



Otello



ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

15

TELEVISIÓN

17

INTERNET

19



PRENSA

OTELLO

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
23/03/21	DUDAMEL REIVINDICA EL PAPEL DE LA CULTURA DIRIGIENDO VERDI EN EL LICEO / Abc (Ed. Cataluña)	5	1
23/03/21	DUDAMEL AFIANZA SU RELACIÓN CON EL LICEU CON 'OTELLO', DE VERDI / El Periódico	6	1
23/03/21	'OTELLO' AMB DUDAMEL / El Punt Avui	7	1
23/03/21	GUSTAVO DUDAMEL: «EN REALIDAD, NO ME GUSTA OTELLO» / La Razón	8	1
23/03/21	GUSTAVO DUDAMEL: «EN REALIDAD, NO ME GUSTA OTELLO» / La Razón (Ed. Cataluña)	9	1
23/03/21	PORTADA - DUDAMEL REVIVE AL "ODIOSO" OTELO EN EL LICEU / La Vanguardia	10	1
23/03/21	LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia	11	1
23/03/21	DUDAMEL SE SIENTE EN CASA / La Vanguardia	12	2
23/03/21	'OTELLO' PUEDE HERIR SU SENSIBILIDAD / La Vanguardia	14	1

OTELLO



Gregory Kunde, en el centro, durante una escena de 'Otello'

W. HÖSL

Dudamel reivindica el papel de la cultura dirigiendo Verdi en el Liceo

► El venezolano se estrena en el terreno de la ópera en España con 'Otello'

PEP GORGORI
BARCELONA

El director Gustavo Dudamel dirige, a partir del próximo sábado, 'Otello' de Verdi en el Gran Teatro del Liceo. El venezolano se estrena así en el terreno de la ópera en España, con el mismo título con el que debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York en 2018. Y eso que, según confesó, siente «odio» por este personaje que, consumido por unos celos que aviva el manipulador Yago, lleva a la muerte a su esposa, Desdémona. Odio en lo personal, pero admiración hacia la música de Verdi basada en la tragedia homónima de Shakespeare: «Dirigir una obra como esta es un honor y un privilegio; yo descubrí la ópera por Verdi, sobre todo con 'Aida', y la primera escena de 'Otello' es de una fuerza abrumadora».

Dudamel lleva ya varios días trabajando con la Orquesta del Liceo, «generosa, de altísimo nivel, de una entrega maravillosa» y un reparto «legendario, que marca un antes y un después en mi vida musical». Lo encabezan Gregory Kunde, en el papel protagonista, y Carlos Álvarez y Krassimira Stoyanova como Yago y Desdémona.

Durante la presentación de la ópera, tanto el director como los cantantes subrayaron el hecho de que Espa-

ña se ha convertido en un «oasis» para la Cultura en tiempos de pandemia. «El día del estreno acabará con cincuenta y cuatro semanas sin subir a un escenario con público», comentó Kunde. Dudamel señaló que «el arte formará parte de la recuperación del espíritu de la sociedad, por lo que asumir ahora retos como montar este 'Otello' tiene una importancia aún mayor de lo que es habitual».

Retos y soluciones

Carlos Álvarez, por su parte, felicitó al Liceo por «tener el valor de usar todos sus recursos para que podamos volver a una situación de bienestar social y mental» a través de la cultura. Dando un paso más allá, reivindicó actividades como las que promueven instituciones de la talla del Liceo, «no son entretenimiento, la gente no viene aquí para tomar algo con los amigos sin mascarilla», sino reflexión sobre la sociedad, sus retos, sus problemas y sus soluciones. «Los que tienen que tomar las decisiones —añadió— tienen que ver la diferencia, y las medidas que se toman para permitir o no determinados espectáculos no pueden ser las mismas para todos».

La producción que se estrena el sábado y que podrá verse en once funciones hasta el 14 de abril fue creada para la Ópera de Munich hace tres años. Su directora de escena, Amélie Niermeyer, plantea la figura de Otello como la de una persona «que vuelve traumatiza-

da de la guerra, que ha perdido la confianza en sí mismo» y por tanto es vulnerable a la manipulación de Yago, que «no solamente es el malo, sino que se nota que disfruta cada vez más de la maldad». Visualmente, la acción se sitúa en una sala que se va mostrando desde ángulos diferentes, con dos únicos colores: blanco y negro. «El blanco es la esperanza, pero Otello pasa cada vez más tiempo en la sala oscura», detalló Niermeyer.

Durante toda la presentación, el batuta no ahorró elogios hacia un teatro y una ciudad en los que aseguró sentirse «en casa». Se ha especulado sobre una futura presencia aún más frecuente en la capital catalana si Dudamel acaba siendo nombrado director de la Ópera de París, pero el maestro evitó entrar en detalles sobre esta cuestión y se remitió a lo que ya se sabía: «Vuelvo la próxima temporada a dirigir 'La flauta mágica' de Mozart», dijo, cómo no, entre sonrisas.

En escena
Gregory Kunde
encabeza el
reparto de esta
versión creada
para la Ópera de
Munich en 2018



DE LA SINFÓNICA A LA LÍRICA

El maestro venezolano debuta en España con una ópera escenificada este sábado con una producción protagonizada por Gregory Kunde, Krassimira Stoyanova y Carlos Álvarez.

Dudamel afianza su relación con el Liceu con 'Otello', de Verdi

Jordi Cotrina

MARTA CERVERA
Barcelona

El aclamado maestro venezolano Gustavo Dudamel afianza su relación con el Liceu donde el próximo sábado dirigirá la primera ópera escenificada en España: *Otello*, de Verdi. Es el mismo título con el que debutó en el MET de Nueva York en 2018 y una de sus óperas favoritas. Dudamel, conocido sobre todo por su faceta como director de música sinfónica, recalará en el Gran Teatre hasta el 14 de abril. Es tanta la intensidad e ímpetu que pone en los ensayos que hace pocos días se lesionó la mano izquierda tras golpear el parapeto de plexiglás que le separa de los músicos como medida anti-covid. «Estaba en el tercer acto y me golpeé, pero no paré. Cuando acabé vi que me había saltado la uña», explicó ayer en rueda de prensa con el dedo anular izquierdo vendado.

El montaje, una producción de la Ópera de Múnich dirigida por Amélie Niermeyer y estrenada hace tres años, basada en la obra homónima de Shakespeare, cuenta con dos repartos de campanillas. En el primero están el veterano tenor norteamericano Gregory Kunde, la soprano Krassimira Stoyanova y el barítono malagueño Carlos Álvarez como Otelo, Desdémona y Yago. El segundo cuenta con Jorge de León, Eleonora Buratto y Zeljko Lucic.

«Vendré más si puedo»

«La música y el arte son fundamentales para la recuperación de nuestro espíritu y de la sociedad», añadió Dudamel, casado con la actriz María Valverde e instalado en Europa esta temporada. El director musical, que en septiembre inauguró la temporada con una versión concertante de *Il trovatore*, otro Verdi, volverá el año próximo con *La flauta mágica*, de Mozart, como ya se anunció. Y no descarta hacer nuevas incursiones en futuras temporadas.

Dudamel está encantado tanto con «el altísimo nivel y la entrega de la orquesta» como con el trato recibido en el Gran Teatre. «En el Liceu me siento como en casa»,



El aclamado director musical Gustavo Dudamel, ayer, en el vestíbulo del Liceu.

declara. «Vendré más y más si puedo», dice, encantado también con su integración en la ciudad.

En California (EEUU) lleva las riendas de la Sinfónica de Los Ángeles, con quien grabó las sinfonías de Charles Ives, premiado recientemente con un Grammy. Pero allí todo está parado. «Lo que estamos viviendo aquí es un oasis. El poder hacer ópera, cuando en muchas partes del mundo no se está haciendo nada, es un honor y un privilegio. El mundo ve este reto como una referencia». No es extraño que el veterano tenor estadounidense Gregory Kunde, un fenómeno del canto capaz de interpretar tanto el *Otello* verdiano como el rossiniano -como ya demostró en el Liceu la temporada 2015/16- se emocionó tras recordar que llevaba 54 semanas sin pisar un escenario. «Es terrible lo que ocurre en otros lugares. Los teatros llevan tiempo cerrados y costará volver a arrancar. Cuando ocurra veremos un renacimiento del arte y de la sociedad», aseguró Dudamel, feliz de estar en España, consciente de su suerte, pues «muchos músicos atraviesan una

difícil situación al no poder vivir de su trabajo». Y defendió el valor de la cultura: «Lo que hacemos no es solo entretenimiento, si no que representa un reflejo de lo que es la sociedad».

Celos en blanco y negro

Amélie Niermeyer pone el foco en los tres personajes protagonistas y enfatiza el punto de vista de cada

«Hacer ópera aquí es un privilegio y un honor. El mundo nos ve como referente»

uno con una puesta en escena moderna. Todo transcurre en una misma habitación. La escenografía está marcada por dos colores opuestos, el blanco y el negro. «La obra muestra el punto de vista de todos los protagonistas», dice la directora. El primero simboliza la fe de Desdémona en su amor y su futuro con Otelo. El segundo muestra las sombras que Yago es-

parce para que su jefe desconfie de su amada, y ese oscuro túnel del que Otelo no puede escapar a causa de los celos. «Esta es una historia universal. Mujeres que mueren asesinadas por celos hay en todas partes, ahora y hace 200 años, no es nuevo. Los celos son un motor muy potente que Yago utiliza para conseguir sus fines, para sembrar una duda tan poderosa en Otelo que le aleje de todo ese amor y confianza que había hallado en Desdémona».

La directora no enfatiza el aspecto racial del protagonista principal pero sí el carácter de *outsider* del protagonista. Kunde ha cantado en numerosas ocasiones al moro -así se habla del protagonista en el libreto de Arrigo Boito- recuerda: «La primera vez me pintaron de negro para interpretar al personaje y reconozco que me ayudó a mimetizarlo. El racismo para un blanco es algo difícil de entender si no lo has experimentado», reconoce. «Ahora ya nadie se pinta así pero lo importante es entender que Otelo es diferente, no se siente tan parte de la comunidad», explica. ■



El mestre veneçolà dirigeix per primer cop a l'Estat una òpera escenificada: un 'Otello' de l'Òpera Estatal de Baviera que arriba dissabte al Gran Teatre del Liceu

'Otello' amb Dudamel

G. Vidal
BARCELONA

Cinc mesos i mig després de debutar al Liceu amb una versió en concert d'*Il trovatore*, el popular director veneçolà Gustavo Dudamel retorna al teatre líric de les Rambles per dirigir, aquesta vegada en format escènic, la qual cosa no havia fet mai a l'Estat, un *Otello* de Verdi produït per l'Òpera Estatal de Baviera i amb un repartiment integrat pel nord-americà Gregory Kunde i el canari Jorge de León en el rol d'Otello, la búlgara Krassimira Stoyanova i la italiana Eleonora Buratto en el de Desdèmona, i el baríton malagueny Carlos Álvarez i el serbi Željko Lucić en el del malvat Iago. Aquesta producció bavaresa d'*Otello*, amb direcció escènica d'Amélie Niermeyer, es va estrenar a Munic l'any 2018 i, a Barcelona, amb dos repartiments diferents, s'estarà en cartell entre el 27 i el 31 de març, i entre el 6 i el 14 d'abril, amb un total d'onze funcions que mostren, segons el teatre, el compromís d'oferir una programació de qualitat malgrat les dificultats.

Dudamel, guardonat la setmana passada amb un Grammy a la millor interpretació orquestral, va comparèixer ahir en roda de premsa amb un dit em-



Gustavo Dudamel i Víctor García de Gomar, director artístic del Liceu, amb el repartiment de l'obra, ahir ■ EFE

benat per culpa d'haver donat un cop a la pantalla de plexiglàs davant la qual dirigeix els assajos, i va augurar que aquest *Otello*, amb un repartiment, segons va definir-lo, "legendari", marcaria "un abans

i un després" en la seva carrera musical. El veneçolà va recordar quan va descobrir Verdi a través d'un mestre seu que "era molt verdità i mozartità" i va declarar-se un enamorat de la primera escena de

l'òpera, d'una "força aclaparadora". "Odio Otello!", va afirmar tanmateix de manera categòrica, abans de matisar que el que odiava realment era el personatge verdità.

Kunde, Otello en el re-

partiment principal, va recordar quan, a diferència d'ara, va haver-se de pintar de negre —"realment negre"—fa deu anys per fer el mateix paper, una pràctica, l'anomenada *blackface*, que òperes com les de

París ja estudien prohibir. "Al principi em va ajudar per entendre la diferència de ser Otello, però una persona blanca no podrà entendre mai el racisme que pateixen les persones que no són blanques. Als EUA ara ens demanen que no ens pintem la cara, i ho entenc perfectament", va afirmar.

Niermeyer, la directora alemanya d'escena, va especificar que, en la seva versió, explica sobretot la història d'"una persona que torna de la guerra traumatitzada i que ha perdut la confiança". L'acció la situa en un espai tancat, "una habitació, que es veu en blanc i negre". La part en blanc, segons Niermeyer, està relacionada amb l'esperança que l'amor encara pot funcionar i que Otello pot tornar a confiar en Desdèmona, mentre que la part negra "és on el personatge es veu cada vegada més atrapat en els seus temors i la seva gelosia".

El context de pandèmia, finalment, no va passar desapercebut, ahir, en la presentació de l'espectacle. Gregory Kunde va emocionar-se quan va explicar que feia mesos que no podia actuar, i Dudamel va remarcar que, en temps com els actuals, "assumir aquests reptes significa molt més que fer-ho en temps normals". ■



Gustavo Dudamel: «En realidad, no me gusta Otello»

El maestro estrena el día 27 en el Teatro del Liceo su versión del clásico de Verdi con un reparto de lujo

M. GONZÁLEZ/SHOOTING



Gustavo Dudamel, ayer, durante la presentación de «Otello»

Víctor Fernández - Barcelona

«Me siento un privilegiado, pero soy consciente de las dificultades que están sufriendo en la actualidad muchos privilegiados». De esta manera contestaba ayer el director Gustavo Dudamel cuando se le preguntaba por lo que

supone para él volver a un escenario como el del Gran Teatre del Liceo de Barcelona. Será allí donde estrene el día 27 «Otello», de Giuseppe Verdi, una producción de Amélie Niermeyer que cuenta con las voces de Gregory Kunde, Carlos Álvarez y Krassimira Stoyanova en los papeles de Otello,

Jago y Desdémona, respectivamente, además de la participación de la orquesta del coliseo barcelonés. La producción fue estrenada en Múnich en 2018.

«Es un inmenso honor y un placer poder estar en este hermosísimo y emblemático teatro. Poder hacer por primera vez esta ópera en España con un reparto que se puede calificar como maravilloso y legendario marca mi vida musical», explicó ayer emocionado Dudamel. Para el maestro venezolano, que hace unos días se alzó con el Grammy a la mejor interpretación orquestal por el álbum de sinfonía de Charles Ives, un estreno como el del que va a vivir el Liceo llega en un momento en el que la sociedad debe rehacerse tras la crisis sanitaria que se está viviendo en la actualidad. «El arte forma parte de la recuperación del espíritu de la sociedad», apuntó, para añadir que «este ha sido un año muy difícil en lo profesional, lo artístico y lo personal. Recuperarnos del impacto que todo esto ha causado llevará su tiempo. Lo que vivimos aquí, en el Liceo, es un oasis. Poder hacer música mientras en otros sitios no se puede es maravilloso». Por eso recordó, como ejemplo, lo que sucede en Estados Unidos, concretamente en Los Ángeles, «donde se ha cerrado la temporada entera, aunque se mantiene la conexión con el público». Pese a todo, el hecho de que se pueda volver a los escenarios está provocando una sensación curiosa y fascinante porque «estamos viviendo ahora un renacer del arte».

¿Y qué hay del personaje convertido en legendario por Shakespeare y que Verdi enriqueció con su música? Ante la sorpresa de todos los asistentes a la rueda de Prensa, Dudamel reconoció que odia «Otello»,

aunque concretó que se se refería al personaje, no a la partitura del gran compositor italiano, aclarando que «pilotar una nave como esta es un privilegio y un honor».

Respecto a la puesta en escena, Amélie Niermeyer dio algunos detalles, explicando que lo que se narra es «la historia de una persona que vuelve de la guerra traumatizada, que ha perdido la confianza». Toda la acción se desarrolla sobre un espacio cerrado, «en una habitación que se ve en blanco y negro». La parte de la sala en blanco está vinculada con la falsa esperanza de que el amor todavía puede funcionar y que Otello puede confiar en Desdémona de nuevo. Por otra parte, la parte negra «es donde el personaje pasa más tiempo, cada vez más atrapado en sus temores, sus celos, cada vez más dentro de un túnel».

Tremenda maldad

El reparto de este «Otello» también habló. Gregory Kunde admitió que Dudamel «tiene unas ideas fantásticas, con lo que me hace ser más malo como Otello». El caso de este tenor es insólito porque en 2015 también interpre-

El director de orquesta recibió hace pocos días su tercer Grammy por el álbum de sinfonía de Charles Ives

tó a Otello, aunque en aquella ocasión a partir de la versión de Rossini. «Debo ser uno de los pocos que ha cantado en un mismo escenario las dos versiones de un mismo personaje», señaló.

Por su parte, el barítono malagueño Carlos Álvarez bromeó con el hecho de que «bajo esta bonhomía, lo que en realidad se esconde es una maldad tremenda». Yago poco tiene que ver con la personalidad de Álvarez, que trata de contrarrestar eso de la siguiente manera: «Todos los días, para compensar la capacidad de producirles el mal que les hago encima del escenario a mis compañeros, les doy besos y abrazos». El cantante cree que «Otello» sirve como buen ejemplo de lo que es «el comportamiento humano. Con esta obra podemos aprender sobre las actitudes de los seres humanos. La ópera puede hacer crítica social». La producción es la primera ópera escénica dirigida por el maestro Dudamel en España.



Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250

Secc: CULTURA Valor: 24.892,30 € Area (cm2): 617,4 Ocupac: 73,42 % Doc: 1/1 Autor: Víctor Fernández - Barcelona Num. Lec: 1000

Gustavo Dudamel: «En realidad, no me gusta Otello»

El maestro estrena el día 27 en el Teatro del Liceo su versión del clásico de Verdi con un reparto de lujo



M. GONZÁLEZ/SHOOTING

Gustavo Dudamel, ayer, durante la presentación de «Otello»

Víctor Fernández - Barcelona

«Me siento un privilegiado, pero soy consciente de las dificultades que están sufriendo en la actualidad muchos privilegiados». De esta manera contestaba ayer el director Gustavo Dudamel cuando se le preguntaba por lo que

supone para él volver a un escenario como el del Gran Teatre del Liceo de Barcelona. Será allí donde estrene el día 27 «Otello», de Giuseppe Verdi, una producción de Amélie Niermeyer que cuenta con las voces de Gregory Kunde, Carlos Álvarez y Krassimira Stoyanova en los papeles de Otello,

Jago y Desdémona, respectivamente, además de la participación de la orquesta del coliseo barcelonés. La producción fue estrenada en Múnich en 2018.

«Es un inmenso honor y un placer poder estar en este hermosísimo y emblemático teatro. Poder hacer por primera vez esta ópera en España con un reparto que se puede calificar como maravilloso y legendario marca mi vida musical», explicó ayer emocionado Dudamel. Para el maestro venezolano, que hace unos días se alzó con el Grammy a la mejor interpretación orquestal por el álbum de sinfonía de Charles Ives, un estreno como el del que va a vivir el Liceo llega en un momento en el que la sociedad debe rehacerse tras la crisis sanitaria que se está viviendo en la actualidad. «El arte forma parte de la recuperación del espíritu de la sociedad», apuntó, para añadir que «este ha sido un año muy difícil en lo profesional, lo artístico y lo personal. Recuperarnos del impacto que todo esto ha causado llevará su tiempo. Lo que vivimos aquí, en el Liceo, es un oasis. Poder hacer música mientras en otros sitios no se puede es maravilloso». Por eso recordó, como ejemplo, lo que sucede en Estados Unidos, concretamente en Los Ángeles, «donde se ha cerrado la temporada entera, aunque se mantiene la conexión con el público». Pese a todo, el hecho de que se pueda volver a los escenarios está provocando una sensación curiosa y fascinante por que «estamos viviendo ahora un renacer del arte».

¿Y qué hay del personaje convertido en legendario por Shakespeare y que Verdi enriqueció con su música? Ante la sorpresa de todos los asistentes a la rueda de Prensa, Dudamel reconoció que odia «Otello»,

aunque concretó que se se refería al personaje, no a la partitura del gran compositor italiano, aclarando que «pilotar una nave como esta es un privilegio y un honor».

Respecto a la puesta en escena, Amélie Niermeyer dio algunos detalles, explicando que lo que se narra es «la historia de una persona que vuelve de la guerra traumatizada, que ha perdido la confianza». Toda la acción se desarrolla sobre un espacio cerrado, «en una habitación que se ve en blanco y negro». La parte de la sala en blanco está vinculada con la falsa esperanza de que el amor todavía puede funcionar y que Otello puede confiar en Desdémona de nuevo. Por otra parte, la parte negra «es donde el personaje pasa más tiempo, cada vez más atrapado en sus temores, sus celos, cada vez más dentro de un túnel».

Tremenda maldad

El reparto de este «Otello» también habló. Gregory Kunde admitió que Dudamel «tiene unas ideas fantásticas, con lo que me hace ser más malo como Otello». El caso de este tenor es insólito porque en 2015 también interpre-

El director de orquesta recibió hace pocos días su tercer Grammy por el álbum de sinfonía de Charles Ives

tó a Otello, aunque en aquella ocasión a partir de la versión de Rossini. «Debo ser uno de los pocos que ha cantado en un mismo escenario las dos versiones de un mismo personaje», señaló.

Por su parte, el barítono malagueño Carlos Álvarez bromeó con el hecho de que «bajo esta bonhomía, lo que en realidad se esconde es una una maldad tremenda». Yago poco tiene que ver con la personalidad de Álvarez, que trata de contrarrestar eso de la siguiente manera: «Todos los días, para compensar la capacidad de producirles el mal que les hago encima del escenario a mis compañeros, les doy besos y abrazos». El cantante cree que «Otello» sirve como buen ejemplo de lo que es «el comportamiento humano. Con esta obra podemos aprender sobre las actitudes de los seres humanos. La ópera puede hacer crítica social». La producción es la primera ópera escénica dirigida por el maestro Dudamel en España.



ESPERADO DEBUT

**Dudamel revive
al “odioso” Otelo
en el Liceu**

CULTURA / P. 26 Y 27





LOS SEMÁFOROS

Gustavo Dudamel

Director de orquesta



● Gustavo Dudamel se sabe privilegiado por tener en esta pandemia la oportunidad de dirigir una ópera como *Otello* de Verdi, con un reparto “legendario” y una puesta en escena “tan potente” como la que le brinda el Liceu, “un teatro maravilloso”. /P.26

Ronald Koeman

Entrenador del FC Barcelona



● El entrenador holandés (58) ha dado la vuelta a una temporada que parecía que iba a dar pocas alegrías al barcelonismo. Gracias a sus retoques tácticos, el equipo blaugrana está en plena forma, como demostró en San Sebastián, y aspira a dos títulos. /P.33

Chen Wenqing

Ministro de Seguridad de China



● El Gobierno chino respondió ayer con represalias a las primeras sanciones que le aplica la Unión Europea en tres decenios y que van dirigidas contra responsables de las graves violaciones de derechos humanos en la región de Xinjiang. /P.3

Diego Movellán

Diputado del PP en el Congreso



● Movellán protagonizó un incidente en el Congreso, al espetar a la ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, que en Podemos “las mujeres solo suben si se agarran fuerte a una coleta”, en alusión a Pablo Iglesias. Luego retiró sus palabras. / P.13



Estreno histórico en el teatro de la Rambla

Dudamel se siente en casa

El maestro venezolano elogia el Liceu y los artistas ante el estreno de 'Otello'

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Gustavo Dudamel confiesa que odia a Otello. "Le tengo mucha rabia al personaje", dice acerca del arquetipo celoso shakespeariano capaz en su brutal desconfianza de llegar a matar a su amada. Y es con esta ópera de Verdi con la que este sábado (y hasta el 14 de abril) el maestro venezolano hace su debut en ópera escenificada no ya en el Liceu sino en toda España. El mediático director se muestra plétórico ante la posibilidad de "pilotar una nave con esta música tan extraordinaria, un reparto legendario y una puesta en escena tan potente. Es un honor y un privilegio". Y aún más: "Hacerla en estas condiciones marca un antes y un después en mi vida musical".

Así declaraba Dudamel su amor al teatro de la Rambla ayer ante la prensa. Le acompañaban la directora de escena Amélie Niermeyer y los cantantes del primer reparto, Gregory Kunde (Otello), Krassimira Stoyanova (Desdémona) y Carlos Álvarez (Yago), el barítono con el que dijo tener una relación "maravillosa" desde que hiciera su debut en el podio de la Scala de Milán hace casi 20 años, con el malagueño haciendo de Don Giovanni. "Una relación que nos trae a un punto de vista muy particular y que hace pensar al público", apuntó el venezolano.

Los elogios llegaban también a la orquesta, que ya le pareció "generosa" en *Il trovatore* del pasado octubre en versión concierto. "Todo el equipo del teatro es maravilloso, me siento en casa estando en el Liceu, sobre todo en esos momentos que vivimos en que la música y el arte forman parte esencial de la recuperación del espíritu de la sociedad".

Quien días atrás era galardonado con su tercer Grammy, apareció ante la prensa con un dedo vendado. Se había golpeado durante los ensayos con el plexiglás que le separa de la orquesta. "Otello es muy efusivo a veces", bromeó. Sucedió en el acto 3º. El músico sintió dolor pero siguió, hasta que vio la sangre y la uña levantada. Pero en ningún momento paró el ensayo de esta producción del 2018 que llega de Munich.

Amélie Niermeyer sitúa la acción en una habitación, un espacio cerrado y atemporal a la que regresa Otello de la guerra, traumatizado y desconfiado. "Es una habitación en blanco y negro: la parte de la sala en blanco está relacionada con la esperanza de que el amor venza la desconfianza hacia Desdémona, mientras que la parte negra es donde el personaje pasa más tiempo, cada vez más atrapado en sus temores, sus celos, más dentro de un túnel". El escenario va girando de manera



Una habitación es todo el escenario en el que transcurre la acción

que permite ver a los personajes desde distintos ángulos, todo ello visto desde la perspectiva de Desdémona, que "aunque es una víctima es también una mujer fuerte, la única que se da cuenta de todo", apunta la directora de escena. "Estoy segura de que la idea de

Amélie no está provocada por el #MeToo, eso no", imploraba la soprano búlgara Stoyanova, para quien Desdémona es la única persona que realmente ama a Otello, un verdadero ángel. "Y si Verdi pensó en titularla Yago es porque es el personaje que construye el plan diabólico

para vengarse de Otello, pero es Desdémona el centro de todo", dijo.

Por su parte, emocionado al comentar que lleva 54 semanas sin pisar un escenario, Gregory Kunde recordaba que debe ser el único tenor que ha cantado el *Otello* de Rossini y el de Verdi en un mismo teatro. Papeles contrapuestos vocalmente que en su momento llegó a compaginar. Pero respecto a la producción que se vio de este Verdi en el Liceu en el 2016 (que él mismo protagonizó) apunta que no se puede comparar a la de ahora. "Esta es más psicologista, se observa todo de los personajes y su interrelación".

"Es magnífico estar de vuelta -añadió el tenor-, he esperado mucho para poder trabajar con Dudamel y es alucinante, tiene unas ideas fantásticas". ¿Como cuáles? Las pausas que propone en el texto, por ejemplo, pausas que a Verdi le habrían encantado, opina. "El coro *Vittoria, Vittoria!* se toma tiempo para decir la frase, es fantástico".

Carlos Álvarez bromeó sobre su

habilidad para encarnar el mal...

"Es verdad que bajo este aspecto de bonhomía se esconde una gran maldad, solo he de actuar tal como soy". Risas. "Con el paso de los años, he aprendido a no juzgar a mis personajes, porque desde un punto de vista ético sería imposible meterme en su piel. Juzgándolos no puedo ser libre", añadió. Sobre la denuncia de violencia contra las mujeres que

GREGORY KUNDE

"Debo ser el único tenor que ha cantado el 'Otello' de Rossini y el de Verdi en un mismo teatro"

hacia el propio Verdi, lamentó que aún tengamos que seguir aprendiendo que hay actitudes de las relaciones entre seres humanos que no se deben producir. "Que la ópera sirva para apuntar situaciones con las que hacer crítica social es muy buen asunto", añadió. El barítono



Para abrir boca

Literatura ■



DESDE LA MENTE DE HARVEY, EL DEPRADOR

Emma Cline, que ya triunfó con *Las niñas* (relato sobre las chicas de la secta de Charles Manson) publica *Harvey* (Anagrama), una novela narrada desde un lugar incómodo: la mente de Harvey Weinstein, productor de cine, depredador sexual y convicto estadounidense. Cline ficciona la última noche de Weinstein, en libertad. “Estamos en América, nadie va a hacerme nada”, pensaba. / **Núria Escur**



LEED ALGUNOS FRAGMENTOS DEL LIBRO EN...

www.lavanguardia.com/cultura

Los riesgos del podio. Dudamel apareció ayer ante la prensa con un dedo vendado. Había tenido un accidente

durante unos ensayos, pues con el fulgor verdiano se golpeó con la mampara de metacrilato que le separa de la orquesta



XAVI JURIO

malagueño alabó el valor de instituciones como el Liceu que utilizan todos sus recursos “para volver a una situación de bienestar social y mental. En otros sitios donde el paro ha sido mayor va a ser muy difícil regresar a la normalidad”.

“Vemos cosas terribles como que se cierran teatros. Lo que está pasando ahora es un renacimiento. No solo en las artes sino en la sociedad”, concluyó Dudamel. Tenía ocho o nueve años cuando escuchó por primera vez *Otello* de Verdi. La halló en la discoteca de su profesor, que era muy verdiano y mozartiano. “Aquello fue el descubrimiento total, con una primera escena ya abrumadora. Con una fuerza que te hace sentir visualmente todo lo que estás escuchando. Pero la abandoné, no la escuché demasiado hasta que le tuve que hacer en el Met de Nueva York en el 2018, y cada día la voy descubriendo un poco más”.

El segundo reparto, con Jorge de León, Eleonora Buratto y Zeljko Lucic, apunta a futuros verdianos. ●



MICHELINE PELLETIER / GETTY

Pintarse era usual, como Plácido Domingo en *Otello* de Zeffirelli (1986)

El mundo de la ópera pone fin al maquillaje 'blackface' y advierte sobre los abusos machistas

'Otello' puede herir su sensibilidad

M. CHAVARRÍA Barcelona

La Ópera de París estudiaba este otoño la posibilidad de prohibir de manera formal el uso del llamado *blackface* en sus producciones de ópera y ballet. Esto es, el maquillaje para representar a una persona negra. Después de que casi una cuarta parte de su personal firmara una carta abierta contra el racismo que supone esta práctica, está claro que *Otello* ya no podrá pintarse la cara de negro. Además, las mallas de los bailarines de esta compañía tendrán toda una gama de tonos para que coincidan con el color de piel de los artistas.

Crear una comisión de expertos para estudiar asuntos internos como este fue uno de los pasos al frente que dio Alexander Neef al asumir la dirección de la ópera en sustitución de Stéphane Lissner. "Que la gente sepa que serán escuchados", decía. Antes que él, quien denunciaba ya el racismo en la compañía de ballet, reacia a incorporar negros en el cuerpo de baile para no desentonar, fue Benjamin Millepied (pareja de la actriz Natalie Portman para la que coreografió el filme *Cisne negro*). Además acabó con el *blackface* de los niños en la *Danse des negrillons*, el ballet de *La Bayadère*, que él pasó a denominar *Danse des Enfants*.

Pero, a estas alturas, y especialmente tras el movimiento Black Lives Matter, ¿qué teatro puede desoir la práctica políticamente correcta respecto al *blackface*? Prácticamente ninguno. Aunque en el Bolshoi todavía parecen absurdas las quejas de la estrella del American Ballet Theatre Misty Copeland. Y en la Arena di Verona la soprano Tamara Wilson tuvo que negarse en el 2019 a maquillarse para hacer de Aída, el papel que junto con el de *Otello* más controversia ha creado.

El maestro Gustavo Dudamel,

que dirige el *Otello* de Verdi en el Liceu, hace hincapié en la importancia de revisar ciertas cosas y que "las instituciones artísticas, que son un reflejo cultural de la sociedad, encuentren un equilibrio de respeto".

"Mi primera experiencia como *Otello* fue hace diez años en Venecia. Y me pintaron de un negro bien oscuro —explica Gregory Kunde, el protagonista de la producción que se estrena el 27 en Barcelona—. He de decir que en un principio me ayudó a meterme en el personaje, aunque es obvio que un blanco nunca entenderá el racismo que sufre una persona por no ser blanca. Pero me ayudaba a sentirme distinto. En el *Otello* de Rossini hay incluso racismo escenificado. El padre de Desdémona di-

DUDAMEL SOBRE EL 'BLACKFACE'

"Es importante que las instituciones artísticas encuentren un equilibrio de respeto"

ce que odia a los negros. Y sí, ahora en Estados Unidos y el resto de países se ha decidido que si no eres negro no te pintas. Lo entiendo. Hay que utilizar la imaginación. En todo caso, la historia humana que se cuenta en *Otello* es la de los celos".

Efectivamente. En el Liceu no ha sido necesario debatir sobre el maquillaje. Esta producción de Múnich no lo pide. En cambio, lo que sí se plantea el Gran Teatre es cómo tratar todo ese vasto repertorio operístico que recrea abusos de género.

"*Carmen, Otello...* en las cincuenta óperas más emblemáticas tienes una mujer que se suicida, es asesinada, sufre abusos de poder... Hay que hacer expresa la advertencia al público de que verá elementos de repulsión que pueden herir su sensibilidad", opina Víctor García de Go-mar, director artístico del Liceu.●



RADIO

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
22/03/21	OTELLO RAC 1 - 14/15 - 14:27h - 00:01:40 #CULTURA. EL MAESTRO GUSTAVO DUDAMEL COGERA EL TIMON DEL FOSO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU PARA LLEVAR LA BATUTA DE OTELLO DE VERDI. LA GRAN OPERA ESTARA EN CARTEL DEL 27 AL 31 DE MARZO Y DEL 6 AL 14 DE ABRIL. CON UN TOTAL DE ONCE FUNCIONES, EL DIRECTOR VENEZOLANO DIRIGIRA SU PRIMER TITULO ESCENICO EN ESPAÑA Y EL TEATRE. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR DE ORQUESTA.
22/03/21	OTELLO CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:37h - 00:01:35 #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR DE ORQUESTA.
22/03/21	OTELLO RADIO NACIONAL RADIO 1 - EL OJO CRITICO - 18:33h - 00:03:52 #CULTURA. CATALUÑA. OTELLO DE VERDI, SERA EL PRIMER TITULO ESCENICO QUE VA A DIRIGIR EN ESPAÑA GUSTAVO DUDAMEL, ESTE SABADO EN EL GRAN TEATRO DE LICEO EN BARCELONA. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR; GREGORI CONDE; AMELIE NIERMEYER, DIRECTORA ESCENOGRAFICA.
22/03/21	OTELLO CATALUNYA RADIO - CATALUNYA NIT - 21:54h - 00:01:51 #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONES DE GREGORY KUNDE, TENOR; GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR DE ORQUESTA.
22/03/21	OTELLO RAC 1 - NO HO SE - 20:56h - 00:01:15 #CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. LA OPERA ESCENIFICADA 'OTELLO' SE PODRA VER POR PRIMERA VEZ DESDE EL PROXIMO SABADO EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE LA MANO DEL DIRECTOR GUSTAVO DUDAMEL. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR DE ORQUESTA.
23/03/21	OTELLO CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 07:14h - 00:01:07 #CULTURA. AUNQUE ANDE CON UN DEDO VENDADO TRAS UN IMPETUOSO MOVIMIENTO DE MANO CON EL QUE GOLPEO LA PANTALLA DE PLEXIGLAS ANTE LA QUE DIRIGE LOS ENSAYOS, GUSTAVO DUDAMEL ESTA A PUNTO DE MARCAR CON SU BATUTA LOS MOVIMIENTOS DE SU PRIMERA OPERA ESCENICA EN ESPAÑA, UN 'OTELLO' DE VERDI, EN EL LICEU.
23/03/21	OTELLO CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:18h - 00:00:52 #CULTURA. CATALUÑA. TODO ESTA LISTO EN EL LICEU PARA QUE EL SABADO SE ESTRENE 'OTELLO' DE GUSTAVO DUDAMEL. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, ARTISTA.
29/03/21	OTELLO RADIO GALEGA - GALICIA POR DIANTE - 07:06h - 00:01:58 #CULTURA. CATALUÑA. ESTE FIN DE SEMANA SE HA CELEBRADO UN CONCIERTO DE LOVE OF LESBIAN, CON UN AFORO DE 5.000 PERSONAS EN EL PALAU SANT JORDI DE BARCELONA SIN DISTANCIA PERO CON TEST NEGATIVO QUE SE HICIERON PREVIAMENTE. ADEMÁS GUSTAVO DUDAMEL DIRIGIO EL 'OTELLO' DE VERDI EN EL LICEU DE BARCELONA.

Fecha	Titular/Medio
30/03/21	OTELLO RAC 1 - EL MON A RAC1 - 07:56h - 00:01:09 #CULTURA. CATALUÑA. COMENTARIO DE NACHO DE SANAHUJA. LA CRISIS DEL CORONAVIRUS. SE HABLA SOBRE LA VUELTA A LA ACTIVIDAD DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DESPUES DE LAS RESTRICCIONES POR LA PANDEMIA. MENCION DE VOLKSWAGEN.
30/03/21	OTELLO CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 07:59h - 00:00:24 #CULTURA. CATALUNYA. HOY EL LICEU RETOMA 'OTELLO' DE VERDI.
30/03/21	OTELLO RADIO NACIONAL RADIO 1 - INFORMATIU CATALUNYA - 07:59h - 00:00:40 #CULTURA. CATALUNYA. EN EL LICEU SE PRESENTA 'OTELLO' DE VERDI. LA PRODUCCION DIRIGIDA POR GUSTAVO DUDAMEL ESTARA EN ESCENA HASTA EL 14 DE ABRIL.



 TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

22/03/21

OTELLO
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES VESPRE - 21:35h - 00:01:15

#CULTURA. CATALUNYA. BARCELONA. LA OPERA ESCENIFICADA 'OTELLO' SE PODRA VER POR PRIMERA VEZ DESDE EL PROXIMO SABADO EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE LA MANO DEL DIRECTOR GUSTAVO DUDAMEL. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR DE ORQUESTA.



25/03/21

OTELLO
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MATI - 07:56h - 00:02:13

#CULTURA. DESPUES DE TRIUNFAR EN OCTUBRE DEL AÑO PASADO, EN SU DEBUT EN EL LICEU COMO DIRECTOR DE LA VERSION DE CONCIERTO DE 'II TROVATORE', GUSTAVO DUDAMEL VUELVE AL GRAN TEATRE DE BARCELONA CON UN NUEVO RETO. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR DE ORQUESTA; CARLOS ALVAREZ, BARITONO.



25/03/21

OTELLO
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:13h - 00:02:18

#SOCIEDAD. CATALUNYA. LOS QUE SI ESTAN ABIERTO AQUI SON LOS TEATROS DE OPERA COMO EL LICEU, ALGO QUE NO PASA EN OTROS PAISES, ESTO HA LLEVADO AL DIRECTOR DE ORQUESTA GUSTAVO DUDAMEL A MOSTRARSE ENCANTADO DE PODER ESTRENAR UNA OPERA ESCENIFICADA. DECLARACIONES DE GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR D'ORQUESTA; CARLOS ALVAREZ, BARITON.



25/03/21

OTELLO
BETEVE - BTV NOTICIES MIGDIA - 14:15h - 00:01:55

#CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRO DEL LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE GREGORY KUNDE, TENOR.



Fecha Titular/Medio

25/03/21

OTELLO
BETEVE - BTV NOTICIES VESPRE - 20:08h - 00:01:57

#CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.
DECLARACIONES DE GREGORY KUNDE, TENOR.





ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

OTELLO

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	26/03/21	Un Otello de lujo llega al Gran Teatre del Liceu de Barcelona / EnPlatea	24	1

OTELLO

Audiencia: 1.000**Ranking:** 2**VPE:** 30,00**Página:** 1**Tipología:** online

Un Otello de lujo llega al Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Viernes, 26 de marzo de 2021

Circo Críticas En gira Entrevistas Internacional Música Nacional Ópera 26.03.2021 Ópera Otello de Verdi vuelve al Gran Teatre del Liceu de Barcelona con un reparto encabezado por Gregory...