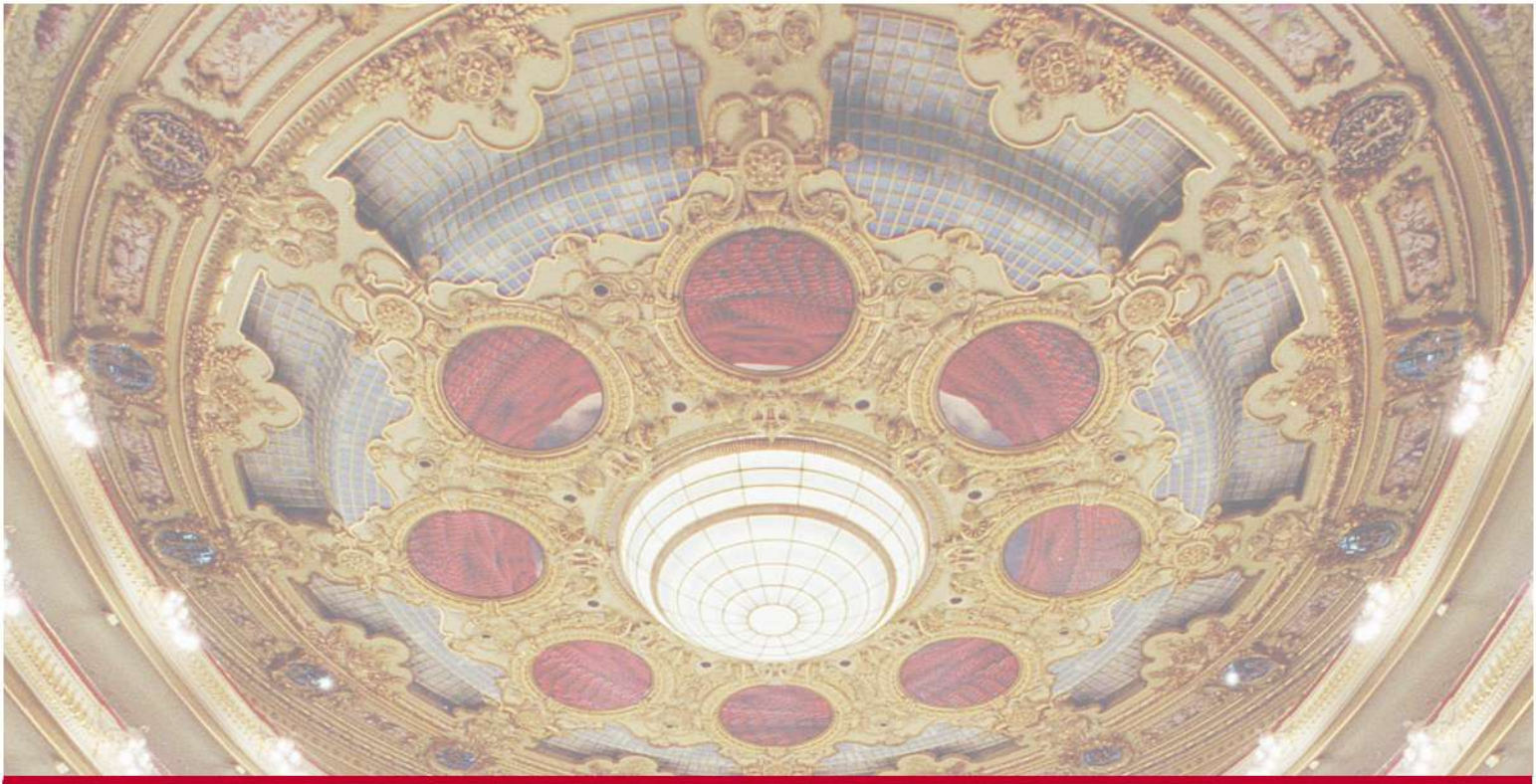
01/03/2021

# Clipping Lessons

Liceu Opera Barcelona

# ÍNDICE


| | |
|---|---|
| PRENSA | 2 |
| RADIO | 15 |
| TELEVISIÓN | 17 |
| INTERNET | 19 |



# PRENSA

Liceu Opera Barcelona

# ÍNDICE

## LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE


| Fecha | Titular/Medio | Pág. | Docs. |
|---|---|---|---|
| 26/02/21 | EL LICEU ESTRENA EN ESPAÑA 'LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE' / El Periódico | 5 | 1 |
| 27/02/21 | LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia | 6 | 1 |
| 27/02/21 | DESAMOR CONTEMPORÁNEO / La Vanguardia | 7 | 1 |
| 28/02/21 | LA VIOLENCIA ANTE EL AMOR Y EL PODER / El Periódico | 8 | 1 |
| 28/02/21 | APRENENTATGES CRUELS PER SER REI / El Punt Avui | 9 | 1 |
| 28/02/21 | APRENENTATGES CRUELS PER SER REI / El Punt Avui (Ed. Girona) | 10 | 1 |
| 28/02/21 | EL AMOR ES EL DEMONIO / La Vanguardia | 11 | 1 |
| 01/03/21 | HAREMOS LO QUE BENJAMIN DIGA / Abc (Ed. Cataluña) | 12 | 1 |
| 01/03/21 | PODER Y VIOLENCIA EN LA ÓPERA DEL SIGLO XXI / La Razón | 13 | 1 |
| 01/03/21 | PODER Y VIOLENCIA EN LA ÓPERA DEL SIGLO XXI / La Razón (Ed. Cataluña) | 14 | 1 |

# LESSONS IN LOVE AND

elPeriódico
El Periódico
España
26/02/21
Pr: Diaria
Tirada: 39.453
Dif: 31.028
Cod: 137356914
Pagina: 50
Secc: CULTURA Valor: 12.608,91 € Area (cm2): 302,6 Ocupac: 35,18 % Doc: 1/1 Autor: MARTA CERVERA Barcelona Num. Lec: 338000

ÓPERA

*La partitura de George Benjamin, con libreto de Martin Crimp, ilustra una historia de deseo, homosexualidad y poder con un sesgo inquietante.*

# El Liceu estrena en España 'Lessons in love and violence'

MARTA CERVERA
**Barcelona**

Una historia de amor entre dos hombres. Un rey demasiado pendiente de su amante y poco de sus responsabilidades es el punto de partida de *Lessons in love and violence*, aclamada ópera contemporánea del inglés George Benjamin con un halo inquietante. Este viernes, tres años después de su estreno en la Royal Opera House de Londres, llega por fin a España, al Gran Teatre del Liceu. Se trata de la nueva colaboración de Benjamin con su compatriota, el dramaturgo Martin Crimp tras *Written on skin*, ópera aplaudida vista en el Liceu hace cinco años. Y cuenta con una moderna puesta en escena de Katie Mitchell.

**El barítono Stéphane Dégout y la soprano Georgia Jarman.**

«Nos gustaría que el público no venga con prejuicios. Esta ópera ofrece una enorme ola de música con mayúsculas, una puesta en escena de grandísima precisión, con grandes firmas», señaló en rueda de prensa Víctor García de Gomar, director artístico del Gran Teatro. Para Josep Pons, director musical del Liceu que estará al frente de la orquesta, Benjamin es «uno de los absolutamente grandes» de la historia de la música.

«Esta obra marca el camino de la ópera del siglo XXI. Enlaza con los grandes títulos del pasado y, sobre la base de un gran texto, se abre hacia nuevas propuestas estéticas, como en su día lo hicieron Mozart, Wagner, Verdi, Debussy o Britten». Por cierto, se han eliminado las cuatro primeras filas de la platea para ganar espacio para la orquesta pues se requieren más músicos de viento -que al no poder tocar sin mascarilla- se han visto obligados a una separación de dos metros y no de los habituales metro y medio.

## Drama isabelino puesto al día

Inspirada en el *Eduardo II* de Christopher Marlowe, *Lessons in love and violence* habla del deseo y el poder. Gran parte de la acción transcurre en el lecho real. La ópera gravita no solo sobre la relación entre el rey Eduardo II (1284-1327) y su amante, Piers Gaveston, marcada por el sadismo. También muestra cómo ese amor dispara la ambición de un jefe militar, Mortimer, y de una reina, Isabel de Francia, que se alía con él en busca de ayuda para sí misma y su hijo, el heredero a la corona inglesa. Las lecciones amor y violencia del título hacen alusión al cruel camino hacia el trono en una obra que pese a basarse en personajes históricos cuenta con una escenografía y vestuario actuales.

*Lessons in love and violence* es muy exigente no solo a nivel vocal, también a nivel dramático como bien saben los cantantes que estrenaron esta obra en Londres y que la defenderán en Barcelona: el barítono Stéphane Dégout en el rol del rey; el contratenor Samuel Boden como su joven hijo, la actriz Ocean Barrington-Cook, hija del monarca -un papel mudo pero crucial- y el tenor Peter Hoare como Mortimer, el jefe militar de quien el rey sospecha que quiere arrebatarle el poder y la esposa.

Debutarán en sus roles la soprano Georgia Jarman como reina Isabel y el bajo Daniel Okulitch como Gaveston, el amante del rey. Ninguno de ellos ha actuado antes en el Liceu a diferencia de los talentos locales como Isabella Gaudí, Gemma Coma-Alabert y Toni Marsol que completan el reparto. ■

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
27/02/21
Pr: Diaria
Tirada: 65.922
Dif: 50.776
Cod: 137379243
Pagina: 2
Secc: OPINIÓN Valor: 6.542,19 € Area (cm2): 145,8 Ocupac: 14,7 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 436000

## LOS SEMÁFOROS

### Carles Benavent

*Músico*

El músico barcelonés Carles Benavent protagonizó un memorable concierto junto a sus cómplices Jorge Pardo y Tino DiGeraldo en el Festival de Jazz de Barcelona. Una velada ofrecida, además, en memoria de Chick Corea. / P. 32

### George Benjamin

*Compositor*

George Benjamin (61), autor de la ópera *Lessons in Love and Violence* que ayer estrenó el Liceu, logra exponer en 90 minutos toda su paleta compositiva para narrar desde un punto de vista onírico el drama medieval de Eduardo II de Inglaterra. / P. 34

### Carlos Sainz jr.

*Piloto de Ferrari*

Carlos Sainz jr. se enfundó ayer el mono de piloto de Ferrari, la mítica escudería italiana, en la que debuta en el mundial de automovilismo en esta temporada. Sainz dijo a los medios que espera ser campeón antes de cinco años. / P. 42

### Rosa Peral

*Exagente de la Guardia Urbana*

Condenada por la muerte de un excompañero, Rosa Peral sigue provocando conflictos en su vida carcelaria. Su conducta ha motivado un nuevo traslado, que completa un itinerario cada vez más amplio por las prisiones catalanas. / VIVIR

LA VANGUARDIA
La Vanguardia
España
27/02/21
Pr: Diaria
Tirada: 65.922
Dif: 50.776
Cod: 137379253
Pagina: 34
Secc: CULTURA Valor: 15.984,42 € Area (cm2): 354,9 Ocupac: 35,92 % Doc: 1/1 Autor: Maricel Chavarría Num. Lec: 436000

A. BOFILL

**Una escena de *Lessons in love and violence* ayer en el Liceu**

*El público del Liceu aplaude el perturbador estreno de 'Lessons in love and violence'*

# Desamor contemporáneo

**ESCENARIOS**

**Maricel Chavarría**
Barcelona

Nada más efectivo que abordar un drama real antiguo para que, paradójicamente, los sentimientos y verdades que evoca parezcan más inmediatos y profundos. Mucho más que se si se tratara de una crónica de la actualidad sobre la que el público conoce los detalles. Eso es lo que sucede con *Lessons in love and violence*, la ópera en la que el compositor George Benjamin recrea el desafortunado reinado de Eduardo II de Inglaterra (de 1307 a 1327) y la relación homosexual que le acabó costando la vida.

El público del Liceu asistió ayer a esos 90 minutos intensos y perturbadores de música y drama en circunstancias especiales, pues la covid obligó a que la orquesta, dirigida con precisión por Josep Pons, sobresaliera del foso ocupando las primeras cuatro filas de la platea. La preeminencia de las cuerdas –con esas arpas punzantes y metálicas– ahogó ligeramente al principio las voces en escena.

Pero la pócima surtió efecto. El teatro –*sold out* en su 50% de aforo– brindó unos cinco minutos de aplausos más reflexivos que eufóricos. Prueba de la eficacia de los distintos filtros a los que había sido sometido. El primero, la paleta estilística de Benjamin, que con el tempo de Wagner pero con timbres de Messiaen y timbres y ritmos de Stravinski o Ligeti, eleva al público en un viaje por la modernidad extemporánea. El segundo, el giro de la trama y las licencias que el libretista Martin Crimp se toma respecto a la obra del dramaturgo renacentista Christopher Marlowe. Y por último, la puesta en escena de Katie Mitchell, ambientada en la actualidad, y con un doble hallazgo: traducir a cámara lenta esa oscilación entre el tiempo real y el tiempo psicológico de los personajes que traza la partitura, y convertir a los hijos del rey en espectadores de ese escenario claustrofóbico en el que se sucede el amor, el erotismo, los celos y la venganza inmisericorde. Esta última –sin ánimo de *spoiler*– no la perpetra aquí el heredero al trono.

Todo ello servido con instinto vocal por el barítono francés Stéphane Degout en el papel del rey desnortado; el bajo-barítono canadiense Daniel Okulitch en el de su amante, el caprichoso y resentido Gaveston; la soprano estadounidense Georgia Jarman, magnífica reina Isabel alcoholizada y espectadora de su propio infortunio, y el tenor Peter Hoare como Mortimer, el secretario que no tolera las faltas del rey y que seduce a la reina y planea las muertes.

La clase política no asistió ayer a tan sonado estreno (la consellera Àngels Ponsa irá el día 9), pero sí la artística. La plana mayor de la dramaturgia catalana estaba presente: Sergi Belbel, Jordi Galceran, Guillem Clua, Carles Batlle, Jordi Coca, Aleix Fauró... Al igual que los compositores de la generación joven y premiada... Joan Magrané y Raquel García-Tomás, que salieron encantados y comentando cuán distinta era de la luminosa *Written on skin*, y lo bien estructurada que está, aún incluyendo todo tipo de recursos. Una *macedonia* en un marco de refinamiento y belleza marca George Benjamin.●

**LAS CUENTAS DEL LICEU**

## Balance económico equilibrado

**La temporada 2019-20 del Liceu cierra en equilibrio económico. La falta de ingresos por la inactividad debida a la covid se vio compensada por la reducción del gasto. Y por la subida de 10 puntos de la ocupación. Hubo más de 173.000 espectadores de septiembre a febrero (el 34% más que en el mismo periodo de 2018-19). Eso sí, el teatro no generó excedente para cubrir la deuda histórica, por lo cual solicitó otro crédito de 4,5 millones.**

elPeriódico
El Periódico
España
28/02/21
Pr: Diaria
Tirada: 39.453
Dif: 31.028
Cod: 137398056
Pagina: 44
Secc: CULTURA Valor: 15.510,83 € Area (cm2): 239,4 Ocupac: 28,24 % Doc: 1/1 Autor: PABLO Num. Lec: 266000

CRÍTICA

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

# La violencia ante el amor y el poder

'Lessons in love and violence'

26/2/21

Gran Teatre del Liceu

El tercer título operístico de George Benjamin, *Lessons in love and violence*, se estrenó en España el viernes en el Liceu barcelonés, coproductor del montaje que, dirigido escénicamente por Katie Mitchell, subió por vez primera en mayo de 2018 al escenario de la Royal Opera de Londres. La obra, que también viajará al Real de Madrid a partir del 30 de abril, cuenta con el libreto de Martin Crimp, fiel aliado del compositor en los textos de sus obras líricas.

La música de Benjamin muestra una lograda fusión entre las voces solistas y el rico tejido instrumental que utiliza su orquesta, ampliada con sonidos exóticos cuya calidez y colorido ayudan a explicar el drama. La partitura remite por momentos a Britten y al maestro de Benjamin, Messiaen, pero también a Boulez e incluso a Debussy, construyendo un mundo sonoro moderno y teatral, al servicio de un libreto que explica la historia de manera concisa y expeditiva centrándose en la acción.

Basada en la leyenda de Eduardo II, rey inglés del siglo XIV –que inspirara a Christopher Marlowe en su tragedia *Edward II*–, *Lessons* se centra en la relación íntima entre el monarca y el noble y ambicioso Piers Gaveston, su protegido, desenmascarado ante la corte y la Reina Isabel por su amante, Mortimer, otro noble sediento de poder. La historia transcurre en todo momento ante los hijos de los reyes, espectadores de unas lecciones en las que el amor pasa a segundo plano ante tanta violencia, aspecto que la puesta en escena de Katie Mitchell –con escenografía y vestuario de Vicky Mortimer e iluminación de James Farncombe– traslada a un ámbito actual en el que funciona perfectamente.

En el podio brilló la batuta segura y conocedora del repertorio de Josep Pons, ante una Simfònica del Liceu que parecía experta en el estilo contemporáneo. El barítono francés Stéphane Degout traza un detallado perfil del Rey con una voz pletórica, mientras el insidioso Mortimer de Peter Hoare demuestra tenerlo todo para el personaje. Como Gaveston Daniel Okulitch se movió con soltura y la Reina de Georgia Jarman encandiló con sus agudos a pesar de su escasa proyección, lo mismo que el joven príncipe de Samuel Boden.

Completaron con acierto el reparto Isabella Gaudí, Gemma Coma-Alabert y Toni Marsol ante un mar de figurantes excelentemente coreografiados por Joseph Alford. ■

Pablo Meléndez-Haddad es crítico

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui
Cataluña
28/02/21
Pr: Diaria
Tirada: 25.980
Dif: 18.018
Cod: 137397325
Pagina: 25
Secc: CULTURA Valor: 6.921,41 € Area (cm2): 490,1 Ocupac: 52,85 % Doc: 1/1 Autor: Imma Merino Num. Lec: 90000

Críticaòpera

Imma Merino

# Aprenentatges cruels per ser rei

**Una escena** de 'Lessons in love and violence' ■ STEPHEN CUMMISKEY

**Lessons in love and violence**
Direcció: Josep Pons (música) i Katie Mitchell (escena)
**Gran Teatre del Liceu, del 26 de febrer a l'11 de març**

Les lliçons sobre l'amor i la violència a les quals al·ludeix el títol d'aquesta òpera, amb música de George Benjamin i text del dramaturg Martin Crimp i que ara es representa al Liceu, són rebudes per un noi que serà el futur rei d'Anglaterra –un cop assassinat el seu pare, Eduard II, apartat del tron pel conseller militar Mortimer, que li retreu l'atenció obsessiva al seu amant, Gaveston, mentre desatén les seves responsabilitats com a monarca– i que, com en el cas de la seva germana sempre i significativament silent, es fa present en tot moment a l'escenari. Són lliçons d'una crueltat extrema, executades més que dictades per Mortimer, amb les quals aprendre que no s'ha de tenir cap mena de compassió per mantenir la corona. Eduard III aprèn que, per aferrar-se al poder, s'ha de bandejar l'amor, més encara entre dos homes, i estar disposat a exercir la violència.

Sense sentimentalisme, com és propi de Martin Crimp, amb una actitud semblant a la d'un forense, el text fa present la passió com a transgressió, però també com una obsessió que et pot apartar insensiblement del món: què li importa, a Eduard II, que la gent del seu país mori de fam mentre gaudeix d'una exquisida intimitat estètica amb Gaveston? El seu opositor, però, no és millor moralment: l'implacable Mortimer, que, mentre forma el futur rei, sedueix la reina Isabel. L'acció està datada el 1327, però ambientada en un palau modern, amb una intenció d'intemporalitat, a través de la posada en escena de Katie Mitchell, una de les directores europees actuals més potents i controvertides. Benjamin, Crimp i Mitchell. De fet, aquesta òpera de creació tan recent (cosa que du a celebrar la seva representació al Liceu, partícip, a més, en la coproducció), que tot just es va estrenar l'any 2018 al Covent Garden, significa un nou episodi de la col·laboració entre els tres creadors anglesos. Crimp ha escrit el llibret de les tres òperes de Benjamin: les anteriors són *Into the little hill* (2006), representada al Foyer del Liceu el 2010, i *Written on skin* (2012), que va arribar al teatre barceloní el 2015. Mitchell es va incorporar amb la segona òpera, però abans havia dirigit diverses obres del dramaturg i, poc després d'estrenar-se *Lessons in love and violence*, hi va seguir treballant amb *When we have sufficiently tortured each other*, un altre muntatge sobre la violència i, més que l'amor, el desig, representat el 2019 per Cate Blanchett i Stephane Dillane al National Theatre de Londres.

La tragèdia d'Eduard II ha arribat sobretot a través d'una obra de teatre de Christopher Marlowe. Crimp, que ho estructura en set escenes, té present el teatre isabelí i, a part del referent de Marlowe, no és estrany pensar en el *Hamlet* de Shakespeare, amb el joc que dona al teatre dins del teatre en moments clau. Pel que fa al treball de l'equip de Mitchell, que col·loca i fa moure els intèrprets amb intel·ligència, hi ha un sol espai escènic, la cambra d'Eduard II, que, mostrada des de diversos angles en la seva rotació, es va convertint en altres estances. Hi ha uns elements escenogràfics que també es van transformant a mesura que les relacions es van degradant en una espiral de violència i de mort: un aquari, on el color viu dels peixos es va apagant, i la reproducció d'una pintura de Francis Bacon. Tot va cap a l'ombra que atrapa els personatges i Benjamin ho reflecteix amb una paleta orquestral fosca. Això mentre que el compositor, format amb el gran Olivier Messiaen, demostra que la seva atonalitat contemporània no exclou una harmonia que, evitant la dissonància, fusiona les veus amb els instruments. Una partitura amb un gran sentit dramàtic que transmet una formació reduïda de l'Orquestra del Liceu dirigida per Josep Pons, bon coneixedor de la música de Benjamin, que va introduir a Catalunya fa trenta anys.

Comptant amb intèrprets sensibles, expressius i còmplices, com ara el barítON Stéphane Degout (Eduard II), que va participar en l'estrena de l'òpera al Covent Garden, aquest és un espectacle que paga la pena veure i que, sens dubte, és una de les millors apostes de la temporada del Liceu.

EL PUNT AVUI+ El Punt Avui (Ed. Girona)
Gerona
28/02/21
Pr: Diaria
Tirada: 8.693
Dif: 7.012
Cod: 137399762
Pagina: 31
Secc: CULTURA Valor: 3.116,12 € Area (cm2): 490,1 Ocupac: 52,85 % Doc: 1/1 Autor: Imma Merino Num. Lec: 28048

Críticaòpera

Imma Merino

# Aprenentatges cruels per ser rei

**Una escena** de 'Lessons in love and violence' ■ STEPHEN CUMMISKEY

**Lessons in love and violence**
Direcció: Josep Pons (música) i Katie Mitchell (escena)
**Gran Teatre del Liceu, del 26 de febrer a l'11 de març**

Les lliçons sobre l'amor i la violència a les quals al·ludeix el títol d'aquesta òpera, amb música de George Benjamin i text del dramaturg Martin Crimp i que ara es representa al Liceu, són rebudes per un noi que serà el futur rei d'Anglaterra –un cop assassinat el seu pare, Eduard II, apartat del tron pel conseller militar Mortimer, que li retreu l'atenció obsessiva al seu amant, Gaveston, mentre desatén les seves responsabilitats com a monarca– i que, com en el cas de la seva germana sempre i significativament silent, es fa present en tot moment a l'escenari. Són lliçons d'una crueltat extrema, executades més que dictades per Mortimer, amb les quals aprendre que no s'ha de tenir cap mena de compassió per mantenir la corona. Eduard III aprèn que, per aferrar-se al poder, s'ha de bandejar l'amor, més encara entre dos homes, i estar disposat a exercir la violència.

Sense sentimentalisme, com és propi de Martin Crimp, amb una actitud semblant a la d'un forense, el text fa present la passió com a transgressió, però també com una obsessió que et pot apartar insensiblement del món: què li importa, a Eduard II, que la gent del seu país mori de fam mentre gaudeix d'una exquisida intimitat estètica amb Gaveston? El seu opositor, però, no és millor moralment: l'implacable Mortimer, que, mentre forma el futur rei, sedueix la reina Isabel. L'acció està datada el 1327, però ambientada en un palau modern, amb una intenció d'intemporalitat, a través de la posada en escena de Katie Mitchell, una de les directores europees actuals més potents i controvertides. Benjamin, Crimp i Mitchell. De fet, aquesta òpera de creació tan recent (cosa que du a celebrar la seva representació al Liceu, partícip, a més, en la coproducció), que tot just es va estrenar l'any 2018 al Covent Garden, significa un nou episodi de la col·laboració entre els tres creadors anglesos. Crimp ha escrit el llibret de les tres òperes de Benjamin: les anteriors són *Into the little hill* (2006), representada al Foyer del Liceu el 2010, i *Written on skin* (2012), que va arribar al teatre barceloní el 2015. Mitchell es va incorporar amb la segona òpera, però abans havia dirigit diverses obres del dramaturg i, poc després d'estrenar-se *Lessons in love and violence*, hi va seguir treballant amb *When we have sufficiently tortured each other*, un altre muntatge sobre la violència i, més que l'amor, el desig, representat el 2019 per Cate Blanchett i Stephane Dillane al National Theatre de Londres.

La tragèdia d'Eduard II ha arribat sobretot a través d'una obra de teatre de Christopher Marlowe. Crimp, que ho estructura en set escenes, té present el teatre isabelí i, a part del referent de Marlowe, no és estrany pensar en el *Hamlet* de Shakespeare, amb el joc que dona al teatre dins del teatre en moments clau. Pel que fa al treball de l'equip de Mitchell, que col·loca i fa moure els intèrprets amb intel·ligència, hi ha un sol espai escènic, la cambra d'Eduard II, que, mostrada des de diversos angles en la seva rotació, es va convertint en altres estances. Hi ha uns elements escenogràfics que també es van transformant a mesura que les relacions es van degradant en una espiral de violència i de mort: un aquari, on el color viu dels peixos es va apagant, i la reproducció d'una pintura de Francis Bacon. Tot va cap a l'ombra que atrapa els personatges i Benjamin ho reflecteix amb una paleta orquestral fosca. Això mentre que el compositor, format amb el gran Olivier Messiaen, demostra que la seva atonalitat contemporània no exclou una harmonia que, evitant la dissonància, fusiona les veus amb els instruments. Una partitura amb un gran sentit dramàtic que transmet una formació reduïda de l'Orquestra del Liceu dirigida per Josep Pons, bon coneixedor de la música de Benjamin, que va introduir a Catalunya fa trenta anys.

Comptant amb intèrprets sensibles, expressius i còmplices, com ara el barítON Stéphane Degout (Eduard II), que va participar en l'estrena de l'òpera al Covent Garden, aquest és un espectacle que paga la pena veure i que, sens dubte, és una de les millors apostes de la temporada del Liceu.

LA VANGUARDIA La Vanguardia
España
28/02/21
Pr: Diaria
Tirada: 65.922
Dif: 50.776
Cod: 137397435
Pagina: 54
Secc: CULTURA Valor: 34.569,70 € Area (cm2): 466,0 Ocupac: 47,16 % Doc: 1/1 Autor: JORDI MADDALENO Num. Lec: 474000

CRÍTICA DE **ÓPERA**

# El amor es el demonio

A. BOFILL

**Un momento de la representación *Lessons in love and violence* en el Gran Teatre del Liceu**

***Lessons in love and violence***

**Música:** G. Benjamin.
**Libreto:** M. Crimp
**Intérpretes:** S. Degout (Rey), D. Okulitch (Gaveston), G. Jarman (Isabel), P. Hoare (Mortimer), S. Boden (Joven Rey), O. Barrington-Cook (chica, carácter mudo), I. Gaudí (testigo 1), G. Comma-Alavert (Testigo 2), T. Marsol (Testigo 3/Loco). O. S. del Liceu.
**Dirección:** Musical: J. Pons.
**Dir. escénica:** K. Mitchell
**Lugar y fecha:** Estreno en España. G. Teatre del Liceu. 26/II/2021

**JORDI MADDALENO**

Impactante, oscura, deslumbrante...Ese fue el poso que dejó flotando en el ambiente del Liceu el estreno en España de la ópera *Lessons in love and violence*, del compositor George Benjamin (Londres, 1960) con libreto de Martin Crimp (Dartford, Kent, 1956). No pudo tener mejor versión al foso que con la lectura analítica, casi cirujana del maestro Josep Pons. Experto conocedor del universo musical de Benjamin, recreó los noventa minutos de la ópera al frente de una espectacular orquesta del Liceu, ampliada y extendida a nivel de platea ocupando las cuatro primeras filas, debido a los protocolos de separación entre los músicos. Fue una lástima que esta inhabitual posición orquestal perjudicara el difícil equilibrio de voces y orquesta, pues a nivel de platea la riqueza tímbrica y potencia orquestal restó algo de protagonismo a las voces.

Sugerente e imaginativa la paleta de colores en la orquestación de Benjamin, un sello propio, que matizó el drama subrayando la percusión, tambores tribales de sonido atávico, cimbalón y celesta aportaron magia y densidades atmosféricas de original teatralidad.

Las cuerdas, vibrante sección grave, el metal puntilloso y vivo, y sobretodo unos interludios orquestales entre escenas, con regusto britteniano, donde la orquesta explotó en sonoridades expresivas que articularon el drama con un lirismo embriagador. Impecables los cantantes, imbricados perfectamente en una textura vocal que nunca sonó forzada, de referencias debussyanas, donde las tesituras combinaron perfectamente.

Destacó con luz propia el barítono francés Stéphane Degout, como el Rey Eduardo II de Inglaterra. Su timbre meloso de barítono lírico lo manejó con suma elegancia en un papel escrito por Benjamin ex profeso para él. De agudos certeros, fraseo dulce y frágil en perfecta concordancia para un rol dominado por el amor destructivo que siente hacia el caballero Gaveston. Éste fue protagonizado por el bajo-barítono canadiense Daniel Okulitch, quien aportó morbidez vocal y oscuridad en la mejor tradición de amor prohibido y decadente.

Sibilino y antipático Mortimer por el tenor Peter Hoare, quien matizó el texto y enfatizó el magnífico inglés vernáculo de Crimp. Precisión en los afilados sobreagudos en los pasajes de una convincente Reina Isabel por la soprano Georgia Jarman, o en el papel secundario de Isabella Gaudí, quien junto a la mezzo Gemma Coma-Alavert y el barítono Toni Marsol, estuvieron fantásticos en un reparto donde todos debutaron en el Liceu menos ellos tres.

Samuel Boden brindó luz tenoril como hijo del Rey y víctima de la trama. Katie Mitchell firma una producción ambientada en el siglo XXI, sofisticada y coreografiada al detalle hasta llegar a un gran golpe de efecto final. El dormitorio del Rey se convierte en omnipresente en las siete escenas de la ópera, aunque se cambia el punto de vista del mismo.

Los personajes interactuan con claustrofóbico devenir y el drama respira ecos del autor de la obra original, firmado por Cristopher Marlowe, precursor del teatro isabelino que Shakespeare pulió. La lectura de mano, la aparición fantasmagórica de Gaveston como extraño ejecutor del Rey...Mitchell construye una mirada propia, sin apenas referencias al icónico film de Derek Jarman, Edward II (1991) o a la adaptación de Bertold Brecht (escrita en 1923). Un espectáculo total que confirma la ópera como lenguaje de plena actualidad.

Violencia, poder y amor siguen golpeando nuestras conciencias sin haber aprendido la lección.●

ABC
Abc (Ed. Cataluña)
Cataluña
01/03/21
Pr: Diaria
Tirada: 4.097
Dif: 1.884
Cod: 137420970
Pagina: 43
Secc: CULTURA Valor: 1.755,79 € Area (cm2): 346,3 Ocupac: 40,06 % Doc: 1/1 Autor: PEP GORGORI Num. Lec: 7536

# Haremos lo que Benjamin diga

★★★★

***Música:*** *G. Benjamin.* ***Libreto:*** *M. Crimp.* ***Intérpretes:*** *S. Degout, D.Okulitch, G. Jarman, P. Hoare. Orq. Del Liceo.* ***Dir. Escena:*** *K. Mitchell. Josep Pons, director.* ***Fecha:*** *26 de febrero.* ***Lugar:*** *Gran Teatro del Liceo, Barcelona*

**PEP GORGORI**

La partitura de la ópera 'Lessons in love and violence' está encabezada por una cita bíblica: «Jonatán le respondió: — Haré por ti lo que me digas» (1 Samuel, 20: 4). Estas palabras son el marco perfecto para un entramado de relaciones destructivas que tienen como epicentro al rey Eduardo II de Inglaterra e incluyen a su esposa Isabel; su amante, Piers Gaveston; sus dos hijos y su antagonista, Mortimer.

La música, no hay discusión posible, es de un nivel excepcional. Aunque Benjamin asegura haberse distanciado hace años de su maestro Olivier Messiaen, su sabiduría es palpable a cada compás. Lo es también el poso de Benjamin Britten, el mayor precedente británico en el terreno de la ópera, con permiso de Purcell. El rey Eduardo de George Benjamin hace pensar por algunos momentos en Peter Grimes, mientras que sus dos hijos, salvando muchas distancias, recuerdan a los niños de 'The turn of the screw' en su papel de espectadores que finalmente resultan ser más activos de lo que se esperaba. A nivel dramático, Shakespeare y Marlowe también están muy presentes (las referencias a los ojos arrancados, por ejemplo, nos remiten al Rey Lear). En este sentido, se echa solamente en falta en el libreto el contrapunto cómico con el que Shakespeare parece apiadarse del espectador. 'Lessons in love and violence' no deja un solo momento para el reposo, es pura intensidad musical.

Para el estreno en España, Josep Pons se puso al frente de la Orquesta del Gran Teatro del Liceo. El maestro catalán introdujo a Benjamin en las programaciones cuando prácticamente nadie más había oído hablar de él, y no podríamos encontrar mejor batuta para abordar una partitura que es de una complejidad tan enorme como el asombro que produce al espectador. A esta dificultad se añadió, cosas de la pandemia, que la orquesta estaba desparramada entre parte de la platea y el foso, lo que complicó su tarea de manera considerable. Aun así, Pons obtuvo un éxito rotundo y merecido. En todo momento exhibió control del complejísimo engranaje y, además, fue capaz de equilibrar los planos sonoros a la perfección.

Buen trabajo también el de un reparto vocal en el que destacó la Reina de Georgia Jarman. Desde su estreno absoluto en Londres, en 2018, la obra se ha consolidado como un nuevo éxito del compositor George Benjamin, tras la imprescindible 'Written on skin'. La comparación, odiosa pero inevitable, deja la sensación de que la escenografía y el libreto, esta vez, no han alcanzado niveles tan estratosféricos como el de la partitura. Tanto Mitchell como Crimp han sido excelentes, pero Benjamin muestra un talento arrollador que ensombrecería a cualquiera.

ANTONI BOFILL

**Escena de la ópera exhibida en el Liceo barcelonés**

LA RAZÓN
La Razón
España
01/03/21
Pr: Diaria
Tirada: 75.013
Dif: 51.585
Cod: 137417554
Pagina: 46
Secc: CULTURA Valor: 20.902,80 € Area (cm2): 504,6 Ocupac: 61,65 % Doc: 1/1 Autor: Fernando SANS RIVIÈRE Num. Lec: 186000

**CRÍTICA DE CLÁSICA**
**TEATRO DEL LICEO**

# Poder y violencia en la ópera del siglo XXI

**Obra:** «Lessons in Love and Violence». de George Benjamin.**Dirección musical:** Josep Pons. **Dirección de escena:** Katie Mitchell. **Intérpretes:** Stéphane Degout, D. Okulitch, G. Jarman, Peter Hoare. **Teatro del Liceo. 27-II- 2021.**

Hay que destacar muy especialmente que estamos ante un compositor operístico contemporáneo de éxito, algo muy escaso en nuestros días. George Benjamin (Londres 1960) compositor de música instrumental y de diversas piezas vocales que no estrenó su primera ópera hasta sus cuarenta y seis años, se trataba de a «Into the Little Hill» (París 2006) con libreto del dramaturgo y traductor Martin Crimp como libretista y que se estrenó en España dentro de la temporada del Teatro Real de Madrid a principios de 2020 en los Teatros del Canal. Una pareja británica, de compositor y libretista, que ha dado dos nuevos frutos «Written on Skin» (Aix-en-Provence 2012), que fue un verdadero éxito con más de cien representaciones en los cinco años siguientes y que se estrenó en nuestro país en el Licei y el Real en sendas versiones de concierto en 2016, y que presenta como tema principal el abuso de poder y la violencia de género en época medieval. Lástima que la producción operística de Benjamin tenga, de momento, una cadencia de seis años en cada uno de sus nuevos estrenos por lo que el encargo de la Royal Opera House de Londres ha sido su última ópera «Lessons in Love and Violence» (Londres 2018) que es una coproducción con diversos teatros de Europa y los EE.UU. entre ellos el propio Gran Teatro del Liceo en su estreno en España y el Teatro Real que la ofrecerá en abril. Una obra que sigue profundizando en los temas medievales, en este caso en una truculenta trama de violencia y poder en la corte inglesa durante el siglo XIV. Los protagonistas son el rey Eduardo II y la reina consorte Isabel de Francia, junto al amante del rey Piers Gaveston y el consejero y amante de la reina Roger Mortimer, todos ellos luchando por el poder y el amor en una trama llena de abusos, miedos y violencia con varios asesinatos hasta que que accede al trono el nuevo monarca Eduardo III. Hay que destacar un lenguaje musical moderno basado en una orquesta bastante reducida basada en las cuerdas y la percusión. Una música elegante, algo monótona, pero especialmente atenta a la trama y a la interpretación canora de los protagonistas. Sorprende la ausencia de coro, de arias como tales y de números de conjunto. La base del éxito es el interés teatral de la obra y la perfecta conjunción de la música con la trama y con una partitura vocal de interés pero sin especiales números canoros. El director musical del Liceo, Josep Pons, ha programado diversas obras musicales de Benjamin en el pasado y por ello ha contado con su apoyo para dirigir la obra en Barcelona y Madrid. Pons realizó en el Liceo una estupenda interpretación musical de la obra, con gran vitalidad y acierto en los detalles de la peculiar tímbrica de la obra de benjamín, quizás en algún pasaje, al estar la Orquestra Simfònical del Liceo a la altura de la platea y no en el foso por la Covid-19 quedasen algo tapadas las voces en algún pasaje puntual.

Merece la pena destacar la gran labor actoral de los protagonistas, la mayoría de ellos participaron en el estreno absoluto en Londres, destacando la caracterización de Stéphane Degout como el rey Eduardo II, de amplio y aterciopelado instrumento. La muy loable presencia escénica y canora de Giorgia Jarman con especial realce en las largas notas sobreagudas como la reina y la perfecta adecuación de Peter Hoare y Daniel Okulitch como Mortimer y Gaveston, así como el destacado resto del reparto con especial atención al hijo y Eduardo III de Samuel Boden. Excelente la moderna puesta en escena a cargo de la laureada directora de escena británica Katie Mitchell que juega con un destacado oleo del cotizado artista figurativo británico contemporáneo Lucian Freud, una pecera gigante y una destacada multitud de extras que dan una mayor vitalidad a la propuesta escénica que forma parte del éxito de esta producción que fue muy aplaudida por el público barcelonés. Una obra interesante, compleja, algo monótona a nivel musical que requiere una cierta profundización en la obra del compositor para disfrutarla completamente.

**Fernando SANS RIVIÈRE**

TEATRO DEL LICEO

**Georgia Jarman y Stéphane Degout, en el centro, durante su interpretación de esta ópera de George Benjamin**

LA RAZÓN
La Razón (Ed. Cataluña)
Cataluña
01/03/21
Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250
Cod: 137417219
Pagina: 46
Secc: CULTURA Valor: 20.902,80 € Area (cm2): 504,6 Ocupac: 61,65 % Doc: 1/1 Autor: Fernando SANS RIVIÈRE Num. Lec: 1000

**CRÍTICA DE CLÁSICA**
**TEATRO DEL LICEO**

# Poder y violencia en la ópera del siglo XXI

**Obra:** «Lessons in Love and Violence». de George Benjamin. **Dirección musical:** Josep Pons. **Dirección de escena:** Katie Mitchell. **Intérpretes:** Stéphane Degout, D. Okulitch, G. Jarman, Peter Hoare. **Teatro del Liceo. 27-II- 2021.**

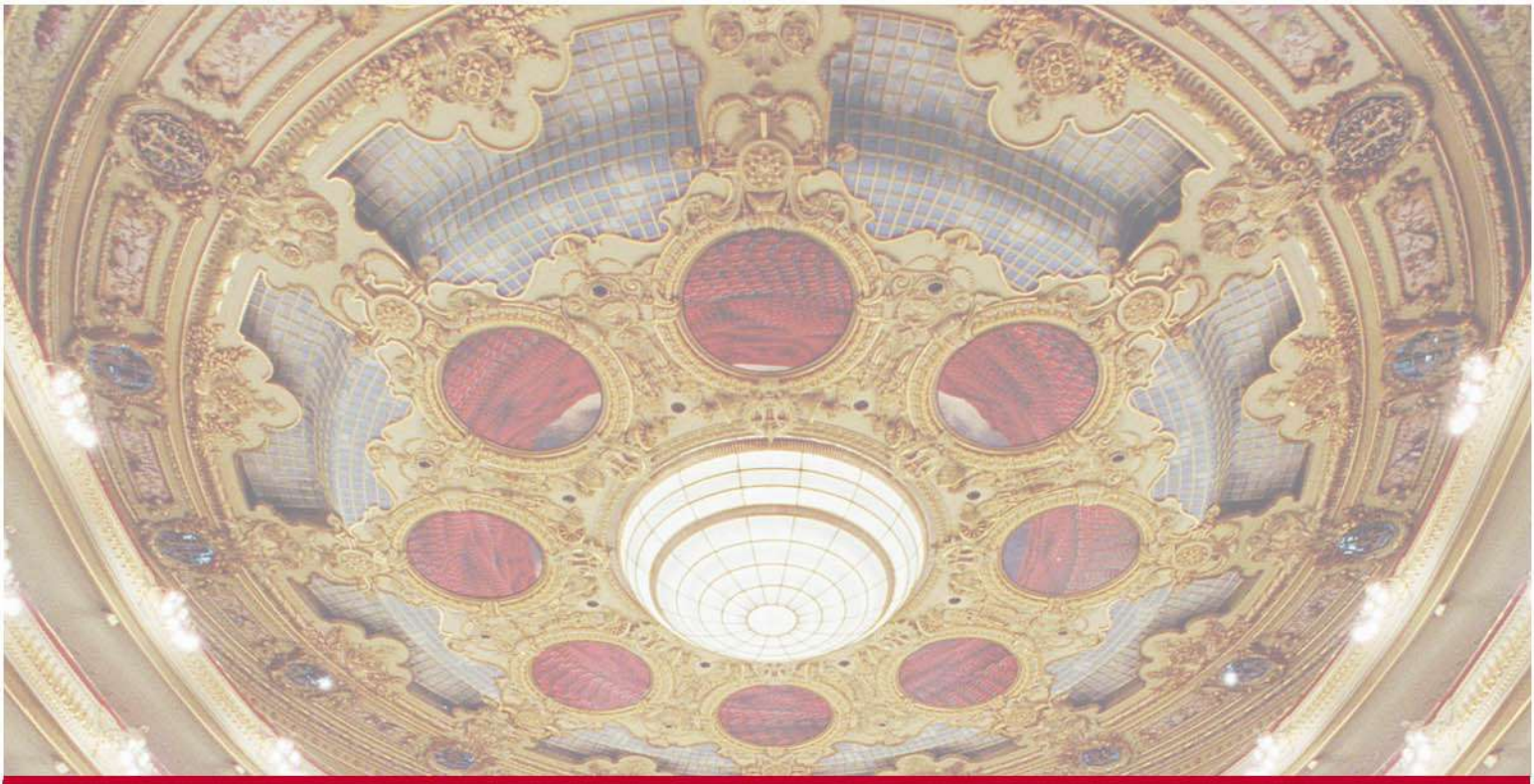
Hay que destacar muy especialmente que estamos ante un compositor operístico contemporáneo de éxito, algo muy escaso en nuestros días. George Benjamin (Londres 1960) compositor de música instrumental y de diversas piezas vocales que no estrenó su primera ópera hasta sus cuarenta y seis años, se trataba de a «Into the Little Hill» (París 2006) con libreto del dramaturgo y traductor Martin Crimp como libretista y que se estrenó en España dentro de la temporada del Teatro Real de Madrid a principios de 2020 en los Teatros del Canal. Una pareja británica, de compositor y libretista, que ha dado dos nuevos frutos «Written on Skin» (Aix-en-Provence 2012), que fue un verdadero éxito con más de cien representaciones en los cinco años siguientes y que se estrenó en nuestro país en el Licei y el Real en sendas versiones de concierto en 2016, y que presenta como tema principal el abuso de poder y la violencia de género en época medieval. Lástima que la producción operística de Benjamin tenga, de momento, una cadencia de seis años en cada uno de sus nuevos estrenos por lo que el encargo de la Royal Opera House de Londres ha sido su última ópera «Lessons in Love and Violence» (Londres 2018) que es una coproducción con diversos teatros de Europa y los EE.UU. entre ellos el propio Gran Teatro del Liceo en su estreno en España y el Teatro Real que la ofrecerá en abril. Una obra que sigue profundizando en los temas medievales, en este caso en una truculenta trama de violencia y poder en la corte inglesa durante el siglo XIV. Los protagonistas son el rey Eduardo II y la reina consorte Isabel de Francia, junto al amante del rey Piers Gaveston y el consejero y amante de la reina Roger Mortimer, todos ellos luchando por el poder y el amor en una trama llena de abusos, miedos y violencia con varios asesinatos hasta que que accede al trono el nuevo monarca Eduardo III. Hay que destacar un lenguaje musical moderno basado en una orquesta bastante reducida basada en las cuerdas y la percusión. Una música elegante, algo monótona, pero especialmente atenta a la trama y a la interpretación canora de los protagonistas. Sorprende la ausencia de coro, de arias como tales y de números de conjunto. La base del éxito es el interés teatral de la obra y la perfecta conjunción de la música con la trama y con una partitura vocal de interés pero sin especiales números canoros. El director musical del Liceo, Josep Pons, ha programado diversas obras musicales de Benjamin en el pasado y por ello ha contado con su apoyo para dirigir la obra en Barcelona y Madrid. Pons realizó en el Liceo una estupenda interpretación musical de la obra, con gran vitalidad y acierto en los detalles de la peculiar tímbrica de la obra de benjamín, quizás en algún pasaje, al estar la Orquestra Simfònical del Liceo a la altura de la platea y no en el foso por la Covid-19 quedasen algo tapadas las voces en algún pasaje puntual.

Merece la pena destacar la gran labor actoral de los protagonistas, la mayoría de ellos participaron en el estreno absoluto en Londres, destacando la caracterización de Stéphane Degout como el rey Eduardo II, de amplio y aterciopelado instrumento. La muy loable presencia escénica y canora de Giorgia Jarman con especial realce en las largas notas sobreagudas como la reina y la perfecta adecuación de Peter Hoare y Daniel Okulitch como Mortimer y Gaveston, así como el destacado resto del reparto con especial atención al hijo y Eduardo III de Samuel Boden. Excelente la moderna puesta en escena a cargo de la laureada directora de escena británica Katie Mitchell que juega con un destacado oleo del cotizado artista figurativo británico contemporáneo Lucian Freud, una pecera gigante y una destacada multitud de extras que dan una mayor vitalidad a la propuesta escénica que forma parte del éxito de esta producción que fue muy aplaudida por el público barcelonés. Una obra interesante, compleja, algo monótona a nivel musical que requiere una cierta profundización en la obra del compositor para disfrutarla completamente.

**Fernando SANS RIVIÈRE**

TEATRO DEL LICEO

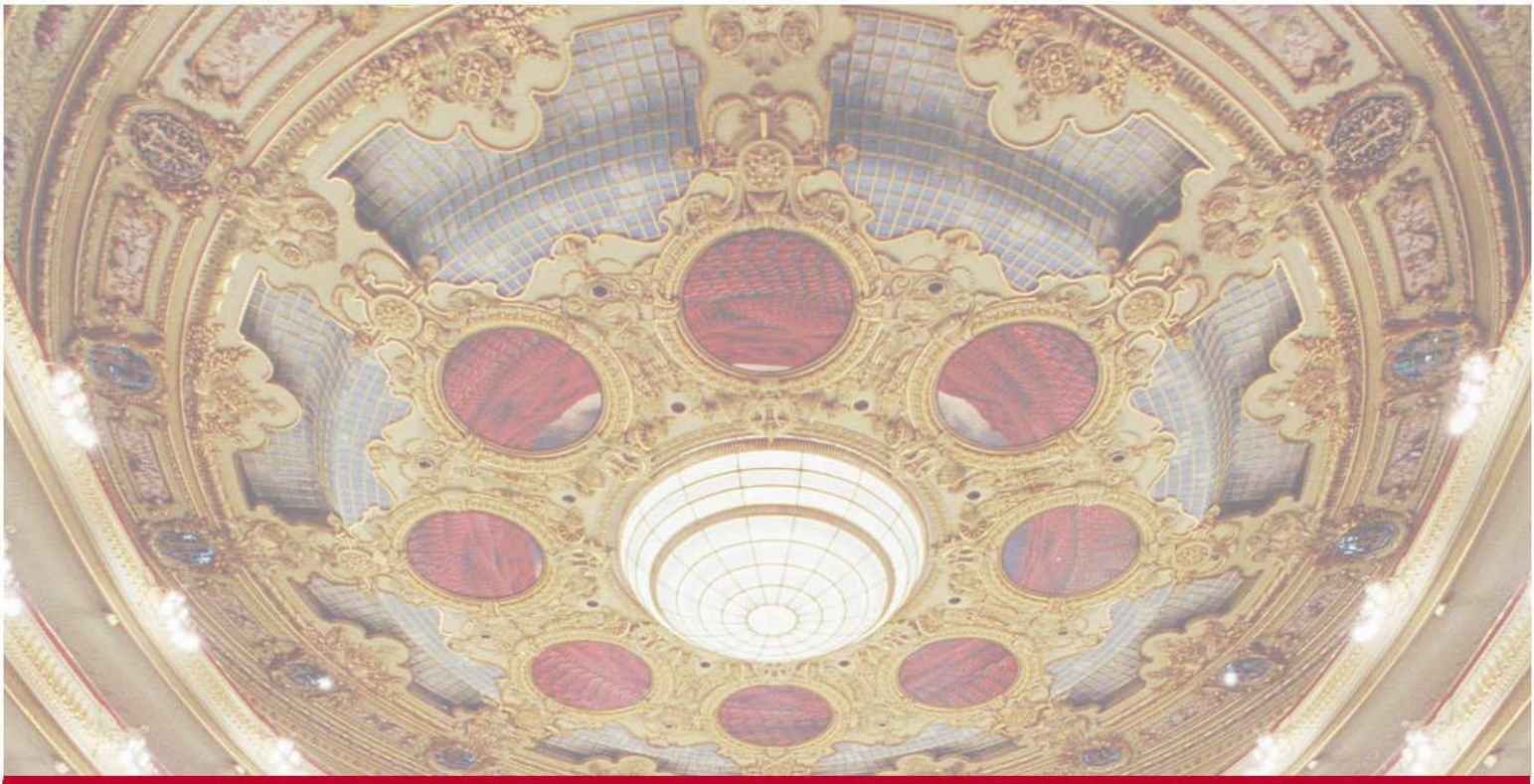
Georgia Jarman y Stéphane Degout, en el centro, durante su interpretación de esta ópera de George Benjamin



# RADIO

Liceu Opera Barcelona

| Fecha | Titular/Medio |
|---|---|
| 26/02/21 | **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**<br>**RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 14:00h - 00:02:00**<br>#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENA HOY LA OPERA CONTEMPORANEA 'LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE', UNA COPRODUCCION QUE CUENTA CON EL APOYO DEL TEATRO REAL DE MADRID. DECLARACIONES DE JOSEP PONS, DIRECTOR. |
| 26/02/21 | **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**<br>**CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:37h - 00:01:56**<br>#CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONES DE GEORGE BENJAMIN, COMPOSITOR; JOSEP PONS, DIRECTOR DE ORQUESTA. |
| 01/03/21 | **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**<br>**CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:20h - 00:00:26**<br>#CULTURA. AGENDA. LA OPERA DE GEORGE BENJAMIN LLEGA AL LICEU 'LAS LECCIONES CON AMOR Y VIOLENCIA' ESTRENA EN ESPAÑA BAJO LA DIRECCION ESCENICA DE AQUELLA Y MEDIA AMBIENTADA EN LA EPOCA CONTEMPORANEA. |



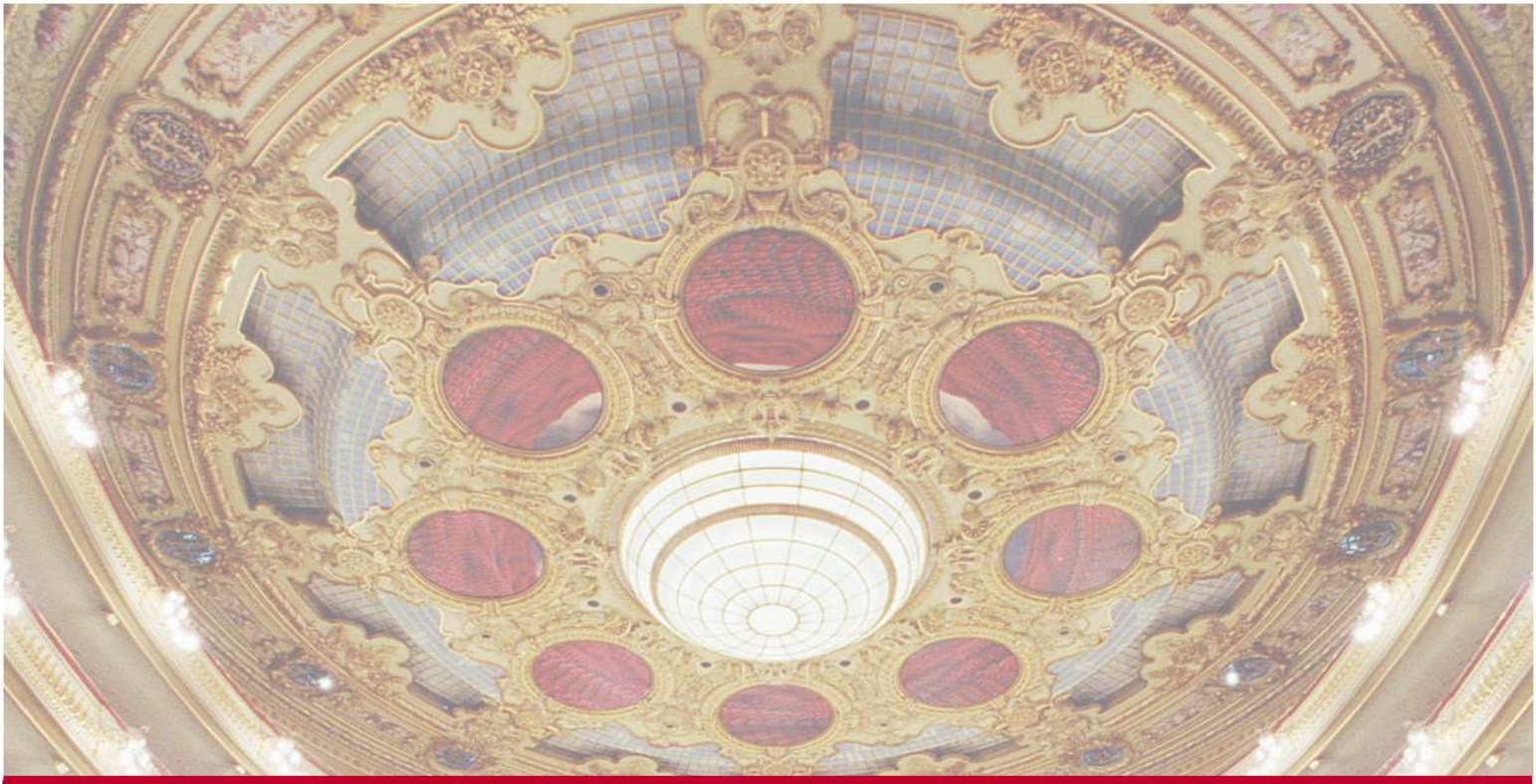
# TELEVISIÓN

Liceu Opera Barcelona

| Fecha | Titular/Medio |
|---|---|
| 26/02/21 | **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**<br>**TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:11h - 00:02:12**<br>#CULTURA. CATALUNYA. SE PRESENTA LA OBRA 'LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE' EN EL LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE STEPHANE DEGOUT, BARITONO; GEORGINA JARMAN, SOPRANO; JOSEP PONS, DIRECTOR MUSICAL. |

| | |
|---|---|
| 26/02/21 | **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**<br>**13 TELEVISION - LA LUPA DE LA MAÑANA - 14:00h - 00:00:45**<br>#CULTURA. BARCELONA. EL LICEO DE BARCELONA CIERRA TEMPORADA CON EQUILIBRIO ECONOMICO. ALLI SE PUEDE VER ' LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE', DESDE HOY HASTA EL 11 DE MARZO. |

| | |
|---|---|
| 26/02/21 | **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**<br>**TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU 2 - 16:16h - 00:01:58**<br>#CULTURA. SE HABLA SOBRE LA PRODUCCION Y PRESENTACION DE UNA NUEVA OPERA EN EL GRAN TEATRE LLIURE DEL LICEU. DECLARACIONES DE GEORGES BENJAMIN, COMPOSITOR; DANIEL OKULITCH, BARITONO. |



# ONLINE

Liceu Opera Barcelona

# ÍNDICE

## LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE


| Fecha | Titular/Medio | Pág. | Docs. |
|---|---|---|---|
| 26/02/21 | El Liceu de Barcelona estrena en España 'Lessons in Love and Violence' de George Benjamin / Mundo Clásico | 22 | 1 |
| 26/02/21 | El Liceu estrena a Espanya 'Lessons in love and violence' / Catclàssica.cat | 23 | 1 |
| 26/02/21 | 'Lessons in Love and Violence', al Liceu / Catclàssica.cat | 24 | 1 |
| 26/02/21 | Lecciones de amor en el Liceu / Cerodosbé | 25 | 1 |
| 26/02/21 | El Liceu de Barcelona presenta Lessons in Love and Violence / EnPlatea | 26 | 1 |
| 26/02/21 | Desamor contemporáneo en el Liceu / La Vanguardia | 27 | 1 |
| 27/02/21 | Desamor contemporáneo en el Liceu / Catclàssica.cat | 28 | 1 |
| 27/02/21 | Haremos lo que Benjamin diga / ABC.es | 29 | 1 |
| 27/02/21 | Haremos lo que Benjamin diga / La Voz Digital | 30 | 1 |
| 27/02/21 | Haremos lo que Benjamin diga / ABC.es Sevilla | 31 | 1 |
| 27/02/21 | Haremos lo que Benjamin diga / 24Espana.com | 32 | 1 |
| 27/02/21 | La violencia ante el amor y el poder / elPeriódico.com | 33 | 1 |
| 28/02/21 | Aprenentatges cruels per ser rei / El Punt Avui | 34 | 1 |
| 28/02/21 | 'Lessons in Love and Violence' de George Benjamin i Martin Crimp s'estrena al Liceu amb el mestre Josep Pons a la batuta / Barnafotopress | 35 | 1 |
| 28/02/21 | 'Lessons in Love and Violence' de George Benjamin i Martin Crimp s'estrena al Liceu amb el mestre Josep Pons a la batuta / Barnafotopress | 36 | 1 |
| 01/03/21 | Poder y violencia en la ópera del siglo XXI / La Razón Digital | 37 | 1 |
| 01/03/21 | BARCELONA / Potente lección de ópera contemporánea / Scherzo | 38 | 1 |
| 01/03/21 | La condición humana en *Lessons in Love and Violence* del Liceu / Bachtrack | 39 | 1 |

# LESSONS IN LOVE AND

Mundo Clásico
https://www.mundoclasico.com/articulo/34405/El-Liceu-de-Barcelona-estrena-en-Espa%C3%B1a-Lessons-in-Love-and-Violence-de-George-Benjamin
Vie, 26 de feb de 2021 01:45
**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** online

# El Liceu de Barcelona estrena en España 'Lessons in Love and Violence' de George Benjamin

**Viernes, 26 de febrero de 2021**

Escena de 'Lessons in Love and Violence' © Stephen Cummiskey / Liceu 0,0004425 Del 26 de febrero al 11 de marzo, el público del Gran Teatre del Liceu de Barcelona podrá disfrutar del estreno en...

Catclàssica.cat
http://www.classics.cat/noticies/detall?Id=18282

Vie, 26 de feb de 2021 07:43

**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2

**VPE:** 30,00 **Página:** 1

**Tipología:** online

# El Liceu estrena a Espanya ‘Lessons in love and violence'

**Viernes, 26 de febrero de 2021**

26/2/2021 | https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20210225/liceu-estrena-espanya-lessons-in-11543565
La partitura de George Benjamin il·lustra una història de desig, homosexualitat i poder...

Catclàssica.cat
http://www.classics.cat/noticies/detall?Id=18284

Vie, 26 de feb de 2021 07:43

**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2

**VPE:** 30,00 **Página:** 1

**Tipología:** online

# ‘Lessons in Love and Violence', al Liceu

**Viernes, 26 de febrero de 2021**

26/2/2021 | https://www.nuvol.com/musica/classica/lessons-in-love-and-violence-al-liceu-157571 El Gran Teatre estrena a l’Estat la darrera òpera de George Benjamin. El Gran Teatre del Liceu...

Cerodosbé
https://www.tendenciashoy.com/musica/clasica/lecciones-de-amor-en-el-liceu.html
Vie, 26 de feb de 2021 08:29
**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Lecciones de amor en el Liceu

**Viernes, 26 de febrero de 2021**

Un rey obsesionado por la pasión que siente por su caballero favorito, hasta el punto de descuidar sus obligaciones como monarca. Una reina que ve cómo pierde a su marido en brazos de otro hombre....

EnPlatea
http://enplatea.com/?p=30229

Vie, 26 de feb de 2021 09:25

**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2

**VPE:** 30,00 **Página:** 1

**Tipología:** online

# El Liceu de Barcelona presenta Lessons in Love and Violence

**Viernes, 26 de febrero de 2021**

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 26.02.2021 Ópera El Gran Teatre del Liceu de Barcelona acoge el estreno en España de la ópera contemporánea Lessons in...

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/cultura/20210226/6260452/desamor-contemporaneo-lesson-love-violence-george-benjamin-liceu-opera.html
Vie, 26 de feb de 2021 23:39
**Audiencia:** 1.825.860 **Ranking:** 7
**VPE:** 9.859,64 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Desamor contemporáneo en el Liceu

**Viernes, 26 de febrero de 2021**

Nada más efectivo que abordar un drama real antiguo para que, paradójicamente, los sentimientos y verdades que evoca parezcan más inmediatos y profundos. Mucho más que se si se tratara de una...

Catclàssica.cat
http://www.classics.cat/critiques/detall?Id=4172

Sáb, 27 de feb de 2021 08:43

**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2

**VPE:** 30,00 **Página:** 1

**Tipología:** online

# Desamor contemporáneo en el Liceu

**Sábado, 27 de febrero de 2021**

27/2/2021 | Programa: Lessos in love and violence Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu...

ABC.es
https://www.abc.es/espana/catalunya/abci-haremos-benjamin-diga-202102271816_noticia.html
Sáb, 27 de feb de 2021 18:19
**Audiencia:** 1.396.198 **Ranking:** 7
**VPE:** 7.539,46 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Haremos lo que Benjamin diga

**Sábado, 27 de febrero de 2021**

'Lessons in love and violence' no deja un solo momento para el reposo, es pura intensidad musical Música: G. Benjamin. Libreto: M. Crimp. Intérpretes: S. Degout, D.Okulitch, G. Jarman, P. Hoare....

La Voz Digital
https://www.lavozdigital.es/espana/catalunya/abci-haremos-benjamin-diga-202102271816_noticia.html
Sáb, 27 de feb de 2021 18:30
**Audiencia:** 3.491 **Ranking:** 4
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Haremos lo que Benjamin diga

**Sábado, 27 de febrero de 2021**

'Lessons in love and violence' no deja un solo momento para el reposo, es pura intensidad musical Música: G. Benjamin. Libreto: M. Crimp. Intérpretes: S. Degout, D.Okulitch, G. Jarman, P. Hoare....

ABC.es Sevilla
https://sevilla.abc.es/espana/catalunya/abci-haremos-benjamin-diga-202102271816_noticia.html
Sáb, 27 de feb de 2021 18:34
**Audiencia:** 161.800 **Ranking:** 7
**VPE:** 728,09 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Haremos lo que Benjamin diga

**Sábado, 27 de febrero de 2021**

'Lessons in love and violence' no deja un solo momento para el reposo, es pura intensidad musical Música: G. Benjamin. Libreto: M. Crimp. Intérpretes: S. Degout, D.Okulitch, G. Jarman, P. Hoare....

24Espana.com
http://www.24espana.com/espana/haremos-lo-que-benjamin-diga/1032441-noticias
Sáb, 27 de feb de 2021 18:53
**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Haremos lo que Benjamin diga

**Sábado, 27 de febrero de 2021**

'Lessons in love and violence' no deja un solo momento para el reposo, es pura intensidad musical Música: G. Benjamin. Libreto: M. Crimp. Intérpretes: S. Degout, D.Okulitch, G. Jarman, P. Hoare....

elPeriódico.com
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20210227/lessons-love-violence-cronica-liceu-11548101
Sáb, 27 de feb de 2021 19:12
**Audiencia:** 602.898 **Ranking:** 6
**VPE:** 3.798,26 **Página:** 1
**Tipología:** online

# La violencia ante el amor y el poder

**Sábado, 27 de febrero de 2021**

Imagen del estreno de ‘Lessons in love and violence’ en el Liceu /A BOFILL Imagen del estreno de ‘Lessons in love and violence’ en el Liceu /A BOFILL Pablo Meléndez-Haddad El tercer título...

El Punt Avui
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1930962-aprenentatges-cruels-per-ser-rei.html
Dom, 28 de feb de 2021 02:00
**Audiencia:** 148.798 **Ranking:** 6
**VPE:** 446,39 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Aprenentatges cruels per ser rei

**Domingo, 28 de febrero de 2021**

Les lliçons sobre l'amor i la violència a les quals al·ludeix el títol d'aquesta òpera, amb música de George Benjamin i text del dramaturg Martin Crimp i que ara es representa al Liceu, són...

Barnafotopress
http://barnafotopress.com/2021/02/28/lessons-in-love-and-violence-de-george-benjamin-i-martin-crimp-sestrena-al-liceu-amb-el-mestre-josep-pons-a-la-batuta/
Dom, 28 de feb de 2021 11:31
**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** blogs

# 'Lessons in Love and Violence' de George Benjamin i Martin Crimp s'estrena al Liceu amb el mestre Josep Pons a la batuta

**Domingo, 28 de febrero de 2021**

Text - Redacció-Premsa Liceu. Fotos - Stephen Cummiskey.Del 26 de febrer a l'11 de març, el públic del Gran Teatre del Liceu pot gaudir de l'estrena a Espanya de l'òpera Lessons in Love and...

Barnafotopress
https://barnafotopress.com/2021/02/28/lessons-in-love-and-violence-de-george-benjamin-i-martin-crimp-sestrena-al-liceu-amb-el-mestre-josep-pons-a-la-batuta/
Dom, 28 de feb de 2021 11:31
**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** blogs

# ‘Lessons in Love and Violence’ de George Benjamin i Martin Crimp s’estrena al Liceu amb el mestre Josep Pons a la batuta

**Domingo, 28 de febrero de 2021**

Text – Redacció-Premsa Liceu. Fotos – Stephen Cummiskey. Del 26 de febrer a l’11 de març, el públic del Gran Teatre del Liceu pot gaudir de l’estrena a Espanya de l’òpera  Lessons in Love and...

La Razón Digital
https://www.larazon.es/cultura/20210301/t6ft5rq5czhrddqyerfauho2bu.html
Lun, 1 de mar de 2021 02:40
**Audiencia:** 293.680 **Ranking:** 6
**VPE:** 1.321,56 **Página:** 1
**Tipología:** online

# Poder y violencia en la ópera del siglo XXI

**Lunes, 1 de marzo de 2021**

Obra: “Lessons in Love and Violence” de George Benjamin. Dirección musical: Josep Pons. Dirección de escena: Katie Mitchell. Intérpretes: Stéphane Degout. Daniel Okulitch. Georgia Jarman. Peter...

Scherzo
https://scherzo.es/barcelona-potente-leccion-de-opera-contemporanea/
Lun, 1 de mar de 2021 10:02
**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** online

# BARCELONA / Potente lección de ópera contemporánea

**Lunes, 1 de marzo de 2021**

01/03/2021 Barcelona. Gran Teatre del Liceu. 26-II-2021. Benjamin, Lessons in Love and Violonce. S. Degout, D. Okulitch, G. Jarman, P. Hoare, S. Boden. Orquestra Simfònica del Gran Teatre del...

Bachtrack
https://bachtrack.com/critica-barcelona-liceu-benjamin-pons-jarman-degout-okulitch-hoare-february-2021
Lun, 1 de mar de 2021 13:02
**Audiencia:** 1.000 **Ranking:** 2
**VPE:** 30,00 **Página:** 1
**Tipología:** online

# La condición humana en *Lessons in Love and Violence* del Liceu

**Lunes, 1 de marzo de 2021**

Nada menos que siete coproductores a la cabeza en esta última obra de George Benjamin y Martin Crimp, estrenada en 2018 y por primera vez en territorio peninsular en la noche de ayer en el teatro...