



28/06/2021

CLIPPING LA BOHEME



ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

35

TELEVISIÓN

37

INTERNET

39



PRENSA

LA BOHÈME

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/06/21	ÀLEX OLLÉ SACA 'LA BOHÈME' DE MONTMARTRE Y LA LLEVA AL EXTRARRADIO / Abc	6	1
08/06/21	ÀLEX OLLÉ SACA 'LA BOHÈME' DE MONTMARTRE Y LA LLEVA AL EXTRARRADIO / Abc (Ed. Cataluña)	7	1
08/06/21	LES CARES DEL DIA / Ara	8	1
08/06/21	LA 'BOHÈME' DE PERIFÈRIA D'ÀLEX OLLÉ ARRIBA AL LICEU / Ara	9	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / Diario de Ávila	10	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / Diario de Burgos	11	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / Diario Palentino	12	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / El Día de La Rioja	13	1
08/06/21	EL LICEO LLEVA 'LA BOHÈME' A LA PERIFERIA DE UNA METRÓPOLI / El País	14	1
08/06/21	OLLÉ SITÚA 'LA BOHÈME' EN LA PERIFERIA DE UNA GRAN CIUDAD / El País (Cataluña)	15	1
08/06/21	LES CARES DE LA NOTÍCIA / El Punt Avui	16	1
08/06/21	'LA BOHÈME' VITALISTA / El Punt Avui	17	2
08/06/21	'LA BOHÈME' VITALISTA / El Punt Avui (Ed. Girona)	19	2
08/06/21	ÀLEX OLLÉ «ACTUALIZA» LA CLÁSICA «LA BOHÈME» DE PUCCINI EN EL LICEU / La Razón (Ed. Cataluña)	21	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / La Tribuna de Albacete	22	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / La Tribuna de Ciudad Real	23	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / La Tribuna de Cuenca	24	1
08/06/21	OTRO PUCCINI / La Tribuna de Toledo	25	1
08/06/21	ÀLEX OLLÉ TRAE 'LA BOHÈME' AL PRESENTE Y CAMBIA MONTMARTRE POR LA 'BANLIEUE' / La Vanguardia	26	1

LA BOHÈME

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
14/06/21	'LA BOHÈME', DE PARÍS A LA 'BANLIEUE' / El Periódico	27	2
15/06/21	APLAUSOS Y PROTESTAS PARA LA PODEROSA 'BOHÈME' FURERA / El Periódico	29	1
15/06/21	LÀGRIMAS POSCOVID EN EL LICEU / La Vanguardia	30	1
16/06/21	UNA 'BOHÈME' QUE NO EMOCIONA / Abc (Ed. Cataluña)	31	1
16/06/21	UNA 'BOHÈME' FREDA I POC VERISTA / Ara	32	1
16/06/21	BOHEMIOS DE 'BANLIEUE' / La Vanguardia	33	1
17/06/21	'LA BOHÈME' PIERDE EMOCIÓN EN SU VIAJE A LA PERIFERIA / El País (Cataluña)	34	1

LA BOHÈME



Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmartre y la lleva al extrarradio

► El Liceo barcelonés presenta el lunes una nueva producción de la ópera de Puccini

PEP GORGORI
BARCELONA

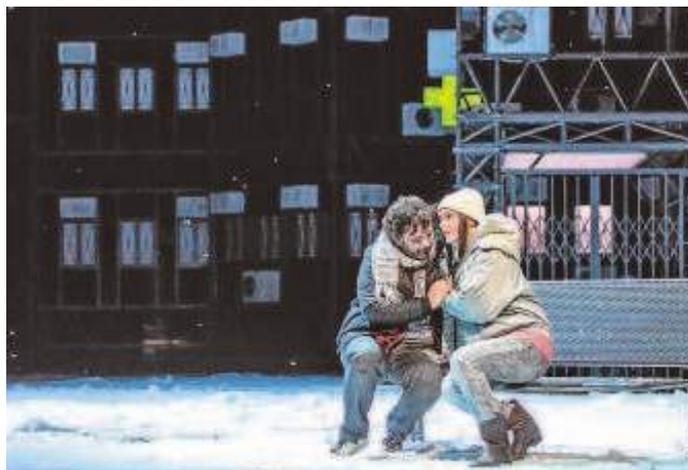
El público del Gran Teatro del Liceo volverá a encontrarse con 'La Bohème', de Puccini, a partir del próximo lunes. Es uno de los grandes títulos del repertorio operístico, pero esta vez Puccini y sus personajes -Mimi, Rodolfo, Musetta, etcétera- compartirán protagonismo con el director de escena Àlex Ollé. El creador regresa al teatro barcelonés, pero esta vez lo hace como artista residente: 'La Bohème' es la primera de las cuatro óperas con montaje suyo que podrán verse en el coliseo de La Rambla en los próximos años. De hecho, Ollé formaba parte del proyecto artístico con el que Victor García de Gomar se hizo con la dirección artística del centro. El motivo: que sus trabajos, presentes en escenarios de todo el mundo, habían sido prácticamente ignorados en su propia ciudad.

Para la ocasión, Ollé ha escogido una escenografía estrenada en 2016 en Turín, con la que se conmemoró el 120º aniversario del estreno de la obra. En ella, propone abandonar las buhardillas del barrio parisino de Montmartre y cambiarlas por uno de esos barrios masificados que durante el siglo XX prosperaron en tantas ciudades europeas. «Hoy Montmartre es un sitio de turistas donde el 'loft' sale ca-

rísimo», nada bohemio, explicó ayer Ollé, para justificar el desplazamiento de la acción a «núcleos de extrarradio, donde emergen hoy con fuerza algunos movimientos culturales». Edificios altos, con los antiestéticos aparatos de aire acondicionado en las fachadas, enmarcan visualmente toda la acción, gracias a una estructura de veinte toneladas.

En el reparto figuran voces como Anita Hartig, María Teresa Leva y Adriana González como Mimi; Atalla Ayan y Giorgio Berrugi en el papel de Rodolfo; y Valentina Naformita y Katerina Tretyakova haciendo de Musetta. Todos ellos actuarán bajo la batuta de Giampaolo Bisanti. Hartig agradeció la oportunidad de pisar un escenario en una producción escenificada, y afirmó que, en este aspecto, «España es un ejemplo que todos los países deberían haber seguido».

Aparte de las dimensiones del decorado, en la producción intervienen tres coros -el del Liceo, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y el coro infantil Amics de la Unió-, de modo que su envergadura recordará a los montajes de antes de la pandemia. Aun así, tras meses de ajustes y esfuerzos, la directora de producción y adjunta a la dirección artística, Leticia Martín, señaló que no se baja la guardia. «Los protocolos que aplicamos desde inicio de temporada son precisamente los que nos han permitido llegar hasta aquí, y cada noche que se levanta el telón sigue siendo nuestro pequeño milagro», aseguró. 'La Bohème' es la primera producción operística en la que se abrirá el aforo hasta un máximo del 70%.



Una escena del tercer acto de 'La bohème' // YASUKO KAGEYAMA



Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmartre y la lleva al extrarradio

► El Liceo barcelonés presenta el lunes una nueva producción de la ópera de Puccini

PEP GORGORI
BARCELONA

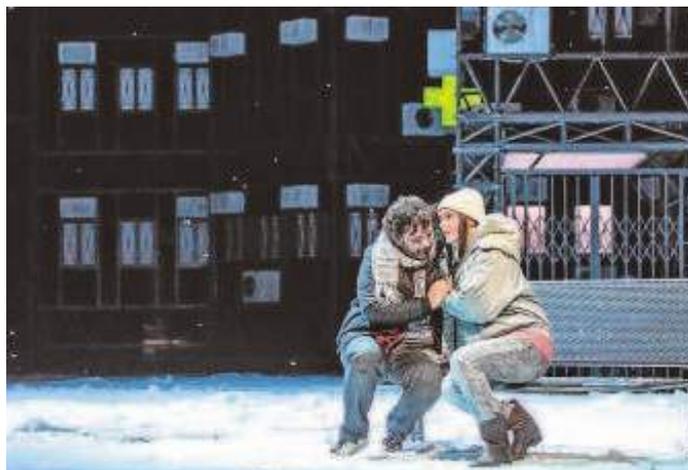
El público del Gran Teatro del Liceo volverá a encontrarse con 'La Bohème', de Puccini, a partir del próximo lunes. Es uno de los grandes títulos del repertorio operístico, pero esta vez Puccini y sus personajes –Mimi, Rodolfo, Musetta, etcétera– compartirán protagonismo con el director de escena Àlex Ollé. El creador regresa al teatro barcelonés, pero esta vez lo hace como artista residente: 'La Bohème' es la primera de las cuatro óperas con montaje suyo que podrán verse en el coliseo de La Rambla en los próximos años. De hecho, Ollé formaba parte del proyecto artístico con el que Victor García de Gomar se hizo con la dirección artística del centro. El motivo: que sus trabajos, presentes en escenarios de todo el mundo, habían sido prácticamente ignorados en su propia ciudad.

Para la ocasión, Ollé ha escogido una escenografía estrenada en 2016 en Turín, con la que se conmemoró el 120º aniversario del estreno de la obra. En ella, propone abandonar las buhardillas del barrio parisino de Montmartre y cambiarlas por uno de esos barrios masificados que durante el siglo XX prosperaron en tantas ciudades europeas. «Hoy Montmartre es un sitio de turistas donde el 'loft' sale ca-

rísimo», nada bohemio, explicó ayer Ollé, para justificar el desplazamiento de la acción a «núcleos de extrarradio, donde emergen hoy con fuerza algunos movimientos culturales». Edificios altos, con los antiestéticos aparatos de aire acondicionado en las fachadas, enmarcan visualmente toda la acción, gracias a una estructura de veinte toneladas.

En el reparto figuran voces como Anita Hartig, María Teresa Leva y Adriana González como Mimi; Atalla Ayan y Giorgio Berrugi en el papel de Rodolfo; y Valentina Naformita y Katerina Tretyakova haciendo de Musetta. Todos ellos actuarán bajo la batuta de Giampaolo Bisanti. Hartig agradeció la oportunidad de pisar un escenario en una producción escenificada, y afirmó que, en este aspecto, «España es un ejemplo que todos los países deberían haber seguido».

Aparte de las dimensiones del decorado, en la producción intervienen tres coros –el del Liceo, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y el coro infantil Amics de la Unió–, de modo que su envergadura recordará a los montajes de antes de la pandemia. Aun así, tras meses de ajustes y esfuerzos, la directora de producción y adjunta a la dirección artística, Leticia Martín, señaló que no se baja la guardia. «Los protocolos que aplicamos desde inicio de temporada son precisamente los que nos han permitido llegar hasta aquí, y cada noche que se levanta el telón sigue siendo nuestro pequeño milagro», aseguró. 'La Bohème' es la primera producción operística en la que se abrirá el aforo hasta un máximo del 70%.



Una escena del tercer acto de 'La bohème' // YASUKO KAGEYAMA



LES CARES DEL DIA



Carlos Lesmes

● El CGPJ ha validat l'informe sobre la nova llei de memòria democràtica, i hi considera que l'apologia del franquisme és llibertat d'expressió, i que només s'ha de perseguir si hi ha "humiliació de les víctimes", com si la mateixa apologia d'una dictadura amb centenars de milers de morts només en la repressió no fos "humiliar les víctimes". **P. 06**



Jesús M. Barrientos

● El TSJC ha resolt el dia abans de començar la selectivitat que hi ha d'haver el mateix nombre de còpies d'exàmens en català que en castellà i aranès. Deixant de banda l'aspecte logístic, que el 95% d'alumnes fan les proves en català i que qui vol ja les pot fer en castellà, la justícia hauria de deixar d'una vegada la política lingüística per als experts i la comunitat educativa. **P. 12**



Àlex Ollé

● El director d'escena porta per fi al Liceu la seva versió de *La Bohème*, estrenada el 2016 a Torí i que suposa un salt de la barriada de París del XIX original a un bloc de pisos d'una perifèria urbana del segle XXI. També serà un moment especial perquè, a banda que l'aforament ja és del 70%, per primer cop a escena hi haurà cor de nens. **P. 28**



El muntatge escènic d'Àlex Ollé per a *La bohème* de Puccini. FUYASUKO KAGEYAMA / GRAN TEATRE DEL LICEU

La 'Bohème' de perifèria d'Àlex Ollé arriba al Liceu

El director 'furero' porta l'òpera de Puccini al present

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Al director d'escena Àlex Ollé li agrada "acostar la temàtica de les òperes al present". A més, la seva trajectòria amb *La Fura* dels Baus l'ha dut sovint a buscar "l'impacte potent i les grans escenografies". El 2018 va inaugurar la temporada de l'Òpera de Lió amb una producció de *Mefistofele*, d'Arrigo Boito, situada en un laboratori biològic. I un parell d'anys abans havia estrenat a Torí un muntatge de *La bohème*, de Puccini, en què l'acció ja no passava a les golfes d'una casa del barri llatí de París al segle XIX, sinó en un bloc de pisos d'una perifèria urbana del segle XXI. Aquella *Bohème* de Torí és la que arriba ara al Liceu, on se'n faran quinze representaci-

ons del 14 de juny al 2 de juliol, amb direcció musical de Giampaolo Bisanti i un repartiment amb Anita Hartig, Maria Teresa Leva i Adriana González com a Mimì; Atalla Ayan i Giorgio Berrugi com a Rodolfo, i Toni Marsol i Josep-Ramon Olivé com a Schauvard.

Artistes famolencs com els de la novel·la de Henri Murger i de l'òpera de Puccini ja "no viuen al centre de les ciutats, el 80% del qual està ocupat pels turistes, sinó a la *banlieue*, a l'extraradi", explica Ollé telemàticament des del Japó, on està enlestint una producció de *Carmen*. Les referències perifèriques d'Ollé són "blocs de Bellvitge, Bon Pastor i la Meridiana, barris populars on hi ha un ressorgiment cultural més underground, i això el fa més autèntic, i mercats com el de Sant Adrià de Besòs". És en aquest

Referents
La proposta d'Ollé remet a barris com Bellvitge i el Bon Pastor

context escènic amb "ADN de la Fura", tot i que potser "menys *furero* que en altres òperes", tal com admet Ollé, on conflueixen la misèria i les ganes de viure "d'uns joves pobres i una dona malalta", en paraules de Bisanti. El *maestro* italià torna al Liceu, on el 2016 va dirigir *Macbeth* i el 2019 *Madama Butterfly*. Per al tenor brasiler Atalla Ayan, aquesta *Bohème* "ens ensenya molt en aquests temps tan durs". "Vinc del Brasil, on falta la vacuna i no sabem si demà viurem. La gent de les faveles està allà com a *La bohème*, mirant de ser feliç amb molt poc", diu Ayan, que debuta operísticament al Liceu deu anys després de ser finalista al Concurs Viñas.

La producció d'Ollé es va representar per primera vegada a Torí el 2016, coincidint amb el 120è aniversari de l'estrena de *La bohème*. Després el muntatge va viatjar a Roma i Edimburg, però en una versió escènica reduïda perquè calia adaptar-la a les dimensions dels teatres. "Al Liceu tornem a l'escenografia original", recorda la codirectora escènica Susana Gómez, responsable de la reposició a Barcelona.

Amb cor de nens

Les representacions al Liceu seran ja amb l'aforament ampliat al 65%-70% i, per primera vegada des que va començar la pandèmia, amb cor de nens en escena, en aquest cas Veus, el Cor infantil Amics de la Unió de Granollers. També hi participarà el Cor de Cambra del Palau de la Música. És a dir, tot i que les mascaretes seran ben presents a l'escenari, al fossat i a les butaques, el Liceu fa un pas cap a la normalitat. "El nostre petit miracle és tenir el teatre obert des del setembre", diu Leticia Martín, directora de producció i adjunta a la direcció artística del Liceu. Ho agraeix la soprano romanesa Anita Hartig: "Gràcies a tots els teatres d'Espanya per donar-nos feina en un moment tan dur com aquest".

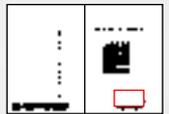


ÓPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Alex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *La bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.

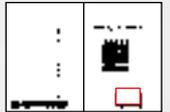


ÓPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Alex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *La bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.

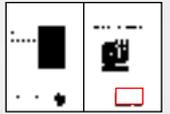


ÒPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *Lo bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.



OPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *La bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.



El Liceo lleva 'La Bohème' a la periferia de una metrópoli

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**
Del Barrio Latino del París de 1830, en el que Giacomo Puccini ambienta *La bohème*, a la periferia de cualquier gran ciudad. El director de escena catalán Alex Ollé, miembro de La Fura dels Baus, traslada a nuestros días la acción de la popular ópera en un espectacular montaje estrenado en 2016 en el Teatro Regio de Turín para celebrar los 125 años del estreno del clásico pucciniano, que tuvo lugar el 1 de febrero de 1896 bajo la dirección de Arturo Toscanini. Tras pasar por Edimburgo y Roma, la relectura de Ollé llega al Gran Teatro del Liceo con 15 funciones programadas del 14 de junio al 2 de julio bajo la batuta de Gianpaolo Bisanti.

"Es una visión contemporánea, pero fiel a las emociones y el espíritu de la juventud que tan genialmente retrata Puccini", afirmó ayer en rueda de prensa, por videoconferencia desde Japón, un sonriente Alex Ollé, que el 3 de julio estrenará en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio una nueva producción de *Carmen*, de Bizet. "Me han adelantado el viaje para cumplir la cuarentena antes de los ensayos, y no podré estar en el Liceo. Pero todo está en buenas manos, pues Susana Gómez, codirectora del montaje, se lo conoce al dedillo", apunta.

Una gigantesca escenografía de Alfons Flores recrea un bloque de pisos. Allí, entre penurias, viven el poeta Rodolfo (que escribe en ordenador), el pintor Marcello, el músico Schaunard y el filósofo Colline, los protagonistas junto a Mimi y Musetta de las *Escenas de la vida bohemia*, novela de Henri Murger que inspira el libreto de la ópera, firmado por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

Montmartre, muy caro

"Todas las periferias de las grandes ciudades se parecen mucho y en ellas viven muchos artistas jóvenes que no tienen dinero. No íbamos a hacer *La bohème* en un *loft* en Montmartre, que es carísimo. Allí solo puede vivir un artista si es rico", dice Ollé con ironía. "De alguna forma, nuestra puesta en escena devuelve su esencia a las *Escenas de la vida bohemia*".

Al hablar de *La bohème*, Ollé señala que es la ópera de las cosas pequeñas y cotidianas. Con este montaje vuelve al foso barcelonés el director de orquesta italiano Gianpaolo Bisanti, que se confiesa enamorado de Puccini.

Las sopranos Anita Hartig, Maria Teresa Leva y Adriana González se alternan en el papel de Mimi en los tres repartos. Los tenores Atalla Ayan y Giorgio Berrugi encarnan a Rodolfo.



La Bohème, de Puccini, por Àlex Ollé, en el Liceo. / QUIQUE GARCIA (EFE)

Ollé sitúa 'La bohème' en la periferia de una gran ciudad

El director presenta en el Liceo su montaje de la popular ópera de Giacomo Puccini, estrenado en 2016 en Turín

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona** Del Barrio Latino del París de 1830 en el que Giacomo Puccini ambienta *La bohème*, a la periferia de cualquier gran ciudad. El director de escena catalán Àlex Ollé, miembro de La Fura dels Baus, traslada a nuestros días la acción de la popular ópera en un espectacular montaje estrenado en 2016 en el Teatro Regio de Turín para celebrar los 125 años del estreno del clásico pucciniano, que tuvo lugar el 1 de febrero de 1896 bajo la dirección de Arturo Toscanini.

Tras pasar por las ciudades de Edimburgo y Roma, la relectura de Ollé llega al Gran Teatro del Liceo con 15 funciones programadas del 14 de junio al

2 de julio bajo la batuta de Gianpaolo Bisanti.

“Es una visión contemporánea, pero fiel a las emociones y el espíritu de la juventud que tan genialmente retrata Puccini”, afirmó ayer en rueda de prensa, por videoconferencia desde Japón, un sonriente Aléx Ollé, que el 3 de julio estrenará en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio una nueva producción de *Carmen*, de Bizet.

“Me han adelantado el viaje para cumplir la cuarentena antes de los ensayos, y no podré estar en el Liceo. Pero todo está en buenas manos, pues Susana Gómez, codirectora del montaje, se lo conoce al dedillo”, apunta el miembro de La Fura dels Baus.

Una gigantesca escenografía de Alfons Flores recrea un bloque de pisos. Allí, entre penurias, viven el poeta Rodolfo (que escribe en ordenador), el pintor Marcello, el músico Schaunard y el filósofo Colline, los protagonistas junto a Mimì y Musetta de las *Escenas de la vida bohemia*, novela de Henri Murger que inspira el libreto de la ópera, firmado por Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

La alegría de la juventud

“Todas las periferias de las grandes ciudades se parecen mucho y en ellas viven muchos artistas jóvenes que no tienen dinero. No íbamos a hacer *La bohème* en un *loft* en Montmartre, que es carísimo. Allí solo puede vir

un artista si es rico”, dice Ollé con ironía. “De alguna forma, nuestra puesta en escena devuelve su esencia a las *Escenas de la vida bohemia*”.

Al hablar de *La bohème*, Ollé señala que es la ópera de las cosas pequeñas y cotidianas. “No hay grandes historias, ni grandes personajes, sino un grupo de gente joven que te contagia la alegría de la juventud. Todo este gozo termina con la muerte de Mimì, que significa el final de la juventud. De alguna forma, a todos se nos ha muerto una Mimì en nuestros brazos”.

Escenario de niños

Las escenas de masas del segundo acto en el Café Momus, con solistas, coros y figurantes llenando el escenario, han obligado a extremar las medidas de distancia y seguridad por la covid en el Liceo, que por primera vez en tiempos de pandemia, tendrá en su escenario un coro de niños. “Todo el mundo ha sido muy responsable y ha sido relativamente fácil montar la reposición de esta obra en estos momentos”, explica Susana Gómez.

Con este montaje vuelve al foso barcelonés el director de orquesta italiano Gianpaolo Bisanti, que se confiesa enamorado de Puccini. “Lo llevo en el corazón desde niño y he jugado un papel muy importante en mi carrera. Es una ópera perfecta. Usa un código artesanal en la partitura, con temas ligados a los personajes y reelaborados de diferentes maneras que aparecen a lo largo de toda la ópera de una forma tan natural que el espectador no lo percibe”.

Las sopranos Anita Hartig, Maria Teresa Leva y Adriana González se alternan en el papel de Mimì en los tres repartos que ofrece el coliseo. Los tenores Atalla Ayan, Giorgio Berrugi encarnan a Rodolfo y las sopranos Valentina Nafornita i Katerina Tretyakova dan vida a Musetta; completan los repartos los barítonos Roberto de Candia y Damián del Castillo en el papel de Marcello, los también barítonos Toni Marsol y Josep-Ramon Olivé como Schaunard y los bajos Goderdzi Janelidze y Federico de Michelis en el papel de Colline.



Les cares de la notícia



MINISTRE D'EXTERIORS DEL MARROC

Nasser Bourita

Perjudicats, els ciutadans



El govern marroquí ha suspès *de facto* l'operació Pas de l'Estret, impedit que els milers de ciutadans que a l'estiu van al Marroc des d'Europa ho puguin fer embarcant en ports espanyols, usant-los, d'aquesta manera, en la seva disputa amb l'Estat espanyol.



EXSECRETARI GENERAL DE L'ONU

Ban Ki-moon

Finançar la vacunació



Més de 200 antics dirigents mundials reclamen als líders dels països del G-7 que els rics haurien de finançar el cost de la vacunació contra la Covid-19 a les zones més pobres del planeta. Cal felicitar-los, i tant de bo haguessin estat tan sensibles quan governaven.



DIRECTOR D'ESCENA, ARTISTA RESIDENT DEL LICEU

Àlex Ollé

Una 'Bohème' diferent



A més de ser un dels sis directors artístics de La Fura dels Baus, Àlex Ollé (Barcelona, 1960) ha destacat durant la seva llarga trajectòria pels seus treballs operístics, com ara la relectura de *La Bohème* de Puccini que presenta al Liceu, on debuta com a artista resident.



El clàssic de Puccini torna al Gran Teatre del Liceu



La instal·lació de Chiharu Shiota al Saló dels Miralls es podrà visitar fins al 27 de juliol ■ PAU CORTINA / ACN

El Liceu repesca una producció d'Àlex Ollé, artista resident les properes quatre temporades al teatre de la Rambla, que insufla energia de la joventut a l'extraradi

'La Bohème' vitalista

J. Bordes
BARCELONA

La Bohème és una de les òperes més populars del repertori líric de tots els temps. Possiblement perquè, sense transmetre una gran tragèdia ni una tremenda èpica, retrata sense filtres l'entusiasme de la joventut, amb una música de Puccini que sap vestir els diversos rols del repartiment. La producció, estrenada el 2006 a Milà, retorna ara, amb una il·lusió renovada. Bona part de l'elenc recupera la seva vida artística després

d'un any i mig de cancel·lacions de projectes musicals, com recordava ahir en la roda de premsa la soprano Anita Hartig (una de les tres Mimis del repartiment). Aquella necessitat de viure el present fins a l'arribada de la tràgica mort de la jove (esclat de la maduresa) coincideix amb la situació pandèmica actual, opina el tenor brasiler Atalla Ayan: hi ha l'ansia de recuperar espais de creació a tot Europa i no s'esborra l'opció d'una mort propera inesperada. *La Bohème* es representarà del 14 de juny fins al 2

de juliol al Gran Teatre del Liceu. És la primera òpera que es presenta en l'etapa d'Àlex Ollé com a artista resident del Liceu els propers quatre anys.

Àlex Ollé situa els joves bohemis a l'extraradi. Perquè considera que els artistes sempre se situen en espais de precarietat. I que és en aquests espais on hi ha una pulsó regeneradora de llenguatges, perquè estan molt més oberts a contaminar-se d'altres llenguatges. Les ganes de viure dels joves que va descriure Puccini el 1896 no diferirien pas gaire de

l'energia dels joves d'ara. Tenen ànsia per triomfar sense preocupar-se de gaire més ("la joventut no vol responsabilitats, vol viure el present", argumenta

Per a Ollé, la joventut que respiren els amics es trenca amb el final de Mimì

Ollé). Per això, la tràgica mort de Mimì els desespera: l'acte final els porta a la maduresa abruptament.

Després d'estrenar-la el 2006 a Torí, n'han fet altres adaptacions a Hamburg, París i Roma. Però no serà fins ara que recuperarà el gran format del 2006, explica la codirectora d'escena Susana Gómez. Aquesta posada en escena ensenya els espais íntims dels bohemis, però els eixampla traslladant-los al carrer. Per això, comentava Gómez, havia estat fàcil incloure sense problemes els solistes amb

el Cor del Liceu, el Cor de Cambra del Palau de la Música i també el Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers.

Bisanti, segon Puccini

El director musical Giampaolo Bisanti torna al Liceu per dirigir una partitura de Puccini. Pel director, el compositor va trobar un codi artesanal per anar reiterant temes que transformava, de manera imperceptible per a l'espectador, donant-hi més o menys intensitat o variant-ne la velocitat o, potser, canviant-hi l'orque-



Una teranyina al Saló dels Miralls

Last hope és el títol de la instal·lació que ha fet l'artista japonesa Chiharu Shiota al Saló dels Miralls del Liceu. Es tracta d'una immensa teranyina que ocupa el centre i que té prop de 8 metres d'alçada. Han calgut vuit dies (des del diumenge 30 de maig fins ahir, quan es va presentar oficialment) i un equip de vuit persones per elaborar aquesta xarxa, que parteix d'una estructura en forma de piano i que s'alça enlairant partitures i amb misteriosos túnels entre les teranyines. Una exposició que pretén il·lustrar la música en silenci, com si congelés el so, explicaven ahir en la presentació de la instal·lació, que es podrà veure fins al 27 de juliol i que podran gaudir gratuïtament els espectadors que assisteixin a les funcions programades durant aquest juny i juliol (*La bohème*, *My fair lady* i *Lucia di Lammermoor*). La resta de públic la podrà visitar els dimecres i dissabtes de 10 h a 14 h. Les entrades s'emporten en franges d'una hora

per poder fer la visita. A hores d'ara, encara no estan disponibles. Shiota ha fet algunes escenografies operístiques, però per ara no hi ha cap previsió que en faci per a cap producció del Liceu, aclarien ahir. Sí que és el primer cop que fa aquesta instal·lació específicament per a un teatre. I ha hagut de ser molt curiosa, perquè es tracta d'un espai protegit on res pot afectar cap dels elements que l'integren.

L'artista japonesa, que recentment ha estrenat una instal·lació permanent a la Fundació Sorigué, explica que la seva instal·lació arrenca d'"un sentiment personal o una emoció", però vol que "això s'expandeixi cap a alguna cosa universal": "Quan escoltem música, ens desperta records, però ara no escolto la música, la vull visualitzar en els fils i les partitures", hi afegeix. Aquesta peça prova de dialogar amb *Winterreise* (*El llarg hivern*), de Schubert. De fet, avui i demà i es farà una funció que hi dialogarà per a un públic reduït.

tració instrumental. La peça, un dels títols que Stravinsky salvaria d'una hipotètica fi del món, emociona en el seu quadre final, confessa Bisanti. Hi coincideix Hartig (va debutar en el rol el 2006), que encara ara va descobrir matisos del seu personatge, que creix amb la seva experiència vital.

Atalla Ayan, el tenor que representa Rodolfo (alternant-se amb Giorgio Berrugi), considera que els personatges de *La Bohème* demostren que es pot ser feliç amb molt poc. Això sí, som fràgils i po-

dem caure de cop amb una tragèdia (com en aquest llibret). Traslladant-ho a l'avui, hi ha la incertesa de quan arribaran les vacunes a tothom, i l'obra es converteix en un cant a viure el present "amb qualitat", intensament. El director musical celebra el treball de matisos que es pot fer amb el repartiment actual, perquè, per exemple, hi ha tres Mimis amb tres registres diferents (a més de Hartig, Maria Teresa Leva i Adriana González), cosa que exigeix una adaptació a cadascuna de les cantants.

S'ha ajornat fins al 2022 el Liceu a la Fresca: és inviable amb les restriccions per la Covid

Sense Liceu a la Fresca

L'obra no podrà repetir l'aventura dels anys anteriors a la pandèmia amb el Liceu a la Fresca (que permet una emissió en directe arreu dels Països Catalans), perquè, tot i que es vagin relaxant les mesures i baixi el risc de contagi, al Liceu es mantenen restriccions que el fan inviable aquest 2021. ■



El clàssic de Puccini torna al Gran Teatre del Liceu



La instal·lació de Chiharu Shiota al Saló dels Miralls es podrà visitar fins al 27 de juliol ■ PAU CORTINA / ACN

El Liceu repesca una producció d'Àlex Ollé, artista resident les properes quatre temporades al teatre de la Rambla, que insufla energia de la joventut a l'extraradi

'La Bohème' vitalista

J. Bordes
BARCELONA

La Bohème és una de les òperes més populars del repertori líric de tots els temps. Possiblement perquè, sense transmetre una gran tragèdia ni una tremenda èpica, retrata sense filtres l'entusiasme de la joventut, amb una música de Puccini que sap vestir els diversos rols del repartiment. La producció, estrenada el 2006 a Milà, retorna ara, amb una il·lusió renovada. Bona part de l'elenc recupera la seva vida artística després

d'un any i mig de cancel·lacions de projectes musicals, com recordava ahir en la roda de premsa la soprano Anita Hartig (una de les tres Mimis del repartiment). Aquella necessitat de viure el present fins a l'arribada de la tràgica mort de la jove (esclat de la maduresa) coincideix amb la situació pandèmica actual, opina el tenor brasiler Atalla Ayan: hi ha l'ansia de recuperar espais de creació a tot Europa i no s'esborra l'opció d'una mort propera inesperada. *La Bohème* es representarà del 14 de juny fins al 2

de juliol al Gran Teatre del Liceu. És la primera òpera que es presenta en l'etapa d'Àlex Ollé com a artista resident del Liceu els propers quatre anys.

Àlex Ollé situa els joves bohemis a l'extraradi. Perquè considera que els artistes sempre se situen en espais de precarietat. I que és en aquests espais on hi ha una pulsó regeneradora de llenguatges, perquè estan molt més oberts a contaminar-se d'altres llenguatges. Les ganes de viure dels joves que va descriure Puccini el 1896 no diferirien pas gaire de

l'energia dels joves d'ara. Tenen ànsia per triomfar sense preocupar-se de gaire més ("la joventut no vol responsabilitats, vol viure el present", argumenta

Per a Ollé, la joventut que respiren els amics es trenca amb el final de Mimì

Ollé). Per això, la tràgica mort de Mimì els desespera: l'acte final els porta a la maduresa abruptament.

Després d'estrenar-la el 2006 a Torí, n'han fet altres adaptacions a Hamburg, París i Roma. Però no serà fins ara que recuperarà el gran format del 2006, explica la codirectora d'escena Susana Gómez. Aquesta posada en escena ensenya els espais íntims dels bohemis, però els eixampla traslladant-los al carrer. Per això, comentava Gómez, havia estat fàcil incloure sense problemes els solistes amb

el Cor del Liceu, el Cor de Cambra del Palau de la Música i també el Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers.

Bisanti, segon Puccini

El director musical Giampaolo Bisanti torna al Liceu per dirigir una partitura de Puccini. Pel director, el compositor va trobar un codi artesanal per anar reiterant temes que transformava, de manera imperceptible per a l'espectador, donant-hi més o menys intensitat o variant-ne la velocitat o, potser, canviant-hi l'orque-



Una teranyina al Saló dels Miralls

Last hope és el títol de la instal·lació que ha fet l'artista japonesa Chiharu Shiota al Saló dels Miralls del Liceu. Es tracta d'una immensa teranyina que ocupa el centre i que té prop de 8 metres d'alçada. Han calgut vuit dies (des del diumenge 30 de maig fins ahir, quan es va presentar oficialment) i un equip de vuit persones per elaborar aquesta xarxa, que parteix d'una estructura en forma de piano i que s'alça enlairant partitures i amb misteriosos túnels entre les teranyines. Una exposició que pretén il·lustrar la música en silenci, com si congelés el so, explicaven ahir en la presentació de la instal·lació, que es podrà veure fins al 27 de juliol i que podran gaudir gratuïtament els espectadors que assisteixin a les funcions programades durant aquest juny i juliol (*La bohème*, *My fair lady* i *Lucia di Lammermoor*). La resta de públic la podrà visitar els dimecres i dissabtes de 10 h a 14 h. Les entrades s'emporten en franges d'una hora

per poder fer la visita. A hores d'ara, encara no estan disponibles. Shiota ha fet algunes escenografies operístiques, però per ara no hi ha cap previsió que en faci per a cap producció del Liceu, aclarien ahir. Sí que és el primer cop que fa aquesta instal·lació específicament per a un teatre. I ha hagut de ser molt curosa, perquè es tracta d'un espai protegit on res pot afectar cap dels elements que l'integren.

L'artista japonesa, que recentment ha estrenat una instal·lació permanent a la Fundació Sorigué, explica que la seva instal·lació arrenca d'"un sentiment personal o una emoció", però vol que "això s'expandeixi cap a alguna cosa universal". "Quan escoltem música, ens desperta records, però ara no escolto la música, la vull visualitzar en els fils i les partitures", hi afegeix. Aquesta peça prova de dialogar amb *Winterreise* (*El llarg hivern*), de Schubert. De fet, avui i demà i es farà una funció que hi dialogarà per a un públic reduït.

tració instrumental. La peça, un dels títols que Stravinsky salvaria d'una hipotètica fi del món, emociona en el seu quadre final, confessa Bisanti. Hi coincideix Hartig (va debutar en el rol el 2006), que encara ara va descobrir matisos del seu personatge, que creix amb la seva experiència vital.

Atalla Ayan, el tenor que representa Rodolfo (alternant-se amb Giorgio Berrugi), considera que els personatges de *La Bohème* demostren que es pot ser feliç amb molt poc. Això sí, som fràgils i po-

dem caure de cop amb una tragèdia (com en aquest llibret). Traslladant-ho a l'avui, hi ha la incertesa de quan arribaran les vacances a tothom, i l'obra es converteix en un cant a viure el present "amb qualitat", intensament. El director musical celebra el treball de matisos que es pot fer amb el repartiment actual, perquè, per exemple, hi ha tres Mimis amb tres registres diferents (a més de Hartig, Maria Teresa Leva i Adriana González), cosa que exigeix una adaptació a cadascuna de les cantants.

Sense Liceu a la Fresca

L'obra no podrà repetir l'aventura dels anys anteriors a la pandèmia amb el Liceu a la Fresca (que permet una emissió en directe arreu dels Països Catalans), perquè, tot i que es vagin relaxant les mesures i baixi el risc de contagi, al Liceu es mantenen restriccions que el fan inviable aquest 2021. ■

S'ha ajornat fins al 2022 el Liceu a la Fresca: és inviable amb les restriccions per la Covid

El Teatre Romea, on avui arrenca un Festival Rossini, s'ofereix com a 'sala B' puntual del Liceu

L'òpera veïna



Un detall de 'L'occasione fa il ladro', de Rossini, que viatja del teatre de Sarrià al del Romea, aquest dijous ■ A. BOFILL

J.B.
BARCELONA

La distància entre el Gran Teatre del Liceu i el Teatre Romea és mínima. Per això, fa uns dies, el director artístic del local històric del carrer Hospital, Josep Maria Pou, s'oferia a poder compatibilitzar programació lírica amb la teatral a la seva sala. Ara obriran el seu fossat, després de mitja dotzena d'anys, per programar novament òpera amb el cicle Barcelona Òpera Rossini Festival, de la mà dels Amics de l'Òpera de Sarrià. Fa unes setmanes, des del Liceu, ja s'advertia la possibilitat de sumar còmplices a l'escenari del Liceu i a reimpulsar els encàrrecs d'òpera contemporània. Victor García de Pomar advertia que es volia jugar amb tots els agents possibles, a favor de l'òpera. S'hi referia abans que es fes pública la incorporació del Liceu al projecte de l'Hermitage. Sarrià i Romea. El Tea-

tre Romea també té un vincle amb aquesta sala del cor de Sarrià. No és casual la semblança de l'una amb l'altra: la reforma de l'auditori de Sarrià la va dirigir el fill del mestre d'obres que havia assumit la revisió del Romea (de majors dimensions). Pou ja augurava estabilitat al festival pels propers anys, i aspira a poder augmentar la periodicitat d'aquest festival en els pròxims anys. I incloure la dieta gastronòmica (l'altra gran aportació de Rossini) en la programació del Romea, que enguany no s'ha pogut dur a terme per les restriccions de la Covid.

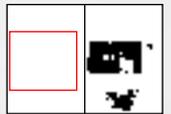
Són només dotze dies reservats per a la proposta de l'òpera de Sarrià, però molt ben aprofitats. Avui el divulgador més mediàtic de l'òpera a Catalunya, Ramon Gener, fa arrencar el festival amb una conferència sobre Rossini. Dijous serà el crític Javier Pérez-Senz el que moderi un col·loqui en el qual

Eduard Giménez, Dalmau González i Raúl Giménez comparteixen la seva passió i experiències amb el compositor de Pesaro (18.30 h). Divendres, en la sessió de descans de la funció de *L'occasione fa il ladro* (programada per dijous, dissabte i diumenge) es presenta Rossininana, un recital a càrrec de Serena Sáenz (soprano) i Carlos Pachón (baríton), acompanyats al piano per Anna Crexells. Interpreten en aquest recital peces de concert i àries i duets

semirepresentats, de temàtica humorística i amorosa, escollits entre els personatges còmics i lírics del catàleg rossinià. També inclouen alguna peça de Mozart juvenil, que Rossini admirava. Xav Dora, coreògraf i director d'escena, farà una aproximació a les posades en escena de Rossini (dijous 17 precedint el segon títol *La scala di seta* (del 17 al 20 de juny)).

Les òperes bufes són divertides peces líriques, de curta durada (una hora mitja) que són ideals per iniciar-se en l'òpera, indi que en els promotors Aquests dos títols s'han pogut veure, fa unes setmanes, en la temporada a Teatre de Sarrià. Calixto Bieito ja va provar d'incorporar l'òpera a la seva programació (portant peces pròpies estrenades arreu d'Europa i impulsant adaptacions dels Mique Lumbierres, com a llibre d'una òpera), però no hi va reeixir. ■

Calixto Bieito, director del Romea del 1999 al 2010, va intentar sumar l'òpera al cartell



Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250

Àlex Ollé «actualiza» la clásica «La bohème» de Puccini en el Liceu

El director de escena recuerda que el compositor italiano Puccini la describió como la ópera de las cosas pequeñas

L.R. -Barcelona

El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera «La bohème», de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de este martes y hasta el 27 de julio.

Lo explicaron ayer en rueda de prensa Ollé y la codirectora de escena de la obra, Susana Gómez; el director musical, Giampaolo Bisanti; los intérpretes Ayan y Hartig, que encarnan a Rodolfo y Mimi, respectivamente, y la directora adjunta artística del Liceu, Leticia Martín.

Ollé dijo que como director siempre busca acercar los temas de las obras clásicas al público actual, «contemporaneizándolas para que se entiendan desde el presente».

Así, para este montaje ha trasladado la acción al extrarradio de una gran ciudad, que es donde considera que podría vivir un artista con poco dinero en el presente.

El personaje de Mimi será interpretado también por María Teresa Leva y Adriana González, y Giorgia Berrugi encarnará también a Rodolfo, y la

obra contará con la participación del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; el Veus - Cor infantil Amics de la Unió de Granollers (Barcelona), y la Orquestra Simfònica

y el Cor del Liceu.

Ollé explicó que ya ha dirigido cuatro óperas de Puccini, y que es el compositor de repertorio que más le gusta porque «sabe mezclar la música y la

acción como ninguno» y porque sus melodías son capaces de contar cómo son, qué sienten y dónde están los personajes.

De «La bohème», dijo que es una obra que convierte lo cotidiano en protagonista, y que Puccini la describió como la ópera de las cosas pequeñas: «No aborda temas difíciles ni refinados, como otras óperas, sino francos y directos», añadió.

En este sentido, tanto Ayan como Hartig dijeron que es una ópera de la que hay mucho que aprender en la época actual, porque te enseña a valorar el momento presente y a ser feliz con poca.

«La bohème» habla también de la juventud, y a juicio de Ollé

es capaz de contagiar las ganas de vivir y de triunfar de esa época de la vida.

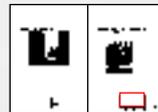
El Liceu presentó también una instalación de la artista japonesa Chiharu Shiota, creada específicamente para la Sala dels Miralls, «Last Hope».

Se trata de una «representación silenciosa» de la obra «Winterreise», de Franz Schubert, que tiene como objetivo plasmar la música en físico y convertirla en silencio.

Así, la obra busca «hacer que trascienda lo inmaterial a través de lo material», y se podrá ver hasta el 27 de julio cuando se acuda a las funciones del Liceu o en pases que el teatro está organizando para que se pueda ver también sin entradas.



En el fondo de la imagen, el promotor de la obra que se estrenará, Àlex Ollé

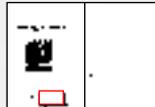


OPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *La bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.

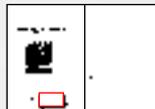


OPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *La bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.



OPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *La bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.



OPERA



OTRO PUCCINI

El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona «actualizando» la ópera *La bohème*, de Giacomo Puccini, con la soprano Anita Hartig (foto) y el tenor Atalla Ayan, en una obra que se podrá ver a partir de hoy y hasta el próximo 27 de julio.



Àlex Ollé trae 'La bohème' al presente y cambia Montmartre por la 'banlieue'

El montaje del furero llega al Liceu con voces como la de la soprano Anita Harting

MARICEL CHAVARRIA
Barcelona

Los artistas bohemios que no tienen un duro no podrían permitirse hoy alquilar una buhardilla del parisino barrio de Montmartre. En el siglo XIX en el que transcurre la mítica *La bohème* de Puccini, esos espacios equivaldrían a lo que ahora es un piso enjambre del extrarradio. Y allí, en esa supuesta *banlieue*, es donde se lleva la acción de esta ópera el director escénico Àlex Ollé, cofundador de La Fura dels Baus y actualmente asesor artístico en el Liceu, quien el próximo lunes 14 se estrena como artista en residencia con la relectura de este título del repertorio. "Yo, que disfruto más de hacer óperas del siglo XX que no títulos de repertorio, me encontré con Puccini, máximo exponente del teatro

"Esta es una ópera, como decía Puccini, 'delle piccole cose'. La protagonista es la cotidianidad", dice Ollé

musical, ante el cual solo te queda disfrutar. Pues incluso escuchándola con los ojos cerrados en esa música ves cómo son y sienten los personajes, qué viven y dónde. Hay pocos como Puccini, lo cual facilita mucho la labor".

Àlex Ollé se conectó ayer telemáticamente desde Japón, donde está obligado a guardar cuarentena antes de iniciar los ensayos de *Carmen*, la ópera que le encargaron en Tokio al ver su *Turandot* de la Olimpiada cultural, en verano del 2019. Y así explicaba sus motivos para ser muy respetuoso con los personajes de *La bohème*, de los que no altera la personalidad ni la esencia, más allá de trasladarles a la actualidad y hacer que el poeta Rodolfo escriba en un portátil.

Este encargo le llegó del Teatro Regio de Torino para celebrar, en el 2016, los 120 años del estreno de este icónico Puccini en esa plaza. Desde entonces ha triunfado allí donde ha recalado: en Edimburgo, en Roma... un trabajo que Ollé hizo junto a la dramaturga y codirectora Susana Gómez en busca de lo natu-



ALEX GARCIA

Momento del ensayo; los artistas de *La bohème* no podrían costearse hoy una buhardilla en Montmartre

Schubert y el silencio según Shiota

■ Catalunya goza por partida doble de la reconocida artista japonesa Chiharu Shiota. En la Fundación Sorigué de Lleida acaba de alojar la que es su única instalación permanente en Europa (ver *La Vanguardia* de ayer). Y en tanto que artista invitada de la temporada del Liceu —una idea de su director artístico, Víctor García de Gomar—, acaba de ultimar en el Saló dels Miralls otra instalación que va a dialogar con la música del *Winterreise*. *Last hope* quiere ser la "representación silenciosa" de la música de Schubert a partir de un recuerdo de la infancia: cuando la casa de sus vecinos ardió y pudo oír

crujir un piano toda la noche. Los bomberos lo sacaron al día siguiente, y ella pensó que resistir a las llamas le había dado más fuerza al instrumento, por mucho que hubiera enmudecido. Hilos de algodón ignífugo, una estructura metálica que representa un piano con su asiento, y partituras del *Winterreise* forman la pieza se puede ver miércoles y sábados (o al asistir a una función del teatro) hasta el 27 de julio. Luego la desmontará y sólo quedará el recuerdo. Hoy y mañana *Last hope* convivirá con la voz del bajo Tareq Nazmi y el piano de Gerold Huber en ese testamento espiritual de Schubert ante ochenta personas.



MANÉ ESPINOSA

Last hope, la instalación de la artista japonesa en el Saló dels Miralls



INICIO DE UNA PANORÁMICA



El estreno del montaje de la ópera de Puccini dirigida por el audaz Àlex Ollé es la primera de sus tres óperas como artista residente en el Liceu. A la potencia furera en el escenario se sumará su trabajo en el Consell Artístic.

‘La bohème’, de París a la ‘banlieue’

MARTA CERVERA
Barcelona

Àlex Ollé, reconocido codirector de La versión de *La bohème* ambientada en una de esas zonas de torres de pisos baratos que abundan en las afueras de las grandes capitales, se estrenó en el Reggìo de Turín en 2016 con motivo del 120º aniversario de la obra, que vio la luz en aquel mismo escenario en 1896 con Arturo Toscanini en el foso. El montaje se representó también en Edimburgo y Roma. «Este estreno en Barcelona de *La bohème* es especial porque es mi primer trabajo como artista residente», comenta

el artista vía Zoom desde Japón, donde sigue los ensayos a distancia pues ha tenido que dejar la producción en manos de Susana Gómez para poder cumplir la obligatoria cuarentena que impone el país nipón a los recién llegados.

Aunque en el Liceu estrenó óperas como *Le grand macabre* de Ligeti, donde destacaba en escena una enorme figura humana de siete toneladas, y *Quartett*, de Luca Francesconi, con los intérpretes encima de una plataforma suspendida en el aire, el título de repertorio con el que debuta como artista residente es un montaje muy diferente. «Hay óperas que permiten hacer muchos juegos y

El Periódico



El director de escena Àlex Ollé, artista residente del Liceu.

crear otros mundos pero no esta porque, como decía Puccini, es una obra que habla de las pequeñas cosas de la vida».

Juventud y miseria

«Es muy espectacular y potente pero no es rompedora porque esta pieza no lo pide. Hay muchos libretos que se prestan a un tratamiento más simbólico, onírico o abstracto. Este no. El protagonismo es el día a día, lo cotidiano, la relación de unos chicos jóvenes y la de Rodolfo y Mimí...». Ollé acerca la obra a la época actual. En lugar de colocarla en el barrio latino de París, donde los artistas bohemios difícilmente podrían vivir con los pre-



El Periódico



trabajo de este solicitado creador, ganador del premio de la crítica de Amics del Liceu por su galáctica versión de *Tristán e Isolda* la temporada 2017-18.

Esta panorámica furera permitirá disfrutar de otras tres obras en los próximos cuatro años, dos impactantes montajes estrenados en el extranjero -el *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, y la *Norma* de Bellini- y una nueva producción. Y Ollé no solo presentará estas óperas, también trabajará con los pesos pesados del Liceu, Valentí Oviiedo, el director general, Víctor García de Gomar, el director artístico, y Josep Pons, el director musical para conectar la ópera con el público del siglo XXI y potenciar a nuevos creadores catalanes.

Tokio-Barcelona

Joan Ollé actualmente se encuentra en Japón preparando una versión de *Carmen*, de Bizet, que traslada la historia al mundo del rock, con una protagonista inspirada en Amy Winehouse y ambientada en el Japón actual. ¿Llegará también al Liceu esta singular propuesta? Todavía es pronto para saberlo. Pero está claro que la versión de Bieito de esta famosa ópera francesa ya está más que amortizada.

El tema de la juventud, que nunca pasa de moda, también es clave en esta *bohème* protagonizada por una pandilla de amigos artistas. «Más allá de la sublime música de Puccini es fácil identificarse con esta obra porque eres joven o lo has sido y puedes sintonizar con un grupo de colegas como el de Rodolfo, gente joven que no quiere ninguna responsabilidad y solo piensa en vivir a tope. Solo la muerte de Mimí al final les devuelve a la realidad. Su muerte es también metáfora del fin de esa etapa y de otras cosas que dejas cuando te haces adulto».

Emoción asegurada

Puccini es el rey de la emoción, su música lo dice todo. «A un director de escena se lo pone en bandeja. Basta dejarte llevar por él y no imponer lo que uno quiere. Hay otras óperas donde, a pesar del contexto de la época, tú puedes traducirlo a otra cosa y crear tu propio mundo. Pero con Puccini eso es muy difícil». La clave, como siempre, consiste en transmitir esas emociones a través de intérpretes completos, capaces no solo de cantar divina-

cios actuales, Ollé sitúa la acción en una *banlieu* parisina. Pero podría ser el extrarradio de cualquier gran ciudad. «La gente que no tiene pasta se va a la periferia, zonas donde hay un caldo de cultivo importante, un movimiento cultural auténtico como he podido ver en Londres, París y Shangái», señala Ollé acerca de este Puccini con referentes claros para el público de hoy, sobre todo para los jóvenes, que es uno de los objetivos de un Liceu con ganas de seguir bajando la media de edad de los espectadores, que actualmente es de 55 años.

De esta forma *La Fura dels Baus*, una de las compañías catalanas que revolucionaron tanto la escena como lo que serían las sucesivas ceremonias olímpicas tras sorprender en la inauguración de Barcelona 92 en el Estadi Olímpic, se estrena esta noche en el Liceu como artista residente. Este es el primer montaje de cuatro, dos creaciones estrenadas en el extranjero y nunca vistas en España, más una nueva producción que montará el año que viene y que permitirá conocer mucho mejor el

'Pelléas et Mélisande' en clave onírica

► El Liceu recuperará en febrero de 2022 este montaje con ingeniosa escenografía de Alfons Flores compuesta por una gigantesca caja negra representativa de la mente que deberá reconstruirse pues no se guardó en Dresde, donde se estrenó en 2015. Tan bella como inquietante, en esta onírica producción une el simbolismo del libreto de Maurice Maeterlinck a las tesis de Freud para reflejar el trágico triángulo amoroso formado por Pelléas, su hermano Goulad y Mélisande.



'Norma', crítica al fanatismo religioso

► 'Norma', de Bellini, una impactante propuesta estrenada en la Royal Opera House de Londres en 2016. Llegará al Liceu a finales de la próxima temporada, en junio. Norma, sacerdotisa celta en el libreto original, aparece convertida en una especie de Papa, líder de una comunidad rancia y conservadora que conecta con el extremismo católico. Ritos, un mar de cruces y nazarenos para resaltar temas como la libertad individual, el extremismo religioso y el liderazgo femenino.

mente sino de vencer con su interpretación. «Hay que trabajar mucho con los cantantes para que las emociones trasciendan y lleguen al público. Muchas veces no tienes cantantes-actores. Por desgracia, alguien que cante maravillosamente, si no transmite, no logrará emocionar», dice. A lo largo de su carrera, sobre todo al principio, Ollé se ha encontrado con situaciones en las que era imposible llevar al intérprete a su terreno. Ahora es distinto. «Por suerte, esto ha ido cambiando. Además, cuando trabajas con cantantes jóvenes, como ocurre en *La bohème*, notas que tienen otra cultura interpretativa. Han ido a escuela a formarse no solo como cantantes, también como intérpretes», explica.

Efectivamente, para que la ópera sea ese espectáculo total, como decía Wagner, el director necesita intérpretes totales. ¿Y qué necesita un buen director de escena? «Una capacidad tremenda para orquestrar todo lo que ocurre a su alrededor y en escena». En *La bohème*, aparte de los solistas, hay coro, figurantes, escenógrafos, proyecciones...

En el Liceu Atalla Ayan y Girogio Berrugi se alternan en el rol de Rodolfo y Anita Harting, Maria Teresa Leva y Adriana González en el de Mimí. Pero hay 14 solistas entre los dos repartos para las 13 funciones. El director musical Giam-paolo Bisante los capitaneará cada noche desde el foso con la Simfónica del Liceu y el coro del coliseo reforzado con voces del Cor de Cambra del Palau y del Cor infantil Amics de la Unió.

Reinventarse o morir

«Siempre intento alejarme de lo que ya he hecho y reinventarme», dice Ollé. No es de aquellos que repite la misma fórmula. Intenta ser poroso y absorber ideas para proponer enfoques diferentes en cada producción. «Sin ser pretencioso, si a algún director quiero parecerme es a Kubrick. Ha hecho filmes increíbles como *La naranja mecánica*, *El resplandor* y *Senderos de gloria*. Ninguno tiene nada que ver con el otro. No me gustan los directores con un estilo marcado. Considero que la creatividad no puedes enmarcarla: cada obra te lleva a un universo». Hay directores que visto un montaje, visto todos porque siempre hacen lo mismo. En el caso de Ollé cada propuesta que veremos en el Liceu es diferente. ■



CRÍTICA
PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Aplausos y protestas para la poderosa 'bohème' furera

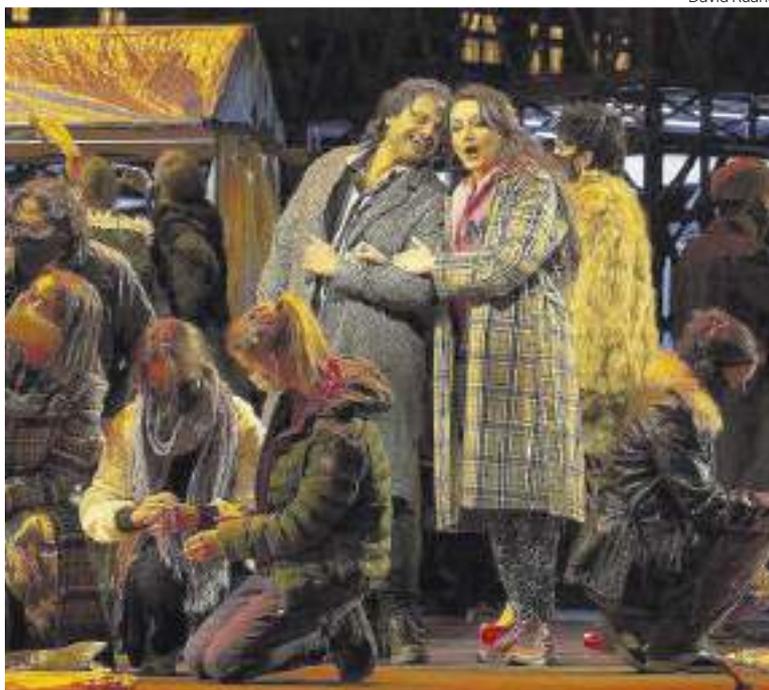
En febrero de 1996, el Regio de Turín celebró el centenario del estreno de la popular ópera *La bohème* de Puccini contando como protagonistas con Mirella Freni y Luciano Pavarotti. Dos décadas más tarde el coliseo italiano quiso revivir ese estreno absoluto encargando al director de escena barcelonés Àlex Ollé, de La Fura dels Baus, un nuevo montaje que es con el que el *registra* se estrenó anoche en el Liceu como artista en residencia del Gran Teatre con algún abucheo de reprobación.

La impresionante propuesta teatral, con una descomunal escenografía de Alfons Flores, espléndidamente iluminada por Urs Schönebaum, traslada la acción del París romántico del siglo XIX a la actualidad, una traslación que, limando ciertas incongruencias, funciona considerablemente al tratarse de un drama universal. Hay manteros, pobreza energética, *homeless*... Esta Mimi del siglo XXI podría morir de sobredosis, cáncer, sida o covid, y sus amantes y amigos podrían tener los mismos perfiles que los que inspiraron a Puccini.

La bohème va de juventud, del ansia de vivir, del amor y del sexo, algo latente tanto en el París de hace dos siglos como en el corazón de un barrio marginal occidental y, por supuesto, en el París de hoy, que es hacia donde Ollé mira en esta producción. Y si de pobreza y sueños rotos se trata, la particular estética de esos barrios multiculturales queda reflejada a la perfección en el vestuario chillón y poco agraciado de Lluç Castells. Parece, en todo caso, que un pobre nunca puede ser mínimamente elegante...

Un reparto muy joven

Bien dirigida por un Gianpaolo Bisanti atento al detalle, creativo y maestro en la adecuada tensión teatral, atentó en su contra una compañía de canto deficitaria y la utilización para la percusión de los palcos de proscenio, con una Simfónica liceísta que respondió con oficio, pero sin acabar de empastar. El Coro del Liceu, aunque no brillara por la calidad global de las



Un momento de 'La bohème'.

voces, sí mostró un trabajo profesional.

El Liceu contó con un reparto joven pero muy justo, el cual asimiló la propuesta teatral pero no estuvo a la altura de un primer reparto. La Mimi de Anita Hartig mostró la fragilidad del personaje gracias a una actuación convincente y al metal de su voz, con momentos conmovedores, pero también con alguna nota errada y con graves inconsistentes.

El Rodolfo de Atalla Ayan aportó un fraseo elegante, aunque resultó inaudible en muchos momentos de este fundamental papel, mientras Valentina Nafomíta dibujaba una Musetta ines-

table, de *vibrato* acusado y sin graves. Marcello no es un papel para Roberto de Candia, de voz gris y poco proyectada. El hermoso dúo con Rodolfo del acto final fue casi puramente instrumental. Toni Marsol aportó un histriónico Schaunard, presentando problemas de cuadratura y no se entiende que se contrate como Colline a un ¿bajo? extranjero como Goderdzi Janelidze, que poco aportó al rol.

Cuesta entender que el público liceísta casi ovacionara estas voces y que, en cambio, protestara una renovadora y visualmente poderosa propuesta escénica. ■

'La bohème'

Gran Teatre del Liceu
Dirección Àlex Ollé 14/06/21

David Ruano



El público del Gran Teatre llora la pandemia a través del drama de 'La bohème' que Àlex Ollé trae al mundo actual

Lágrimas poscovid en el Liceu

ESCENARIOS

Maricel Chavarría
Barcelona



Ilusiones y sueños truncados, lágrimas que no llegaron a derramarse y duelos que aún no sanaron. Para todo este dolor y sinsentido que trajo consigo la pandemia está hecha esa *Bohème* con la que el Liceu encara la recta final de su temporada operística. Un Puccini con el que morir de tristeza y de belleza, pero desde una estética actual: la que trae Àlex Ollé con su propuesta escénica en la que el grupo de bohemios artistas no habitan las buhardillas de Montmartre sino en el extrarradio parisino.

El verismo operístico llega de este modo a cotas de realismo *insoportables*. El frío, la enfermedad, la tos y la languidez de Mimì, la costurera que irrumpe en la vida del poeta Rodolfo y sus colegas, pierden esta vez ese filtro de lo decimonónico que garantiza una llorera dominante. Y a pesar del efecto logrado –eso de llorar con la mascarilla puesta merece un cursillo exprés–, hubo quienes silbaron al equipo de producción cuando salió a saludar en los siete minutos de aplausos finales. Extraño recibimiento.



ÀLEX GARCIA

La soprano Anita Hartig y el tenor Atalla Ayan son Mimì y Rodolfo

Porque si la mayoría de directores de escena que se deben a cierta etiqueta de rompedores, como La Fura dels Baus, se decantan por darle la vuelta a la trama a una ópera de repertorio, Ollé –ausente ano-

che, está montando *Carmen* en Tokio– opta justamente por minimizar la sacudida y acompañar la acción. Lo cual le obliga a un ejercicio estilístico a fin de acercar la trama al público actual. Y es lo que hizo con

ese encargo con el que el Teatro Regio di Torino celebró en el 2017 los 120 años del estreno de *La bohème*. Ollé se puso el traje de comedido. Y con esos mimbres se estrenó ayer como artista en residencia del Liceu. *La bohème* es la primera de la lista, luego llegarán *Norma*, *Pelléas et Mélisande*..., y se verá cómo huye de todo sello que le identifique.

Con todo, el primer shock lo vivía el público llegando al teatro por una caldeada Rambla y dejando a su paso los escaparates con ropas de vivos colores –el espíritu pospandemia–, para adentrarse, en tremendo contraste, en el inclemente invierno que refleja el libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, sobre *Scènes de la vie bohème*, de Henry Murger.

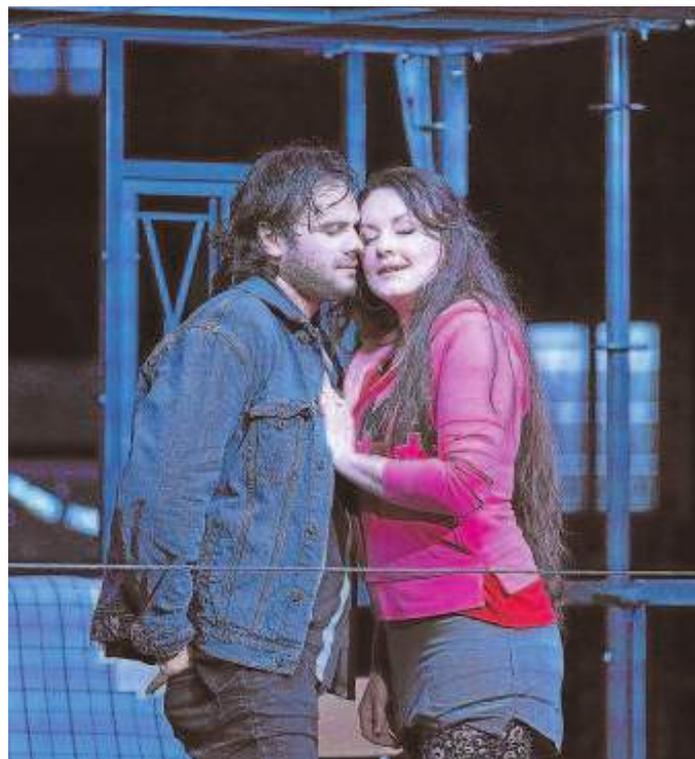
La escenografía, de Alfons Flores, es una gigantesca estructura que alcanza los 18 metros de altura, formada por distintas torres metálicas sin paredes que juntas, y viendo a través de ellas, dan la perfecta sensación de pisos enjambre. Esas torres ascienden en el segundo acto para dejar paso al famoso Caffè Momus, que se introduce por un lado del escenario al tiempo que los artistas y el coro penetran en él. Jolgorio, gente *cool* y camareras con peluca y zapatos de drag queen –gentileza del figurinista Lluç Castells–

animan la acción previa a la desgracia, con una Musetta de vértigo: la soprano moldava Valentina Naforita es más actriz que cantante, si bien el público la jaleó de lo lindo al final.

La pareja protagonista, la soprano rumana Anita Hartig y el tenor brasileño Atalla Ayan, gestionaron bien la química de los enamorados con las instrucciones de Susana Gómez, codirectora de este montaje, y lograron emocionar en cada una de sus arias, si bien él quedó por momentos eclipsado por una orquesta atractiva pero demasiado estridente en manos del maestro Giampaolo Bisanti. De todo ello disfrutaron la

Anita Hartig y Atalla Ayan protagonizaron los minutos de aplausos finales, pero hubo quien abucheó el montaje

consellera de Cultura, Natàlia Garriga, y el de Salut, Josep Maria Argimon, al igual que los ex de Cultura, Àngels Ponsa; Interior, Miquel Sàmper; Salut, Alba Vergés, y Justicia, Ester Capella. ¡Qué éxito!●



El tenor Atalla Ayan y la soprano Anita Hartig // DAVID RUANO

Crítica de ópera

Una 'Bohème' que no emociona

'LA BOHÈME' ★★

Música: G. Puccini. **Intérpretes:** A. Hartig, A. Ayan, V. Naforrita. **Orquesta y Coro del Liceo;** Cor de Cambra del Palau de la Música, Veus - Cor infantil Amics de la Unió. A. Ollé, escena. G. Bisanti, director. **Fecha:** 14 de junio. **Lugar:** Gran Teatre del Liceo, Barcelona.

PEP GORGORI

Nunca nos maravillaremos lo suficiente de que una ópera sea representada con buen resultado y despertar emociones en el público. Hay tantos factores en juego que es muy fácil que algo acabe fallando. Cuando algo no funciona a la perfección, aquello que llamamos magia (porque, en parte, lo es), no aparece, y se produce cierta desazón. Cuando las imperfecciones se acumulan el día del estreno de un título como 'La Bohème', esta desazón se acrecienta.

Esta producción no acaba de funcionar. El Rodolfo de Atalla Ayan posiblemente fuera bonito, pero prácticamente inaudible. La Mimì de Anita Hartig, aunque casi siempre muy acertada, tampoco llegó a entusiasmar. Como Musetta, Valentina Naforrita fue seguramente mejor actriz que cantante. Y del resto del reparto, destacó Goderdzi Janelidze, cuyo Colline firmó alguno de los mejores momentos de la velada —es sintomático que lo mejor de una 'Bohème' sea un secundario—.

Al frente de todos ellos, estuvo el director Giampaolo Bisanti. Con más de una veintena de producciones de 'La Bohème' a sus espaldas, no se puede decir que no conozca bien la partitura. Sin embargo, en el estreno del Liceo no tuvo su mejor día. Falta de equilibrio entre los grupos instrumentales —lo de la distancia pandémica era excusa en julio del año pasado, pero ya no lo es tanto—, voces tapadas por una masa orquestal excesiva y, sobre todo, un conjunto que iba siempre a rebufo de los cantantes: no acompañándolos, no anticipándose a sus necesidades, sino simplemente a remolque, a menudo medio segundo por detrás, anulando así toda la tensión dramática de la partitura de Puccini.

La noche acabó con aplausos no muy entusiastas al reparto, y sonoros abucheos para el equipo escénico, como viene siendo ya casi tradición en el estreno de propuestas innovadoras. Un juicio injustificado, cuando no erróneo, ya que la escenografía ni es la causa de tanto tedio ni es tan audaz como se podría haber esperado de un ex Fura dels Baus como Alex Ollé.

Trasladar la acción del París de la Belle Époque al extrarradio de cualquier gran ciudad europea es todo un acierto, y una idea más que sugerente. Ahora bien, en medio de tantas estructuras metálicas llenando un espacio enorme, el movimiento escénico queda reducido a un estrecho pasillo, algo más pequeño que un vagón de metro, en todos los actos salvo el tercero. Este factor compromete el trabajo actoral de los cantantes y no contribuyó precisamente a mejorar la impresión de conjunto.



ÒPERA



Atalla Ayan i Anita Hartig a *La bohème*. DAVID RUANO / GRAN TEATRE DEL LICEU

Una 'Bohème' freda i poc verista

L'òpera de Puccini puja a l'escenari del Liceu amb producció d'Àlex Ollé

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

'La bohème'
GRAN TEATRE DEL LICEU 14 DE JUNY

En la seva introducció de *La bohème* al prosceni de l'escenari del Liceu minuts abans de l'inici de la funció, l'amiga i companya Mònica Pagès ens recordava que en la quarta òpera de Giacomo Puccini s'hi passa molt de fred: nit de Nadal a París (primer i segon actes) i final d'hivern amb la presència de la neu i de les inclemències temperatures pròpies de la capital francesa (tercer i quart actes). Certament,

a *La bohème* hi fa un fred que pela. Però, paradoxalment, la música de Puccini fa pujar la temperatura gràcies al termòmetre de la música de la passió, de les vivències en pròpia carn de bohemis que riuen i ploren, que viuen i moren. I malament si, al final d'una òpera com *La bohème*, no compartim les llàgrimes de Rodolfo davant del cadàver de Mimì, encara calent quan el jove poeta exclama el nom de la pobra cosidora en un passatge que ho ha d'esquinçar tot. Crec que part de la responsabilitat es deu a la direcció musical de Giampaolo Bisanti, que va optar per buscar un preciosisme massa ancorat en un romanticisme caduc, amb *tempi* lents i esllanguits en passatges que demanen a crits trobar l'urpa i el tremp propi d'un verisme colpidor, no exempt –cert-

de textures impressionistes. L'orquestra, distribuïda entre el fossat i les dues llotges de proesceni, va rendir bé –així com el cor titular, juntament amb el de Cambra del Palau i l'Infantil Amics de la Unió– i es van extreure sons ben bonics, però repeteixo que Puccini en general i *La bohème* en particular demanen una altra cosa.

Hi havia expectació per sentir el Rodolfo d'Atalla Ayan. La veu és bonica i molt lírica i el tenor fraseja bé. Però el volum és escàs i no hi va haver esquinçament tràgic al tercer acte (*Una terribile tosse*) o al final del quart. Anita Hartig és una Mimì de veu generosa, de timbre i color preciosos, tot i alguns sons calats. Va complir a *Mi chiamano Mimì*, però va quasi brodar *Donde lieta uscì*, al tercer acte. I és que la caracterització del personatge entenedeix, tot i que la soprano romanesa no sigui una Mimì rodona. Va convèncer la lluminositat de la Musetta de Valentina Nafornita en un paper que és un bombó però que té els seus perills, mentre que al Marcello de Roberto de Candia li va faltar més personalitat, brillantor i autoritat. Tampoc no es va lluir gaire el Colline del georgià Gorderdzi Janelidze, amb una *Vecchia zimarra* de passa que t'he vist, al costat del sempre eficaç i musical Schaunard de Toni Marsol.

Injustament protestada

La producció d'Àlex Ollé (procedent del Teatro Regio de Torí), amb escenografia d'Alfons Flores, il·luminació d'Urs Schönebaum i vestuari de Lluç Castells, va ser injustament protestada. Injustament perquè Ollé –que situa l'acció als nostres dies– juga bé la carta del subratllat de l'estança dels bohemis des de la soledat i l'anonimat a què et condemna una gran metròpoli i amb solucions ben resoltes com les bastides que dibuixen l'edifici on viuen Rodolfo, Marcello, Schaunard i Colline. Cert que el moviment de masses del segon acte és millorable, però la producció es pot dir que a grans trets funciona. I que narra bé i amb encert el relat puccinià. —



CRÍTICA DE ÓPERA

Bohemios de 'banlieue'

'La bohème' de Puccini

Dirección musical: G. Bisanti
Dirección de escena: Àlex Ollé
Lugar y fecha: Producción Teatro Regio di Torino. Liceu (14/6)

JORDI MADDALENO

Noche festiva de público y final con sonoros abucheos para la producción. Así fue el estreno de *La bohème*, primera ópera de Àlex Ollé como artista residente del Liceu. La bronca se centró en la dirección de escena, pero también influyó un reparto discreto.

La producción trae la historia a un barrio periférico de una París actual, donde los bohemios sobreviven en una *banlieue*. La atractiva escenografía de Alfons Flores y un vestuario de polígono, con Musetta estilo Bad Gyal, firmado por Lluç Castells, dan a la historia veracidad, en el espíritu del verismo musical. Ollé remarca el dinamismo de los personajes con toques cinematográficos como la escena del café Momus o el final del 2.º acto, majorettes incluidas. Visión que no convenció a todo el mundo.

Atalla Ayán fue un Rodolfo cálido pero de proyección y potencia limitadas, sobrepasado por un foso inclemente. Anita Hartig no brilló como Mimí, la voz agria en algunos agudos a pesar de un expresivo fraseo. No destacaron ni el Marcello impersonal de Roberto de Candia, ni el Colline del bajo Goderdzi Janelidze, más bien baritonal y sin punch en su aria. Eficaz Toni Marsol como Schaunard y triunfadora del público la desenvuelta Musetta de Valentina Nafornita. Roberto Accurso (Benoît/Alcindoro) y Xavier Martínez (Parpignol) cumplieron con profesionalidad. Giampaolo Bisanti abusó del forte de la orquesta. Más atento en buscar la chispa que el equilibrio con las voces. El coro del Liceu, en manos de Conxita García, cumplió con los refuerzos del Cor de Cambra del Palau y Amics de la Unió-VEUS.●



ÓPERA

La representación de la versión de Àlex Ollé de *La Bohème* de Puccini, en el Liceo. / QUIQUE GARCÍA (EFE)

‘La bohème’ pierde emoción en su viaje a la periferia

LA BOHÈME

Música de Atalla Ayan, Giorgio Berrugi Giampaolo Bisanti, Toni Marsol y Josep-Ramon Olivé, entre otros. Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana.

Dirección musical: Giampaolo Bisanti. Dirección de escena: Àlex Ollé. En el Liceo, hasta el 2 de julio.

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona** Giacomo Puccini teatraliza las emociones con un certero instinto que va directo al corazón del público. En el caso de *La bohème*,

pocos directores de escena se alejan del realismo que la tradición asocia al retrato de época de la bohemia parisina pintado, con todo lujo de detalles, por Puccini y sus libretistas, Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Àlex Ollé lo hace en el Liceo en un montaje estrenado en 2016 para celebrar en el Teatro Regio de Turín el 120 aniversario de su estreno. Su relectura del clásico pucciniano, que traslada la acción del Barrio Latino del París de 1830 del

libreto original a la Banlieue —o a cualquier otro barrio periférico— en nuestros días, cosechó aplausos poco entusiastas y sonoros abucheos en una velada desangelada, sin emoción ni brillo en las voces. Y eso en *La bohème* es imperdonable.

Al término de la función, en el turno de saludos, el equipo escénico capitaneado por Susana Gómez, codirectora del montaje —Ollé se encuentra en Tokio, dirigiendo los ensayos de un nue-

vo montaje de *Carmen*, de Bizet, que se estrena el 3 de julio—, recibió una considerable salva de abucheos de una parte del público. No fueron de escándalo, pero tampoco puede decirse que el resto de los espectadores compensara con suficiente entusiasmo los abucheos, muy concentrados en los pisos altos. Se puede entender la irritación de algunos aficionados por el cambio de época. Otra cosa es la calidad técnica, teatralmente espectacular. La gigantesca escenografía de Alfons Flores y la sensacional iluminación de Urs Schönenbaum recrean al detalle la vida que llevan los jóvenes artistas bohemios en los minúsculos habitáculos de un bloque de pisos que llena el escenario liceísta.

Cambia la época, pero en esencia Ollé cuenta, en clave contemporánea y perfectamente reconocible, las aventuras y desventuras de los personajes del folletín que inspiran la ópera, las *Escenas de la vida bohémia*, de Henri Murger. Por el paisaje urbano actual del segundo acto, en el Café Momus, desfilan manteros, guardias que los persiguen, vendedores ambulantes y turistas, niños en busca de globos y golosinas y hasta *majorettes*. También aparecen policías, basureros, travestis, prostitutas, borrachos y personas *sin techo* en el degradado suburbio del tercer acto.

Ese cambio de decorado, sin embargo, no deja de ser anecdótico. Puccini no parece muy interesado en la crítica social del París de finales del XIX. Nada que ver con los ácidos retratos de la miseria y la hipocresía social creados por Flaubert, Zola o Valle-Inclán. Lo que el compositor busca en el nada turbador paisaje literario de Murger es la apoteosis del melodrama. Y la clave para que todo funcione está en las voces y en la orquesta, en el derroche de melodías bellísi-

mas, en una orquestación suntuosa.

No fue fácil la concertación de Gianpaolo Bisanti en el foso, con la percusión situada en los palcos del proscenio, muy perjudicial para la cohesión y el equilibrio de una masa orquestal que da brillo y vuelo poético a algunas escenas, pero acaba ahogando a las voces.

Hacia décadas que el Liceo no ofrecía una *Bohème* de tan discreto nivel vocal. En el primero de los repartos previstos para las 15 funciones programadas hasta el 2 de julio, apenas brillaron la soprano Hartig y el tenor Atalla Ayan como Mimi y Rodolfo. Hartig canta con musicalidad, pero no tiene la calidez e intensidad lírica que demanda el personaje de mayor fibra dramática. Ayan tiene el color vocal de Rodolfo, pero anda muy justo de volumen e intensidad, con agudos que se desvanecen en los momentos decisivos.

Las masas corales funcionan en el trepidante segundo acto, con la eficaz desenvoltura de Veus-Cor Infantis Amics de la Unió —primera actuación de un coro infantil en un montaje durante la pandemia— y el buen hacer del coro del Liceo y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. La soprano Valentina Nafornita dio mucho juego teatral como actriz con una Musetta tan procaz como histriónica y gritona —fue la más aplaudida en los saludos—, pero sin encanto vocal y de afinación dudosa.

El sonoro y tosco personaje de Marcello de Roberto de Candia, el bien perfilado, pero desgraciadamente poco audible Schaunard de Toni Marsol y el bien cantado, pero también escaso de volumen Colline del bajo Goderdzi Janelidze, completaron el grupo de bohemios de la función liceísta, mientras que Roberto Accurso cumplió como Benoit y Alcíndoro.



RADIO

Liceu  **Opera
Barcelona**

Fecha	Titular/Medio
07/06/21	LA BOHÈME RADIO NACIONAL RADIO 1 - LAS MAÑANAS DE RADIO NACIONAL - 08:05h - 00:00:26 #CULTURA. OPERA. BOHEME HOY EN EL LICEO DE BARCELONA, RE VISITADA POR EL DIRECTOR ESCENICO ALEX OYE PRESENTACION DE LA BOHEME EN UN BARRIO POPULAR, AHORA DESDE EL LUNES QUE VIENE PARA CAPTURAR LA SIEMPRE VOLATIL FELICIDAD.
07/06/21	LA BOHÈME ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:59h - 00:01:10 #CULTURA. CATALUÑA. EL DIRECTOR DE ESCENA, ALEX OLLE DEBUTA COMO ARTISTA RESIDENTE DEL LICEU CON LA PRODUCCION DE LA BOHEME DE PUCCINI QUE SE ESTRENO EN 2016 EN TURIN. DECLARACIONES DE ALEX OLLE, DIRECTOR DE ESCENA.
07/06/21	LA BOHÈME RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 13:58h - 00:01:47 #CULTURA. CATALUNYA. EL CLASICO DE LOS CLASICOS DE PUCCINI SE HA PRESENTADO HOY EN EL LICEU DONDE SE ESTRENARA EL PROXIMO LUNES BAJO LA DIRECCION DE ALEX MÜLLER. DECLARACIONES DE ALEX OLLE, DIRECTOR.
14/06/21	LA BOHÈME RADIO NACIONAL RADIO 1 - INFORMATIU CATALUNYA - 07:58h - 00:01:42 #CULTURA. EN EL LICEU SE ESTRENA UNA NUEVA VERSION DE LA BOHEME. DECLARACIONES DE DIRECTOR DE ESCENA.
14/06/21	LA BOHÈME CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:24h - 00:00:23 #CULTURA. EN EL LICEU SE ESTRENA UNA NUEVA VERSION DE LA BOHEME.
14/06/21	LA BOHÈME ONDA CERO - NOTICIES DEL MIGDIA - 14:59h - 00:00:35 #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.
14/06/21	LA BOHÈME RAC 1 - VERSIO RAC1 - 18:26h - 00:06:50 #CULTURA. CATALUÑA. EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU EL 2 DE JULIO COMIENZA 'LA BOHEME'.
14/06/21	LA BOHÈME RADIO NACIONAL RADIO 1 - EL OJO CRITICO - 18:51h - 00:01:31 #CULTURA. CATALUNYA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA ESTRENA HOY UNA ADAPTACION DE LA OPERA 'LA BOHEME'. DECLARACIONES DE ALEX OLLE, DIRECTOR DE ESCENA.



 TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

07/06/21 **LA BOHÈME**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - TELEDIARIO MATINAL - 07:29h - 00:01:06
 #SOCIEDAD. CATALUÑA. LA BOHEME VUELVE AL LICEU DE BARCELONA.



07/06/21 **LA BOHÈME**
TELEVISION ESPAÑOLA 24H - LA TARDE EN 24H - 17:59h - 00:01:00
 #CULTURA. CATALUÑA. 'LA BOHEME', DE GIACOMO PUCCINI, VUELVE AL LICEU DE BARCELONA.



12/06/21 **LA BOHÈME**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - INFORMATIU CAP DE SETMANA MIGDIA - 14:24h - 00:01:49
 #CULTURA. LA OPERA 'BOHEM' SE ESTRENA EN EL LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE ALEX OLLE, DIRECTOR DE OPERA; ATALLA AYAN, TENOR.



12/06/21 **LA BOHÈME**
BETEVE - BTV NOTICIES MIGDIA - 14:18h - 00:02:11
 #CULTURA. SE ESTRENA EN EL LICEU UNA NUEVA PRODUCCION DE UNO DE LOS TITULOS OPERATICOS PREFERIDOS POR EL PUBLICO, LA BOHEME DE PUCCINI DIRIGIDA UNICAMENTE POR ALEX OLLE UNO DE LOS FUNDADORES DE LA FURA DELS BAUS. DECLARACIONES DE ATALLA AYAN, TENOR; SUSANA GOMEZ, CODIRECTORA ESCENICA.



Fecha Titular/Medio

14/06/21 **LA BOHÈME**
TELEVISION ESPAÑOLA 24H - LA TARDE EN 24H - 19:26h - 00:01:23
 #CULTURA. CATALUNYA. VUELVE LA BOHEME, LA OPERA DE GIACOMO PUCCINI, AL LICEU DE BARCELONA. ESTE EL EL MOMENTO DE SU ESTRENO. UNA OBRA QUE SE PODRA VER HASTA EL 27 DE JULIO. CONEXION EN DIRECTO.



14/06/21 **LA BOHÈME**
TELEVISION ESPAÑOLA 2 (NACIONAL) - EL VESPRE - 20:37h - 00:00:39
 #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.



14/06/21 **LA BOHÈME**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - TELEDIARIO 2 - 21:43h - 00:01:39
 #CULTURA. CATALUNYA. VUELVE LA BOHEME, LA OPERA DE GIACOMO PUCCINI, AL LICEU DE BARCELONA. ESTE EL EL MOMENTO DE SU ESTRENO. UNA OBRA QUE SE PODRA VER HASTA EL 27 DE JULIO. DECLARACIONES DE ALEX OLLE, DIRECTOR DE LA OBRA; CIUDADANOS ANONIMOS.



15/06/21 **LA BOHÈME**
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MATI - 08:21h - 00:02:05
 #CULTURA. CATALUNYA. ALEX OLLE, FUNDADOR DE LA FURA DELS BALLS, SE HA ESTRENADO EN EL TEATRE EL LICEU Y LO HA HECHO CON SU ADAPTACION DE 'LA BOHEME'. DECLARACIONES DE ALEX OLLE, DIRECTOR DE ESCENA.



Fecha Titular/Medio

15/06/21

LA BOHÈME
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:01h - 00:02:19

#CULTURA. EL LICEU HA ESTRENADO LA BOHEME CON UNA PUESTA EN ESCENA ESPECTACULAR DE ALEX OLLE. DECLARACIONES DE ALEX OLLE, DIRECTOR DE ESCENA.





ONLINE

Liceu  **Opera
Barcelona**

LA BOHÈME

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗 07/06/21	Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu / Gente Digital	45	1
🔗 07/06/21	Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu / Europa Press	46	1
🔗 07/06/21	CATALUNYA.-Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu / ALERTA El Diario de Cantabria	47	1
🔗 07/06/21	Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu de Barcelona / ALERTA El Diario de Cantabria	48	1
🔗 07/06/21	Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu de Barcelona / Qué.es	49	1
🔗 07/06/21	Ollé traslada 'La bohème' a la periferia de una gran ciudad / El País	50	1
🔗 07/06/21	La 'Bohème' de perifèria d'Àlex Ollé arriba al Liceu / Ara Cat	51	1
🔗 07/06/21	La 'Bohème' de perifèria d'Àlex Ollé arriba al Liceu / Ara Balears	52	1
🔗 08/06/21	Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmatre y la lleva al extrarradio / ABC.es	53	1
🔗 08/06/21	Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmatre y la lleva al extrarradio / ABC.es Sevilla	54	1
🔗 08/06/21	Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmatre y la lleva al extrarradio / DrFreeNews.com Spain	55	1
🔗 08/06/21	'La Bohème' vitalista / El Punt Avui	56	1
🔗 11/06/21	Assaig general, de 18 a 18:30 h - 11/06/2021 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	57	1
🔗 11/06/21	La bohème de Puccini i , Chiharu Shiota, artista convidada de la temporada 20/21 al Gran Teatre del Liceu. / TeatreMusical.cat	58	1
🔗 11/06/21	'La bohème' de Àlex Ollé llega al Liceu de Barcelona / Scherzo	59	1
🔗 12/06/21	'La Bohème', dirigida per Àlex Ollé, s'instal·la al Liceu / Betevé	60	1
🔗 13/06/21	Àlex Ollé: "Modernitzar La bohème seria estúpid" / The New Barcelona Post	61	1
🔗 13/06/21	Àlex Ollé: "Modernitzar La bohème sería estúpido" / The New Barcelona Post	62	1
🔗 13/06/21	La potencia furera irrumpe en el Liceu con Àlex Ollé / elPeriódico.com	63	1

LA BOHÈME

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
🔗 13/06/21	Àlex Ollé: Culturalmente, Madrid le ha pasado la mano por la cara a Barcelona / elPeriódico.com	64	1
🔗 13/06/21	Àlex Ollé: «Culturalment, Madrid li ha passat la mà per la cara a Barcelona» / El Periódico de Catalunya	65	1
🔗 14/06/21	Àlex Ollé debuta como residente del Liceu de Barcelona con 'La Bohème' / Mundo Clásico	66	1
🔗 15/06/21	Adriana González: "Soy como Mimí, una inmigrante en París que tiene lejos a su familia" / Scherzo	67	1
🔗 15/06/21	El Liceo visita el extrarradio con 'La Bohème' de Àlex Ollé / El Nacional.cat	68	1
🔗 15/06/21	El Liceu visita l'extraradi amb 'La Bohème' d'Àlex Ollé / El Nacional.cat	69	1
🔗 15/06/21	Adriana González debuta Mimí en el Liceu / Doce Notas	70	1
🔗 15/06/21	Una 'Bohème' que no emociona / ABC.es	71	1
🔗 15/06/21	Una 'Bohème' que no emociona / La Voz Digital	72	1
🔗 15/06/21	Una 'Bohème' que no emociona / DrFreeNews.com Spain	73	1
🔗 16/06/21	Una 'Bohème' que no emociona / Catclàssica.cat	74	1
🔗 16/06/21	BARCELONA / Desangelada 'Bohème' en la banlieue / Scherzo	75	1

LA BOHÈME

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 22.376

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu

Lunes, 7 de junio de 2021

Puccini la describió como la ópera de las cosas pequeñas, recuerda BARCELONA, 7 (EUROPA PRESS) El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como...

Audiencia diaria: 377.333

Tipología: online

Audiencia mensual: 6.845.645

Ranking: 6

Valor económico diario: 7.471,20

Página: 1

Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu

Lunes, 7 de junio de 2021



Puccini la describió como la ópera de las cosas pequeñas, recuerda BARCELONA, 7 Jun. (EUROPA PRESS) - El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus...

Audiencia diaria: 19.578

Tipología: online

Audiencia mensual: 197.025

Ranking: 4

Valor económico diario: 58,73

Página: 1

CATALUNYA.-Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu

Lunes, 7 de junio de 2021



Puccini la describió como la ópera de las cosas pequeñas, recuerda BARCELONA, 7 (EUROPAPRESS) El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como...

Audiencia diaria: 19.578

Tipología: online

Audiencia mensual: 197.025

Ranking: 4

Valor económico diario: 58,73

Página: 1

Àlex Ollé "actualiza" 'La bohème' de Puccini en el Liceu de Barcelona

Lunes, 7 de junio de 2021



Puccini la describió como la ópera de las cosas pequeñas, recuerda BARCELONA, 7 (EUROPAPRESS) El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como...

Audiencia diaria: 22.319	Tipología: online
Audiencia mensual: 690.205	Ranking: 5
Valor económico diario: 120,52	Página: 1

Àlex Ollé “actualiza” ‘La bohème’ de Puccini en el Liceu de Barcelona

Lunes, 7 de junio de 2021



El director de escena Àlex Ollé, uno de los fundadores de la compañía La Fura dels Baus, debuta como artista residente del Gran Teatre del Liceu de Barcelona “actualizando” la ópera ‘La bohème’...

Audiencia diaria: 3.007.680

Tipología: online

Audiencia mensual: 20.362.613

Ranking: 7

Valor económico diario: 15.339,16

Página: 1

Ollé traslada 'La bohème' a la periferia de una gran ciudad

Lunes, 7 de junio de 2021



Del Barrio Latino del París de 1830 en el que Giacomo Puccini ambienta La bohème, a la periferia de cualquier gran ciudad. El director de escena catalán Àlex Ollé, miembro de La Fura dels Baus...

Lun, 7 de jun de 2021 20:20

Audiencia diaria: 32.695

Tipología: online

Audiencia mensual: 597.142

Ranking: 5

Valor económico diario: 196,17

Página: 1

La 'Bohème' de perifèria d'Àlex Ollé arriba al Liceu

Lunes, 7 de junio de 2021



Anita Hartig i Atalla Ayan encapçalen el repartiment de l'òpera de Puccini Barcelona Al director d'escena Àlex Ollé li agrada "apropar la temàtica de les òperes al present". A més, la seva...

Lun, 7 de jun de 2021 20:29

Audiència diària: 1.000

Tipologia: online

Audiència mensual: 56.959

Ranking: 2

Valor econòmic diari: 30,00

Pàgina: 1

La 'Bohème' de perifèria d'Àlex Ollé arriba al Liceu

Lunes, 7 de junio de 2021



Barcelona Al director d'escena Àlex Ollé li agrada "apropar la temàtica de les òperes al present". A més, la seva trajectòria amb La Fura dels Baus l'ha dut sovint a buscar "l'impacte potent i les...

Audiencia diaria: 1.195.154	Tipología: online
Audiencia mensual: 13.530.577	Ranking: 7
Valor económico diario: 7.529,47	Página: 1

Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmatre y la lleva al extrarradio

Martes, 8 de junio de 2021



El Gran Teatro del Liceo barcelonés presenta una nueva producción de la ópera de Giacomo Puccini. El público del Gran Teatro del Liceo volverá a encontrarse con 'La Bohème', de Puccini, a partir...

Audiencia diaria: 134.059

Tipología: online

Audiencia mensual: 6.879.266

Ranking: 7

Valor económico diario: 522,83

Página: 1

Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmatre y la lleva al extrarradio

Martes, 8 de junio de 2021



El Gran Teatro del Liceo barcelonés presenta una nueva producción de la ópera de Giacomo Puccini. El público del Gran Teatro del Liceo volverá a encontrarse con 'La Bohème', de Puccini, a partir...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Àlex Ollé saca 'La Bohème' de Montmatre y la lleva al extrarradio

Martes, 8 de junio de 2021



El público del Gran Teatro del Liceo volverá a encontrarse con 'La Bohème', de Puccini, a partir del próximo lunes. Es uno de los grandes títulos del repertorio operístico, pero esta vez Puccini y...

Audiencia diaria: 215.366

Tipología: online

Audiencia mensual: 285.160

Ranking: 6

Valor económico diario: 710,70

Página: 1

'La Bohème' vitalista

Martes, 8 de junio de 2021



El Liceu repesca una producció d'Àlex Ollé, artista resident les properes quatre temporades al teatre de la Rambla, que insufla energia de la joventut a l'extraradi La Bohème és una de les òperes...

Vie, 11 de jun de 2021 19:10

Audiencia diaria: 103.873

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.596.119

Ranking: 5

Valor económico diario: 934,85

Página: 1

Assaig general, de 18 a 18:30 h - 11/06/2021

Viernes, 11 de junio de 2021



11/06/2021 Entrevistem Agustí Burriel, una de les veus més sol·licitades entre les formacions de swing i blues del país, pels concerts que té a partir d'aquest cap de setmana arreu de Catalunya...

Vie, 11 de jun de 2021 00:47

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

La bohème de Puccini i , Chiharu Shiota, artista convidada de la temporada 20/21 al Gran Teatre del Liceu.

Viernes, 11 de junio de 2021



Aquest mes de juny, les arts s'apoderen del Gran Teatre del Liceu amb dues propostes que porten el segell del projecte artístic de Víctor Garcia de Gomar, en el qual el Teatre aspira a ser un...

Audiencia diaria: 3.132

Tipología: online

Audiencia mensual: 33.131

Ranking: 2

Valor económico diario: 31,40

Página: 1

'La bohème' de Àlex Ollé llega al Liceu de Barcelona

Viernes, 11 de junio de 2021

Redacción 11/06/2021 El próximo lunes 14 de junio, vuelve al Liceu de Barcelona La bohème de Giacomo Puccini tras cinco años de ausencia. Este célebre título festeja en 2021 el 125 aniversario de...

Sáb, 12 de jun de 2021 13:10

Audiencia diaria: 1.000
Audiencia mensual: 395.389
Valor económico diario: 30,00

Tipología: online
Ranking: 4
Página: 1

'La Bohème', dirigida per Àlex Ollé, s'instal·la al Liceu

Sábado, 12 de junio de 2021



Estrenada a Torí el 2016, puja a l'escenari del Liceu la visió contemporània que fa Àlex Ollé , fundador de la Fura dels Baus, de 'La Bohème' de Puccini. El muntatge fa 15 funcions entre el 14 de...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 74.511

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Àlex Ollé: “Modernitzar La bohème seria estúpid”

Domingo, 13 de junio de 2021



A l'angle inferior esquerre de la pantalla apareix Tòquio, el reflex dels seus gratacels il·luminats com una quadrícula de llum. Àlex Ollé i el seu equip fa 14 dies que estan tancats, cadascun...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 74.511

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Àlex Ollé: “Modernizar La bohème sería estúpido”

Domingo, 13 de junio de 2021



En el ángulo inferior izquierdo de la pantalla se cuelga Tokio, el reflejo de sus rascacielos iluminados como una cuadrícula de luz. Àlex Ollé y su equipo llevan 14 días encerrados, cada uno en su...

Audiencia diaria: 619.878

Tipología: online

Audiencia mensual: 14.072.042

Ranking: 6

Valor económico diario: 3.533,30

Página: 1

La potencia furera irrumpe en el Liceu con Àlex Ollé

Domingo, 13 de junio de 2021

Un momento de 'La bohème', en versión de Àlex Ollé. /David Ruano Un momento de 'La bohème', en versión de Àlex Ollé. /David Ruano Marta Cervera Àlex Ollé, reconocido codirector de La Fura dels...

Audiencia diaria: 619.878	Tipología: online
Audiencia mensual: 14.072.042	Ranking: 6
Valor económico diario: 3.533,30	Página: 1

Àlex Ollé: Culturalmente, Madrid le ha pasado la mano por la cara a Barcelona

Domingo, 13 de junio de 2021

Àlex Ollé. Àlex Ollé. Marta CerveraUna de las cosas más interesantes de esta etapa de Àlex Ollé como artista residente del Liceu es su participación en el Consell Artístic, mesa de creación de...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 323.159

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Àlex Ollé: «Culturalment, Madrid li ha passat la mà per la cara a Barcelona»

Domingo, 13 de junio de 2021



Impulsar el planter català i brindar una oferta més atrevida són els objectius del director escènic com a membre del Consell Artístic del Gran Teatre. Una de les coses més interessants d'aquesta...

Audiencia diaria: 3.523

Tipología: online

Audiencia mensual: 37.267

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Àlex Ollé debuta como residente del Liceu de Barcelona con 'La Bohème'

Lunes, 14 de junio de 2021

'La Bohème' del Liceu de Barcelona © Yasuko Kageyama | Liceu 0,000516 Una de las obras más conocidas del repertorio operístico, La Bohème , vuelve al Gran Teatre del Liceu de Barcelona del 14 de...

Audiencia diaria: 3.132

Tipología: online

Audiencia mensual: 33.131

Ranking: 2

Valor económico diario: 31,40

Página: 1

Adriana González: “Soy como Mimí, una inmigrante en París que tiene lejos a su familia”

Martes, 15 de junio de 2021

Rocío Cabello Blanes 15/06/2021 Adriana González, soprano guatemalteca nacida en 1991, es una de las voces jóvenes más destacadas del panorama actual. Ganó el concurso Operalia en 2019 y ha...

Audiencia diaria: 55.157

Tipología: online

Audiencia mensual: 4.311.050

Ranking: 5

Valor económico diario: 165,47

Página: 1

El Liceo visita el extrarradio con 'La Bohème' de Àlex Ollé

Martes, 15 de junio de 2021



Àlex Ollé , fundador de la siempre transgresora compañía La Fura dels Baus , se estrenó ayer, lunes 14 de junio, como artista residente del Gran Teatre del Liceu con una relectura de la popular...

Audiencia diaria: 55.157

Tipología: online

Audiencia mensual: 4.311.050

Ranking: 5

Valor económico diario: 165,47

Página: 1

El Liceu visita l'extraradi amb 'La Bohème' d'Àlex Ollé

Martes, 15 de junio de 2021



Àlex Ollé , fundador de la sempre transgressora companyia La Fura dels Baus , es va estrenar ahir, dilluns 14 de juny, com a artista resident del Gran Teatre del Liceu amb una relectura de la...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 16.731

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Adriana González debuta Mimí en el Liceu

Martes, 15 de junio de 2021



La Bohème de Àlex Ollé se podrá ver en el Gran Teatre del Liceu hasta el próximo 2 de julio La entrada aparece primero en Doce Notas .

Audiencia diaria: 1.195.154	Tipología: online
Audiencia mensual: 13.530.577	Ranking: 7
Valor económico diario: 7.529,47	Página: 1

Una 'Bohème' que no emociona

Martes, 15 de junio de 2021



El estreno de la producción de Àlex Ollé en el Liceo acabó con aplausos no muy entusiastas al reparto y sonoros abucheos para el equipo escénico Música: G. Puccini. Intérpretes: A, Hartig, A....

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.123.217

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Una 'Bohème' que no emociona

Martes, 15 de junio de 2021



Barcelona Guardar Fecha: 14 de junio. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona. Nunca nos maravillaremos lo suficiente de que una ópera sea representada con buen resultado y despierte emociones en...

Audiencia diaria: 1.000
Audiencia mensual: 10.578
Valor económico diario: 30,00

Tipología: online
Ranking: 2
Página: 1

Una 'Bohème' que no emociona

Martes, 15 de junio de 2021



Valoración Crítica2 Música: G. Puccini.
Intérpretes: A. Hartig, A. Ayan, V. Naforri a.
Orquesta y Coro del Liceo; Cor de Cambra
del Palau de la Música, Veus - Cor infantil
Amics de la Unió. A...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Una 'Bohème' que no emociona

Miércoles, 16 de junio de 2021

16/6/2021 | Programa: 'La bohème' de Puccini Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu https://www.abc.es/cultura/musica/abci-boheme-no-emociona-202106151348_noticia.html El estreno de la producción de...

Audiencia diaria: 3.132

Tipología: online

Audiencia mensual: 33.131

Ranking: 2

Valor económico diario: 31,40

Página: 1

BARCELONA / Desangelada 'Bohème' en la banlieue

Miércoles, 16 de junio de 2021

Javier Pérez Senz 16/06/2021 Barcelona. Gran Teatre del Liceu . 14-VI-2021. Puccini, La Bohème . Anita Hartig, Atalla Ayan, Valentina Naforni a, Roberto de Candia, Toni Marsol, Goderdzi...