



# Clipping Cav&Pag Liceu

Liceu  Opera  
Barcelona

# ÍNDICE

PRENSA	2
RADIO	18
TELEVISIÓN	20
INTERNET	22



PRENSA

Liceu  Opera  
Barcelona

# ÍNDICE

## CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/12/19	HISTORIA DE UN MUSEO / Supertele	5	2
05/12/19	AMICS DE LA UNIÓ TORNA A BARCELONA / El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental)	7	1
05/12/19	"PARA CANTAR ÓPERA ES MEJOR SER VOLCÁNICO" / La Vanguardia	8	1
05/12/19	TOP 3 CLÀSSICA / Time Out Barcelona	9	1
06/12/19	LA BORSA O LA VIDA / Ara	10	1
06/12/19	ALAGNA DE SANGRE CALIENTE / La Vanguardia	11	1
06/12/19	VIVIU EL DOBLE DDD"EMOCIÓN A L'ÓPERA / La Vanguardia -Quèfem?	12	1
07/12/19	EL TENOR ROBERTO ALAGNA EMOCIONA AL PÚBLICO DEL LICEO DE BARCELONA / Abc (Ed. Cataluña)	13	1
07/12/19	MICHIELETTI MOSTRA DUES CARES DE LA MATEIXA MONEDA VERISTA / Ara	14	1
07/12/19	VIOLENCIA MACHISTA / El Periódico de Catalunya	15	1
07/12/19	LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia	16	1
07/12/19	PASIONES Y VÍSCERAS / La Vanguardia	17	1

---

CAVALLERIA RUSTICANA &

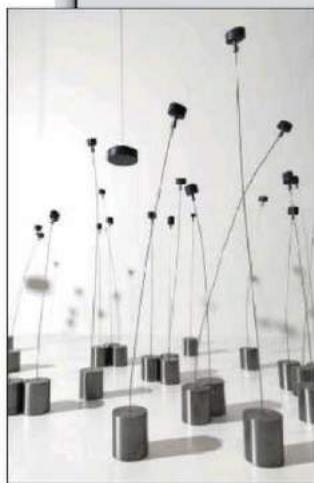


# AGENDA citas

MARISA GARCÍA  
**exposición**

## Pionero artístico

MACBA. Barcelona.  
Hasta el 19 de abril.  
TAKIS, nombre artístico del griego Panagiotis Vassilakis, pionero en la creación de nuevas formas artísticas utilizando el magnetismo, la luz y el sonido, es el protagonista de una importante retrospectiva que reúne una selección de las obras más significativas de su trayectoria. El artista falleció el pasado agosto.



# Historia de un museo

En 1823, un grupo de burgueses y comerciantes amantes del arte de Bremen fundaron la Kunstverein, una asociación cuyo objetivo era mejorar el sentido de la belleza de la sociedad. Con el tiempo empezaron a organizar exposiciones públicas creando su propia colección, que reunieron en la Kunsthalle Bremen, el primer museo financiado por ciudadanos privados de Europa, inaugurado en 1849, que en la actualidad atesora nada menos que 250.000 obras.

## 130 joyas del arte

Parte de esta colección –130 entre pinturas y esculturas–, se reúne en *Obras maestras de la Kunsthalle Bremen: De Delacroix a Beckmann*, que se verá en el Guggenheim hasta el 16 de febrero. Una estupenda selección realizada a partir de los muchos vínculos entre el

CAMPO DE AMAPOLAS, VAN GOGH



AUTORRETRATO... DE MODERSOHN-BECKER



SYLVETTE, DE PICASSO

OBRAS MAESTRAS DE LA KUNSTHALLE BREMEN: DE DELACROIX A BECKMANN.  
MUSEO GUGGENHEIM. Bilbao. Hasta el 16 de febrero. [www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

arte alemán y el francés del siglo XIX y primera mitad del XX, que marcaron la política de adquisición de obra con la llegada de Gustav Pauli a la dirección.

La exposición presta especial atención al romanticismo, con obras de Delacroix y Caspar David Friedrich; al im-

pressionismo, con lienzos de Cézanne, Degas, Monet, Renoir y los alemanes Liebermann, Slevogt y Corinth; la Escuela de Pont-Aven, con trabajos de Gauguin y Émile Bernard; y el surrealismo con la presencia de Dalí, Picasso, Richard Oelze y Paul Klee. El recorrido finaliza con

obras de la colonia de Worpswede, precursores del expresionismo alemán de Otto Dix, representada por Paula Modersohn-Becker, y el grupo Die Brücke, con Max Beckmann a la cabeza. No falta el *Campo de amapolas*, de Van Gogh, que Pauli compró con polémica en 1911.

## ópera



### Clásicos del verismo

GRAN TEATRE DEL LICEU. Barcelona. Hasta el 22 de diciembre. Damiano Michieletto presenta dos grandes clásicos: *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*, ambientadas en la Italia de la década de 1950 con incursiones de los personajes en una y otra ópera. La dirección musical es de Henrik Nánási y participan Roberto Alagna, Fabio Sartori y Aleksandra Kurzak.

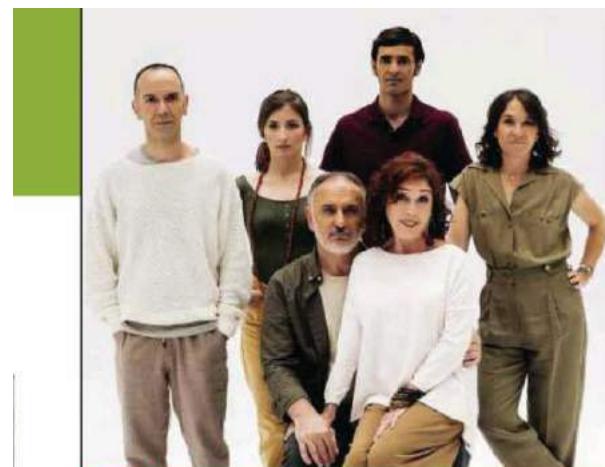
## música

### Grandes del góspel

TEATRO FERNÁN GÓMEZ.

Madrid. Hasta el 15 de diciembre. El Festival Grandes del Góspel, una cita obligada en la Navidad de Madrid, cumple 25 años, con la participación de The Mississippi Mass Choir, que presentan *When Gospel was Gospel*; The Campbell Brothers, con *The Dancing Church*; y Gospel for Kids. The Golden Gate Quartet, con *The Golden Years of Gospel*, cierran la edición.





## teatro

### Retrato familiar

**TEATROS DEL CANAL.** Madrid. Hasta el 15 de diciembre.

Tras el éxito de *Cuando deje de llover*, que ganó el Max a la Mejor Obra Teatral y a la Mejor Dirección en 2015, Julián Fuentes Reta lleva a escena *Las cosas que sé que son*, el nuevo texto del dramaturgo australiano Andrew Bovell. Es un contenido drama familiar que retrata, a lo largo de

un año, las vidas de una familia formada por cuatro hermanos y sus padres. Pilar Gómez y Borja Maestre, que repiten con Fuentes, Verónica Forqué, Jorge Muriel, responsable de la traducción y adaptación del texto de Bovell, Julio Vélez y Candela Salguero, forman el reparto.



## danza

### La osadía de las Juanas

**TEATRO ESPAÑOL.** Madrid. Hasta el 22 de diciembre.

El bailarín y coreógrafo Chevi Muraday dirige *Juana*, un espectáculo que aúna teatro y danza dedicado a las Juanas de la Historia, desde la trágica reina que nunca reinó por culpa de los hombres de su vida; la papisa Juana lapidada en una procesión; la guerrera Juana de Arco quemada en la hoguera por herejía; la escritora Sor Juana Inés de la Cruz y la

dirigente comunista Juana Doña.

Cuenta con dramaturgia de Juan Carlos Rubio, que combina textos de Marina Seresesky y Clarice Lispector; y en el escenario, 'resucitando' a todas las Juanas, Aitana Sánchez-Gijón, arropada por Alberto Velasco, Carlos Beluga, Maximiliano Sandorf y Muraday.



# Amics de la Unió torna a Barcelona

Veus-Cor Infantil participa a l'òpera 'Cavalleria Rusticana' al Liceu a partir de dijous



El cor Veus participarà novament a partir d'aquest dijous en l'òpera 'Cavalleria Rusticana / Pagliacci' al Liceu

## Granollers

### EL 9 NOU

La Societat Coral Amics de la Unió de Granollers és present aquests dies en diversos projectes musicals a Barcelona a través de tres de les seves formacions. Els escenaris –el Gran Teatre del Liceu i l'Auditori– ja són coneguts per l'entitat granollerina després d'haver participat en altres ocasions en diferents muntatges.

Veus-Cor Infantil Amics de la Unió ja és una formació habitual a l'escenari del Liceu. Enguany hi torna amb una nova participació en l'òpera *Cavalleria Rusticana*

/ *Pagliacci*, que s'estrena aquest dijous. El cor granollerí ja havia actuat en òperes anteriors que requerien un cor de veus blanques, entre les quals *Otello* (2016), *Macbeth* (2016), *Wether* (2017), *Un ballo in maschera* (2017) i *Tosca* (2019). Enguany repeteix òpera per primera vegada, ja que va participar en l'última edició de *Cavalleria Rusticana / Plagiacci* que es va fer l'any 2011. El nivell d'exigència i professionalitat que els caracteritza els ha portat a mantenir-se com a cor infantil de referència en aquesta institució.

D'altra banda, aquest és el tercer any que Veus cantarà

al *Conte de Nadal* de Charles Dickens, a causa de l'èxit obtingut en les dues edicions anteriors. Així, aquesta vegada no es farà una sola funció, sinó que se'n faran dues, el dissabte 21 i el diumenge 22 de desembre. Així, juntament amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, el pianista Albert Guinovart, la soprano Ana San Martín i el tenor Albert Mora tornaran a interpretar aquesta història, il·lustrada amb els dibuixos de sorra de Borja González, de la companyia Ytuquepintas.

Per la seva banda, el Cor de Cambra de Granollers s'està posicionant com una de les formacions mixtes de

referència, gràcies a les seves habituals col·laboracions amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. A principis d'aquest any ja va cantar *Schicksalslied i Nänie* de Brahms, i *Meeresstille und glückliche Fahrt* de Beethoven, amb el Cor Madrigal. També va cantar en l'última edició *Nadal a Broadway* el 2015. A més, hi ha altres orquestres de primer nivell que compten amb la formació granollerina, com l'OSV. Ara, el Cor de Cambra i el Cor Jove Amics de la Unió col·laboraran al concert *Nadal a Broadway* amb l'OBC dirigits per Alfonso Casado, el divendres 20 i el dissabte 21 de desembre.

## MESSIES PARTICIPATIU

En la mateixa línia, l'Associació Messies Participatiu Barcelona ha volgut comptar amb les dues formacions de Granollers pels dos concerts d'enguany: un a l'Auditori de Girona el 13 de desembre i l'altre a l'Auditori de Barcelona el 21 de desembre. Interpretaran la coneguda obra de Händel juntament amb l'Orquestra Vespres d'Armadí i 450 cantaires individuals, a més dels solistes Irene Mas, soprano; Anna Alàs, mezzosoprano; Lluís Vilamajó, tenor, i Elies Benito, baríton, dirigits per Josep Vila Casañas.



## Entrevista con el último de los divos operáticos del siglo XX



MANÉ ESPINOSA

Alagna en su camerino del Gran Teatre del Liceu, trabajando sobre la partitura de *Cavalleria rusticana*

MARCEL CHAVARRÍA  
Barcelona

**A** Roberto Alagna (Clichy-sous-Bois, 1963) aún le sorprende su propio éxito. Que su carrera de tenor dure ya 36 años le parece un milagro. Y aún más el modo en que se ha construido: "Nunca he pedido cantar un papel, todos me han sido propuestos; si me enamoraba de la música, el personaje y lo demás, aceptaba. Y así he cantado de todo, desde un *Elisir d'amore* o *Le roi Arthur* de Chausson, que es casi como Wagner", explica en su camerino del Liceu. Cuando el Covent Garden le pidió hace siete años que retomara *L'elisir* tras 17 años sin cantarlo dijo: "Estáis seguros? Si os arriesgáis, yo me arriesgo". En aquella producción conoció a su actual esposa, la soprano polonesa Aleksandra Kurzak, con quien esta noche arranca *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en el Liceu (hasta el 20 de diciembre).

**A usted siempre les han interesado los soprano. ¿Cantar con la pareja añade un plus?**

Sí. Yo estoy interesado en los sentimientos humanos, y eso es importante porque si haces algo moderno has de echar mano también de los sentimientos modernos. Así, al leer el cuento de Verga en que se basa *Cavalleria rusticana*, ves que la víctima es Turiddu, un pobre hombre al que traiciona todo el mundo y aún así asume culpas. Esté dispuesto a morir y le pide a su madre que cuide de Santa. Es una actitud muy noble.

**Eso en cuanto a *Cavalleria*, pero en *Pagliacci* Canio mata a su mujer por celos y usted eso aún lo**

# "Para cantar ópera es mejor ser volcánico"

**Roberto Alagna, tenor, estrena 'Cavalleria rusticana' y 'Pagliacci' en el Liceu**

**entiende como un crimen pasional. ¿Hay más química si es su propia esposa la que hace de Nedda?**

Claro. *Pagliacci* es una de mis óperas favoritas justamente porque recrea nuestra profesión. Hay escenas en que mi personaje se lamenta de que ha de recitar o cantar porque el público ha pagado la entrada y estarán ahí sentados aplaudiendo, pero no saben de sus problemas personales. Es lo que nos pasa a los artistas. Incluso hoy he recibido malas noticias de mi hija y he tenido que abstraerme para trabajar. En *Pagliacci* realidad y ficción se confunden, y si ademas la que hace de mi mujer es mi propia esposa, la cosa es bien extraña, pero muy intensa.

**¿Qué se siente siendo el último gran divo tenoril del siglo XX?**

Esta profesión la entiendo como

### SU PROFESIÓN

**"No estoy ahí para superar retos y ser arrogante. Cantar es un acto de amor"**

una continuidad, una herencia que nos pasamos unos a otros, no me gusta esa competición de ser el número uno. Eso es promoción. El canto genera mucho sentimiento y yo lo heredo de anteriores tenores, como un regalo. Porque el de los tenores es un mundo dentro de la comunidad de cantantes. Sólo un tenor puede entender a otro tenor, no puede un barítono, ni una soprano.

**¿No pueden?**

La de tenor es una voz reciente, apenas tiene dos siglos. Hasta entonces todo el mundo cantaba de forma natural y para alcanzar los agudos lo hacían en falsete, pero eso de llegar a los agudos con voz plena es nuevo. Gilbert Duprez descubrió algo, como en su día se descubrió el motor turbo. Fue como una mutación. Y esta particularidad hace dis-

tinto al tenor. Siempre es el tenor el que tiene problemas, al que le sale algo mal en la escena. Porque no es una voz natural. Llegó después del castrato, que también era una voz construida, y tal vez por eso causa tanta expectación en el público.

**¿Entonces le gusta ser un divo?**

No tiene por qué ser malo. Divo significa que has recibido un don divino, pero no para que hagas lo que quieras con él. Lo has de cuidar, de lo contrario se va, como una mujer.

**No me diga, jaja.**

No es de gentil, *charming...* pues es caprichoso. No sé lo que es ser divo pero conozco mucha gente más diva que los tenores. Por ejemplo: los periodistas. Si eres crítico con ellos estás muerto, pero ellos pueden decir lo que quieran de ti. Todo el mundo es más divo que el divo, ja

### PROTAGONISMO

**"¿Divo yo? Divos son los periodistas que dicen lo que quieren y si les críticas estás muerto"**

### EL PÚBLICO

**"En el Liceu aman las voces. En Madrid son más como en la Scala, pendientes de tu error"**

ja. Yo he recibido este don para brindar emociones, no estoy ahí para superar retos y ser arrogante, sino para compartir amor. Cantar es un acto de amor.

**¿Y para eso se necesita ser temerario como usted?**

Es mi naturaleza. Qué prefiere: ¿alguien que ofrece excitación y sentimientos o alguien frío con el que nada pasa? Es mejor cuando eres volcánico y tienes sangre en las venas.

**Dice que va a cambiar algunas palabras de *Cavalleria rusticana* por su original siciliano, pues ahí es donde transcurre la trama. ¿Toda su familia viene de Sicilia?**

Sí, yo fui el primero en nacer en Francia. Eran inmigrantes pero mis padres se conocieron en París, y mi lengua materna es el siciliano, que no es un dialecto sino un idioma.

**Su carrera ha estado arropada por esa familia siciliana.**

Bueno, es que cuando murió mi primera mujer con 29 años teníamos una niña. Dije que dejaba la carrera para poder cuidarla y mi madre se negó, ellos lo harían. Me la traían a menudo pero me perdí muchos momentos de mi hija y me pasé horas llorando en casa. No había FaceTime. Me pasaba el día pensando en Ornella, me era imposible ver la belleza que me rodeaba. Cuando se hizo mayor y empezó una vida propia me di cuenta de lo bonita que era Barcelona o Nueva York.

**Acaba de sacar su disco de homenaje a Caruso. ¿Difícil?**

Terriblemente. No sólo has de cantar las arias con tu voz sino ser respetuoso con el estilo, la emisión, el tempo, la respiración, etcétera de Caruso, que era el mejor tenor de todos los tiempos. Pero estoy contento, el disco es bueno. Lo comencé a grabar hace diez años y lo descarté, porque era imposible reconocer a Caruso y también a Roberto.

**Defina el estilo Alagna.**

Es pasión y sinceridad. No me gusta engañar. Nunca hice trucos como descansar después de la nota alta o hacer un stímbato sin timbre. Aunque cuando todo va bien para un tenor es un milagro.

**¿Qué pasó con ese *Lohengrin* que tenía que hacer en Bayreuth?**

No quiero hablar del tema, yo tenía problemas pero el mayor problema era la gente del festival, son muy difíciles. Pero lo haré en Berlín, en la Staatsoper, y hay otro proyecto para hacerlo en Italia con mi mujer.

**Hacía seis años que no venía al Liceu, desde *Madama Butterfly*.**

Me llamaron para muchas cosas, incluso por *La dama de picas*, pero siempre tenía la agenda llena.

**¿Cuántas óperas canta al año?**

Ni idea. No sé nada, soy lo contrario de Plácido.

**¿Qué opina de las acusaciones de acoso contra Plácido?**

Nada. Fuera de la escena no sé nada.

**¿Qué es lo que le parece tan especial del público del Liceu?**

Que aquí la gente ama la ópera, las voces y los tenores. En Madrid es diferente, son más como en la Scala, que están pendientes de encontrarte el punto débil y detectar los errores. En cambio aquí pueden ser rudos también, pero notas esa placer de disfrutar del teatro y redefinir la tradición del cantante que dan la nota, el fraseo... Quieren al divo. Y eso es lo que me gusta de la ópera.●



## TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... El millor de la setmana per Pere Andreu Jariod



CATHERINE ASHMORE

### ↑Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Les populars òperes de Mascagni i Leoncavallo es tornen a trobar al Liceu, en una producció londinenca amb la presència de cantants destacats com Roberto Alagna i Aleksandra Kurzak.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Del 5 al 22 de desembre. 15-290 €.



### ↑Missa solemnis

L'Orquestra de Cadaqués i el Cor Estatal de Letònia, dirigits per Gianandrea Noseda, ofereixen la gran missa de Beethoven i el Concert de clarinet de Mozart, amb Martin Fröst com a solista.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dc. 11, 20 h. 18-79 €.



### ↑Banda Municipal: Disney

La Banda continua apostant per la música de cinema. Aquesta vegada serà un monogràfic amb bandes sonores de pel·lícules emblemàtiques de la factoria Disney, que dirigirà Beatriz Fernández.

→ L'Auditori. M: Marina. Dg. 8, 11.30 h. 9-14 €.



## LA BORSA O LA VIDA

DEMÀ Albert Om

### El verisme i la realitat

**↓** Aquest dijous, a les vuit, ha començat al Liceu la tonada de representacions conjuntes de dues òperes que searan a la Rambla fins abans de Nadal. *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci* s'acostumen a fer seguides, no només perquè són dues obres curtes i cal justificar el preu de l'entrada, sinó, sobretot, perquè temàticament i musicalment representen l'expressió màxima del "verisme". A finals del segle XIX, tips de les òperes excessivament romàntiques, alguns compositors, com Pietro Mascagni i Ruggero Leoncavallo, van apostar per acostar l'òpera a la realitat, com si fossin fragments de vida real posats sobre l'escenari. En aquest sentit, tant l'acte únic de *Cavalleria rusticana* com els dos actes dels *Pagliacci* ens parlen de la gelosia i, més encara, de l'assassinat per l'amor traït. Aquests fragments de vida bèstia ens duen a viure, al Liceu, dues escenes del sud d'Itàlia. A Sicília, un drama rural d'aquí t'espero, amb sentiments a flor de pell, passió desmesurada i violència. A Calàbria, arriba un circ amb saltimbancs i un pallasso trist, que li toca fer la funció tot i la desesperació que arrossega per les banyes que porta. Totes dues històries, vistes avui amb la necessària mirada de gènere, no passarien la prova del cotó fluxí del políticament correcte. L'amor que



Roberto Alagna cantarà al Liceu *Cavalleria rusticana*. GETTY

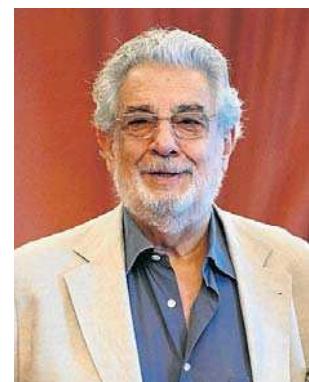
deriva cap al masclisme, la violència i "la maté porque era mía" no es pot justificar. Vist amb els ulls d'avui, fa esgarifar. En aquell moment, molt lluny encaixa del naixement dels mitjans audiovisuals, l'òpera verista era una manera de documentar-ho, de fer crítica social. Qui sap si de denunciar-ho a través de l'art, amb una fotografia lletja del moment. Musicalment, el preludis i l'*intermezzo* de la *Cavalleria* tenen totes les tecles per arribar al cor. L'elenc, amb Roberto Alagna de protagonista, diuen que és molt bo. No cal esperar a llegir les crítiques sobre el muntatge per decidir anar al Liceu a emocionar-nos. Queden poques entrades.

XAVIER  
BOSCH



### L'absolució absurda

**↑** Aquesta mateixa setmana, a València, Plácido Domingo ha fet un *Nabucco*. És la primera vegada que el tenor canta a Espanya després de la processó de denúncies públiques de dones del món de la música que, donant la cara o quedant-se en l'anònimat i sempre a través d'Associated Press, han explicat el seu abús de poder i els assetjaments als quals les sotmetia. Mentre als Estats Units Plácido Domingo ha hagut de cancel·lar totes les actuacions, a València se l'ha ovacionat durant onze minuts, amb el públic dret, extasiat. Els mateixos "bravo" que va sentir no fa gaire a Zuric o a Salzburg. Domingo, als 78 anys i convertit ara en baríton, encara canta com els àngels... quan arriben als 78. La premsa espanyola -pareu màquines- ha tret conclusions de l'ovació i ha titulat que el públic valencià l'ha absolt. És a dir, els qui anaven al Palau de les Arts de València en realitat assistien a un judici i no a gaudir de Verdi i els seus cors. Mentrestant, un afeblit Domingo, aprofitant aquesta actuació, ha decidit concedir entrevistes, com un recurs a la desesperada per, com a mínim, dir-hi la seva. "Han volgut ensorrar seixanta anys de carrera en cinc minuts", vaig sentir dir-li a Onda Cero. La portada



Plácido Domingo ha cantat *Nabucco* a València. GETTY

de l'*Abc*, amb el seu rostre en primer pla, encara era més contundent: "Vaig ser acusat, jutjat i sentenciat sense ni el benefici del dubte". Nega haver-se comportat mai de forma assetjadora, agressiva ni vulgar. Nega haver promès un paper a cap dona a canvi de sexe. Assegura que sempre que ha ajudat a projectar carrees, tant de dones com d'homes, ho ha fet per amor a l'art. A *El País*, després de reiterar no haver comès cap assetjament, explica que no posarà cap querella a ningú, igual que ell no ha estat acusat de cap delicte enllot. La comèdia, a diferència del que canta a l'última frase de *Pagliacci*, és infinita.



LIBERT TEIXIDO

La escenografía giratoria de *Cavalleria rusticana* es una panadería alrededor de la que la gente celebra la Pascua

*El tenor triunfa en el Liceu como el impetuoso siciliano de 'Cavalleria rusticana' y 'Pagliacci'*

# Alagna de sangre caliente

## ESCIENARIOS

Maricel Chavarría

Barcelona



Noche de sangre caliente en el Liceu. El estreno de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* se saldaba ya con un sonoro aplauso al final de la primera ópera, la que Pietro Mascagni compuso en 1890 y que se mantiene como un fresco de las pasiones y las miserias humanas en una Sicilia para la que podría decirse que no han pasado los años. Especialmente en esta inteligente puesta en escena de Damiano Michieletto que llega del Covent Garden muy justamente galardonada, y que se ambienta en una laxa actualidad que podrían ser los últimos años del siglo XX.

El público podría haber salido ya conmovido del teatro tras esa primera ópera, una pequeña joya del verismo, con un Roberto Alag-

na que lleva Sicilia en las venas y con cuyo arrojo vocal y su imponente *acting* hizo sentir a la audiencia el arrebato con el que su personaje, Turiddu, reta a duelo a su rival, por el amor de Lola –notable Mercedes Gancedo–. Pero sobre todo estuvo sublime al despedirse de su madre, la *mamma* Lucia –muy creíble Elena Zilio– empapado en el sudor del miedo y el presentimiento.

Con su intervención y la de su otra amante, Santuzza –una Elena Pankratova poderosa pero de escasa *italianità*–, y con el icónico *Intermezzo* que popularizó definitivamente Francis Ford Coppola cuando la usó de banda sonora de la escena de la matanza final en *El padrino III*, la velada se saldaba con mucha gloria.

El sentido cinematográfico de Michieletto es milagroso. Con esa escenografía giratoria que es la panadería de la *mamma*, por cuyas puertas varias entran y salen

los personajes, dando una vitalidad a la escena que transcurre mayormente en la calle... Magnífico guiño el de la procesión, cuando Santuzza, que se sabe en pecado –está íntimamente embarazada– y siente que la Virgen al pasar la señala con el dedo.

## Nueve minutos de aplausos para este acertado y vibrante montaje de Damiano Michieletto

Esta lectura psicológica es un acierto que se repite luego en *Pagliacci*, de Leoncavallo, cuya trama se presenta en este montaje ya durante *Cavalleria*. La soprano Aleksandra Kurzak se pasea por las calles del pueblo en su papel de Nedda, la comedianta de *Pagliaci-*

*ci* que acabará brutalmente asesinada por su marido, el jefe de la *troupe*, al descubrirla enamorada de un chaval del pueblo.

Hay que decir que, en la semana de la violencia de género, el Liceu se quiso sumar y lanzó un mensaje al inicio de la ópera invitando a reflexionar sobre la denuncia que supone en sí esta ópera. Y acto seguido aparecía la batuta húngara Henrik Nánási, exdirector de la Komische Oper de Berlín, que hizo sonar la Simfónica del Liceu con intención, aunque un poco lejos de la *italianità* a la que aspiran esas óperas.

El público estalló en aplausos al final, durante nueve minutos. Entre las autoridades se encontraban el presidente Quim Torra, la consellera Ester Capella y la directora general del Inaem, Amaia de Miguel. Y también la cónsul de Polonia, Karolina Cemka. El teatro registró una ocupación del 93,5%. Un éxito prenavideño.●



# Viviu el doble d'emoció a l'òpera

EL GRAN TEATRE DEL LICEU I EL DOBLE PROGRAMA OPERÍSTIC PER EXCEL·LÈNCIA US ESPEREN,  
GAUDIU-LO AMB UN 25 % DE DTE. EN LES ENTRADES AMB LA TARGETA DEL CLUB VANGUARDIA!



Viure en directe una òpera en un espai tan encisador com el **Gran Teatre del Liceu** ja és una experiència que meravella a qualsevol. Però, si, a més, teniu l'oportunitat de gaudir de **dues òperes** en una mateixa tarda, l'experiència es tor-

na el doble d'emocionant. I és que des de finals del segle xix que **Cavalleria Rusticana** de Mascagni i **Pagliacci** de Leoncavallo es representen conjuntament una rere l'altra. No obstant, aquest any es presenta amb una novetat argu-

mental i escenogràfica, i és que el director **Damiano Michieletto** aprova les dues obres a la Itàlia de meitats del segle xx i **juga amb la incursió dels personatges** de *Cavalleria Rusticana* a *Pagliacci*, i viceversa.

A més, el repartiment d'aquesta doble producció, una de les més aclamades a la Royal Opera House de Londres, compta amb noms tan reconeguts de l'escena operística com el del tenor **Roberto Alagna** o el de la soprano **Elena Pankratova**, en els papers protagonistes d'ambdues òperes.

Gaudiu d'un 25% de descompte en les entrades per a les funcions dels dies 12, 16 i 19 de desembre i viviu una tarda al Gran Teatre del Liceu el doble d'emocionant!

## GRAN TEATRE DEL LICEU - CAVALIERIA RUSTICANA/PAGLIACCI

LA RAMBLA, 51-59. BARCELONA.

**■ FINS A UN 25 % DE DTE. EN LES ENTRADES A LES ZONES 1-5**  
ENTRADAS AMB DESCOMPTE:  
**■ Entradesdevanguardia.com**



# El tenor Roberto Alagna emociona al público del Liceo de Barcelona

► El francés y la joven soprano Mercedes Gancedo triunfan en la capital catalana

PEP GORGORI  
BARCELONA

Si hubiera que destacar dos triunfadores en el estreno de «Cavalleria rusticana» y «Pagliacci» en el Liceo, estos serían el experimentado tenor Roberto Alagna y la joven soprano Mercedes Gancedo. El primero fue ovacionado en su regreso a Barcelona tras seis temporadas de ausencia, mientras que la segunda fue todo un descubrimiento para una parte sustancial del público.

Alagna sigue siendo un cantante pasional con una enorme capacidad de conectar en con los espectadores. En este sentido, los papeles de Turiddu y Canio le van como anillo al dedo y, aunque esos agudos ya no son lo que eran, fue capaz de bordar un «Vesti la giubba» impecable, que obtuvo un largo aplauso.



Actuación del tenor Roberto Alagna en su regreso a Barcelona

A. BOFILL

El de Mercedes Gancedo, por su parte, es un nombre que va sonando cada vez más en Barcelona, y es fácil pensar que habrá un antes y un después de su formidable Lola. A sus 29 años,

no es la primera ocasión en que sube al escenario del Liceo, pero en «Cavalleria» tiene un rol que, aun no siendo protagonista, destaca. Gancedo ha logrado una actuación excelente en la

que no desmerecía en absoluto cantando al lado de Alagna, y así lo valoró el público a juzgar por los aplausos. Su buen hacer es conocido por los habituales del festival de lied LIFE Victoria, que ha sido para ella un inmejorable trampolín -hace pocas semanas afrontaba nada menos que «La voix humaine» de Poulenc en este certamen-.

Del resto del reparto causaron muy buena impresión Elena Zilio como Mamma Lucia y Gabriele Viviani como Alfio y Tonio. No puede decirse lo mismo de Duncan Rock, que en el papel de Silvio pasó sin demasiada gloria. Aleksandra Kurzak defendió bien su papel de Nedda. Mención aparte merece Elena Pankratova, que deslumbró como Turandot en L'Auditori a finales de la temporada pasada pero que no acaba de encontrarse en el papel de Santuzza.

Herik Nánási ejerció una dirección musical correcta, si bien con algunos desajustes entre orquesta y cantantes en pasajes como el «Viva il vino spumeggiante». La producción de Damiano Michieletto, precedida por una excelente acogida en la Royal Opera House de Londres, se confirmó como una propuesta inteligente y emocionante a partes iguales, tomándose la licencia ubicar las dos óperas en un mismo espacio y tiempo e incluso también intercalar en una algunos personajes de la otra.

## ÒPERA



Roberto Alagna i Mercedes Gancedo a l'òpera *Cavalleria rusticana* al Liceu. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

## Michieletto mostra dues cares de la mateixa moneda verista

Èxit al Liceu del programa doble 'Cavalleria rusticana / Pagliacci'

### Crítica

JAUME RADIGALES  
BARCELONA

'Cavalleria rusticana / Pagliacci'  
GRAN TEATRE DEL LICEU 5 DE DESembre

**S**i bé no sempre s'ha mantingut la tradició de presentar el programa doble per antonomàsia de l'òpera, sí que és cert que últimament diversos directors d'escola han buscitat explicitar el que uneix *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni, i *Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo, veritables manifestos del verisme. Les trames argumentals comparteixen la passió, la gelosia cega i la sang, molt més explícita a *Pagliacci*, on el crim passionall comès per Canio respon als esquemes socials amb què lamentablement avui seguim llegint l'actualitat.

Damiano Michieletto, en la seva lectura escènica de totes dues òperes, inclou elements de la trama de l'una en l'altra en els dos *intermezzi*: Nedda flirteja amb Silvio a *Cavalleria rusticana*, mentre que Santuzza confessa els seus pecats i mostra el seu embaràs a Mamma Lucia a l'entreacte de *Pagliacci*. Amb eficàcia dramàtica, a més, Michieletto sap retratar els personatges, moure el cor i mostrar la introspecció psicològica de, per exemple, Canio, ima-

ginant la representació de pallasos en el camerino del qual sortirà per assassinar Nedda. Un encert que supera les ocasionals i anecdòtiques contradiccions en què cau en alguna escena. La proposta, a més, està ben sustentada per l'escenografia de Paolo Fantin, el vestuari de Carla Teti i la lluminació d'Alessandro Carletti.

La troballa de la direcció escènica no va ser del tot complementada per la musical. Henrik Nánási és un músic correcte, capaç de treure sons puntualment refinats i que no cau en excessos. Però la contenció i l'escàs risc van oferir lectures planes de totes dues òperes, amb rendiment complidor i prou de l'orquestra. Un

**Triomfador**  
**El millor de la vetllada a nivell musical va ser el tenor francès Roberto Alagna**

cop més, la desigualtat dels plans sonors del cor demana un treball a fons amb l'equip que dirigeix Conxita Garcia. Val a dir que l'excess de moviment de la producció, la localització de la massa coral al fons de l'escenari en algunes escenes i l'escenografia giratòria dificultaven les coses, però el cor del Liceu coneix de sobres les dues partitures i pot oferir-ne lectures molt més brillants. El millor de la vetllada a nivell musical va ser Roberto Alagna,

El tenor francès va oferir una generosa prestació al servei de Turiddu i Canio/Pagliaccio. Passatges com *Mamma, quel vino è generoso* o la siciliana a l'obra de Mascagni, o la célebre *Vesti la giubba* i *Un grande spettacolo* a la de Leoncavallo confirmen l'estat de gràcia del cantant, amb expressivitat i musicalitat indiscutibles.

Elena Pankratova, en canvi, no sembla gaire còmoda en el registre verista i la seva Santuzza, plena de bones intencions, no va comptar amb tota la generositat necessària en l'apartat expressiu. Més sort vam tenir amb una Elena Zilio que ofereix una Mamma Lucia de manual, al costat de la sensible i deliciosa Lola de Mercedes Gancedo.

Alfio va ser servit sense relleu ni personalitat pel baríton Gabriel Viviani, d'emissió engolada. Van millorar una mica les coses amb el próleg de *Pagliacci*, tot i que al Tonio del cantant italià li van faltar mala llet i ser més incisiu. Aleksandra Kurzak és una Nedda més romàntica que no pas verista, i resol amb intel·ligència les exigències de la seva part. La química amb Alagna va funciar, però no amb el Silvio de Duncan Rock, de timbre impossible. I un cop més cal saludar la feina ben feta de Vicenç Esteve al servei de Beppe, i especialment en la pell d'Arlecchino. —

# Violencia machista

**CRÓNICA** El Liceu aclama la versión de 'Cavalleria' y 'Pagliacci' de Michieletto

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD  
BARCELONA

**L**a vida y el teatro son dos realidades que se tocan y que en este montaje se rozan más todavía, como un juego de espejos, con la violencia machista como nefasta energía que mueve los hilos de la trama de las dos óperas que conformaban el programa. Por eso el Liceu anunció su condena antes de que se levantara el telón para presentar una puesta en escena realista y cercana de Damiano Michieletto.

Su trabajo se caracteriza por una estética contemporánea y descontextualizada de la ambientación original para trasladar la acción a tiempos modernos, convenciendo por su detallismo. Así se refleja en esta propuesta de *Cavalleria rusticana* (Cav) de Mascagni y *Pagliacci* (Pag) de Leoncavallo, cumbres del verismo. Premiada con el Laurence Olivier en Londres en el 2016, la producción de Michieletto coge a los personajes de ambas obras y las pone en el mis-

mo pueblo del sur de Italia. Poco importa si se está en Sicilia (Cav) o Calabria (Pag) o si es Pascua (Cav) o Ferragosto (Pag), porque lo que se muestra son personajes latinos universales que beben del cine realista italiano. De hecho, el *flashback* de Cav tiene mucho de cine.

**GRANDES CANTANTES** // El caso es que todo cuadra casi como por arte de magia, con mucho trabajo de movimiento escénico y de actuación, con una genial escenografía y un entregado coro del Liceu muy convincente. Y como la idea es que los personajes de las dos óperas se mezclen, jugó en contra que los intérpretes de Turiddu y Alfio (Cav) sean también Canio y Tonio (Pag). Por suerte se contaba con grandes cantantes: Roberto Alagna estuvo soberbio como Turiddu y Canio, trágico y lírico, expresivo y emocionante, mientras que Gabriele Viviani aportaba energía y una voz de generoso caudal como Alfio y Tonio. La Santuzza de Elena Pankratova sumó una voz



► Un momento de 'Cavalleria rusticana / Pagliacci' en el Liceu.

hermosa y siempre conmovedora, aunque rayando sus límites. Fantástica la vital Mamma Lucia de Elena Zilio, y en su punto la Lola de Mercedes Gancedo.

En *Pagliacci*, más compleja desde el punto de vista escénico y cuyo segundo acto es una representación teatral, al espectacular Canio de Alagna —fue ovacionado— se sumó su esposa en la vida real, Aleksandra Kurzak, como una poderosa, madura y bien dibujada Nedda, mientras que no se entendió que se contratara al inaudible Duncan Rock como Silvio, notoriamente incómodo. Completó el reparto el siempre a punto Vicenç Esteve como Beppe.

La Simfónica del Liceu contó con la guía de Henrik Nánási. Su tarea no era fácil, ya que el verismo implica una orquesta explosiva y sin clemencia, junto a las constantes intervenciones del coro. Todo lo manejó con eficacia y los cantantes se vieron cómodos casi siempre, aunque los populares momentos instrumentales, como el *Intermezzo de Cavalleria*, esta vez no sonaron a gloria. ■



## LOS SEMÁFOROS

### Greta Thunberg

Activista



La activista sueca Greta Thunberg, de 16 años, participó ayer en la manifestación por el clima de Madrid, donde hizo un alegato en el que pidió a los políticos que dejen de ignorar que el mundo está en una emergencia climática. /P. 28

### Roberto Alagna

Tenor



El tenor francesciano Roberto Alagna (56) triunfó en el Liceu con el doblete de *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci*. El público le aplaudió durante dos minutos tras el aria principal de *Pagliacci*, no sólo por su fuerza vocal sino también actoral. /P. 40

### Jeremy Irons

Actor



El reconocido actor británico y gran aficionado a las artes estrena el lunes *Paintores y reyes del Prado*, documental dirigido por la italiana Valeria Parisi donde él ejerce de narrador y guía del museo. Irons cree que el arte nos hace "menos dañinos". /P. 44

### Amit Shah

Ministro de Interior indio



La policía india mató ayer a tiros a los sospechosos de la violación y asesinato de una veterinaría, que había provocado duras críticas a la policía. La impunidad de los violadores es un problema en India, pero las ejecuciones extrajudiciales también. /P. 10



## CRÍTICA DE ÓPERA

# Pasiones y vísceras

## *Cavalleria rusticana/Pagliacci*

**Intérpretes:** Roberto Alagna, Elena Pankratova, Aleksandra Kurzak, Mercedes Gancedo, Gabriele Viviani. Orquesta y Coro del Liceu

**Dirección musical:** Henrick Nánási

**Dir. escénica:** Damiano Michieletto

**Lugar y fecha:** Liceu (5/XII/2019)

## JORDI MADDALENO

Triunfo sin paliativos de Roberto Alagna en este *tour de force* del repertorio verista. El tenor demostró que mantiene su instrumento sano y maduro, con una técnica perfecta que le permite asumir este terrible doblete con enviable seguridad para alguien que lleva 36 años de carrera. Extrovertido y temperamental, cantó con un color cálido y una entrega dramática sin artificios. Alagna desprende sinceridad musical y verdad expresiva, claves en el verismo musical. Su Turiddu fue fundamental en el éxito de *Cavalle-*

*ria*, pues la batuta algo morosa y poco fluida al principio de Nánási se contagió enseguida de la fogosa entrada del divo. El dúo con Santuzza (poderosa pero poco expresiva Elena Pankratova) incidió el escenario y arrancó los primeros aplausos. Roberto siguió en *Pagliacci* con una entrega total que le costó perder frescura timbrica, mostró el drama vocal con un sonido más duro, pero reforzó una interpretación valiente y sin red. Su paradigmático “Vestila la giubba” recibió la ovación de la noche, rozando un bis que no dio. Con signos de cansancio en la escena final, donde perdió brillo pero no carácter, Alagna se reivindicó como uno de los grandes de hoy.

Gabriele Viviani también dobló. El barítono toscano mostró un color vocal idóneo para el rústico Alfio y el retorcido Tonio y superó con más potencia que refinamiento el temible prólogo de *Pagliacci*. La Nedda de Aleksandra Kurzak tuvo en su naturalidad escénica su mejor virtud. Vocalmente combinó cambios



A. BOFILL  
Kurzak y Alagna en *Pagliacci*

de color con coloraturas fáciles en su aria y dulce expresividad en su dúo con Silvio. Destacaron por carisma vocal la Mamma Lucia de Elena Zilio y la sensualidad y generosidad del canto de Mercedes Gancedo como Lola. Teatral el Beppe de Vicens Esteve y muy olvidable el Silvio del barítono Duncan Rock, de una discreción vocal evidente.

El coro superó el reto con entereza, rigor y profesionalidad, firma inequívoca de Conxita García. Y la orquesta fue in crescendo con Nánási en el podio, adecuado en el equilibrio de secciones, con un pulso dramático que mejoró con las sutilezas de la partitura de Leoncavallo frente al huracán melódico de Mascagni. La firma de Michieletto brilló con una producción que une con inteligencia dos óperas no pensadas originalmente como tríptico. El escenario giratorio, el movimiento orgánico de solistas y coro, el naturalismo de una escenografía que evoca una Italia de los años cincuenta pero que podría ser perfectamente actual y la efectiva iluminación y vestuario rubrican una producción intachable. Las luces finales iluminaron al público: *La commedia non è finita*, sigue en la vida real. ●



 RADIO

Liceu  Opera  
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
05/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 07:49h - 00:00:48</b> #CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. LA OPERA 'CAVALLERIA RUSTICANA' SE PODRA ESCUCHAR A PARTIR DE HOY EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU.
05/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 14:00h - 00:02:24</b> #CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. LA OPERA 'CAVALLERIA RUSTICANA' SE PODRA ESCUCHAR A PARTIR DE HOY EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONES DE DAMIANO MICHELETTTO, DIRECTOR ESCENICO; ROBERTO ALAGNA, TENOR.
05/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:35h - 00:02:17</b> #CULTURA. CATALUNYA. LAS OPERAS 'CAVALLERIA RUSTICANA' Y 'PAGLIACCI' LLEGAN AL GRAN LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE DAMIANO MICHELETTTO, DIRECTOR DE ESCENA.
05/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>RADIO NACIONAL RADIO 1 - 24 HORAS - 20:58h - 00:02:02</b> #CULTURA. CATALUÑA. LLEGA AL TEATRO LICEU DE BARCELONA LA OPERA DE DAMIANO MICHELETTTO. DECLARACIONES DE DAMIANO MICHELETTTO, DIRECTOR DE OPERA.
09/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>CADENA SER - HOY POR HOY (LOCAL BARCELONA) - 07:29h - 00:00:18</b> #CULTURA. CATALUÑA. ESTA NOCHE EN EL LICEU SE PRESENTA LA OPERA RUSTICANA.



 TELEVISIÓN

Liceu  Opera  
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
05/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU MIGDIA 1 - 14:23h - 00:02:05</b> #CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA PROGRAMACION DOBLE DE OPERA QUE SE ESTRENA ESTA TARDE EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE ROBERTO ALAGNA, TENOR. 
05/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>BARCELONA TV ( LOCAL BARCELONA ) - BTV NOTICES VESPRE - 20:07h - 00:01:58</b> #CULTURA. CATALUÑA. ESTA TARDE SE HA LLEVADO A CABO EL ENCENDIDO DE LAS LUCES NAVIDEÑAS DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, JUNTO AL CONCIERTO DEL CORO INFANTIL DE L'ESCOLA DE MUSICS DEL RAVAL. CONEXION EN DIRECTO. DECLARACIONES DE VALENTI OVIEDO, DIRECTOR GENERAL GRAN TEATRE EL LICEU. 
07/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>TELEVISIO DE CATALUNYA - EL 33 RECOMANA - 09:25h - 00:00:33</b> #CULTURA. CATALUNYA. HASTA EL 22 DE DICIEMBRE EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA SE PRESENTA LA OBRA 'CAVALLERIA RUSTICANA I PAGLIACCI'. 
08/12/19	<b>CAVALLERIA RUSTICANA &amp; PAGLIACCI</b> <b>TELEVISIO DE CATALUNYA - EL 33 RECOMANA - 15:50h - 00:00:29</b> #CULTURA. CATALUÑA. 'CAVALLERIA RUSTICANA I PAGLIACCI' EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. 



ONLINE

Liceu  Opera  
Barcelona

# ÍNDICE

## CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
05/12/19	Alagna, Pankratova y Álvarez protagonizan la última ópera del Liceu / EnPlatea	25	2
05/12/19	El cor Veus actuarà al Liceu amb un doble repertori operístic / SomVallès	27	1
06/12/19	'Pagliacci', l'òpera més vigent de Leoncavallo / Cugat.cat	28	1
06/12/19	El cor infantil de l'Escola de Músics del Raval omple de nadales el vestíbul del Liceu / Betevé	29	1
06/12/19	Michieletto mostra al Liceu dues cares de la mateixa moneda verista / Ara Cat	30	2
06/12/19	Michieletto mostra al Liceu dues cares de la mateixa moneda verista / Ara Balears	32	2
07/12/19	El cor Veus actuarà al Liceu amb un doble repertori operístic La formació granollerina ja és una habitual del teatre barceloní / Som Granollers	34	1
08/12/19	Michieletto mostra al Liceu dues cares de la mateixa moneda verista / Catclàssica.cat	35	2
09/12/19	Tándem superlativo en el Liceu: *Cavalleria rusticana / Pagliacci* encumbrados en Barcelona / Bachtrack	37	2
09/12/19	Cavalleria rusticana, Pagliacci / Sonograma Magazine	39	1
10/12/19	La fuerza del verismo / cronicaglobal.elespanol.com	40	2
10/12/19	Cavalleria rusticana i Pagliacci / Sonograma Magazine	42	1

---

CAVALLERIA RUSTICANA &

## Alagna, Pankratova y Álvarez protagonizan la última ópera del Liceu

Jueves, 5 de diciembre de 2019

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera Uncategorized 05.12.2019 Uncategorized El Gran Teatre del Liceu de Barcelona presenta un doble programa: Cavalleria Rusticana & Pagliacci . Damiano Michieletto , uno de los directores de escena europeos más reclamados por los principales teatros, entrelaza las dos óperas «como si fueran dos capítulos de una misma historia». Marcelo Álvarez y Elena Pankratova encabezan el reparto. Los dos títulos más emblemáticos del verismo, Cavalleria Rusticana de Mascagni y Pagliacci de Leoncavallo , llegan al Gran Teatre del Liceu del 5 al 22 de diciembre después de ganar el Premio Laurence Olivier al mejor espectáculo operístico de 2016 . Uno de los directores de escena más reclamados del momento, Damiano Michieletto , firma esta producción deslumbrante que ha dejado huella en el público de la Royal Opera House y que ahora llega a Barcelona bajo la batuta de Henrik Nánási y con la participación de la Orquesta Sinfónica y el Coro del Liceo , que aparte de contar esta vez con 85 miembros, también se acompañará del conjunto Veus - Cor infantil Amics de la Unió . Uno de los cantantes más carismáticos y precisos de este siglo, el tenor francés Roberto Alagna , vuelve al Liceu tras seis años de ausencia para enfrentarse a un auténtico tour de force: cantar en una misma sesión los roles protagonistas de Turiddu y Canio. También vuelven al teatro voces de primer nivel internacional como las del tenor argentino Marcelo Álvarez , que sustituye Fabio Sartori en el rol de Canio, o la de la soprano polaca Aleksandra Kurzak en el rol de Nedda. Este doble programa también será una oportunidad para escuchar por primera vez en Barcelona las voces de dos de las más demandadas sopranos del momento, Elena Pankratova y Oksana Dyka , que se alternarán en el rol de Santuzza. Otros nombres destacados del panorama internacional como Teodor Ilincăi, Martin Muehle, Gabriele Viviani, Àngel Òdena o Mercedes Gancedo , entre otros, completan el reparto. La tradición ha establecido que, en los teatros, Cavalleria Rusticana y Pagliacci se representen seguidas. Damiano Michieletto ha querido ir más allá y entrelazarlas «como si fueran dos capítulos de una misma historia», de tal forma que incluso vemos personajes de Pagliacci apareciendo dentro de la trama de Cavalleria Rusticana o personajes de esta última todavía alrededor por escenario mientras comienza la segunda ópera. Michieletto encuentra muchos puntos en común entre ambos títulos: desde la localización, el sur de Italia, hasta «los celos, el asesinato, la venganza, la religión, la presencia del corazón, la voz desplegada y apasionada...». Las historias de ambas óperas son crueles y dominadas por una pulsión visceral, pero también son habituales, humanas y en cierta medida cotidianas. El verismo aspira a representar la vida tal como es a los estratos sociales más bajos. Así, Pagliacci es la historia de una compañía de cómicos que los pueblos del sur de Italia, con una infidelidad descubierta por azar que termina en un doloroso asesinato sobre el escenario, mientras que Cavalleria Rusticana es otra historia de infidelidades detrás la densa sombra moral de la religión que acaba con un duelo de honor a cuchilladas. El director musical Henrik Nánási afronta

Jue, 5 de dic de 2019 07:25

Audiencia: 616

Ranking: 4

VPE: 1,23

Página: 2

Tipología: online

dos obras con introducciones sublimes, intermezzi memorables, dúos grandiosos y al menos una aria espléndida para ópera. De Cavalleria Rusticana destacan especialmente el dúo de tenor y soprano interpretado por Turiddu y Santuzza en el primer acto, «Ah! Lo vedì», el auténtico clímax de la ópera, o también el intermezzo, el fragmento más popular. A Pagliacci los momentos más memorables son sin duda el prólogo «Si può? Si può?» y el aria de Canio «Vesti la giubba», una de las arias más conocidas de todo el repertorio. Cavalleria Rusticana es una ópera en un acto con música de Pietro Mascagni y libreto de Giovanni Targioni y Guido Menasci. Se estrenó por primera vez el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma. En Barcelona llegaría un año más tarde, el 9 de mayo de 1891, al Liceo, donde se ha representado un total de 107 veces, siendo la última el 20 de abril de 2011. Pagliacci es una ópera en dos actos con libreto y música de Ruggero Leoncavallo que se estrenó el 21 de mayo de 1892 en el Teatro Dal Verme de Milán. 3 años más tarde llegaría a Barcelona, también al Liceu, el 25 de enero de 1895, donde se ha representado 104 veces. No te pierdas el doble programa de Cavalleria Rusticana y Pagliacci en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Las entradas están a la venta. Tags: Aleksandra Kurzak, Ángel Ódena, Barcelona, Cavalleria Rusticana, Cor del Liceu, Damiano Michieletto, Elena Pankratova, Gabriele Viviani, Giovanni Targioni, Guido Menasci, Henrik Nánási, Marcelo Álvarez, Martin Muehle, Mercedes Gancedo, Oksana Dyka, Orquestra Simfònica del Liceu, PAGLIACCI, Pietro Mascagni, Roberto Alagna, Royal Opera House, Ruggero Leoncavallo, Teodor Ilincai, VEUS-Cor infantil Amics de la Unió Volver CONCURSO COMENTARIOS RECIENTES

## El cor Veus actuarà al Liceu amb un doble repertori operístic

**Jueves, 5 de diciembre de 2019**

Avui, dijous (20 h), Veus, el Cor Infantil Amics de la Unió, actuarà al doble programa operístic titulat Cavalleria rusticana i Pagliacci al Gran Teatre del Liceu (Barcelona). El concert iniciarà amb repertori de l'obra Cavalleria rusticana -de l'italià Pietro Mascagni- durant una hora i deu minuts, i després d'una pausa de mitja hora, l'espectacle seguirà amb Pagliacci , òpera de Ruggero Leoncavallo. Veus, que ja una formació habitual als escenaris del Liceu, ha actuat en òperes anteriors que requerien un cor de veus blanques, com ara Tosca , el juny d'aquest any. A més, enguany, és el tercer any consecutiu que Veus protagonitzarà el concert de Nadal de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, el Conte de Nadal de Charles Dickens d'Albert Guinovart, dirigit pel granollerí Josep Vila. El concert tindrà lloc dissabte 21 de desembre i diumenge 22.

## 'Pagliacci', l'òpera més vigent de Leoncavallo

Viernes, 6 de diciembre de 2019



Marc Sala, d'Apròpера, resumeix la xerrada a l'Ateneu sobre l'obra de més èxit del compositor italià L'històric Giovanni Martinelli com a Canio Una parella disfuncional, gelosia, violència i mort són els ingredients de 'Pagliacci', la gran obra del compositor Ruggiero Leoncavallo. L'òpera, escrita a finals del segle XIX, tracta per tant temes d'estreta actualitat i se segueix representant habitualment, juntament amb 'Cavalleria

Rusticana' de Pietro Mascagni. El tenor Marc Sala, de l'associació Apròpера, n'ha explicat els detalls al 'Sant Cugat a fons', dies abans que s'estreni al Gran Teatre del Liceu. Escolta-ho XARXES: Tweet

## El cor infantil de l'Escola de Músics del Raval omple de nadas el vestíbul del Liceu

Viernes, 6 de diciembre de 2019



El Liceu ha donat el tret de sortida a les festes de Nadal aquest dijous amb el doble programa 'Cavalleria rusticana / Pagliacci'. Abans de l'estrena, el Gran Teatre del Liceu ha organitzat diverses activitats. D'una banda, el vestíbul històric del teatre s'ha omplert de nadas amb el cor infantil Musica's Choir. L'actuació ha estat protagonitzada per una seixantena de cantaires, d'entre 11 i 14 anys, de l' Escola de Músics del Raval . El

concert ha començat a les 19 h i s'ha celebrat al voltant d'un gran arbre de Nadal que presidirà aquest espai de l'edifici durant totes les festes. Durant més de mitja hora, els cantaires han interpretat nadas tradicionals com 'El noi de la mare', 'Santa nit' i 'Ja és Nadal'. La nova façana del teatre s'il·lumina per Nadal. La d'aquest dijous també ha estat la nit de l'encesa de llums de Nadal de la nova façana del Liceu . És la primera vegada que s'ha pogut veure il·luminada des que es va realitzar la intervenció que va permetre recuperar la del 1874 d'Oriol Mestres . Fins al 6 de gener, s'il·luminarà de blau, fent servir llums LED de baix consum energètic.

## Michieletto mostra al Liceu dues cares de la mateixa moneda verista

Viernes, 6 de diciembre de 2019



'Cavalleria rusticana / Pagliacci' Gran Teatre del Liceu. 5 de desembre Si bé no sempre s'ha mantingut la tradició de presentar el programa doble per antonomàsia de l'òpera, sí que és cert que últimament diversos directors d'escena han buscat explicitar el que uneix Cavalleria rusticana i Pagliacci , veritables manifestos del verisme. Les trames argumentals comparteixen la passió, la gelosia cega i la sang, molt més explícita

a Pagliacci , on el crim passional comès per Canio respon als esquemes socials amb què lamentablement avui seguim llegint l'actualitat. Damiano Michieletto, en la seva lectura escènica de totes dues òperes, inclou elements de la trama de l'una en l'altra en els dos intermezzi : Nedda flirteja amb Silvio a Cavalleria rusticana , mentre que Santuzza confessa els seus pecats i mostra el seu embaràs a Mamma Lucia a l'entreacte de Pagliacci . Amb eficàcia dramàtica, a més, Michieletto sap retratar els personatges, moure el cor i mostrar la introspecció psicològica de, per exemple, Canio, imaginant la representació de pallassos en el camerino del qual sortirà per assassinar Nedda. Un encert, que supera les ocasionals i anecdòtiques contradiccions en què cau en alguna escena. La proposta, a més, està ben sustentada per l'escenografia de Paolo Fantin, el vestuari de Carla Teti i la il·luminació d'Alessandro Carletti.        'La commedia è finita!'    La troballa de la direcció escènica no va ser del tot complementada per la musical. Henrik Nánási és un músic correcte, capaç de treure sons puntualment refinats i sense caure en excessos. Però la contenció i l'escàs risc van oferir lectures planes de totes dues òperes, amb rendiment complidor i prou de l'orquestra. Un cop més, la desigualtat dels plans sonors del cor demana un treball a fons amb l'equip que dirigeix Conxita Garcia. Val a dir que l'excés de moviment de la producció, la localització de la massa coral al fons de l'escenari en algunes escenes i l'escenografia giratòria dificultaven les coses, però el cor del Liceu coneix amb escreix les dues partitures i pot oferir-ne lectures molt més brillants. Alagna, vencedor indiscutible El millor de la vetllada a nivell musical va ser Roberto Alagna. El tenor francès va oferir una generosa prestació al servei de Turiddu i Canio/Pagliaccio. Passatges com Mamma, quel vino è generoso o la siciliana a l'obra de Mascagni, o la cèlebre Vesti la giubba i Un grande spettacolo a la de Leoncavallo confirmen l'estat de gràcia del cantant, amb expressivitat i musicalitat indiscutibles. Elena Pankratova, en canvi, no sembla massa còmoda en el registre verista i la seva Santuzza, plena de bones intencions, no va comptar amb tota la generositat necessària en l'apartat expressiu. Més sort

Vie, 6 de dic de 2019 13:40

**Audiencia:** 86.792

**Ranking:** 6

**VPE:** 520,75

**Página:** 2

**Tipología:** online

vam tenir amb una Elena Zilio que ofereix una Mamma Lucia de manual, al costat de la sensible i deliciosa Lola de Mercedes Gancedo. Alfio va ser servit sense relleu ni personalitat pel baríton Gabriele Viviani, d'emissió engolada. Van millorar una mica les coses amb el pròleg de Pagliacci , tot i que al Tonio del cantant italià li van faltar mala llet i ser més incisiu. Aleksandra Kurzak és ser una Nedda més romàntica que no pas verista, i resol amb intel·ligència les exigències de la seva part. La química amb Alagna va funcionar, però no amb el Silvio de Duncan Rock, de timbre impossible. I un cop més cal saludar la feina ben feta de Vicenç Esteve al servei de Beppe, i especialment en la pell d'Arlecchino.

## Michieletto mostra al Liceu dues cares de la mateixa moneda verista

Viernes, 6 de diciembre de 2019



Èxit del programa doble 'Cavalleria rusticana' i 'Pagliacci', amb Roberto Alagna com a triomfador 'Cavalleria rusticana/Pagliacci' Gran Teatre del Liceu. 5 de desembre Si bé no sempre s'ha mantingut la tradició de presentar el programa doble per antonomàsia de l'òpera, sí que és cert que últimament diversos directors d'escena han buscat explicitar el que uneix Cavalleria rusticana i Pagliacci , veritables manifestos del verisme.

Les trames argumentals comparteixen la passió, la gelosia cega i la sang, molt més explícita a Pagliacci , on el crim passional comès per Canio respon als esquemes socials amb què lamentablement avui seguim llegint l'actualitat. Damiano Michieletto, en la seva lectura escènica de totes dues òperes, inclou elements de la trama de l'una en l'altra en els dos intermezzi : Nedda flirteja amb Silvio a Cavalleria rusticana , mentre que Santuzza confessa els seus pecats i mostra el seu embaràs a Mamma Lucia a l'entreacte de Pagliacci . Amb eficàcia dramàtica, a més, Michieletto sap retratar els personatges, moure el cor i mostrar la introspecció psicològica de, per exemple, Canio, imaginant la representació de pallassos en el camerino del qual sortirà per assassinar Nedda. Un encert, que supera les ocasionals i anecdòtiques contradiccions en què cau en alguna escena. La proposta, a més, està ben sustentada per l'escenografia de Paolo Fantin, el vestuari de Carla Teti i la il·luminació d'Alessandro Carletti. 'La commedia è finita!' La troballa de la direcció escènica no va ser del tot complementada per la musical. Henrik Nánási és un músic correcte, capaç de treure sons puntualment refinats i sense caure en excessos. Però la contenció i l'escàs risc van oferir lectures planes de totes dues òperes, amb rendiment complidor i prou de l'orquestra. Un cop més, la desigualtat dels plans sonors del cor demana un treball a fons amb l'equip que dirigeix Conxita Garcia. Val a dir que l'excés de moviment de la producció, la localització de la massa coral al fons de l'escenari en algunes escenes i l'escenografia giratòria dificultaven les coses, però el cor del Liceu coneix amb escreix les dues partitures i pot oferir-ne lectures molt més brillants. Alagna, vencedor indiscutible El millor de la vetllada a nivell musical va ser Roberto Alagna. El tenor francès va oferir una generosa prestació al servei de Turiddu i Canio/Pagliaccio. Passatges com Mamma, quel vino è generoso o la siciliana a l'obra de Mascagni, o la cèlebre Vesti la giubba i Un grande spettacolo a la de Leoncavallo confirmen l'estat de gràcia del cantant, amb expressivitat i musicalitat indiscutibles. Elena Pankratova, en canvi, no sembla massa còmoda en el registre verista i la seva Santuzza,

Vie, 6 de dic de 2019 13:40

**Audiencia:** 1.851

**Ranking:** 4

**VPE:** 11,11

**Página:** 2

**Tipología:** online

plena de bones intencions, no va comptar amb tota la generositat necessària en l'apartat expressiu. Més sort vam tenir amb una Elena Zilio que ofereix una Mamma Lucia de manual, al costat de la sensible i deliciosa Lola de Mercedes Gancedo. Alfio va ser servit sense relleu ni personalitat pel baríton Gabriele Viviani, d'emissió engolada. Van millorar una mica les coses amb el pròleg de Pagliacci , tot i que al Tonio del cantant italià li van faltar mala llet i ser més incisiu. Aleksandra Kurzak és ser una Nedda més romàntica que no pas verista, i resol amb intel·ligència les exigències de la seva part. La química amb Alagna va funcionar, però no amb el Silvio de Duncan Rock, de timbre impossible. I un cop més cal saludar la feina ben feta de Vicenç Esteve al servei de Beppe, i especialment en la pell d'Arlecchino.

## El cor Veus actuarà al Liceu amb un doble repertori operístic La formació granollerina ja és una habitual del teatre barceloní

**Sábado, 7 de diciembre de 2019**

Avui, dijous (20 h), Veus, el Cor Infantil Amics de la Unió, actuarà al doble programa operístic titulat Cavalleria rusticana i Pagliacci al Gran Teatre del Liceu (Barcelona). El concert iniciarà amb repertori de l'obra Cavalleria rusticana -de l'italià Pietro Mascagni- durant una hora i deu minuts, i després d'una pausa de mitja hora, l'espectacle seguirà amb Pagliacci , òpera de Ruggero Leoncavallo. Veus, que ja una formació habitual als escenaris del Liceu, ha actuat en òperes anteriors que requerien un cor de veus blanques, com ara Tosca , el juny d'aquest any. A més, enguany, és el tercer any consecutiu que Veus protagonitzarà el concert de Nadal de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, el Conte de Nadal de Charles Dickens d'Albert Guinovart, dirigit pel granollerí Josep Vila. El concert tindrà lloc dissabte 21 de desembre i diumenge 22.

Dom, 8 de dic de 2019 10:43

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Pàgina: 1

Tipología: online

## Michieletto mostra al Liceu dues cares de la mateixa moneda verista

Domingo, 8 de diciembre de 2019

8/12/2019 | Programa: 'Cavalleria rusticana' i 'Pagliacci' Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu Èxit del programa doble 'Cavalleria rusticana' i 'Pagliacci', amb Roberto Alagna com a triomfador Si bé no sempre s'ha mantingut la tradició de presentar el programa doble per antonomàsia de l'òpera, sí que és cert que últimament diversos directors d'escena han buscitat explicitar el que uneix Cavalleria rusticana i Pagliacci, veritables manifestos del verisme. Les trames argumentals comparteixen la passió, la gelosia cega i la sang, molt més explícita a Pagliacci, on el crim passional comès per Canio respon als esquemes socials amb què lamentablement avui seguim llegint l'actualitat. Damiano Michieletto, en la seva lectura escènica de totes dues òperes, inclou elements de la trama de l'una en l'altra en els dos intermezzi: Nedda flirteja amb Silvio a Cavalleria rusticana, mentre que Santuzza confessa els seus pecats i mostra el seu embaràs a Mamma Lucia a l'entreacte de Pagliacci. Amb eficàcia dramàtica, a més, Michieletto sap retratar els personatges, moure el cor i mostrar la introspecció psicològica de, per exemple, Canio, imaginant la representació de pallassos en el camerino del qual sortirà per assassinar Nedda. Un encert, que supera les ocasionals i anecdòtiques contradiccions en què cau en alguna escena. La proposta, a més, està ben sustentada per l'escenografia de Paolo Fantin, el vestuari de Carla Teti i la il·luminació d'Alessandro Carletti. La troballa de la direcció escènica no va ser del tot complementada per la musical. Henrik Nánási és un músic correcte, capaç de treure sons puntualment refinats i sense caure en excessos. Però la contenció i l'escàs risc van oferir lectures planes de totes dues òperes, amb rendiment complidor i prou de l'orquestra. Un cop més, la desigualtat dels plans sonors del cor demana un treball a fons amb l'equip que dirigeix Conxita Garcia. Val a dir que l'excés de moviment de la producció, la localització de la massa coral al fons de l'escenari en algunes escenes i l'escenografia giratòria dificultaven les coses, però el cor del Liceu coneix amb escreix les dues partitures i pot oferir-ne lectures molt més brillants. Alagna, vencedor indiscutible El millor de la vetllada a nivell musical va ser Roberto Alagna. El tenor francès va oferir una generosa prestació al servei de Turiddu i Canio/Pagliaccio. Passatges com Mamma, quel vino è generoso o la siciliana a l'obra de Mascagni, o la célebre Vesti la giubba i Un grande spettacolo a la de Leoncavallo confirmen l'estat de gràcia del cantant, amb expressivitat i musicalitat indiscutibles. Elena Pankratova, en canvi, no sembla massa còmoda en el registre verista i la seva Santuzza, plena de bones intencions, no va comptar amb tota la generositat necessària en l'apartat expressiu. Més sort vam tenir amb una Elena Zilio que ofereix una Mamma Lucia de manual, al costat de la sensible i deliciosa Lola de Mercedes Gancedo. Alfio va ser servit sense relleu ni personalitat pel baríton Gabriele Viviani, d'emissió engolada. Van millorar una mica les coses amb el pròleg de Pagliacci, tot i que al Tonio del cantant italià li van faltar mala lllet i ser més incisiu. Aleksandra Kurzak és una Nedda més romàntica que no pas verista, i resol amb intel·ligència les exigències de la seva part. La química amb Alagna va funcionar, però no amb el Silvio de Duncan

Dom, 8 de dic de 2019 10:43

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 1,00

Página: 2

Tipología: online

Rock, de timbre impossible. I un cop més cal saludar la feina ben feta de Vicenç Esteve al servei de Beppe, i especialment en la pell d'Arlecchino. Jaume Radigales Ara

Lun, 9 de dic de 2019 14:01

Audiencia: 21.296

Ranking: 5

VPE: 134,16

Página: 1

Tipología: online

## Tándem superlativo en el Liceu: \*Cavalleria rusticana / Pagliacci\* encumbrados en Barcelona

Lunes, 9 de diciembre de 2019



Cavalleria rusticana y Pagliacci . Dos obras que, convertidas en siamesas casi por fuerza mayor con el tiempo, llegan al Gran Teatre del Liceu en forma de mole realista y cruda. Todo en esta coproducción funciona alrededor de la mirada de Damiano Michieletto , responsable de la dirección escénica, de confluir estos dos mundos en una única dimensión y de congregar el éxito/ clamor en el teatro barcelonés en su estreno. El planteamiento de presentar los dos argumentos unidos como un todo, en que las

circunstancias amorosas y vengativas de ambas historias se entrelazan, funciona. Y de una manera tan plenamente natural que sorprende. Todos frecuentan la misma taberna, todos se congregan para celebrar las fiestas en la plaza del pueblo y todos sufren por dentro sus propios dilemas en algún lugar provincial del sur de Italia, a tocar del fin de siglo. Nedda va publicitando el espectáculo en mitad de la pelea entre Turiddu y Alfio, una Santuzza desolada se confiesa al párroco mientras éste espera a que empiece la función de los pagliacci , y Silvio es el panattiere del local de Mamma Lucia. Un entramado magnífico. Y es que todo tiene sentido, ritmo, coherencia y sobre todo, muchísima belleza. El trabajo estético de todo el conjunto puede llegar a recordar hasta algún pasaje de L'Oro di Napoli de Vittorio de Sica. No importa si creemos estar en Palermo o Calabria, o si lo que celebran en el pueblo es la Pascua o el solsticio de verano. La ficción traspasa el umbral escénico y se convierte en realidad mucho más rápido de lo que esperamos. Se empieza a ver sangre. Y carne. Y empieza a oler a pan. Roberto Alagna (Canio) y Aleksandra Kurzak (Nedda) en Pagliacci © A. Bofill | Gran Teatro del Liceu Esta forma conceptual clara y simbolista le hizo ganar a Michieletto el premio Laurence Olivier (2016) por esta producción de la Royal Opera House que se basa en recursos creíbles que hacen que la simbiosis Mascagni-Leoncavallo tenga todo el sentido. Como era de esperar, las referencias a la estética realista italiana no faltan. Un gran retablo de simbolismos (por y para el pueblo) se presentan en escena a cada rato, bien en forma de procesión de la santa Madonna por las calles o bien como una representación teatral en la sala de un colegio público. El planteamiento es concluyente y no abusa de soluciones: presentación de unos espacios concretos, nítidos y que acogen las realidades de los personajes.

Lun, 9 de dic de 2019 14:01

Audiencia: 21.296

Ranking: 5

VPE: 134,16

Página: 2

Tipología: online

El trabajo del elenco completó el resto de la expectativa generada; el tenor Roberto Alagna encabezó el palmarés de la noche, haciendo una carrera de fondo en el ejercicio de canto y sin bajar ni un solo acento. Su trabajo fue meritorio por su doble papel en la noche (Turiddu/Canio), que requerían de esfuerzo continuo y prácticamente sin descanso. Su actuación vocal fue impecable, cargada de energía y pasión, pero realmente se desbordó con la representación de sus personajes. Con Turiddu en Cavalleria , marcó un dúo melódico maravilloso con "Tu qui, Santuzza?", junto con la soprano Elena Pankratova (Santuzza), espléndida también en la interpretación y en la madurez vocal con la que defendió a la joven enamorada durante toda la trama. Cavalleria rusticana , Roberto Alagna (Turiddu), Elena Pankratova (Santuzza) y Elena Zilio (Lucia) © A. Bofill | Gran Teatro del Liceu Un Gabriele Viviani (Alfio/Tonio) abordó con soberbia su rol de villano en el doblete operístico, más bien por su interpretación que por su emisión en esta ocasión, comparado con sus compañeros de escenario. Mención especial para la creíble Elena Zilio (Mamma Lucia), quien se desenvolvió con seguridad (rodeada de tótems cantores) y que evocaba el referente maternofilial siciliano de la obra. Con Pagliacci , el nivel se mantuvo; volvió un Alagna (Canio) bravísimo en escena, mostrando su capacidad expresiva de su voz con un color maduro, haciendo que la celeberrima "Vesti la giubba" se mostrase algo sencillo. Intensidad latente pero controlada, hicieron que el público rompiera a su fin con una larga ovación. Aleksandra Kurkaz fue otra de las esperas de la noche, que con un "Stridono lassù" se ganó al teatro por su soltura y fuerza en la voz, evidenciando el sentimiento auténtico de la partitura y convirtiéndose en el colofón final. En cuanto a la orquestación, rica pero comedida; mucho más baja la intensidad del acompañamiento musical, haciendo visible la desigualdad entre el reparto y el conjunto orquestal. Dirigidos por un tímido Henrik Nánási, que aunque ejecutó la dirección convenientemente, no llegó a convencer en los pasajes melódicos más expresivos (y los más esperados, como el famoso Intermezzo de Cavalleria ). El trabajo coral fue más cándido que energético, quizá por el obligado movimiento en escena que lo hizo dispersarse en momentos. Sencillamente, una realización austera y poética: todo encaja. Y tristemente, hasta sus muertes. \*\*\*\*\*

## Cavalleria rusticana, Pagliacci

Lunes, 9 de diciembre de 2019

, Pietro Mascagni i Ruggero Leoncavallo Intèrprets: Elena Pankratova, Mercedes Gancedo, Roberto Alagna, Gabriele Viviani, Elena Zilio, Aleksandra Kurzak, Vicens Esteve, Duncan Rock Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció escènica: Damiano Michieletto Direcció musical: Henrik Nánási Gran Teatre del Liceu, 6 de desembre El director d'escena italià Damiano Michieletto va concebre aquesta producció l'any 2015 «com si fossin dos capítols d'una mateixa història». Va desplegar el doble programa operístic, verista per excel·lència, amb gran enginy: ubica les dues òperes a la Itàlia de la dècada dels 50 i utilitza els mateixos recursos escènics d'una gran eficàcia per compartir les tragèdies amoroses que es donen en les dues òperes. Cavalleria rusticana-©A. Bofill L'escenari giratori de Paolo Fantin presenta l'interior i l'exterior d'una fleca -Panificio- per a Cavalleria rusticana , i la sala entre bastidors de la representació de Pagliacci davant del públic del poble, mostrant la línia borrosa entre el teatre i la realitat. Una entesa, com he dit abans, molt enginyosa. Els detalls i els clímaxs aconseguits pel cor, dirigit per Conxita Garcia, i les veus del Cor infantil Amics de la Unió, dirigits per Josep Vila i Jover, posen en relleu la perfecció de la factura artística. El director d'orquestra Henrik Nánási, d'acord amb l'estètica de l'elegància, crea una dinàmica dels tempos, amb uns quants sforzandos, reeixits amb agilitat i un so constantment brillant. L'enèrgica direcció de Nánási no fa ajustos casuals del ritme, sinó canvis d'estat d'ànim dels personatges -en les dues òperes- esquinçats per la traïció, la gelosia i la venjança. L'Orquestra Simfònica del Liceu va interpretar uns intermezzi memorables. Pagliacci © A. Bofill El carismàtic tenor francès Roberto Alagna va interpretar el Turiddu de Cavalleria rusticana . El duo amb Elena Pankratova, en el paper de Santuzza, va arrencar els primers aplaudiments d'un públic molt pendent del tenor francès. No és gens estrany, perquè Pankratova, que té una veu distintiva, és una de les millors sopranos del repertori verista. Gabriele Viviani, també protagonista en les dues òperes, com a Alfio i Tonio, va cantar amb una calidesa i una convicció habituals en ell. La sorprenent actuació la soprano polonesa Aleksandra Kurzak, com a Nedda de Pagliacci, amb la seva enorme i brillant veu mostra un domini expressiu davant les trasbalsadores emocions. Van destacar les solistes, una gran Elena Zilio com la Mamma Lucia- la mare de Turiddu-, el cant sensible de Mercedes Gancedo com a Lola, i ja en un segon pla, el tenor Vicens Esteve com a Beppe i el baríton Duncan Rock, com a Silvio. No és sobrer dir que aquesta producció de la Royal Opera House, La Monnaie, Opera Australia i The Göteborg Opera va guanyar l'any 2016 el Premi Olivier Award al millor espectacle operístic. Text: Carme Miró

## La fuerza del verismo

Martes, 10 de diciembre de 2019



08:49 h. 7 min Para entender qué es el verismo basta con escuchar a Roberto Alagna en la famosísima aria Vesti la giubba de Pagliacci . No solo canta de maravilla, sino que, sobre todo, interpreta. Llorar y reir a la vez, desgarrando el alma del espectador. El verismo es contar historias terrenales, alejadas de la mitología o de historias terrenales propias de óperas de épocas anteriores . Amor, desamor, celos,

traición,... pasión desgarrada, eso es el verismo. Vesti la giubba es un aria tan famosa que fue la primera canción grabada que logró más de un millón de copias, en ese caso cantada por Caruso. Exige todo y más del tenor y cada uno de los grandes le ha dado un toque singular. Roberto Alagna es un tenor singular, francés de padres emigrantes sicilianos, que comenzó a cantar en la calle para luego hacerlo en un cabaret antes de saltar a la ópera. Autodidacta, con un timbre muy especial, casado tres veces, cada una de ellas con una soprano, enviudó de su primera mujer cuando su hija aún no había cumplido 22 meses. Se hizo más famoso de lo que ya era cuando en diciembre de 2006 marchó del escenario tras interpretar la primera aria de Aida al ser abucheado en la Scala de Milán como rechazo a unas declaraciones previas contra el elitismo de la Scala. Tan llamativa como su espantada fue la entrada en escena del tenor sustituto en vaqueros y camiseta, generando unas de las imágenes más singulares de la ópera al menos en el siglo actual. Su propia vida puede ser el argumento de una ópera y tal vez por eso borda el papel de Canio. Dos piezas sincronizadas Frente a las óperas inacabables de Wagner de cinco horas o más, hay pequeñas joyas de alrededor de una hora que suelen programarse a pares o incluso a tríos para componer una velada más o menos estándar. Cavalleria Rusticana y Pagliacci son dos óperas de poco más de una hora que suelen programarse conjuntamente . La producción que ahora puede verse en el Liceu presenta la singularidad de haberse planteado de manera sincronizada y así en el intermedio de una pueden verse protagonistas de la otra, creando un cierto hilo conductor ausente en las piezas originales. La idea es buena y juntamente con su escenografía, moderna sin caer en el estrambote como ocurre en demasiadas ocasiones, le llevó a ganar un premio Oliver en 2016. Alagna bien merecería una crónica en sí mismo , pero sería injusto olvidar a los otros dos grandes protagonistas, la orquesta y el coro, que se pueden escuchar a todo volumen, sin contención, como tiene que ser en las óperas veristas, gracias a un generoso Henrik Nánási, que exige a los cantantes

Mar, 10 de dic de 2019 09:24

Audiencia: 48.856

Ranking: 7

VPE: 161,22

Página: 2

Tipología: online

dar todo de sí hasta acabar desfondados, como parece llegar Alagna al final de la ópera. La protagonista femenina de Pagliacci , Nedda, es su actual esposa, Aleksandra Kurzak, brillante, con un tono de voz extraordinariamente agradable. Y los dos bajos, Gabriele Viviani (Tonio) y Vicenç Esteve (Beppo), rotundos. Viviani también hace doblete como Alagna y protagonizan también Cavalleria Rusticana . Buen sabor de boca Aunque la noche se puede resumir en el aria de Alagna en Pagliacci , antes del entreacto se representa Cavalleria Rusticana , también repleta de amor, celos y pasión en su argumento, pero sobre todo de música, de mucha música y muchos coros . El protagonismo de los solistas es mucho menor y Elena Pankratova defiende con corrección el papel más extenso de la obra, el de Santuzza, aunque su timbre de voz no acaba de llegar al espectador como el de Kurzak en Nedda. Dos óperas muy bien enlazadas y muy bien interpretadas que dejan a la práctica totalidad del público con un excelente sabor de boca y deseando que Alagna se anime a hacer un bis. El futuro del Liceu Esta temporada todavía la firma la anterior directora artística del Liceu, Christina Scheppelmann, porque las programaciones se cierran con mucha anticipación, y se nota cómo esta cosmopolita alemana se adaptó a los gustos de los liceístas y a la realidad de nuestro teatro. El Liceu no puede competir con el Metropolitan, La Scala o el Coven Garden y tiene que componer una temporada con una o dos estrellas consagradas y el resto promesas. Además tiene un aforo excesivo para la afición de la ciudad y hay que acertar mucho para lograr la necesaria rentabilidad en una sociedad donde las administraciones cada vez podrán apoyar menos espectáculos como la ópera. De la necesidad Christina hizo virtud, los experimentos con gaseosa y lo mismo que Verdi al acabar cada función el equipo anterior medía el éxito de su gestión por la recaudación que permitía pagar las muchas deudas que había en el Liceu. Habrá que ver cuánto tarda el actual director en entender un Liceu que sigue siendo frágil, que no se parece en casi nada al Palau, de donde procede, y que no puede hacer muchos experimentos so pena de caer de nuevo en la casi quiebra con la que se lo encontraron Molins, Guasch y Scheppelmann y que gracias a ellos hoy tiene unas cuentas más o menos saneadas pero que nunca permitirán un despiste. Con espectáculos como Alagna en Pagliacci la continuidad del Liceu está garantizada.

Mar, 10 de dic de 2019 09:28

Audiencia: 155

Ranking: 3

VPE: 0,31

Página: 1

Tipología: online

## Cavalleria rusticana i Pagliacci

Martes, 10 de diciembre de 2019

, Pietro Mascagni i Ruggero Leoncavallo Intèrprets: Elena Pankratova, Mercedes Gancedo, Roberto Alagna, Gabriele Viviani, Elena Zilio, Aleksandra Kurzak, Vicens Esteve, Duncan Rock Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció escènica: Damiano Michieletto Direcció musical: Henrik Nánási Gran Teatre del Liceu, 6 de desembre El director d'escena italià Damiano Michieletto va concebre aquesta producció l'any 2015 «com si fossin dos capítols d'una mateixa història». Va desplegar el doble programa operístic, verista per excel·lència, amb gran enginy: ubica les dues òperes a la Itàlia de la dècada dels 50 i utilitza els mateixos recursos escènics d'una gran eficàcia per compartir les tragèdies amoroses que es donen en les dues òperes. Cavalleria rusticana-©A. Bofill L'escenari giratori de Paolo Fantin presenta l'interior i l'exterior d'una fleca -Panificio- per a Cavalleria rusticana , i la sala entre bastidors de la representació de Pagliacci davant del públic del poble, mostrant la línia borrosa entre el teatre i la realitat. Una entesa, com he dit abans, molt enginyosa. Els detalls i els clímaxs aconseguits pel cor, dirigit per Conxita Garcia, i les veus del Cor infantil Amics de la Unió, dirigits per Josep Vila i Jover, posen en relleu la perfecció de la factura artística. El director d'orquestra Henrik Nánási, d'acord amb l'estètica de l'elegància, crea una dinàmica dels tempos, amb uns quants sforzandos, reeixits amb agilitat i un so constantment brillant. L'enèrgica direcció de Nánási no fa ajustos casuals del ritme, sinó canvis d'estat d'ànim dels personatges -en les dues òperes- esquinçats per la traïció, la gelosia i la venjança. L'Orquestra Simfònica del Liceu va interpretar uns intermezzi memorables. Pagliacci © A. Bofill El carismàtic tenor francès Roberto Alagna va interpretar el Turiddu de Cavalleria rusticana . El duo amb Elena Pankratova, en el paper de Santuzza, va arrencar els primers aplaudiments d'un públic molt pendent del tenor francès. No és gens estrany, perquè Pankratova, que té una veu distintiva, és una de les millors sopranos del repertori verista. Gabriele Viviani, també protagonista en les dues òperes, com a Alfio i Tonio, va cantar amb una calidesa i una convicció habituals en ell. La sorprenent actuació la soprano polonesa Aleksandra Kurzak, com a Nedda de Pagliacci, amb la seva enorme i brillant veu mostra un domini expressiu davant les trasbalsadores emocions. Van destacar les solistes, una gran Elena Zilio com la Mamma Lucia- la mare de Turiddu-, el cant sensible de Mercedes Gancedo com a Lola, i ja en un segon pla, el tenor Vicens Esteve com a Beppe i el baríton Duncan Rock, com a Silvio. No és sobrer dir que aquesta producció de la Royal Opera House, La Monnaie, Opera Australia i The Göteborg Opera va guanyar l'any 2016 el Premi Olivier Award al millor espectacle operístic. Text: Carme Miró