



Clipping Les Contes



ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

32

TELEVISIÓN

34

INTERNET

36



PRENSA

LES CONTES D'HOFFMANN

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
13/01/21	LA «MAGIA» DE OFFENBACH ABRE EL AÑO EN EL LICEO / Abc (Ed. Cataluña)	6	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / Diario de Ávila	7	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / Diario de Burgos	8	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / Diario Palentino	9	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / El Día de La Rioja	10	1
13/01/21	UN ELIXIR LÍRIC / El Punt Avui	11	1
13/01/21	UN ELIXIR LÍRIC / El Punt Avui (Ed. Girona)	12	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / La Tribuna de Albacete	13	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / La Tribuna de Ciudad Real	14	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / La Tribuna de Cuenca	15	1
13/01/21	EL LICEU ESTRENA 'LES CONTES D'HOFFMANN' EN UNA VERSIÓN SINTETIZADA / La Tribuna de Toledo	16	1
13/01/21	EL LICEU MANTIENE VIVA LA LLAMA CON LA REPOSICIÓN DE 'LES CONTES D'HOFFMANN' / La Vanguardia	17	1
16/01/21	LA «MAGIA» DE JACQUES OFFENBACH ABRE EL AÑO EN EL LICEO BARCELONÉS / Abc	18	1
15/01/21	'LES CONTES D'HOFFMANN' TORNEN AL LICEU / Gente (Ed. Catalunya)	19	1
17/01/21	NUEVO RETO DEL LICEO CON 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN' / El País (Cataluña)	20	1
18/01/21	EL LICEU EMPIEZA EL AÑO CON 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN' / El Periódico	21	1
19/01/21	NOCHE SULFUROSA EN EL LICEU / La Vanguardia	22	1
20/01/21	LA SEDUCCIÓN DE LO SINIESTRO / Abc (Ed. Cataluña)	23	1
20/01/21	UNS CONTES MERAVELLOSAMENT BEN EXPLICATS AL LICEU / Ara	24	1

LES CONTES D'HOFFMANN

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
20/01/21	ELS AMICS DE L'ÒPERA REPRENEN LA TEMPORADA DE CONFERÈNCIES AVUI / Diari Més	25	1
20/01/21	LOS CUENTOS DE RICCARDO FRIZZA / El Periódico	26	1
20/01/21	L'AMOR IMPOSSIBLE I, SOBRETOT, LA MORT / El Punt Avui	27	1
20/01/21	L'AMOR IMPOSSIBLE I, SOBRETOT, LA MORT / El Punt Avui (Ed. Girona)	28	1
20/01/21	LA CLÁSICA SOSTIENE LA MARCA BARCELONA / La Vanguardia	29	2
21/01/21	ELVIS PRESLEY Y LA BARCAROLA DE 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN' DE OFFENBACH / La Vanguardia	31	1

LES CONTES D'HOFFMANN



El reparto lo encabezan John Osborn (en el centro) Ermonela Jaho,^{A. BOFILL} Olga Pudova y Ginger Costa-Jackson, entre otros

La «magia» de Offenbach abre el año en el Liceo

► La ópera cómica regresa a Barcelona con producción de Laurent Pelly

PEP GORGORI
BARCELONA

La ópera cómica «Los cuentos de Hoffmann», del compositor francés Jacques Offenbach, será la encargada de inaugurar este 2021 en el Gran Teatro del Liceo. Con funciones entre el 18 de enero y el 1 de febrero, el teatro recupera una producción de Laurent Pelly que data del año 2002 y que ha podido verse en anteriores ocasiones en el teatro barcelonés.

Aunque se suele etiquetar como una ópera cómica, esta obra pone en escena tres historias del escritor y crítico musical E.T.A. Hoffmann que rayan lo grotesco y lo misterioso. A principios del XIX, Hoffmann creó unos relatos que cuestionan la frontera entre lo real y lo imaginario, adelantándose así a maestros de la narración breve como Edgar Allan Poe. Para la repositora de la producción, Agathe Mélinand, «Los cuentos de Hoffmann» no es «ni cómica ni trágica, sino más bien una mezcla de magia y otros elementos». Offenbach «quería hacer una ópera, total, para cantantes extraordinarios», añadió.

Esta vez el elenco lo encabezan Ermonela Jaho como Antonia y Olga Pudova en el papel de Olympia, Ginger Costa-Jackson encarnando a Giu-

lietta, John Osborn como Hoffmann, y Riccardo Frizza a la dirección musical. Jaho se declaró «contenta de volver al Liceo», que dice sentir ya «como una segunda casa», después de frecuentes visitas en las últimas temporadas. La más reciente fue no hace ni dos semanas, cuando participó en una de las funciones de «La Traviata».

Todos los músicos mostraron su gratitud hacia España, «el único país que está trabajando para que los teatros estén abiertos», según afirmó Frizza. «Tenemos que aplaudir los esfuerzos, es una vergüenza que otros países no lo hayan intentado», apuntó Osborn. Costa-Jackson explicó que esta es su primera producción tras

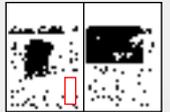
el inicio de la pandemia, y que «tras meses estando en casa en pijama fue toda una experiencia el momento en que pudimos cantar sin mascarilla en los ensayos».

Con todo, el Covid ha obligado a recortar diez minutos la ópera -que en su versión habitual

dura más de tres horas. «Es un recorte apenas perceptible, pues no desaparecen escenas enteras sino que se reducen los diálogos y las repeticiones de los couplets, de modo que la estructura musical de la ópera se mantiene», detalló Frizza.

El director artístico del Liceo, Víctor García de Gomar, admitió que «no podemos dejar de tener cierta angustia, ya que en cualquier momento se puede romper este sueño». De hecho, tres de las cantantes del reparto están aisladas preventivamente tras reunirse con una persona ajena al teatro que dio positivo en un test.

Ajustes
El Covid ha obligado a recortar diez minutos la ópera, que normalmente dura tres horas



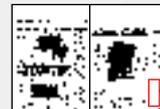
ÓPERA

El Liceu estrena 'Les contes d'Hoffmann' en una versió sintetitzada

E.P. / BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintètica» de la obra para ajustar-se al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza asseguró ayer que se han «comprimido» los diàlogos reduciendo la duració de la producció en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.



ÓPERA

El Liceu estrena 'Les contes d'Hoffmann' en una versió sintetitzada

E.P. / BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintètica» de la obra para ajustar-se al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza aseguró ayer que se han «comprimido» los diálogos reduciendo la duración de la producción en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.



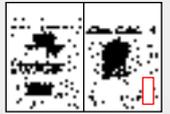
ÓPERA

El Liceu estrena 'Les contes d'Hoffmann' en una versió sintetitzada

E.P. / BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintètica» de la obra para ajustar-se al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza aseguró ayer que se han «comprimido» los diálogos reduciendo la duración de la producción en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.

**ÓPERA****El Liceu estrena
'Les contes
d'Hoffmann'
en una versió
sintetizada****E.P. / BARCELONA**

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintética» de la obra para ajustarse al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza aseguró ayer que se han «comprimido» los diálogos reduciendo la duración de la producción en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.



Un detall de la producció de 'Les contes d'Hoffmann', que ja es va poder veure el 2013 al Liceu ■ A. BOFILL (LICEU)

El Gran Teatre del Liceu manté les deu funcions de 'Les contes d'Hoffmann' tot i l'amenaça de la pandèmia

Un elixir líric

J.B.
BARCELONA

Les contes d'Hoffmann és una òpera que reivindica la poesia per poder mantenir desperta la humanitat. Com comentava la directora repositora, Agathe Mélinand, aquesta òpera reivindica que la humanitat "necessita la poesia" com a aliment de l'ànima. La producció (que s'ha retallat deu minuts condensant les rèpliques textuals i reduint mínimament alguns fragments musicals d'Offenbach per poder garantir que l'obra acaba dins dels terminis per complir amb les restriccions de toc de queda per raons sanitàries) s'estrena dilluns vinent i preveu deu actuacions, fins a l'1 de febrer.

L'òpera consagraria Offenbach com a compositor d'òpera dramàtica (més enllà de les operetes que l'havien fet popular) de manera pòstuma. L'espectacle té un repte, segons el director musical, Riccar-

do Frizza: "Que es mantingui la tensió musical al llarg de tota l'obra. El format del llibret es divideix en contes, amb una música que varia en funció de cadascun. No hi ha la coherència d'una història que va avançant en dramàtic. *Les contes d'Hoffmann* narra els infortunis del poeta Hoffmann, obsessionat a triomfar en l'amor, a través de tres històries doloroses inspirades per dones: la freda nina Olympia, la fràgil i innocent Antonia i la cruel cortesana Giulietta.

Laurent Pelly va estrenar aquesta producció el 2002. I es va poder veure al Liceu el 2013. La seva mirada escènica recull les dues cares del romanticisme: una història fosca, per una banda, i un punt oníric, per l'altra. Aquest títol s'ha vist en 25 ocasions al teatre de la Rambla. L'estrena a Barcelona, però, va ser en versió castellana al Teatro Eldorado, el 1905. Al Liceu no es va poder veure fins al 1924. La

La xifra

25

funcions s'han vist de 'Les contes d'Hoffmann' al Liceu al llarg de la història. Ara se'n preveuen deu més.

peça es coneix com una de les obres de més complexitat vocal per al protagonista, Hoffmann (en part, per la durada de l'òpera, però també per la seva varietat musical).

Tots els artistes que hi havia en la roda de premsa ahir celebraven el privilegi de poder estar actuant, en una Europa en què les restriccions al públic en l'òpera fan inviables les produccions. Ginger Costa-Jackson (Giulietta) recordava, per exemple, que s'ha passat vuit mesos en pijama a casa, esperant una trucada que redrecés la seva agenda d'anul·lacions. El mateix John Osborn (Hoffmann) admetia que el se-

gon mes de confinament va caure en un desànim que va pal·liar, puntualment, amb la jardineria a la seva casa de Califòrnia.

Pel que fa a les noves restriccions per la pandèmia, el director artístic, Víctor García de Gomar, remarca que demà es reuneix novament el Prociat, i que hi podria haver una "estabilització". Tenen la porta oberta a "noves restriccions": tots els escenaris estan plantejats. De Gomar diu que no poden deixar d'estar amb l'ai al cor, perquè en qualsevol moment es pot "trencar el somni" de la sala de representar l'espectacle. De moment, han tingut un ensurt, que se salvarà abans de l'estrena. Una integrant del repartiment és contacte d'un positiu i ha hagut de quedar confinada, tant ella com les dues persones que hi van establir contacte al Liceu. Els protocols funcionen perquè l'elixir d'Offenbach pugui arribar amb garanties al públic. ■



Un detall de la producció de 'Les contes d'Hoffmann', que ja es va poder veure el 2013 al Liceu ■ A. BOFILL (LICEU)

El Gran Teatre del Liceu manté les deu funcions de 'Les contes d'Hoffmann' tot i l'amenaça de la pandèmia

Un elixir líric

J.B.
BARCELONA

Les contes d'Hoffmann és una òpera que reivindica la poesia per poder mantenir desperta la humanitat. Com comentava la directora repositora, Agathe Mélinand, aquesta òpera reivindica que la humanitat "necessita la poesia" com a aliment de l'ànima. La producció (que s'ha retallat deu minuts condensant les rèpliques textuals i reduint mínimament alguns fragments musicals d'Offenbach per poder garantir que l'obra acaba dins dels terminis per complir amb les restriccions de toc de queda per raons sanitàries) s'estrena dilluns vinent i preveu deu actuacions, fins a l'1 de febrer.

L'òpera consagraria Offenbach com a compositor d'òpera dramàtica (més enllà de les operetes que l'havien fet popular) de manera pòstuma. L'espectacle té un repte, segons el director musical, Riccar-

do Frizza: "Que es mantingui la tensió musical al llarg de tota l'obra. El format del llibret es divideix en contes, amb una música que varia en funció de cadascun. No hi ha la coherència d'una història que va avançant en dramatisme. *Les contes d'Hoffmann* narra els infortunis del poeta Hoffmann, obsessionat a triomfar en l'amor, a través de tres històries doloroses inspirades per dones: la freda nina Olympia, la fràgil i innocent Antonia i la cruel cortesana Giulietta.

Laurent Pelly va estrenar aquesta producció el 2002. I es va poder veure al Liceu el 2013. La seva mirada escènica recull les dues cares del romanticisme: una història fosca, per una banda, i un punt oníric, per l'altra. Aquest títol s'ha vist en 25 ocasions al teatre de la Rambla. L'estrena a Barcelona, però, va ser en versió castellana al Teatro Eldorado, el 1905. Al Liceu no es va poder veure fins al 1924. La

La xifra

25

funcions s'han vist de 'Les contes d'Hoffmann' al Liceu al llarg de la història. Ara se'n preveuen deu més.

peça es coneix com una de les obres de més complexitat vocal per al protagonista, Hoffmann (en part, per la durada de l'òpera, però també per la seva varietat musical).

Tots els artistes que hi havia en la roda de premsa ahir celebraven el privilegi de poder estar actuant, en una Europa en què les restriccions al públic en l'òpera fan inviables les produccions. Ginger Costa-Jackson (Giulietta) recordava, per exemple, que s'ha passat vuit mesos en pijama a casa, esperant una trucada que redrecés la seva agenda d'anul·lacions. El mateix John Osborn (Hoffmann) admetia que el se-

gon mes de confinament va caure en un desànim que va pal·liar, puntualment, amb la jardineria a la seva casa de Califòrnia.

Pel que fa a les noves restriccions per la pandèmia, el director artístic, Víctor García de Gomar, remarca que demà es reuneix novament el Prociat, i que hi podria haver una "estabilització". Tenen la porta oberta a "noves restriccions": tots els escenaris estan plantejats. De Gomar diu que no poden deixar d'estar amb l'ai al cor, perquè en qualsevol moment es pot "trencar el somni" de la sala de representar l'espectacle. De moment, han tingut un ensurt, que se salvarà abans de l'estrena. Una integrant del repartiment és contacte d'un positiu i ha hagut de quedar confinada, tant ella com les dues persones que hi van establir contacte al Liceu. Els protocols funcionen perquè l'elixir d'Offenbach pugui arribar amb garanties al públic. ■



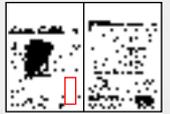
ÓPERA

El Liceu estrena 'Les contes d'Hoffmann' en una versió sintetitzada

E.P. / BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintètica» de la obra para ajustar-se al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza aseguró ayer que se han «comprimido» los diálogos reduciendo la duración de la producción en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.



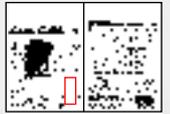
ÓPERA

El Liceu estrena 'Les contes d'Hoffmann' en una versió sintetizada

E.P. / BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintética» de la obra para ajustarse al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza aseguró ayer que se han «comprimido» los diálogos reduciendo la duración de la producción en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.



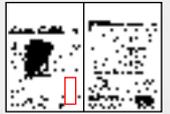
ÓPERA

El Liceu estrena 'Les contes d'Hoffmann' en una versió sintetitzada

E.P. / BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintètica» de la obra para ajustar-se al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza aseguró ayer que se han «comprimido» los diálogos reduciendo la duración de la producción en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.



ÓPERA

El Liceu estrena 'Les contes d'Hoffmann' en una versió sintetitzada

E.P. / BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona estrenarà el lunes *Les contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la onírica producció de Laurent Pelly y bajo la batuta de Riccardo Frizza, en una versió «més sintètica» de la obra para ajustar-se al toque de queda vigente en Catalunya.

Frizza aseguró ayer que se han «comprimido» los diálogos reduciendo la duración de la producción en 10 minutos sin que la obra pierda nada de la dramaturgia.



El Liceu mantiene viva la llama con la reposición de 'Les contes d'Hoffmann'

Riccardo Frizza recorta diez minutos la producción para respetar el toque de queda

MARICEL CHAVARRÍA

Barcelona

Consciente de que mañana día 14 está prevista una reunión del Prociocat que podría suponer un revés para la cultura y el público en Catalunya si se llegara a decretar su cierre, el Gran Teatre del Liceu mantiene viva la llama de la ilusión y sigue adelante con la reposición de *Les contes d'Hoffmann* –del 18 de enero al 1 de febrero–, la primera gran ópera de Jacques Offenbach que fue también la última, pues el maestro de las operetas murió en 1880 dejándola inacabada.

Esta célebre historia sobre los infortunios de un poeta obsesionado por triunfar en el amor a través de tres historias inspiradas por la gélida muñeca Olympia, la frágil e inocente Antonia y la cruel cortesana Giulietta, regresa al teatro de la Rambla en la onírica producción de Laurent Pelly. Sueños y realidad se entrelazan en este montaje del que el Liceu editó un DVD en el 2013. Toma la batuta el maestro Riccardo Frizza, quien a fin de ajustarse al toque de queda garantiza una versión “más sintética”, esto es, diez minutos más corta. Las funciones se adelantaron a las 18.30 h, manteniéndose la del 31 de enero a las 17 h.

“Es un recorte apenas perceptible pues no desaparecen escenas enteras. Se reducen los diálogos, las repeticiones de los couplets y la introducción de Lulú, pero los personajes de Hoffmann y Antonia están enteros. Y no cambia la estructura musical de la ópera”, apunta el director italiano. “La cuestión es que la dramaturgia no pierde. Es consistente, lo que ayuda a mantener el ritmo de la narración, pues al ser cuentos la tensión musical baja al final de cada uno de ellos, y volver a subirla es lo más difícil, añade el maestro que sustituye en el podio del Liceu a Jordan de Souza, quien es baja por razones personales.

El tenor estadounidense John Osborn protagoniza este drama sobre la imposibilidad de amar que involucra a 17 personajes. Y es Arturo



ALEX GARCIA

El tenor estadounidense John Osborn en un ensayo, recreando los infortunios del poeta Hoffmann

John Osborn vuelve a liderar este montaje de la ópera póstuma de Offenbach que concibió en el 2005 Laurent Pelly

Chacón-Cruz el poeta maldito del otro reparto. Por su parte, la soprano Ermonela Jahó, que clausuró *La traviata* estas navidades con la que podría ser la última Violetta de su carrera, se muestra “muy agradecida por el esfuerzo que están haciendo los teatros en España, el Liceu es un ejemplo que se manda al mundo entero”, advierte. La soprano albanesa es Antonia, el papel más complejo alrededor del poeta. A su vez, la mezzosoprano Olga Pudoavaes Olympia y la mezzosoprano italo-americana Ginger Costa-Jackson

es Giulietta, si bien sus homólogas en el otro reparto, Rocío Pérez y Nino Surguladze, se hallan ahora mismo en aislamiento preventivo tras haber estado en contacto con un caso positivo de covid. Al igual que la soprano Adriana González, que será sustituida por Elena Sancho Pereg en el papel de Stella hasta el día 20, superado el aislamiento.

¿Cómo se alcanza el equilibrio entre lo siniestro, grotesco, dramático y cómico en este difícil título de Offenbach? “No creo que sea una mezcla de drama y comedia, lo que hay es magia”, apunta la repositora Agathe Mélinand, quien participó del estreno de Lyon del 2005. “El compositor estaba ya muy enfermo, al final de su vida, y a pesar de ser una estrella tenía el sueño de ser conocido por algo más que sus operetas, quería estrenar en la Ópera de París, escribir partes increíbles pa-

ra cantantes, hacer una ópera total”. Con la pandemia *Les contes* “nos hablan de lo mismo que el arte en general –prosigue–, que la humanidad necesita más que comida y techo, necesita las artes y la literatura. Y el streaming no es la solución porque la humanidad necesita reunirse frente a algo. Así que gracias a España, y ¡bravo!”

También Osborn tiene elogios para los teatros españoles: “No sé si no me siento avergonzado de otros países que no lo han intentado siquiera”, advierte el tenor que debutó en el Liceu con *Benvenuto Cellini*. El cantante estadounidense recuerda que estando en la Opera Studio del Met de Nueva York veía a Plácido Domingo cantar Hoffmann... “Nunca pensé que yo lo cantaré, pero tengo mis trucos y técnica belcantista para mantener la dulzura y el dramatismo hasta el final”.



John Osborn, durante uno de los ensayos de la ópera

Víctor García de Gomar
«No podemos evitar tener cierta angustia, ya que en cualquier momento se puede romper este sueño»

Hoffmann usó este recurso para poder decir cosas que no podía expresar de otra manera», constata el maestro.

El elenco lo encabezan Ermonela Jaho como Antonia y Olga Pudova en el papel de Olympia, Ginger Costa-Jackson encarnando a Giulietta y John Osborn como Hoffmann. Jaho se declaró «contenta de volver al Liceo», que dice sentir ya «como una segunda casa», después de frecuentes visitas en las últimas temporadas. La más reciente fue hace apenas dos semanas, cuando participó en una de las funciones de «La traviata».

Todos los músicos mostraron su gratitud hacia España, «el único país que está trabajando para que los teatros estén abiertos», según afirmó Frizza. «Es una vergüenza que otros países no lo hayan intentado», apuntó Osborn. Costa-Jackson explicó que esta es su primera producción tras el inicio de la pandemia, y que «tras meses estando en casa en pijama fue toda una experiencia el momento en que pudimos cantar sin mascarilla en los ensayos».

Con todo, el Covid ha obligado a recortar diez minutos la ópera –que en su versión habitual dura más de tres horas–. «Es un recorte apenas perceptible, pues no desaparecen escenas enteras sino que se reducen los diálogos y las repeticiones de los *couplets*, de modo que la estructura musical de la ópera se mantiene», detalló Frizza. El director artístico del Liceo, Víctor García de Gomar, admitió que «no podemos dejar de tener cierta angustia, ya que en cualquier momento se puede romper este sueño». De hecho, tres de las cantantes del reparto están aisladas preventivamente tras reunirse con una persona ajena al teatro que dio positivo en un test.

La «magia» de Jacques Offenbach abre el año en el Liceo barcelonés

► El coliseo presenta a partir del lunes la ópera «Los cuentos de Hoffman»

PEP GORGORI
BARCELONA

La ópera «Los cuentos de Hoffmann», del compositor francés Jacques Offenbach, será la encargada de inaugurar este 2021 en el Gran Teatro del Liceo. Con funciones entre el 18 de enero y el 1 de febrero, el teatro recupera una pro-

ducción de Laurent Pelly que data del año 2002 y que ha podido verse en anteriores ocasiones en el teatro barcelonés.

Aunque se suele etiquetar como una ópera cómica, esta obra pone en escena tres historias del escritor y crítico musical E. T. A. Hoffmann que rayan lo grotesco y lo misterioso. A principios del siglo XIX, Hoffmann creó unos relatos que cuestionan la frontera entre lo real y lo imaginario, adelantándose así a maestros de la narración breve como Edgar Allan Poe. Para la repositora de la producción, Agathe Mélinand, «Los cuentos de Hoffmann»

no es «ni cómica ni trágica, sino más bien una mezcla de magia y otros elementos». Offenbach «quería hacer una ópera, total, para cantantes extraordinarios», añadió.

El director musical, Riccardo Frizza, explicó que «Hoffmann es una figura real que entra en la dimensión del sueño, y sus sueños son los tres cuentos que se narran en la función». Estos son, en la práctica, tres pequeñas óperas insertadas en el conjunto, casi totalmente independientes unas de otras. En ellas nos presenta a tres mujeres con las que el escritor ha tenido amores imposibles. «Hace doscientos años,



ÒPERA

'Les contes d'Hoffmann' tornen al Liceu

L'òpera 'Les contes d'Hoffmann', de Jacques Offenbach, torna al Gran Teatre del Liceu amb reposició de Christian Rähb. La versió que es veurà del 18 de gener a l'1 de febrer serà "més propera a l'original" i uns 10 minuts més curta.

El tenor John Osborn en un ensayo de *Los cuentos de Hoffmann*. / EFE/ QUIQUE GARCÍA

Nuevo reto del Liceo con 'Los cuentos de Hoffmann'

Los artistas agradecen al teatro de Barcelona el esfuerzo de mantener una programación en tiempos de pandemia

BLANCA CIA, **Barcelona**
Los responsables del Liceo y, sobre todo, los artistas y músicos, respiraron tranquilos este jueves, cuando el Govern no introdujo más medidas restrictivas que pudieran alterar la programación de *Los cuentos de Hoffmann*, la ópera de Jacques Offenbach que vuelve al teatro de La Rambla con la producción de Laurent Pelly —se representó en 2013— en esta ocasión con la

dirección musical de Riccardo Frizza. No las tenían todas en el Liceo cuando presentaron las 10 funciones programadas desde este lunes a febrero. Se está convirtiendo en un clásico que artistas, coro, músicos y equipo técnico, inicien los ensayos con la mirada puesta en la incidencia de la curva del coronavirus y entre extremas medidas de seguridad para evitar contagios. De hecho, tres artistas del reparto están en

aislamiento preventivo por haber estado en contacto con un caso positivo de la covid.

Lo extraordinario de la situación hace que muchos artistas agradezcan públicamente el esfuerzo que hace el Liceo, y otros teatros de ópera de España, en mantener una programación contra viento y marea. Con prácticamente la totalidad de los teatros de ópera internacionales sin actividad desde hace cerca

Recorte de 10 minutos por la covid

Los diálogos del poeta con sus mujeres se han recortado en la versión que se verá en el Liceo, como también algunos fragmentos musicales y ligeramente la introducción. En total un recorte de 10 minutos por imperativo de horario de la covid. Las funciones, a excepción de las del domingo, empezarán a las seis y media de la tarde para cumplir con el toque de queda. "No tendrá impacto en el conjunto de la ópera", aseguraba Ricardo Frizza, su director musical, en la presentación del título. Frizza, uno de las batutas habituales en el teatro de La Rambla en las últimas temporadas, se calificaba como un auténtico "privilegiado" por poder trabajar en los tiempos que corren. Parecido sentimiento expresó el tenor John Osborn, que dará vida al atormentado poeta Hoffmann, junto con Arturo Chacón-Cruz en el otro reparto. Con muchos cuentos de Hoffmann en sus cuerdas vocales, Osborn también ha pasado parte de los meses del confinamiento en el dique seco de su casa en Estados Unidos: "Está muy bien tener tiempo para uno pero hay que activarse".

humor Ginger Costa-Jackson, la mezzosoprano que dará vida a Giulietta, uno de los amores del poeta Hoffmann, centro de la ópera que Offenbach escribió en el tramo final de su vida y que quedó inconclusa a su muerte, en 1880.

Compositor de operetas cómicas, el músico francés quiso acometer una ópera seria que se representara en la Ópera de París. No es un drama —aunque acaba fatal—, tampoco es estrictamente una comedia, aunque haya diálogos y actitudes cómicas de los personajes: "Se podría decir que es como un sueño y tiene un punto de magia", argumentaba Agathe Mélinand, la repositora del montaje que se estrenó en 2005 en Lyon.

El argumento, que se inspira en los relatos fantásticos del escritor alemán E.T.A. Hoffmann, es la obsesión de un poeta, Hoffmann, por encontrar un amor perfecto, a la mujer ideal. Para ello, traza algo parecido a un viaje durante una noche en el que entabla diálogos con algunas de las mujeres que han pasado por su vida: Olympia (papel que interpretarían Olga Pudova y Rocío Pérez), Antonia (Ermonela Jaho) y Giulietta (Nino Surguladze y Ginger Costa-Jackson). La mezzosoprano Marina Viotti interpretará el rol de la musa, de forma alternada con Carol García en el otro reparto, que es el personaje de la ópera que hace fracasar los intentos de Hoffmann de buscar su mujer ideal. La musa cree que la poesía está reñida con el amor.

El tenor John Osborn, que interpreta al poeta Hoffmann, es bien conocido por el público del Liceo, en representaciones como *Benvenuto Cellini* (2015) o *Los Pescadores de Perlas* (2019). Pese a todo el bagaje profesional que posee, reconocía tener "nervios" por reaparecer tras una actividad muy reducida en el último año, básicamente en teatros de España, a causa de una pandemia que le vació una agenda repleta de compromisos profesionales.

"Es mi primer trabajo después de ocho meses en pijama, como quien dice. Para mí es muy importante todo, volver a ver y estar con artistas y cantar sin mascarilla", reconocía con



El Liceu inicia este 2021 con *Los cuentos de Hoffmann*, una ópera francesa llena de fantasía, drama y comedia de Jacques Offenbach con una onírica producción de Laurent Pelly estrenada en el coliseo en 2013. El maestro italiano Riccardo Frizza, que ha asumido la dirección musical en sustitución de Jordan de Souza -canceló su participación por motivos personales-, está encantado de volver al Gran Teatre donde en marzo le espera otra reposición: *Otello*, de Verdi. «Es la primera vez desde septiembre que dirijo ópera con público en la sala», resalta Frizza, que en otoño hizo más música en *streaming* que nunca a causa del covid-19.

Esta tarde actuará el primer reparto, que cuenta con artistas como el tenor John Osborn (Hoffmann) y la soprano Ermonela Jahó (Antonia). «Con ella debutamos juntos en el Festival Rossini en 2001», recuerda el director, que ha tenido que recortar 10 minutos de la partitura a pesar de que las funciones de las 20.00 horas se han adelantado a las 18.30 horas para cumplir con la normativa del Procat. «No se notarán los cortes», promete. «Principalmente hemos

«La orquesta ha dado un gran paso en los últimos años para convertirse en un conjunto de gran calidad», dice Frizza

reducido diálogos y suprimido algunas repeticiones musicales».

Elena Sancho Pereg (Stella), Olga Pudova (Olympia) y Ginger Costa-Jackson (Giulietta), Marina Viotti (La musa / Niklausse) y Alexander Vinogradov, que se desdobra en diferentes roles de villanos completan, entre otros, el primer reparto de una ópera con multitud de personajes, cuya duración en el Liceu ronda las tres horas y media con entreactos incluidos. A diferencia de 2013, la escenografía ahora es más abierta y la posición del coro se ha variado un poco.

La orquesta también sonará distinto, afirma Frizza, que alaba la evolución del conjunto barcelonés. «La Orquesta del Liceu ha dado un gran paso en los últimos años para convertirse en una orquesta de gran calidad. La renovación del conjunto aporta una frescura y se nota el trabajado técnico que hay detrás», aplaude Frizza, que debutó en el Gran Teatre la temporada 2005-2006 con *Semiramide*.

Los cuentos de Hoffmann es una ópera romántica con toques fantásticos basada en cuentos de E.T.A. Hoffmann. Su estructura es singu-



David Ruano

Un momento de 'Los cuentos de Hoffmann'.

Reposición

Riccardo Frizza alaba la evolución de la orquesta del coliseo, a la que dirige en las 10 funciones previstas de la ópera de Offenbach. El tenor John Osborn y la soprano Ermonela Jahó lideran el primer reparto de esta onírica producción de Laurent Pelly estrenada en el coliseo en 2013.

El Liceu empieza el año con 'Los cuentos de Hoffmann'

MARTA CERVERA
Barcelona

lar: cada acto tiene una construcción diferente. Offenbach, famoso por sus operetas como *La Bella Helena*, cambió de estilo en esta ópera que dejó inacabada tras fallecer un año antes de su estreno en 1881. En ella un poeta Hoffmann del título recuerda sus grandes amores.

La ópera incluye *Les oiseaux dans la charmillie*, aria de coloratura que canta Olympia, una muñeca mecánica a la que está dedicada el primer acto. En el segundo, que cuenta con la ensoñadora barcarola *Belle nuit, ô nuit d'amour*, está dedicado a Antonia, una joven que canta literalmente hasta morir. El tercero tiene como protagonista a Giulietta, una cortesana que le roba a Hoffmann su reflejo.

Aunque el Liceu ha extremado como siempre todas las medidas y protocolos de seguridad, el contacto de una intérprete con una persona externa con covid-19 ha obligado a dejar a las cantantes Adriana González, Nino Surguladze y Rocío Pérez en aislamiento preventivo durante los ensayos hasta el 16 de enero. «Los PCR aquí son constantes», recuerda Frizza, con ganas de conectar de nuevo con el público liceista. Las pruebas que cada sema-

«Hay que reabrir los teatros en Europa. Todo lo que llega vía pantalla es más entretenimiento que cultura»

na se realizan los intérpretes permiten evitar riesgos. «El Liceu es un espacio seguro. Da gusto ver cómo se trabaja pero también ver cómo el público sigue las recomendaciones: no se saca las mascarillas y respeta las distancias de seguridad».

Lamenta que en Italia, su país, como en muchos lugares de Europa solo consumen cultura a través del *streaming*. «Todo lo que llega a través de una pantalla es más entretenimiento que cultura. No es lo mismo acudir a un espectáculo que verlo a distancia». Él, como muchos artistas europeos, reclama la reapertura de las salas y el regreso de los espectáculos en vivo. «Debemos aprender a convivir con esto y reabrir los teatros en Europa. ¿Qué sentido tiene vivir encerrados? Al fin y al cabo, en los países donde se han cerrado las salas y toda actividad los contagios siguen subiendo».

Más allá de compromisos de conciertos y óperas, en primavera al maestro Riccardo Frizza le espera la grabación de un disco con el tenor Javier Camarena, que hoy actúa en el Palau de la Música. ■



El público del Gran Teatre se rinde a unos tenebrosos 'Contes d'Hoffmann', diablo incluido

Noche sulfurosa en el Liceu

ESCENARIOS

Maricel Chavarría

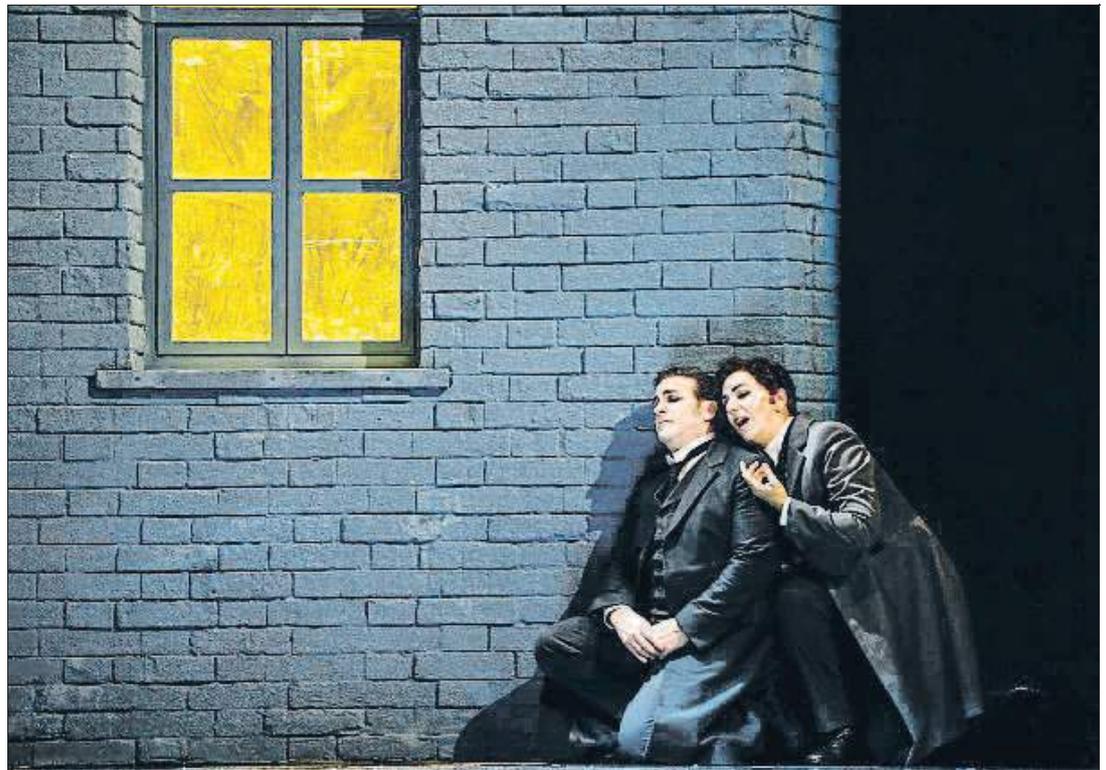
Barcelona



Antonia no debe cantar. Tiene una maravillosa voz operística, como la de su difunta madre, pero el esfuerzo podría matarla debido a su frágil salud. Su amado, el poeta Hoffmann, le suplica que no lo haga... Pero el diablo en persona –un Alexander Vinogradov con su magnífica voz de bajo que parece haber nacido para demonio– la convence de no dejar en el olvido el espíritu de su madre. ¡Qué cante!

Es en este conmovedor y angustioso trío del segundo acto de *Les contes d'Hoffmann*, "Tu ne chanteras plus", que el bajo estrella del Met –ahora cerrado a cal y canto– lograba anoche, junto con la soprano Ermonela Jahó como Antonia y Laura Vila como el espectro invisible de la madre, el momento musicalmente más espectacular del estreno liceísta que ha tenido lugar a pesar de todos los impedimentos y dispositivos de seguridad sanitaria desplegados. Este fabuloso e inquietante momento ya vale los cinco o seis minutos de aplausos finales que el público –aún con prisa por salir del teatro y respetar el toque de queda– dedicó a la reposición del montaje que Laurent Pelly firmó para el Liceu en el 2013 de este magno título del romanticismo francés, con música de Jacques Offenbach y libreto de Jules Barbier.

La ópera arranca en Nuremberg. Corre la cerveza y el vino. Y el poeta Hoffmann –esforzado tenor John Osborn–, que es a la vez narrador y protagonista de esta historia, explica a los compañeros de taberna tres fábulas que ilustran sus amores desdichados que el diablo se encargó de convertir en recuerdos grotescos. Ahora está enamorado de otra cantante de ópera, Stella, en la que ve la síntesis de esos antiguos amores: la muñeca Olympia, la autómatas que él quiere creer humana; la prestigiosa cantante Antonia, condenada a morir, y la descarada cortesana veneciana Giulietta (correcta Giner Costa-Jackson), vivo ejemplo de la belleza en la mentira. Esta



ALEX GARCIA

John Osborn (Hoffmann) con su musa, la mezzosoprano Marina Viotti, disfrazada de bachiller

última es comprada por satán tras interpretar la dulce barcarola del tercer acto "Belle nuit, ô nuit d'amour" a dúo con Nicklausse, esto es, la musa disfrazada de bachiller que acompaña siempre a Hoffmann. El diablo la compra con brillantes para que le robe el reflejo a

Alexander Vinogradov borda su papel satánico en "Tu ne chanteras plus", junto a Ermonela Jahó y Laura Vila

Hoffmann... reduciéndole a "juguete del infierno". Todas ellas evocan varias épocas fantasmagóricas de la vida sentimental de un mismo personaje. La locura poética de Hoffmann y la inefable inventiva musical del compositor –¿quién es el alter ego de quién?– ilustran esa búsqueda obsesiva del ideal feme-

nino y del triunfo en el amor, aunque al final el poeta, este pobre diablo que necesita beber para recordar su historia de fracasos, acaba redimido con el espíritu romántico wagneriano: la redención a través del arte. Su literatura está por encima de la vida amorosa del artista. "Haz revivir tu genio de las cenizas del corazón", le canta su musa...

Pero *Les contes d'Hoffmann*, obra en tres actos más prólogo y epílogo, el título con el que el que Offenbach, el inventor del cancan, quería al final de su vida trascender su éxito con las operetas, es mucho más que una ópera romántica: es un estado latente de la conciencia, una invitación a lo fantástico, a lo sobrenatural, todo ello teñido de sátira.

Jules Barbier se basó para el libreto en tres cuentos de E.T.A. Hoffmann, pues en aquel periodo eran un género literarios a tener en cuenta entre los escritores. Podían expresar de forma poética aquello inexpresable. No eran infantiles sino relatos fantásticos y extravagantes.

Y así son servidos en este montaje de Laurent Pelly que coprodujo el coliseo de la Rambla y estrenó en el 2013, con la muy añorada Natalie Dessay, una histórica Olympia que en aquel momento ya optó en horas bajas por interpretar a Antonia.

Inspirada en el aura simbolista y expresionista del pintor belga León Spilliaert, la escenografía logra convertirse en un lienzo de sobriedad sobre el que tienen lugar las situaciones más histriónicas, como la de la famosa aria de Olympia, puro artificio vocal notablemente servido por Olga Pudova.

Interesante esa vuelta al espíritu original de esta ópera inacabada en al que los diálogos eran hablados, si bien quien se encargó de completarla al fallecer Offenbach quiso musicarlos. La dirección de Riccardo Frizza apela a la rítmica italiana en lugar de la languidez francesa, lo cual le da buenos resultados.●



VENTA DE ENTRADAS EN entradasdevanguardia.com
20% DESCUENTO CLUB VANGUARDIA



Ópera

La seducción de lo siniestro

Música: Offenbach. **Intérpretes:** J. Osborn, E. Jaho, O. Pudova, A. Vinogradov, M. Viotti. **Orq y Coro del Liceo.** L. Pelly, **escena.** R. Frizza, **dirección.** Barcelona, Gran Teatro del Liceo. 18 de enero

PEP GORGORI
BARCELONA

Parece un milagro que el Liceo haya logrado, en los tiempos que corren, alzar el telón de un montaje como «Los cuentos de Hoffmann», del francés Jacques Offenbach. Se trata de una ópera de envergadura, de más de tres ho-

ras de duración y que requiere fichar un buen número de cantantes de primer nivel. El esfuerzo debe de haber sido titánico, pero el objetivo se ha logrado, y con nota, tanto por el reparto como por la recuperación de la excelente escenografía de Laurent Pelly.

John Osborn encarna con solvencia al atormentado poeta, con un Alexander Vinogradov pletórico como villano, asumiendo todas las caras de su antagonista: Lindorf, Coppélius, Miracle y Dapertutto. Ya hace mucho que esto ha dejado de ser noticia: ¡Qué bien se muere Ermonela Jaho! La hemos llorado en los papeles de Violetta en

«La Traviata», de Liù en «Turandot», Cio-Cio San en «Madama Butterfly», y ahora la soprano albanesa borda el papel de Antonia. Las coloraturas de Olga Pudova como Olympia, impresionantes, tienen un punto de originalidad que se agradece en esta aria tan transitada.

Mención aparte merece la mezzo Marina Viotti, en el rol de Musa y Niklausse. Es un papel que estrena en esta producción, aunque nadie lo diría. Musicalidad en estado puro.

«Los cuentos» dan también oportunidad de lucir un plantel de cantantes con apariciones breves pero intensas. Excelentes Laura Vila, Francisco

Vas y Carlos Daza, así como Roger Padullés, que exhibe con Nathanaël su excelente momento.

La batuta del maestro Frizza, ya un habitual del Liceo, es precisa, delicada y e incluso humorística, subrayando las ironías de la partitura (¡esos trombones en la balada de Kleinzach!).

Sobre todo, es capaz de mantener la tensión dramática en todo momento. La escenografía de Pelly, repleta de referencias a la estética siniestra y seductora de Hoffmann a través de pintores como Coreggio y Spilliaert acaba de rematar un montaje para quitarse el sombrero (o, en este caso, de acuerdo con el espectacular vestuario, la chistera).





Uns contes meravellosament ben explicats al Liceu

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

'Les contes d'Hoffmann'

GRAN TEATRE DEL LICEU 18 DE GENER

Quan el 2013 vaig veure per primera vegada el muntatge de Laurent Pelly de *Les contes d'Hoffmann*, la proposta no em va convèncer. Potser perquè, havent vist els muntatges del director francès d'operetes de Jacques Offenbach, n'esperava una altra cosa. És clar que *Les contes...* no té res a veure amb *La belle Hélène*. Vuit anys després, el muntatge de l'única (i inacabada) òpera offenbachiana m'ha captivat, perquè he oblidat el registre Pelly vinculat a la comèdia. Aquí, exceptuant potser l'acte de la nina Olympia, Pelly juga la carta del context del Hoffmann històric, és a dir, de l'escriptor que, amb les seves narracions, obre la porta a terrenys que més tard ex-

ploraran autors com Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant i H.P. Lovecraft. Em refereixo, esclar, al sinistre. Així ho entén Pelly i així es tradueix en un muntatge esquemàtic però ben resolt.

Musicalment, aquesta és una de les òperes franceses més difícils. Té molts personatges, demana gran orquestra i cor i, sobretot, un mínim de sis cantants excel·lents i un director de primera categoria. Aquests ingredients hi són en el primer repartiment del Liceu. Començant per un John Osborn que sovint ha de fer front a les inclemències d'una tessitura que no perdona. Les supera amb nota amb les notes justes de patetisme al servei del personatge titular. Alexander Vinogradov va de menys a més en les seves assumpcions dels rols *diabòlics*, amb el punt culminant d'un Doctor Miracle senzillament esplèndid: el timbre és prou fosc i la projecció rotunda. També guanya a mesura que avança la funció Marina Viotti en la pell d'aquest personatge dual i tan agraït que és Niklausse / La Musa.



El tenor John Osborn a l'òpera *Les contes d'Hoffmann*.

DAVID RUANO / LICEU

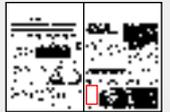
La mezzosoprano suïssa juga bé les cartes del seu vellut, amb sinuoses inflexions expressives a les àries que li són destinades.

Olga Pudova és una Olympia de manual, amb feliç resolució de la pirrotècnia que li reserva Offenbach en l'estranya i fascinant *Les oiseaux dans la charmille*; Ermonela Jahó és una Antonia justament ovacionada per la seva concepció patètica del personatge, resolt amb una musicalitat que és –en boca de la soprano

albanesa– sinònim de bon gust. I Ginger Costa-Jackson no va ser una Giulietta per a la història –li falta una mica d'urpa–, però va complir com a cortesana veneciana.

D'entre els secundaris, cal destacar les intervencions del Luther / Crespel del rotund Aleksey Bogdanov, de la Stella d'Helena Sancho Pereg, del Nathanaël de Roger Padullés i del doble rol Schlémil / Hermann de Carlos Daza. I Laura Vila posa veu a l'espectre de la mare d'Antonia amb brillants resultats.

El fermall d'or d'aquestes funcions és Riccardo Frizza, davant de l'edició Kaye-Keck (del 1992) d'una partitura molt maltractada després de la mort del compositor. Frizza ofereix una lectura i una direcció musical brillants, empastades, ben lligades i detallistes. I té davant seu una orquestra i un cor titulars que van oferir una lectura intensa i vibrant de l'obra mestra d'Offenbach, excel·lentment explicada, com els contes d'E.T.A. Hoffmann, al teatre de la Rambla barcelonina. ■



Els Amics de l'Òpera reprenen la temporada de conferències avui

Els Amics de l'Òpera de Tarragona reprenen la seva temporada de conferències avui. La primera conferència serà, com sempre, a l'Antiga Audiència, de 19:30 a 21 hores, i anirà a càrrec de l'especialista Josep Maria Rota Aleu. L'entrada és lliure i l'òpera escollida és *Les contes d'Hoffmann*, l'única òpera de Jacques Offenbach. Aquesta òpera és la que es representa al Gran Teatre del Liceu aquest mes de gener.



CRÍTICA

PABLO MELÉNDEZ-
HADDAD

Los cuentos de Riccardo Frizza

El Liceu estrenaba en febrero de 2013 una versión propia de *Los cuentos de Hoffmann* encargada a Laurent Pelly. La obra maestra de Offenbach llegaba entonces en una nueva coproducción del Gran Teatre barcelonés junto a las óperas de San Francisco y Lyon, pensada para la soprano Natalie Dessay en los cuatro papeles femeninos protagonistas (Stella, Olympia, Antonia y Giulietta), pero la cantante se apeó del proyecto quedándose solo con Antonia. El montaje ha regresado al Gran Teatre, en plena pandemia, con dos repartos y felizmente remozado, ahora con una mayor fuerza teatral y con los papeles femeninos también divididos. Los cuatro papeles masculinos mefistofélicos, como es habitual, se han concentrado en un único intérprete, en este caso en el joven bajo Alexander Vinogradov, quien se lució como Timur en la *Turandot* de 2019 y que en esta reposición ha repetido un triunfo personal luciendo una es-

'Los cuentos de Hoffmann'

Dirección: Riccardo Frizza
Gran Teatre del Liceu

pléndida voz, oscura y maleable.

Pero es Hoffmann el auténtico protagonista de esta ópera inacabada, manipulada y, en este caso, también recortada a causa de los horarios impuestos por la pandemia -la verdad es que no se echó en falta nada-, aquí defendido por un efectivo John Osborn, que desde su aria de entrada se mostró concentrado, midiendo su entrega y con la voz a punto hasta llegar al final sano y salvo.

El montaje, que quiere trasladar al público al interior de la mente del protagonista para vivir con él esta pesadilla que habla de la creación artística, volvió a parecer oscuro, distante y feista, pero teatralmente es ágil y efectivo. Además de

Osborn y Vinogradov hubo varias voces seductoras, como la de Ermonela Jahó, una Antonia que emociona con sus pianísimos a pesar de su canto cada vez más amanerado; la de la Musa / Nicklausse, a cargo de una fantástica y resuelta Marina Viotti; la genial y certera Olympia de Olga Pudova; o la equilibrada Stella de Elena Sancho Pereg, mientras que a la Giulietta de Ginger Costa-Jackson le faltó algo más de proyección. Como comprimarios de lujo se movieron como en casa sobre todo Paco Vas, Carlos Daza y Alexei Bogdanov.

Afortunadamente reinó en el podio un director que conocía el material que tenía en sus manos, experto en voces y sabio concertador: el italiano Riccardo Frizza tradujo la partitura con energía teatral y cuidando la transparencia arquitectónica, las melodías y las voces. Los solistas se vieron cómodos, al igual que la Simfònica y el Coro liceístas, que le respondieron con prontitud elevando el nivel artístico del coliseo. ■

▣ Pablo Meléndez-Haddad es crítico musical



Críticaòpera

Imma Merino



'Les contes d'Hoffmann', en brillant muntatge escènic de Laurent Pelly, es pot veure al Liceu fins a l'1 de febrer ■ DAVID RUANO

L'amor impossible i, sobretot, la mort

Les Contes d'Hoffmann

Direcció musical: Riccardo Frizza.
Direcció d'escena: Laurent Pelly
Gran Teatre del Liceu, 18 de gener

Les contes d'Hoffmann, l'òpera amb la qual Jacques Offenbach volia demostrar que era més que un autor d'operetes i que no va poder acabar perquè va encaçar-lo la mort el 1880, va tornar al Liceu recuperant el brillant muntatge escènic de Laurent Pelly que va estrenar-se al teatre un dia de febrer del 2013 en què va morir Agustí Fancelli. En aquella ocasió, va dedicar-se la funció a la memòria del crític musical. Dilluns, en canvi, no em consta (aquesta cronista no va sentir cap comunicat) que es recordés Josep Maria Mestres Quadreny, mort aquest mateix dia. El Liceu no va ser gaire sensible a un compositor avantguardista que va col·laborar amb molts d'artistes i poetes, com ara el seu amic Joan Brossa, autor del llibret d'una òpera, *El ganxo*, data el 1959 i estrenada al Foyer del mateix teatre el 2006. No va comptar per a gaire res més amb un dels grans compositors catalans contemporanis, però podia tenir-lo present en la seva mort. Si ho ha fet d'alguna manera, em disculpo.

La mort rondava Offenbach mentre, malalt, componia *Els contes de Hoffmann*, amb llibret de Jules Barbier basat en el drama homònim que aquest mateix havia escrit, junt amb Michel Carré, inspirant-se lliu-

rement en obres d'E.T.A. Hoffmann, entre les quals, la cèlebre *L'home de sorra*, que va fer que Freud definís el sinistre com allò que fa que el món conegut es faci estrany, però transmetent l'atmosfera inquietant, fantasmagòrica i també grotesca de l'escriptor romàntic alemany. La mort, de fet, també envolta Hoffmann, convertit en personatge de l'òpera, concedint-se-li la immortalitat com a poeta mentre moren les dones de les quals s'enamora (inclosa la destrucció de l'autòmat Olympia) causant-li diversament la frustració de la idea romàntica. Així, doncs, a partir de Hoffmann, l'òpera fa present la impossibilitat de l'amor, a més del conflicte entre vida i art, la incertesa entre el real i l'imaginat, la por a la disgregació de la personalitat, la irrupció del sinistre a través de quatre variacions d'una mateixa personalitat malèfica.

La reposició del muntatge concebut per Laurent Pelly va confirmar que la posada en escena, entre el real i el fantàstic, transmet l'univers perturbador de Hoffmann no exempt de contrapunts sarcàstics. Tenint present la pintura malenconiosa i habitada per personatges solitaris del belga Leon Spilliaert, però també les formes visuals, compreses les espirals circulars dissenyades per Saul Bass, amb les quals Hitchcock va crear el seu terror psicològic, l'escenografia intemporal crea diversos espais (amb els seus buits) a partir de panells mòbils, cortinatges de

grans dimensions, escales que separen en la retrobada d'Antonia i Hoffmann abans que s'uneixin en el seu cèlebre *chant d'amour*. És en aquest tercer acte, amb una esplèndida Ermonela Jaho, potser el moment culminant de la representació, sobretot quan, projectat en pantalla, apareix el fantasma de la mare que crida la dissortada Antonia, que mor pel desig de cantar que l'emmalalteix. També és una idea encertada que es faci visible la grua que transporta, com si animés els seus moviments mecànics, Olympia, interpretada per Olga Pudova, que va complir amb la pirotècnica ària de l'autòmat. Entre els nombrosos encerts de la posada en escena, també hi ha el truc que s'empassa el reflex de Hoffmann, invisible en el mirall que penja al palau venecià on Giulietta (encarnada per Giner Costa-Jackson, millor en el cant que en el recitatiu) roba ombres i reflexos; però, en canvi, pot semblar que hi ha massa gent que fa nosa (i no perquè en faci el cor del Liceu, esplèndid) en l'estança on la cortesana canta *La barcarola*, a duo amb Nikause, el fidel company de Hoffmann (el doble de la seva musa), assumit amb molt d'encert per la mezzosoprano Marian Viotti. Amb una direcció molt vibrant de Frizza, el baix Alexander Vinogradov dona molta vida a tots els diables i John Osborn, excel·lent actor, aporta una veu bella que transcendeix una potència escassa, cosa no del tot aliena al fràgil Hoffmann.



Críticaòpera

Imma Merino



'Les contes d'Hoffmann', en brillant muntatge escènic de Laurent Pelly, es pot veure al Liceu fins a l'1 de febrer ■ DAVID RUANO

L'amor impossible i, sobretot, la mort

Les Contes d'Hoffmann

Direcció musical: Riccardo Frizza.
Direcció d'escena: Laurent Pelly
Gran Teatre del Liceu, 18 de gener

Les contes d'Hoffmann, l'òpera amb la qual Jacques Offenbach volia demostrar que era més que un autor d'operetes i que no va poder acabar perquè va encalçar-lo la mort el 1880, va tornar al Liceu recuperant el brillant muntatge escènic de Laurent Pelly que va estrenar-se al teatre un dia de febrer del 2013 en què va morir Agustí Fancelli. En aquella ocasió, va dedicar-se la funció a la memòria del crític musical. Dilluns, en canvi, no em consta (aquesta cronista no va sentir cap comunicat) que es recordés Josep Maria Mestres Quadreny, mort aquest mateix dia. El Liceu no va ser gaire sensible a un compositor avantguardista que va col·laborar amb molts d'artistes i poetes, com ara el seu amic Joan Brossa, autor del llibret d'una òpera, *El ganxo*, datada el 1959 i estrenada al Foyer del mateix teatre el 2006. No va comptar per a gaire res més amb un dels grans compositors catalans contemporanis, però podia tenir-lo present en la seva mort. Si ho ha fet d'alguna manera, em disculpo.

La mort rondava Offenbach mentre, malalt, componia *Els contes de Hoffmann*, amb llibret de Jules Barbier basat en el drama homònim que aquest mateix havia escrit, junt amb Michel Carré, inspirant-se lliu-

rement en obres d'E.T.A. Hoffmann, entre les quals, la cèlebre *L'home de sorra*, que va fer que Freud definís el sinistre com allò que fa que el món conegut es faci estrany, però transmetent l'atmosfera inquietant, fantasmagòrica i també grotesca de l'escriptor romàntic alemany. La mort, de fet, també envolta Hoffmann, convertit en personatge de l'òpera, concedint-se-li la immortalitat com a poeta mentre moren les dones de les quals s'enamora (inclosa la destrucció de l'autòmat Olympia) causant-li diversament la frustració de la idea romàntica. Així, doncs, a partir de Hoffmann, l'òpera fa present la impossibilitat de l'amor, a més del conflicte entre vida i art, la incertesa entre el real i l'imaginat, la por a la disgregació de la personalitat, la irrupció del sinistre a través de quatre variacions d'una mateixa personalitat malèfica.

La reposició del muntatge concebut per Laurent Pelly va confirmar que la posada en escena, entre el real i el fantàstic, transmet l'univers pertorbador de Hoffmann no exempt de contrapunts sarcàstics. Tenint present la pintura malenconiosa i habitada per personatges solitaris del belga Leon Spilliaert, però també les formes visuals, compreses les espirals circulars dissenyades per Saul Bass, amb les quals Hitchcock va crear el seu terror psicològic, l'escenografia intemporal crea diversos espais (amb els seus buits) a partir de panells mòbils, cortinatges de

grans dimensions, escales que separen en la retrobada d'Antonia i Hoffmann abans que s'uneixin en el seu cèlebre *chant d'amour*. És en aquest tercer acte, amb una esplèndida Ermonela Jaho, potser el moment culminant de la representació, sobretot quan, projectat en pantalla, apareix el fantasma de la mare que crida la dissortada Antonia, que mor pel desig de cantar que l'emmalalteix. També és una idea encertada que es faci visible la grua que transporta, com si animés el seus moviments mecànics, Olympia, interpretada per Olga Pudova, que va complir amb la pirotècnica ària de l'autòmat. Entre els nombrosos encerts de la posada en escena, també hi ha el truc que s'empassa el reflex de Hoffmann, invisible en el mirall que penja al palau venecià on Giulietta (encarnada per Giner Costa-Jackson, millor en el cant que en el recitatiu) roba ombres i reflexos; però, en canvi, pot semblar que hi ha massa gent que fa nosa (i no perquè en faci el cor del Liceu, esplèndid) en l'estança on la cortesana canta *La barcarola*, a duo amb Nikause, el fidel company de Hoffman (el doble de la seva musa), assumit amb molt d'encert per la mezzosoprano Marian Viotti. Amb una direcció molt vibrant de Frizza, el baix Alexander Vinogradov dona molta vida a tots els diables i John Osborn, excel·lent actor, aporta una veu bella que transcendeix una potència escassa, cosa no del tot aliena al fràgil Hoffmann.



El posicionamiento de la ciudad como 'hub' cultural

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Barcelona casi no se lo cree. El lunes coinciden en la ciudad el debut del tenor Javier Camarena en el Palau de la Música y el estreno de *Les contes d'Hoffmann* en el Liceu; mañana es el cellista Lluís Claret el que se suma al Cosmos Quartet en el Quinteto de Schubert; la OBC recibe a la pianista Varvara y al maestro británico Duncan Ward; la Banda Municipal estrena *Les càrregues* de Jordi Cervelló sobre los hechos del 1-O; el Concurs Viñas sigue su curso... y Valery Gergiev aterriza para su gira española –gentileza de Ibercamera– ¡con sesenta músicos de la Orquesta del Mariinsky!

El maestro ruso, el único director que se ha empeñado en mover conjuntos en esta pandemia –se llevó a la Filarmónica de Viena a Japón y dio conciertos con la de Munich por Alemania–, recalaba ayer en Madrid no sin antes despedirse de Valencia con una rueda de prensa: “Ibercamera ha sido muy valiente manteniendo la gira”, decía ayer. “¿Miedo? No quiero sonar arrogante, si digo que no tengo dirán que no soy serio, pero en escena el miedo no es nuestro aliado. La palabra no es miedo, es precaución”. La troupe toca mañana y viernes en L'Auditori y acaba la tournée el 23 en Girona.



LIVE MUSIC VALENCIA

El mundo mira estupefacto. La escena internacional de la clásica observa con sana envidia esta visita de la orquesta de San Petersburgo, máxime cuando un estudio de científicos alemanes acaba de demostrar que es seguro abrir auditorios y teatros al 50% del aforo con el debido sistema de ventilación. El mundo de la música en vivo se ha detenido mientras Barcelona vive una semana de *vieja normalidad*. La clásica y la ópera sostienen su marca.

“A nosotros nos movía la necesidad de reconstruir la relación de nuestro público con nuestros artistas –afirma Josep Maria Prat, presidente de Ibercamera–, pero las reacciones mundiales ante esta gira hacen que sientas un gran orgullo de ciudad. Barcelona Global se ha puesto a disposición para hacer promoción, incluso el Palau de la Música... Este tipo de acciones y actitudes hacen que los de aquí recordemos qué es Barcelona”.

La clásica sostiene la marca Barcelona

La visita del Mariinsky completa una semana de 'vieja normalidad'

Joan Oller, director del Palau –que fue la primera sala en reabrir y ofrecer una programación de verano especial–, apunta que, efectivamente, “somos la envidia del Europa: todos en Alemania, Reino Uni-

do, Holanda, etc. piensan que se podrían hacer conciertos, pero no son escuchados por sus políticos. No sé si esto significará algo para la marca Barcelona por lo que al público respecta, pero para los artistas

está siendo muy importante”. Desde la dirección de L'Auditori, una sala que ha aprovechado para poner en marcha una plataforma digital reglada, también se valora la situación que se vive gracias a la clásica

en esta pandemia: “El gasto en Cultura en nuestros presupuestos generales está por debajo de lo que convendría, pero paradójicamente –dice Robert Brufau– la necesidad de mantener abiertos ciertos sectores para la supervivencia está generando un posicionamiento estratégico de Barcelona interesante. Es de esas oportunidades que generan las crisis. Por unos meses, Barcelona o Madrid pueden ser Viena, París o Londres, pues la música en vivo se ha detenido en todo el mundo”.

El paraguas de Barcelona Obertura.

Lo que hace unos años surgió como el proyecto de Barcelona Obertura –lanzar la ciudad como destino musical y cultural–, una idea alrededor de la cual se unían los tres grandes equipamientos más iniciativas particulares y una visión estratégica del Ayuntamiento para llevar la música a todos los distritos, desemboca ahora espontáneamente mos-



Pr: Diaria
Tirada: 65.922
Dif: 50.776

Secc: CULTURA Valor: 15.938,86 € Area (cm2): 383,4 Ocupac: 36,56 % Doc: 2/2 Autor: MARICEL CHAVARRÍA Num. Lec: 454000

trando el potencial de la ciudad. Hay un interés en la música. Y huelga decir que los conciertos se viven con más intensidad que nunca.

“Esta crisis da otra oportunidad al sector para unirse todavía más al presentarse fuera de Barcelona. La convergencia bajo el paraguas de Obertura es más necesaria que nunca, y espero que pueda tener continuidad, porque aunque el público puede tardar en volver, el discurso de unidad y de promoción de la ciudad debe seguir existiendo”, añade Víctor Medem, coordinador de las primeras ediciones del Barcelona Obertura Spring Festival. “Las iniciativas privadas no son pocas: el Quartet Casals ha impulsado la Biennial de Quartets de Barcelona; desde la Associació Franz Schubert hemos lanzado un premio internacional... da la sensación de que todo el mundo está desarrollando ideas para fomentar y proyectar la ciudad. Y es significativo que la primera gira sinfónica de una orquesta internacional potente se organice desde un despacho de Barcelona, como es el caso del Mariinsky y la Agencia Camera”, añade.

Para el director general del Liceu, Valentí Oviiedo, el ecosistema construido a base décadas conlleva que ahora Barcelona tenga una luz especial y propia en el ámbito de la clásica: “Es el resultado orgánico de los deseos de una sociedad –dice–. Sin duda es el momento de capitalizar este activo para dotar a la ciudad de valores añadidos que contribuyan a dar la bienvenida a gente de todo el mundo atraída por la clásica y por una ciudad que considera un verdadero destino cultural. Y eso ha de servir para seguir trabajando y ambicionar una cultura que invierta en creación, innovación, talento”.

Gergiev y la política. El director de orquesta atendió ayer a los medios –“nunca lo hago, pero es una circunstancia única”– pero no acabó de desvelar a qué problemas burocráticos se ha enfrentado para conseguir visados para sus músicos ni si fue complicado que Moscú les diera permiso para salir. “Para una orquesta europea es más difícil pues en Francia, Alemania, Holanda... puede haber cuarentenas que guardar. Siento una gran responsabilidad, los conciertos están bien organizados y espero que la gira sea un éxito artístico. Los músicos serán cuidadosos y espero que no haya sorpresas desagradables”. ¿Qué

Valery Gergiev. El maestro ruso (izq.) habló con la prensa desde el Palau de les Arts de València

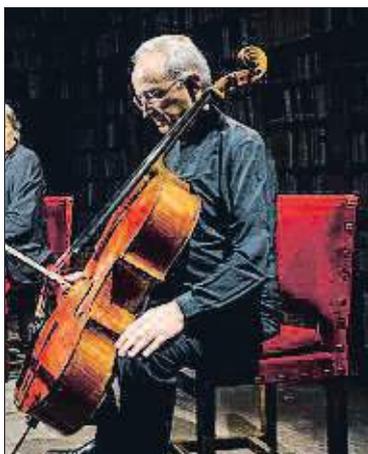
Varvara. La pianista rusa afincada en Alemania es la solista invitada de la OBC esta semana



JESÚS PUTRONY/IBERCAMERA



LLIBERT TEIXIDÓ



LLIBERT TEIXIDÓ

Jordi Cervelló. El compositor barcelonés hablará estos días del estreno el domingo de *Les càrregues*

Lluís Claret. El veterano cellista andorrano comparte Schubert con el joven Cosmos Quartet

opina Gergiev de las declaraciones del opositor de Vladimir Putin, Alexéi Navalni, encarcelado ahora en Moscú, que pidió a Europa el boicot a artistas que como el maestro son cercanos al presidente? “Nunca me he enfrentado a ningún boicot en toda mi carrera –ataja–. Los músicos tenemos nuestra vida, que es muy rica, y no nos levantamos por la mañana pensando a ver qué ha dicho el político de turno. En todos los países se dicen cosas y hay confrontaciones. Yo dirijo doscientos conciertos al año: no crea que tengo tiempo para prestar atención a cosas ajenas a la música”.

La ‘Patética’ de Chaikovski. Al concierto anunciado para mañana en L’Auditori, con un programa que incluye Wagner y la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, se le ha sumado otro el viernes con un programa de campanillas: la *Patética* de Chaikovski y el *Concierto núm. 2* de Rachmaninov con el pianista Alexei Volodin. “Tenemos que ofrecer un buen concierto, es nuestra responsabilidad, ahora el público es cuidadoso, hay que ofrecerles la mejor opción”, concluyó Gergiev.

Un Cosmos Quartet imbatible. La cita mañana en el Palau de la Música con el *Quinteto para cello* de Schubert en manos de este cuarteto radicado en Barcelona –que ha hecho 32 actuaciones por España desde junio– y el veterano Lluís Claret es otro *must* de esta semana mágica. “Ha sido una colaboración fantástica, es un cuarteto que por su juventud tiene una madurez y un espíritu de comunicación fresca y a la vez profunda”, asegura Claret. “Me hacía ilusión hacer este Quinteto, uno de los grandes tesoros de la música de cámara: la poesía que trae y su tiempo lento es la mejor medicina para esta pandemia”. Para la violinista Helena Satué ha sido un privilegio compartir con alguien con tanta experiencia. “Nos separa la edad y las vivencias, pero nos une la misma obra”, afirma.

La alegría de Varvara. El de la OBC es el primer concierto con orquesta que desde febrero tiene la pianista rusa afincada en Hamburgo. “Fue justamente este Concierto núm. 3 de Bartók lo que me cancelaron: ahora ofrezco aquí, ¡buena coincidencia!”, comenta. Acaba de llegar de la “silenciosa Alemania” y Barcelona le parece “de otro planeta”. ●



VENTA DE ENTRADAS DE CLÁSICA EN entradasdevanguardia.com
DESCUENTO CLUB VANGUARDIA



Para abrir boca

Ópera

ELVIS PRESLEY Y LA BARCAROLA DE 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN' DE OFFENBACH

El número más famoso de *Los cuentos de Hoffmann* que el Liceu tiene ahora en cartel es sin duda la barcarola *Belle nuit, ô nuit d'amour*. Offenbach había escrito este dúo para soprano y mezzo para *Die Rheinnixe*, pero al morir dejando inacabada *Les Contes*, fue Ernest Guiraud quien lo incluyó. La pieza tiene en el cine una curiosa versión en rock & roll por el mismísimo Elvis Presley en *G.I. Blues* (1960) / **Maricel Chavarría**



VEA EL FRAGMENTO DE LA PELÍCULA EN

www.lavanguardia.com/cultura



RADIO

Liceu  **Opera
Barcelona**

Fecha	Titular/Medio
12/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:16h - 00:00:30</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. EN EL LICEU SE PRESENTA ES LA PRIMERA OPERA DEL AÑO, LAS CUENTAS DE HOFFMANN DE JACQUES OFFENBACH.</p>
13/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN RAC 1 - EL MON A RAC1 - 08:57h - 00:00:41</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU COMIENZA EL 2021 CON UNA PRODUCCION AMBICIOSA SOBRE LOS CUENTOS DE HOFFMANN.</p>
18/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:17h - 00:00:31</p> <p>#CULTURA. EN EL LICEU DE BARCELONA SE ESTRENAN HOY 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN'.</p>
18/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 14:00h - 00:01:56</p> <p>#CULTURA. EN EL LICEU DE BARCELONA SE ESTRENAN HOY 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN'. DECLARACIONES DE RICARDO F., DIRECTOR MUSICAL; ACTRICES.</p>
18/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:22h - 00:00:37</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. EL MUNDO CULTURAL CONTINUA ADELANTE, ESTA TARDE EN EL GRAN TEATRO DEL LICEU ESTRENA LA OPERA LOS CUENTOS DE HOFFMANN DE JACQUES OFFENBACH, ES UNA PRODUCCION DE 2002 CON REPOSICION DE CHRISTIAN RAF. LERSION QUE SE VERA DESDE HOY HASTA EL 1 DE FEBRERO SERA MAS CERCANA AL ORIGINAL Y UNOS 10 MINUTOS MAS CORTA EN CUMPLIMIENTO DE LAS RESTRICCIONES DE LA PANDEMIA POR ELLO TAMBIEN SE HA AVANZADO A LAS SEIS Y MEDIA LA SESION DE OCHO.</p>
18/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:58h - 00:01:07</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. ESTA TARDE, A PARTIR DE LAS DOS, EL GRAN TEATRO DEL LICEU ESTRENA LA OPERA 'LOS CUENTOS DE HOFFMAN' DE JACQUES OFFENBACH, LA VERSION ES MAS CORTA POR CUMPLIMIENTO A LAS RESTRICCIONES POR LA PANDEMIA.</p>
18/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN RADIO NACIONAL RADIO 1 - EL OJO CRITICO - 18:57h - 00:01:15</p> <p>#CULTURA. HOY MISMO HA LLEGADO AL GRAN TEATRO DEL LICEU, LA OPERA LOS CUENTOS DE HOFFMANN DE OFFENBACH, PRODUCIDA POR LOGAN PELI Y CON LA DIRECCION MUSICAL DE RICARDO FRITA. A LAS 6 Y MEDIA DE LA TARDE HA COMENZADO LA PRIMERA REPRESENTACION DE LA OBRA. EL DIRECTOR HA TENIDO QUE RECORTAR EN 10 MINUTOS PARA ADAPTARSE A LAS RESTRICCIONES POR LA PANDEMIA.</p>
18/01/21	<p>LES CONTES D'HOFFMANN RADIO NACIONAL RADIO 1 - 24 HORAS - 20:57h - 00:01:59</p> <p>#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. DESPUES DE CERRAR 2020 POR TODO LO ALTO, EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENARA SU PRIMERA PRODUCCION DEL AÑO. 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN', LA GRAN OPERA FRANCESA, SE REPRESENTARA SOBRE SU ESCENARIO DURANTE LAS PROXIMAS DOS SEMANAS. CONEXION TELEFONICA DESDE BARCELONA. DECLARACIONES DE RICCARDO FRIZZA, DIRECTOR MUSICAL.</p>



 TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

12/01/21

LES CONTES D'HOFFMANN
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - TELEDIARIO MATINAL - 07:29h - 00:01:05

#CULTURA. CATALUÑA. EL LICEO DE BARCELONA SE PREPARABA PARA ABRIR LA TEMPORADA DE OPERA. LO HARÁ EL PRÓXIMO LUNES 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN' DE OFFENBACH.



12/01/21

LES CONTES D'HOFFMANN
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - LA HORA POLITICA - 08:29h - 00:00:53

#CULTURA. CATALUÑA. EL LICEO DE BARCELONA SE PREPARABA PARA ABRIR LA TEMPORADA DE OPERA. LO HARÁ EL PRÓXIMO LUNES CON 'LOS CUENTOS DE HOFFMANN' DE OFFENBACH.



17/01/21

LES CONTES D'HOFFMANN
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES CAP DE SETMANA MIGDIA - 15:33h - 00:02:19

#CULTURA. CATALUNYA. EL LICEO ESTRENA 'LOS CANTAS DE HOFFMANN', DE JACQUES OFFENBACH. ES UNA GRAN PRODUCCION CON UN ELENCO INTERNACIONAL QUE CONTRASTA CON LA SITUACION DE LOS TEATROS DE OPERA EN OTROS PAISES, CERRADOS PERLA PANDEMIA. DECLARACIONES DE ERMONELA JAHÓ, SOPRANO; JOHN OSBORN, TENOR.



17/01/21

LES CONTES D'HOFFMANN
BETEVE - BTV NOTICIES VESPRE - 20:19h - 00:01:23

#CULTURA. CATALUNYA. LA 58 EDICION DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO TENOR VIÑAS SE CELEBRA EN BARCELONA PESE A LAS DIFICULTADES DERIVADAS DE LA PANDEMIA CON EL APOYO DE LOS TEATROS COLABORADORES. DECLARACIONES DE CIUDADANOS ANONIMOS; MIQUEL LERIN, DIRECTOR DEL CONCURSO VIÑAS. LOGO LICEU OPERA BARCELONA.



Fecha Titular/Medio

18/01/21 **LES CONTES D'HOFFMANN**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU 2 - 16:21h - 00:01:53

#CULTURA. CATALUNYA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA ESTRENARA EL LUNES 'LES CONTES D'HOFFMANN' DE JACQUES OFFENBACH. DECLARACIONES DE RICARDO FRIZZA, DIRECTOR MUSICAL.



19/01/21 **LES CONTES D'HOFFMANN**
SUPER3/33 - EL 33 RECOMANA - 00:35h - 00:00:30

#CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA OPERA 'LOS CUENTOS DE HOFFMAN', EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU, BARCELONA, HASTA EL 1 DE FEBRERO.





ONLINE

Liceu  **Opera
Barcelona**

LES CONTES D'HOFFMANN

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗 08/01/21	Riccardo Frizza dirige Les contes d'Hoffmann del Gran Teatre del Liceu / Mundo Clásico	42	1
🔗 08/01/21	LES CONTES D'HOFFMAN regresa al Liceu de Barcelona / Broadway World	43	1
🔗 12/01/21	280 Moments d'òpera - Les contes d'Hoffmann (J. Offenbach) / Alacarta.cat	44	1
🔗 13/01/21	Comienza hoy una nueva temporada de ópera con Tosca de Puccini / diariovasco.com	45	1
🔗 13/01/21	Un elixir líric / El Punt Avui	46	1
🔗 13/01/21	Comentarios previos de "Les Contes D'Hoffmann" / Beckmesser.com	47	1
🔗 13/01/21	Les contes d'Hoffmann, de Offenbach regresa al Liceu con las grades voces de John Osborn y Ermonela Jaho / Doce Notas	48	1
🔗 13/01/21	La «magia» de Offenbach abre el año en el Liceo / ABC.es	49	1
🔗 13/01/21	La «magia» de Offenbach abre el año en el Liceo / La Voz Digital	50	1
🔗 13/01/21	La «magia» de Offenbach abre el año en el Liceo / ABC.es Sevilla	51	1
🔗 13/01/21	Les contes d'Hoffmann, de Offenbach regresa al Liceu con las grandes voces de John Osborn y Ermonela Jaho / Doce Notas	52	1
🔗 13/01/21	La fortuna de poder cantar òpera amb públic en plena pandèmia / Ara Cat	53	1
🔗 13/01/21	La fortuna de poder cantar òpera amb públic en plena pandèmia / Ara Balears	54	1
🔗 15/01/21	Torna al Liceu "Els contes de Hoffmann", obra mestra del romanticisme francès / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	55	1
🔗 15/01/21	El Liceu de Barcelona ofrece 'Los cuentos de Hoffmann' en el montaje de Laurent Pelly / Scherzo	56	1
🔗 15/01/21	Assaig general, de 18 a 18:30 h - 15/01/2021 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	57	1
🔗 16/01/21	La música dels contes de Hoffmann / Catclàssica.cat	58	1
🔗 16/01/21	Riccardo Frizza: 'Es de vital importancia que los teatros y los museos continúen abiertos' / Scherzo	59	1

LES CONTES D'HOFFMANN

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
 16/01/21	Nuevo reto del Liceo con 'Los cuentos de Hoffmann' / El País	60	1
 17/01/21	'Los cuentos de Hoffmann' o la imposible búsqueda del amor ideal / Cerodosbé	61	1
 18/01/21	Catalunya Música transmet "Les contes d'Hoffmann" des del Gran Teatre del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	62	1
 19/01/21	Uns contes meravellosament ben explicats al Liceu / Ara Cat	63	1
 19/01/21	Uns contes meravellosament ben explicats al Liceu / Ara Balears	64	1
 19/01/21	Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación" / EFE	65	1
 19/01/21	Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación" / Alianza Metropolitan News	66	1
 19/01/21	Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentac..." / La Conexion	67	1
 19/01/21	Les Contes D'Hoffmann de Offenbach regresa al Liceu / La Celosia	68	1
 19/01/21	Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación" / Eldiario.es	69	1
 19/01/21	Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación" / Prensa Mexicana	70	1
 19/01/21	El retorn de Hoffmann / Núvol	71	1
 20/01/21	El Liceo roza la perfección / La Opinión A Coruña	72	1
 20/01/21	Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación" / Laoferta	73	1
 20/01/21	La clásica sostiene la marca Barcelona / La Vanguardia	74	1
 20/01/21	Crítica: Los Cuentos de Hoffmann en el Liceu, unos cuentos de primera / Beckmesser.com	75	1
 20/01/21	Comentarios previos: Les pêcheurs de perles en Oviedo / Beckmesser.com	76	1
 20/01/21	Els contes de Riccardo Frizza / Catclàssica.cat	77	1
 20/01/21	El retorn de Hoffmann / Catclàssica.cat	78	1

LES CONTES D'HOFFMANN

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	20/01/21	Noche sulfurosa en el Liceu con 'Les contes d'Hoffmann' / Catclàssica.cat	79	1
	20/01/21	Crítica: Los Cuentos de Hoffmann en el Liceo / Beckmesser.com	80	1
	20/01/21	La seducción de lo siniestro / ABC.es	81	1
	20/01/21	El reverso oscuro de "Les contes d'Hoffmann" en el Liceu / Bachtrack	82	1
	20/01/21	Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentac... 01/19/2021 62 / La Conexion	83	1
	21/01/21	Elvis Presley también cantó la famosa barcarola de 'Los cuentos de Hoffmann' / La Vanguardia	84	1
	21/01/21	"Les contes d'Hoffmann", en directe des del Gran Teatre del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	85	1

LES CONTES D'HOFFMANN

Vie, 8 de ene de 2021 05:17

Audiencia: 11.746

Ranking: 5

VPE: 176,67

Página: 1

Tipología: online

Riccardo Frizza dirige Les contes d'Hoffmann del Gran Teatre del Liceu

Viernes, 8 de enero de 2021

Riccardo Frizza © Fidelio Artists El Gran Teatre del Liceu de Barcelona comienza el año con Les contes d'Hoffmann de Jaques Offenbach , una producción de Laurent Pelly y con la dirección del...

Vie, 8 de ene de 2021 14:25

Audiencia: 147.072

Ranking: 6

VPE: 661,82

Página: 1

Tipología: online

LES CONTES D'HOFFMAN regresa al Liceu de Barcelona

Viernes, 8 de enero de 2021



LES CONTES D'HOFFMAN de Jacques Offenbach regresa al Liceu de Barcelona el 18 de enero con un elenco compuesto por John Osborn, Ermonela Jaho, Alexander Vinogradov, Adriana González, Olga Pudova...

Audiencia: 14.769

Ranking: 5

VPE: 222,12

Página: 1

Tipología: online

280 Moments d'òpera - Les contes d'Hoffmann (J. Offenbach)

Martes, 12 de enero de 2021

Del 18 de gener a l'1 de febrer torna al Gran Teatre del Liceu l'òpera pòstuma de Jacques Offenbach, l'onírica "Les contes d'Hoffmann". Més informació: www.laxarxa.cat/opera

Audiencia: 100.060

Ranking: 5

VPE: 540,32

Página: 1

Tipología: online

Comienza hoy una nueva temporada de ópera con Tosca de Puccini

Miércoles, 13 de enero de 2021

Buena acogida en las sesiones de Viernes Cine de Okendo Z.T. y de Cine de adultos el domingo El departamento de Cultural municipal que preside Maite Iglesias sigue con su programación cultural...

Un elixir líric

Miércoles, 13 de enero de 2021

El Gran Teatre del Liceu manté les deu funcions de 'Les contes d'Hoffmann' tot i l'amenaça de la pandèmia
Les contes d'Hoffmann és una òpera que reivindica la poesia per poder mantenir desperta la...

Comentarios previos de “Les Contes D’Hoffmann”

Miércoles, 13 de enero de 2021



LES CONTES D’HOFFMANN (J. OFFENBACH) Gran Teatre del Liceu de Barcelona Continúa la temporada de ópera 2020–2021 de Barcelona con esta obra maestra de Jacques Offenbach , que se representó aquí...

Les contes d'Hoffmann, de Offenbach regresa al Liceu con las grades voces de John Osborn y Ermonela Jaho

Miércoles, 13 de enero de 2021



Una de las más famosas óperas cómicas francesas se podrá ver del 18 de enero al 1 de febrero, con un total de 10 funciones. El Gran Teatre del Liceu comienza el año con uno de los éxitos más...

La «magia» de Offenbach abre el año en el Liceo

Miércoles, 13 de enero de 2021



La ópera cómica regresa a Barcelona con producción de Laurent Pelly. El Covid ha obligado a recortar diez minutos la ópera, que en su versión habitual dura más de tres horas. La ópera cómica «Los...

La «magia» de Offenbach abre el año en el Liceo

Miércoles, 13 de enero de 2021



La ópera cómica regresa a Barcelona con producción de Laurent Pelly La ópera cómica «Los cuentos de Hoffmann», del compositor francés Jacques Offenbach, será la encargada de inaugurar este 2021 en...

La «magia» de Offenbach abre el año en el Liceo

Miércoles, 13 de enero de 2021



La ópera cómica regresa a Barcelona con producción de Laurent Pelly. El Covid ha obligado a recortar diez minutos la ópera, que en su versión habitual dura más de tres horas. La ópera cómica «Los...

Les contes d'Hoffmann, de Offenbach regresa al Liceu con las grandes voces de John Osborn y Ermonela Jaho

Miércoles, 13 de enero de 2021



Una de las más famosas óperas cómicas francesas se podrá ver del 18 de enero al 1 de febrero, con un total de 10 funciones. El Gran Teatre del Liceu comienza el año con uno de los éxitos más...

Mié, 13 de ene de 2021 15:17

Audiencia: 82.263

Ranking: 5

VPE: 444,21

Página: 1

Tipología: online

La fortuna de poder cantar òpera amb públic en plena pandèmia

Miércoles, 13 de enero de 2021



Afortunats i agraïts, així se senten els cantants que són aquests dies a Barcelona assajant l'òpera Les contes de Hoffmann al Liceu. "Ens sentim privilegiats i molt afortunats. Volem donar les...

Mié, 13 de ene de 2021 15:19

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

La fortuna de poder cantar òpera amb públic en plena pandèmia

Miércoles, 13 de enero de 2021



El repartiment internacional de 'Les contes de Hoffmann' celebra que hi hagi activitat al Liceu Afortunats i agraïts, així se senten els cantants que són aquests dies a Barcelona assajant l'òpera...

Vie, 15 de ene de 2021 08:16

Audiència: 111.053

Ranking: 6

VPE: 599,68

Página: 1

Tipología: online

Torna al Liceu "Els contes de Hoffmann", obra mestra del romanticisme francès

Viernes, 15 de enero de 2021

15/01/2021 "Els contes de Hoffmann", una de les òperes més famoses de Jacques Offenbach, arriba dilluns vinent al Gran Teatre del Liceu. Inacabada per la mort del seu compositor, explica entre...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El Liceu de Barcelona ofrece 'Los cuentos de Hoffmann' en el montaje de Laurent Pelly

Viernes, 15 de enero de 2021

Redacción 15/01/2021 Desde el próximo 18 de enero, el Gran Teatre del Liceu da la bienvenida a 2021 con una producción de Los cuentos de Hoffmann de Jacques Offenbach que recupera el montaje...

Assaig general, de 18 a 18:30 h - 15/01/2021

Viernes, 15 de enero de 2021



15/01/2021 Tanquem la setmana presentant-vos la pròxima producció d'òpera del Gran Teatre del Liceu: "Els contes de Hoffmann", de Jacques Offenbach. I us parlem de les propostes del Festival...

Audiència: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

La música dels contes de Hoffmann

Sábado, 16 de enero de 2021

16/1/2021 | <https://www.nuvol.com/musica/classica/la-musica-dels-contes-de-hoffmann-147843> L'òpera més celebrada de Jacques Offenbach torna al Liceu Al final d'un dels contes més famosos d'E.T.A....

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Riccardo Frizza: 'Es de vital importancia que los teatros y los museos continúen abiertos'

Sábado, 16 de enero de 2021

16/01/2021 En un mundo en el que los directores de orquesta gozan de versatilidad a la hora de elegir repertorios, figuras como Riccardo Frizza (Brescia, 1971) llaman la atención no solo por su...

Audiencia: 3.309.977

Ranking: 7

VPE: 16.880,87

Página: 1

Tipología: online

Nuevo reto del Liceo con 'Los cuentos de Hoffmann'

Sábado, 16 de enero de 2021

Los artistas agradecen al teatro de Barcelona el esfuerzo de mantener una programación en tiempos de pandemia Una imagen de Los cuentos de Hoffmann en el Liceo.Los responsables del Liceo y, sobre...

‘Los cuentos de Hoffmann’ o la imposible búsqueda del amor ideal

Domingo, 17 de enero de 2021



Con los teatros europeos cerrados a causa de la pandemia, España se ha convertido en una suerte de oasis para la lírica . De momento, y mientras las autoridades sanitarias no digan lo contrario...

Audiencia: 111.053

Ranking: 6

VPE: 599,68

Página: 1

Tipología: online

Catalunya Música transmet "Les contes d'Hoffmann" des del Gran Teatre del Liceu

Lunes, 18 de enero de 2021



Aquest dimecres, 20 de gener, a les 18.30h, Catalunya Música oferirà la transmissió en directe de l'òpera "Les contes d'Hoffmann" de Jacques Offenbach, amb les veus d'Adriana González, Olga...

Uns contes meravellosament ben explicats al Liceu

Martes, 19 de enero de 2021



'Les contes d'Hoffmann' Gran Teatre del Liceu. 18 de gener del 2021 Quan el 2013 vaig veure per primera vegada el muntatge de Laurent Pelly de Les contes d'Hoffmann , la proposta no em va...

Mar, 19 de ene de 2021 10:56

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Uns contes meravellosament ben explicats al Liceu

Martes, 19 de enero de 2021



Reposició de la producció de Laurent Pelly de l'òpera 'Les contes d'Hoffmann', de Jacques Offenbach 'Les contes d'Hoffmann' Gran Teatre del Liceu. 18 de gener del 2021 Quan el 2013 vaig veure per...

Mar, 19 de ene de 2021 13:44

Audiencia: 174.094

Ranking: 6

VPE: 887,87

Página: 1

Tipología: online

Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación"

Martes, 19 de enero de 2021



Imagen del tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz, cedida por MV Talent and PR Agency. Feliz de volver a pisar un escenario, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpreta a partir de este martes y en...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación"

Martes, 19 de enero de 2021



Barcelona, (España) 19 ene (EFE).- Feliz de volver a pisar un escenario, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpreta a partir de este martes y en otras cuatro funciones el rol protagonista de...

Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentac..."

Martes, 19 de enero de 2021



Barcelona, (España) 19 ene (EFE).- Feliz de volver a pisar un escenario, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpreta a partir de este martes y en otras cuatro funciones el rol protagonista de...

Les Contes D´Hoffmann de Offenbach regresa al Liceu

Martes, 19 de enero de 2021



El Gran Teatre del Liceu comienza el año con uno de los éxitos más apreciados por el público, Les contes d'Hoffmann de Jaques Offenbach, una producción del prestigioso Laurent Pelly y con la...

Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación"

Martes, 19 de enero de 2021



Barcelona, 19 ene (EFE).- Feliz de volver a pisar un escenario, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpreta a partir de este martes y en otras cuatro funciones el rol protagonista de "Les...

Chacón-Cruz: “Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación

Martes, 19 de enero de 2021



Barcelona, (España) 19 ene (EFE).- Feliz de volver a pisar un escenario, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpreta a partir de este martes y en otras cuatro funciones el rol protagonista de...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El retorn de Hoffmann

Martes, 19 de enero de 2021

Comparteix: L'obra pòstuma de Jacques Offenbach, Les contes d'Hoffmann , ha tornat al Liceu en la coneguda producció de Laurent Pelly . Una proposta escènica austera i funcional que aconseguen...

El Liceo roza la perfección

Miércoles, 20 de enero de 2021



Roberto di Benedetto intenta superar por alto a Martí Serra, portero del Lleida, en el partido disputa ayer en el Palacio. | // CARLOS PARDELLAS El Liceo ya es campeón de invierno. Un título...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Chacón-Cruz: “Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentación”

Miércoles, 20 de enero de 2021

Barcelona, (España) 19 ene (EFE).- Feliz de volver a pisar un escenario, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpreta a partir de este martes y en otras cuatro funciones el rol protagonista de...

La clásica sostiene la marca Barcelona

Miércoles, 20 de enero de 2021

Barcelona casi no se lo cree. El lunes coincidían en la ciudad el debut del renombrado tenor mexicano Javier Camarena en el Palau de la Música y el estreno de Les contes d'Hoffmann en el Liceu;...

Mié, 20 de ene de 2021 07:30

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Crítica: Los Cuentos de Hoffmann en el Liceu, unos cuentos de primera

Miércoles, 20 de enero de 2021



LOS CUENTOS DE HOFFMANN (J. OFFENBACH) Unos cuentos de primera John Osborn, Olga Pudova, Ermonela Jaho, Ginger Costa-Jackson, Elena Sancho Pereg, Aleksander Vinogradov, Marina Viotti, Laura Vila...

Comentarios previos: Les pêcheurs de perles en Oviedo

Miércoles, 20 de enero de 2021



LES PÊCHEURS DE PERLES (G. BIZET)
Teatro Campoamor de Oviedo Termina la temporada de ópera de Oviedo , que este año ha sido un tanto movida debido a la famosa pandemia. Como es habitual se ofrecen...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Els contes de Riccardo Frizza

Miércoles, 20 de enero de 2021

20/1/2021 | Programa: 'Les contes d'Hoffmann' Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu <https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20210119/critica-contes-hoffmann-liceu-riccardo-frizza-11465040> El...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

El retorn de Hoffmann

Miércoles, 20 de enero de 2021

20/1/2021 | Programa: 'Les contes d'Hoffmann' Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu <https://www.nuvol.com/musica/classica/el-retorn-de-hoffmann-148879> 'Les contes d'Hoffmann' d'Offenbach aterra al...

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Noche sulfurosa en el Liceu con 'Les contes d'Hoffmann'

Miércoles, 20 de enero de 2021

20/1/2021 | Programa: 'Les contes d'Hoffmann' Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210119/6184911/noche-sulfurosa-liceu.html> El público del Gran Teatre se rinde...

Miércoles, 20 de ene de 2021 20:30

Audiencia: 1.000

Ranking: 2

VPE: 30,00

Página: 1

Tipología: online

Critica: Los Cuentos de Hoffmann en el Liceo

Miércoles, 20 de enero de 2021



Critica: Los Cuentos de Hoffmann Los Cuentos de Hoffmann de Offenbach. John Osborn, Olga Pudova, Ermonela Jaho, Ginger Costa-Jackson, Elena Sancho Pereg, Aleksander Vinogradov, Marina Viotti...

La seducción de lo siniestro

Miércoles, 20 de enero de 2021



Parece un milagro que el Liceo haya logrado, en los tiempos que corren, alzar el telón de un montaje como «Los cuentos de Hoffmann », del francés Jacques Offenbach «Los cuentos de Hoffmann» Música:...

El reverso oscuro de *Les contes d'Hoffmann* en el Liceu

Miércoles, 20 de enero de 2021



Hay cuentos y cuentos. Desde luego, Les contes d'Hoffmann que ha estrenado el Gran Teatre del Liceu no tiene edulcorantes, ni mucho menos un final feliz. La obra de Jacques Offenbach es un paseo...

Mié, 20 de ene de 2021 17:40

Audiencia: 7.832

Ranking: 4

VPE: 31,33

Página: 1

Tipología: online

Chacón-Cruz: "Necesitamos la música y el teatro igual que la alimentac... 01/19/2021 62

Miércoles, 20 de enero de 2021



Barcelona, (España) 19 ene (EFE).- Feliz de volver a pisar un escenario, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz interpreta a partir de este martes y en otras cuatro funciones el rol protagonista de...

Audiencia: 1.533.560

Ranking: 7

VPE: 7.821,15

Página: 1

Tipología: online

Elvis Presley también cantó la famosa barcarola de 'Los cuentos de Hoffmann'

Jueves, 21 de enero de 2021

El número más famoso de Los cuentos de Hoffmann que el Gran Teatre del Liceu tiene ahora en cartel es sin duda la barcarola Belle nuit, ô nuit d'amour . Jacques Offenbach, su autor, había escrito...

Jue, 21 de ene de 2021 10:03

Audiencia: 146.046

Ranking: 6

VPE: 744,83

Página: 1

Tipología: online

"Les contes d'Hoffmann", en directe des del Gran Teatre del Liceu

Jueves, 21 de enero de 2021



20/01/2021 TRANSMISSIÓ DES DEL GRAN TEATRE DEL LICEU TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, 2020-2021 Jacques Offenbach: "Les contes d'Hoffmann", òpera en un pròleg, tres actes i epíleg. Adriana...