El cor dels pescadors original de l'òpera que té un gran protagonisme es convertirà en el cor dels espectadors del reality. "Té certa complexitat poder dirigir el conjunt", apuntava Yves Abel que dirigirà l'Orquestra i els cors del Liceu. Encara que la posada en escena adopta un llenguatge modern, que pretén que les emocions siguin molt reals, la versió que es veurà al Liceu vol ser fidel al llibret original. I com passa en els programes de telerealitat, les persones que hi participen són les que voten i escullen el personatge que serà el líder i també seran les que votaran si la parella ha de viure o morir. La soprano Ekaterina Bakanova debutarà al Liceu en el paper de la protagonista femenina, Léïla, la dona per la qual s'enfronten i disputen els amics: Nadir que interpretarà John Osborn i Zurga, per Michael Adams. En el segon cast de l'òpera, aquests papers els interpretaran Olga Kulchynska, Fmity Korchak i Borja Quiza. UN MAR DE PEDRES AL FOYER El Liceu acompaña cada un dels títols de l'òpera amb una exposició al Foyer en una mena de diàleg entre l'expressió musical i l'artística. Si l'òpera Els pescadors de perles es desenvolupa en una illa, els vaixells seran al Foyer en l'exposició Un mar de pedres de Maïs Jorba. Una vintena de peces, entre gravats i escultures en

Lun, 13 de may de 2019 08:54

Audiencia: 93

Ranking: 3

VPE: 0,19

Página: 2

Tipología: online

bronze i ferro, que conviden a reflexionar al voltant de qüestions universals: els camins de la vida, els desenganys, les superacions, els fracassos, les il·lusions. Tot expressat amb vaixells els pals dels quals adopten una forma singular i un dels segells distintius d'aquesta artista barcelonina: les escales. Algunes d'aquestes peces són contundents, com una gran barcassa que recorda la silueta de les péniches franceses i el costellam d'un altre vaixell enfilat en una pedra de dimensions considerables. "Fa uns tres anys vaig iniciar la sèrie dels vaixells i per a l'exposició del Liceu n'he realitzat d'altres despcionals perquè estan inserits en quadres amb un fons de mirall, com una picada d'ullot a la sala dels miralls del Liceu", explica l'artista. La mostra es podrà veure fins al 25 de maig, quan conclouen les funcions d'Els pescadors de perles. Blanca Cia El País

Les Pêcheurs de Perles; de Bizet se convierte en un reality show

Lunes, 13 de mayo de 2019

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 13.05.2019 Ópera Con tan sólo 35 años, Lotte De Beer se ha convertido uno de los valores al alza de la dirección escénica europea. La directora holandesa no presenta esta noche su versión de *Les Pêcheurs de Perles*. El maestro Yves Abel dirige esta ópera de Georges Bizet que por primera vez en el Gran Teatre del Liceu se representa en su idioma original, el francés. Hacía más de 50 años que *Les Pêcheurs de Perles* de Georges Bizet no se representaba en el Liceu. El 13 de mayo se estrena en su versión francesa por primera vez en Barcelona y lo hará con una rompedora puesta en escena de la directora holandesa Lotte de Beer, que traslada la acción al plató de un reality show. Los concursantes de este programa serán Ekaterina Bakanova (que debutó en el Liceu) y Olga Kulchinska en el papel de Leila, John Osborn y Dmitry Korchak en el rol de Nadir, Michael Adams y Borja Quiza como Zurg y Fernando Radó y Federico De Michelis en el papel de Nourabad. Todos ellos bajo la dirección musical del maestro canadiense Yves Abel, un habitual de los grandes escenarios de todo el mundo. Una de las jóvenes promesas de la dirección escénica europea, la holandesa Lotte de Beer (35 años), debutó en el Liceu con una innovadora puesta en escena que acerca la acción de la ópera de Bizet en la actualidad y la sitúa en un reality show. El pueblo de pescadores original de *Les Pêcheurs de Perles* es en este montaje una isla remota donde los personajes se convierten en concursantes que hacen vida rodeados por cámaras de televisión y bajo la atenta mirada de los telespectadores. Un concepto innovador que ha convertido la dificultad de la trama en una virtud, con una lectura inteligente, moderna, creíble y fresca que, para públicos modernos, aunque mantiene su emoción romántica, asegura la directora artística del Liceo Christina Scheppelmann. Uno de los habituales directores musicales de escenarios como el MET, La Scala o la Deutsche Oper Berlin, Yves Abel, llevará la batuta de esta ópera que el público reconocerá por momentos álgidos como el famoso dúo de amistad entre Nadir y Zurg Au fond du temple saint, que no falta nunca en los grandes conciertos operísticos, la cavatina de Leila Comme autre fois o el aria de Nadir Je croix entendre encore. Esta ópera nos cuenta la relación entre dos amigos, Nadir y Zurg, que se juraron que el amor por ninguna mujer rompería nunca su amistad. La promesa de juventud tambalea cuando se reencuentran con Leila, la joven que ambos aman en secreto y que ahora es una sacerdotisa que ha hecho voto de castidad. *Les Pêcheurs de Perles* es una ópera en tres actos y libreto de Eugène Cormon y Michel Carré que se estrenó el 30 de septiembre de 1863 en el Théâtre Lyrique de París. En Barcelona llegaría 24 años más tarde, el 29 de octubre de 1887, en el Liceo, donde no se representa desde 1964 y donde se ha podido ver en 41 ocasiones. Las entradas están a la venta en la página web del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Tags: Barcelona, Borja Quiza, Christina Scheppelmann, Dmitry Korchak, Ekaterina Bakanova, Eugène Cormon, Federico De Michelis, Fernando Radó, Georges Bizet, Gran Teatre del Liceu, John Osborn, Les pêcheurs de perles

Lun, 13 de may de 2019 10:44

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

, Lotte De Beer , Michael Adams , Michel Carré , Olga Kulchinska , Ópera , Yves Abel Volver CONCURSO
COMENTARIOS RECIENTES

Mar, 14 de may de 2019 01:46**Audiencia:** 1.117.012**Ranking:** 7**VPE:** 7.941,95**Página:** 1**Tipología:** online

24 horas - Los pescadores de perlas

Martes, 14 de mayo de 2019

Doce años antes de escribir Carmen, George Bizet se inició en el mundo de la ópera con "Los pescadores de perlas". Un triángulo amoroso que vuelve al gran teatro del Liceo de Barcelona. Una información de Arnés Batllé.

Pescadors d'aigua dolça en un Liceu plató de 'reality'

Martes, 14 de mayo de 2019



Per primera vegada a la història, el Liceu presenta 'Les pêcheurs de perles' en llengua original 'Les pêcheurs de perles' Gran Teatre del Liceu 13 de maig 'Les pêcheurs de perles' és una òpera musicalment deliciosa, tot i estar al servei dun llibret impossible de Michel Carré i Eugène Cormon que parla del càstig a la sacerdotessa Léïla per haver violat els vots de castedat, en el context duna Ceilan de devocions brahmanianes.

Això sí: amb final feliç per a la protagonista i per al seu amant Nadir, mentre que Zurga, sacrificant-se per la parella, és condemnat a morir a la foguera. Arguments com aquest fan que un es replantegi la conveniència de representar òperes així. La música de Bizet és extraordinària, però... ¿com es pot muntar 'Les pêcheurs de perles' sense caure en el ridícul o sense distorsionar tant la història fins a fer-la irreconeixible? La directora escènica Lotte de Beer ha optat per aplicar a la trama original la mirada impudica dels 'realities' televisius, impius davant de la privacitat dels protagonistes catòdics, i que poden acabar cremats per la fama de l'espectacle de la petita pantalla. El punt de partença és interessant, però el resultat es queda a mig camí, aigualint la festa i evidenciant que els pescadors bizetians naveguen en un mar daigua dolça. Tan sols el vídeo inserit entre el segon i el tercer acte i protagonitzat per personal del Liceu va despertar cert interès. Tot i que això i el final amb alguns figurants fent-se una 'selfie' al costat del pobre Zurga a punt de ser cremat trenquen la dimensió dramàtica de l'òpera i la converteixen en la farsa que no és. A Barcelona, 'Les pêcheurs' només shavia representat en francès el 1992 al Teatre Grec amb Joan Bros, i al Liceu, on no es programava des del 1964, sempre shavia cantat en italià. Ara apareix al teatre de la Rambla en la versió original, dirigida des del podi per un esforçat Yves Abel, que malda per trobar les textures hipnòtiques que poblen aquí i allà la partitura de Bizet. Abel shi va esforçar, però els resultats no sempre van ser els esperats. Al paper una mica desmenjat de l'orquestra s'hi afegeix la prestació coral, que no va tenir la nit. Certament, la disposició escènica no hi ajuda: els coristes estan situats al fons, barrejats entre si i entaforats en el que representen els diferents apartaments com a '13, Rue del Percebe', del gran Ibáñez, des d'on veuen el 'reality'. Però, disposició errònia a banda, el rendiment d'algunes seccions obliga a replantejar-se una renovació de la massa coral que ja resulta urgent. Debutava al Liceu la soprano Ekaterina Bakanova, una Léïla dinici incert i que a poc a poc va trobar el seu lloc, amb magnífiques intervencions amb el tenor i el baríton i amb una elegant resolució de

Mar, 14 de may de 2019 10:02

Audiencia: 9.567

Ranking: 5

VPE: 80,35

Página: 2

Tipología: online

lària 'Comme autrefois dans la nuit sombre' del segon acte. La tessitura reservada a Nadir és d'una inclemència inhumana i lària 'Je crois entendre encore' té insalvables dificultats per estar escrita sobre la zona del passatge. John Osborn, tot i un petit accident al final, se'n va sortir i va mantenir el pols al llarg de la funció. El Zurga de Michael Adams va fer patir per una afinació dubtosa i per un cant engolat. Llàstima, perquè el baríton nord-americà canta amb gust i sensibilitat, però la tècnica no lacompanya. Fernando Radó és un jove baix baríton, que va complir com a Nourabad, i que en la producció de De Beer és el cruel presentador del 'reality', un home sense escrúpols ben servit per lactuació del cantant argentí. Acabada la funció, els aplaudiments van ser més aviat de cortesia per a l'equip musical i de rebuig per als responsables de la posada en escena. Comprendible.

Mar, 14 de may de 2019 10:20

Audiencia: 150.386

Ranking: 6

VPE: 812,08

Página: 1

Tipología: online

Imatge de 'Les pêcheurs de perles' al Gran Teatre del Liceu

Martes, 14 de mayo de 2019



'Les pêcheurs de perles' Gran Teatre del Liceu 13 de maig 'Les pêcheurs de perles' és una òpera musicalment deliciosa, tot i estar al servei dun llibret impossible de Michel Carré i Eugène Cormon que parla del càstig a la sacerdotessa Léïla per haver violat els vots de castedat, en el context d'una Ceilan de devocions brahmanianes. Això sí: amb final feliç per a la protagonista i per al seu amant Nadir, mentre que Zurga, sacrificant-

se per la parella, és condemnat a morir a la foguera. Arguments com aquest fan que un es replanteji la conveniència de representar òperes així. La música de Bizet és extraordinària, però... ¿com es pot muntar 'Les pêcheurs de perles' sense caure en el ridícul o sense distorsionar tant la història fins a fer-la irreconeixible? La directora escènica Lotte de Beer ha optat per aplicar a la trama original la mirada impudica dels 'realities' televisius, impius davant de la privacitat dels protagonistes catòdics, i que poden acabar cremats per la fama de l'espectacle de la petita pantalla. El punt de partença és interessant, però el resultat es queda a mig camí, aigualint la festa i evidenciant que els pescadors bizetians naveguen en un mar daigua dolça. Tan sols el vídeo inserit entre el segon i el tercer acte i protagonitzat per personal del Liceu va despertar cert interès. Tot i que això i el final amb alguns figurants fent-se una 'selfie' al costat del pobre Zurga a punt de ser cremat trenquen la dimensió dramàtica de l'òpera i la converteixen en la farsa que no és. A Barcelona, 'Les pêcheurs' només shavia representat en francès el 1992 al Teatre Grec amb Joan Bros, i al Liceu, on no es programava des del 1964, sempre shavia cantat en italià. Ara apareix al teatre de la Rambla en la versió original, dirigida des del podi per un esforçat Yves Abel, que malda per trobar les textures hipnòtiques que poblen aquí i allà la partitura de Bizet. Abel shi va esforçar, però els resultats no sempre van ser els esperats. Al paper una mica desmenjat de l'orquestra s'hi afegeix la prestació coral, que no va tenir la nit. Certament, la disposició escènica no hi ajuda: els coristes estan situats al fons, barrejats entre si i entaforats en el que representen els diferents apartaments com a '13, Rue del Percebe', del gran Ibáñez, des d'on veuen el 'reality'. Però, disposició errònia a banda, el rendiment d'algunes seccions obliga a replantejar-se una renovació de la massa coral que ja resulta urgent. Debutava al Liceu la soprano Ekaterina Bakanova, una Léïla dinici incert i que a poc a poc va trobar el seu lloc, amb magnífiques intervencions amb el tenor i el baríton i amb una elegant resolució de lària 'Comme autrefois dans la nuit sombre' del segon acte. La tessitura reservada a Nadir és d'una inclemència

Mar, 14 de may de 2019 10:20

Audiencia: 150.386

Ranking: 6

VPE: 812,08

Página: 2

Tipología: online

inhumana i lèria 'Je crois entendre encore' té insalvables dificultats per estar escrita sobre la zona del passatge. John Osborn, tot i un petit accident al final, se'n va sortir i va mantenir el pols al llarg de la funció. El Zurga de Michael Adams va fer patir per una afinació dubtosa i per un cant engolat. Llàstima, perquè el baríton nord-americà canta amb gust i sensibilitat, però la tècnica no lacompanya. Fernando Radó és un jove baix baríton, que va complir com a Nourabad, i que en la producció de De Beer és el cruel presentador del 'reality', un home sense escrupols ben servit per lactuació del cantant argentí. Acabada la funció, els aplaudiments van ser més aviat de cortesia per a l'equip musical i de rebuig per als responsables de la posada en escena. Comprendible.

Mar, 14 de may de 2019 15:46

Audiencia: 73.395

Ranking: 5

VPE: 462,39

Página: 1

Tipología: online

Òpera a la ràdio 14/05/2019

Martes, 14 de mayo de 2019

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui amb Pol Avinyó hem repassat l'argument de lòpera Els Pescadors de Perles de Bizet, que estarà en cartell al Liceu a partir del 13 de maig.

Mié, 15 de may de 2019 08:46

Audiencia: 4.630

Ranking: 4

VPE: 12,03

Página: 1

Tipología: online

Crítica: Un reality show en el Liceu

Miércoles, 15 de mayo de 2019



LES PÊCHEURS DE PERLES (G. BIZET)
Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 13 Mayo 2019 Vuelve esta ópera de Georges Bizet al Liceu de Barcelona, donde se representó por última vez hace nada menos que 55 años. Fue entonces su intérprete Alfredo Kraus . El resultado de la representación que ahora nos ocupa ha quedado por debajo de lo que cabía esperar , con una producción escénica poco convincente, una dirección musical que no ha pasado de la eficacia y un reparto vocal modesto en su conjunto. Escena La

producción escénica se debe a la holandesa Lotte de Beer y es una producción del Theater an der Wien , donde se estrenó en Noviembre de 2014. Se trata de uno de los primeros trabajos escénicos de la directora de escena, que ha pretendido hacer un trabajo moderno y rompedor, ofreciendo la ópera como la grabación de un reality show para la televisión. La escenografía (Marouscha Levy) ofrece en la parte delantera del escenario una especie de playa, donde se desarrolla el rodaje de las escenas, mientras que detrás hay una gran pantalla, donde se proyectan paisajes de la zona y a veces se ven primeros planos del rodaje de la televisión. La pantalla, cuando está apagada, permite ver al fondo habitaciones, en las que se sitúan los teleespectadores que siguen el reality. En el segundo acto se nos ofrece un templo oriental, en el que se desarrolla el idilio de Leila y Nadir, volviendo para el tercer acto a la playa del primero, donde se añade una gran jaula, figurando la prisión. El vestuario (Jorine van Beeek) es actual y desenfadado en todos los casos, contando con una iluminación (Alex Brok) sin mayor importancia. A mi parecer la producción puede resultar original en su concepto, pero resulta confusa para seguir la trama de la ópera y tiene el gran inconveniente del continuo movimiento en escena que distrae notablemente , aunque se tiene cuidado para que no haya movimiento en la interpretación de algunas arias. A juzgar por lo que se lee en el programa de mano, la directora artística del Liceu está encantada con la producción, lo que no comparto ni tampoco el público, ya que el equipo artístico ha sido recibido con abucheos. La dirección escénica ha sido llevada adelante en Barcelona por Dorike van Genderen . Escena Una vez más ha estado al frente de la dirección musical el canadiense Yves Abel , cuya labor no ha pasado de la eficacia , siendo lo menos conseguido el primer acto, en el que se abusó de volumen orquestal. La Orquesta del Liceu no es extraordinaria, como es bien conocido por los

Mié, 15 de may de 2019 08:46

Audiencia: 4.630

Ranking: 4

VPE: 12,03

Página: 2

Tipología: online

aficionados, pero ha tenido mejores actuaciones que la que ahora nos ocupa. Correcto sin más el Coro del Liceu . Nadir fue interpretado por el tenor americano John Osborn , que volvía al Liceu tras su destacada actuación como protagonista de Benvenuto Cellini hace 4 años. En esta ocasión su actuación me ha resultado un tanto decepcionante. La voz no corría bien y tuvo dificultades en la siempre esperada aria Je crois entendre encore, en la que hubo sonidos de falsete y bordeó el accidente en la parte final del aria. La mejor interpretación vocal corrió a cargo de la soprano rusa Ekaterina Bakanova en la parte de Leila, ofreciendo una voz atractiva y bien manejada. Había tenido ocasión de verla en Wexford en II Bravo de Mercadante y ha vuelto a confirmar la positiva impresión que me dejó entonces. Zurga fue interpretado por el barítono americano Michael Adams , cuya voz resulta claramente modesta y de volumen reducido. Es uno de esos cantantes que tienen la voz atrás, llegando a la sala con dificultades. No es fácil entender su presencia en este primer reparto. Fernando Radó fue un correcto Nourabad, que pasa de ser el Sacerdote a ser aquí el presentador del programa de televisión. Escena El Liceu ofrecía una ocupación de alrededor del 85 % de su aforo. El público se mostró frío durante la representación, no escuchándose ningún bravo en ninguna de las arias. Algo más cálido en los saludos finales, aunque tampoco hubo entusiasmo con ninguno de los artistas. Los aplausos más intensos fueron para Ekaterina Bakanova . La representación comenzó puntualmente y tuvo una duración de 2 horas y 30 minutos, incluyendo un intermedio. Duración musical de 1 hora y 52 minutos. Cinco minutos de aplausos. Era función de estreno, costando la localidad más cara 273 euros. Las butacas de platea costaban entre 138 y 196 euros. La localidad más barata con visibilidad plena costaba 52 euros. José M. Irurzun Fotos. A. Bofill

Pescadors d'aigua dolça en un Liceu plató de 'reality'

Miércoles, 15 de mayo de 2019

15/5/2019 | Programa: 'Les pêcheurs de perles' de Bizet Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Per primera vegada a la història, el Liceu presenta 'Les pêcheurs de perles' en llengua original 'Les pêcheurs de perles' és una òpera musicalment deliciosa, tot i estar al servei dun llibret impossible de Michel Carré i Eugène Cormon que parla del càstig a la sacerdotessa Léïla per haver violat els vots de castedat, en el context duna Ceilan de devocions brahmanianes. Això sí: amb final feliç per a la protagonista i per al seu amant Nadir, mentre que Zurga, sacrificant-se per la parella, és condemnat a morir a la foguera. Arguments com aquest fan que un es replantegi la conveniència de representar òperes així. La música de Bizet és extraordinària, però... ¿com es pot muntar 'Les pêcheurs de perles' sense caure en el ridícul o sense distorsionar tant la història fins a fer-la irreconeixible? La directora escènica Lotte de Beer ha optat per aplicar a la trama original la mirada impudica dels 'realities' televisius, impius davant de la privacitat dels protagonistes catòdics, i que poden acabar cremats per la fama de l'espectacle de la petita pantalla. El punt de partença és interessant, però el resultat es queda a mig camí, aigualint la festa i evidenciant que els pescadors bizetians naveguen en un mar daigua dolça. Tan sols el vídeo inserit entre el segon i el tercer acte i protagonitzat per personal del Liceu va despertar cert interès. Tot i que això i el final amb alguns figurants fent-se una 'selfie' al costat del pobre Zurga a punt de ser cremat trenquen la dimensió dramàtica de l'òpera i la converteixen en la farsa que no és. A Barcelona, 'Les pêcheurs' només shavia representat en francès el 1992 al Teatre Grec amb Josep Bros, i al Liceu, on no es programava des del 1964, sempre shavia cantat en italià. Ara apareix al teatre de la Rambla en la versió original, dirigida des del podi per un esforçat Yves Abel, que malda per trobar les textures hipnòtiques que poblen aquí i allà la partitura de Bizet. Abel shi va esforçar, però els resultats no sempre van ser els esperats. Al paper una mica desmenjat de l'orquestra s'hi afegeix la prestació coral, que no va tenir la nit. Certament, la disposició escènica no hi ajuda: els coristes estan situats al fons, barrejats entre si i entaforats en el que representen els diferents apartaments com a '13, Rue del Percebe', del gran Ibáñez, des d'on veuen el 'reality'. Però, disposició errònia a banda, el rendiment d'algunes seccions obliga a replantejar-se una renovació de la massa coral que ja resulta urgent. Debutava al Liceu la soprano Ekaterina Bakanova, una Léïla dinici incert i que a poc a poc va trobar el seu lloc, amb magnífiques intervencions amb el tenor i el baríton i amb una elegant resolució de lària 'Comme autrefois dans la nuit sombre' del segon acte. La tessitura reservada a Nadir és duna inclemència inhumana i lària 'Je crois entendre encore' té insalvables dificultats per estar escrita sobre la zona del passatge. John Osborn, tot i un petit accident al final, se'n va sortir i va mantenir el pols al llarg de la funció. El Zurga de Michael Adams va fer patir per una afinació dubtosa i per un cant engolat. Llàstima, perquè el baríton nord-americà canta amb gust i sensibilitat, però la tècnica no lacompanya. Fernando Radó és un jove baix baríton, que va complir com a Nourabad, i que en la producció de De Beer és el cruel

Mié, 15 de may de 2019 09:42

Audiencia: 93

Ranking: 3

VPE: 0,19

Página: 2

Tipología: online

presentador del 'reality', un home sense escrúpols ben servit per lactuació del cantant argentí. Acabada la funció, els aplaudiments van ser més aviat de cortesia per a l'equip musical i de rebuig per als responsables de la posada en escena. Comprensible. Jaume Radigales Ara

Mié, 15 de may de 2019 15:51

Audiencia: 30.339

Ranking: 5

VPE: 172,93

Página: 1

Tipología: online

Les pêcheurs de perles

Miércoles, 15 de mayo de 2019



La ópera más representada de Georges Bizet, después de Carmen , es sin duda ésta, que ahora regresa al Gran Teatro del Liceo después de una ausencia de más de medio siglo. Será gracias a una producción austriaca. El doble reparto vocal, lo encabezan las voces de Ekaterina Bakanova, Olga Kulchynska, John Osborn y Dmitry Korchak. El coro y la orquesta son los del teatro, dirigidos esta vez por Yves Abel. La

dirección de escena es de Lotte de Beer, la escenografía de Marouscha Levy y el vestuario de Jorine van Beek. 10 únicas funciones.

El Liceu aplaude a Bizet pero abuchea el montaje a lo reality show

Jueves, 16 de mayo de 2019

16/5/2019 | Programa: 'Les pêcheurs de perles' de Bizet Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu La directora de escena Lotte de Beer se justifica: la ópera no ha de ser algo alejado de la juventud Ni trampa ni cartón. El montaje que la holandesa Lotte de Beer ha hecho de Les pêuchers de perles le va como anillo al dedo a este intranscendente libreto sobre celos y condena social en una exótica Ceilán de época indeterminada. Fue escrito para la primera ópera de Bizet, acaso pensando que la música no sería gran cosa. Pero la calidad de la partitura dejó de piedra a los libretistas. Lo curioso y preocupante es que, siglo y medio después, la dramaturgia de Les pêuchers, con sus personajes que aparecen en una isla como traídos en helicóptero para participar en Supervivientes, es tan insustancial como un reality show de nuestros días. La directora de escena detectó el potencial y se lanzó, contra viento, marea y contra la propia música de Bizet para hacer un montaje vistoso y televisivo. Ahí ha dejado el espejo para que nos miremos. ¡Isabel, bienvenida a la Isla!. Lo bueno, por otra parte, es que la Pantoja de este reality se llama Léïla. Y canta ópera. Su pacto social es convertirse en diosa de la religión brahmánica a cambio de preservar su pureza y no entregarse a ningún amante. Una distopía que en este programa reality titulado Los pescadores de perlas. ¡El reto! ha de despertar el morbo vengador y asesino de los televidentes cuando descubren que vive un amor con un pescador. Todo ello se sucede con el intento constante de la música de brillar por encima del embrollo escénico. De manera que el resultado gustó a medias al público del Liceu, que tras aplaudir calurosamente el debut español en ópera escenificada de la soprano rusa Ekaterina Bakanova (Léïla), profirió algunos abucheos al equipo holandés de la dirección de escena. En total, cinco minutos pelados de aplausos y con la gente abandonando la sala antes de que bajara el telón. Recordemos el argumento de esta ópera:Léïla levanta pasiones en Nadir y Zurga, es decir, el pescador de perlas del mar de Ceilán y su amigo de infancia, que a pesar de los años transcurridos compiten aún por el amor de ella. Pero sus votos de sacerdotisa la ponen bajo la supervisión pública. De modo que cuando en este montaje al estilo reality show se reencuentra con su amado Nadir, les pilla la cámara y son castigados por la cruel audiencia, que pide ¡muerte! El Gran Teatre se ha permitido incluso un fake/cameo de sus propios trabajadores el community manager, la adjunta a la dirección artística, la responsable de audiovisuales... que entre el segundo acto y el tercero aparecen en un vídeo dando su opinión ante cámara sobre si hay que matarlos o perdonarlos. Ingenio no falta en esta apuesta por acercar la ópera a la gente joven. Otra cosa es la convivencia del show con la música, acaso un montaje demasiado carente de poesía. Los dos momentos más emotivos de la ópera pasaron totalmente desapercibidos. Uno era el aria del tenor Je crois entendre encore, cantando directamente a la cámara en su papel de concursante que se confiesa a solas. El otro, su dúo con el barítono Au fond du Temple Saint que es el leitmotiv de la partitura. En pocas palabras: la belleza exótica de la música ni comulga ni contrasta con el feísmo del siglo

Jue, 16 de may de 2019 10:06

Audiencia: 93

Ranking: 3

VPE: 0,19

Página: 2

Tipología: online

XXI. Eso sí, la magnífica línea vocal que escribió Bizet la resolvió Ekaterina Bakanova con suficiente garra y desenvoltura. Desde luego, proyecta mejor y se la escucha más sobre la orquesta que a John Osborn en el papel de Nadir, quien sacrifica volumen en pos de un hermoso color vocal y en favor de una interpretación delicada. El bajo barítono argentino Fernando Radó destaca como el mejor actor/cantante de la función en su papel de un Jorge Javier Vázquez, es decir, de presentador del reality show. Y el barítono Michael Adams se parece más a un Ken despechado que a un fogoso amante, como corresponde a su papel de Zurga. El maestro canadiense Yves Abel devuelve, eso sí, la elegancia a esa hoguera de las vanidades dirigiendo una orquesta en proyección ascendente. Y por lo que respecta al coro, resuelve dignamente los problemas producidos por una escenografía compartimentada que separa a sus miembros e impide escucharse los unos a los otros. Maricel Chavarría La Vanguardia

La peligrosa banalización de Bizet en el Liceo

Jueves, 16 de mayo de 2019



Fracasa el montaje de Lotte de Beer que convierte Los pescadores de perlas del músico francés en un reality show. En la ópera no basta con entrenar, hay que emocionar contando con la fuerza del canto como principal aliado. Y esa emoción se le escapa de las manos a la joven directora de escena holandesa Lotte de Beer al convertir Los pescadores de perlas, de Georges Bizet, en un reality show tan entretenido como

peligrosamente banal. Entre guiños televisivos, frívola tanto la ópera que se evapora el encanto lírico y el aliento romántico del primer triunfo del autor de Carmen. Parte del público del Liceo lo abucheó a gusto en una velada vocal y musicalmente decepcionante. Siempre se había cantado este título en italiano en el Liceo y así lo hizo el grandísimo Alfredo Kraus, último intérprete de Nadir en unas funciones que se remontan a diciembre de 1964. Más de medio siglo después, se ofrece por primera vez en francés esta ópera de opulenta orquestación y exótica ambientación, cuya acción transcurre en un pueblo de pescadores en la isla de Ceilán (actual Sri Lanka). [despiece"> Los pescadores de perlas De Georges Bizet Ekaterina Bakanova, John Osborn, Michael Adams y Fernando Radó Coro y Orquesta del Gran Teatro del Liceo Dirección escénica. Lotte de Beer Dirección musical: Yves Abel Liceo de Barcelona, 13 de mayo de 2019](#) El libreto cuenta una historia de amistades traicionadas y amores prohibidos con reminiscencias de Norma y La vestale : la sacerdotisa Léïla y dos amigos que en su juventud estuvieron enamorados de ella, el pescador Nadir y el jefe del poblado Zurga, forman el triángulo amoroso que en este rompedor montaje son concursantes de un programa televisivo del tipo Supervivientes . El gran sacerdote del templo Nourabad es el presentador del show y el coro da vida al público que sigue su emisión en directo desde sus casas. Hay soluciones escénicas ingeniosas los concursantes confiesan sus emociones en directo ante la cámara y divertidas en un espectáculo bien realizado, quizá útil para atraer nuevos públicos a la ópera con el uso de códigos de lectura más populares, pero tanta banalidad y confusión argumental causan estragos en el valor musical de una partitura con arias y dúo de gran belleza, estrenada en París en 1863. Voces en unas casillas El director canadiense Yves Abel conoce bien el estilo de la ópera francesa y mantiene un buen pulso narrativo en el foso, quizás demasiado contundente en las escenas de conjunto. Naufraga el coro en esta producción del Theater an der Wien por su mala ubicación, lejano y disperso en casillas compartimentadas la escenografía muestra varias familias viendo el show en sus casas que dificultan la cohesión y conjunción de las voces. Decepción también en

Jue, 16 de may de 2019 23:37

Audiencia: 4.446.997

Ranking: 7

VPE: 31.618,14

Página: 2

Tipología: online

el reparto, con voces cortas de volumen. Destaca, por su encanto y ágil coloratura, la soprano rusa Ekaterina Bakanova, pero la voz del tenor estadounidense John Osborn, que fue un magnífico Benvenuto Cellini en el Liceo en 2015, suena apagada, con un uso del falsete no siempre feliz. Una lástima, porque la elegancia en el fraseo y la riqueza de matices siguen cautivando. Muy insuficiente en lo vocal el Zurga del barítono estadounidense Michael Adams tiene a favor un físico de galán, pero falta proyección en la voz y un fraseo más cuidado y correcta actuación del bajo-barítono argentino Fernando Radó en el papel de Nourabad, que en este montaje compensa el menor protagonismo vocal del personaje con una presencia escénica constante como presentador del programa.

Supervivientes Bizet Edition

Viernes, 17 de mayo de 2019



Bizet estrenà el 1863 a París (Théâtre-Lyrique) la que seria la seva primera gran obra, *Les pêcheurs de perles*. Lencàrrec estava lligat a la subvenció que havia rebut el teatre per estrenar òperes dels guanyadors del prestigiós Premi de Roma, del que Bizet havia aconseguit el segon guardó el 1856 i el primer el 1857. El compositor va haver de treballar amb presses, reutilitzant fragments dobles anteriors (com la seva grand opéra, mai estrenada en vida, *Ivan IV* o d'altres partitures menors). El resultat va ser una obra

que ja apuntava cap a un geni de la música lírica però sense trobar un llenguatge propi i original, encara amb massa influenciat per d'altres, com Gounod, Meyerbeer, Verdi i fins i tot el propi Wagner. Malgrat aquesta barreja destils d'una partitura desigual, la crítica de lèpoca en ressaltà també la joventut del compositor: Malgrat la seva joventut, el sr. Bizet no té res descolar ni de principiant. És un músic fet. La seva qualitat predominant és la elegància i la facilitat en el traç: no hi ha res entretallat, no és malestre en la seva manera de fer experta en totes les dificultats del seu art (*Le Constitutionnel*, 5.X.1863). Però l'obra va ser un fracàs relatiu que no anà més enllà de les 18 representacions. No es recuperaria fins 20 anys després. Ja mort Bizet, es presentà una nova versió que tallava i modificava alguns dels moments més fluixos de la partitura, segons els interessos de llavors. Aquesta nova versió, degudament traduïda a litalià (com nera costum) fou la que finalment simposà arreu del món. El Liceu ha presentat aquests dies la versió crítica de l'òpera (amb pocs canvis, però evidents al famós duo de tenor-baríton i al final). Suposem que l'edició utilitzada és la preparada per Hugh MacDonald per a Bärenreiter, tenint en compte la partitura del director d'orquestra per a l'estrena parisenca, ja que la partitura autògrafa completa resta perduda. Malauradament aquesta és una font simplificada que redueix la partitura orquestral a sis únics pentagrammes, deixant doncs una gran part al criteri de la imaginació. Malgrat tot, ens sembla una opció més fidel a les intencions originals de Bizet que la versió tradicional que coneixíem fins ara. Degut a tota aquesta manca d'uniformitat en l'obra d'un principiant (extraordinari, això sí), pensem que per a dur-la a escena és necessari una batuta atenta i flexible a les perles amagades dels pentagrammes de Bizet (que n'hi ha i moltes), un trio de veus importants que destaquen el seductor melodisme i un cor competent que pugui fer front a alguns moments de gran exigència. Cap daquestes tres premisses es compliren en la

presentació que el Gran Teatre del Liceu ha fet de l'òpera i que es podrà veure fins al 25 de maig, alternant-ne dos repartiments. La direcció del canadenc Yves Abel ens semblà controlada però poc idiomàtica. Les subtileses de les transparents textures franceses, les etèries melodies on sembla que el temps shagi daturar, la varietat de la paleta de colors mancaren en una lectura excessivament metronòmica i amb una orquestra titubejant en molts moments, especialment en la secció de metalls. El cor mostrà una de les pitjors actuacions que li recordem i ens dol dir-ho. La idea de collocar-lo al fons de l'escenari repartint-ne els seus components en un seguit de gàbies-habitacions afectà molt negativament al seu rendiment. Entrades confoses, veus emporuguides i un volum intranscendent varen ser el resultat de la fallida presentació escènica en relació al cor, que ens consta ha treballat de valent en aquesta producció. Caldria reflexionar doncs sobre la idoneïtat de determinades posades en escena que atempten clarament en contra del rendiment dels intèrprets. Nadir, el protagonista, és una tipologia vocal complicada a mig camí entre el belcantisme anterior i les veus més dramàtiques posteriors. Cal per tant ésser cantat per un tenor que domini les subtileses del cant melòdic extens i refinat al mateix temps que disposi de suficient amplada per fer front als moments de més gruix orquestral i coral. John Osborn i Dmitry Korchak posaren veu a lexigent part. Potser la veu del primer, que debutava el paper, era la més adequada en un principi, recordant grans interpretacions seves de parts similars com l'Arnold del Guillaume Tell rossinià, el Raoul de Les Huguenots o el Cellini vist fa algunes temporades al mateix teatre. Però el dia de la presentació (dilluns 13 de maig) tinguérem la sensació que el cantant no es trobava en plenes facultats, amb una veu dèbil que abusava del falset i que li jugà algunes males passades que quedaren en evidència en la seva famosíssima ària; tampoc a nivell escènic resultà creïble. Més centrat ens semblà Dmitry Korchak; veu menys potent i brillant, amb una gran interpretació de lexigent Je crois entendre encore, però que a mesura que anà avançant la representació semblà perdre pistonada. En canvi, satisfactòries varen ser les veus femenines, Ekaterina Bakanova i Olga Kulchynska donant vida a Léïla. La primera destacà pel seu estil polít però disposa d'una veu excessivament blanquinosa, especialment en els aguts, a la que li costava aixecar el vol en la gran sala del Liceu. Una veu molt més robusta és la d'Olga Kulchynska, malgrat que en alguns moments no tingué les subtileses de la seva companya, tan importants en l'estil musical francès. Deceptionants varen ser els Zurgas de Michael Adams i Borja Quiza. És una llàstima que un personatge tan fascinant com aquest quedés tan diluït; una ària tan bella com la del tercer acte, Ô Nadir, tendre ami de mon jeune âge, passà totalment desapercebuda, amb el handicap d'una batuta que tampoc va fer aflorar el patetisme de la pàgina. Adams, malgrat un físic molt fotogènic, mostrà una veu totalment insuficient pel personatge, amb poc volum, de timbre desagradable i forçada en molt moments degut a una partitura que el sobrepassava. Millor el Zurga de Borja Quiza, amb una veu més important, però amb una expressió excessivament plana i poc variada que no arribà a commoure. Intranscendents el Nourabad de l'histrionic Fernando Radó i el més controlat de Federico De Michelis. Ambdós, però, ens semblaren barítons intentant cantar com a baixos. Sense la veu requerida aquest amenaçador personatge perd tot el seu sentit i es converteix en una caricatura d'allò que hauria de ser, caricatura també potenciada en la vessant escenogràfica. Molt se n'ha parlat sobre la producció de Lotte de Beer, tant des del vulgar màrqueting del

Vie, 17 de may de 2019 08:53

Audiencia: 7.716

Ranking: 5

VPE: 39,35

Página: 3

Tipología: online

mateix Liceu fins a ressenyes de l'espectacle aparegudes aquests dies. A aquestes alçades poc ens ofèn que la directora holandesa hagi transposat la nyonya història d'Eugène Cormon i Michel Carré a les exòtiques localitzacions de Supervivientes, programa de televisió que actualment arrasa amb audiències milionàries. La idea permeté poblar lescenari de tècnics de producció, maquilladors i extres que no aconsegueiren però amagar la manca d'idees a l'hora d'actualitzar l'argument, respectat sorprendentment amb una literalitat desesperant on no hi faltaren bells temples hindús, personatges vestits suposadament a la manera folklòrica i fins i tot un ballet de perles. Potser els moments més aconseguit foren precisament aquells en que tota aquesta parafernàlia desapareixia de lescenari (duo de lacte segon). Les projeccions de vídeos gravats a corre-cuita amb personal del teatre al mercat de la Boqueria, en una pretesa intenció d'apropiar l'òpera al carrer convertint-la en un reality show, no foren res més que exemples d'un realisme caspós i impostat que poc té en comú amb les enlluernadores presentacions multimèdia dels programes de tele-brossa que encisen a mig país (es vulgui o no reconèixer). Tinguérem la sensació d'un intent de modernitat fallit, de vergonya aliena com quan els nostres pares fan el ridícul intentant ser guays perquè sembla que és el que toca. Doncs no. Guay va ser quan Kraus cantà aquesta òpera al Liceu, la darrera vegada que s'hi escoltà, i malgrat la traducció a l'italià (com era norma llavors), l'any 1964. Després de 55 anys creiem que ens mereixíem quelcom més

Vie, 17 de may de 2019 15:56

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 0,62

Página: 1

Tipología: online

Les pêcheurs de perles Juventud y experiencia combinadas en un reparto único

Viernes, 17 de mayo de 2019



13/05/2019 Juventud y experiencia combinadas en un reparto único Dirección Musical: Yves Abel Dirección de escena: Lotte de Beer (Leila) Ekaterina Bakanova 13,16,19,22,24 de mayo, Olga Kulchynska 14,17,20,23,25 de mayo (Nadir) John Osborn 13,16,19,22,24 de mayo, Dmitry Korchak 14,17,20,23,25 de mayo [embedded content] Del 13 al 25 de mayo , un montaje inteligente y actual protagonizado por John Osborn y Dmitry Korchak , que une la ópera con un reality Juventud y experiencia

combinadas en un reparto único bajo la dirección musical de Yves Abel y la dirección de escena de Lotte de Beer , que debutaba en el Gran Teatre del Liceu . Con las jóvenes y experimentadas voces de John Osborn, Dmitry Korchak, Olga Kulchynska y Ekaterina Bakanova . Les pêcheurs de perles parte de un triángulo amoroso en el contexto de un trasfondo religioso, releído ahora en un espectáculo de indiscutible modernidad, pero respetuoso con el subtexto inherente a la obra. La omnipresencia del coro representará en esta puesta en escena un viaje que va de la tolerancia a la violencia, siempre con el clima etéreo de la singular, delicada y al mismo tiempo exuberante partitura de Georges Bizet .

Supervivientes Bizet Edition

Viernes, 17 de mayo de 2019

17/5/2019 | Programa: 'Les pêcheurs de perles' de Bizet Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Bizet estrenà el 1863 a París (Théâtre-Lyrique) la que seria la seva primera gran obra, *Les pêcheurs de perles*. Lencàrrec estava lligat a la subvenció que havia rebut el teatre per estrenar òperes dels guanyadors del prestigiós Premi de Roma, del que Bizet havia aconseguit el segon guardó el 1856 i el primer el 1857. El compositor va haver de treballar amb presses, reutilitzant fragments dobles anteriors (com la seva grand opéra, mai estrenada en vida, *Ivan IV* o d'altres partitures menors). El resultat va ser una obra que ja apuntava cap a un geni de la música lírica però sense trobar un llenguatge propi i original, encara amb massa influenciat per d'altres, com Gounod, Meyerbeer, Verdi i fins i tot el propi Wagner. Malgrat aquesta barreja destils d'una partitura desigual, la crítica de lèpoca en ressaltà també la joventut del compositor: Malgrat la seva joventut, el sr. Bizet no té res descolar ni de principiant. És un músic fet. La seva qualitat predominant és lelegància i la facilitat en el traç: no hi ha res entretallat, no és maldestre en la seva manera de fer experta en totes les dificultats del seu art (*Le Constitutionnel*, 5.X.1863). Però l'obra va ser un fracàs relatiu que no anà més enllà de les 18 representacions. No es recuperaria fins 20 anys després. Ja mort Bizet, es presentà una nova versió que tallava i modificava alguns dels moments més fluixos de la partitura, segons els interessos de llavors. Aquesta nova versió, degudament traduïda a litalià (com nera costum) fou la que finalment simposà arreu del món. El Liceu ha presentat aquests dies la versió crítica de l'òpera (amb pocs canvis, però evidents al famós duo de tenor-baríton i al final). Suposem que l'edició utilitzada és la preparada per Hugh MacDonald per a Bärenreiter, tenint en compte la partitura del director d'orquestra per a l'estrena parisenca, ja que la partitura autògrafa completa resta perduda. Malauradament aquesta és una font simplificada que redueix la partitura orquestral a sis únics pentagrammes, deixant doncs una gran part al criteri de la imaginació. Malgrat tot, ens sembla una opció més fidel a les intencions originals de Bizet que la versió tradicional que coneixíem fins ara. Degut a tota aquesta manca d'uniformitat en l'obra d'un principiant (extraordinari, això sí), pensem que per a dur-la a escena és necessari una batuta atenta i flexible a les perles amagades dels pentagrammes de Bizet (que n'hi ha i moltes), un trio de veus importants que destaquen el seductor melodisme i un cor competent que pugui fer front a alguns moments de gran exigència. Cap d'aquestes tres premisses es compliren en la presentació que el Gran Teatre del Liceu ha fet de l'òpera i que es podrà veure fins al 25 de maig, alternant-ne dos repartiments. La direcció del canadenc Yves Abel ens semblà controlada però poc idiomàtica. Les subtilitats de les transparents textures franceses, les etèries melodies on sembla que el temps shagi daturar, la varietat de la paleta de colors mancaren en una lectura excessivament metronòmica i amb una orquestra titubejant en molts moments, especialment en la secció de metalls. El cor mostrà una de les pitjors actuacions que li recordem i ens dol dir-ho. La idea de collocar-lo al fons de l'escenari repartint-ne els seus components

Vie, 17 de may de 2019 18:47

Audiència: 93

Ranking: 3

VPE: 0,19

Pàgina: 2

Tipologia: online

en un seguit de gàbies-habitacions afectà molt negativament al seu rendiment. Entrades confoses, veus emporuguides i un volum intranscendent varen ser el resultat de la fallida presentació escènica en relació al cor, que ens consta ha treballat de valent en aquesta producció. Caldria reflexionar doncs sobre la idoneïtat de determinades posades en escena que atempten clarament en contra del rendiment dels intèrprets. Nadir, el protagonista, és una tipologia vocal complicada a mig camí entre el belcantisme anterior i les veus més dramàtiques posteriors. Cal per tant ésser cantat per un tenor que domini les subtilitats del cant melòdic extens i refinat al mateix temps que disposi de suficient amplada per fer front als moments de més gruix orquestral i coral. John Osborn i Dmitry Korchak posaren veu a l'exigent part. Potser la veu del primer, que debutava el paper, era la més adequada en un principi, recordant grans interpretacions seves de parts similars com l'Arnold del Guillaume Tell rossinià, el Raoul de Les Huguenots o el Cellini vist fa algunes temporades al mateix teatre. Però el dia de la presentació (dilluns 13 de maig) tinguérem la sensació que el cantant no es trobava en plenes facultats, amb una veu dèbil que abusava del falset i que li jugà algunes males passades que quedaren en evidència en la seva famosíssima ària; tampoc a nivell escènic resultà creïble. Més centrat ens semblà Dmitry Korchak; veu menys potent i brillant, amb una gran interpretació de l'exigent Je crois entendre encore, però que a mesura que anà avançant la representació semblà perdre pistonada. En canvi, satisfactòries varen ser les veus femenines, Ekaterina Bakanova i Olga Kulchynska donant vida a Léïla. La primera destacà pel seu estil polít però disposa d'una veu excessivament blanquinosa, especialment en els aguts, a la que li costava aixecar el vol en la gran sala del Liceu. Una veu molt més robusta és la d'Olga Kulchynska, malgrat que en alguns moments no tingué les subtilitats de la seva companya, tan importants en l'estil musical francès. Deceptionants varen ser els Zurgas de Michael Adams i Borja Quiza. És una llàstima que un personatge tan fascinant com aquest quedés tan diluït; una ària tan bella com la del tercer acte, Ô Nadir, tendre ami de mon jeune âge, passà totalment desapercebuda, amb el handicap d'una batuta que tampoc va fer aflorar el patetisme de la pàgina. Adams, malgrat un físic molt fotogènic, mostrà una veu totalment insuficient pel personatge, amb poc volum, de timbre desagradable i forçada en molt moments degut a una partitura que el sobrepassava. Millor el Zurga de Borja Quiza, amb una veu més important, però amb una expressió excessivament plana i poc variada que no arribà a commoure. Intranscendents el Nourabad de l'històric Fernando Radó i el més controlat de Federico De Michelis. Ambdós, però, ens semblaren barítons intentant cantar com a baixos. Sense la veu requerida aquest amenaçador personatge perd tot el seu sentit i es converteix en una caricatura d'allò que hauria de ser, caricatura també potenciada en la vessant escenogràfica. Molt se n'ha parlat sobre la producció de Lotte de Beer, tant des del vulgar màrqueting del mateix Liceu fins a ressenyes de l'espectacle aparegudes aquests dies. A aquestes alçades poc ens ofèn que la directora descena holandesa hagi transposat la nyonya història d'Eugène Cormon i Michel Carré a les exòtiques localitzacions de Supervivientes, programa de televisió que actualment arrasa amb audiències milionàries. La idea permeté poblar l'escenari de tècnics de producció, maquilladors i extres que no aconsegueiren però amagar la manca d'idees a l'hora d'actualitzar l'argument, respectat sorprendentment amb una literalitat desesperant on no hi faltaren bells temples hindús, personatges vestits suposadament a la

Vie, 17 de may de 2019 18:47

Audiencia: 93

Ranking: 3

VPE: 0,19

Página: 3

Tipología: online

manera folklòrica i fins i tot un ballet de perles. Potser els moments més aconseguit foren precisament aquells en que tota aquesta parafernàlia desapareixia de lescenari (duo de lacte segon). Les projeccions de vídeos gravats a corre-cuita amb personal del teatre al mercat de la Boqueria, en una pretesa intenció d'apropiar lòpera al carrer convertint-la en un reality show, no foren res més que exemples dun realisme caspós i impostat que poc té en comú amb les enlluernadores presentacions multimèdia dels programes de tele-brossa que encisen a mig país (es vulgui o no reconèixer). Tinguérem la sensació dun intent de modernitat fallit, de vergonya aliena com quan els nostres pares fan el ridícul intentant ser guays perquè sembla que és el que toca. Doncs no. Guay va ser quan Kraus cantà aquesta òpera al Liceu, la darrera vegada que shi escoltà, i malgrat la traducció a litalià (c

Dom, 19 de may de 2019

Audiencia: 124

Ranking: 3

VPE: 0,25

Página: 1

Tipología: online

Les Pécheurs de Perles

Domingo, 19 de mayo de 2019

[QUÈ] Le Pêcheurs de Perles - Georges Bizet [QUI] Orquestra : Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Director d'orquestra : Josep Pons [QUAN i COM] 20/05/19 20:00 hores - Preu: ⚡ 22/05/19 20:00 hores - Preu: ⚡ 23/05/19 20:00 hores - Preu: ⚡ 24/05/19 20:00 hores - Preu: ⚡ 25/05/19 20:00 hores - Preu

Dom, 19 de may de 2019

Audiència: 93

Ranking: 3

VPE: 0,19

Pàgina: 1

Tipología: online

Caure en la banalitat posada en qüestió

Domingo, 19 de mayo de 2019

19/5/2019 | Programa: 'Les pêcheurs de perles' de Bizet Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Les pêcheurs de perles Direcció musical: Yves Abel. Direcció escènica: Lotte de Beer. 13 de maig, Gran Teatre del Liceu Quan lany 1863 George Bizet, un dels representants del gust francès del segle XIX per lexotisme, va compondre Les pêcheurs de perles amb un llibret ambientat a Ceilan, faltava més dun segle perquè aquesta illa asiàtica es convertís en Sri Lanka, on, traslladant lacció a la contemporaneïtat, transcorre la posada en escena concebuda fa uns anys per Lotte de Beer, per a una producció del Theater an der Wien, i reposada al Liceu per Dorike van der Genderen. Considerant la necessitat de fer més atractiva una òpera amb un llibret pròxim al ridícul sobre la rivalitat entre dos amics (Nadir i Zurga) per amor d'una sacerdotessa (Léïla) obligada a la castedat, Lotte de Beer escenifica la trama com un xou dimpacte (tipus Supervivientes) amb què sapunta la idea que el gust per lexotisme persevera en l'actualitat amb diferents formes que, de manera inevitable, inclouen l'espectacle amb aventurers de fireta. Transmutada lobra en un xou dimpacte, la representació inclou a lescenari uns espectadors que, encarnats pels membres del cor, són distribuïts en els pisos dun edifici que els espectadors reals observen com si fossin una rèplica del James Stewart de La finestra indiscreta. Els espectadors escènics són, hipotèticament, teleespectadors del xou, que fa que hi hagi un moviment constant i excessiu de gent amb càmeres i perxes. Però el problema més gran és que, quan es vol exercir una crítica o almenys es vol ironitzar sobre unes formes despectacle lligades a uns comportaments socials, sen faci una simulació amb què es pot caure en la mateixa banalitat posada en qüestió. Ho exemplifiquen els vídeos, registrats a la Boqueria, en què diversos teleespectadors, opinant sobre com ha de ser el desenllaç, condemnen els enamorats Nadir i Léïla a la mort per haver transgredit la prohibició. Pel que fa a la qüestió musical, l'orquestra del Liceu fa present la brillantor musical de Bizet, a vegades fàcil, però també travessada per un bell lirisme. Respecte a la vocal i pel que fa al primer repartiment, els amics Nadir i Zurga són correctament encarnats pel tenor John Osborne i el baríton Michael Adams, però llueixen més lexquisida soprano russa Ekaterina Bakanova i el baix argentí Fernando Radó, interpretant el gran sacerdot Nourabad convertit en presentador del xou.

IMMA MERINO El Punt/Avui

Lun, 20 de may de 2019 04:00

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 1

Tipología: online

Bizet se adentra en la jungla del reality show

Lunes, 20 de mayo de 2019

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 20.05.2019 Críticas El Gran Teatre del Liceu recupera la producción de *Les pêcheurs de perles* con la que Lotte de Beer sacudió el Theater an der Wien hace casi un lustro. La partitura de George Bizet brilla en esta jungla que, muy hábilmente, acerca el libreto de Eugène Cormon y Michel Carré a un reality show contemporáneo. El debate sobre la validez del material de partida cobra todo su sentido con este envoltorio. Tan o tan poco estimulante como la realidad que refleja. Lo que está claro es que no podemos apartar la mirada de lo que sucede en el escenario (del mismo modo como los espectadores no lo pueden hacer ante la pequeña pantalla cuando se deleitan, votan, juzgan y valoran las miserias de los concursantes que los protagonizan). Eso no quiere decir que el canto quede relegado a un segundo plano. Al contrario, la frontalidad siempre estará presente para que la recepción sea la óptima. Lo llano del formato pantalla será todo lo contrario con la evolución y desarrollo vocal de los intérpretes. La ausencia de giros argumentales del original prácticamente resulta imperceptible gracias al ritmo y doble lectura que nos propone de Beer . En este contexto, el desempeño de Ekaterina Bakanova supone uno de los hallazgos de esta puesta. Vocalmente impecable, alcanza el éxito rotundo y sobresale en *Comme autre fois*. Tan fiel al rango de su rol como a los requerimientos físicos de la propuesta, la mayor ovación de la velada es para ella. John Osborn y Michael Adams se complementan y muestran la tensión de la lucha entre la amistad y el amor en la que se mueven sus personajes, especialmente a través de la presencia escénica y, de nuevo, lo vocal. Tenor y barítono llegan a emocionarnos en sus momentos estelares. El primero nos atrapa con su *Je crois entendre encore* y juntos defienden y sobresalen en *Au fond du Temple Saint*. Mención también para Fernando Radó y su sacerdote y esta vez (muy especialmente) para el Cor del Gran Teatre del Liceu y su conductora Conxita García . La dirección musical de Yves Abel consigue que la partitura de Bizet nunca se vea reducida por la opulencia de la puesta en escena y la sitúa en el plano protagónico que merece. La omnipresencia del coro se ve favorecida por la escenografía de Marouscha Levy . Quizá en el primer acto puede parecer que hay una obsesión por llenar y mover los objetos de utilería de modo frenético y constante. Poco a poco, nos daremos cuenta de que cada momento se ha tratado con equilibrio, especialmente cuando llegan los momentos íntimos y los soliloquios permiten a intérpretes y personajes entroncar con las pasiones y dilemas internos que deben reflejar. Del feísmo voluntario (curioso diseño de Finn Ross , asistido para el lugar y la ocasión por Alex Uragallo) para reflejar lo reprobable de este tipo de concursos hasta los momentos más hermosos (estéticamente el segundo acto es tan sugestivo como voluptuoso y pulido). Distintas etapas de la competición como también lo son de los sentimientos de los protagonistas. Espectacularidad muy bien inferida y que juega con destreza para poder plasmar e introducirnos dentro de lo que se supone podríamos contemplar desde nuestro hogar y a través del televisor. A destacar

Lun, 20 de may de 2019 04:00

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

también la iluminación de Alex Book y el vestuario de Jorine van Beek , que muestra excelentemente esta doble visión. Finalmente, se puede transgredir porque sí o se puede transgredir con sentido. El trabajo realizado por de Beer demuestra que la segunda opción también tiene cabida en el terreno operístico. Cuando se respeta el material de partida y se posee una capacidad de observación profunda e incisiva y el talento para introducirlas y encuadrarlas con el componente artístico con un sellado tan dinámico como aquí, realmente caemos en la cuenta de que la permanencia del género a día de hoy no es solo un reto y también una muy feliz realidad. Crítica realizada por Fernando Solla Tags: Alex Brok , Artes Escénicas , Barcelona , Conxita García , Crítica , Dorike van Genderen , Ekaterina Bakanova , Eugène Cormon , Fernando Rad , Finn Ross , Georges Bizet , Gran Teatre del Liceu , John Osborn , Jorine van Beek , Les pêcheurs de perles , Lotte De Beer , Marouscha Levy , Michael Adams , Michel Carré , Ópera , Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu , Theater an der Wien , Yves Abel Volver CONCURSO COMENTARIOS RECIENTES