



# Crítiques Tosca Liceu

Liceu  Opera  
Barcelona

# ÍNDICE

PRENSA	2
RADIO	11
TELEVISIÓN	13
INTERNET	15



PRENSA

Liceu  Opera  
Barcelona

# ÍNDICE

## TOSCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/06/19	EL LICEO REIVINDICA EL «DERECHO» A DISFRUTAR DE PUCCINI / Abc (Ed. Cataluña)	5	1
10/06/19	GRAN 'TOSCA' EN EL LICEU / El Periódico de Catalunya	6	1
11/06/19	LA 'TOSCA' DEL LICEU, UNA VERSIÓN SOBRIA Y OSCURA QUE GANA CON EL TIEMPO / El Mundo (Ed. Catalunya)	7	1
11/06/19	MÁS TOSCA QUE FLORIA / La Vanguardia	8	1
12/06/19	LA FURIA DE 'TOSCA' VUELVE AL LICEO / El País (Cataluña)	9	1
13/06/19	TOP 3 CLÀSSICA / Time Out Barcelona	10	1



# TOSCA



Pase gráfico de «Tosca» en el Liceo

EFE

# El Liceo reivindica el «derecho» a disfrutar de Puccini

► El Gran Teatro recupera «Tosca» con dirección escénica de Paco Azorín

PEP GORGORI  
BARCELONA

La *Tosca* de Puccini es una de aquellas óperas que crean afición. Una duración razonable (dos horas y poco), pasiones, traiciones, torturas truculentas, asesinatos, intrigas políticas y acción, mucha acción, son los ingredientes de esta obra maestra. Prueba de ello es que el Liceo empieza hoy las funciones de esta producción con dirección escénica de Paco Azorín y quedan ya pocas localidades disponibles. La historia de la cantante Floria Tosca y el pintor Mario Cavaradossi, acechados por el malvado Scarpia ha enamorado a público de todo el planeta desde su estreno, el 14 de enero de 1900.

La producción de Azorín se pudo ver en el mismo teatro en 2014, si bien se han hecho algunos ajustes de vestuario y escenografía para encollarla mejor en la personalidad de los cantantes que la protagonizan en esta ocasión. El escenógrafo explica que su versión «empieza con una bienvenida al público con la *Tosca* más tradicional», para pasar a mostrar «la parte de detrás del poder» en el segundo acto y acabar con «una escena casi expresionista, ya que la música del tercer acto está llena de lirismo». El Palacio Farnese y el Castel Sant'Angelo de Roma son algunos de los lugares donde se desarrolla la acción.

La Floria Tosca del primer reparto es la soprano Liudmyla Monastyrská, encantada con este papel -que ha abordado en plazas como el Metropolitan

## Mejor en vivo

La función de *Tosca* del viernes 28 de junio se retransmitirá en directo a más de cien municipios que participan en el programa «Liceu a la fresca». Con todo, el director musical John Fiore anima al público a ir al teatro, ya que «la mejor experiencia es verla en directo». Para ponérselo fácil a los jóvenes, hoy se programa una función Under35. Las localidades se podían adquirir por 15 euros, y las 1.800 butacas disponibles se agotaron media hora después de ponerse a la venta.

de Nueva York o la ópera de París- porque «es una mujer muy fuerte». A su lado, el joven Jonathan Tetelman será Cavaradossi, papel que estrena en su primera aparición en el Liceo. Toda una responsabilidad, ya que su aria «E lucevan le stelle» se cuenta entre las más conocidas del repertorio para tenor.

La principal novedad que aporta el montaje es la revisión del papel de Scarpia. Erwin Schrott, que será el encargado de darle vida, cuenta que «aunque es el villano, lo llevamos hacia su lado más inseguro, su humanidad: se siente vulnerable frente a *Tosca*».

Todo, aseguran, respetando al máximo la partitura, porque lo principal es hacer disfrutar al público con una versión fiel al original. «La ópera es un derecho, la gente tiene derecho a la ópera y nosotros tenemos que trabajar por que puedan ejercerlo», sentencia Azorín.



► Liudmyla Monastyrskaya y Jonathan Tetelman, en un momento de la representación de 'Tosca'.

## Gran 'Tosca' en el Liceu

**CRÓNICA** Liudmyla Monastyrskaya triunfa en su regreso a BCN

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD  
BARCELONA

**R**egresó ayer al Liceu la popular *Tosca* de Puccini, y lo hizo en el montaje de Paco Azorín para el Gran Teatre y el Maestranza sevillano que tanto le debe a la excelsa iluminación de Pedro Yagüe. La propuesta escénica, una vez más, dio muestras de su magia teatral, con un primer acto muy conseguido que mira a una Roma atemporal y que encuentra en el cuidado vestuario del fallecido Isidre Prunés y de Lluna Albert el necesario anclaje en la historia y en el tiempo.

El homenaje al teatro y a las bambalinas que plantea Azorín –la escenografía es del propio director de escena– toma rasgos más atrevidos en el segundo acto para concluir soltándose el pelo en el tercero, con Cavaradossi fusilado en un espacio escénico lleno de poesía y *Tosca* lanzándose al vacío no del Castillo de Sant'Angelo, sino de su propia escenografía tirada por tierra.

La dirección de actores subraya todo lo que tiene de intimista esta ópera de tintes veristas, consiguiendo que la narración nunca caiga en el letargo. Y si se le devuelve a Angelotti la importancia que tiene en la trama, es el personaje de Scarpia el que gana nuevos aires al brindársele inusitados rasgos de humanidad.

Desde el podio John Fiore apoyó a los cantantes y aportó contrastes dinámicos y dramáticos, lo que valorizó su discurso como muy pasional al equilibrar los decibéis en los momentos precisos, a lo que la Simfónica del Liceu obedeció sin complejos y con un gran sonido, dejándose llevar por esta música que es todo pasión. Buena labor la del Cor liceísta, así como la de los muchos –excesivos– figurantes.

Encabezando el reparto re-

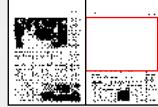
**La propuesta**  
escénica una vez más dio muestras de su magia teatral

gresaba al Liceu la soprano dramática Liudmyla Monastyrskaya después de su *Manon Lescaut* del curso pasado; el de Floria Tosca es un personaje que conoce hasta el más mínimo detalle, y así lo demostró con un fuerte carácter y melodramático, un fraseo desbocado y un amplio dominio de la tesitura, sin problemas en los agudos y con los graves más que consolidados. Coqueta, celosa, diva, la *Tosca* de Monastyrskaya convence y emociona al darle a cada frase acentos marca de la casa.

El jovencísimo tenor Jonathan Tetelman debutaba el papel de Cavaradossi en sustitución de Fabio Sartori, construyendo un personaje algo tímido pero creíble en lo dramático, de agudos heroicos, aunque poco vigoroso en la proyección vocal. El cantante estadounidense de origen chilote (de la isla de Chiloé, en el sur de Chile) lució una voz cálida y con tendencia al vibrato que el tenor sabe controlar. Este papel, que todavía debe decantarse, es el más dramático de los que tiene en repertorio, que van del Duca a Rodolfo, Werther o Pinkerton.

**GRAN ACTOR** // El barítono uruguayo Erwin Schrott apostó por un Scarpia siempre pendiente de sus movimientos como el gran actor que es, intentando dar credibilidad a su canto, brindando una versión del perverso personaje con la necesaria madurez, buena proyección, rotundidad en los graves y oscuridad en el timbre. Solo afeó su trabajo algún agudo desafinado en algún *parlata*.

Del plantel de comprimarios sobresalieron los sobrados y experimentados Stefano Palatchi (Angelotti) y Paco Vas (Spoletta), junto a los convincentes Josep-Ramon Olivé (Sciarrone) y Enric Martínez-Castignani (Sacrístán). ■



## CRÍTICA ÓPERA

# La 'Tosca' del Liceu, una versión sobria y oscura que gana con el tiempo

JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

Cuando se estrenó en el Liceu la producción de Tosca concebida por Paco Azorín en 2014 –y que era la primera aventura del afamado escenógrafo teatral en el territorio aún más ambicioso, e incluso resbaladizo, de la dirección de escena de ópera–, las opiniones fueron, como se suele decir, dispares o encontradas. A una parte de la crítica le pareció que la opción de Azorín era conservadora, funcional y que no le sacaba matices nuevos a una historia, por lo demás, tan sobreexplotada que cuesta encontrarle un ángulo virgin sin pasarse de listo. A otros, en cambio, nos dio la impresión de que era un acercamiento adecuado a la obra maestra de Puccini, valioso precisamente por su funcionalidad y su fielidad al texto.

Azorín, de hecho, expandía la historia del libreto y la ampliaba con escenas que sólo aparecen en la obra de teatro original escrita por Victorien Sardou, y que de manera habilidosa incorporaba a los momentos sin música: antes de que la ópera se inicie con la llegada del preso Angelotti a la iglesia de Sant'Andrea della Valle, el montaje muestra su fuga de la cárcel, así como la llegada de Scarpia al palacio Farnese y el descubrimiento de su cadáver, momentos argumentales que, aunque no decisivos, si son importantes para el desarrollo de la trama y el sentido del final trágico en el que Flora Tosca se lanza al vacío desde Castel Sant'Angelo. Todo ello rentabilizando los recursos escénicos y el espacio, organizado alrededor de una estructura



Ensayo general de la ópera 'Tosca', en cartel en el Liceu. QUIQUE GARCÍA / EFE

móvil que sirve, a la vez, de iglesia, palacio y castillo.

Vista por segunda vez, la producción de Azorín arroja más virtudes que defectos. No es la gran Tosca de su tiempo, pero si es una Tosca que puede viajar y reponerse en el Liceu siempre que al teatro le convenga recuperar un título taquillero en los finales de temporada, siempre y cuando se pueda contar con buenas voces que hagan honor a la partitura de Puccini. Y aquí es donde la reposición va a satisfacer al público de manera dispar, según el

día elegido para ver la función. El elenco A, que participó en el estreno del pasado domingo, es desigual, mientras que el B –liderado por Tatiana Serjan (Tosca), Roberto Aronica (Cavarossi) y Lucio Gallo (Scarpia), y que empezará a cantar hoy– parece más equilibrado, pero menos deslumbrante en las individualidades.

El talón de Aquiles del estreno seguramente estuvo en el tenor, Jonathan Tetelman, que aunque canta con una técnica trabajada y tiene la postura de galán adecuada para el

papel –para entendernos, es mucho más viril que Jonas Kaufmann–, le falta volumen de voz, o dicho de otro modo, lo administra de manera irregular: a veces no se lo oye, y cuando hay que darlo todo, especialmente en sus dos arias, llega al final de manera convincente, aunque nunca derramando fuerza. El público, siempre soberano, premió sus ganas con aplausos, y otra parte comentaba en los descansos su decepcionante falta de decibelios.

Algo que no sucedió con el bajo uruguayo Erwin Schrott, que con la

madurez ha ganado en potencia y templanza, y dio vida a un Scarpia vocalmente impecable y menos viscoso en lo dramático de lo que le convendría al papel, y aun así antíptico, menos cuando sale a recibir ovaciones, que entonces es cuando se transforma en el latin lover carismático del que se cuentan tantas historias de amores y conquistas. Y finalmente, Tosca, la protagonista del drama, la heroína trágica que es, para las sopranos lírico-dramáticas, uno de los obstáculos a superar para conquistar la cumbre del oficio y pasar a la historia.

La soprano rusa Liudmyla Monastyrskaya es una buena conocida del teatro, y sus anteriores actuaciones –en títulos como *Manon Lescaut* y *Nabucco*– ya dejaron el aviso de que es una cantante competente, fuerte y atronadora cuando debe, y su Tosca mantiene el patrón que ya conocíamos: cuando comparte duetos con Tetelman, aplastaba al tenor con la potencia de un pánzer alemán, y en su escena con Schrott, hubo más fuerza vocal compartida que tensión actoral. Es decir, quizás no integra toda la dimensión psicológica de Tosca –los celos, la pasión, la sed de venganza, el martirio– como el papel requiere, pero solventa la parte cantada con facilidad, rubricada en la inevitable aria *Vissi d'arte, vissi d'amor*, a la que le sacó una nota mágica en la parte piano del final.

En resumen, que la *Tosca* de Azorín tiene cuerda para rato, y seguro que vendrán, después de un estreno notable, varias funciones sobresalientes de aquí hasta el 28 de junio.

## CRÍTICA DE ÓPERA

# Más Tosca que Floria

**Tosca**

**Intérpretes:** L. Monastyrská (Tosca), J. Tetelman (Mario), E. Schrott (Scarpia), S. Palatchí (Angelotti), E. Martínez-Castignani (Sagristano), F. Vas (Spoletta), J.R. Olivé (Sciarrone), M. Pujol (carcelero), I. Ballesteros (Pastor). O.S. y Coro del Gran Teatre del Liceu. Dir. Mus.: J. Fiore. Dir. esc.: P. Azorín.

**Lugar y fecha:** Gran Teatre del Liceu (9/VI/2019)

**JORDI MADDALENO**

Generosos aplausos para esta ópera favorita del público que sin embargo ha tenido un valor artístico irregular. La conocida producción firmada por Paco Azorín tiene la virtud de ser clara, con una escenografía reconocible y bien estructurada según avanza la trama, que sin embargo se agrieta en una dirección de actores demasiado caricaturizada. Basada en las contradicciones de los protagonistas, Tosca se muestra frágil y caprichosa pero a la vez chabacana, su asesinato de Scarpia es

embellecimientos en el uso del fíato, pero su lectura es más bien plana a nivel expresivo y deja un poso de frialdad más cercana a Turandot que a la temperamental Floria. El bajo barítono uruguayo Erwin Schrott supo destacar por una cuidada articulación, búsqueda de colores en el fraseo y proyección notable, pero sus amaneramientos actorales restaron espectacularidad vocal en un *Te Deum* más sobre-actuado que efectista. Por último, debutaba en el Liceu y también como Cavaradossi, el tenor estadounidense de origen chileno Jonathan Tetelman. Si bien su caracterización física resultó ideal dentro del arquetípico de atractivo amante, la voz perdió presencia, con agudos de cierta eficacia mezclados con una tesitura de proyección inestable según la posición y un leve vibrato poco favorecedor.

Buen trabajo de los cantantes secundarios, entre los veteranos, el siempre teatral y musical Enric Martínez-Castignani como Sagristano o los solventes Angelotti de Stefano Palatchí, el Spoletta de Francisco Vas y el carcelero de Marc Pujol. Entre los jóvenes, destacó el atractivo



A. BOFILL

Un momento de la representación de *Tosca* en el Liceu

de una tosquedad sonrojante. El pintor Mario Cavaradossi aparece como un galán veleta en el amor e ideales demasiado naif. Por último, la caracterización de un Scarpia lleno de tics de malo resabido resulta más cargante que macabro. Sin duda no ayudó un trío protagonista con demasiados altibajos.

Nadie obviará el poderío vocal de Liudmyla Monastyrská como Tosca, agudos imponentes, extensión y homogeneidad,

canto del Sciarrone del barítono Josep Ramón Olivé o la frescura del pastor de la soprano Inés Ballesteros.

El debut al podio del maestro John Fiore dio muestras de refinamiento entre las secciones, con puntuales momentos de atmósferas bien conseguidas, dúo de amor final, pero faltó continuidad dramática y emoción. Ajustada corrección del coro titular para una Tosca poco Floria.●

Los actores protagonistas de *Tosca* durante una de las representaciones en el Liceo. / ANTONI BOFILL

# La furia de 'Tosca' vuelve al Liceo

La poderosa voz de Monastyrská se impone en la reposición del montaje de Paco Azorín

JAVIER PÉREZ SENZ, Barcelona  
Aprovechando el tirón popular de Giacomo Puccini, y con la mirada puesta en la taquilla —nada menos que 15 funciones hasta el 28 de junio—, el Liceo repone un montaje propio de *Tosca* estrenado en 2014 y coproducido por el Teatro de la Maestranza de Sevilla. La puesta del director de escena y escenógrafo español Paco Azorín explora la psicología de los personajes con buenas ideas teatrales al servicio de una partitura que, en una buena respuesta orquestal, sonó con brillo y tensión dramática bajo la eficaz batuta del estadounidense John Fiore.

La soprano ucraniana Liudmyla Monastyrská, la mejor voz

*pucciniana* del reparto, mostró la furia de *Tosca* con voz poderosa y gran fuerza dramática. Tuvo más problemas en el primer acto, el más lírico para su personaje, pero a medida que crece la intensidad del drama, compensa una convencional y algo torpe actuación escénica con una dicción incisiva y una potentísima voz que impresiona en los momentos de mayor intensidad verista.

Como malvado barón Scarpia, el bajo-barítono uruguayo Erwin Schrott, que fue muy aplaudido, va por libre y somete a capricho el fraseo y la declamación *pucciniana* en aras de un histrionismo algo cargante. De gran presencia escénica y voz no siempre audi-

ble en el fragor orquestal, otorga aires donjuanescos y tics mefistofélicos al personaje, en la línea de Ruggero Raimondi. Con físico de galán, el tenor estadounidense Jonathan Tetelman es un juvenil e impulsivo Mario Cavaradossi, de medios ligeros para lidiar la opulenta orquesta *pucciniana*, pero valiente en los agudos.

Buena prestación del coro en el espectacular *Te Deum* y, completando el reparto, un notable equipo de voces españolas en el que descantan la nobleza vocal del bajo Stefano Palatchi (Angelootti) y la cuidada caracterización, atenta al sentido de cada frase, del barítono Enric Martínez-Castignani (Sacristán). A buen nivel

el tenor Francisco Vas (Spoletta), el barítono Josep-Ramon Olivé (Sciarrone), el bajo Marc Pujol (Carcelero) y la soprano Inés Ballesteros (Pastorcillo).

La reposición muestra el buen trabajo de Azorín, que juega las cartas del realismo en el primer acto y transita en los dos siguientes en busca de un simbolismo y una pintura expresionista que explora la psicología de los personajes: desde el cambio de cuadros en el retablo que reflejan los deseos libidinosos de Scarpia en el *Te Deum*, a la mirada inquieta de *Tosca* ante la violencia y la carga sexual desatada en el segundo acto, y la negra desesperación del tercero.



## TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per *Pere Andreu Jariod*



### ↑Quartet Casals

El Palau de la Música acull aquest concert de la Diada Pau Casals Barcelona 2019, on el Quartet Casals i el violoncel·lista alemany Alban Gerhard interpreten un quartet de Mozart i un quintet de Schubert.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dc. 19, 20 h. 35 €.



### ↑Tosca

Una de les òperes més emblemàtiques de Giacomo Puccini torna al Gran Teatre del Liceu, on es pot veure fins al dia 28. La posada en escena és de Paco Azorín i la direcció musical de John Fiore.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Fins al 28 de juny. 15-307 €.



### ↑Simfònica de Viena

L'orquestra austriaca ofereix un concert en què interpretarà la Primera Simfonia de Brahms, i el Concert per a violí i orquestra de Mendelssohn, amb el violinista Leonidas Kavakos com a solista i director.

→ L'Auditori. M: Marina. Dc. 19, 20.30 h. 29-133 €.



 RADIO

Liceu  Opera  
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
09/06/19	<b>TOSCA</b> <b>RADIO NACIONAL RADIO 1 - ESPAÑA A LAS 8 - 08:30h - 00:02:06</b> #CULTURA. CATALUÑA. EL LICEU DE BARCELONA ESTRENA HOY UNA DE LAS OPERAS MAS CELEBRES DE DE GIACOMO PUCCINI 'TOSCA'. DECLARACIONES DE PACO AZORIN, DIRECCION ESCENICA.
09/06/19	<b>TOSCA</b> <b>RADIO NACIONAL RADIO 1 - NOTICIES DEL CAP DE SETMANA - 13:51h - 00:01:52</b> #CULTURA. TOSCA LLEGA AL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. UNA DE LAS OPERAS ITALIANAS MAS CELEBRES, TOSCA DE GIACOMO PUCCINI, REGRESA DEL 9 AL 28 DE JUNIO AL GRAN TEATRE DEL LICEU CON LA PRODUCCION DE PACO AZORIN QUE DELEITO AL PUBLICO LA TEMPORADA 2013/14. DECLARACIONES DE PACO AZORIN, DIRECTOR ESCENOGRAFICO.
10/06/19	<b>TOSCA</b> <b>CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:17h - 00:00:44</b> #CULTURA. CATALUÑA. AL GRAN TEATRO DEL LICEU HA REGRESADO TOSCA.
10/06/19	<b>TOSCA</b> <b>RADIO NACIONAL RADIO 1 - LAS MAÑANAS DE RADIO NACIONAL (LOCAL BARCELONA) - 08:00h - 00:00:55</b> #CULTURA. CATALUÑA. TOSCA LLEGA AL GRAN TEATRE DEL LICEU.



 TELEVISIÓN

Liceu  Opera  
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
08/06/19	<b>TOSCA</b> <b>SUPER3/33 - EL 33 RECOMANA - 22:25h - 00:00:29</b> #CULTURA. CATALUÑA. 'TOSCA' EN GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.





ONLINE

Liceu  Opera  
Barcelona

# ÍNDICE

## TOSCA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/06/19	La Tosca de Liudmyla Monastyrská llega al Liceu de Barcelona / Scherzo	18	1
10/06/19	La gran 'Tosca' de Liudmyla Monastyrská / Catclàssica.cat	19	2
11/06/19	Crítica: Una Tosca bien recibida en el Liceu / Beckmesser.com	21	2
11/06/19	Complaint Tosca al Liceu / Núvol	23	2
11/06/19	Òpera a la ràdio 11/06/2019 / Onda Cero	25	1
11/06/19	La fúria de Tosca torna al Liceu / Cat.El País	26	2
11/06/19	Tosca, Giacomo Puccini / Sonograma Magazine	28	1
11/06/19	La fúria de Tosca torna al Liceu / El País	29	1
12/06/19	La furia de Tosca vuelve al Liceo / El País	30	2
12/06/19	La fúria de Tosca' torna al Liceu / Catclàssica.cat	32	2
12/06/19	Complaint Tosca al Liceu / Catclàssica.cat	34	2
12/06/19	Paco Azorín torna al Liceu amb una Tosca renovada / Teatralnet	36	3
12/06/19	El tríptico de 'Tosca' u otras formas de desbordar el Liceu / Bachtrack	39	2



# TOSCA

## La Tosca de Liudmyla Monastyrskaya llega al Liceu de Barcelona

Domingo, 9 de junio de 2019

Redacción 09/06/2019 Tosca es uno de esos títulos a los que el público melómano siempre acude con entusiasmo por la belleza de las melodías, el acierto de la construcción dramática y la majestuosidad de los escenarios. La ópera de Puccini vuelve al Liceu de Barcelona a partir de este domingo 9 de junio con un doble reparto encabezado por las sopranos Lyudmila Monastyrskaya y Tatiana Serjan (Tosca), los tenores Jonathan Tetelman quien sustituye a Fabio Sartori, que ha cancelado por motivos familiares- y Roberto Aronica (Cavaradossi) y los barítonos Erwin Schrott y Lucio Gallo (Scarpia). En el foso estará John Fiore, actual director de la Ópera y el Ballet Nacional de Noruega, frente a la Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceu y el coro infantil Veus. El montaje, una coproducción entre el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el coliseo barcelonés, está firmada por Paco Azorín. Las funciones tendrán lugar los días 9, 11, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27 y 28 de junio. (foto: A. Bofill)

Lun, 10 de jun de 2019 10:20

Audiència: 1.000

Ranking: 3

VPE: 2,00

Pàgina: 1

Tipología: online

## La gran 'Tosca' de Liudmyla Monastyrská

Lunes, 10 de junio de 2019

10/6/2019 | Programa: Tosca Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu La soprano ucraïnesa triomfa en la seva tornada al Liceu amb la seva interpretació del personatge protagonista de l'òpera de Puccini Va tornar al Liceu la popular Tosca de Puccini, i ho va fer en el muntatge de Paco Azorín per al Gran Teatre i el Maestranza sevillà que tant li deu a l'excelsa il·luminació de Pedro Yagüe. La proposta escènica una vegada més va donar mostres de la seva màgia teatral, amb un primer acte molt aconseguit que mira a una Roma atemporal i que troba en el cuidat vestuari del mort Isidre Prunés i de Lluna Albert el necessari ancoratge en la història i en el temps. L'homenatge al teatre i a les bambolines que planteja Azorín l'escenografia és del mateix director descena pren trets més atrevits en el segon acte per acabar deixant-se anar el cabell en el tercer, amb Cavaradossi afusellat en un espai escènic ple de poesia i Tosca llançant-se al buit no del Castell de Sant'Angelo, sinó de la seva pròpia escenografia tirada per terra. La direcció dactors remarcava tot el que té dintímitat aquesta òpera de caires veristes, aconseguint que la narració no caigui mai en la letargia. I si se li torna a Angelotti la importància que té en la trama, és el personatge de Scarpia qui guanya nous aires al brindar-se-li inusitats trets d'humanitat. Des del podi John Fiore va donar recolzament als cantants i va aportar contrastos dinàmics i dramàtics, la qual cosa va valoritzar el seu discurs com a molt passional a lequilibrar els decibels en els moments precisos, a la qual cosa la Simfònica del Liceu va obeir sense complexos i amb un gran so, deixant-se portar per aquesta música que és tot passió. Bona tasca la del Cor liceista, així com la dels molts excessius figurants. Encapçalant el repartiment tornava al Liceu la soprano dramàtica Liudmyla Monastyrská després del seu Manon Lescaut del curs passat; el de Flòria Tosca és un personatge que coneix fins al més mínim detall, i així ho va demostrar amb un fort caràcter i melodramàtic, un fraseig desbocat i un ampli domini de la tessitura, sense problemes en els aguts i amb els greus més que consolidats. Coqueta, gelosa, diva, la Tosca de Monastyrská convenç i emociona al donar-li a cada frase accents marca de la casa. Tetelman, com Cavaradossi El joveníssim tenor Jonathan Tetelman debutava en el paper de Cavaradossi en substitució de Fabio Sartori, construint un personatge una mica tímid, però creïble en àmbit dramàtic, daguts heroics, tot i que poc vigorós en la projecció vocal. El cantant nord-americà d'origen chiloenc (de lilla de Chiloé, al sud de Xile) va lluir una veu càlida i amb tendència al vibrato que el tenor sap controlar. Aquest paper, que encara ha de decantar, és el més dramàtic dels que té en repertori, que van del Duca a Rodolf, Werther o Pinkerton. El baríton uruguaià Erwin Schrott va apostar per un Scarpia sempre pendent dels seus moviments com el gran actor que és, intentant donar credibilitat al seu cant, brindant una versió del pervers personatge amb la necessària maduresa, bona projecció, rotunditat en els greus i foscor en el timbre. Només va enllotgir el seu treball algun agut desafinat en algun parlato. Del planter de comprimiraris van sobresortir els sobrats i experimentats Stefano Palatchi (Angelotti) i Paco Vas (Spoletta), al costat dels convincents Josep-Ramon

Lun, 10 de jun de 2019 10:20

Audiència: 1.000

Ranking: 3

VPE: 2,00

Pàgina: 2

Tipología: online

Olivé (Sciarrone) i Enric Martínez-Castignani (Sagristà). Pablo Meléndez-Haddad El Periódico de Catalunya

Mar, 11 de jun de 2019 08:40

Audiencia: 4.630

Ranking: 4

VPE: 10,18

Página: 1

Tipología: online

## Crítica: Una Tosca bien recibida en el Liceu

Martes, 11 de junio de 2019



TOSCA (G. PUCCINI) Gran Teatre del Liceu de Barcelona. 9 Junio 2019. Vuelve esta obra maestra de Giacomo Puccini al coliseo de Las Ramblas , donde se representó por última vez hace 5 años. El resultado de la representación parece haber sido más positivo para el público que llenaba el teatro que para quien esto escribe. Se ha vuelto a ofrecer la producción que se estrenara la última vez aquí, que ha contado con una adecuada dirección musical y un reparto vocal un tanto irregular. Escena La

dirección musical ha corrido a cargo del americano John Fiore , quien debutaba en el Liceu de Barcelona . Su prestación me ha parecido mejor de lo que esperaba y, sobre todo, ha conseguido un sonido del foso mejor de lo que estamos acostumbrados en este teatro . Sus tiempos han sido muy vivos a lo largo de toda la ópera. Si no me equivoco, se trataba también del debut en ópera de John Fiore en España . La impresión ha sido positiva. Como digo, el sonido de la Orquesta del Liceu ha sido mejor que en las últimas ocasiones y ha cumplido bien el Coro del Liceu en su breve intervención del primer acto y la más breve todavía en el segundo. Correcto el Coro Infantil de Amics de la Unió . Flora Tosca fue interpretada por la soprano ucraniana Liudmyla Monastyrská , una de las voces más importantes del momento, especialmente en el repertorio de soprano spinto y dramática. Como me ha pasado en otras ocasiones, la última de ellas el año pasado en la Manon Lescaut de este mismo teatro, su prestación vocal me ha parecido notable, quedando más corta en su interpretación y en su capacidad de transmitir emociones. Lo hizo bien, pero no puedo decir que me haya parecido extraordinaria . Entre la actuación de Sondra Radvanovsky hace 5 años y la suya ahora hay una diferencia clara a favor de la americana. En la parte de Mario Cavaradossi estuvo anunciado el tenor italiano Fabio Sartori , pero canceló hace ya algún tiempo, siendo su sustituto el prácticamente desconocido tenor chileno Jonathan Tetelman , cuya actuación no me ha resultado convincente . Su voz resulta atractiva y adecuada al personaje, pero el centro se proyecta mal, con la emisión atrás. Por otro lado, tiende a desafinar en la parte alta de la tesitura. En su favor hay que señalar que fue capaz de cantar piano en ocasiones. En Vittoria, vittoria desafinó de manera clara y tampoco me convenció en su gran aria del tercer acto, recibida con aplausos y algunos abucheos aislados. Erwin Schrott y Liudmyla Monastyrská El Barón Scarpia fue

Mar, 11 de jun de 2019 08:40

Audiencia: 4.630

Ranking: 4

VPE: 10,18

Página: 2

Tipología: online

interpretado por el bajo barítono uruguayo Erwin Schrott , cuya actuación me resultó exagerada en escena, ofreciendo un malvado muy unidimensional. Faltaron matices en su interpretación y sobraron exageraciones En los personajes secundarios Stefano Palatchi fue un sonoro y adecuado Angelotti. Enric Martínez-Castignani fue un discreto Sacristán. Buena la prestación de Francisco Vas en la parte de Spoletta. Correcto el Sciarrone de Josep-Ramón Olivé . Marc Pujol lo hizo bien como Carcelero, mientras que Inés Ballesteros cumplió con su cometido como Pastorcillo. Se reponía la conocida producción de Paco Azorín , que se estrenara aquí hace 5 años y que es una coproducción del Liceu y el Maestranza de Sevilla . Paco Azorín es un director de teatro bien conocido, que ha trabajado como escenógrafo en ópera, colaborando con directores de escena tan conocidos como Lluis Pasqual o Mario Gas . Hace un trabajo bastante tradicional, aunque el interés estético de la producción va decreciendo de acto en acto . Resulta atractiva la escena de SantAndrea della Valle, con un retablo a base de proyecciones, en el que no dejan de ser curiosos los cambios que ofrecen a lo largo del acto. El escenario es giratorio y el supuesto Palazzo Farnese no es sino la parte posterior del mencionado retablo, ofreciendo un despacho de Scarpia bastante desnudo, en el que resulta bastante extraña la presencia de una prisión a la derecha del escenario. En el último acto se nos ofrece el techo de la prisión por donde deambula Cavaradossi y donde finalmente será ejecutado, resultando bastante poco atractivo. La mencionada escenografía es obra del propio Paco Azorín . Hay cambios en el vestuario, ya que el autor del original (Isidre Prunés) falleció hace 5 años, corriendo la revisión a cargo de Lluna Albert , cambiando particularmente el modelo que luce la protagonista en los dos últimos actos. Correcta la iluminación, que ahora es obra de Pedro Yagüe . Escena Paco Azorín aporta sus originalidades personales, que a mí no me convencen. Citaré entre ellas el hecho de que los actos primero y último se inician con una serie de figurantes que acompañan a Angelotti y Tosca a sus destinos en la iglesia y en la prisión, respectivamente. Los dos primeros actos se desarrollan de manera bastante tradicional, llamando la atención el hecho de que Tosca se despide de los prisioneros tras dar muerte a Scarpia, de quien ahora ya no se despide con un beso, como en el estreno de la producción. Lo más confuso viene en el último acto con los repetidos movimientos de los protagonistas subiendo y bajando al techo del edificio. Finalmente, me pregunto qué pinta el Sacristán en escena en los dos últimos actos. En resumen, una producción escénica que no molesta ni aporta excesivo interés . El Liceu estaba prácticamente lleno. El público se mostró muy cálido con los artistas, siendo las mayores ovaciones para Monastyrská y Schrott. La representación comenzó puntualmente y tuvo una duración de 2 horas y 36 minutos, incluyendo un intermedio. Duración musical de 1 hora y 45 minutos, la más rápida que me ha tocado vivir en directo. Ocho minutos de aplausos. Función de estreno, costando la localidad más cara 307 euros. Las butacas de platea costaban entre 169 y 232 euros. La localidad más barata con visibilidad plena costaba 62 euros. José M. Irurzun Fotos: A. Bofill

Mar, 11 de jun de 2019 09:42

Audiencia: 7.716

Ranking: 5

VPE: 39,35

Página: 1

Tipología: online

## Complaent Tosca al Liceu

Martes, 11 de junio de 2019



El passat diumenge 9 de juny tornà al Gran Teatre del Liceu la coneugidíssima Tosca de Puccini, sota la direcció musical de John Fiore i l'escènica de Paco Azorín. El compositor de Lucca sempre ha estat un èxit de públic segur a Barcelona (últimament tan conservadora a l'hora de programar) i així ho segueix demostrant l'alta ocupació daquestes funcions que s'allargaran fins el 28 de juny, amb dos repartiments alternatius. Potser el gran triomfador daquestes representacions

ve ser el nord-americà John Fiore, que amb la seva direcció detallista i climàtica de la famosa partitura pucciniana va aconseguir una orquestra molt més centrada que en les darreres ocasions presenciades. Valorem el seu treball minuciós i coneixedor de l'estil, potser amb algun moment d'excesses decibèlic que cobria les veus més limitades, però en tot cas convincent. També el cor, sota la direcció de Conxita Garcia, arribà en aquesta ocasió a un empastament molt més aconseguit que en les vergonyoses últimes representacions, amb una escenografia que en aquesta ocasió no el perjudicà amb estrambòtiques idees. La seva intervenció al primer acte, en la gran escena del Te Deum a la manera de grand opéra, es veié nodrida pel Cor infantil Amics de la Unió. Desitgem que poc a poc aquest gran pilar vocal del teatre vagi recuperant el nivell que no hauria d'haver abandonat mai. Les limitacions vocals es trobaren en el trio protagonista. Jonathan Tetelman (en substitució de l'inicialment previst Fabio Sartori) va decebre amb una veu amb poc tremp i manca de volum. Malgrat la bellesa del seu timbre i de la seva planta (un aspecte que lamentablement sembla estar a l'ordre del dia en les contractacions), la seva personificació de l'heroic pintor Cavaradossi quedà massa diluïda i poc corpòria, especialment quan havia de competir en escena amb la seva companya. Freda Recondita armonia (malgrat els efusius bravos dels seus seguidors) i sobreactuada l'esperada E lucevan le stelle, on intentà emmascarar les mancances vocals amb recursos de prestidigitador. Molt més important i adequada ens semblà la veu de Liudmyla Monastyrská, a qui ja li coneixíem el seu estil verista depurat de la Manon Lescaut de la temporada passada. Però la soprano ucraïniana ha de fer front al handicap bastant típic de les veus de l'est: un excesse de vibrato que enllergeix el seu timbre i crispa els aguts. Potser el moment més destacat de la vetllada va ser la seva interpretació de Vissi d'arte, amb un major control daquesta problemàtica. El baix-baríton Erwin Schrott també disposa d'una veu destacable, però trobem el seu cant irregular, amb moments

Mar, 11 de jun de 2019 09:42

Audiencia: 7.716

Ranking: 5

VPE: 39,35

Página: 2

Tipología: online

de gran rotunditat al costat d'altres que passen bastant desapercebuts. El seu personatge tampoc es va veure afavorit per la direcció escènica, massa caricaturesc i amb poques idees per desenvolupar aquesta fascinant part. Destacable el grup de cantants del país en les parts secundàries d'Angelotti ( Stefano Palatchi ), el nerviós sagristà de Enric Martínez-Castignani , un molt ben caracteritzat Spoletta en la veu de Francisco Vas , a més a més del Sciarrone de Josep-Ramon Olivé , el carceller de Marc Pujol i el pastoret d'Inés Ballesteros . Valorem la política (durant tants anys clamada) del teatre en potenciar el talent proper, ni que sigui en aquests petits papers. La posada en escena de Paco Azorín , ja vista al teatre la temporada 2013/14, convenç en el seu aspecte visual, amb un imponent canvi descenari al darrer acte, però pateix d'una certa tendència d'una dramatúrgia alla antica , amb poc desenvolupament d'uns personatges excessivament plans, especialment pel que fa al malèvol i libidinós Scarpia. El seu assassinat a mans de Tosca es va resoldre de manera matussera, molt lluny del violent impacte que s'espera d'un episodi tan destacat com aquest. Estrany el vestuari d'Isidre Prunés (revisat per Lluna Albert), amb una barreja de diferents èpoques presentades paral·lelament sobre lescenari. Climàtica il·luminació de Pedro Yagüe que aconseguí embolcallar els tres espais en què es desenvolupa la història. El públic premià la representació amb sorprenents i efusives ovacions, tan complaents com fredes en la seva complicitat amb lescenari amb la primera baixada de teló. Una tònica que sembla que poc a poc es va imposant.

Mar, 11 de jun de 2019 14:38

Audiencia: 77.063

Ranking: 5

VPE: 416,14

Página: 1

Tipología: online

## Òpera a la ràdio 11/06/2019

**Martes, 11 de junio de 2019**

LA CIUTAT, AMB MÒNICA GÜNTHER A l'espai Òpera a la ràdio que realitzem al programa La Ciutat en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu, avui amb Pol Avinyó parlem de Tosca i fem un repàs a la història daquesta popular òpera i el seu argument. Estarà en cartell fins el proper 28 de juny.

## La fúria de Tosca torna al Liceu

Martes, 11 de junio de 2019



La poderosa veu de Liudmyla Monastyrská simposa en la reposició del notable muntatge de Paco Azorín. Un moment de la representació de 'Tosca' al Liceu. Antoni Bofill Aprofitant la popularitat de Giacomo Puccini, i amb la taquilla en ment un total de 15 funcions fins al 28 de juny, el Liceu torna a programar un muntatge propi de *Tosca* estrenat el 2014 i coproduït pel Teatro de la Maestranza de Sevilla. El treball del director escena i l'escenògraf espanyol Paco Azorín explora la psicologia dels personatges amb bones idees teatrals al servei d'una partitura

que, en una bona resposta orquestral, va sonar amb brillantor i tensió dramàtica sota l'eficaç i fiable batuta del nord-americà John Fiore. La soprano ucraïnesa Liudmyla Monastyrská, la millor veu pucciniana del repartiment, va mostrar la fúria de la *Tosca* amb una veu poderosa i una gran força dramàtica. Va tenir més problemes en el primer acte, el més líric per al seu personatge, però a mesura que creix la intensitat del drama, compensa una convencional i un xic maldestra actuació escènica amb una dicció incisiva i una potentíssima veu que impressiona en els moments de més intensitat verista. Com a malvat baró Scarpia, el baix-baríton uruguaià Erwin Schrott, que va ser molt aplaudit, va per lliure i sotmet a caprichi el fraseig i la declamació pucciniana a favor d'un histriونisme una mica carregós. Amb una gran presència escènica i una veu no sempre audible en el fragor orquestral, confereix aires de *Don Juan* i tics mefistofèlics al personatge, en la línia de Ruggero Raimondi. Amb un físic de galant, el tenor nord-americà Jonathan Tetelman és un juvenil i impulsiu Mario Cavaradossi, de mitjans lleugers per bregar amb l'opulenta orquestra pucciniana, però valent en els aguts. Bona prestació del cor en l'espectacular *Te Deum* i, completant el repartiment, un notable equip de veus espanyoles en el qual destaquen la noblesa vocal del baix Stefano Palatchi (Angelotti) i la curada caracterització, atenta al sentit de cada frase, del baríton Enric Martínez-Castignani (Sagristà). A un bon nivell el tenor Francisco Vas (Spoletta), el baríton Josep-Ramon Olivé (Sciarrone), el baix Marc Pujol (Carceller) i la soprano Inés Ballesteros (Pastoret). La reposició mostra la bona feina que ha fet Azorín, que juga les cartes del realisme en el primer acte i transita en els dos següents cercant un simbolisme i una pintura expressionista que explora la psicologia dels personatges: des del canvi de quadres al retaule que reflecteixen els desitjos libidinosos de

Mar, 11 de jun de 2019 21:38

Audiencia: 25.529

Ranking: 7

VPE: 130,20

Página: 2

Tipología: online

Scarpia al Te Deum fins a la mirada inquieta de Tosca davant de la violència i la càrrega sexual desfermada en el segon acte, i la negra desesperació del tercer. *Tosca*, de Giacomo Puccini. Liudmyla Monastyrská, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, Stefano Palatchi, Enric Martínez-Castignani, Francisco Vas. Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Director: John Fiore. Direcció escenogràfica: Paco Azorín. Liceu. Barcelona, 9 de juny. Recomanar a

Mar, 11 de jun de 2019 22:33

Audiencia: 247

Ranking: 3

VPE: 0,49

Página: 1

Tipología: online

## Tosca, Giacomo Puccini

**Martes, 11 de junio de 2019**

Intèrprets: Liudmyla Monastyrská, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, Stefano Palatchi, Enric Martínez-Castignani, Francisco Vas, Josep-Ramon Olivé, Marc Pujol, Inés Ballesteros Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció escènica: Paco Azorín Direcció musical: John Fiore Gran Teatre del Liceu, 9 de juny El mal, que sens dubte existeix, és una mena de genet furiós que cavalca en un cavall vell que res no latura. I només l'artista té la capacitat dexplorar el mal, no com una via destructora sinó creadora. *Tosca*, de Giacomo Puccini, és una òpera de veritats i mentides. És l'actuació d'una actuació, cosa que, amb la seva sagacitat natural, Paco Azorín ha sabut captar i recrear una escenografia grisosa per representar aquest melodrama en tres actes. Tot està controlat per uns ulls, gairebé inhumans, que apareixen i desapareixen dels finestrals. ©A.Bofill El dramaturg Victorien Sardou, arran de la victòria de Napoleó sobre els austriacs, va escriure el drama *La Tosca*, estrenada per Sarah Bernhardt a París, l'any 1887. El drama de Sardou va atreure l'atenció del jove Puccini, de manera que el compositor de Lucca va encarregar el llibret a Luigi Illica i Giuseppe Giacosa (val a dir que van desgavellar l'obra original), per convertir-la en una òpera: *Tosca*, estrenada a Roma l'any 1900. Puccini utilitzà els leitmotivs del Wagner per identificar personatges, objectes i idees, organitzant-los en un tot sense fissures. El mestre John Fiore va oferir una lectura sòlida de la partitura. L'Orquestra Simfònica del Liceu va representar magníficament la brillantor i la foscor, i el Cor del Liceu, sota la direcció de Conxita Garcia, amb el Cor infantil Amics de la Unió, van donar els tocs de sensibilitat tan indispensables per comprendre les passions humans. El baríton Erwin Schrott, en el paper de baró Scarpia, ens va enlluernar no solament amb la seva impressionant actuació sinó també amb la seva veu poderosa, amb la qual omplia de so tota la maldat humana que hi ha al cor del malvat Scarpia. La soprano dramàtica Liudmyla Monastyrská, Flòria Tosca, va interpretar una emocionant *Vissi d'arte*. Amb una àmplia tessitura, la soprano ucraïnesa assoleix sense cap risc els passatges més difícils del seu personatge. No ens ve de nou. ©A.Bofill Recordem la seva exuberant i lluminosa *Manon Lescaut* de la temporada passada. El tenor nord-americà d'origen xilè Jonathan Tetelman, en el rol del pintor Cavaradossi, va lluir un coprenedor E lucevan le stelle. El jove tenor, que debuta al Liceu, va mostrar obertament el seu poder de seducció. Cal destacar la professionalitat de Josep-Ramon Olivé, com a Sciarrone, i Enric Martínez-Castignani com a Sagristà, i els persuasius Stefano Palatchi, com a Angelotti i Paco Vas com a Spoletta. Marc Pujol i Inés Ballesteros donen vida als personatges secundaris, el carceller i el pastoret, amb una natural expressivitat. Després de la mort del seu amant, Tosca se suïcida llançant-se des dels murs del Castel Sant'Angelo. Text: Carme Miró

## La fúria de Tosca torna al Liceu

Martes, 11 de junio de 2019

La poderosa veu de Liudmyla Monastyrská simposa en la reposició del notable muntatge de Paco Azorín. Aprofitant la popularitat de Giacomo Puccini, i amb la taquilla en ment un total de 15 funcions fins al 28 de juny, el Liceu torna a programar un muntatge propi de *Tosca* estrenat el 2014 i coproduït pel Teatro de la Maestranza de Sevilla. El treball del director descena i lescenògraf espanyol Paco Azorín explora la psicologia dels personatges amb bones idees teatrals al servei d'una partitura que, en una bona resposta orquestral, va sonar amb brillantor i tensió dramàtica sota l'eficaç i fiable batuta del nord-americà John Fiore.

*TOSCA* *Tosca*, de Giacomo Puccini. Liudmyla Monastyrská, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, Stefano Palatchi, Enric Martínez-Castignani, Francisco Vas. Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Director: John Fiore. Adreça d'escena i escenografia: Paco Azorín. Liceu. Barcelona, 9 de juny.

La soprano ucraïnesa Liudmyla Monastyrská, la millor veu pucciniana del repartiment, va mostrar la fúria de la *Tosca* amb una veu poderosa i una gran força dramàtica. Va tenir més problemes en el primer acte, el més líric per al seu personatge, però a mesura que creix la intensitat del drama, compensa una convencional i un xic maldestra actuació escènica amb una dicció incisiva i una potentíssima veu que impressiona en els moments de més intensitat verista.

Com a malvat baró Scarpia, el baix-baríton uruguaià Erwin Schrott, que va ser molt aplaudit, va perlluire i sotmet a caprici el fraseig i la declamació pucciniana a favor d'un histrionisme una mica carregós. Amb una gran presència escènica i una veu no sempre audible en el fragor orquestral, confereix aires de Don Juan i trets mefistofèlics al personatge, en la línia de Ruggero Raimondi. Amb un físic de galant, el tenor nord-americà Jonathan Tetelman és un juvenil i impulsiu Mario Cavaradossi, de mitjos lleugers per bregar amb l'opulenta orquestra pucciniana, però valent en els aguts.

Bona prestació del cor en l'espectacular *Te Deum* i, completant el repartiment, un notable equip de veus espanyoles en el qual destaquen la noblesa vocal del baix Stefano Palatchi (Angelotti) i la curada caracterització, atenta al sentit de cada frase, del baríton Enric Martínez-Castignani (Sagristà). A un bon nivell el tenor Francisco Vas (Spoletta), el baríton Josep-Ramon Olivé (Sciarrone), el baix Marc Pujol (Carceller) i la soprano Inés Ballesteros (Pastoret).

La reposició mostra la bona feina que ha fet Azorín, que juga les cartes del realisme en el primer acte i transita en els dos següents cercant un simbolisme i una pintura expressionista que explora la psicologia dels personatges: des del canvi de quadres al retaule que reflecteixen els desitjos libidinosos de Scarpia al *Te Deum* fins a la mirada inquieta de *Tosca* davant de la violència i la càrrega sexual desfermada en el segon acte, i la negra desesperació del tercer.

*Tosca*, de Giacomo Puccini. Liudmyla Monastyrská, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, Stefano Palatchi, Enric Martínez-Castignani, Francisco Vas. Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Director: John Fiore. Direcció descena i escenografia: Paco Azorín. Liceu. Barcelona, 9 de juny.

## La furia de Tosca vuelve al Liceo

Miércoles, 12 de junio de 2019



EL PAÍS

La poderosa voz de Monastyrská se impone en la reposición del montaje de Paco Azorín. Aprovechando el tirón popular de Giacomo Puccini, y con la mirada puesta en la taquilla, nada menos que 15 funciones hasta el 28 de junio, el Liceo repone un montaje propio de *Tosca* estrenado en 2014 y coproducido por el Teatro de la Maestranza de Sevilla. La puesta del director de escena y escenógrafo español Paco Azorín explora la psicología de

los personajes con buenas ideas teatrales al servicio de una partitura que, en una buena respuesta orquestal, sonó con brillo y tensión dramática bajo la eficaz batuta del estadounidense John Fiore. *TOSCA* *Tosca*, de Giacomo Puccini. Liudmyla Monastyrská, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, Stefano Palatchi, Enric Martínez-Castignani, Francisco Vas. Coro y Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Director: John Fiore. Dirección de escena y escenografía: Paco Azorín. Liceo. Barcelona, 9 de junio. La soprano ucraniana Liudmyla Monastyrská, la mejor voz pucciniana del reparto, mostró la furia de *Tosca* con voz poderosa y gran fuerza dramática. Tuvo más problemas en el primer acto, el más lírico para su personaje, pero a medida que crece la intensidad del drama, compensa una convencional y algo torpe actuación escénica con una dicción incisiva y una potentísima voz que impresiona en los momentos de mayor intensidad verista. Como malvado barón Scarpia, el bajo-barítono uruguayo Erwin Schrott, que fue muy aplaudido, va por libre y somete a capricho el fraseo y la declamación pucciniana en aras de un histrionismo algo cargante. De gran presencia escénica y voz no siempre audible en el fragor orquestal, otorga aires donjuanescos y tics mefistofélicos al personaje, en la línea de Ruggero Raimondi. Con físico de galán, el tenor estadounidense Jonathan Tetelman es un juvenil e impulsivo Mario Cavaradossi, de medios ligeros para lidiar la opulenta orquesta pucciniana, pero valiente en los agudos. Buena prestación del coro en el espectacular *Te Deum* y, completando el reparto, un notable equipo de voces españolas en el que descantan la nobleza vocal del bajo Stefano Palatchi (Angelotti) y la cuidada caracterización, atenta al sentido de cada frase, del barítono Enric Martínez-Castignani (Sacristán). A buen nivel el tenor Francisco Vas (Spoletta), el barítono Josep-Ramon Olivé (Sciarrone), el bajo Marc Pujol (Carcelero) y la soprano Inés Ballesteros (Pastorcillo). La reposición muestra el buen trabajo de Azorín, que juega las cartas del realismo en el primer acto y transita en los dos siguientes en busca de un simbolismo y una pintura expresionista que explora la psicología de los personajes: desde el cambio de cuadros en el retablo que reflejan los deseos libidinosos de Scarpia en el *Te Deum*, a la mirada inquieta de

Mié, 12 de jun de 2019 00:14

Audiencia: 4.446.997

Ranking: 7

VPE: 31.618,14

Página: 2

Tipología: online

Tosca ante la violencia y la carga sexual desatada en el segundo acto, y la negra desesperación del tercero.

Mié, 12 de jun de 2019 08:42

Audiencia: 1.000

Ranking: 3

VPE: 2,00

Página: 1

Tipología: online

## La fúria de Tosca' torna al Liceu

Miércoles, 12 de junio de 2019

12/6/2019 | Programa: 'Tosca' de Puccini Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu TOSCA Tosca, de Giacomo Puccini. Liudmyla Monastyrská, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, Stefano Palatchi, Enric Martínez-Castignani, Francisco Vas. Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Director: John Fiore. Adreça d'escena i escenografia: Paco Azorín. Liceu. Barcelona, 9 de juny. La poderosa veu de Liudmyla Monastyrská simposa en la reposició del notable muntatge de Paco Azorín Aprofitant la popularitat de Giacomo Puccini, i amb la taquilla en ment un total de 15 funcions fins al 28 de juny, el Liceu torna a programar un muntatge propi de Tosca estrenat el 2014 i coproduït pel Teatro de la Maestranza de Sevilla. El treball del director descena i l'escenògraf espanyol Paco Azorín explora la psicologia dels personatges amb bones idees teatrals al servei d'una partitura que, en una bona resposta orquestral, va sonar amb brillantor i tensió dramàtica sota leficaç i fiable batuta del nord-americà John Fiore. La soprano ucraïnesa Liudmyla Monastyrská, la millor veu pucciniana del repartiment, va mostrar la fúria de la Tosca amb una veu poderosa i una gran força dramàtica. Va tenir més problemes en el primer acte, el més líric per al seu personatge, però a mesura que creix la intensitat del drama, compensa una convencional i un xic maldestra actuació escènica amb una dicció incisiva i una potentíssima veu que impressiona en els moments de més intensitat verista. Com a malvat baró Scarpia, el baix-baríton uruguaià Erwin Schrott, que va ser molt aplaudit, va per lliure i sotmet a caprichi el fraseig i la declamació pucciniana a favor d'un histriónisme una mica carregós. Amb una gran presència escènica i una veu no sempre audible en el fragor orquestral, confereix aires de Don Juan i tics mefistofèlics al personatge, en la línia de Ruggero Raimondi. Amb un físic de galant, el tenor nord-americà Jonathan Tetelman és un juvenil i impulsiu Mario Cavaradossi, de mitjans lleugers per bregar amb l'opulenta orquestra pucciniana, però valent en els aguts. Bona prestació del cor en l'espectacular Te Deum i, completant el repartiment, un notable equip de veus espanyoles en el qual destaquen la noblesa vocal del baix Stefano Palatchi (Angelotti) i la curada caracterització, atenta al sentit de cada frase, del baríton Enric Martínez-Castignani (Sagristà). A un bon nivell el tenor Francisco Vas (Spoletta), el baríton Josep-Ramon Olivé (Sciarrone), el baix Marc Pujol (Carceller) i la soprano Inés Ballesteros (Pastoret). La reposició mostra la bona feina que ha fet Azorín, que juga les cartes del realisme en el primer acte i transita en els dos següents cercant un simbolisme i una pintura expressionista que explora la psicologia dels personatges: des del canvi de quadres al retaule que reflecteixen els desitjos libidinosos de Scarpia al Te Deum fins a la mirada inquieta de Tosca davant de la violència i la càrrega sexual desfermada en el segon acte, i la negra desesperació del tercer. Tosca, de Giacomo Puccini. Liudmyla Monastyrská, Jonathan Tetelman, Erwin Schrott, Stefano Palatchi, Enric Martínez-Castignani, Francisco Vas. Cor i Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Director: John Fiore. Direcció escena i escenografia: Paco Azorín. Liceu. Barcelona, 9 de juny. JAVIER

Mié, 12 de jun de 2019 08:42

Audiencia: 1.000

Ranking: 3

VPE: 2,00

Página: 2

Tipología: online

PÉREZ SENZ El País

## Complaint Tosca al Liceu

Miércoles, 12 de junio de 2019

12/6/2019 | Programa: 'Tosca' de Puccini Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu El passat diumenge 9 de juny tornà al Gran Teatre del Liceu la conegudíssima Tosca de Puccini, sota la direcció musical de John Fiore i l'escènica de Paco Azorín. El compositor de Lucca sempre ha estat un èxit de públic segur a Barcelona (últimament tan conservadora a l'hora de programar) i així ho segueix demostrant lalta ocupació daquestes funcions que sallargaran fins el 28 de juny, amb dos repartiments alternatius. Potser el gran triomfador daquestes representacions ve ser el nord-americà John Fiore, que amb la seva direcció detallista i climàtica de la famosa partitura pucciniana va aconseguir una orquestra molt més centrada que en les darreres ocasions presenciades. Valorem el seu treball minucios i coneixedor de l'estil, potser amb algun moment d'excesses decibèlics que cobria les veus més limitades, però en tot cas convincent. També el cor, sota la direcció de Conxita Garcia, arribà en aquesta ocasió a un empastament molt més aconseguit que en les vergonyoses últimes representacions, amb una escenografia que en aquesta ocasió no el perjudicà amb estrambòtiques idees. La seva intervenció al primer acte, en la gran escena del Te Deum a la manera de grand opéra, es veié nodrida pel Cor infantil Amics de la Unió. Desitgem que poc a poc aquest gran pilar vocal del teatre vagi recuperant el nivell que no hauria d'haver abandonat mai. Les limitacions vocals es trobaren en el trio protagonista. Jonathan Tetelman (en substitució de l'inicialment previst Fabio Sartori) va decebre amb una veu amb poc tremp i manca de volum. Malgrat la bellesa del seu timbre i de la seva planta (un aspecte que lamentablement sembla estar a l'ordre del dia en les contractacions), la seva personificació de l'heroic pintor Cavaradossi quedà massa diluïda i poc corpòria, especialment quan havia de competir en escena amb la seva companya. Freda Recondita armonia (malgrat els efusius bravos dels seus seguidors) i sobreactuada l'esperada E lucevan le stelle, on intentà emmascarar les mancances vocals amb recursos de prestidigitador. Molt més important i adequada ens semblà la veu de Liudmyla Monastyrská, a qui ja li coneixíem el seu estil verista depurat de la Manon Lescaut de la temporada passada. Però la soprano ucraïniana ha de fer front al handicap bastant típic de les veus de l'est: un excess de vibrato que enllergeix el seu timbre i crispa els aguts. Potser el moment més destacat de la vetllada va ser la seva interpretació de Vissi d'arte, amb un major control daquesta problemàtica. El baix-baríton Erwin Schrott també disposa d'una veu destacable, però trobem el seu cant irregular, amb moments de gran rotunditat al costat d'altres que passen bastant desapercebuts. El seu personatge tampoc es va veure afavorit per la direcció escènica, massa caricaturesc i amb poques idees per desenvolupar aquesta fascinant part. Destachable el grup de cantants del país en les parts secundàries d'Angelotti (Stefano Palatchi), el nerviós sagristà de Enric Martínez-Castignani, un molt ben caracteritzat Spoletta en la veu de Francisco Vas, a més a més del Sciarrone de Josep-Ramon Olivé, el carceller de Marc Pujol i el pastoret d'Inés Ballesteros. Valorem la política (durant tants anys clamada) del teatre en potenciar el talent proper, ni que sigui en aquests

Mié, 12 de jun de 2019 08:42

Audiència: 1.000

Ranking: 3

VPE: 2,00

Pàgina: 2

Tipología: online

petits papers. La posada en escena de Paco Azorín, ja vista al teatre la temporada 2013/14, convenç en el seu aspecte visual, amb un imponent canvi descenari al darrer acte, però pateix duna certa tendència duna dramatúrgia alla antica, amb poc desenvolupament duns personatges excessivament plans, especialment pel que fa al malèvol i libidinós Scarpia. El seu assassinat a mans de Tosca es va resoldre de manera matussera, molt lluny del violent impacte que sespera dun episodi tan destacat com aquest. Estrany el vestuari dlsidre Prunés (revisat per Lluna Albert), amb una barreja de diferents èpoques presentades paral·lelament sobre lescenari. Climàtica il.luminació de Pedro Yagüe que aconseguí embolcallar els tres espais en què es desenvolupa la història. El públic premià la representació amb sorprenents i efusives ovacions, tan complaents com fredes en la seva complicitat amb lescenari amb la primera baixada de teló. Una tònica que sembla que poc a poc es va imposant. Dani Cortés Gil Núvol

Mié, 12 de jun de 2019 10:00

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 2,47

Página: 1

Tipología: online

## Paco Azorín torna al Liceu amb una Tosca renovada

Miércoles, 12 de junio de 2019



Roda de premsa de Tosca Lòpera, al meu parer, està denhorabona. El Gran Teatre del Liceu ens presentava fa un mes Les Pecheurs de Perles , en una trencadora versió actualitzada per la jove directora escènica Lotte de Beer. Pot agradar a uns si i a daltres no, però és necessari per intentar atrapar els joves a un gènere que ho dona tot per la música i que costa entrar a determinades edats. La bona notícia és que fins al 28 de juny hi podrem anar a veure Tosca, una de les òperes italianes més

representades i diuen que la millor de Puccini, dirigida per Paco Azorín que, com a director escènic, no es queda enrere de Lotte de Beer. Potser el seu estil ens és més familiar perquè és daquí i perquè les seves versions són més de posada en escena que dargument. Però són trencadores. I també signa lescenografia! Ens han presentat als mitjans la directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann; el director musical John Fiore ; la soprano Liudmyla Monastyrská , el tenor Jonathan Tetelman i el baríton Erwin Schrott , a més, és clar, de Paco Azorín . Tots estan molt feliços i agraïts de venir al Liceu i a Barcelona! Aquesta Tosca no és una estrena rigorosa: És la reposició de la Tosca que vam crear i presentar aquí al Liceu fa quatre temporades. Un cuiner ha de cuinar amb el que té a la nevera i un artista també! Tinc molt bon record daquella Tosca , va tenir èxit però no podem repetir el muntatge perquè els artistes són diferents. Partim del mateix concepte, però fet a mida. Ara em sembla que aquella era una mica més tradicional, més llunyanà i és que el temps passa i cal treure la pols , exposa el director, que diu que en quatre anys ha fet moltes produccions i que ell ja no és el mateix : Com seria Tosca ara? Com fa 4 anys quan la vaig pensar? Tampoc. I explica que: Jo treballo amb ells com si fossin actors. Als assaigs els vaig portant cap al davant per connectar més amb lauditori i deixo que enriqueixin els personatges amb les seves pròpies idees. Els plantejo reptes. Confessa que a la Tosca li he proposat un secret que no puc explicar. Ella ho ha entès i ho fa esplèndidament bé! Sobre la construcció de l'espectacle, presenta tres actes: El primer és com un acte de benvinguda on es planteja l'espectacle amb la idea que tothom vegi que hi trobarà el que espera. El segon és totalment diferent, fins i tot canvia lescenografia, fent una al·legoria al poder ocult que està encara avui connectat amb l'església i que ocupa la part del darrere: Aquí ja veurem com actuen, són meravellosos!, diu, convençut. El tercer acte

Mié, 12 de jun de 2019 10:00

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 2,47

Página: 2

Tipología: online

és el més teatral i poètic: És molt oníric, dun lirisme absolut, el que era normal en Puccini. Els tres actes fan un recorregut que minteressa i que faig sempre, que és com agafar el públic de la ma i acompanyar-lo. Ells fan un treball molt potent i físic i shi deixen la pell. I un director els hi ho ha dagrair! Assegura que és una producció més humana perquè sóc més humà que fa 4 anys. Hi ha un doble repartiment, com ja és habitual al Liceu. Liudmyla Monastyrská i Tatiana Serjan són Tosca; Jonathan Tetelman i Roberto Aronica, el pintor Mario Cavaradossi i Erwin Schrott i Lucio Gallo interpreten Scarpia, el dolent. JOHN FIORE, DIRECTOR MUSICAL El Mestre John Fiore, actual director de l'Òpera i el Ballet Nacional de Noruega, ens ha saludat en un català perfecte i amb bon accent, que agraïm, sobretot perquè és el primer cop que dirigeix al Liceu! I ja en anglès ha volgut començar lloant Azorín: En Paco té unes idees molt personals, però un respecte absolut per la música, cosa que el director dorquestra no pot deixar dagrair. Ha estat fàcil treballar junts. I ha afegit: Estic content de ser en un teatre tan emblemàtic amb una òpera que adoro, que he fet moltíssimes vegades, primer com assistent -vaig començar lany 1975 i un cop vaig coincidir amb en Pavarotti- i després, des del 1986, ja com a director. He après de tots els equips que coneix i amb els que he treballat. Mhe format en teatres italians. Sobre la transformació de les òperes: em considero una mica antiquat. La peça tradicional els ajuda a cantar però no tot és bo. Les tradicions importen però alguna cosa sha danar canviant. I pel que fa a aquesta Tosca actual: És perfecte, no hi ha ni una nota que es perdi, és efectiva, eficaçment estructurada. Crec que farem la millor versió! I si a més comptem amb cantants com aquests, tenim bona connexió amb Barcelona (als 90 vaig connectar amb el Mestre Josep Pons!), doncs serem feliços! Paco Azorín respon que El Mestre fa una Tosca molt elegant i molt clara. El nivell de l'Orquestra Simfònica del Liceu és extraordinari i la versió, molt transparent i una mica lenta, de manera que deixa espai als cantants. I això és imprescindible. Abans de continuar, us recordem l'argument: Tosca ens situa a la Roma de lany 1800, en ple caos polític. El republicà Cesare Angelotti fuig de la presó per refugiar-se a la basílica de Sant'Andrea della Valle, on l'artista Mario Cavaradossi la ajuda a amagar-se. El Baró Scarpia, cap de policia, sospita que Mario ha ajudat en la fuga d'Angelotti i convenç Flòria Tosca, a qui estima secretament, que el seu estimat Mario l'ha traït. Quan ella va reunir-se amb ell, Scarpia la persegueix, capture el pintor i el condemna a morir. Només si Tosca accedeix als reclams sexuals del baró, Mario podrà salvar-se. Tot i això, el destí dels dos estimats serà fatídic. Ni Cavaradossi podrà evitar l'afusellament, ni ella la tristesa i el seu conseqüent suïcidi. Tosca és un melodramma en tres actes i llibret de Luigi Illica i Giuseppe Giacosa que es va estrenar el 14 de gener de 1900 al Teatro Costanzi de Roma. A Barcelona arribaria dos anys més tard, el 30 de març de 1902. El darrer cop que es va fer al Liceu va ser el 25 de març de 2014, on es va representar 176 vegades. PARLEN ELS PROTAGONISTES La soprano Liudmyla Monastyrská interpreta a Flòria Tosca i explica que ja ho ha fet altres vegades: És un rol que magrada molt perquè és una dona molt forta, i em fa feliç representar-lo amb aquests col·legues! És el tercer cop que ve al Liceu, l'últim va ser la temporada 2017/18 amb Manon Lescaut. Jonathan Tetelman si que debuta al Liceu i considera una benedicció absoluta poder fer aquest paper en un muntatge tan meravellós i a Barcelona. Jo vaig començar com a baríton i, des de fa 3 anys, ja interpreto peces de tenor. El meu personatge (Mario Cavaradossi, pintor) és molt humà i l'òpera és de les millors de Puccini,

Mié, 12 de jun de 2019 10:00

Audiencia: 309

Ranking: 4

VPE: 2,47

Página: 3

Tipología: online

Estic radiant! Li hem preguntat com es prepara: En Paco em va proposar una cosa arriscada que no diré però tan natural que vaig dir que si. Sóc fan de lòpera i la considero una cosa molt propera. Primer vaig pensar: que sigui lo que Déu vulgui! Li he dedicat temps a la música i a les emocions, i a trobar un equilibri entre el drama i la veu. Sobre l'actualització: Lòpera necessita acostar la part humana i això ho podem fer si ens intensifiquem com actors. Ja no estem com fa 200 anys, en què sexplicava qualsevol cosa. Ara necessitem sentiments reals, viscuts, reconeixibles. Erwin Schrott diu que amb en Paco, el meu rol parteix dun treball diferent. És molt més humà del que lògicament va ser escrit. Seria el dolent, però ho planteja com ensenyant el costat més insegur de la seva humanitat. Hi ha un moment que diu: Tosca, em fas oblidar fins i tot a Déu! Se sent vulnerable enfrente a Tosca. No és, com en altres versions, un evident seductor assassí. Aquí agafem un costat més complex de la seva personalitat. I com a director: Paco vol que fem dactors, però sentint la necessitat de ser cantants. I aquests són rols molt difícils de cantar. I si li afegeixes actuar bé Però en Paco té una sensibilitat meravellosa i ens porta a creuar el límit de la comoditat. Jo trobo refrescant que em porti una mica lluny! Algú li ha preguntat com es porta fer sempre de dolent, ja que el baríton fa sempre de dolent: Mira, després de interpretar un rol de dolent, has danar una estona a seure, prendre una copa i respirar. Però sense els dolents, els bons no existirien, eh! Sobre Erwin

## El tríptico de \*Tosca\* u otras formas de desbordar el Liceu

Miércoles, 12 de junio de 2019



Pocas maneras hay de resumir el estreno de Tosca en la noche de ayer en el Gran Teatre del Liceu. Éxito total y rotunda interpretación. El elenco encargado de inaugurar la que será la última representación operística de la temporada sorprendió con un brío escénico que fue capaz de acallar hasta las toses (convertidas ya en una constante) de todos los presentes en la velada. El relato de Tosca es una carrera de fondo acontecida en una sola jornada, en diferentes puntos emblemáticos de la ciudad de Roma y que cuenta con un

reparto de personajes maravillosamente perfilados. Escena de Tosca en el Liceu © A. Bofill | Gran Teatre del Liceu La perspectiva triangular es el eje de la concepción y forma de la obra. El drama pucciniano (concebido en tres actos, para tres personajes, en tres espacios) regresa de nuevo con un montaje que evoca proporción divina a través de una propuesta escénica de lo más iconográfica. La escenificación de Paco Azorín es potente y clara, sin riesgos y con un solo designio: exaltar el discurso por encima de la forma. Para ello, la exposición de triples elementos que configuran un continuum en todo el contenido de la obra llega a su materialización a través de un enorme retablo renacentista que, dividido en tres secciones (sacristía de Sant'Andrea della Valle, despacho de Scarpia dentro del Palazzo Farnese y cubierta del Castello di Sant'Angelo), constituye el cascarón que envuelve el melodrama histórico. Consecutivos ojos beatos y Madonnas distribuidos por varios plafones serán testigos de evidenciar los actos de los personajes. La videocreación de Alessandro Arcangeli y la escena de Azorín son de lectura correcta y moderada, y aun no mostrando más de lo que se ve, logra subrayar la unidad musical gracias a la utilización de un mismo elemento estructural. Erwin Schrott (Barón Scarpia) y Liudmyla Monastyrskaya (Floria Tosca) © A. Bofill | Gran Teatre del Liceu John Fiore firma la dirección musical y demostró su largo recorrido a cuestas en el repertorio verista italiano; ejecutó con rigor y temple el dinamismo de la partitura, con una orquesta que vibró durante todo el ejercicio y que dio los momentos más brillantes entrados ya en el segundo acto. Sobresaliente para la ejecución orquestal en el estreno, nada reacia y con agilidad en el mantenimiento del discurso. Resaltar los metales, que precedieron a los momentos más aplaudidos y los más célebres del catálogo pucciniano. Concretamente, tres arias mostraron a una Liudmyla Monastyrskaya, a un Jonathan Tetelman y a un Erwin Schrott de lo más entregados

Mié, 12 de jun de 2019 10:36

Audiencia: 16.047

Ranking: 5

VPE: 86,66

Página: 2

Tipología: online

en intensidad vocal y eficacia escénica. El tenor norteamericano bordó el papel del pintor Mario Cavaradossi a través de una interpretación creíble, con buen ritmo en el desarrollo. Su destreza y potencia vocal la lució primeramente con "Recondita armonía" en el primer acto, pero que acabó siendo la mitad de su despliegue cuando atajó, ya en el tercer y último acto, "E lucevan le stelle", que enlazaba directamente con el anuncioamiento de la tragedia de los personajes. Tono firme y desarrollo in crescendo en su papel. La devota Flora Tosca (Monastyrskaya) conquistó al auditorio de principio a fin, y no sin motivo. Siendo una de las grandes esperas de la temporada liceística, la fuerza que proyecta esta soprano (con una, aparente, facilidad pasmosa) es algo merecedor de ver al menos una vez en uno de sus papeles veristas. "Vissi d'arte" fue el punto álgido donde la intérprete demostró su buena forma y naturalidad en el registro, muestra de un dominio perfecto de la técnica, donde remarcó una vez más en el teatro barcelonés sus dotes expresivas y resonantes de spinto. No más atrás se queda un malo malísimo Barón Scarpia (Schrott), que fue quien de lejos se convirtió en el reclamo del público junto con la soprano ucraniana. Enric Martínez-Castignani (Sacristán) y Jonathan Tetelman (Mario Cavaradossi) © A. Bofill | Gran Teatre del Liceu El bajo-barítono manifestó con un soberbio "Tre sbirri. Una carrozza" (acompañando con referencia histórica interpretada con Te Deum por el coro) la desenvoltura en su registro grave, perfecto para oscurecer, si cabe más, el sadismo del jefe de la policía romana. Con una personalidad desafiante, el intérprete uruguayo se hizo con su personaje, combinando agilidad interpretativa con buena solvencia vocal (algo que quizás hizo achicar la presencia de su compañero Tetelman en escena). Muy aplaudido el trabajo de cohesión en interpretación de roles con la exigencia técnica que pide la partitura pucciniana; cometido de Martos de la Vega, responsable de la coordinación y coherencia del movimiento escénico entre actos. Una presencia del coro correcta y con una mención también adecuada para la iluminación (Pedro Yagüe). Erwin Schrott en el papel del Barón Scarpia © A. Bofill | Gran Teatre del Liceu Exhibición de dramatismo dentro de un contexto histórico, concentración del melodrama en unos personajes duales e intensos en cada acción que realizan. Y tal y como sucede en la contemplación de un retablo, quien lo mire encontrará una amalgama de historias, personajes individualizados, infinitos matices y todo ello dentro de una sorprendente coherencia narrativa. Recomendadísimo este retablo musical. \*\*\*\*\*