



(c) Antoni Bofill

Contingut

Editorial	1
Agenda d'activitats	2
Entrevista Víctor García de Gomar , director artístic del Liceu	3
Entrevista Luis Herrero , president del Consell de Mecenatge del Liceu	5
Entrevista Kai Gleusteen , concertino de l'Orquestra del Liceu	6
Actualitat	8

Ara més que mai

La gran majoria de nosaltres no ha viscut mai un període d'una gravetat com el que estem passant. A diferència d'altres catàstrofes viscudes pels nostres pares, hem tingut la fortuna de trobar-nos en un país civilitzat i ben organitzat. Malgrat les pors, l'aïllament i, en alguns casos, la pèrdua d'algú estimat, hem tingut al nostre abast menjar i medicines, i hem pogut apaivagar la nostra solitud amb un enorme cabal de cultura que ha estat al nostre abast sense cap cost.

Sales de concerts, teatres d'òpera i museus de tot el món ens han permès entrar a casa seva generosament. Músics i cors d'arreu han interpretat peces per animar-nos. Sovint no valorem allò que se'ns dona de franc. La bona gent som agraïts i hem aplaudit el personal sanitari, els repartidors, la gent de botigues i súpers, però... Hem agraït prou bé el bàlsam que ens ha regalat el món de la cultura? La cultura ens ha ajudat molt i... ara ens toca a nosaltres!

Ens diem Amics del Liceu i ara és un bon moment per reflexionar. Al Liceu, com a la nostra societat, li ha passat de tot: incendis, guerres, crisis econòmiques i altres desastres.

Fa tres mesos estava en plena temporada i milers de persones l'omplien cada vespre. Havia costat sortir de la darrera crisi (fa més de 10 anys) i tot just en feia 20 que s'havia reconstruït després del darrer incendi. Però sempre se n'ha sortit, no pas sense esforç. L'empenta de la gent, bé privadament o a través de les institucions que ens representen, sempre ha tornat a alçar el que havia caigut. Som tossuts i generosos quan el que perseguim s'ho val! I val la pena, perquè el nostre Liceu forma part de la vida col·lectiva del país, ens identifica, ens uneix i ens dona felicitat (què més podem demanar?). I és un dels màxims exponentes de la cultura, amb la integració de diferents disciplines com la música, el teatre i les arts visuals. El famós *Gesamtkunstwerk* wagnerià. Doncs ara aquest bé tan nostre ens necessita. La gent que l'estima és l'ànima del Liceu.

La nostra Associació és una eina de la societat civil creada ara fa 33 anys per estar al costat del Liceu sempre que calgui. Entre les seves finalitats hi ha aconseguir el suport de les institucions públiques o de la iniciativa privada i garantir així que el Gran Teatre del Liceu pugui sostenir

i consolidar la seva posició com un dels primers centres operístics del món. La societat civil va fundar el Teatre i ha ajudat a sostenir-lo en els moments més difícils.

Ens consta que la direcció del Teatre està treballant intensament buscant solucions als complexos problemes que es presenten: econòmics per la pèrdua d'una part de la present temporada, artístics per com programar amb les noves condicions de separació entre persones (músics, cor, artistes i públic). Tot són incerteses però s'ha d'anar endavant. I aquí és on hi hem de ser tots. Malgrat els canvis possibles, malgrat algunes limitacions. Hem de pensar que és una situació provisional i que és en els moments difícils quan es coneix als veraders Amics.

Us encoratgem a recolzar el nostre Liceu, la situació ha estat molt complicada i cal fer costat a la institució que estimem. Siguem generosos una vegada més i mantinguem els abonaments i, aquelles persones que vulguin i puguin, ajudem també responnent a la sol·licitud de cedir l'import de la temporada que no hem pogut gaudir o aplicant-lo a la propera. Moltes gràcies, Amics!

Aquestes darreres setmanes, tot al nostre voltant ha canviat. Els Amics però, continuem actius, treballant des de casa i amb ganes d'oferir-vos activitats de contingut musical i cultural de qualitat, adaptades ara al format virtual, aprofitant les noves tecnologies de què disposem.

És per aquest motiu que hem reprès les nostres conferències, que oferim de manera virtual en exclusiva per als Amics del Liceu i que, a partir d'ara com a novetat, podreu recuperar en format vídeo a través del nostre [Canal Youtube](#). Si encara no les heu vist, us convidem a consultar les conferències que hem realitzat fins ara, fent clic sobre el títol:

- [Dels artesans als artistes: la transformació del món cultural entre la Il·lustració i el Romanticisme](#), a càrrec del periodista i col·laborador habitual Enric Calpena

- [Alcione, una obra mestra del Grand Siècle](#), a càrrec del musicòleg i col·laborador Oriol Pérez Treviño

A més, els Amics treballem per continuar establint sinèrgies amb altres entitats i institucions per tal d'oferir-vos altres activitats culturals. Així, el passat 5 de juny vam realitzar una visita virtual al Parlament de Catalunya que ens van acollir molt amablement. El diàleg que vam fer en directe per Instagram Live el passat dia 10 amb el Museu de les Arts Escèniques (que podeu recuperar fent clic [aquí](#)) va posar de manifest l'interès del públic per totes dues entitats. Aquestes primeres activitats són fruit d'aquestes sinèrgies.

També ho són els recorreguts exclusius a les exposicions del fotògraf Chema Madoz a la [Galeria Joan Prats](#) i de la pintora dels anys 30 del segle XX, Montserrat Casanova, a la [Sala Parés](#) (si voleu recuperar-los feu clic sobre el nom de cada galeria). Aquest és un cicle que hem iniciat i que continuarà ben aviat amb la Galeria Senda i la Galeria Malborough que també col·laboren amb l'Associació.

Finalment, també tenim confirmada la col·laboració amb altres entitats culturals que hem visitat o amb qui hem col·laborat anteriorment, com són l'Espai Subirachs, Cases Singulares i la Fundació Victoria de los Àngels. En el cas de l'Espai Subirachs, a partir de divendres 19 podreu consultar al nostre [Canal Youtube](#) el recorregut exclusiu que, de la mà de Judit Subirachs, ens han preparat a la seva col·lecció.

Per la seva part, el festival de Lied Life Victoria ens convida, el proper dilluns 22 de juny a les 18h en directe des del compte d'Instagram d'Amics del Liceu, a una activitat molt especial en exclusiva per als nostres socis. Es tracta d'una xerrada amb la mezzosoprano Marina Viotti, que havia de participar en *Il barbiere di Siviglia* aquest mes de juliol al Liceu, i posteriorment, ens oferirà un petit recital acompanyada del seu guitarrista, Gabriel Bianco. Una activitat molt especial que conduirà Marc Busquets, director artístic del festival. Una oportunitat per gaudir d'una cantant de primera línia en exclusiva per als Amics!



En el marc del Liceu a la fresca, el proper dissabte 20 de juny el Canal 33 de Televisió de Catalunya emetrà la funció de *Carmen* en la producció de Calixto Bieito que hauríem pogut veure al Liceu (el dia 5 de juliol a les 00h, es podrà veure per La2 de Televisió Espanyola). Tot i que l'edició d'enguany del Liceu a la fresca s'ha vist una mica alterada per la crisi sanitària, algunes poblacions podran mantenir l'emissió sempre complint amb les mesures de seguretat establertes. Així doncs, amb motiu d'aquesta emissió i coincidint amb les dates en què hauríem vist aquesta òpera al Liceu, compartirem amb els nostres socis l'àudio de la conferència que vam organitzar la temporada 2014-2015 a càrrec de Pere Andreu Jarrod, qui alhora ens recomanarà, a través d'un vídeo, altres versions que podem veure online de l'òpera de Bizet, incloent fins i tot un petit film.

I ja amb la vista de cara al futur, avui dimecres 17 de juny s'ha presentat a la premsa la temporada 2020-2021 del Liceu. Ja coneixem, doncs, quins són els títols més destacats, quines veus ens visitaran i quins descobriments farem durant la nova temporada. Per saber-ne més detall i, com sempre, especialment per als nostres socis, el divendres 19 de juny a les 12h, a través de la plataforma Teams, el director artístic del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ens presentarà totes les novetats de la propera temporada, en una xerrada moderada pel periodista Enric Calpena. Els socis que s'ho connectin podran fer les seves preguntes a través del xat que ofereix aquesta plataforma.

Com sempre, de totes aquestes activitats n'anireu rebre puntual informació per correu electrònic i a les nostres xarxes socials.

El món canvia, però els Amics continuem!



Víctor García de Gomar és, des de setembre de 2019, el director artístic del Gran Teatre del Liceu. Arriba al Liceu amb una llarga trajectòria com a director artístic del Palau de la Música durant la qual ha establert un fort vincle amb figures del panorama musical i teatres de primera línia internacional. El seu projecte es basa en la creació, la innovació, el diàleg i la participació, en un Liceu que vol ser un centre cultural on s'incloguin totes les arts.



(c) Antoni Bofill

Amics del Liceu: Quin plantejament tindrà la propera temporada a nivell d'aforament, restriccions, etc.?

Víctor García de Gomar: Les circumstàncies excepcionals, les normatives sanitàries que les autoritats marquen, tot plegat fa que la relació entre el Liceu, el públic i els artistes hagi de ser diferent. Serà un punt de partida que gradualment anirà acostant-se a tot allò que coneixíem. La distància de seguretat, el menor contacte físic entre el conjunt de persones que treballen al Liceu, tot queda alterat. Tenint tot això en compte, hem ideat una nova temporada de tardor. Teníem dos títols que obrien la temporada, *Eugene Onegin* i *Dialogues des Carmélites*, que quedaran aplaçats per temporades futures. En el seu lloc podrem gaudir d'*Il trovatore* i *Don Giovanni*, que per les seves característiques fan que la nostra entrada sigui progressiva, amb un creixement tant pel que fa als artistes i equip tècnic, com al nombre de públic. Comencem amb un recital, per tant, només veu i piano, després fem una òpera en versió concert, i tot seguit una òpera escenificada. Tal com hem vestit aquest inici, la temporada cobra un sentit i respecta les recomanacions sanitàries. En comptes de començar els assajos a finals d'agost com és costum al nostre teatre, ho hem ajornat a mitjans de setembre que és quan es començarà a assajar *Don Giovanni* i farà que puguem començar la temporada a la tardor tal com és tradició a la nostra ciutat.

AL: La propera temporada inclou una nova producció. Estava previst així inicialment?

VGdG: No estava previst així, però finalment en tenim només una. Penseu que aquesta quarantena ha estat una bogeria, hem hagut de preveure quatre escenaris diferents de possibles temporades de tardor i tres d'estiu, i al final hem pogut oferir aquesta programació que tot just acabem de presentar amb aquest espectacular inici: un recital de Sondra Rodvanovsky i Piotr Beczala, i una versió concert d'*Il trovatore* protagonitzada per la Leonora d'Anna Netrebko. Precisament el primer títol de la temporada era una nova producció, *Eugene Onegin*, que s'ha hagut de cancel·lar i posposar a un parell de temporades més enllà. Ens hem quedat només amb la nova producció de *Lessons in Love and Violence*, de George Benjamin, signada per la directora d'escena Katie

Mitchell i dirigida pel mestre Josep Pons, en la qual hi han participat onze teatres importants. La producció va néixer a la Royal Opera House de Londres i nosaltres ara l'acollirem al Liceu en el que serà la seva estrena a Espanya, abans d'anar cap al Teatro Real.

AL: Es recuperarà algun dels títols cancel·lats aquesta temporada, o serà més endavant?

VGdG: En total hem cancel·lat sis títols que veurem en properes temporades. Hi havia produccions noves en les quals el teatre havia participat, per exemple, com tots sabeu, el *Lohengrin* signat per Katharina Wagner. Som part d'aquesta família de teatres que han coproduït aquestes produccions i seria una insensatesa no fer-les al teatre. Això ens ha obligat a replantejar totes les temporades de futur que teníem ja una mica avançades. Hem procurat conservar el 100% dels cantants i els equips creatius que participaven en aquests títols cancel·lats i podem assegurar que els tindrem en un futur. Com més lluny els incloem, més possibilitat tenim de mantenir aquests equips. Penseu que nosaltres tenim molt definides (i contractades) dues temporades per avançat. Això dona seguretat als artistes i col·laboradors, però també ens dona molta rigidesa per fer canvis i reprogramar. Tindrem, doncs, aquests títols sense fallar a cap dels compromisos ja establerts amb cantants, directors i teatres. Les podrem començar a veure a partir de la temporada 2022-2023.

AL: Destacarà la presència d'alguna veu de primera línia a nivell internacional que debuti al Liceu o bé, també, alguna que ja hagi cantat al nostre escenari?

VGdG: Em fa il·lusió anunciar dues veus que per mi tenen una gran importància i que es presenten al Liceu i que, si agraden, tindran un recorregut: la soprano Johanna van Oostrum que cantarà l'Elisabeth de *Tannhäuser* i la mezzosoprano Okka von der Damerau que cantarà l'Azucena d'*Il trovatore*. A nivell de grans veus tindrem, com ja he dit, Piotr Beczala, Sondra Rodvanovsky, Anna Netrebko per partida doble, i també Ludovic Tézier, Nادية Sierra, Christopher Maltman, Luca Pisaroni, Javier Camarena, Gregory Kunde, Krassimira Stoyanova, Ermonela Jaho, Jakub Jozef Orlinski, Carlos Álvarez, Miah Persson, Véronique Gens, John Osborn, Stefan Vinke, Anita Hartig i el debut important de Stéphane Degout al Liceu, entre molts altres noms.

AL: Descobrirem algun compositor?

VGdG: Sí, d'entrada tindrem l'estrena de l'òpera de George Benjamin, *Lessons in Love and Violence*. També gaudirem de la primera òpera de Rameau que es presentarà de forma íntegra a Espanya, *Platée*. Rameau no és un compositor desconegut, ni molt menys, però paradoxalment no se n'ha fet cap òpera a Espanya. També tindrem l'estrena a Barcelona del musical *My Fair Lady* de Frederick Loewe i dues coses amb la mirada posada en el patrimoni: la recuperació de *La principessa filosofa*, de Carles Baguer, el "Mozart català", i un espectacle que es representarà per tota la casa que és una seqüència de sis microòperes titulades *Sis solos soles*, sis personat-

[segueix a la pàgina següent]

Entrevista

[ve de la pàgina anterior]

ges femenins en edat molt diverses, des de gairebé una nena fins a una senyora gran, interpretades per diferents dones, i que són noves creacions d'Agustí Charles, Raquel García-Tomàs, Joan Magrané, Lucas Peire, Francesc Prats i Mario Cortizo. Són sis compositors que, a partir de la dramàturgica de sis llibretistes diferents i Marc Rosich fent la posada escènica, presentaran les seves obres en espais diferents del teatre a mode de recorregut on petits grups d'unes 50 persones veuran aquests 15-20 min de cada títol en què cada dona s'enfronta a la seva realitat més immediata, la pèrdua de la innocència, la revisió d'una biografia, les il·lusions, etc. És una il·lusionant coproducció amb Òpera de Butxaca i Nova Creació.

AL: Quines seran les línies generals per atraure nou públic?

VGdG: És una temporada complexa i plena de reptes, però d'altra banda, en aquesta època del post-covid és moment dels petits gestos poètics, de les insinuacions, del símbols, i creiem necessari que sigui una temporada per reflexionar sobre el paper de la cultura i d'insinuar la utilitat de l'òpera, i una invitació per al creixement personal. M'atreiria a dir que finalment queda una temporada molt il·lusionant, amb un començament espectacular i que marca un perfil. D'altra banda, hi ha tot un ampli programa d'activitats compromès amb les arts, la modernitat, les reflexions sobre l'actualitat i la societat i diàleg entre disciplines. En la seva vocació de ser un centre de les arts i pensament hem previst un fil conductor per tota la temporada: l'obsessió, que li dona una gran coherència interna. Així, la temporada tindrà sis veus; sis protagonistes que seran alhora al-



taveus per desenvolupar amb intensitat els discurs de la temporada: Chiharu Shiota, Louise Bourgeois i Laia Abril (artistes visuals), Luis Rojas Marcos (psiquiatre), Joan Margarit (poeta) i Nuccio Ordine (filòsof). Tots ells trufaran de versos, exposicions, mostres, reflexions, textos, conferències el programa d'activitats. Aquestes propostes contenen elements suggeridors per atraure un públic diferent al públic liceista habitual. També persistirem en l'èxit de la fórmula *Under 35* (i altres que sorgiran), amb les quals ens acostarem a un públic més jove. Hi haurà propostes per a tothom, grans veus, muntatges molt impactants i visualment molt impressionants, títols molt coneguts i clàssics del repertori habitual, però també d'altres menys coneguts. Hem estat prudents, però crec que al final el Liceu durant la temporada 20-21 serà un espai de convivència i experiència on l'espectacle està assegurat.

Correu
electrònic

Faciliteu-nos el vostre correu electrònic i rebreu informació de les nostres activitats més puntualment i també promocions i avantatges d'última hora.

Whatsapp

També podeu demanar-vos rebre la informació per Whatsapp al vostre telèfon mòbil.

Xarxes
socials

Us aconsellem, també, seguir-nos a les nostres xarxes socials ([Instagram](#), [Twitter](#) i [Facebook](#)) per mantenir-vos al dia de totes les activitats i avantatges que oferim. És un sistema molt amè i immediat que us permetrà conèixer de primera mà coses molt interessants. Seguiu-nos!

 Amics
del Liceu

Luis Javier Herrero és vicepresident executiu del Banco Santander i des del passat 7 de maig és president del Consell de Mecenatge de la Fundació del Gran Teatre del Liceu. Amb el seu nomenament es vol donar més pes a la representació del mecenatge privat, potenciant el seu creixement i la implicació de la societat civil per reforçar aquesta branca de finançament tan important per la institució.



Amics del Liceu: En primer lloc, enhorabona pel seu nou càrrec. Ens pot explicar quin és exactament el rol del President del Consell de Mecenatge del Gran Teatre del Liceu? Com interacciona amb el Teatre?

Luis Herreo: En primer lloc, voldria donar-vos les gràcies per la vostra felicitació i per l'entrevista. La meva tasca principal és la de representar tots els mecenes en els òrgans de direcció de la Fundació del Liceu, en la Comissió Executiva i en el Patronat, fent d'enllaç també amb la Direcció del Teatre, i intentar que el mecenatge continuï creixent i incrementi el seu pes en la nostra institució, a més de dinamitzar i organitzar les reunions i activitats del Consell juntament amb el Teatre.

AL: Quins són els reptes que s'ha proposat assolir durant els properes quatre anys?

LH: A hores d'ara el principal repte és a curt termini i es tracta de mantenir els nivells actuals de mecenatge, i que la pandèmia que estem vivint no suposi cap pas enrere. El Liceu té l'atractiu suficient perquè això no passi, i eines com la declaració d'esdeveniment d'excel·lent interès públic pel 175è aniversari ens han d'ajudar a créixer. Però hem de buscar fórmules noves de col·laboració per compensar aquelles baixes que, per desgràcia, no es podran evitar, i ho farem treballant a un alt nivell d'empresa, així com de persones físiques, com amb els Amics del Liceu. Hem d'augmentar el programa de participació i les opcions per col·laborar, i així podrem créixer.

AL: Com s'aconsegueix captar l'interès d'una empresa de primer nivell cap al món de la cultura, i de l'òpera en particular? Quines en són les motivacions?

LH: Les empreses cada dia són més sostenibles i això implica que són solidàries i estan compromeses amb la societat i amb el territori on exerceixen la seva activitat, i una manera de mostrar aquest compromís i responsabilitat és amb el mecenatge i, en concret, amb el mecenatge cultural. Estic segur que la tendència ha de ser a l'alça, la cultura és un patrimoni comú i entre tota la societat hem de cuidar-la, i les empreses hi tenen molt a dir. L'òpera és avui un art global d'origen europeu que engloba diverses arts dins d'ella mateixa i que requereix el nostre compromís perquè es mantingui viva tal com passa amb altres manifestacions culturals.

AL: Com ha afectat econòmicament la crisi sanitària al Liceu, i quines repercussions tindrà aquesta situació a curt i mitjà termini des del seu punt de vista?

LH: L'afectació ha estat tremenda. Ningú no pot estar preparat perquè per una causa de força major inesperada hagis de tancar un teatre d'òpera completament i durant mesos. A més, s'hi afegeix el fet que la reobertura tampoc pot ser en els mateixos termes que estàvem acostumats ni amb normalitat absoluta. Dit això, crec que el Liceu té un gran equip de professionals que han pres les mesures necessàries per reduir l'impacte tot el possible, i que tant les institucions públiques, com els mecenes, els abonats i el públic en general, respondrem perquè puguem superar aquesta situació el més aviat possible. El Liceu ha superat històricament altres crisis i estic segur que d'aquesta també se'n sortirà. Serà diferent la reobertura amb les mesures de seguretat i distanciament que s'han de prendre, però estic convençut que els terminis s'aniran escurçant i que aviat es recuperarà la total normalitat, sóc optimista.

AL: Com veu la col·laboració publicoprivada en la gestió del mecenatge de grans institucions culturals com el Liceu? Té futur?

LH: La col·laboració publicoprivada és la resposta més lògica per a la gestió de les grans institucions culturals. Per la seva especial importància, el Liceu en la societat necessita comptar amb el suport de les administracions públiques. Com que formen part de la nostra organització poden entendre millor els nostres problemes i la nostra singularitat. Però, simultàniament, necessitem la col·laboració privada, la qual cosa sempre ha existit en el nostre gran teatre líric però, a hores d'ara, cobra especial importància. El sector privat aporta fons, però també compromís i visibilitat, cosa que agraïm personalment als qui participen en les nostres iniciatives.

AL: Creu possible que es legisli a Espanya una nova Llei de Mecenatge que s'apropi a models de països anglosaxons o de França i altres països europeus? Com hauria de canviar la mentalitat de la gent i dels governs perquè això fos possible?

LH: El sector cultural sempre ha reclamat una Llei de Mecenatge més generosa amb els donants, seguint models d'altres països que han funcionat molt bé. Les deduccions fiscals, que són un estímul per als particulars, es converteixen també en una palanca per al creixement de les institucions culturals. Estic convençut que els canvis en aquest àmbit es poden fer fins i tot en moments de crisi com els que estem vivint.

AL: Fa ja unes temporades que el Gran Teatre del Liceu i Amics del Liceu van posar en marxa un model de patrocini de persones físiques. Com en valora el resultat i com creu que hauria d'evolucionar?

LH: Em consta que el resultat és molt bo, i no podem deixar de treballar en aquest sentit. Crec que encara podem créixer més. Hem de buscar fórmules, juntament amb el Liceu, per aconseguir incrementar el patrocini dels Amics del Teatre.

[segueix a la pàgina següent]

Entrevista

[ve de la pàgina anterior]

AL: Quin missatge donaria als socis d'Amics del Liceu per fer-los partícips del programa de Benefactors del Liceu, ja sigui a través de l'Associació o directament amb el Teatre?

LH: Els Amics del Liceu són la base i l'exemple per a tots els abonats. Col·laborar amb el Teatre és fonamental per fer més gran aquest Liceu que tant estimem i que ens fa gaudir de l'òpera. Col·laborar i ser Benefactor és una mostra de solidaritat i altruisme. Evidentment hi ha un petit retorn, però el més gran hauria de ser filantròpic; la il·lusió de col·laborar amb allò de què es gaudeix.

AL: Per acabar, com veu la propera temporada? Podrem tornar a gaudir del Teatre amb normalitat?

LH: La veig com la millor temporada que es pot fer en aquestes circumstàncies; a més, comptarem amb figures de renom i novetats que faran del Liceu un gran referent cultural en d'altres arts, a més de l'òpera. Crec que s'ha fet un gran esforç perquè el Teatre mantingui el gran nivell a què ens té acostumats i que li exigim tots. La normalitat absoluta trigarem un temps a aconseguir-la, perquè en un primer moment la seguretat dels espectadors i de personal del Liceu és prioritària. El que és important és que podrem tornar a gaudir de l'òpera d'una manera segura i trobar-nos en el nostre Gran Teatre.

Entrevista

Canadenc de naixement, l'any 1991 Kai Gleusteen es va traslladar a Europa i, nous anys més tard, va guanyar la plaça de concertino de l'Orquestra Simfònica del Liceu. Va fundar l'Orquestra de Cambra Kaimerata amb la qual ofereix concerts a moltes institucions, entre les quals el Conservatori del Liceu, del qual és professor.



Amics del Liceu: Com estàs, tan físicament com mental? Com és l'impacte de la pandèmia per a un músic com tu?

Kai Gleusteen: Jo, personalment, excel·lent. El dia abans de començar el confinament, anava cap a un assaig de *Lohengrin* i en aquell moment ja hi havia dubtes si es faria o no, si es cancel·larien només algunes funcions... Durant el camí, un company em va comunicar que no es feia l'assaig: va passar tot d'un moment a l'altre. *Lohengrin* és tan bonic i es treballa tant la partitura que tenia moltes ganes de continuar, tot i que per altra banda, pensant que la situació duraria només uns quants dies, vaig pensar que aniria bé parar una mica, perquè portava uns dies molt intensos. El dia 11 de març acabava de fer un concert de cambra amb un company italià que em va informar que a Itàlia ja estaven confinats i em va sorgir la possibilitat de sortir de la ciutat abans que estigués prohibit. Vam anar al camp i encara hi som! A poc a poc es van anar cancel·lant concerts, gires, festivals... Cada dos dies algú trucava per anul·lar algun contracte i veus la teva vida professional trontollar. Per sort la meua dona és pianista i toquem molt junts, hem pogut estudiar, assajar i hem començat un

nou projecte de vídeos que m'agradarà compartir amb els Amics del Liceu. Vam pensar en com mantenir el contracte amb el nostre públic del cicle de música de cambra (Kaimerata Concerts) i vam iniciar aquests vídeos. Era important per nosaltres no perdre la relació establerta amb el públic i vam trobar aquest camí per fer-ho. Quan es va començar a dir que segurament fins al 2021 no tornàriem a tocar, pensava en què passaria amb la nostra professió, estava molt preocupat.

AL: Com perceps l'estat d'ànim dels teus companys d'orquestra?

KG: Vaig veure alguns companys amb un estat d'ànim bastant positiu malgrat les circumstàncies. Jo per sort he passat el confinament fora de Barcelona i he pogut fer esport, passejar, gaudir de la natura, però pensava en els companys que viuen a la ciutat i no podia ni imaginar-m'ho. A través dels minuts que vam gravar en el vídeo que heu pogut veure vaig percebre l'estat d'ànim dels meus companys, els veia força bé i me n'alegro.

AL: Des del teu punt de vista, com creus que la pandèmia pot afectar a futures temporades o, de forma més general, l'evolució del teatre?

KG: Tots ens ho preguntem, com serà el futur? És difícil imaginar-ho. En el fons pensem tota l'estona què passarà, si serà una sotragada per la història del teatre, si ens en recordarem d'aquí uns anys... són preguntes que ens fem tots. Fins i tot per a la infraestructura de l'edifici, si haurem de posar pantalles a les cadires, com serà l'accés... és gairebé impossible d'imaginar. Tots intentem evitar el pensament d'imaginar que la normalitat d'abans no tornarà mai: no pot ser. És com una guerra, quan comença no saps quant durarà: aquesta situació és una mica semblant, no sabem quan podrem tornar a la normalitat completa com abans la coneixíem i al mateix temps intento evitar pensar-hi. Estaré en un estat de negació?

[segueix a la pàgina següent]

Entrevista

[ve de la pàgina anterior]

AL: I específicament per l'evolució de l'orquestra, afecta els plans de futur, pel que fa a formació, etc.?

KG: Han sortit moltes propostes dels meus companys i estic molt content: quartets, octets, òperes de cambra... me n'alegro molt, això és el més important per als músics: poder tocar. El mestre Josep Pons opina el mateix i ho ha demostrat amb els cicles de música de cambra i música simfònica al Liceu. L'òpera és important, però per alimentar el músic també és necessari tocar un altre tipus de música. M'encanta que hi hagi aquesta energia en els companys. Ara mateix estan proposant fer coses al juny-juliol pensant en els abonats. Al públic del Liceu li interessa la veu i tant aquestes propostes que ha sorgit dels companys com els projectes d'estiu del Liceu d'estiu no inclouen veu, i tot i que el públic liceista associï el teatre amb els cantants, espero que rebin bé aquest tipus de música també. Si els agrada, si surt bé, serà una gran escola de música clàssica per al públic i pot ser molt interessant. L'òpera es fantàstica, però no tot és òpera, hi ha altres tipus de música. El món de l'òpera i el món de la música simfònica o de cambra no es barregen gaire, cada un té el seu públic. Aquest és un fet curiós perquè els mateixos compositors ja oferien diversos tipus de composició: Verdi potser una mica menys, però Rossini o Beethoven, per exemple, ja ho feien. Espero que sigui l'ocasió per descobrir aquesta música i espero que els Amics tinguin molt d'interès i acceptació per aquesta nova situació i aprofitar-la, treure'n el màxim profit.

AL: Com ha estat aquest pas a tocar música en format digital? Com veus iniciatives com el «Nessun dorma» del Liceu?

KG: Aquest vídeo està molt ben fet. Hem passat tots uns nervis increïbles fent el que ens demanaven, intentant tocar, que no es veiessin els trucs, la llum, que la càmera no es moguéss, tot per un segon d'imatge, però al

final tots els meus companys han treballat molt i el resultat ha estat molt professional. Els vídeos domèstics han estat fantàstics també per expressar-se individualment, però en el món amateur no s'aprecien tots els detalls: nosaltres no sabem gravar, no sabem editar, no tenim el material, tot i que el públic entén l'esforç.

AL: Com t'imagines les funcions post-Covid? Hi haurà duets d'amor? ¿Les òperes seran semiescenificades? Com t'imagines el fossat?

KG: La normalitat ha de tornar. Cal marcar una normativa, però si jo sé que el meu company no està infectat, puc tocar perfectament al seu costat. Sembla que tindrem més espai entre els faristols. Escenogràficament els assajos d'òpera son entre 4 i 6 setmanes abans i estan sempre junts, crec que és impossible estan tant de temps sense tocar-se. No ho puc imaginar. Penso que la normalitat tornarà.

AL: Si demà et diguessin que està tot solucionat i que pots ocupar el teu lloc al fossat, què seria el primer que voldries tocar?

KG: M'agradaria molt acabar *Lohengrin*. Havíem començat una feina excel·lent que m'agradaria poder culminar. La situació es pot comparar una mica amb la de l'incendi de 1994 amb el qual, també d'un dia per l'altre, el món de l'òpera va canviar, com a mínim per al Liceu. I la situació va durar cinc anys, esperem que ara no sigui així.

AL: Quin missatge vols transmetre com a concertino de l'orquestra als nostres socis?

KG: En primer lloc, moltes gràcies pel vostre recolzament. Tant en el passat, com en el present i el futur. M'agradaria fer una xerrada més directa amb els vostres socis. Amb aquesta entrevista he trobat la manera d'acostar-nos una mica més, de tenir la possibilitat de parlar més directament amb el públic. Estic molt content d'haver-vos conegut més de prop i haver entrar en contacte amb vosaltres.

Avantatges



Festival Apròpera online: 20% de descompte per als recitals inclosos en aquest nou festival



Schubertiada de Vilabertran: preus especials per a la seva programació



BCN Clàssics: descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació

Consulteu la nostra pàgina web i seguiu-nos a les nostres xarxes socials per mantenir-vos informats d'aquests i d'altres descomptes que anem incorporant.

Actualitat

El Liceu presenta el *Liceu d'estiu*



El Liceu uneix forces amb alguns dels festivals d'estiu més rellevants de Catalunya per omplir el territori de música en viu durant els mesos de juny i juliol. El cicle *Liceu d'estiu* oferirà una programació de concerts a l'aire lliure amb la col·laboració del Festival Cruïlla XXS, el Festival Castell de Peralada, el Festival Jardins de Pedralbes, el Grec i l'Auditori de Girona, unes importants aliances entre entitats musicals que permetran seguir potenciant la cultura, la música i les emocions en viu. El primer d'aquests concerts serà el 9 i 10 de juliol als jardins del TNC, en el marc del Festival Cruïlla XXS, a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Liceu i Kai Gleusteen com a solista i director que interpretaran *Les quatre estacions* de Vivaldi revisitades per Max Richter. Per consultar tota la programació i compra d'entrades feu clic [aquí](#).

El Liceu reobre les portes amb un públic inusual



El dilluns 22 de juny a les 17h el Liceu, l'artista conceptual Eugenio Ampudia presenta un concert original, únic i diferent en el qual les 2.292 butaques de l'auditori estaran ocupades aquest cop per plantes. En directe per *streaming*, el quartet de corda UceLi Quartet interpretarà *Crisantemi* de Puccini per a aquest públic vegetal procedent de viviers de la zona. El creador, la direcció artística del Liceu i la comissària Blanca de la Torre, proposen una mirada diferent per al retorn a l'activitat que és la nostra relació amb la naturalesa. Després del concert, les plantes, amb un certificat de l'artista, seran donades, a mode de reconeixement, a 2.292 persones que han estat al front sanitari, la primera línia, la més dura en una batalla inèdita per a les nostres generacions. Per seguir el concert feu clic [aquí](#).

L'Auditori i una temporada amb novetats



La propera temporada de L'Auditori suposa l'inici d'un nou projecte artístic que es desenvoluparà en les tres properes temporades. La 20-21 estarà formada per 210 produccions i reivindica el paper de les dones amb important presència de directores d'orquestra, creadores i compositores. A més, destaca la creació del Cor de L'Auditori i el nou espai virtual L'Auditori Digital que inclou un segell discogràfic propi i una plataforma de vídeo en *streaming*. Una estratègia que li permet seguir acostant-se al públic jove amb tarifes pensades especialment per aquest col·lectiu. Moltes novetats que en temps de canvis de ben segur tindran una bona rebuda.

Clica la imatge per conèixer la nova temporada



Amics
del Liceu

www.amicsliceu.com
info@amicsliceu.com
Segueix-nos a:   

La Rambla, 88-2n (entrada Ptge. Amadeu Bagués)
08002 Barcelona
Tel. 93 317 73 78