



La mezzosoprano Carmen Artaza guanyadora de la 58a edició del Concurs Viñas

En una temporada de moltes dificultats provocades per la pandèmia de la Covid-19, el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, amb gran esforç i perseverança, i amb la col·laboració del Liceu, del Conservatori del Liceu i dels principals teatres d'òpera del món, va poder celebrar i cloure la seva 58a edició el passat mes de gener a Barcelona. Entre un total de 477 participants de 55 països diferents —que van presentar-se a les audicions prèvies realitzades per vídeo el novembre i desembre als teatres internacionals que col·laboren amb el certamen—, la mezzosoprano espanyola Carmen Artaza es va emportar el Primer Premi —a més del Premi Mozart i el Premi al Millor Cantant espanyol—, seguida de la mezzo russa Olga Syniakova i el baríton argentí Germán Enrique Alcántara, guardonats amb el Segon i Tercer Premi, respectivament. La resta de guardons oficials han estat per al baríton rus Vasily Sokolov (Quart Premi), el tenor xinès Chuan Wang (Cinquè Premi), i la soprano russa Inna Demenkova (Sisè Premi).

El jurat internacional del Concurs Tenor Viñas ha estat presidit en guany pel director artístic del Liceu, Víctor Garcia de Gomar. Els altres membres han estat: Damià Carbonell, cap d'afers artístics de la Dutch National Opera; Alessandro di Gloria, director de càsting i planificació artística d'òpera i concerts del Teatro Massimo de Palermo; Alessandro Galoppini, director de càsting del Teatro alla Scala de Milà; Sonia Ganassi, mezzosoprano; Tobias Hasan, director de la Staatsoper de Berlin; Joan Matabosch, director artístic del Teatro Real de Madrid; Elena Pankratova, soprano; Christian Schirm, director artístic de l'Académie de la National Opéra de París; Christoph Seufferle, director de la Deutsche Oper Berlin; i Ludmila Talikova, directora de la companyia d'òpera del Teatro Bolshoi de Moscou.

Per primera vegada i ateses les circumstàncies sanitàries actuals, els actes principals del certamen com el pregó de la inauguració al Saló de Cent, el col·loqui amb Elena Pankratova i Sonia Ganassi, la taula rodo-

na sobre la situació dels teatres en la pandèmia, la Prova Final, el veredict del Jurat i el Concert de Guanyadors han estat retransmesos via streaming per fer més difusió de l'activitat del Concurs al públic general, tenint en compte les limitacions d'aforament. Tots aquests actes es poden tornar a visualitzar al web www.tenorvinas.com/ca/streaming. Fundat el 1963 per Jacint Vilardell en memòria del cèlebre tenor català Francesc Viñas, el concurs ha assolit un gran prestigi internacional i ha esdevingut una de les competicions d'òpera més importants a nivell mundial. Centenars de joves cantants de tot el món participen en el certamen, que suposa un important impuls en la projecció dels guanyadors. El concurs ha donat a conèixer grans veus operístiques com ara les de Vicente Sardinero, Elena Obraztsova, Dalmau González, Enedina Lloris, Sumi Jo, Aquilino Machado, Antonio Gandía, Kurt Rydl, Olga Borodina, Violeta Urmana, Giuseppe Filianoti, Tamara Wilson i Javier Camarena, entre moltes d'altres.

Contingut

Editorial	2
Actualitat	2
Agenda d'activitats	3
Assaig general	5
Avantatges	5
Novetat: botiga virtual	6
Recull de premsa	7
Entrevista <i>Stéphane Degout</i>	8

Editorial

El «gran repertori» és extraordinari, sens dubte, i a tots ens agrada escoltar-lo. Aquest concepte de «gran repertori» és una mica volàtil i, en teoria, abasta aquelles obres indiscutibles del món de l'òpera que sembla que al públic no l'importi escoltar un i altre cop. Son les obres de tota la vida, les que fins i tot un profà pot arribar a distingir i a identificar correctament com a part del gran patrimoni operístic. Però aquest concepte, si el mirem de prop, s'esquerda molt fàcilment. En primer lloc no només perquè cada època ha considerat de manera ben diferent la vàlua i l'interès de les òperes, sinó perquè fins i tot els públics d'un teatre en concret han apreciat o menystingut obres que en un altre escenari són oblidades o aclamades amb entusiasme. Per tant, el famós «gran repertori» és inconcret i ha anat canviant, engrixant-se i encongint-se, segons el moment. Els gustos del públic, com és natural, no són homogenis. Ara, el Liceu, en aquesta extraordinàriament difícil temporada, estrena *Lessons in Love and Violence*, de

George Benjamin, una òpera de nova creació, estrenada mundialment a Londres el maig de 2018, i que, per tant, no forma part de les obres, diguem-ne, habituals. Si volem que el Liceu sigui un teatre punter internacionalment hem d'aplaudir que a totes les temporades —i, insistim, amb més mèrit encara en aquesta— hi hagi sempre algunes mostres de les noves obres que, fins ara, no han arribat al públic. No sabem, és massa prematur per dir-ho, si *Lessons in Love and Violence* arribarà a formar part o no algun dia del famós «gran repertori», però el que és evident és que un teatre que es limiti només a programar les obres tradicionals és un teatre que no creu en la supervivència de l'òpera, un art que aleshores estaria només condemnat a ser una expressió del passat, mai del present ni, en absolut, del futur. No és així, i els Amics del Liceu ho sabem del cert. Benvingudes *La traviata*, *Lucia di Lammermoor* o *Lessons in Love and Violence*, perquè totes tres són grans òperes i totes, d'una manera o una altra, ens fan gaudir i fan millorar l'oferta del nostre Teatre.

Actualitat

El Liceu produirà l'òpera *La gata perduda* dins el projecte Opera Prima



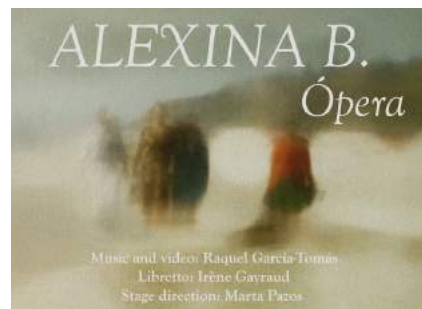
El Liceu ha presentat el projecte Opera Prima, una nova línia de creació operística comunitària que té com a objectiu garantir l'accés a la cultura a les persones en situació vulnerable com a eina d'integració social. El Raval serà el protagonista d'aquesta iniciativa, per ser el barri del qual forma part el Liceu i perquè abasta un teixit social, associatiu i cultural d'una enorme riquesa. La primera òpera d'aquest nou projecte, que s'estrenarà l'octubre de 2022, serà *La gata perduda*, amb música d'Arnau Tordera i llibret de Victoria Szpunberg a partir d'entrevistes realitzades al veïnat del Raval. La direcció d'escena de Ricard Soler treballarà en la descoberta de futurs col·laboradors del Raval. La participació del barri, doncs, s'inserirà en tot el procés de creació artística, amb la finalitat de promoure la vertebració social del territori.

Adaptacions en la programació d'aquesta temporada



La pandèmia obliga el Liceu a modificar la temporada per poder realitzar la programació amb totes les garanties de seguretat també dalt de l'escenari i seguir amb l'exigència que requereix la cultura segura. Les produccions amb gran orquestra i cor es veuen afectades per la impossibilitat de garantir les distàncies mínimes entre músics. Així, el Teatre es veu amb la necessitat de cancel·lar *Tannhäuser*. El Teatre ja treballa per reprogramar-la en un futur. En el cas de *Lessons in Love and Violence*, s'estendrà el fossat fins a les primeres files de platea. Les limitacions en el transport europeu obliguen també a modificar la producció d'*Otello* i serà el muntatge de la Bayerische Staatsoper el que es veurà al Liceu. El Teatre ha anunciat recentment que serà la batuta de Gustavo Dudamel la que dirigirà l'orquestra en aquesta producció.

L'òpera *Alexina B.*, de García-Tomás, nominada als Premis Fedora 2021



L'òpera de cambra i nova creació *Alexina B.*, de la compositora catalana Raquel García-Tomás, que s'estrenarà la temporada 2022-2023 del Liceu, ha estat seleccionada dins de la categoria de «Nova producció d'Òpera» dels Premis Fedora 2021. Aquests guardons es concedeixen a projectes artístics que col·laboren en la creació de noves produccions d'òpera i ballet per arribar a públics més amplis, així com a projectes educatius i digitals. Tot i que els premis els decideix un jurat format per professionals experts en aquest àmbit, fins al 26 de febrer el públic en general pot votar en línia pels seus projectes favorits d'òpera, ballet, educació o digitals. El guanyador sorgirà d'aquesta votació popular i obtindrà fons de FEDORA, entitat europea de la qual Amics del Liceu és membre fundadora i que promou la difusió de l'òpera i el ballet.

Agenda d'activitats

Conferència virtual



A l'entorn de *Lessons in Love and Violence*
A càrrec de Rosa Massagué

Conferència virtual a través de Zoom

Febrer | Dimarts, 23 | 19h

Amb motiu de l'estrena de *Lessons in Love and Violence*, us convidem a assistir a la conferència virtual que ens oferirà la periodista Rosa Massagué a l'entorn d'aquesta òpera contemporània de George Benjamin estrenada el 2018.

Activitat gratuïta
Cal fer reserva prèvia

Visita guiada



Exposició *Lohengrin*

MEAM - c. Barra de ferro, 5

Març | Dimarts, 2 | 11.30h

Els Amics us proposem visitar el Museu Europeu d'Art Modern que exposa les obres guanyadores del concurs internacional de pintura *Lohengrin* que organitza el Club Wagner i el MEAM en col·laboració amb el Liceu. Visita en grups de 10 persones.

Preu Amics: 8€
Cal fer reserva prèvia

Visita guiada



Visita a la Casa Rocamora

c. Ballester, 12

Març | Dimarts, 9 | 10.30h i 12h

Farem una visita comentada a la Casa Rocamora, un edifici singular que pertanyia a l'empresari Manel Rocamora, important industrial d'espelmes i sabó, i gran amant de l'art, del col·leccionisme i de l'òpera. Visita en grups de 12 persones.

Preu Amics: 11€
Cal fer reserva prèvia

Conferència virtual



La Passió de la Sagrada Família, el darrer repte de l'escultor Subirachs
A càrrec de Judit Subirachs

Conferència virtual a través de Zoom

Març | Dilluns, 15 | 19h

Judit Subirachs, historiadora de l'art i filla de Josep Maria Subirachs, ens acostarà a l'obra més emblemàtica i comentada de l'escultor, la façana de la Passió de la Sagrada Família.

Preu Amics: 5€
Cal reserva prèvia

Visita guiada



Visita al Palau de la Música Catalana

c. Palau de la Música, 4

Març | Dijous, 18 | 10h i 12h

Us proposem una visita al Palau de la Música per tal de descobrir tot el que s'amaga al darrere d'aquest magnífic edifici modernista de Lluís Domènech i Montaner. Visitarem la biblioteca i els espais principals. Visita en grups de 15 persones.

Preu Amics: 12€
Cal fer reserva prèvia

Conferència virtual



A l'entorn d'*Otello*

A càrrec d'Antoni Colomer

Conferència virtual a través de Zoom

Març | Dimarts, 23 | 19h

Amb motiu de les funcions d'*Otello*, us convidem a la conferència virtual que el crític musical Antoni Colomer ens oferirà a l'entorn d'aquesta òpera de Verdi basada en un dels títols més famosos de Shakespeare.

Activitat gratuïta
Cal fer reserva prèvia

Agenda d'activitats

Curs virtual



L'òpera catalana i l'òpera a Catalunya, per Jaume Radigales

Enguany, per tal de continuar enriquint els nostres coneixements operístics, els Amics del Liceu us proposem un curs virtual impartit per Jaume Radigales, professor de la Universitat Ramon Llull, crític musical de Catalunya Música i del diari Ara, i col·laborador habitual d'Amics del Liceu.

El curs, que porta per títol *L'òpera catalana i l'òpera a Catalunya*, ens endin-sarà en un recorregut històric en el qual descobrirem els orígens de l'òpera catalana des de l'estrena d'*Il più bel nome* d'Antonio Caldara (1708), fins a les últimes avantguardes operístiques. Ens fixarem en els orígens i el desenvolupament de l'òpera al segle XVIII a Barcelona i repassarem el llegat de compositors catalans dedicats a l'òpera fins als nostres dies: de Terradellas a García-Tomás, passant per Carnicer, Cuyàs, Pedrell, Toldrà, Pahissa, Montsalvatge o Soler, entre d'altres.

També repassarem la llarga vida d'institucions com el Teatre de la Santa Creu (avui Teatre Principal) o el Gran Teatre del Liceu, a més d'altres locals que acolliren funcions operístiques durant el segle XIX i part del XX, fet que va possibilitar que Barcelona fos receptacle del principal repertori líric europeu (especialment italià). En paral·lel, el curs també tractarà compositors autòctons que van estrenar òperes en italià, en castellà i en català en el que pot considerar-se una llarga tradició d'òpera catalana, poc o mal coneguda.

SESSIÓ 1

Dimecres 24 de febrer a les 19h

De què parlem quan diem «òpera catalana»? Els orígens del gènere a partir d'*Il più bel nome*. La vida operística al Teatre de la Santa Creu al segle XVIII i principis del XIX: Terradellas, Duran, Baguer i Sor.

SESSIÓ 2

Dimecres 3 de març a les 19h

El segle romàntic. Les influències de Rossini, Donizetti i Verdi. Les òperes de Ramon Carnicer. El fenomen de *La Fattucchiera*. Neixen el Liceu i d'altres teatres a Barcelona. L'òpera a la resta de Catalunya. Liceistes i *cruzados*.

SESSIÓ 3

Dimecres 10 de març a les 19h

La consciència del nacionalisme i la idea d'una òpera catalana. La figura de Felip Pedrell. Les òperes de Guanyabens, Albéniz i Granados. Els influxos de Wagner.

SESSIÓ 4

Dimecres 7 de març a les 19h

El segle XX: la idea d'un Teatre Líric Català. Morera, Manén, Toldrà i Pahissa. La postguerra: Montsalvatge i Mas-sana.

SESSIÓ 5

Dimecres 24 de març a les 19h

Les darreres tendències. Del segle XX al XXI. Les òperes de Josep Soler i la «performativitat» de Carles Santos. El paper d'Òpera de Butxaca i Nova Creació.

Preus

Amics: 40€ (9€ una sola sessió)

Abonats Liceu: 45€ (10€ una sola sessió)

Públic general: 50€ (11€ una sola sessió)

Amics Joves: 25€

Jove General (fins a 35 anys): 30€

Inscripcions:

Telèfon: 93 317 73 78

E-mail: natalia@amicsliceu.com

Més informació a:

www.amicsliceu.com

Assaig general



La Bohème
Gran Teatre del Liceu
Juny | Dissabte, 12 | 17.00h

Seguint el funcionament d'anteriors temporades, per tal d'assegurar l'assistència a un assaig a tots els socis, l'Associació, d'acord amb el Teatre, ofereix un assaig reservat exclusivament per als membres d'Amics del Liceu. D'aquesta manera, tots els socis podran beneficiar-se d'aquest avantatge. L'assaig d'aquesta temporada serà el de *La Bohème* que tindrà lloc el dissabte 12 de juny de 2021 a les 17 h. Els socis interessats ja poden fer la seva reserva de plaça.

Tenint en compte les circumstàncies excepcionals que estem vivint des del passat mes de març provocades per la Covid-19, el Gran Teatre del Liceu i els Amics del Liceu farem tot el possible perquè aquesta activitat es pugui realitzar, però en el moment de celebrar l'assaig, caldrà que ens adaptem a la normativa vigent en referència a espectacles culturals. L'Associació els mantindrà informats puntualment sobre aquesta situació.

Avantatges



Cinemes Verdi
Preu especial

Gràcies a la nostra col·laboració amb els Cinemes Verdi, a partir d'ara els Amics del Liceu gaudim d'un descompte especial per a les sessions d'òpera de diumenge al matí i per als documentals d'artistes de dimarts.

Mostra el teu carnet d'Amics del Liceu a les taquilles del cinema quan compres les teves entrades i gaudeix dels Dimarts Culturals i també de les Matinals d'Òpera a preu especial!


Altres avantatges

 TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	15% de descompte per a algunes espectacles de la temporada
---	--

 CINEMES GIRONA	Preus especials per a la programació d'òpera i ballet i per al cinema
--	---

 OCM ORQUESTRA SIMFÓNICA CAMERAC	Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació
---	--

 BCN CLASSICS	Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació
--	--

 PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ	Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació
--	--

L'AUDITORI	Descomptes per a alguns dels concerts de la seva programació
-------------------	--

Per informar-te d'aquests avantatges, facilita'ns el teu correu electrònic o el teu número de whatsapp

Novetat

Botiga online



Amics, ja tenim botiga virtual a la nostra pàgina web i també a les nostres xarxes socials Instagram i Facebook!

Ens fa molta il·lusió compartir amb vosaltres la Botiga online que recentment hem inaugurat a la nostra pàgina web i també a les nostres xarxes socials Facebook i Instagram, on trobareu els productes disponibles d'Amics del Liceu que us poden donar alguna idea per regalar als vostres amics i familiars: la bossa de roba o la mascareta dels Amics, el llibre *Temporada d'òpera 2020-2021*, així com els d'anteriors temporades, el DVD *El Fossat*, el llibre *La veu femenina a l'òpera* de Miquel Peralta, i molt més!

Reserva la teva mascareta!

Mascareta higiènica



Torna al Liceu amb la mascareta dels Amics!

Si encara no la tens, reserva la teva mascareta d'Amics del Liceu, que hem dissenyat especialment per a vosaltres, perquè volem tenir-vos ben a prop i que cada dia siguem més Amics!

Col·labora amb l'Associació i reserva la teva mascareta d'Amics del Liceu. La teva aportació ajudarà que, des d'Amics del Liceu, continuem fent allò que més ens agrada: acostar l'òpera i la cultura als nostres socis a través de les activitats, cursos, conferències, publicacions... i molt més!

Les mascaretes d'Amics del Liceu son d'un teixit de doble tela (neoprè), acabat hidròfug (impermeable) i antibacterià homologat, que compleix amb la norma UNE-EN 13274. L'acabat d'aquest producte garanteix la durabilitat fins a 60 rentades.

Preu de la mascareta: 8€. Podeu fer la vostra reserva contactant amb l'Associació per telèfon o correu electrònic: 93 317 73 78 – info@amicsliceu.com

Informacions d'interès

Quotes Carnet soci

Aquest mes de febrer, rebreu el carnet que us acredita com a soci/a. Si no teniu la quota domiciliada podeu fer el pagament mitjançant transferència o, per a més comoditat, facilitar-nos les dades bencàries.

Correu electrònic Whatsapp

Faciliteu-nos el vostre correu electrònic i rebreu informació de les nostres activitats més puntualment i també promocions i avantatges d'última hora. També podeu demanar-vos rebre la informació per Whatsapp al vostre telèfon mòbil, una forma ràpida i immediata de comunicar-nos amb els nostres socis.



Berta Coll

Fragment de l'article publicat al fòrum digital Barcelona Clàssica (www.barcelonaclasica.info) el passat 29 de novembre de 2020

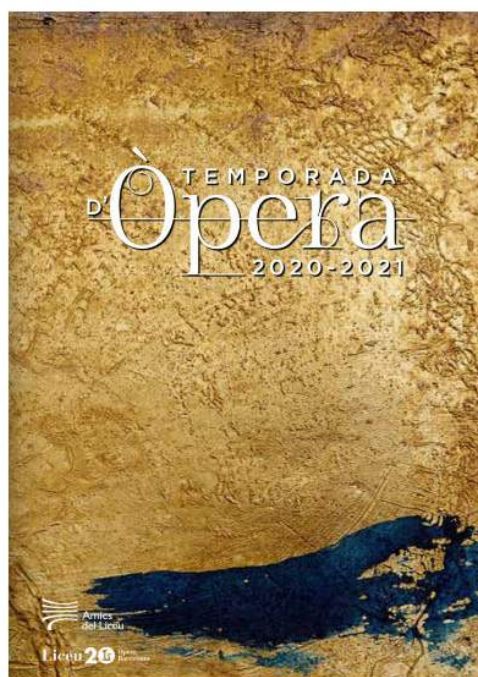
Amics del Liceu pone palabras y colores a la ópera

La 29a edició del llibre 'Temporada de ópera' cuenta con la colaboración del artista Josep Maria Riera i Aragó

29-11-2020

🎵 La ópera se puede mirar desde las palabras, desde los colores, desde los materiales y las texturas, desde las historias y las anécdotas, desde las vivencias propias, desde el conocimiento académico. Se pueden proyectar tantas miradas diferentes sobre una misma ópera que todo el mundo puede encontrar la manera de entrar en ella. Con este convencimiento, la Asociación de **Amics del Liceu** hace 29 años que edita el libro *Temporada de ópera*, una publicación anual en la que personalidades de ámbitos muy diversos aportan, desde su punto de vista personal, las claves de las óperas programadas por el Gran Teatro del Liceo.

“La idea de este libro es que los aficionados a la ópera tengan a su alcance una herramienta para poder ampliar sus conocimientos y así poder disfrutar mejor de la música”, comenta la periodista **María Gorgues**, que dirige y coordina esta publicación desde hace 7 años. El proyecto *Temporada de ópera* encaja perfectamente con la razón de ser de Amics del Liceu, que se fundó en 1987 con “la voluntad de apoyar la actividad del Gran Teatro del Liceo y de ser una plataforma de divulgación de la ópera y la música en general”.



L'entrevista

Stéphane Degout (Bourg-en-Bresse, França, 1975) va debutar com a Papageno de *La flauta màgica* al Festival d'Aix-en-Provence l'estiu de 1998. A partir d'aleshores, ha cantat als teatres més importants d'àmbit internacional interpretant un ventall molt ampli de rols, des d'Oreste d'*Iphigénie en Tauride*, Rodrigo de *Don Carlo*, fins a arribar a cantar el Rei de *Lessons in Love and Violence*, òpera de George Benjamin que s'estrena el proper 26 de febrer al Liceu.



Amics del Liceu: Vostè va formar part del repartiment de l'estrena mundial de *Lessons in Love and Violence* a Londres. Què significa per a un cantant formar part d'una estrena mundial que tants èxits ha anat assolint en les diverses representacions que se n'han fet? Què el va seduir de la proposta d'Amics del Liceu?

Stéphane Degout: Aquesta producció està de gira des que es va estrenar a la Royal Opera House Covent Garden el maig de 2018. Hem visitat Amsterdam, Hamburg, Lyon i, ara, Barcelona. L'èxit que hem anat obtenint ens ha donat la voluntat i l'energia per continuar treballant intensament tant en la música com en la part escènica d'aquesta obra. Cada públic és diferent, les seves expectatives no són les mateixes, i esperem rebre la mateixa càlida benvinguda a Barcelona que a la resta de ciutats on hem anat.

AL: En la seva carrera, combina el repertori contemporani amb el barroc i romàntic. Quines similituds i quines diferències vocals destacaria dels tres repertoris?

SD: Per mi no hi ha gaire diferència en cantar un repertori o un altre. La meua primera preocupació en cada peça que canto, en qualsevol llengua, és la paraula: el seu significat, el seu color, la seva pròpia musicalitat. Jean-Philippe Rameau, Giuseppe Verdi, Claude Debussy, Alban Berg, George Benjamin, tots tenen el mateix enfocament pel que fa a la paraula: la teatralitat.

AL: Quina creu que és la clau de l'èxit d'una òpera contemporània perquè es quedi en el repertori habitual dels teatres d'òpera?

SD: No estic segur que hi hagi una clau per a l'èxit. Moltes òperes de nova creació han estat estrenades amb un gran èxit en el passat i ara, malauradament, han estat

oblidades. El mateix passa en el sentit oposat: avui en dia redescobrim òperes que no van tenir èxit quan es van estrenar i ara són imprescindibles en el repertori. Depèn més de quin és el moment idoni per compondre i estrenar una nova peça i la seva pròpia capacitat per qüestionar els nostres temps.

AL: Quina creu que és la salut de la composició contemporània?

SD: Molts teatres d'òpera d'arreu del món fan nous encàrrecs a compositors i els donen grans facilitats per crear noves òperes, la qual cosa és un molt bon senyal, des del meu punt de vista. Forma part de donar continuïtat a una tradició operística de més de 400 anys d'història.

AL: A Barcelona el dirigirà el mestre Josep Pons i a l'estrena a Londres va ser el mateix compositor, George Benjamin. Creu que hi ha més pressió davant de la direcció del compositor?

SD: No em vaig sentir gens pressionat quan George Benjamin va dirigir musicalment l'òpera a Londres i a Amsterdam, tot al contrari, em vaig sentir molt recolzat i amb la possibilitat de comptar amb una ajuda extra. Ara coneixem la partitura molt millor i som més flexibles per adaptar-nos a una nova interpretació, per exemple els nous tempi i la nova dimensió que el mestre Josep Pons ha posat en la partitura. És un absolut plaer!

[Més informació sobre *Lessons in Love and Violence* al llibre *Temporada d'òpera 2020-2021* i al Canal Youtube d'Amics del Liceu]