



(c) Antoni Bofill

Kàtia Kabànova

Millor representació de la temporada 2018-19

Els Premis de la Crítica operística convocats per Amics del Liceu han arribat enguany a la seva 27a edició. Reunits el passat 23 de desembre per deliberar sobre els premiats de la temporada operística 2018-2019 arreu de Catalunya, els professionals especialitzats van considerar com a millor representació de la temporada la producció de *Kàtia Kabànova*, de Leos Janacek, del Gran Teatre del Liceu.

La millor direcció musical va recaure en la batuta del mestre Guillermo García Calvo al capdavant de *La Gioconda*, i la millor direcció d'escena, en Claus Guth per *Rodelinda*, ambdues òperes incloses en la programació del Liceu.

Luisa Miller, també de la temporada del Liceu, es va emportar els pre-

mis a les millors interpretacions femenina i masculina, per Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala, respectivament, en les seves interpretacions dels personatges de Luisa i Rodolfa de l'òpera verdiana.

Lianna Haroutonian va obtenir el premi a la cantant revelació de la passada temporada per la seva interpretació del rol de Cio-Cio-San de *Madama Butterfly* del Gran Teatre del Liceu. Per la seva banda, el premi al millor cantant en concert o recital va ser pel baríton anglès Christopher Maltman, per la seva actuació al Festival de Lied LIFE Victoria.

El Jurat de la 27a edició dels Premis de la Crítica va decidir atorgar dos Premis Especials: un per al tenor Francisco Vas, per la seva trajec-

Contingut

Editorial	2
Actualitat	2
Agenda d'activitats	3
Assaig general	4
Viatges	5
Chicago	
Hamburg	
Frankfurt	
Avantatges	7
Entrevista	8
Anna Valls	



tòria i reconeguda versatilitat artística, i l'altre per la soprano Saïoa Hernández, pel seu debut in extremis com a protagonista de *La Gioconda* de Ponchielli. A més, es va concedir també una Menció Especial del Jurat a les iniciatives de creació de joves compositors representades per les estrenes de *Je suis narcissiste*, de Raquel García-Tomás, al Teatre Lliure, i *Diàlegs de Tirant e Carmesina*, de Joan Magrané, al Festival de Peralada.

Enguany les votacions del Jurat han estat molt repartides entre diversos finalistes i han estat diverses les òperes premiades en les diferents categories. Cal també destacar la important representació d'artistes joves tant en l'àmbit de la interpretació com també de la direcció i la creació.

Editorial

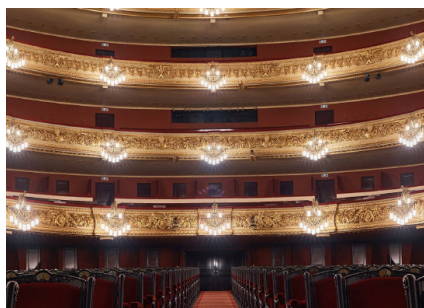
Durant el mes de març i abril del 2020, al Gran Teatre del Liceu es representarà *Lohengrin*, una de les obres més recordades de Richard Wagner. Qualsevol representació d'aquesta òpera és, sens dubte, un esdeveniment, però aquesta temporada és especialment rellevant perquè aquest cop la besnéta del compositor, Katharina Wagner, és qui en fa la direcció artística, mentre que la direcció musical correrà a càrrec del mestre Josep Pons. És ben natural, doncs, que qualsevol afeccionat a l'òpera esperi aquest *Lohengrin* amb una especial il·lusió. Nosaltres, Amics del Liceu, encara tenim més motius per estar expectants per aquest Wagner. Com ja sabeu, aquesta serà la quarta temporada que participem en la campanya de micromecenatge, mitjançant la qual l'Associació cerca fons per destinar-los a un projecte artístic del Liceu. En les dues primeres temporades, vam contribuir a què es pogués fer el Liceu a la fresca; la temporada 2017-2018, vam participar en la producció de *Manon Lescaut* de Puccini, especialment centrant-nos en el vestuari, molt ric i matisat com recordareu, i la caracterització; la temporada passada, vam col·laborar en l'estrena mundial de l'òpera de Benet Casablanca, *L'engima di Lea*, dins el nostre com-

promís de donar suport a la nova creació; i, enguany hem escollit *Lohengrin* per tal de facilitar que aquesta nova producció, que segur que serà magnífica, tingui un bon pas pel Liceu.

El micromecenatge mostra el nostre compromís i el nostre desig de contribuir a fer un Liceu realment de tots. Fa molts anys que el Gran Teatre va deixar de ser la casa de molt pocs, on molta gent no tenia més remei que sentir-se forastera, a una institució amb vocació transversal. Les nostres aportacions ens permeten també tenir veu en el si d'una institució que és inevitablement complexa i que necessita que els afeccionats, els amants del teatre, diguem la nostra. La temporada passada vam aconseguir recaptar al voltant de 30.000 euros, una quantitat important però que, a poc a poc, ens agradaria que fos una mica més elevada. Aquest any l'objectiu seria superar aquesta xifra i estem plenament convençuts que ho aconseguirem entre tots els Amics. A més, el fet que aquesta producció internacional sigui especialment reeixida de ben segur que serà un motiu més per a portar nous Amics a la nostra associació.

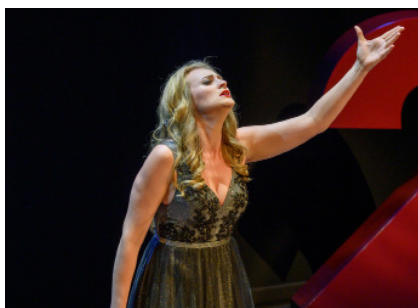
Actualitat

El Liceu posa a disposició dels ciutadans la seva base de dades online



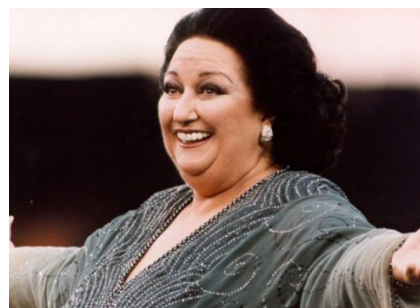
Amb motiu del 20è aniversari de la reinauguració, el Liceu posa a disposició de tots els aficionats una base de dades online amb tota la informació artística, material gràfic i programes de mà dels últims 20 anys. Gradualment, s'aniran incorporant la resta de temporades fins a publicar tot el llegat artístic del Teatre des de la seva inauguració el 1847. El mestre apuntador Jaume Tribó ha treballat conjuntament amb l'Arxiu del Teatre per fer possible aquesta tasca. Així es completaran els dos volums publicats per Amics del Liceu, a càrrec del mateix mestre Tribó i de Pau Nadal que comprenien els períodes 1847-1897 i 1947-1997, respectivament.

La mezzo russa Victoria Karkacheva, Primer Premi del 57è Concurs Tenor Viñas



La mezzo russa Victoria Karkacheva ha estat la guanyadora de la 57a edició del Concurs de Cant Tenor Viñas que s'ha celebrat recentment al Liceu. El segon premi ha estat per a la mezzo georgiana Natalia Kutateladze i el tercer, per a la soprano xilena Yaritza Véliz Aquea. El Jurat, presidit pel director artístic del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha estat format per la soprano Mariella Devia, el director d'orquestra Richard Bonynge, i per representants de La Scala de Milà, la Staatsoper de Berlín el Metropolitan de Nova York, l'Opéra National de París, el Covent Garden de Londres, el Teatre Bolshoi de Moscou i el Teatro Real de Madrid.

Neix la Fundació Privada Montserrat Caballé



El passat 6 de febrer es va presentar la nova Fundació Privada Montserrat Caballé, la finalitat de la qual és mantenir viu el record de la vida i obra de la soprano i promoure la tasca docent que va desenvolupar, destinada a ajudar els joves talents de la lírica amb beques i estudis. A més, es reprendrà el Concurs que porta el nom de la cantant i que se celebrarà al Gran Teatre del Liceu el 6 d'octubre d'enguany, dia en què es commemorarà el segon aniversari de la mort de la soprano. La següent edició tindrà lloc al Teatro Real, el 7 d'octubre de 2021, i es continuarà així amb la naturalesa itinerant del certamen que havia volgut la mateixa Caballé.

Agenda d'activitats

Conferència



A l'entorn de La clemenza di Tito
A càrrec de Jaume Radigales

Sala del Cor del Liceu - La Rambla, 51-59

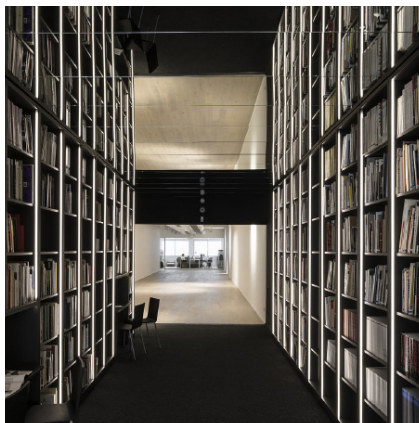
Febrer | Dimecres, 12 | 19.30h

Estrenada a Praga, *La clemenza di Tito* és la darrera òpera del catàleg mozartí i suposa una revisitació del gènere seriós. Ens en parlarà Jaume Radigales, professor de la Universitat Ramon Llull i crític musical de l'Ara i Catalunya Música.

Activitat gratuïta

Recomanem fer reserva prèvia

Visita guiada



Visita guiada a la Fundació Suñol
Exposició *Obres mestres conegudes*

c/ Mejía Lequerica, 14

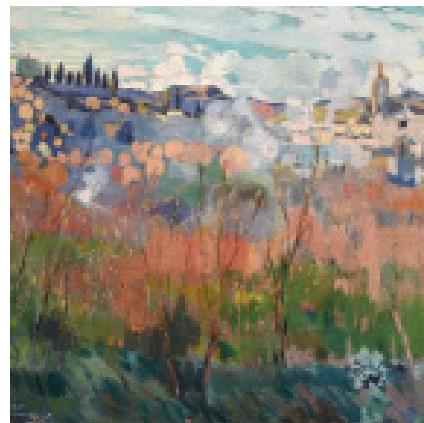
Febrer | Dimecres, 19 | 12.00h i 17.30h

Amb un nou espai inaugurat recentment al barri de Les Corts, la Fundació Suñol presenta l'exposició *Obres mestres conegudes* amb la qual es vol iniciar un recorregut pels horitzons artístics i històrics per la qual fou creada la fundació.

Preus: Amics 4€; Abonats Liceu: 5€

Activitat amb reserva prèvia

Visita guiada



Visita guiada a l'exposició Salons a la Sala Parés

c/ Petritxol, 5

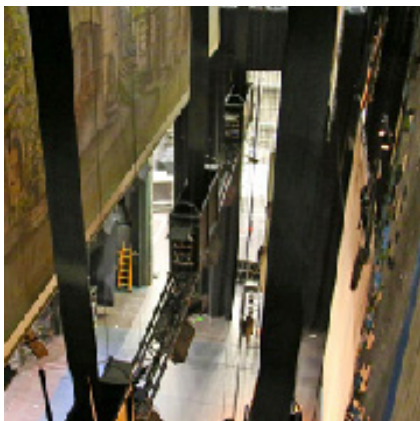
Febrer | Dilluns, 24 | 18.00h

Oferim una visita comentada a l'exposició *Salons* a la Sala Parés, de la mà del seu comissari, Sergio Fuentes, que inclou obres d'artistes rellevants com Modest Urgell, Joaquim Mir, Santiago Rusiñol, entre d'altres.

Activitat gratuïta

Recomanem fer reserva prèvia

Visita guiada



Visitem el backstage del Liceu

Gran Teatre del Liceu - La Rambla, 51-59

Març | Dijous, 5 - Dissabte, 7 | 09.15h

Us proposem visitar el nostre estimat teatre d'una manera diferent, coneixent espais als quals no podem accedir durant les representacions: l'escenari, camerinos, sales d'assaig, sastreria, caracterització, vestuaris i altres espais tècnics.

Preus: Amics 10€; Abonats Liceu: 11€

Activitat amb reserva prèvia

Conferència



A l'entorn de Lohengrin
A càrrec de Xavier Cester

Gran Teatre del Liceu - La Rambla, 51-59

Març | Dimecres, 11 | 19.30h

Xavier Cester, director de l'àrea de música de l'ICEC, ens parlarà d'aquest títol wagnerià que torna al Liceu amb una nova producció de Katharina Wagner, besneta del compositor.

Activitat gratuïta

Recomanem fer reserva prèvia

Visita guiada



Visita guiada a l'Estudi d'Oleguer Junyent

c/ Bonavista, 22

Març | Dimecres, 25 | 17.00h

Seguint amb la col·laboració amb Cases Singulares, us proposem visitar l'estudi d'Oleguer Junyent (Barcelona 1876-1956), pintor, escenògraf i col·leccionista d'art. Va col·laborar amb escenografies wagnerianes, entre d'altres.

Preus: Amics 12€; Abonats Liceu 13€

Activitat amb reserva prèvia

Agenda d'activitats

Sortida operística



La traviata a Sabadell

Teatre la faràndula, c/ de la República, 33 - Sabadell

Febrer | Diumenge, 23 | 18.00h

Aquest mes de febrer els Amics de l'Òpera de Sabadell representen *La traviata* de Verdi, protagonitzada per Núria Vilà, César Cortés, Manel Esteve i Juan Carlos Esteve. Els Amics del Liceu no ens volem perdre aquesta representació i us proposem anar-hi conjuntament el proper diumenge 23 de febrer a la sessió de les 18h. Es tracta d'una sortida de mig dia que ens permetrà anar i tornar al teatre La Faràndula de Sabadell en autocar i gaudir d'entrades en primera categoria per a l'espectacle.

Preus: Amics 80€; Abonats Liceu 85€; Públic general 90€ (el preu inclou entrada a l'òpera en primera categoria i autocar d'anada i tornada fins a Barcelona (Plaça Catalunya))

16.30h – Sortida de l'autocar des de Barcelona (Plaça Catalunya)

18.00h – Inici funció *La traviata* al teatre La Faràndula de Sabadell

21.30h – Hora d'arribada prevista a Barcelona (Plaça Catalunya)

Assaig general



La clemenza di Tito

Gran Teatre del Liceu

Febrer | Dissabte, 15 | 17.00h

Seguint el funcionament d'anteriors temporades, per tal d'assegurar l'assistència a un assaig a tots els socis, l'Associació, d'acord amb el Teatre, ofereix un assaig reservat exclusivament per als membres d'Amics del Liceu. D'aquesta manera, tots els socis podran beneficiar-se d'aquest avantatge, sense córrer el risc que l'assaig finalment es tanqui al públic i de quedar-se sense invitació. L'assaig d'aquesta temporada serà el de *La clemenza di Tito* que tindrà lloc el dissabte 15 de febrer de 2020 a les 17 h.

Els socis que encara no hagin confirmat la seva assistència a l'assaig, poden fer-ho contactant amb l'Associació. Recordem als Amics Joves, Protectors, Preferents i Benefactors que, a més d'aquest assaig, en poden escollir un altre dels previstos durant la temporada. Per fer la reserva d'invitació, poden posar-se en contacte amb l'Associació.

Correu electrònic Whatsapp

Faciliteu-nos el vostre correu electrònic i rebreu informació de les nostres activitats més puntualment i també promocions i avantatges d'última hora. També podeu demanar-vos rebre la informació per Whatsapp al vostre telèfon mòbil.

Quotes Carnet soci

Aquest mes de febrer, rebreu el carnet que us acredita com a soci/a. Si no teniu la quota domiciliada podeu fer el pagament mitjançant transferència o, per a més comoditat, facilitar-nos les dades bancàries.



La Lyric Opera of Chicago presenta el cicle complet de *L'anell del Nibelung* de Richard Wagner, sota la prestigiosa batuta de Sir Andrew Davis i una producció signada per David Pountney. Entre tots els personatges de la *Tetralogia* wagneriana, destaquen les veus de Samuel Youn, Christine Goerke, Eric Owens, Brandon Jovanovich i Elisabet Strid, entre molts d'altres. El viatge inclourà una visita panoràmica que ens permetrà conèixer els llocs més destacats de Chicago i una visita a la Lyric Opera of Chicago. Com a visites opcionals, oferim un creuer arquitectònic per veure més de 40 edificis emblemàtics des de l'aigua, una visita monogràfica sobre Frank Lloyd Wright, i una visita a l'Art Institute of Chicago que conté obres de Warhol, Hopper, Pollock i Hockney, entre molts altres.

Chicago

Abril 2020

De diumenge 19 a dilluns 27

Hotel JW Marriott Chicago 4*

Preu del viatge per persona

Inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades de 1a categoria per a les òperes, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu.

En habitació doble: 4.300€

En habitació individual: 5.400€

Més informació

Lyric Opera of Chicago
www.lyricopera.org

Hotel JW Marriott Chicago
www.marriott.com



Proposem un viatge a Hamburg per assistir a la famosa Elbphilharmonie, la magnífica sala de concerts inaugurada el 2017, situada sobre el riu Elba, considerada acústicament una de les més avançades del món. Gaudirem de *Saint François d'Assise*, de Messiaen, amb la batuta del mestre Kent Nagano en una proposta semiescenificada. El programa musical inclourà *La dama de piques*, de Txaikovski, a la Staatsoper, en una producció del gran Willy Decker -de qui hem pogut veure al Liceu *Werther*, *Otello*, i uns anys més enllà, *Mort a Venècia*. Completarem el viatge amb una sortida amb visita guiada, creuer i dinar inclòs a la ciutat de Lübeck.

Hamburg

Maig 2020

Del dijous 21 al diumenge 24

Hotel Hamburg Marriott 4*

Preu del viatge per persona

Inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades de 1a categoria per a les òperes, excursió a Lübeck amb dinar inclòs, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu.

En habitació doble: 1.650€

En habitació individual: 1.950€

Més informació

Elbphilharmonie
www.elbphilharmonie.de

Staatsoper d'Hamburg
www.staatsoper-hamburg.de

Hotel Hamburg Marriott 4*
www.marriott.com

Condicions per als viatges

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà fer una paga i senyal en el moment de fer la inscripció. Consultar amb l'Associació.
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions).
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatges organitzat en col·laboració amb Eurovacances.
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge.

Viatges



Frankfurt

Juny 2020

Del divendres 26 al dilluns 29

Hotel Steigenberger Frankfurter Hof 4*

Preu del viatge per persona

Inclou: bitllet d'avió, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades de 1a categoria per a les òperes, visita panoràmica a Frankfurt, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu.

En habitació doble: 1.300€

En habitació individual: 1.700€

El proper mes de juny, l'Associació ha organitzat un viatge a la ciutat de Frankfurt, on podrem gaudir de tres òperes de tres grans compositors operístics del repertori germànic i italià: *Don Giovanni*, de W.A. Mozart (dirigida escènica pel famós director Christof Loy), *La forza del destino*, de G.Verdi, i *Tristan und Isolde* de R.Wagner, dirigida per Sebastian Weigle, qui va ser director musical del Liceu del 2004 al 2008. A més, completarem el viatge amb una visita panoràmica, per tal de conèixer els punts més importants d'aquesta magnífica ciutat, un dels centres financers i culturals de primer ordre d'alemanya.ciutats.

Més informació

Oper Frankfurt

www.oper-frankfurt.de

Hotel Steigenberger Frankfurter Hof 4*

www.steigenberger.com/frankfurt

Condicions per als viatges

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà abonar el 50% del cost total en el moment de fer la inscripció.
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatge organitzat en col·laboració amb Eurovacances i Mitic Viatges.
- Els socis d'Amics del Liceu tindran preferència en la reserva de plaça per a aquest viatge.

Viatges en preparació



Munic

Juliol 2020

Del dissabte 18 al dimecres 22

Die tote Stadt, d'E. W. Korngold

Eugene Onegin, de P. I. Txaiovski

Recital Gerald Finley

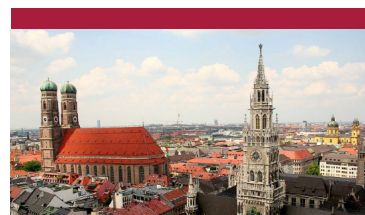


Peralada

Agost 2020

Del dimecres 5 al dijous 6

Aida, de G. Verdi



Lucerna

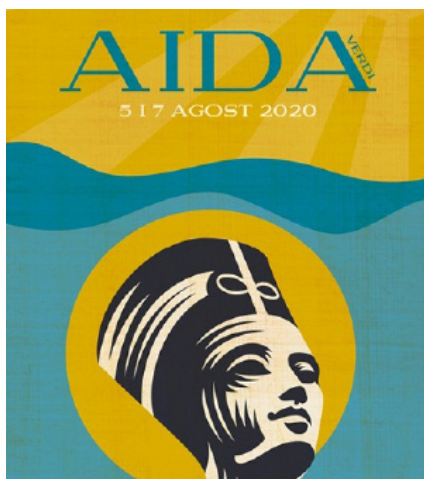
Agost 2020

Del dimarts 25 al dissabte 29

Concerts de les Orquestres
Simfòniques de Viena i Lucerna i
la Mahler Chamber Orchestra

Properament rebreu més informació d'aquests viatges.
Si voleu fer la prereserva, podeu contactar amb l'Associació

Avantatges



Festival de Peralada

10% de descompte en tots els espectacles

En espera que el Festival de Peralada anunciï la programació completa de l'edició d'aquest estiu, us recordem que els socis d'Amics del Liceu podeu gaudir d'un 10% de descompte en la compra d'entrades de tots els espectacles del Festival.

Els socis interessats ja ens poden fer arribar la seva sol·licitud d'entrades d'aquells espectacles ja anunciats pel Festival que inclouen *Aida*, de G. Verdi, amb un cast de cantants sensacional encapçalat per la soprano Sondra Radvanovsky, un concert del tenor Jonas Kauffmann, amb un programa que intercalar peces orquestrals amb àries i duos del repertori puccinià, un concert de la formació barroca Les Arts Florissants dirigida per la batuta de William Christie, i el Houston Ballet que debuta a l'escenari del Festival.



Schubertiada de Vilabertran

10% de descompte en tots els concerts

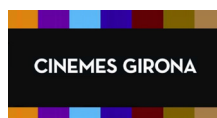
La Schubertiada de Vilabertran ha avançat alguns concerts de la seva programació d'aquest estiu i com és habitual ofereix un 10% de descompte en la compra d'entrades per als seus espectacles.

El baríton Matthias Goerne torna en aquesta edició de la Schubertiada amb un programa que inclourà obres de Mozart, Beethoven i Schubert, i anirà acompanyat del Quartet Cosmos. A més, el Quartet Gerhard torna també al festival de Lied amb peces de Brahms i Schubert. El Quartet Casals també serà present a la Schubertiada d'enguany interpretant obres de Haydn, Mozart i Mendelssohn, entre molts d'altres concerts interessants. A més, la programació d'estiu té una preliminar a Barcelona durant els mesos de febrer, març i abril a L'Auditori amb diversos cantants que interpretaran Lieder de Schubert.

Altres avantatges



15% de descompte per a algunes espectacles de la temporada



Preus especials per a la programació d'òpera i ballet i per al cinema



Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació



Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació



Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació



Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació

L'entrevista

A

Anna Valls va ribar a la direcció del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre l'any 2006, moment en el qual es comença un important procés de digitalització de tot el fons del MAE que actualment es pot consultar al seu web. Els socis d'Amics del Liceu han pogut visitar recentment part del fons del museu en diverses visites guiades de les quals han gaudit molt.



Amics del Liceu: Com neix el fons del MAE? Quin és, a grans trets, el contingut?

Anna Valls: L'any 1913, Marc Jesús Bertran, crític de teatre, proposa a l'Ajuntament la creació del Museu del Teatre, la Dansa i la Música de Barcelona. El 1923 el Museu és adscrit a l'Escola Catalana d'Art Dramàtic, inici de l'Institut del Teatre actual. El 1954 s'obre la primera exposició al Palau Güell; la Diputació cedeix l'edifici i el Museu creix: cartells, esbossos, teatrins etc. El 1968, la Diputació compra als hereus de l'industrial Artur Sedó el millor fons bibliogràfic de teatre i dansa que existia aleshores. La col·lecció és molt important i conté manuscrits del Segle d'Or (com els que es veuran durant la visita dels Amics del Liceu al MAE), de Calderón de la Barca, Lope de Vega, etc. Als anys 70, Hermann Bonnín entra a dirigir l'Institut del Teatre i canvia l'objectiu del MAE: es crea la visió de centre de documentació proactiu. Es comencen a comprar fotografies i a demanar cartells i programes de mà per tenir la memòria de les arts escèniques catalanes. El professor d'escenografia, Isidre Bravo, contacta amb escenògrafs per recollir material. A finals del s. XX es tanca el Palau Güell com a seu del Museu, perquè és un edifici protegit amb les dificultats que suposa per fer-ne ús com a museu.

L'any 2000 es trasllada el MAE a la seu actual i tots els serveis de l'Institut del Teatre s'ajunten: biblioteca, docència i institut. Quan entro a formar part del MAE, l'any 2006, es produeix un canvi important en l'aposta per digitalitzar tot el fons i penjar-lo a internet.

Després d'intentar trobar una seu per al MAE en diversos edificis sense èxit, s'obre aquesta petita exposició que heu pogut veure, *Memòria de les arts efímeres*, i que ens serveix per posar en valor el museu. Seguim treballant per trobar un local adequat a les nostres necessitats.

Les nostres col·leccions més importants són la d'escenografia, amb uns 400 teatrins muntats, 8.000 esbossos de figurins, 7.500 cartells, un milió de fotos aproximadament, fons provinents de personatges com Colita, Pilar Aymerich, Pau Barceló i Josep Aznar, el fotògraf més important de dansa que hi ha hagut a Catalunya. De programes de mà, en enim uns 200.000 aproximadament. Tenim també un miler de vestits, 180 tenen a veure amb l'òpera: Victòria dels Àngels, Francesc Viñas, Mercè Capsir, Hipólito Lázaro... i ara també, Montserrat Caballé. Tenim una col·lecció bastant important de títols català i de guinyol i una petita col·lecció d'art.

AL: Què és el que més ens recomanes del Museu de les Arts Escèniques?

AV: Els vestits, és del més bonic... i també el més difícil de fotografiar, perquè és allò que necessita més recursos per digitalitzar. No obstant això, és tan bonic que ens les darreres edicions de La Nit dels Museus estem muntant petites instal·lacions de vestits que estan tenint moltes visites. També destacaria alguns manuscrits molt especials, com el de Calderón de la Barca, són peces úniques. També hi ha programes de mà antics com els del Liceu dels ballets russos que són preciosos. Penso que actualment ni en cartells ni en programes de mà es fan coses tan boniques.

AL: En referència als set vestits de Montserrat Caballé, com ha estat la gestió perquè formin part del fons del MAE? Quan està previst que es faci l'exposició?

AV: Ara fa un any, ens va trucar un antiquari de Madrid informant que un col·leccionista privat volia vendre's uns vestits de Montserrat Caballé. Vam anar a Madrid per veure'ls personalment, estaven en perfecte estat i es va decidir fer-ne l'adquisició. El nostre fons vol preservar la memòria, i aquesta compra hi contribueix, per això és important. No obstant això, es tracta d'una excepció, perquè normalment no podem pagar per fer adquisicions, només ho fem amb les fotografies, perquè és la única manera d'obtenir-ne els drets. Farem una exposició dels vestits de la Caballé a la Diputació.

AL: Quins criteris se segueixen per fer noves adquisicions?

AV: El nostre objectiu és ser la memòria de les arts escèniques a Catalunya. A partir d'aquí fem una selecció del més representatiu. Per tant, hi ha llegats que indubtablement ens interessen: Montserrat Caballé, Josep Aznar, Colita... són exemples molt clars que havien de formar part de la col·lecció del MAE. No obstant això, hi ha uns límits d'espai, de recursos i d'infraestructura del Museu i, per tant, hem de ser selectius amb les noves adquisicions i donacions que rebem.

Versió íntegra de l'entrevista al nostre web
www.amicsliceu.com



**Amics
del Liceu**

www.amicsliceu.com
info@amicsliceu.com
Segueix-nos a:   

La Rambla, 88-2n (entrada Ptge. Amadeu Bagués)
08002 Barcelona
Tel. 93 317 73 78