



22/07/2021
Clipping Lucia



ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

30

TELEVISIÓN

32

INTERNET

34



PRENSA

LUCIA DI LAMMERMOOR

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/07/21	EL LICEU REVIU LA TRAGÈDIA DE 'LUCIA DI LAMMERMOOR' / Ara	6	1
15/07/21	'LUCIA' I LA CAUSA / El Punt Avui	7	1
15/07/21	'LUCIA' I LA CAUSA / El Punt Avui (Ed. Girona)	8	1
16/07/21	'LUCIA DI LAMMERMOOR' LA PRÓXIMA PANDEMIA LLEGA AL LICEO / Abc (Ed. Cataluña)	9	2
16/07/21	JAVIER CAMARENA "ESTOY SUPERANDO LA ANSIEDAD" / El Cultural	11	3
16/07/21	CAMARENA VUELVE EN CADILLAC AL LICEU CON 'LUCIA DI LAMMERMOOR' / El Periódico	14	1
16/07/21	UN AMOR EMOGIDOR / La Vanguardia -Quèfem?	15	1
16/07/21	+ ESTRENES / La Vanguardia -Quèfem?	16	1
17/07/21	'LUCIA' NO CONVENCE EN AMÉRICA / El Periódico	17	1
17/07/21	CAMARENA Y SIERRA: FESTIVAL DE BEL CANTO EN EL LICEU / La Vanguardia	18	1
18/07/21	LES CARES DEL DIA / Ara	19	1
18/07/21	TRIOMF ABSOLUT DE NADINE SIERRA / Ara	20	1
19/07/21	DESLUCIDA DI LAMMERMOOR / La Vanguardia	21	1
20/07/21	EL LICEO ACABA LA TEMPORADA CON UN DONIZETTI EN LOS EE UU DE KENNEDY / El País (Cataluña)	22	1
20/07/21	NORMALITAT / El Punt Avui	23	1
20/07/21	GENES LATINOS PARA EL DRAMA ESCOCÉS DE DONIZETTI / La Razón	24	1
20/07/21	GENES LATINOS PARA EL DRAMA ESCOCÉS DE DONIZETTI / La Razón (Ed. Cataluña)	25	1
21/07/21	LUCIA EN LA OFICINA GRIS / Abc (Ed. Cataluña)	26	1
21/07/21	SENSE ÀNIMA NO HI HA ROMANTICISME / El Punt Avui	27	1

LUCIA DI LAMMERMOOR

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
21/07/21	SENSE ÀNIMA NO HI HA ROMANTICISME / El Punt Avui (Ed. Girona)	28	1
22/07/21	SOPRANO POR SORPRESA / La Vanguardia	29	1

LUCIA DI LAMMERMOOR



ÒPERA

El Liceu reviu la tragèdia de 'Lucia di Lammermoor'

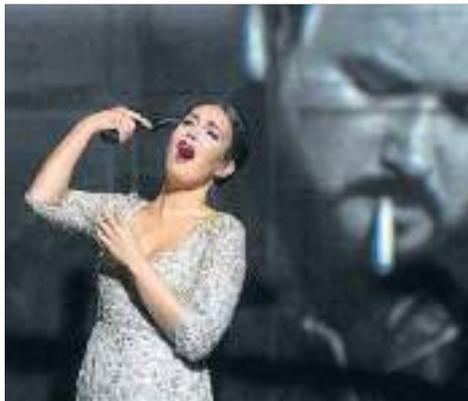
XAVIER CERVANTES
BARCELONA

L'òpera ha fet de la tragèdia un art encara més sublim. Històries d'amor represaliat han esdevingut joies musicals com ara *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, el tercer títol més representat al Liceu des que es va presentar el 1849, catorze anys després de l'estrena a Nàpols. Ara torna al teatre de la Rambla en una producció de la Bayerische Staatsoper de Munic, amb direcció escènica de la polonesa Barbara Wysocka i un repartiment encapçalat per la soprano nord-americana Nadine Sierra (Lucia), que debuta al Liceu, i el tenor mexicà Javier Camarena (Edgardo). Se'n faran sis funcions del 16 al 28 de juliol. L'última vegada que es va veure l'òpera de Donizetti a Barcelona va ser el 2015, amb un muntatge dirigit per Damiano Michieletto.

"La lliçó de *Lucia di Lammermoor* és que sempre hi ha conseqüèn-

cies quan oprimeixes una persona, quan li poses tantes limitacions a la seva capacitat d'escollir", assegura Sierra, que sintetitza una de les conclusions d'aquesta història inspirada en la novel·la *La núvia de Lammermoor*, de Walter Scott, i en què l'ambiciós Lord Enrico Asthon torpedina l'amor entre la seva germana, Lucia, i Sir Edgardo de Ravenswood. El propòsit d'Ashton és casar la germana amb un noble ric. Un matrimoni de conveniència tocat de mort.

"La Lucia és una dona forta que lluita per la seva llibertat dins la societat en què li ha tocat viure, i tria l'únic camí que li queda: la mort", afegeix Wysocka, que per representar aquest conflicte i reforçar-ne el to reivindicatiu trasllada l'obra de l'Escòcia medieval als Estats Units dels anys 50-60. "He situat l'acció en l'època de Kennedy perquè la història de Lucia podria haver passat en aquell moment, de la mateixa manera que continua passant avui en molts llocs", defensa Wysocka,

Nadine Sierra a
*Lucia di
Lammermoor*.A. BOJILL / GRAN TEATRE
DEL LICEU

que per a la posada en escena s'ha inspirat en una antiga sala de ball de Detroit que mostra amb el poder simbòlic d'una casa encantada.

Aquesta *Lucia di Lammermoor* amb direcció musical de Giacomo Sagripanti ofereix l'oportunitat de gaudir del talent de Nadine Sierra,

una de les joves estrelles de l'òpera, i alhora és el retrobament amb Javier Camarena un any i mig després d'aquell històric recital prepanfèmic al Liceu. El tenor mexicà, a més, ha sigut reconegut fa uns mesos com a millor cantant masculí del món de l'any als International Opera Awards.

Josep Pons, renovat

L'actualitat liceística es completa amb la renovació de Josep Pons com a director musical del Liceu per quatre temporades més amb l'objectiu de consolidar el projecte de millora de l'Orquestra Simfònica i el Cor del Liceu i la projecció de futur del departament. Pons, en el càrrec des del 2012, rebrà el suport d'una adjunta a la direcció musical, Conxita García, directora titular del Cor del Liceu des del 2015. El relleu a la direcció del cor l'agafa el director argentí Pablo Assante. Aquests canvis els va ratificar ahir el patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu. ■



Un detall de la producció que es va estrenar a Bayerische Staatsoper, que ara es veu al Liceu ■ GTL

El Liceu recupera 'Lucia di Lammermoor', ambientada en una sala de ball derruïda al Detroit dels anys cinquanta

'Lucia' i la causa

J. B.
BARCELONA

La directora d'escena polonesa Barbara Wysocka ha ambientat un dels títols més representats al Liceu, *Lucia di Lammermoor*, situant-la als anys cinquanta a la ciutat en crisi de Detroit, als Estats Units. Són anys de Kennedy a la presidència en què les dones lluiten pels seus drets. *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, s'havia estrenat el 1835 a Nàpols i exposa la tragèdia d'una noia que es vol casar per amor i com la impossibilitat de fer-ho li afecta la salut mental. La producció, rescatada de la Bayerische Staatsoper, es podrà veure al Gran Teatre del Liceu des de demà divendres fins al 28 de juliol. En els papers principals hi destaquen Nadine Sierra com a Lucia i Javier Camarena com a Sir Edgardo di Ravenswood.

Barbara Wysocka aprofita fotogrames de pel·lícules com *Rebel sense causa* o *Bony & Clyde* en el fons

La xifra

302

representacions s'han fet de 'Lucia di Lammermoor' al Liceu, des del 1849. L'estrena va ser a Nàpols el 1835.

de la sala de ball destruïda per fer evident que la lluita social convidava Lucia a revoltar-se i provar de trencar una norma social imposada, amb el seu fort caràcter "que lluita pels seus drets".

El matrimoni de conveniència que planteja el llibret de Salvatore Cammarano posa a l'escena la follia de la protagonista. Pel director artístic del Liceu, Víctor García de Gomar, això hi dona un toc d'actualitat, pensant en les conseqüències dels confinaments arran de la pandèmia. La directora d'escena hi coincideix perquè busca fórmules perquè el seus muntatges emmiral·lin la realitat del públic.

En canvi, la direcció musical de Giacomo Sagripanti, que dirigeix l'Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu, ha optat per una versió musicalment clàssica d'un dels títols més exigents i importants del *bel canto*. Sagripanti reivindica el so natural dels instruments de l'orquestra que són els que s'acosten més a les sonoritats vocals i donar valor al treball artesanal de la lírica.

Nadine Sierra debuta al Liceu amb aquest paper. En la presentació de la setmana passada estava eufòrica per poder actuar,

El 27 de juliol es programa una sessió Under35 amb un repartiment de nous valors

després d'un llarg silenci imposat pels tancaments dels teatres d'òpera. En aquest sentit, aplaudia i celebrava la decisió del Liceu d'acceptar el repte d'obrir el teatre amb estrictes mesures de seguretat per evitar contagis entre l'equip artístic. Camarena, una veu molt estimada al Liceu, repeteix el rol d'Edgardo i celebra la versió perquè "apunta molt bé al missatge de l'obra i permet una reflexió útil per avançar com a societat".

El dimarts 27 de juliol es programa una nova edició d'Under35. A diferència d'altres títols, en comptes d'habilitar l'assaig general, han programat una sessió especial per al dia 27 amb un repartiment jove que opta, d'aquesta manera, a debutar en nous rols al Gran Teatre del Liceu. Les entrades d'Under35, adreçat a joves menors de 35 anys (a 15 euros, sigui la localitat que sigui), es van posar a la venda dimarts. Ahir, encara en quedaven algunes de disponibles. ■



Un detall de la producció que es va estrenar a Bayerische Staatsoper, que ara es veu al Liceu ■ GTL

El Liceu recupera ‘Lucia di Lammermoor’, ambientada en una sala de ball derruïda al Detroit dels anys cinquanta

‘Lucia’ i la causa

J. B.
BARCELONA

La directora d'escena polonesa Barbara Wysocka ha ambientat un dels títols més representats al Liceu, *Lucia di Lammermoor*, situant-la als anys cinquanta a la ciutat en crisi de Detroit, als Estats Units. Són anys de Kennedy a la presidència en què les dones lluiten pels seus drets. *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, s'havia estrenat el 1835 a Nàpols i exposa la tragèdia d'una noia que es vol casar per amor i com la impossibilitat de fer-ho li afecta la salut mental. La producció, rescatada de la Bayerische Staatsoper, es podrà veure al Gran Teatre del Liceu des de demà divendres fins al 28 de juliol. En els papers principals hi destaquen Nadine Sierra com a Lucia i Javier Camarena com a Sir Edgardo di Ravenswood.

Barbara Wysocka aprofita fotogrames de pel·lícules com *Rebel sense causa* o *Bony & Clyde* en el fons

La xifra

302

representacions s'han fet de ‘Lucia di Lammermoor’ al Liceu, des del 1849. L'estrena va ser a Nàpols el 1835.

de la sala de ball destruïda per fer evident que la lluita social convidava Lucia a revoltar-se i provar de trencar una norma social imposada, amb el seu fort caràcter “que lluita pels seus drets”.

El matrimoni de conveniència que planteja el llibret de Salvatore Cammarano posa a l'escena la follia de la protagonista. Pel director artístic del Liceu, Víctor García de Gomar, això hi dona un toc d'actualitat, pensant en les conseqüències dels confinaments arran de la pandèmia. La directora d'escena hi coincideix perquè busca fórmules perquè el seus muntatges emmiral·lin la realitat del públic.

En canvi, la direcció musical de Giacomo Sagripanti, que dirigeix l'Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu, ha optat per una versió musicalment clàssica d'un dels títols més exigents i importants del *bel canto*. Sagripanti reivindica el so natural dels instruments de l'orquestra que són els que s'acosten més a les sonoritats vocals i donar valor al treball artesanal de la lírica.

Nadine Sierra debuta al Liceu amb aquest paper. En la presentació de la setmana passada estava eufòrica per poder actuar,

El 27 de juliol es programa una sessió Under35 amb un repartiment de nous valors

després d'un llarg silenci imposat pels tancaments dels teatres d'òpera. En aquest sentit, aplaudia i celebrava la decisió del Liceu d'acceptar el repte d'obrir el teatre amb estrictes mesures de seguretat per evitar contagis entre l'equip artístic. Camarena, una veu molt estimada al Liceu, repeteix el rol d'Edgardo i celebra la versió perquè “apunta molt bé al missatge de l'obra i permet una reflexió útil per avançar com a societat”.

El dimarts 27 de juliol es programa una nova edició d'Under35. A diferència d'altres títols, en comptes d'habilitar l'assaig general, han programat una sessió especial per al dia 27 amb un repartiment jove que opta, d'aquesta manera, a debutar en nous rols al Gran Teatre del Liceu. Les entrades d'Under35, adreçat a joves menors de 35 anys (a 15 euros, sigui la localitat que sigui), es van posar a la venda dimarts. Ahir, encara en quedaven algunes de disponibles. ■



'Lucia di Lammermoor'

La próxima pandemia llega al Liceo

► La ópera de Donizetti invita a reflexionar sobre la salud mental en la era post-Covid

PEP GORGRI
BARCELONA

Hace meses que expertos de todo el mundo señalan que, tras la Covid, se avecina otra gran pandemia: la relativa a la salud mental. Suicidios, depresiones, ansiedad, ludopatías y trastornos alimentarios van a estar, dicen, a la orden del día tras los confinamientos y las restricciones impuestas.

El Liceo quiere mover a la reflexión sobre estas previsiones, y lo hace con el último montaje de la temporada, 'Lucia di Lammermoor' de Donizetti, que se estrena hoy. El reparto lo encabezan el tenor Javier Camarena y la soprano Nadine Sierra, que se estrena en el escenario barcelonés. A su lado, un grupo de jóvenes cantantes que asumirán la responsabilidad de la función un solo día, el 27 de julio, en una sesión en la que los asistentes serán menores de 35 años.

'Lucia' es un título que se presta a hablar de enfermedades mentales. Su protagonista es una mujer escocesa del siglo XVII enamorada de Edgardo, que pertenece a una familia rival, como en 'Romeo y Julieta'. El peso de las prohibiciones acaba con su equilibrio emocional, al punto que el día de su boda asesina al prometido que le querían imponer en lugar de Edgardo. Presa del dolor, Lucia canta el aria 'Il dolce suono', en la que Donizetti retrata con una aterradora precisión el estado mental de su personaje. «Lucia es una mujer fuerte que lucha por su li-

«Lucia es una mujer fuerte que lucha por su libertad en la sociedad en que le ha tocado vivir, hasta que el único camino que le queda es el de la locura y la muerte», valora la directora de escena, Barbara Wysocka



bertad en la sociedad en que le ha tocado vivir, hasta que el único camino que le queda es el de la locura y la muerte», valora la directora de escena, Barbara Wysocka. «La historia es actual y trágica», añade.

En esta puesta en escena, ambientada en los Estados Unidos de la época Kennedy, Wysocka ha tenido muy presente el sufrimiento no solamente de Lucia sino del propio compositor, que «sufrió muchas pérdidas cercanas durante su vida: sus padres, su mujer, sus hijos...», lo que la lleva a afirmar: «Yo oigo el



tema de la muerte en esta música». Aunque la producción se estrenó hace seis años en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Wysocka está convencida de que mantiene su vigencia pese a que «la concebí en un mundo completamente diferente al actual». Para el protagonista masculino, Javier Camarena, es un ejercicio que demuestra «que la ópera no es solamente entretenimiento, sino reflexión sobre la realidad, y que trata de hacer de la realidad algo mejor».

La función del día 27 tendrá un reparto especial, que

encabezarán tres jóvenes cantantes con los que el Liceo quiere empezar a lucir su futura cantera: Serena Sáenz como Lucia, Carles Pachón como Enrico y César Cortés como Edgardo. Aunque no coincidirán sobre el escenario, sí que han compartido ensayos con las estrellas del reparto principal. Es una experiencia de las que marcan, a juzgar por su entusiasmo. Cortés asegura: «He recibido más de lo que voy a poder dar», mientras que Sáenz valora la oportunidad de «tener tan cerca unos referentes, de los que no solamente te nu-

Javier Camarena encabeza el reparto de la obra //TONI BOFILL

tres a nivel profesional sino también personal». Y parece que el sentimiento es mutuo. Sierra ha tenido muy presente estos días los días que, en sus inicios, compartió ensayos con Marilyn Horne, de la que aprendió «tanto a ser una diva como a ser una buena persona». Si hubiese que buscar una sola pega a esta cooperación, quizás sería la que resume Serena Sáenz entre risas: «Da pena que solamente tengamos una función porque lo estamos haciendo muy bien».

E
S
C
E
N
A
R
I
O
S

Javier Camarena

“Estoy superando la ansiedad que causa la afonía”

Antes de la pesadilla pandémica, el tenor mexicano iba embalado, campeando en las plazas operísticas más prestigiosas. Pero el parón y un incidente vocal tras él, le han hecho replantearse su carrera. Más reposo y más familia. Es la receta. Este viernes estrena *Lucia di Lamermoor* en el Liceo, donde volverá con Dudamel para cantar *La flauta mágica*.

En 2014 Javier Camarena (Xalapa, Veracruz, 1976) no tenía ni ‘disquera’, como dicen en México. Pero ese año todo se revolucionó. Una azarosa circunstancia catapultó su popularidad: substituyó a Juan Diego Flórez por enfermedad de este en el Met de Nueva York. Así, por la puerta falsa, se coló en el elenco de *La Cenerentola* rossiniana y tan bien cantó que el público exigió un bis suyo del aria *Sì, ritrovarla io giuro*. Luego vendría la apoteosis del Teatro Real y los nueve do de pecho de *Ah, mes amis*, el aria más euforizante de *La hija del regimiento* de Donizetti. Una locura. Desde entonces, ha perdido la cuenta de los *encores* que lleva. Los ha escanciado, a discreción, en otras plazas de postín como el Convent Gar-

den, la Wiener Staatsoper y el Liceo de Barcelona. Hoy ocupa, por derecho propio, una amplia parcela en el olimpo mundial de los tenores, junto a figurones como el mencionado Flórez, Kaufmann y Beczala. Quién se lo iba a decir cuando, a escondidas de sus padres, abandonó con 19 años los estudios de ingeniería para matricularse en la titulación de música. Ya era demasiado mayor para aplicarse con el piano o la guitarra, sus preferencias, así que se volcó en el canto, con resultados sobresalientes. De sus facultades canoras tendremos una buena muestra en España en los próximos días. El 1 de agosto estará ‘reciclando’ su repertorio en Peralada en un esperado recital. Pero antes, desde este viernes, lo podre-

mos contemplar en su querido Liceo dentro de la producción de *Lucia di Lamermoor* firmada por la regista Barbara Wysocka.

Pregunta. ¿Qué significa Edgardo, el papel que encarna en *Lucia*, dentro de su evolución vocal reciente?

Respuesta. Es un papel muy importante, tanto en lo vocal como en lo interpretativo. Es sin duda uno de los grandes roles *belcantistas*. Me encanta porque tiene partes dramáticas aun conservando todas las esencias *belcantistas*.

P. En los últimos años va inclinándose hacia papeles más dramáticos. ¿Hasta cuándo se ve procurando sobreagudos electrizantes al respetable?

R. Los sobreagudos son un recurso impresionante de la voz

de tenor pero para mí no siempre son lo más importante. También abogo por el poder de una bella melodía o la magia íntima de un registro medio. Son igualmente capaces de emocionar, que es de lo que se trata.

TRABAJAR PARA VIVIR

P. ¿Le vino bien el parón pandémico para repensar su carrera?

R. Sí, porque esta ha sido muy absorbente y ha supuesto sacrificios muy serios, sobre todo en lo que atañe a la distancia de la familia. Me ha hecho reafirmarme en algo que ya pensaba y que quizá perdí un poco de vista: que quiero trabajar para vivir y no vivir para trabajar. Ahora voy a pasar más tiempo con mi esposa y mis hijos, porque es algo que me hace



TONI BOFILL

mucho bien, también cuando canto, y a hacerle más caso a mi corazón.

P. ¿Sintió angustia durante ese frenesí, que iba contra sí mismo?

R. No, porque no tenía la sensación de que quisiera cambiar de rumbo de manera radical, como me pasó cuando estudiaba ingeniería mecánica. No sentía que no fuera feliz o

que estuviera equivocado pero sí que debía *balancear* mi carrera y mi vida privada.

P. Llegó a sufrir una pequeña hemorragia en una de sus cuerdas vocales. ¿Cómo se encuentra de esa lesión?

R. Estoy superando la ansiedad psicológica que produce el temor a que un hecho así pueda volver a repetirse. Para ello debo administrar mejor mis descansos e ir así recuperando la confianza.

La lesión sobrevino en un momento de máxima dedicación, con varios frentes que se le cruzaron. Ocurrió en Viena, grabando un aria de *Don Sebastián, rey de Portugal* para la Ópera de Los Ángeles, cuando su instrumento, antes imparable

y siempre presto, se encasquilló. “Se concentraron muchos compromisos tras un parón muy largo, de abril a agosto de 2020. Retomé la actividad con una grabación de *Il pirata*, una ópera muy complicada, más las funciones de *La hija del regimiento* y la preparación de *Marino Faliero* de Donizetti, que iba a cantar en el Festival de Bérgamo. Además, me llamaron para sustituir a un tenor indispuerto en *L'elisir d'amore...* Cuando además intenté cantar *Seul sur la terre* de *Don Sebastián*, ya en el calentamiento, noté que la voz fallaba, que me sentía afónico. Fue un momento de angustia. Logré cantarla al final pero me puse inmediatamente en manos de los médicos y hacer reposo absoluto. Esto fue

en octubre y en diciembre recuperé la actividad en una gala en el Met, una gira por España en enero, un *Rigoletto* en febrero, luego un concierto en el Bolshoi con el maestro Domingo...

P. Le habrá pasado a más cantantes, por la larga interrupción, ¿no?

R. Sí, de hecho fue una práctica habitual en esas fechas. Ahora tengo claro que debo ejercitar la voz cada día, o casi, porque durante la parada obligatoria, en mi casa, me dejé un poco. Era normal, después de tanto esfuerzo...

P. La temporada que viene regresará al Liceo para debutar como Tamino, en *La flauta mágica*, fruto de una alianza mozartiana con Dudamel. ¿Cómo surgió?

**“AHORA TENGO CLARO
QUE DEBO EJERCITAR
MI VOZ CADA DÍA. EN
EL PARÓN, EN MI CASA,
ME DEJÉ UN POCO”**



R. Me lo pidió el Liceo. La verdad es que a mí no se me ofrecen roles mozartianos habitualmente porque se me asocia más al repertorio *belcantista* pero a mí Mozart me fascina y he hecho *La finta giardiniera*, *El rapto del serrallo* y *Così fan tutte*. Antes también estaba la barrera del alemán, que ya no me causa tanto pánico, después de vivir unos años en Suiza. Y es cierto que el timbre ideal es el de mi idolatrado Fritz Wunderlich. Yo soy consciente de que no tengo su oscuridad pero ahora sí me siento capaz de cantarlo con un color que me satisfaga.

DE DOMINGO A KRAUS

P. Aunque usted se enamoró de la ópera escuchando a Plácido Domingo en un *Turandot* del Met.

R. Sí. Mi profesora de canto, cuando empecé a estudiar, me tuvo durante cinco semestres siguiendo manuales de técnica vocal como el de Manuel García, el Marchesi, el Vaccai... Era todo lo que cantaba. Al sexto semestre, el maestro de italiano nos dijo que cantar en este idioma era muy diferente de cómo se hablaba. Y tuvo la feliz idea de ponernos un video con este *Turandot* de Domingo y Eva Marton. Me fascinó.

P. Pero es más de Kraus que de Domingo, ¿no?

R. Me siento más krausista, sí, por una cuestión de afinidad en el repertorio y porque su perfección técnica es muy

Los otros top

JONAS KAUFMANN, LA OSCURIDAD BARITONAL

Muy artista, musical y delicado, con uso a veces excesivo del falsete. Lírico rozando lo *spinto*. Tiene línea, es expresivo y posee un atractivo timbre oscuro, de resonancia baritonal, perjudicado por una indeseada aplicación de la gola.

JUAN DIEGO FLÓREZ, EL AGUDO GENEROSO

Un lírico-ligero todavía. Técnico de natura fácil, con un mecanismo de respiración ortodoxo y ejemplar. Pasajes de registro casi inadvertibles Elegante y de agudo generoso. Ha ganado cuerpo pero no parece que su voz se oscurezca lo suficiente.

PIOTR BECZALA, CANTAR POR DERECHO

Es un lírico puro con tendencia a lo lírico-*spinto*. Canta por derecho con excelente apoyo, con franqueza y base técnica. No es amigo de especiales finuras, pero en ocasiones controla hábilmente sonidos amortiguados y ortodoxas medias voces. **A. REVERTER**

inspiradora. Kraus es un clarísimo referente en muchas cosas de las que hago, en el *belcantismo*, en mis acercamientos a la zarzuela, en mi visión de *Puritani* y en otros tantos roles en los que él fue el más grande.

P. ¿En su recital de Peralada habrá más Donizetti que Rossini, conforme a su tendencia de los últimos años?

R. Sí, en efecto. Rossini cada vez está menos presente en mi carrera pero hay títulos

de los que quiero conservar, como el personaje de Ramiro de *La Cenerentola*, por su personalidad matizada: aunque es una ópera bufa también tiene sus partes serias. Este concierto demuestra mi deseo de abordar más el repertorio francés, por eso está *Lakmé* de Delibes, y también tiene algo poco habitual en mis conciertos: una parte reservada precisamente a Mozart, con *Dies Bildnis ist bezaubern schön...* de *La flauta mágica* y la gran aria de *El rapto del serrallo*, *Ich baue ganz*.

P. Mencionaba la zarzuela al hilo de su reconocimiento a Kraus. ¿Qué importancia tiene este género para usted?

R. Es la oportunidad de vivir las emociones que nos presentan la ópera italiana, la francesa o cualquier otra en mi propio idioma. Me da posibilidad de expresar todo el jugo interpretativo que tiene nuestra hermosa lengua

castellana, por eso disfruto muchísimo romanzas como *Flor roja*, *Te quiero*, *morena...*

P. ¿Qué peso tiene hoy la zarzuela en México? ¿Está desapareciendo?

R. No, no, de hecho aquí en Ciudad de México hay una compañía que presenta cada año una pequeña temporada con algunos títulos. La zarzuela es muy bien recibida. Pero hay que ponerla en el contexto del potencial de producción que

hay aquí en México, que tan poco es el más grande.

P. Hablando de lazos comunes entre las dos orillas. ¿Cómo vivió aquella petición de disculpas de López Obrador al rey Felipe VI?

R. [Pasan cuatro o cinco segundos y Camarena, al otro lado de la pantalla (sin cámara) no se arranca, duda] ...la verdad es que nunca me he metido en cuestiones políticas. Creo que la historia está para que aprendamos de ella, porque es lo que nos conforma y de ahí hay que sacar lo mejor. Yo veo que la profesión de la música y el canto nos conduce a la unión, a la convivencia y al intercambio cultural, que es lo más importante.

P. Pues terminemos con el canto. Para usted, que lo borda cuando entona las notas, ¿qué es cantar bien?

“ANTES, CUANDO ABORDABA MOZART, SENTÍA LA BARRERA DEL ALEMÁN. PERO YA NO ME CAUSA PÁNICO”

R. En el canto operístico el dominio técnico es fundamental, porque trabajas con tu voz como si fuese un instrumento de precisión. Pero no basta con eso, porque, si no, te quedarías en un canto robótico. Luego está lo que transmites, que es tu propia experiencia en la vida. Todo se filtra en tu manera de interpretar: la euforia, la tristeza, el amor... Es lo que te nutre y lo que tratas de proyectar hacia el público. **ALBERTO OJEDA**



FINAL DE TEMPORADA

El aclamado tenor mexicano y la joven soprano norteamericana Nadine Sierra son los protagonistas de una versión de la ópera de Donizetti ambientada en el EEUU de Kennedy.

Camarena vuelve en Cadillac al Liceu con 'Lucia di Lammermoor'

El Periódico

MARTA CERVERA
Barcelona

El Liceu despide hoy la temporada operística con el estreno de uno de los títulos más apreciados del *bel canto*, *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, con una versión en clave feminista ambientada en los EEUU de los 60 durante la presidencia de Kennedy. En ella el personaje del título lleva pistola y Edgardo Di Ravenswood, su enamorado, conduce un Cadillac.

Desde el foso Giacomo Sagripanti marcará la pauta frente a la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y un reparto donde destacan Nadine Sierra, joven soprano estadounidense y el aclamado tenor mexicano Javier Camarena, premiado como mejor cantante del mundo en los Ópera Awards 2021.

«Esta obra es política: habla del conflicto entre el amor y el poder», dice Barbara Wysocka, la directora de escena que actualiza el libreto original de Salvatore Cammarano que situaba la acción en Escocia a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, como ocurría en la novela de sir Walter Scott en la que se basa la ópera. La escenografía de Barbara Hanicka representa una mansión abandonada, con algo de casa encantada. No todo es realista en esta versión que utiliza videoproyecciones para contar una historia centrada en las relaciones entre los personajes.

Para Wysocka *Lucia di Lammermoor* refleja los problemas de la mujer. «Lucia es fuerte y defiende su libertad en una sociedad donde



Los protagonistas de esta 'Lucia di Lammermoor', Javier Camarena y Nadine Sierra.

solo logra conseguirla a través de la muerte». Compara la protagonista con muchas mujeres atrapadas en un destino que no han elegido. Para ella está clara la conexión entre Lucia y «las mujeres que luchan por sus derechos».

La protagonista se ve obligada a casarse con quien no ama para preservar los intereses de su familia. Su hermano, Enrico Ashton, urde un plan para lograr su enlace con lord Arturo. Pero la imposibilidad de Lucia de unirse a su verdadero amor, Edgardo, miembro de un clan rival, provocará un trágico final: en un arrebato de locura, Lucia mata a su esposo el mismo día de la boda y se suicida. Su amado,

al no poder estar con ella, también se quitará la vida.

Salud emocional

Javier Camarena que ya interpretó esta producción en Munich, donde se estrenó en 2015, aplaude esta versión. «Por desgracia el sometimiento de voluntad de la mujer existe en cientos de hogares todavía hoy en día. Es importante que las óperas no sean vistas solo como un entretenimiento sino como una reflexión de nuestra realidad. Por eso es necesario reinterpretarlas», afirma el tenor, encantado de volver al Liceu, donde debutó con otra ópera de Donizetti, *L'Elisir d'amore*, en 2012.

Tanto él como Sierra tienen otra percepción con esta pandemia. «El confinamiento me ha obligado a replantear mi salud emocional. Los cantantes solemos pensar más en la salud vocal. Pasar tiempo en casa con mi hijos me ha hecho ver que necesito un mayor equilibrio entre mi carrera y la familia», dice el cantante mexicano residente en Suiza. «Yo necesito sentirme libre -añade Sierra-. No quiero vivir en un mundo donde no pueda confiar en la persona que tengo al lado porque me puede contagiar. Necesito sentir que formo parte de una comunidad y volver a la ópera ha estado muy bien porque creamos una pequeña comunidad». ■



Un amor embogidor

NADINE SIERRA I JAVIER CAMARENA PROTAGONITZEN AQUEST CIM DE L'ÒPERA ROMÀNTICA QUE GAETANO DONIZETTI VA COMPODRE A PARTIR D'UNA NOVEL·LA DE WALTER SCOTT

RAMON OLIVER

Aparentment, l'**Escòcia boirosa** i plena de castells immediatament anterior al moment en el qual es va produir la seva unió amb Anglaterra té poc a veure amb l'Amèrica del Nord profunda immediatament **anterior a l'era Kennedy**. Però, tal com ens recorda la directora d'escena **Barbara Wysocka**, cal malfiar-se sempre de les aparences. I és que, en aquella Amèrica del Nord on pocs anys després (la dècada dels seixanta estava a tocar) **el feminisme** i els moviments d'alliberació sexual agafarien

una forta embranzida, encara et podies trobar indrets on **el matrimoni concertat**, en funció dels més variats interessos, continuava estant veladament a l'ordre del dia. I qui dubta que, ara mateix, pel món segueixen produint-se infinitat d'unions matrimonials tan forçades com aquesta a la qual es veu sotmesa **la Lammermoor**?

EMPODERADA I BEN ARMADA

Si la Lucia i el seu estimat Edgardo (un Edgardo que aquí se'ns presenta amb certs **aires de James Dean**, amb cotxe espectacular inclòs) tinguessin per costum anar al teatre, ja sa-

brien, gràcies a *Romeu i Julieta*, que les històries d'amor entre membres de **famílies rivals** tenen un mal pronòstic. Més encara quan el germà de la núvia, per tal d'imposar la seva voluntat, està disposat a servir-se de mentides d'aquelles que poden **fer perdre el cap** a la noia més assenyada. I la mentida, i la boda forçada per la jerarquia patriarcal, condueixen la Lucia cap a una **colossal escena de bogeria**: vint minuts que són alhora un regal i una prova de foc per a qual-sevol gran soprano. Però en la versió nord-americana que Wysocka ens ofereix d'aquesta història amb arrels tan escoceses, la bogeria no és pas un enfonsament emocional. Per contra, la directora la veu més aviat com un **acte final de rebel·lia** al llarg del qual, i amb una pistola a la mà, la nostra romàntica heroïna mostrarà d'una vegada per totes la fortalesa que amagava la seva tan manipulada fragilitat.

LUCIA DI LAMMERMOOR

DE DONIZETTI. LLIBRET: SALVADORE CAMMARANO. DIR. MUSICAL: GIACOMO SAGRIPANTI. DIR. D'ESCENA: BARBARA WYSOCKA. BAYERISCHE STAATSOPER. INT.: NADINE SERRA, JAVIER CAMARENA, ALFREDO DAZA. GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51. METRO: LICEU (L3). TEL.: 934 859 900. DEL 16/7 AL 28/7. HORARI: 19H. PREU: 19,20-310€.

Entradasdevanguardia.com

Recolzat al seu descapotable amb una postura digna del James Dean de 'Rebel sense causa', Camarena espera Nadine Serra.
FOTO: W. HÖSL



Voleu saber més coses d'aquesta obra? Seguiu les instruccions que detallem a la pàgina 2!





+ estrenes

MY FAIR LADY

Com a gran aficionat confés al teatre musical que soc, no puc reprimir l'emoció: seixanta-cinc anys després de la seva apoteòsica estrena a Broadway, arriba finalment a Barcelona aquesta joia magistral del gènere signada pel compositor Frederick Loewe i el lletrista i llibretista Alan Jay Lerner. Si coneixeu la seva esplèndida versió cinematogràfica, o heu vist l'obra de G.B. Shaw 'Pygmalion' en la qual es basa, ja sabeu que el professor Higgins (Steven Pacey) s'ha marcat com a repte reeducar a nivell lingüístic l'humil florista Eliza Doolittle (Ellie Laugharne), per tal de fer-la passar per una gran dama de la més alta societat. I mentre Guy Unsworth dona a la proposta un format semiescenificat, Alfonso Casado Trigo s'encarrega de dirigir-ne la fantàstica partitura. GRAN TEATRE DEL LICEU. 22 I 23/7. HORARI: 19H. PREU: 15-260€.

- Liceubarcelona.cat

DELICADES

T de Teatre celebra que fa tres dècades que fa teatre del bo tot recuperant un dels seus grans èxits. Que, d'altra banda, per a Alfredo Sanzol ('El bar que se tragó a todos los españoles') va significar l'oportunitat de recuperar un grapat de records d'infantesa vinculats a les històries que li explicaven àvies i tietes, tot donant-li una brillant forma escènica. TEATRE GOYA. FINS AL 8/8. HORARI: DE DT. A DV., 20H; DS., 17.30 I 20H; DG., 18H. PREU: 24-28€. ● Teatregoya.cat



A. Bofill



Imagen del espectáculo del Liceu.



CRÍTICA
PABLO
MELÉNDEZ-HADDAD

‘Lucia’ no convence en América

‘Lucia di Lammermoor’

Gran Teatre del Liceu
16/7/2021

El intento de la directora de escena polaca Barbara Wysocka de aproximar la ópera de Donizetti a una película del Hollywood de los años dorados funcionó solo a medias. Si se tratara de una escenificación con el texto adaptado de la novela original de Walter Scott, en la que se basa el drama, podría ser, pero con la dramaturgia que nace de la partitura del genio del compositor belcantista no acaba de convencer en este intento de renovar una obra maestra como es *Lucia di Lammermoor*. La música impone unos movimientos y una energía que, en esta propuesta, muchas veces parecen contradecirse. Wysocka se arriesga desplazando el foco desde al amor frustrado de los protagonistas a la trama secundaria de luchas políticas y por el poder. Trasladada la acción a Estados Unidos, a mediados del siglo pasado, argumentando que en ese tiempo todavía un padre podía obligar a una hija a casarse con quien le conviniera, algo que, en la práctica, continúa sucediendo en multitud de sociedades contemporáneas.

Con el tenor enfundado en los andares de James Dean y la soprano vestida a lo Jackie Kennedy, la atmósfera del lúgubre enclave escenográfico único, con proyecciones y Cadillac incluidos –escenografía de Barbara Hanicka, vestuario de Julia Komacka, vídeos de Michal Zadara e iluminación de Rainer Casper–, deviene en un entorno poco ágil y que no enamora incluso a quienes ven la obra por vez primera, libres de prejuicios. El público, en todo caso, mostró su reprobación ante el montaje más bien limitando los aplausos y, por mucho recurso cinematográfico

que se utilizara, no se identificó a esta *Lucia* con la obra de Donizetti.

El Liceu clausuraba en este clima la temporada 2020-21, en el que salvaron los muebles los dos astros latinos que encabezaban el reparto, la soprano estadounidense Nadine Sierra, experta en el papel de Lucia, y el tenor mexicano Javier Camarena, adorado por los liceístas. Aunque era solo la tercera vez que se enfrentaba al papel de Edgardo, él también es un referente en el estilo, y así lo demostró. Camarena cantó la reposición del montaje en Múnich y sabía bien cómo moverse para favorecer la credibilidad de su personaje. Su fraseo y su poderío en la zona aguda lo convirtieron una vez más en un triunfador.

Nadine Sierra construyó una Lucia inmaculada, plena, conquistando por su virtuosismo, fraseo netamente belcantista –todo ligado, fantástico uso de los reguladores, línea, sacando provecho dramático de las agilidades–, refrendando un debut espectacular. Ambos estuvieron muy bien apoyados por un sabio Giacomo Sagripanti, que controló todas las aristas de la partitura ante una Simfónica liceísta que domina muy bien la obra y controlando al Coro liceísta, que aportó buen hacer salvo por algunas entradas nerviosas.

Completaron el reparto una Anna Gornà sobrada como Alisay el Lord Enrico Asthon del aquí debutante Alfredo Daza –que refrendó una gran actuación con un canto noble, sonoro y entregado, mientras que el desequilibrio de los actuales repartos liceístas llegaba con los inaudibles Emmanuel Faraldo y Moisés Marín y con el olvidable Raimondo de Mirco Palazzi, sin agudos y de canto muy irregular. ■



A BOFILL / A. BOFILL

Nadine Sierra en la escena de la locura de *Lucia di Lammermoor* con una imagen de Camarena detrás

Camarena y Sierra: festival de bel canto en el Liceu

El público ovaciona el estreno de 'Lucia di Lammermoor'

ESCENARIOS

JUSTO BARRANCO
Barcelona



Un festival de bel canto tomó anoche el Liceu. Javier Camarena y Nadine Sierra protagonizaron incansables la exigente *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en lo que incluso en algún instante llegó a parecer una competición de voces. Angelical, clara, pura, bellísima la de ella. Terrenal y poderosa la de él, un chorro capaz de eclipsar la caída de una bomba cuando se arranca. Los aplausos fueron continuos durante la fun-

ción y especialmente al final, con parte del público en pie y numerosos bravos. Todo el equipo fue muy aplaudido, desde el coro y su directora saliente, Conxita Garcia, al director musical, Giacomo Sagripanti, para una orquesta que funcionó a la perfección.

La única que se llevó, como manda la tradición de los estrenos del coliseo de la Rambla, algún tímido abucheo fue Barbara Wysocka, la directora escénica, por una propuesta atrevida —la ha ambientado en los EE.UU. de Kennedy— que si bien no está claro que añadiera nada sustancial al transcurso de la historia sin duda le proporcionó imágenes her-

mosas, algunas por fantasmagóricas —está ambientada en la copia de un salón de baile de Detroit en ruinas—, otras por sorprendentes —ver a Javier Camarena entrando al escenario con chupa de cuero marrón sobre un largo Cadillac como si fuera James Dean—, y, en fin, otras porque permitirían para la sangrienta fiesta de bodas un recital de elegantes vestidos de los sesenta a lo Jackie Kennedy e incluso a lo Marilyn.

Wysocka quería mostrar en la puesta en escena un tiempo cercano en el que la opresión de la mujer pudiera causar efectos como los de la obra de Donizetti: que pudiera haber una Lucia

obligada por su hermano a casarse para salvar él mismo su posición y quizá su vida. Una mujer sacrificada que finalmente explota en un sangriento rapto de locura en la noche de bodas con su forzado marido, rapto que Wysocka ve como un momento de libertad, la única manera en la que Lucia puede lograrla. Y el

El tenor y la soprano ofrecieron un recital de voces que en algún momento rozó la competición

momento más cercano le ha parecido los EE.UU. de los sesenta.

Probablemente, los había más próximos pero en cualquier caso la casa encantada en la que ha ambientado la pieza y que sirve de oficina, casa o salón de fiestas y en la que parecen mezclarse pasado, presente y futuro crea unos ecos fantasmagóricos sugerentes para esta pieza que evoca con profusión a *Romeo y Julieta*: ella es una Ashton y su amor, Edgardo, el fabuloso Camarena, un Ravenswood, familias escocesas rivales hasta en la religión en medio de las luchas de poder regias.

Y por el poder el amor será laminado. Y Lucia explotará. Y anoche la joven soprano estadounidense Nadine Sierra bordó la larga escena de la explosión y la locura ataviada con un vestido de brillantes blancos que en vez de servirle para cantar a Kennedy como a Marilyn le sirvió para mostrar la dulce y serena felicidad por el sueño, imposible, de reunirse con su amado. Un Camarena que en su correspondiente adiós canta que si fueron separados en la Tierra, les una el cielo. Y lo hace con una voz que indica que el cielo está cerca.●



Venta de entradas en entradasdevanguardia.com
Desde 16 € con Club Vanguardia



LES CARES DEL DIA



Annalena Baerbock

● Tot apunta que la relació entre el canvi climàtic i les desastroses inundacions d'Alemanya pot donar un cop de mà als Verds i a Baerbock en les eleccions de la tardor. És lògic, però no hauria de tancar una altra realitat. Perquè Baerbock, que a l'abril liderava les enquestes, estava fent caure les opcions dels Verds a marxes forçades: ingressos no declarats, currículum inflat i plagis en un llibre. **p. 20-21**



Nadine Sierra

● La soprano nord-americana, acompanyada per l'experiència del tenor mexicà Javier Camarena, va tenir un triomf esclatant diuendres al Liceu amb *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti. Era el seu debut en el rol de titular al gran teatre barceloní (acaba de fer 33 anys) i se'n va sortir exhibint un gran domini de l'estil belcantista, de la virtuositat vocal. **p. 39**



Tadej Pogacar

● El ciclista eslovè guanyarà avui, si no passa res en el passeig fins als Camps Elisis, el seu segon Tour seguit. Té 22 anys i la cosa apunta a una era Pogacar. Entre altres coses perquè el seu domini en aquesta edició, el control de la cursa, ha estat encara més clar que en l'edició anterior. Dels mitges, només Gino Bartali li aguanta la comparació (en palmarès) a la mateixa edat. **p. 44**



ÒPERA

Triomf absolut de Nadine Sierra i Javier Camarena al Liceu

Romanticisme descafeïnat en la posada en escena de 'Lucia di Lammermoor'

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

'Lucia di Lammermoor'
GRAN TEATRE DEL LICEU 16 DE JULIOL

Lucia di Lammermoor és una de les òperes més representades de la història del gènere, la més programada de Donizetti i un dels títols preferits dels espectadors del Liceu. Ara hi torna amb un muntatge de Barbara Wysocka, amb direcció musical de Giacomo Sagripanti i amb dues veus de referència per als papers de Lucia i Edgardo, respectivament la soprano Nadine Sierra i el tenor Javier Camarena.

Per a la directora de l'espectacle, Lucia és una dona independent, que "prefereix la bogeria i la mort abans que la passivitat", segons explica a l'article del programa de mà. La idea és discutible, tot i que sobre l'escurçari el concepte es defensa bé, amb un bon retrat del personatge. Tanmateix, Lucia no és Isolda, cosa que caldria recordar a Barbara Wysocka quan escriu que en aquesta òpera "l'amor només troba la seva plenitud en la mort". Novament discutible, perquè l'univers de Donizetti (o el de Walter Scott, autor de la novel·la inspiradora de l'òpera) no és el de Wagner. En el muntatge, amb atractiva escenografia de Barbara Hanicka, vestuari de Julia Kornacka i esplèndida il·luminació de Rainer Casper, el canvi d'època ni reforça ni contradiu la idea de Wysocka, senzillament en prescindeix. En conseqüència, no sé si l'ambientació als Estats Units de finals dels anys cinquanta del segle XX (amb al·lusions al cinema d'Elia Kazan i de John Cassavetes) aclareix gaire la concepció de la regista. I és que Lucia di Lammermoor és una òpera molt, massa romàntica per fer un salt tan radical d'època i de lloc. Tot plegat, doncs, resulta una mica descafeïnat i amb alguns tòpics que ratllen la carallotada, com el cotxe (que entra al saló fent marxa enrere) o la màquina d'escriure que es pica al ritme de la música de Donizetti.

El gran atot de l'espectacle és la música, molt ben defensada des del fossat per un Giacomo Sagripanti que tendeix a *tempi* ràpids, però que aprofundeix en el discurs, extraient de l'orquestra sons d'innegable bellesa. La versió, amb pràcticament tots els talls oberts, permet, per exemple, sentir íntegra l'entrada de l'obligat per a arpa de la cavatina de



Javier Camarena i Nadine Sierra a Lucia di Lammermoor al Liceu. A. BOLLIF / GRAN TEATRE DEL LICEU

Lucia (bravo, Tiziana Tagliani!), amb resultats espectaculars.

El paper del cor és crucial en aquesta òpera i el titular del Liceu va estar a l'altura en la que ha estat la darrera actuació d'aquesta massa estable sota la direcció de Conxita Garcia, que aquesta setmana ha estat nomenada adjunta a la direcció musical. És una llàstima que la fins ara directora del cor no hagi tingut totes les facilitats ni els mitjans per poder dur a terme la renovació desitjada. Garcia ha fet el que ha pogut i se li ha d'agradir la feina (ben) feta; també en aquesta Lucia.

Una escena final apoteòsica

Van ser molt ovacionades les veus dels dos protagonistes. La nord-americana Nadine Sierra debuta amb el rol titular al Liceu i ho fa amb mitjans sobrats, gràcies a una veu ben projectada, amb domini de l'estil belcantista, del *fiato* i dels reguladors. Va agradar molt més la cava-

Ella Nadine Sierra, dominadora belcantista. Estem davant d'una gran artista

Ell Javier Camarena és un cantant ideal per al paper d'Edgardo

tina *Regnava nel silenzio* que l'ària de la bogeria, potser perquè els atacs als mi bemolls sobreaguts pequen de certa tibantor. Però el cert és que estem davant d'una gran artista.

L'Edgardo de Javier Camarena és de manual. El tenor mexicà és un cantant sensible, intel·ligent i dotat amb una veu de gran bellesa, amb una paleta variada de colors i amb una projecció envejable. Amb els anys, ha guanyat en robustesa, cosa que el fa un cantant ideal per a rols com aquest. I si bé va reservar-se en el duet amb Lucia a la primera part, la gran escena final va fer enyorar el teatre. I amb raó. Alfredo Daza és un baríton de timbre cantellut, però sap ser incisiu i té l'expressivitat adequada a l'antipàtic rol d'Enrico. Per contra, la discreció va planar sobre el Raimondo de Mirco Palazzi. Forçabé el Normanno de Moisés Marín, correcta l'Alisa d'Anna Gomà i complidor l'Arturo d'Emmanuel Faraldo. —



CRÍTICA DE ÓPERA

Deslucida di Lammermoor

Lucia di Lammermoor (G. Donizetti)

Intérpretes: N. Sierra, J. Camarena, A. Daza, E. Faraldo, M. Palazzi, A. Gomà, M. Marín. Coro y O. Liceu. Dir. Coro.: C. García. Dir. Mus.: G. Sagripanti. Dir. Esc.: B. Wysocka. Prod. Bayerische Staatsoper.
Lugar y fecha: Liceu (16/VII/2021)

JORDI MADDALENO Barcelona

Aplausos y reconocimiento a una pareja belcantista top: Nadine Sierra y Javier Camarena, primera vez que coincidían en una ópera, y tímidos silbidos para una olvidable producción. Así acabó la noche del estreno de *Lucia di Lammermoor*, una de las cimas líricas de Donizetti y la cuarta ópera más vista y programada en la historia del Liceu.

La soprano estadounidense canta de manera hermosa: línea depurada, impostación natural que suena libre y clara además de un notable control del instrumento. Canto *legato*, limpieza en las coloraturas con un único pero en una emisión que no siempre fue presente, tercio agudo, y algún sobreagudo calado por resolver. Más cerca de Mariella Devia que de Renata Scotto, sus modelos confesos para este rol, Sierra enamoró al público por su porte elegante y carisma tímbrico, aunque la dirección de escena la relegara a una protagonista distante de estética cinematográfica.

Lo mismo pasó con Camarena, quien comenzó frío y con poca química teatral con Sierra. La sombra de James Dean que busca Wysocka en el personaje no casa con el mexicano. Su verdad está en el canto y así firmó una escena final de manual: expresivo, intenso y de fraseo irresistible. El mexicano Alfredo Daza debutó en el Liceu con un Enrico en la línea estética del futuro barítono verdiano y en ese sentido convenció con un instrumento sonoro, de agudos seguros y color homogéneo. Wysocka incide en la rudeza de su personaje, egoísta, machista y dominante, pero la polaca se pierde con proyecciones de una niña, supuesta Lucia infante, que atormenta a la protagonista pero aporta poca sustancia. La producción abusa de la estética del Hollywood *vintage* y dramáticamente se queda al filo de la superficialidad. Resaltó la sonora Alisa de Anna Gomá entre los discretos secundarios.

Concertado trabajo de Giacomo Sagripanti con la orquesta, con destacado sonido de conjunto y de los solos de flauta, arpa o clarinete. El maestro italiano marcó un *tempi* vivo, aunque le faltó lirismo contagiado quizás por la distancia estética de la escena. Conxita García firma su última ópera como titular del coro, de manera resolutiva y eficiente, después de casi siete años al frente de las huestes corales del Liceu.



El Liceo acaba la temporada con un Donizetti en los EE UU de Kennedy

Nadine Sierra y Javier Camarena salvan un fallido montaje de 'Lucia di Lammermoor'

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**
El tenor mexicano Javier Camarena y la soprano estadounidense Nadine Sierra salvaron ellos solos, con un canto delicado y mucho arte belcantista, el montaje de *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, que cierra la temporada operística del Liceo a finales de este mes de julio. Frente al buen nivel vocal y musical, decepcionó la producción de la Ópera Estatal de Baviera dirigida escénicamente por la actriz y directora polaca Barbara Wysocka, que recibió un contundente abucheo. La acción del drama trágico, que el libreto, basado en una novela de Walter Scott, ambienta en Escocia a finales del XVII, salta en el tiempo a los Estados Unidos de los años cincuenta, antes del ascenso de John Fitzgerald Kennedy. La propuesta, más caprichosa que coherente, bordea el ridículo en algunas escenas.

Wysocka se monta una película propia, una especie de *Rebelde sin causa* de andar por casa. Cuando Sir Edgardo di Ravenswood irrumpe en escena en un cadillac descapotable, con cazadora de cuero, ya se intuye el corto vuelo de las ínfulas cinematográficas del montaje. No pasa nada teatralmente excitante y el dúo con su amada Lucia —en este montaje es una joven muy elegante, con gabardina y zapatos de tacón, que parece evocar la triste aureola de Jackie Kennedy—, finaliza con una artificial pose junto al descapotable.

Tanto en la novela de Walter Scott que inspira el libreto (*La novia de Lammermoor*) como en



Sir Edgardo y Lucia, junto a un descapotable en un momento de *Lucia de Lammermoor*. / TONI BOFILL

la magistral partitura de Donizetti, se respira la tenebrosa atmósfera gótica de una Escocia, en gran parte ficticia. La negrura de la tragedia romántica —una joven, Lucia, forzada por su hermano, Lord Enrico Ashton, a un matrimonio de conveniencia— se pierde en una nube de referencias cinéfilas, entre pistolas y el humo de los cigarrillos, en busca de un tono crepuscular que nunca acaba aflorando. El

escenario único —un salón en estado ruinoso, con cristales rotos y sillas y mesas de despacho vetustas— tampoco es que ayude mucho.

El director de orquesta italiano Giacomo Sagripanti intentó insuflar vida musical al montaje, cosa harto difícil, pues el gran Donizetti expresa musical y vocalmente unos sentimientos que chocan con la moderna, pero trivial, puesta en escena.

La versión musical, algo renqueante en los *tempi*, fue correcta en líneas generales, con finos detalles —las intervenciones del arpa fueron preciosas—, pero sin ese punto de brillo en la respuesta orquestal acorde con la exaltación dramática de toda la partitura.

En una ópera para *prima donna* marcada por la huella de voces legendarias, triunfó la soprano ligera Nadine Sierra, ganando

ra del Concurso Montserrat Caballé de 2013. Sierra canta muy bien, con elegancia, buen gusto en las ornamentaciones y matices expresivos de gran belleza. Así se llevó la primera gran ovación tras una exquisita interpretación del aria y *cabaletta* de salida, y mantuvo el tipo en el fulgor pirotécnico de la más famosa escena de la locura del repertorio, que cantó pistola en mano. Una muy buena Lucia que, con sobreagudos de más proyección y firmeza, sería excepcional.

Música de guateque

Comenzó con suma cautela, por su parte, Javier Camarena, primando los matices belcantistas más delicados y luciendo un fraseo de gran nobleza y efusivo lirismo. El famoso tenor —es el máximo gancho mediático de las funciones programadas hasta el 28 de julio—, fue a más y, después del famosísimo *Sexteto* —antaoño solía bisarse en el Liceo; hoy corren otros tiempos—, su interpretación de Edgardo (que no es su mejor papel) fue ganando intensidad lírica hasta culminar la velada con una escena final antológica que cantó blandiendo una pistola hasta el último y fatal disparo.

El baritono mexicano Alfredo Daza encarnó con voz sonora, mucho temperamento y cierta monotonía expresiva a un Lord Enrico Ashton con *tics* de fumador compulsivo, violento y presto a sacar la pistola al primer incidente. En el resto del reparto, cumplió el bajo italiano Mirko Palazzi como Raimondo Bidebent y resultaron más discretos el tenor italo-argentino Emmanuel Faraldo (Lord Arturo Buklaw), la soprano catalana Anna Gomà (Alisa), y el tenor andaluz Moisés Marín (Normanno). Bien el coro, que en la fiesta nupcial quedó muy forzado al intentar bailar, con ritmos de guateque, una música claramente de otro mundo.



Críticamúsica

Oriol Pérez Treviño

Normalitat

Artistes emergents

XXVII Festival Internacional de Música Clàssica

15 de juliol, Sant Fruitós de Bages

Massa es parla dels anomenats artistes emergents o ens agrada posar-nos-los en boca. Però també ens calen, paral·lelament, iniciatives desacomplexades que hi apostin, com la que vam poder escoltar dijous a Sant Fruitós de Bages. Les *alma mater* d'aquest festival, la mezzo Mireia Pintó i el pianista Vladislav Bronevetsky, no han dubtat a dedicar un dels tres concerts del festival als artistes sorgits o en formació que estan sota les seves mans com a docents a l'Esmuc. Va començar el sucós programa amb la fantasiosa *Konzertstück, opus 79*, de C.M.von Weber, en versió per a dos pianos, en què va presentar-se un Ot Ortega de tan sols tretze anys del qual el

sotasignat en pot escriure només el següent: recordem aquest nom. Li va seguir el ja més bregat Eudald Buch, cada dia més madur i profund, que ens va delectar amb la *Toccatà BV 287*, de Ferruccio Busoni. Més lírica i no menys contundent va ser la *Rapsòdia sobre un tema de Paganini, opus 43*, de Rachmàninoff, en què el diàleg cambrístic entre el mestre Broenvestzky i la deixeble Emma Stratton va deixar uns efluis sonors per al record. L'ària de la bogeria i un duo, junt a Mireia Pintó, de l'*Anna Bolena* de Donizetti van ser la carta de presentació de la soprano Alexandra Gladysheva, que ja ens havia agradat molt a l'*Die Götter* del Liceu. Un concert de normalitat musical en què mestres i deixebles es van deixar fascinar pel joc, sempre seriós, de la música i el van contagiar al públic. Podem demanar més?



CRÍTICA DE ÓPERA GRAN TEATRO DEL LICEO

Genes latinos para el drama escocés de Donizetti



Nadine Sierra y Javier Camarena triunfaron en el Liceo con el drama escocés de Donizetti

Obra: «Lucia de Lammermoor». **Autor:** Donizetti. **Intérpretes:** N. Sierra, J. Camarena, A. Daza, E. Faraldo, M. Palazzi, A. Gomà, M. Marín. **Director de escena:** Barbara Wysocka. **Director musical:** Giacomo Sagripanti. Orquesta Simfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo. Barcelona, 16-VII- 2021.

Los dos triunfadores de la velada fueron, sin duda alguna, los jóvenes intérpretes de la pareja protagonista. La soprano estadounidense, de progenitores de origen puertorriqueño y portugués, Nadine Sierra fue toda una revelación en su debut oficial en el Gran Teatro del Liceo. Se trata de una artista muy juvenil y de gran presencia escénica, que se vio realzada por un vestuario realmente exquisito de Julia Kornacka, en esta desigual

producción con dirección de escena de la polaca Barbara Wysocka estrenada en la Ópera de Múnich. Nadine Sierra deslumbró con su emisión cristalina, cuidado fraseo y agudos y sobreagudos de exquisita factura, capaz de emitir un hilo de voz perfecto o unos trinos de gran excelencia musical. Y ello con una voz de gran belleza y perfecta emisión que recorrió todos los rincones del coliseo barcelonés. Un gran éxito especialmente recompensado con numerosos aplausos y bravos en la escena de la locura del tercer acto y al final de la velada. A su lado, el siempre carismático tenor mexicano Javier Camarena, que asumía de nuevo el rol de Edgardo y destacaba como uno de los tenores ligeros, que ya está cambiando su voz hacia

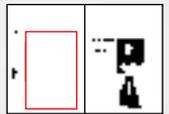
un repertorio más lírico, que mejor está asumiendo un papel tan complicado como este. Así, destacó por su facilidad para el registro agudo pero demostrando que su voz y emisión puede ser también suficientemente emotiva y viril para papeles como este. Lo mejor de la velada fueron sus dúos con la soprano y el temperamento y la emotividad expuestas en el aria «Tombe degli avi miei...Fra poco» del tercer acto. Un artista muy

«NADINE SIERRA, DE ORIGEN PUERTORRIQUEÑO, FUE LA REVELACIÓN EN EL LICEO»

querido por el público español que fue también ovacionado al final de la función. De la propuesta escénica, bastante oscura y repetitiva, decir que todas las escenas se sucedieron en el mismo espacio, un gran caserón medio abandonado que hace las veces del castillo de Ravenswood ahora en manos de los Ashton. Todo ello trasladado a la era Kennedy estadounidense con un vestuario de gran nivel de los años cincuenta. Lo mejor, la caracterización de los jóvenes protagonistas que se han transformado desde la Escocia del siglo XVI al mito estadounidense de James Dean incluyendo un accidente de coche de Edgardo en el último acto. Así como la propuesta escénica no funciona, sí que tiene ciertos momentos de interés la dirección de escena, especialmente en la entrada de Edgardo armado en la boda de Lucia y Arturo, y muy especialmente en el aria de la locura de la protagonista con una pistola en la mano y amenazando a los invitados. Todo ello apoyado en una exquisita iluminación a cargo de Benedik Zehm. Merece la pena alabar la labor de Giacomo Sagripanti con una lectura musical intensa

y muy dramática y la cuidada respuesta de la Orquesta y Coro del Liceo, este dirigido por última vez por Conxita García, que pasa a ser adjunta a la dirección musical del Liceo y dando paso a Pablo Assante como nuevo director del coro. Del resto del reparto merece mencionarse la destacada labor del bajo Mirco Palazzi como un sólido Raimondo, el debut en el Liceo del interesante baritono mexicano Alfredo Daza, de voz potente y expresiva pero una línea de canto algo irregular, y la muy correcta mezzosoprano Anna Gomà como una elegante Alisa. También el tenor argentino Emmanuel Faraldo a pesar de un instrumento un punto pequeño y nasal como Arturo.

Fernando SANS RIVIÈRE



Pr: Diaria
Tirada: 250
Dif: 250

Secc: CULTURA Valor: 24.738,48 € Area (cm2): 601,4 Ocupac: 72,96 % Doc: 1/1 Autor: Fernando SANS RIVIÈRE Num. Lec: 1000

CRÍTICA DE ÓPERA GRAN TEATRO DEL LICEO

Genes latinos para el drama escocés de Donizetti



Nadine Sierra y Javier Camarena triunfaron en el Liceo con el drama escocés de Donizetti

querido por el público español que fue también ovacionado al final de la función. De la propuesta escénica, bastante oscura y repetitiva, decir que

todas las escenas se sucedieron en el mismo espacio, un gran caserón medio abandonado que hace las veces del castillo de Ravenswood ahora en marcos de los Ashton. Todo ello trasladado a la era Kennedy estadounidense con un vestuario de gran nivel de los años cincuenta. Lo mejor, la caracterización de los jóvenes protagonistas que se han transformado desde la Escocia del siglo XVI al mito estadounidense de James Dean incluyendo un accidente de coche de Edgardo en el último acto. Así como la propuesta escénica no funciona, sí que tiene ciertos momentos de interés la dirección de escena, especialmente en la entrada de Edgardo armado en la boda de Lucia y Arturo, y muy especialmente en el aria de la locura de la protagonista con una pistola en la mano y amenazando a los invitados. Todo ello apoyado en una exquisita iluminación a cargo de Benedik Zehm. Merece la pena alabar la labor de Giacomo Sagripanti con una lectura musical intensa

Obras: «L'udia de Lammemoor». **Autor:** Donizetti. **Interpretes:** N. Sierra, J. Camarena, A. Data, E. Faraldo, M. Palazzi, A. Gomà, M. Marin. **Director de escena:** Barbara Wysocka. **Director musical:** Giacomo Sagripanti. Orquesta Simfónica y Coro del Gran Teatro del Liceo. Barcelona, 16-VII-2021.

Los dos triunfadores de la velada fueron, sin duda alguna, los jóvenes intérpretes de la pareja protagonista. La soprano estadounidense, de progenitores de origen puertorriqueño y portugués, Nadine Sierra fue toda una revelación en su debut oficial en el Gran Teatro del Liceo. Se trata de una artista muy juvenil y de gran presencia escénica, que se vio realzada por un vestuario realmente exquisito de Julia Kornacka, en esta desigual

producción con dirección de escena de la polaca Barbara Wysocka estrenada en la Ópera de Múnich. Nadine Sierra deslumbró con su emisión cristalina, cuidado fraseo y agudos y sobregados de exquisita factura, capaz de emitir un hilo de voz perfecto o unos trinos de gran excelencia musical. Y ello con una voz de gran belleza y perfecta emisión que recorrió todos los rincones del coliseo barcelonés. Un gran éxito especialmente recompensado con numerosos aplausos y bravos en la escena de la locura del tercer acto y al final de la velada. A su lado, el siempre carismático tenor mexicano Javier Camarena, que asumía de nuevo el rol de Edgardo y destacaba como uno de los tenores ligeros, que ya está cambiando su voz hacia

un repertorio más lírico, que mejor está asumiendo un papel tan complicado como este. Así, destacó por su facilidad para el registro agudo pero demostrando que su voz y emisión puede ser también suficientemente emotiva y viril para papeles como este. Lo mejor de la velada fueron sus dúos con la soprano y el temperamento y la emotividad expuestas en el aria «Tombo degli avi miei... Fra poco» del tercer acto. Un artista muy

«NADINE SIERRA, DE ORIGEN PUERTORRIQUEÑO, FUE LA REVELACIÓN EN EL LICEO»

y muy dramática y la cuidada respuesta de la Orquesta y Coro del Liceo, este dirigido por última vez por Conxita García, que pasa a ser adjunta a la dirección musical del Liceo y dando paso a Pablo Assante como nuevo director del coro. Del resto del reparto merece mencionarse la destacada labor del bajo Mirco Palazzi como un sólido Raimondo, el debut en el Liceo del interesante barítono mexicano Alfredo Daza, de voz potente y expresiva pero una línea de canto algo irregular, y la muy correcta mezzosoprano Anna Gomà como una elegante Alisa. También el tenor argentino Emmanuel Faraldo a pesar de un instrumento un punto pequeño y nasal como Arturo.

Fernando SANS RIVIÈRE



Lucia en la oficina gris

CRÍTICA DE MÚSICA

Música: Donizetti. **Intérpretes:** N. Sierra, J. Camarena. **Org. y coro del Liceo.** B. Wysocka, **escena.** G. Sagripanti, **director.** **Fecha:** 19 de julio. **Lugar:** Gran Teatro del Liceo.

PEP GORGORI
BARCELONA

La pareja formada por Nadine Sierra y Javier Camarena está encandilando estos días al público con la 'Lucia di Lammermoor' de Donizetti. Título imprescindible del repertorio belcantista —entre las tres más representadas en el Liceo, es terreno abonado para que dos cantantes de su talla cosechen merecidas ovaciones.

Sierra debuta con este papel en la ópera barcelonesa. Un estreno tardío, que había generado expectativas entre el público. La estadounidense está considerada una de las mejores Lucía que pueden escucharse en la actualidad, y ha demostrado por qué. Posee un instrumento tan bello como potente, que domina a la perfección en cualquier matiz. La angustia de su personaje queda de manifiesto en cada nota, desde su presentación en escena con la sublime 'Regnava nel silenzio' hasta el aria de locura con la que culmina la acción.

Camarena, por su parte, es ya bien conocido en el Liceo, donde tiene un público entregado al que regala una noche memorable tras otra. Su Edgardo no es excepción y lució una vez más poderío vocal combinado con buen gusto y sabiduría nada fáciles de hallar en los tenores hoy en día.

Del resto del reparto, destacar la buena actuación de Alfredo Daza como Enrico y el debut de Anna Gomà como Alisa. Emmanuel Faraldo mostró bonita voz, pero a menudo sepultada por la masa orquestal dirigida con tino por Sagripanti.

La dirección escénica de Barbara Wysocka sitúa la acción en algo como una oficina gris, anodina, fea y destartada de EE.UU. en los 60. En este espacio, que no cambia en la obra, tan pronto aparece un piano volcado como un cadillac. Al respetable (que no respetado) público le toca imaginarse desde un palacio o una sala de fiestas hasta un fresco bosquecillo con su fuente. Ardua tarea que no merece más comentario.

La actuación del coro fue, una vez más, excelente teniendo en cuenta el proceso de renovación que viene necesitando desde hace años. 'Lucia' será la despedida de Conxita García como directora tras seis años de trabajo intenso, aunque se mantendrá vinculada a la casa con otras responsabilidades. Pablo Assante se encargará de continuar el camino, cabe esperar que ahora sí, por fin, con los recursos materiales y de personal imprescindibles en un coro que quiere posicionarse internacionalmente.



Crítica òpera

Oriol Pérez Treviño

Sense ànima no hi ha romanticisme

Lucia di Lammermoor

Direcció musical: Giacomo Sagripanti. Direcció d'escena: Barbara Wysocka
Gran Teatre del Liceu, 19 de juliol

Lucia di Lammermoor (1835) és molt més que una òpera. És un veritable arquetip. La factura musical assolida per Gaetano Donizetti (1797-1848) amb llibret de Salvatore Cammarano, basat en la novel·la *The bride of Lammermoor* de Walter Scott (1771-1832), no és una més d'entre les més de vuitanta òperes compostes pel compositor llombard, sinó que ens porta a la construcció del citat arquetip i s'erigeix en una seriosa reflexió sobre la part més fosca del romanticisme. I és que, en efecte, la follia de Lucia la porta a apunyalat el seu marit la nit de noces. La Lucia, d'aquesta manera, esdevé un paradigma i una advertència alhora dels

perills que entronca l'aventura romàntica ja no tan sols a nivell artístic, sinó també en el viure i en el morir. Estrenada el setembre de 1835, tres anys després ja havia arribat a Barcelona i és un títol que ja supera les més de tres-centes representacions.

Nadine Sierra i Javier Camarena formen un dels grans duos de l'escena actual

Sis anys després de la darrera representació al Liceu, què ens aporta aquesta nova producció de la *Lucia*?

Diriem que la possibilitat de gaudir d'un dels duos més importants dels que poden escoltar-se en el panorama operístic mundial: la soprano nord-



El tenor Javier Camarena i la soprano Nadine Sierra, en la '*Lucia di Lammermoor*' que es pot veure fins al dia 28 al Gran Teatre del Liceu ■ TONI BOFILL / LICEU

americana Nadine Sierra i el tenor mexicà Javier Camarena. Un duo, per tant, amb denominació d'origen

allunyada de la tradició italiana, però que a les mans del director d'orquestra italià Giacomo Sagripanti

s'emmotlla amb un gran respecte per l'estil. Ho hem de dir com abans millor. Aquesta *Lucia* ratifica

també l'ascens progressiu d'una Orquestra Simfònica del Liceu que, a poc a poc, comença a mostrar colors i ambients sonors màgics com, per exemple, ho va ser el preludi inicial, que hi ha qui ha dit que és alguna cosa semblant a la tradició musical donizettiana del paisatge escocès. També hi ha una contribució meritòria de la resta del repartiment, on no ens podem estar d'esmentar l'excel·lent Alisa d'Anna Gomà.

Tanmateix, però, malgrat estar parlant de bones veus i un magnífic fer orquestral, què ens passa amb aquesta *Lucia di Lammermoor*? Diríem que la lectura errònia i confosa que en fa la direcció escènica i coreografia de la polonesa Barbara Wysocka acaba per desdibuixar un magnífic resultat musical que li fa perdre l'ànima. I sense ànima no hi ha romanticisme.



Crítica òpera

Oriol Pérez Treviño

Sense ànima no hi ha romanticisme

Lucia di Lammermoor

Direcció musical: Giacomo Sagripanti. Direcció d'escena: Barbara Wysocka
Gran Teatre del Liceu, 19 de juliol

Lucia di Lammermoor (1835) és molt més que una òpera. És un veritable arquetip. La factura musical assolida per Gaetano Donizetti (1797-1848) amb llibret de Salvatore Cammarano, basat en la novel·la *The bride of Lammermoor* de Walter Scott (1771-1832), no és una més d'entre les més de vuitanta òperes compostes pel compositor llombard, sinó que ens porta a la construcció del citat arquetip i s'erigeix en una seriosa reflexió sobre la part més fosca del romanticisme. I és que, en efecte, la follia de Lucia la porta a apunyalat el seu marit la nit de noces. La Lucia, d'aquesta manera, esdevé un paradigma i una advertència alhora dels

perills que entronca l'aventura romàntica ja no tan sols a nivell artístic, sinó també en el viure i en el morir. Estrenada el setembre de 1835, tres anys després ja havia arribat a Barcelona i és un títol que ja supera les més de tres-centes representacions.

Nadine Sierra i Javier Camarena formen un dels grans duos de l'escena actual

Sis anys després de la darrera representació al Liceu, què ens aporta aquesta nova producció de la *Lucia*?

Diriem que la possibilitat de gaudir d'un dels duos més importants dels que poden escoltar-se en el panorama operístic mundial: la soprano nord-



El tenor Javier Camarena i la soprano Nadine Sierra, en la '*Lucia di Lammermoor*' que es pot veure fins al dia 28 al Gran Teatre del Liceu ■ TONI BOFILL / LICEU

americana Nadine Sierra i el tenor mexicà Javier Camarena. Un duo, per tant, amb denominació d'origen

allunyada de la tradició italiana, però que a les mans del director d'orquestra italià Giacomo Sagripanti

s'emmotlla amb un gran respecte per l'estil. Ho hem de dir com abans millor. Aquesta *Lucia* ratifica

també l'ascens progressiu d'una Orquestra Simfònica del Liceu que, a poc a poc, comença a mostrar colors i ambients sonors màgics com, per exemple, ho va ser el preludi inicial, que hi ha qui ha dit que és alguna cosa semblant a la tradició musical donizettiana del paisatge escocès. També hi ha una contribució meritòria de la resta del repartiment, on no ens podem estar d'esmentar l'excel·lent Alisa d'Anna Gomà.

Tanmateix, però, malgrat estar parlant de bones veus i un magnífic fer orquestral, què ens passa amb aquesta *Lucia di Lammermoor*? Diríem que la lectura errònia i confosa que en fa la direcció escènica i coreografia de la polonesa Barbara Wysocka acaba per desdibuixar un magnífic resultat musical que li fa perdre l'ànima. I sense ànima no hi ha romanticisme.



LA MIRILLA

Soprano por sorpresa

La joven soprano barcelonesa Serena Sáenz debutó este miércoles como protagonista de una ópera en el Liceu, en sustitución de la diva estadounidense Nadine Sierra, que se encontró indispuesta y canceló con apenas tres horas de antelación. El ciclo hormonal de una supuso la oportunidad de la otra, que conocía bien el papel de *Lucia di Lammermoor* y la producción que visita el Liceu, pues tiene previsto actuar el día 27 en la Under 35, la función para jóvenes. Serena Sáenz compartió

escenario con Javier Camarena, el mejor tenor del mundo del 2019 según los Opera Awards. Cuando el director general del teatro salió a comunicar el cambio de artista –y a advertir de que Camarena no estaba en su mejor forma vocal (no es la primera vez que el tenor mexicano se cura en salud en el Liceu)–, el público protestó. Pero sus reticencias se olvidaron de inmediato con la magnífica actuación de la catalana. La pareja acabó la función entre ovaciones, como corresponde a una noche de emoción en el Liceu.●



RADIO

Liceu  **Opera
Barcelona**

Fecha	Titular/Medio
14/07/21	LUCIA DI LAMMERMOOR CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 08:48h - 00:01:14 #CULTURA. CATALUÑA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU PRESENTA LA OPERA 'LUCIA DI LAMMERMOOR' HASTA EL 21 DE JULIO. DECLARACIONES DE BARBARA WYSOCKA, DIRECTORA.
14/07/21	LUCIA DI LAMMERMOOR CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:43h - 00:01:48 #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONES DE BARBARA WYSOCKA, DIRECTORA; NADINE SIERRA, SOPRANO; JAVIER CAMARENA, TENOR.
14/07/21	LUCIA DI LAMMERMOOR ONDA CERO - JULIA EN LA ONDA - 15:28h - 00:05:04 #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONES DE ANDREU RAMI, COMUNICADOR Y CREADOR CULTURAL.



 TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

16/07/21 **LUCIA DI LAMMERMOOR**
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:10h - 00:00:54
 #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.



16/07/21 **LUCIA DI LAMMERMOOR**
TELEVISION ESPAÑOLA 24H - LA TARDE EN 24H - 18:25h - 00:01:49
 #CULTURA. EL LICEU CIERRA TEMPORADA CON 'UCUA DI LAMMERMORRO' LA OPERA AMBIENTADA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE LA ERA KENNEDY. ES LA MAS REPRESENTADA EN ESTE TEATRO. DECLARACIONES DE JAVIER CAMARENA, TENOR; NADINE SIERRA, SOPRANO.



18/07/21 **LUCIA DI LAMMERMOOR**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - INFORMATIU CAP DE SETMANA MIGDIA - 14:25h - 00:01:54
 #CULTURA. CATALUNYA. EL LICEU CIERRA LA TEMPORADA CON LUCIA DI LAMMERMOOR. DECLARACIONES DE CIUDADANOS ANONIMOS.





ONLINE

Liceu  **Opera
Barcelona**

LUCIA DI LAMMERMOOR

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	15/07/21	'Lucia' i la causa / El Punt Avui	38	1
	15/07/21	'Lucia di Lammermoor', darrera òpera de la temporada del Liceu / Betevé	39	1
	15/07/21	L'òpera "Lucia di Lammermoor" torna al Gran Teatre del Liceu amb Javier Camarena i Nadine Sierra / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	40	1
	15/07/21	El Liceu reviu la tragèdia de 'Lucia di Lammermoor' / Catclàssica.cat	41	1
	16/07/21	Camarena torna al Liceu en Cadillac amb 'Lucia di Lammermoor' / Catclàssica.cat	42	1
	16/07/21	'Lucia' i la causa / Catclàssica.cat	43	1
	16/07/21	Lucia di Lammermoor / TeatreMusical.cat	44	1
	18/07/21	Nadine Sierra y Javier Camarena protagonizan 'Lucia di Lammermoor' en el Liceu / Catclàssica.cat	45	1
	20/07/21	Crítica de clásica: genes latinos para el drama escocés de Donizetti / La Razón Digital	46	1
	20/07/21	Perder la cabeza con la 'Lucia' de Nadine Sierra / The New Barcelona Post	47	1
	20/07/21	Nadine Sierra y Javier Camarena triunfan en "Lucia di Lammermoor" / Beckmesser.com	48	1
	20/07/21	Catalunya Música transmet "Lucia di Lammermoor", amb Nadine Sierra i Javier Camarena, des del Gran Teatre del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	49	1
	20/07/21	Una *Lucia di Lammermoor* suprema que no ha encontrado su sitio en el Liceu / Bachtrack	50	1
	20/07/21	Lucia di Lammermoor: el millor pel final. / Teatralnet	51	1
	20/07/21	Crítica: Nadine Sierra y Javier Camarena salvan la "Lucia" de Barcelona / Beckmesser.com	52	1
	20/07/21	Perdre el cap amb la 'Lucia' de Nadine Sierra / The New Barcelona Post	53	1
	21/07/21	Una Lucía solo de dos / cronicaglobal.elespanol.com	54	1
	21/07/21	Sense ànima no hi ha romanticisme / Catclàssica.cat	55	1

LUCIA DI LAMMERMOOR

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	21/07/21	Lucia en la oficina gris / ABC.es	56	1
	21/07/21	Lucia en la oficina gris / La Voz Digital	57	1
	21/07/21	Lucia en la oficina gris / ABC.es Sevilla	58	1

LUCIA DI LAMMERMoor

Audiencia diaria: 133.135

Tipología: online

Audiencia mensual: 312.098

Ranking: 6

Valor económico diario: 838,74

Página: 1

'Lucia' i la causa

Jueves, 15 de julio de 2021



El Liceu recupera 'Lucia di Lammermoor', ambientada en una sala de ball derruïda al Detroit dels anys cinquanta. La directora d'escena polonesa Barbara Wysocka ha ambientat un dels títols més...

Jue, 15 de jul de 2021 08:13**Audiencia diaria:** 7.832**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 468.671**Ranking:** 5**Valor económico diario:** 30,00**Página:** 1

‘Lucia di Lammermoor’, darrera òpera de la temporada del Liceu

Jueves, 15 de julio de 2021



Set funcions de ‘Lucia di Lammermoor’, de Gaetano Donizetti, posen punt final a la temporada operística del Liceu. El tercer títol més representat en la història del Liceu arriba en versió...

Audiencia diaria: 90.101

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.601.288

Ranking: 6

Valor económico diario: 540,61

Página: 1

L'òpera "Lucia di Lammermoor" torna al Gran Teatre del Liceu amb Javier Camarena i Nadine Sierra

Jueves, 15 de julio de 2021



15/07/2021 Aquesta icònica obra de Gaetano Donizetti torna al coliseu de la Rambla quasi sis anys després de la seva última representació. I es podrà veure amb les aclamades veus protagonistes del...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El Liceu re viu la tragèdia de 'Lucia di Lammermoor'

Jueves, 15 de julio de 2021

15/7/2021 | https://www.ara.cat/cultura/liceu-reviu-tragedia-lucia-di-lammermoor_1_4054402.html Nadine Sierra i Javier Camarena encapçalen el repartiment de l'òpera de Donizetti L'òpera ha fet de...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Camarena torna al Liceu en Cadillac amb 'Lucia di Lammermoor'

Viernes, 16 de julio de 2021

16/7/2021 | <https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20210715/javier-camarena-liceu-opera-lucia-vaig-donar-lammermoor-nadine-serra-barbes-wysocka-barcelona-11908633> L'aclamat tenor mexicà i la...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

'Lucia' i la causa

Viernes, 16 de julio de 2021

16/7/2021 | <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2000388-lucia-i-la-causa.html> El Liceu recupera 'Lucia di Lammermoor', ambientada en una sala de ball derruïda al Detroit dels...

Vie, 16 de jul de 2021 15:12

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Lucia di Lammermoor

Viernes, 16 de julio de 2021



Les ruïnes gòtiques i els amors dissortats que Walter Scott recollia a *The Bride of Lammermoor* són els ingredients necessaris per afegir una música transportadora a una tragèdia bromosa plena de...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Nadine Sierra y Javier Camarena protagonizan 'Lucia di Lammermoor' en el Liceu

Domingo, 18 de julio de 2021

18/7/2021 | Programa: 'Lucia di Lammermoor' Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu...

Audiencia diaria: 266.269

Tipología: online

Audiencia mensual: 9.144.865

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.437,85

Página: 1

Crítica de clásica: genes latinos para el drama escocés de Donizetti

Martes, 20 de julio de 2021

“Lucia di Lammermoor”, el tercer título más representado en el Liceu, vuelve al escenario barcelonés con una puesta en escena que acerca a nuestros días esta obra del siglo XIX Obra: “Lucia de...

Audiencia diaria: 3.132

Tipología: online

Audiencia mensual: 50.050

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Perder la cabeza con la 'Lucia' de Nadine Sierra

Martes, 20 de julio de 2021



Con permiso de My Fair Lady , musical que se representará en el Gran Teatre del Liceu los días 22 y 23 de julio, puede decirse que la temporada musical se coronó con una memorable Lucia di...

Mar, 20 de jul de 2021 08:30

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

Nadine Sierra y Javier Camarena triunfan en “Lucia di Lammermoor”

Martes, 20 de julio de 2021



Nadine Sierra y Javier Camarena triunfan en el Liceu en el drama escocés de Donizetti Donizetti: Lucia de Lammermoor. Nadine Sierra, Javier Camarena, Alfredo Daza, Emmanuel Faraldo, Mirco Palazzi...

Audiencia diaria: 90.101	Tipología: online
Audiencia mensual: 2.601.288	Ranking: 6
Valor económico diario: 540,61	Página: 1

Catalunya Música transmet "Lucia di Lammermoor", amb Nadine Sierra i Javier Camarena, des del Gran Teatre del Liceu

Martes, 20 de julio de 2021



Catalunya Música transmet "Lucia di Lammermoor", amb Nadine Sierra i Javier Camarena, des del Gran Teatre del Liceu El dissabte 24 de juliol des de les 19.00, Catalunya Música transmetrà des del...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Una *Lucia di Lammermoor* suprema que no ha encontrado su sitio en el Liceu

Martes, 20 de julio de 2021



Cierre de temporada con un clásico liceísta interpretado por dos de las mejores voces del panorama actual. Lucia di Lammermoor regresa al Gran Teatre del Liceu por tricentésima tercera vez, que se...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Lucia di Lammermoor: el millor pel final.

Martes, 20 de julio de 2021



Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti és sens dubte una de les òperes més celebrades del repertori bel cantista i després de les funcions al Gran Teatre del Liceu encara ho serà més. ...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Critica: Nadine Sierra y Javier Camarena salvan la “Lucia” de Barcelona

Martes, 20 de julio de 2021



LUCIA DI LAMMERMOOR (G. DONIZETTI)
Teatro del Liceu de Barcelona. 19 Julio 2021
Vuelve esta popular ópera de Gaetano Donizetti al Liceu de Barcelona, donde se representó por última vez en el año...

Audiencia diaria: 3.132

Tipología: online

Audiencia mensual: 50.050

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Perdre el cap amb la 'Lucia' de Nadine Sierra

Martes, 20 de julio de 2021



Amb permís de My Fair Lady , musical que es representarà al Gran Teatre de Liceu els dies 22 i 23 de juliol, es pot dir que la temporada musical es va coronar amb una memorable Lucia di Lammermoor...

Audiencia diaria: 46.377

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.142.456

Ranking: 7

Valor económico diario: 139,13

Página: 1

Una Lucía solo de dos

Miércoles, 21 de julio de 2021



00:00 h. La última producción de esta atípica temporada del Liceu está protagonizada por dos voces maravillosas, Javier Camarena y Nadine Sierra , que hacen que uno salga del Liceu sintiendo que...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Sense ànima no hi ha romanticisme

Miércoles, 21 de julio de 2021

21/7/2021 | Programa: 'Lucia di Lammermoor' Lloc i dia: G <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2003233-sense-anima-no-hi-ha-romanticisme.html> Lucia di Lammermoor Direcció musical:...

Audiencia diaria: 998.280**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 13.530.577**Ranking:** 7**Valor económico diario:** 5.091,23**Página:** 1

Lucia en la oficina gris

Miércoles, 21 de julio de 2021

Camarena es ya bien conocido en el Liceo, donde tiene un público entregado al que regala una noche memorable tras otra. Su Edgardo no es excepción La pareja formada por Nadine Sierra y Javier...

Audiencia diaria: 23.496

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.214.244

Ranking: 5

Valor económico diario: 70,49

Página: 1

Lucia en la oficina gris

Miércoles, 21 de julio de 2021



Barcelona Guardar La pareja formada por Nadine Sierra y Javier Camarena está encandilando estos días al público con la 'Lucia di Lammermoor' de Donizetti. Título imprescindible del repertorio...

Audiencia diaria: 154.249

Tipología: online

Audiencia mensual: 6.879.266

Ranking: 7

Valor económico diario: 555,29

Página: 1

Lucia en la oficina gris

Miércoles, 21 de julio de 2021



Camarena es ya bien conocido en el Liceo, donde tiene un público entregado al que regala una noche memorable tras otra. Su Edgardo no es excepción La pareja formada por Nadine Sierra y Javier...