



27/09/2021

Clipping 24/9-27/9



# ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

34

TELEVISIÓN

36

INTERNET

38



PRENSA

## GRAN TEATRE DEL LICEU

### GRAN TEATRE DEL LICEU

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
24/09/21	MOZART, PROKÓFIEV, DE PABLO... LA ÓPERA CONTRATACA / El Cultural	6	1
24/09/21	TRILOGÍA DA PONTE / El Cultural	7	1
24/09/21	LA FLAUTA MÁGICA / El Cultural	8	1
24/09/21	PARTENOPE / El Cultural	9	1

### TEMPORADA 2021/22

#### Inauguració temporada 21/22

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
23/09/21	UNA INAUGURACIÓ DE CONTRASTOS PER AL LICEU / Ara	11	1
23/09/21	ALUVIÓ DE POLÍTICOS EN LA INAUGURACIÓ DE LA TEMPORADA DEL LICEO / El País (Cataluña)	12	1
23/09/21	UN MODERNO STRAUSS PARA COMENZAR / El Periódico	13	1
23/09/21	PORTADA / La Vanguardia	14	1
23/09/21	LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia	15	1
23/09/21	LA MIRADA MODERNA DEL LICEU / La Vanguardia	16	2
24/09/21	PODEROSO CABALLERO / Abc (Ed. Cataluña)	18	2
24/09/21	LICEO: ESPECTÁCULO SOCIAL, BANALIDAD ESCÉNICA / El País (Cataluña)	20	1
24/09/21	UN DRAMA FRÍVOL / La Vanguardia -Què fem?	21	1
25/09/21	ARTE Y BURGUESÍA / La Vanguardia	22	1

## Inauguració temporada 21/22

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
24/09/21	ARIADNE, MÉS PROSAICA QUE POÈTICA / El Punt Avui	23	1
24/09/21	ARIADNE, MÉS PROSAICA QUE POÈTICA / El Punt Avui (Ed. Girona)	24	1
26/09/21	SOLO FALTÓ ADA COLAU EN EL LICEU / El Periódico	25	1

## ARIADNE AUF NAXOS

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
27/09/21	LES CARES DE LA NOTÍCIA / El Punt Avui	27	1
27/09/21	ENTREVISTA A SARA BLANCH, SOPRANO DE TIVISSA: "SI UN ESTÀ DISPOSAT A APRENDRE, SEMPRE TROBARÀ COM FER-HO" / El Punt Avui	28	2
27/09/21	"SI UN ESTÀ DISPOSAT A APRENDRE, SEMPRE TROBARÀ COM FER-HO" / El Punt Avui (Ed. Girona)	30	2
27/09/21	VOLVER A EMPEZAR / La Razón	32	1
27/09/21	EL LICEU RECUPERA SU TRADICIÓN DE SOPRANOS / La Vanguardia	33	1

---

# GRAN TEATRE DEL LICEU /



# Mozart, Prokófiev, De Pablo... la ópera contrataca

Si las artes escénicas fueron uno de los sectores más castigados por el embate vírico, la ópera fue la que se llevó la peor parte. Este curso, sin embargo, vuelve por sus fueros. El Real se adentra en las regiones más diabólicas de Prokófiev y le da cancha al nonagenario Luis de Pablo. El Liceo ofrece del tirón esa enciclopedia de las pasiones que es la *Trilogía* de Mozart y Da Ponte. En el Palau de las Arts manda Verdi mientras que la Maestranza reivindica a Debussy.



MONIKA RITTEHAUS

**SIN DUDA** es una de las grandes novedades de la temporada. Una obra poderosa, que el propio compositor consideraba como la mejor de sus óperas. Posesiones diabólicas, ritos exorcistas, histerias, alegorías, visiones angélicas, obsesiones... No es raro por todo ello que el estreno no pudiera llevarse a cabo en el momento en el que la ópera, comenzada en América en 1920 y terminada en Alemania en 1926, quedó lista y rematada. El estreno de la versión escénica tendría lugar en La Fenice de Venecia en 1955. La firmeza de la escritura, el fantasioso manejo de las voces, la soberana arquitectura teatral y la fabulosa orquestación quedarían patentes desde ese momento. La composición aparece dominada

## EL ÁNGEL DE FUEGO

Teatro Real

por dos temas fundamentales asociados al personaje central de Renata. Para dar forma a este intrincado panorama se necesita una batuta segura, flexible para alumbrar los numerosos claroscuros que alimentan la historia y que ofrezca de primera mano toda la sustancia dramática que poseen los proteicos pentagramas. La de Gustavo Gimeno, director en pleno ascenso, está dotada para ello. Y cuenta con un equipo de garantías dominado en lo escénico por la fantasía de Calixto Bieito, amante de estas aventuras colosales y que ambienta la acción en los años 50. Se cuenta con dos excelentes sopranos protagonistas: Ausrine Stundyte y Elena Popovskaya, estrellas de los dos repartos alternativos.



MATS BÄCKER

## TRILOGÍA DA PONTE

Liceo

**BUENA IDEA** la de representar las tres óperas, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*, en jornadas sucesivas. Una apuesta brillante llevada a cabo por el director de escena Ivan Alexandre y el director musical Marc Minkowski en el teatro sueco de Drottningholm, en donde pudo apreciarse la entidad autónoma de las tres obras y a la vez sus elementos comunes: respeto a las unidades del teatro clásico y las analogías entre los personajes. Una suerte de festival que sin duda revelará interesantes aspectos musicales y caracterológicos, y que agrupa tres composiciones regidas por la unidad de espacio y tiempo. Bajo la férrea batuta, tan singular en lo rítmico, de Minkowski, actuará una serie de jóvenes voces, en algún caso ya cuajadas: los barítonos Thomas Dolié y Alexandre Duhamel, líricos y expresivos; el bajo-barítono Robert Gleadow, de emisión franca y asentada, a falta de una mayor oscuridad; las sopranos Anna-Maria Labin, y Arianna Vendittelli, líricas y soleadas (la primera, una Fiordiligi algo apurada) y los tenores Julian Henric (un Don Ottavio lírico y valiente en vías de un mayor refinamiento) y James Ley (un Ferrando algo académico, pero de bello timbre de lírico-ligero).



**UNA OBRA MAESTRA** impar, un resumen musical de las ideas de la ilustración y de las tesis masónicas vertidas en una partitura milagrosa construida como un cuento de hadas, cuajado de símbolos fácilmente reconocibles. Una narración luminosa en la que, no obstante, acechan las fuerzas del mal. Una partitura dotada de una milagrosa unidad y envuelta en un flujo melódico imparable que permite a las voces un extraordinario lucimiento a través de números del más diverso signo encuadrados en una estructura de *singspiel* clásico. Mozart se revela aquí, una vez más, ya muy cerca de su fin, como un creador genial. Se ha hablado muy bien de la producción que ofrece el Liceo con la firma de Simon McBurney, que recrea la fábula incorporando un grupo de actores que evocan un mundo mágico con la orquesta elevada al nivel del escenario. El reparto reúne unos cuantos nombres de primera magnitud empezando por el del tenor Javier Camarena, una voz muy apta para Tamino. A su lado ha de brillar la Pamina de Lucy Crowe. El sólido Stephen Milling es Sarastro, el Orador de la iniciación el *liederista* Matthias Goerne y la Reina de la noche Kathryn Leweck (que se alterna con la espirituosa Sara Blanch). En el foso Gustavo Dudamel, fogoso y temperamental, colorista y expresivo.



## PARTENOPE

Teatro Real

**UNA ÓPERA LONDINENSE** de 1730 un poco punto y aparte en la producción haendeliana. Aquí se ventila un tema más ligero en el que no faltan los equívocos. Maravillosa y aérea orquestación, trompetería incluida, en el aria de Rosmira *Io seguo sol fiero tra boschi le beke*. Kaminski aprecia en esta obra “un nuevo gorjeo de estilo italiano, con texturas orquestales simplificadas y un singular garbo en las líneas melódicas”. Se necesita un equipo vocal muy importante, que se ha conseguido: dos ágiles sopranos, Brenda Rae y Sabina Puértolas, las buenas mezzos Teresa Iervolino y Daniela Mack, los contratenores Iestyn Davies, Franco Fagioli, Anthony Roth Costanzo y Christopher Lowrey, los tenores Jeremy Ovenden y Juan Sancho, y los barítonos Nikolay Borchev y Gabriel Bermúdez. En el foso, junto a la Sinfónica de Madrid, Ivor Bolton. La puesta en escena de Christopher Alden se inspira en Man Ray. Curiosamente, la misma obra será interpretada por William Christie y sus Arts Florissants en el Palau de les Arts (versión semiescenificada) y en el Liceo (concierto).

---

# Inauguració temporada



MÚSICA

*Ariadne auf Naxos* inaugura la 175a temporada al Liceu.

DAVID RUANO



Crítica

JAUME RADIGALES  
BARCELONA

'Ariadne auf Naxos'  
GRAN TEATRE DEL LICEU 22 DE SETEMBRE

# Una inauguració de contrastos per al Liceu

Triomf de l'esplèndid muntatge de Katie Mitchell

**A**riadne auf Naxos és una òpera de contrastos, cosa que genera no poques tensions al llarg i ample de la seva interpretació. Musicalment, necessita una gran orquestra però el tractament és cambrístic; vocalment, calen veus quasi wagnerianes (Primadonna/Ariadne, Bacchus) al costat d'altres de lleugeres amb *coloratura* (Zerbinetta), i dramàticament és una obra que enfronta plans duals: la comèdia i la tragèdia; el teatre i la vida; el plaer i el dolor; l'encís i el desencís, etcètera. I aquests contrastos han de presidir les dues direccions, l'escènica i la musical. En el cas de Josep Pons, no sembla haver-hi idees sempre clares en aquest sentit i els engranatges que uneixen aquells contrastos no estan prou treballats, cosa que deixa a mitges la narrativa musical de l'òpera strausiana, que compta amb el genial lli-

bret d'Hugo von Hofmannsthal. Tampoc hi van ajudar gaire algunes imprecisions en les entrades i en la coordinació fossat-escenari. En tot cas, s'ha de dir que el treball amb l'orquestra titular es va notar i que les seccions van respondre bé a l'exigència de la partitura, tot i trobar-se a faltar certa tensió.

Katie Mitchell sí que subratlla els contrastos: el pròleg és ràpid, precipitat, gairebé a ritme de *slapstick*, mentre que l'òpera (la segona part) transcorre amb una lentitud que es mastega a l'escenari improvisat al saló on s'escenifica l'obra. La directora anglesa, en connivència amb el seu dramaturg de capçalera (Martin Crimp), ubica les dues accions en el mateix espai, tancat, on aprofita per col·locar els personatges del pròleg i també els amos de la casa com a es-

**Versió**  
Hi ha idees brillants de Katie Mitchell i un reeixit rerefons feminista

tits: ella va vestida d'home i ell de dona. Hi ha idees brillants, una excel·lent direcció d'actors i un bon treball de caracterització de personatges, però també un concepte sobrer: Ariadne embarassada i el posterior part d'un nadó que serà cuidat per les nimfes. Aquest apunt reforça innecessàriament el, d'altra banda, reeixit rerefons feminista del muntatge.

El primer *cast* de l'espectacle compta amb una intèrpret sensacional, la mezzosoprano Samantha Hankey al servei del compositor. Veu dúctil, amb centre vellutat i sense problemes de projecció; tot i cantar tan sols al pròleg, va ser la indiscutible guanyadora. La soprano Miina-Liisa Väreli substituïa la inicialment prevista, Iréne Theorin. La seva Primadonna/Ariadne va pecar d'algunes notes calades i d'uns

aguts lleument estridents. L'emissió quedava de vegades tapada per l'orquestra i, si bé va culminar bé la feina en el duet final amb Bacchus, un número tan sensacional com *Es gibt ein Reich* va passar sense pena ni glòria.

Tothom sap que Strauss sotmet els tenors a tessitures inclements, i el rol de Bacchus n'és un exemple. El cantant austríac Nikolai Schukoff no sembla gaire afí a les subtils i les primeres invocacions a Circe feien témer el pitjor. Al final no va ser així, tot i que la prestació del tenor austríac no passarà a la història. També esperàvem molt de la Zerbinetta d'Elena Sancho Pereg. Físicament, encaixa perfectament amb el personatge i va atacar sense problemes els mi sobreaguts, els trinatats i la *coloratura* de *Grossmächtige Prinzessin*. Però li va mancar aquell deix de picardia que és fonamental per definir el personatge.

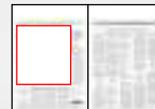
Molt bé les màscares de la Comèdia dell'Arte (Benjamin Appl, Vicenç Esteve, Alex Rosen i Juan-Noval Moro), ben conjuntades i eficients les dues nimfes i Eco (Sonia de Munck, Anaïs Masllorrens i Núria Vilà) i un luxe els dos mestres al pròleg: el de ball (Roger Padullés) i el de música (José Antonio López).



Ambiente del Liceo, ayer durante la inauguración de la nueva temporada. / ALBERT GARCIA

## Aluvión de políticos en la inauguración de la temporada del Liceo

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**  
Hacia mucho tiempo que en el Liceo no se registraba tal afluencia de políticos de todos los colores en una inauguración de temporada. Por la alfombra roja, extendida por la acera de La Rambla, desfilaron anoche muchos representantes de la política, la cultura y el ámbito empresarial, que acudieron a ver y escuchar *Ariadna auf Naxos*, una inauguración que recobra el brillo de tiempos prepandémicos con motivo de la celebración del 175º aniversario del teatro. Pere Aragonés, presidente de la Generalitat; Laura Borràs, presidenta del Parlament; Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deportes y José Luis Escrivá, ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones —solo faltó la alcaldesa Ada Colau—, fueron recibidos por la plana mayor del teatro.



A. Bofill



CRÍTICA  
PABLO  
MELÉNDEZ-HADDAD

## Un moderno Strauss para comenzar

La sana competencia entre el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha ido avanzando en el tiempo sus respectivas inauguraciones de temporada y anoche ganó por poco el coliseo de la Rambla, ya que el de la Plaza de Oriente recibe esta noche desde el Rey al cuerpo diplomático para comenzar el curso. Si el Liceu durante décadas dedicó septiembre a la danza dejando la ópera para principios de octubre, este año la magia de Richard Strauss y de su *Ariadne auf Naxos* ha impuesto la nueva tradición. Con dos repartos, ocho funciones y hasta el 4 de octubre, esta ópera nacida del genio de uno de los más grandes operistas del siglo XX con la colaboración de su libretista de cabecera, Hugo von Hofmannsthal, fue la encargada de hacer disfrutar a un público expectante y a una amplia nómina de invitados encabezados por el 'president' Pere Aragonès, la alcaldesa Ada Colau y varios ministros y 'consellers'.

Antes de la función, en el Salón de los Espejos se inauguró una instalación de la artista Okuda San Miguel, un paso más en el esfuerzo que está realizando el Gran Teatre para transformarlo en un centro de arte más allá de la lírica. Pero el público quería ópera, y eso fue lo que degustó. *Ariadne auf Naxos* (1912) remueve conciencias y propone una reflexión sobre el arte pagado. El primer acto dibuja cómo un acaudalado mecenas encarga una ópera y una comedia, espectáculos que, mezclados por orden del mecenas ante el horror de la diva de turno, es lo que se desarrolla en el segundo acto, con una trágica Ariadna abandonada a quien da ánimos una compañía de cómicos.

El Liceu contó para esta ocasión con una puesta en escena de Katie Mitchell (*Aix-en-Provence*, 2018) que traslada la acción a la actuali-



Un momento de 'Ariadne auf Naxos' en el Liceu, anoche.

dad sin forzar y con muchas ideas, como una Ariadne embarazada y una compositora mujer. En la segunda parte, sin embargo, se enreda en una vorágine que hace decaer la atención. Josep Pons no tuvo problemas para concertar a una entregada Simfónica liceísta reducida a una cuarentena de efectivos y a un amalgamado grupo de solistas.

### Hankey, impresionante

La Compositora de Samantha Hankey impresionó por su bella voz y efectivo fraseo e impecable la Primadonna-Ariadne de Miina-Liisa Väreälä, quien ya había asumido este doble papel en esta producción en Finlandia, mientras que la española Elena Sancho Pereg se movía sin dificultades como Zerbietta, ofreciendo una aplaudida interpretación de la imposible aria *Grossmächtige Prinzessin*, toda

una prueba de fuego. Nikolai Schukoff interpretó al Tenor y a Bacchus con problemas en los sobregudos, al igual que el Brighella de Juan Noval Moro y que el Maestro de Danza de Roger Padullés. Del cuarteto de amantes de Zerbietta sobresalió sobre todo el Truffaldino de Alex Rosen, de voz espectacular, mientras que el Arlequino de Benjamin Appl aportaba tablas y corrección. La Náyade de Sonia de Munck, la Dríade de Annaïs Masllorens y la Echo de Núria Vilà se movieron siempre con soltura y el amplio reparto contó además con el destacado Maestro de Música de un inspirado José Antonio López y con el sobrado Scaramuccio de Vicenç Esteve, además del Oficial de Josep Fadó, del Peluquero de Jorge Rodríguez Norton, del Lacayo de David Lagares y del Mayordomo de Maik Solbach. ■

### 'Ariadne auf Naxos'

Teatre del Liceu. 22-09-2021. Dirección escénica de Katie Mitchell



175.º ANIVERSARIO

# El Liceu abre con 'Ariadne auf Naxos'

CULTURA / P. 30 Y 31



**LOS SEMÁFOROS****Iñaki Gabilondo***Periodista*

Tras una dilatada y brillante trayectoria, el periodista donostiarra, que cumplirá 79 años en octubre, ha anunciado que dice adiós a los micrófonos. “Hacerse mayor es un proceso de despedidas”. / **VIVIR**

**Salvador Alemany***Presidente del Liceu*

El Liceu inicia la temporada de su 175.º aniversario con una clara apuesta por la ópera del siglo XX que el público invitado ayer a la première de *Ariadne auf Naxos* aplaudió con calor. / **P. 30**

**Nayib Bukele***Presidente de El Salvador*

El líder populista desprecia con sarcasmo las críticas por su creciente autoritarismo autocalificándose en su perfil de Twitter como “el dictador más *cool* del mundo mundial”. / **P. 7**

**Joko Widodo***Presidente de Indonesia*

El Gobierno indonesio ha recurrido una sentencia judicial sin precedentes que obliga a las autoridades a activar un plan de acción y endurecer las leyes para atajar el grave problema de la polución. / **P. 10**



## Inauguración de la temporada del 175.º aniversario

# La mirada moderna del Liceu

## El público del Gran Teatre se 'resetea' con una elegante 'Ariadne auf Naxos'

## ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

Otño se había instalado en la Rambla cuando los vips empezaron a pisar ayer la alfombra roja que el Liceu había dispuesto en su acceso principal. Aun sin salir de las medidas covid, la inauguración de temporada con la ópera de Richard Strauss *Ariadne auf Naxos* reunió todos los elementos de una gala, invitados de renombre incluidos. Las ganas de sarao post pandemia, sumadas a la celebración de los 175 años de esta institución, que sigue siendo el *pal de paller* de la cultura catalana, lograron captar al star system del país.

Por ahí avanzaban levantando murmullos de pasión algunos guapos/interesantes y reconocibles como Alex Brendemühl, Sergi López, Pep Planas, Marc Rodríguez, Pere Arquillué, Jordi Boixaderas, David Solans, Paco Mir o Alejandro Bordanove. Y otras guapas/cautivadoras como Marta Torné, Laura Aubert, Meritxell Calvo, Gemma Brió, Mercè Martínez, Anna Ponces, Agata Roca... Sumado al no va más de las pasarelas: Judith Mascó o Vanesa Lorenzo, que llegó acompañada de su pareja, el exbarcelonista Carles Puyol. Tampoco faltaron, en ese espacio aspiracional que es el Liceu, jóvenes influencers como Nina Urgell o Laura Vandall. Lo importante era poderlo contar.

La perspectiva de ver un título de Richard Strauss que aborda el



MANÉ ESPINOSA

La soprano Elena Sancho en el papel de Zerbinetta, rodeada de sus arlequines, entre ellos el sexy barítono Benjamin Appl (recostado)

### Políticos, actores y modelos aplauden una ópera que aborda la intervención del dinero en el arte

teatro dentro del teatro y pone el género operístico frente al espejo, además de plantear la disyuntiva sobre arte o entretenimiento burgués, interpelaba por igual a la mencionada tribu de la farándula y a políticos y mecenas, que no son ajenos a un mundo que tras la pandemia se presenta distinto.

Como si Catalunya no hubiera vivido dos tsunamis en el último lustro -la ilusión independentista y la pandemia-, la clase política se dio cita en un mismo palco presidencial, distendida, diplomática y hasta simpática. El presidente Pere Aragonès conversaba con la presidenta del Parlament, Laura Borràs, a su izquierda, más que con quien tenía a su derecha, el



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

El artista urbano Okuda San Miguel ante su instalación *Meditation* en el Saló dels Miralls

Içeta, Alemany, Aragonès, Borràs y Garriga

ministro de Cultura, Miquel Iceta. Salvador Illa revivía en el entreacto sus meses madrileños junto al ministro de Inclusión, José Luis Escrivá. Por parte del Gobierno no faltó Natàlia Garriga, consellera de Cultura. Tampoco la delegada del Gobierno, Teresa Cunillera.

La alcaldesa Ada Colau, que el día anterior lo había dado todo en el acto de celebración de los 1.000

números del *Cultura/s*, se excusaba por cuestiones de agenda y por la proximidad de la Mercè. Le representaban, sin embargo, los tenientes de alcalde Jaume Collboni, Albert Batlle y Jordi Martí. Acudieron a la cita los ex presidentes Artur Mas o José Montilla, los exconsellers de Cultura Ferran Mascarell, Àngels Ponsa, Mariàngela Vilallonga o Santi Vila, y el exalcalde Xavier Trias.

No estaba claro si la experiencia straussiana les resultaría transformadora a los representantes políticos, pero al final de la ópera les aguardaba (si querían) una copa en la terraza del Liceu junto a los mecenas. Este era uno de los espacios por los que el teatro distribuyó a sus invitados para cumplir las medidas contra el coronavirus. En el Saló dels Miralls dispuso a los artistas y en el foyer

los actores y demás famoso.

En esta *Ariadne auf Naxos*, Richard Strauss y su libretista Von Hofmannsthal rompieron moldes en su época. El compositor alemán, que había superado la herencia wagneriana tras escribir *Salomé* y *Elektra*, y había virado hacia un clasicismo mozartiano con *El caballero de la rosa*, reflexiona aquí sobre la creación de la ópera, los mitos griegos y el amor.



El prólogo es una escena entre bambalinas en la que dos compañías distintas, una de ópera sería que va a representar el mito de Ariadne, abandonada en la isla por Teseo, y otra de comedia bufa, se preparan para ofrecer sendos espectáculos al ricachón que les ha contratado en su casa. El dueño decide que para no aburrirse demasiado y no llegar tarde a los fuegos artificiales, ambas compañías hagan sus shows a la vez. Y aquí la ópera deviene en sátira.

El montaje de Katie Mitchell proporciona el marco cartesiano y elegante para una ópera que aborda la siempre actual cuestión de la injerencia del dinero en el arte. Con una excelente y vibrante dirección de actores, la mirada moderna de esta producción contribuye a la reinterpretación del mundo que inauguramos.

Strauss combina una primera parte de ágiles diálogos musicales con una segunda de arias de canto post wagneriano para hablar del desdoblamiento de la mirada sobre las alegrías y las tragedias de la vida. La orquestación, rica y compleja, contó con el *savoir faire* del maestro Josep Pons, que por fin podía inaugurar una temporada del Liceu con un título del siglo XX.

Los seis minutos de aplausos finales reconocieron el trabajo de la soprano finlandesa Miina-Liisa Värelä en el papel de Ariadne, que aquí aparece embarazada y da a luz en directo al dios Baco. También brilló la española Elena Sanchó con una Zerbinetta encantadora y de fina coloratura. Roger Padullés dio la nota travestido como maestro de baile, mientras que el barítono Benjamin Appl li-



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

deraba la *troupe* de arlequines.

Hoy será el público Under35 el que tenga el placer de ver esta ópera muy actual con un montaje de gran gusto. Y quien se aburra siempre puede recogerse en el divertido Saló dels Miralls, donde el artista urbano Okuda San Miguel presentaba ayer su colorida instalación *Meditation*. Una gamberrada del Liceu que guiña el ojo a su público más joven.●



Espacio diseñado por Katie Mitchell para la producción de 'Ariadne Auf Naxos' // DAVID RU

### Crítica de ópera

## Poderoso caballero

### 'ARIADNE AUF NAXOS' ★★☆☆☆

Música: R. Strauss. Intérpretes: M. L. Vărelă, E. Sancho Pereg, N. Schukoff, S. Hankey, J. A. López. Orquesta del Liceo. K. Mitchell, dir. Escena. Josep Pons, dir. Musical. Fecha: 23 de septiembre. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

#### PEP GORGORI

En la presentación de la producción que ha inaugurado la temporada del 175º aniversario del Liceo, preguntaron al director artístico, Victor García de Gomar, por qué se había optado para tan notable ocasión por una pieza que no forma parte de «las grandes» óperas del repertorio. Visto el espectáculo, se diría que no hay ópera mejor que 'Ariadne auf Naxos' para abrir todas y cada una de las temporadas de todos los teatros de ópera del mundo.

A la velada asistió la plana mayor de los Gobiernos español, catalán y de Barcelona –salvo, claro está, la alcaldesa Ada Colau, a quien la crítica social y la reflexión de género que hace este montaje no interesan en absoluto-. También estuvo ahí lo más destacado del mundo empresarial de la ciudad, y buena parte de las mentes creativas que, contra viento y marea, mantienen viva la llama de la cultura en el país.

Pues bien, ante sus ojos, Strauss y su libretista volvieron a lanzar su crítica despiadada a los peligros de la relación entre dinero y creatividad. El argumento, recordémoslo, parte del

pésimo gusto de un adinerado vienés que para ahorrar tiempo obliga a dos compañías de teatro a fusionar sus espectáculos: una ópera sobre la tragedia griega 'Ariadne en Naxos' y una pieza ligera de 'Commedia de'Il Arte'. Su único argumento es que él ha pagado, y por tanto él manda. Que el destino haya querido que esta ópera volviese a Barcelona justo después de la apoteosis del 'kitsch' que fue el concierto de la Filarmonía de Viena en la Sagrada Familia es una de aquellas coincidencias que nos hacen creer que hay poesía (satírica, en este caso) en el universo.

### Estatismo

En lo que atañe a la función, el espacio diseñado por Katie Mitchell es vibrante durante el prólogo, pero cae en un quizás excesivo estatismo durante la ópera propiamente dicha. A eso, hay que añadir un cierto tedio en sus escenografías de los últimos años, que parecen todas sacadas del mismo patrón: una estancia pequeña y oscura a la izquierda y otra más grande y luminosa a la derecha, donde suele acabar apareciendo una mesa a la que se encarama alguno de los personajes. Lo mismo le vale para Strauss que para Benjamin o para un Pelléas et Mélisande.

Los detalles de añadir texto para dar más presencia a los propietarios de la mansión y hacer que Ariadne esté embarazada y dé a luz ni estorban ni aportan demasiado a un libreto que Strauss nunca llegó a considerar del



JANO

todo redondo ni del todo terminado.

Entre las voces, sobresalió la compositora de Samantha Hankey, que bordó su papel al lado de un excelente maestro de música, encarnado por José Antonio López. Miina-Liisa Väreä fue una bella Ariadne -sin mucho más-, mientras que en el papel de tenor (Bacchus), Nikolai Schukoff pareció pasar algún que otro apuro. Elena Sancho Pereg firmó una Zerbinetta correctísima en lo vocal, si bien es previsible que su personaje vaya creciendo en próximas funciones hasta alcanzar ese punto de desparpajo que se espera de ella. Desparpajo, admitámoslo, difícilísimo de conseguir tanto por la endiablada partitura como por el movimiento escénico que exige la obra.

Finalmente, Josep Pons, excelente conocedor de la partitura y del repertorio Straussiano, no tuvo probablemente su mejor noche. Si bien es cierto que la partitura incluye pasajes escritos deliberadamente para que se perciban como desajustados -al fin y al cabo, se supone que parte de los músicos están improvisando-, varias entradas dudosas y algún tropiezo en la coordinación entre foso y escenario dejaron ganas de volver a ver otra función en la que, ya todos libres de la presión del estreno, la partitura del muniqués luzca aún más.

Como aspecto práctico para quien no haya comprado todavía sus entradas: Katie Mitchell sitúa la acción de no pocos momentos importantes en el extremo derecho del escenario. Si piensa adquirir localidades del anfiteatro hacia arriba, asegúrese de que sean impares. Si no, va a perder de vista a Ariadne en dos de sus arias, a los bailarines de Zerbinetta en varias de sus bromas e incluso a la propia Zerbinetta durante una tercera parte de su mítica aria.

Una escena de *Ariadne auf Naxos* en el Liceo, con la soprano Miina-Liisa Varela, en el centro. / D. RUANO

## ÓPERA

## Liceo: espectáculo social, banalidad escénica

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**  
La inauguración de la temporada del Liceo la noche del miércoles dejó un sabor agri dulce. A las puertas del teatro, gran ambiente en La Rambla barcelonesa, con mucha gente ansiosa de ver caras famosas desfilando por la alfombra roja y posando en el *photocall*. En el interior, cumpliendo las medidas Covid y con reducción del aforo al 80%, aluvión de políticos, actores y modelos invitados al evento, porque el Liceo está dispuesto a casi todo para recobrar el brillo social apagado por la pandemia. Otra cosa es la calidad y ambición del espectáculo que ofrecen. Debería ser lo más relevante si pretenden ganar protago-

nismo y prestigio en la escena internacional, pero no pasó de discreto —por su poco brillo vocal y su mucha banalidad escénica—, el montaje de *Ariadne auf Naxos*, la maravillosa ópera del compositor alemán Richard Strauss y el dramaturgo y libretista austriaco Hugo von Hofmannsthal, tándem clave en la ópera del siglo del XX.

Los fastos de la gala ganaron la partida al discreto éxito de la función. La fiesta de celebración de los 175 años del buque insignia de la ópera en Cataluña se prolongó tras caer el telón, con los *vips* tomando una copa en tres espacios acotados para mantener cierta distancia de seguridad: los cenas, en la terraza del Liceo; el

Saló dels Miralls, para los artistas líricos y el foyer, reservado a los actores y demás famosos.

La significativa ausencia de Ada Colau, alcaldesa de Barcelona, fue lo más comentado y criticado en las conversaciones. Cuando a un evento artístico acuden las más altas esferas institucionales (Pere Aragonès, presidente de la Generalitat; Laura Borràs, presidenta del Parlament, y los ministros Miquel Iceta y José Luis Escrivá, junto a un amplio continente de consejeros y exconsejeros, diputados y concejales), la ausencia de la alcaldesa de la capital catalana causa extrañeza y decepción. Sus asesores deberían explicarle lo que significa el Liceo como institución cultural clave para la ciudad que gobierna.

Lo relevante, sin embargo, era la ópera. Strauss hace maravillas con una plantilla orquestal de 37 instrumentos que, en ejercicio de deslumbrante virtuosismo, debe sonar con la transparencia y luminosidad de un conjunto de cámara en unas escenas, y en otras con colores más densos e intensidad wagneriana. Los músicos de la orquesta del Liceo consiguieron momentos de gran belleza sonora, pero están lejos de alcanzar el ni-

### Poco brillo en 'Ariadne auf Naxos', que inauguró la temporada del coliseo barcelonés

### Voces sin volumen y una propuesta confusa lastraron el espectáculo

vel de excelencia straussiana. Josep Pons dio brillo a los momentos más líricos y cálidos, subrayando la belleza melódica de la joya musical, pero su dirección, espléndida en muchos aspectos, primó más la respuesta orquestal que la ágil e incisiva teatralidad de una obra que, precisamente, aborda el teatro dentro del teatro para poner en tela de juicio las convenciones del género, los límites de la creación y la naturaleza del amor. Actuaron, además, con el foso elevado, tapando en demasiadas ocasiones a las voces.

En el reparto quedaron demasiados flancos débiles. La cancela-

ción de Iréne Theorin dejó el gran papel de Ariadne/Primadonna en manos de la soprano Miina-Liisa Väreälä, de menor carisma y potencia vocal. Su rendimiento, irregular en el control de la voz, fue ganando hasta culminar su actuación con razonable éxito. Muy musical y expresiva estuvo la mezzosoprano Samantha Hankey como Compositor (su dúo con Zerbinetta fue hermoso), pero no tiene el volumen necesario en un teatro de las dimensiones del Liceo. Lo mismo la soprano Elena Sanchó Pereg, valiente pero poco audible Zerbinetta, papel de pirotécnica coloratura.

### Un tiro al libreto

Lo mejor que puede decirse del tenor Nicolai Schukoff en su breve y comprometida parte como Tenor/Bacchus es que llegó vivo a la escena final tras lidiar dura batalla contra una tesitura inclemente. Strauss odiaba a los tenores, pero la parte que les reserva en esta ópera roza el sadismo.

De todo hubo en el resto del reparto (la ópera tiene 17 personajes), con resultados más voluntariosos que relevantes. Por si fueran pocos, la directora de escena, Katie Mitchell, se inventa dos papeles hablados: el rico burgués y su esposa, los anfitriones que encargan y pagan dos espectáculos (uno serio, sobre el mito de Ariadna abandonada por Teseo en la isla de Naxos y otro bufo a cargo de una compañía de la *Commedia dell'arte*) para amenizar la velada en su mansión. Al final, ordenan que se representen a la vez para terminar antes de los fuegos artificiales, sumiendo al compositor en la absoluta desesperación.

Nada aporta su propuesta, salvo añadir confusión a una trama ya compleja con nuevos diálogos que le sientan como un tiro al genial libreto de Hofmannsthal. La ambientación en nuestros días, con una Zerbinetta convertida en diva pop y más personajes travestidos de los que imaginaron Strauss y su libretista, no es más que un falso barniz de modernidad, porque la dirección de actores flojea mucho. Lo más delirante es la presencia de una Ariadne embarazada que da a luz en directo, asistida en el parto por las tres ninfas y la mujer del rico burgués que paga la fiesta.



# Un drama frívol

MITCHELL INAUGURA LA TEMPORADA DEL LICEU DIRIGINT L'OBRA AMB QUÈ STRAUSS  
VA DEMOSTRAR QUE LA COMÈDIA LLEUGERA POT CONVIURE AMB EL DRAMA OPERÍSTIC



La gran Katie opta per convertir el luxós palauet de l'original en l'espai auster on assistirem a un part que Strauss no havia previst.  
FOTO: DAVID RUANO

Voleu saber més coses d'aquesta obra? Seguiu les instruccions que detallem a la secció de Cinema!



## RAMON OLIVER

Quin insult a l'art i a les muses! On s'ha vist que una òpera molt seriosa, amb la qual el creador ha volgut reflectir tot el patiment d'un **gran personatge mitològic** com Ariadna, es representi fusionada amb una mena d'entremès còmic? Però és el que passa quan el teu art està en mans d'un **capritxós mecenes**. Com ho està l'art del compositor sense nom, un dels protagonistes d'aquesta **òpera tan metateatral** estrenada l'any 1916 amb què Richard Strauss i el seu fantàstic llibretista, Hugo Von Hoffmannsthal, van voler fer el mateix que fa **el seu mecenes fictici**:

van voler demostrar que els apunts humorístics i les notes dramàtiques podien conviure en un **mateix escenari**. I, de passada, van voler recordar al públic que això ja passava (Mozart n'és un bon exemple) en altres temps en els quals **les normes de separació** entre la comèdia i el drama eren menys rígides.

**AQUEST EMBARÀS NO ESTAVA AL GUIÓ!** Com si no en tingués prou d'**haver estat abandonada** en una illa pel seu estimat Teseu (aquell a qui havia ajudat tant, proporcionant-li el fil que li va permetre sortir del laberint), ara resulta que Ariadna també està en **estat de bona esperança**. I la culpa

la tenen Katie Mitchell i el dramaturg Martin Crimp, el mateix tándem creatiu d'aquelles memorables **Lessons in Love and Violence**. Al seu muntatge –un muntatge que visualitza en dos espais separats la dualitat al voltant de la qual gira l'obra–, han volgut introduir aquest embaràs que dona noves perspectives a **les ganes de morir-se** que mostra la pobreta Ariadna. Doncs que no es prengui les coses tan a pit: ben aviat, la comediant i seductora Zerbinetta li vindrà a recordar que tots els homes –Teseu inclòs– són iguals: tots són **una colla d'infidels!** El que cal és deixar de plorar i buscar ràpid un nou amor i un nou plaer.

**EL GRAN TEATRE DEL LICEU COPRODUEIX AQUEST MUNTATGE ESTRENAT AL FESTIVAL D'AIS DE PROVENÇA**

## ARIADNE AUF NAXOS

DE RICHARD STRAUSS. LLIBRET: H.V. HOFFMANNSTHAL. DIR. MUSICAL: JOSEP PONS. DIR. D'ESCENA: KATIE MITCHELL. INT.: ELENA SANCO PEREG, MIINA-LIISA VÄRELÄ, SAMANTHA HANKEY, NIKOLAI SCHUKOFF. GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51. METRO: LICEU (L3). TEL.: 934 859 900. FINS AL 4/10. HORARI: 19H; 26/9, 17H; 3/10, 18H. PREU: 16,80 - 269€.  
[Entradasdevanguardia.com](http://Entradasdevanguardia.com)



## CRÍTICA DE ÓPERA

Arte y  
burguesía

## 'Ariadne auf Naxos' de R. Strauss

Dirección musical: Josep Pons

Dirección escénica: Katie Mitchell

Lugar y fecha: Coproducción del Gran Teatre del Liceu (22/IX/2022)

## JORDI MADDALENO

Estimulante inauguración oficial de la temporada 175 del Liceu, pese a una producción de inteligibilidad relativa y unas prestaciones vocales donde las voces femeninas eclipsaron a las masculinas. Abordar uno de los Richard Strauss menos vistos en el Liceu, ¡solo 24 funciones!, ha sido de justicia poética.

Katie Mitchell quiere ser fiel a la filigrana orquestal y recrea una escena donde no dejan de ocurrir cosas, los cantantes, canten o no, siempre están en movimiento y si el espectador viene sin conocer bien la trama se quedará perdido en una dramaturgia que exige una atención máxima. ¿Queda claro que el rol de Komponist es gender-fluid? ¿Tiene sentido que Ariadne esté a punto de suicidarse acabando de dar a luz?, hallazgos poco claros.

Mitchell, hábil directora de actores, busca una lectura feminista, donde las mujeres se ayudan entre sí, y reclama al espectador la reflexión sobre el arte como objeto de capricho de la burguesía, su precio y su validez, aquí acierta subrayando lo que ya está en el libreto. Un trabajo concienzudo que en el prólogo funciona, pero en la parte de la ópera las costuras se abren en un limbo impreciso.

Musicalmente hay también mieles y hieles. El maestro Pons hizo lucir una partitura de gran brillantez tímbrica, con la alternancia de los momentos de cámara y los más sinfónicos y exigentes al frente de una orquesta bien empastada. Maderas y metales precisos, cuerdas flexibles y un sonido Richard Strauss de gran calidad. Pero en el plano dramático faltó esa tensión y fusión música-teatro que en este título es clave.

Entre el solvente reparto triunfó el Komponist de la debutante mezzo Samantha Hankey, de estilo impecable, canto generoso, expresivo y timbre straussiano ideal. De menos a más la Ariadne de la otra debutante, la soprano Miina-Lisa Värelä, de medios sonoros y efectivos. Preciosa la Zerbinetta de Elena Sancho, musical y segura técnicamente a pesar de una proyección mejorable.

De voz dura, emisión leñosa y agudos apretados el Bacchus de Nikolai Schukoff con un finale al borde del desastre. Correctos Padullés y López. El trio femenino, con De Munck, Vilà y Masllorrens, tuvo margen de mejora en el empaste vocal. Y, por último, estuvo efectiva y teatral la *troupe* masculina encabezada por un Benjamin Appl como discreto Arlequin en su debut liceísta.●



## Crítica òpera

Oriol Pérez Treviño

# Ariadne, més prosaica que poètica

### Ariadne auf Naxos

Liceu, 22 de setembre

No s'equivoca, Josep Pons, director musical de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, quan, en una entrevista que hi ha en el programa de mà de l'*Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss i que acaba d'inaugurar la temporada liceista, assenyala la plena vigència de la reflexió que hi ha al darrere d'aquest títol. En efecte, reflexionar sobre els objectius de l'Art en majúscules, de l'habitual apoderament que en fa la burgesia i la classe dirigent o desxifrar la utilitat

de l'òpera van molt més enllà del permanent horitzó raquític de tan sols voler vendre entrades o de fer campanyes de promoció que són un insult inne-

### El muntatge de Katie Mitchell no contribueix a la gran lliçó moral de l'obra

cessari a la intel·ligència dels nostres joves. Implícitament, *Ariadne* és també una calibrador magnífic per saber l'estat de salut artístic d'un teatre i, certa-

ment, després d'haver escoltat i vist el resultat, cal obrir portes, serenament, a la reflexió. Que Pons és un gran constructor d'orquestrats no és una opinió, és un fet. Altra cosa és que aquest perfil s'ajusti per a un títol com el d'aquesta òpera straussiana que necessita de màgia, fluïdesa en el discurs i no tan sols d'un ordre sonor que és el que vam trobar-nos.

Aquest suport orquestral poc poètic va afectar en la coordinació amb els solistes, on vam trobar-nos una esplèndida Samantha Kankey (compositor), una Miina-Lisa Väre (Ariadne) amb un gran



'Ariadne auf Naxos', l'obra amb la qual, dimecres, el Gran Teatre del Liceu va obrir temporada ■ PASCAL VICTOR

instrument vocal i una poc més que correcta Zerbinetta d'Elena Sancho, mancada de més enginy. Sense caure mai en els terrenys de cap desastre, sí que és veritat que no vam sortir amb la commoció que se n'hauria després d'escoltar una mostra més d'un compositor que no dubtava que les seves obres provenien d'un estat inspirat produït per la Font de la força eterna i infinita. Tampoc hi va ajudar el prosaic muntatge de Katie Mitchell, que funciona però no contribueix a la gran lliçó moral de l'obra: assolir que els nostres patiments no siguin mai en va.



## Crítica òpera

Oriol Pérez Treviño

# Ariadne, més prosaica que poètica

### Ariadne auf Naxos

Liceu, 22 de setembre

No s'equivoca, Josep Pons, director musical de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, quan, en una entrevista que hi ha en el programa de mà de l'*Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss i que acaba d'inaugurar la temporada liceista, assenyala la plena vigència de la reflexió que hi ha al darrere d'aquest títol. En efecte, reflexionar sobre els objectius de l'Art en majúscules, de l'habitual apoderament que en fa la burgesia i la classe dirigent o desxifrar la utilitat

de l'òpera van molt més enllà del permanent horitzó raquític de tan sols voler vendre entrades o de fer campanyes de promoció que són un insult inne-

### El muntatge de Katie Mitchell no contribueix a la gran lliçó moral de l'obra

cessari a la intel·ligència dels nostres joves. Implícitament, *Ariadne* és també una calibrador magnífic per saber l'estat de salut artístic d'un teatre i, certa-

ment, després d'haver escoltat i vist el resultat, cal obrir portes, serenament, a la reflexió. Que Pons és un gran constructor d'orquestrats no és una opinió, és un fet. Altra cosa és que aquest perfil s'ajusti per a un títol com el d'aquesta òpera straussiana que necessita de màgia, fluïdesa en el discurs i no tan sols d'un ordre sonor que és el que vam trobar-nos.

Aquest suport orquestral poc poètic va afectar en la coordinació amb els solistes, on vam trobar-nos una esplèndida Samantha Kankey (compositor), una Miina-Lisa Väre (Ariadne) amb un gran



'Ariadne auf Naxos', l'obra amb la qual, dimecres, el Gran Teatre del Liceu va obrir temporada ■ PASCAL VICTOR

instrument vocal i una poc més que correcta Zerbinetta d'Elena Sancho, mancada de més enginy. Sense caure mai en els terrenys de cap desastre, sí que és veritat que no vam sortir amb la commoció que se n'hauria després d'escoltar una mostra més d'un compositor que no dubtava que les seves obres provenien d'un estat inspirat produït per la Font de la força eterna i infinita. Tampoc hi va ajudar el prosaic muntatge de Katie Mitchell, que funciona però no contribueix a la gran lliçó moral de l'obra: assolir que els nostres patiments no siguin mai en va.



**BARCELONEANDO**

*La inauguración del curso en el coliseo reunió a lo mejor de cada casa en un perfecto equilibrio entre la 'beautiful people', la gente de la cultura, el empresariado y la clase política.*

# Solo faltó Ada Colau en el Liceu



Joan Vehils

Cuando Salvador Alemany toca el pito, todo el mundo responde. Y el pasado miércoles se volvió a demostrar en la inauguración de la temporada del Liceu, que coincide con los 175 años de esta institución cultural barcelonesa. Y la prueba más clara del poder de convocatoria se dio en la foto oficial donde el *photocall* se quedó pequeño para acoger a todas las autoridades allí presentes. Así, el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, y el ministro Miquel Iceta parecían más bajitos de lo que son al lado de la presidenta del Parlament, Laura Borràs, o del propio presidente de la Fundació Gran Teatre del Liceu. Alemany, que es tan alto como listo, y su equipo lograron reunir el miércoles a lo mejor de cada casa en un perfecto equilibrio entre la *beautiful people*, la gente de la cultura, el empresariado catalán y la clase política.

Al margen de los ya citados, también asistió el ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, José Luis Escrivá, el exministro de Sanidad Salvador Illa o los futuros candidatos a la alcaldía Jaume Collboni y Elsa Artadi, además de los 'presidentes' José Montilla y Artur Mas.

El propio Alemany me lo comentó el día después: «Tuvimos una respuesta excepcional de toda la sociedad y de las instituciones que una vez más se situaron al lado del Gran Teatro. Una respuesta a la altura de la valentía e ilusión que ha demostrado todo el equipo del Liceu, y en especial la dirección artística y musical que ha programado esta espléndida y nada convencional ópera de Richard Strauss». Pues eso, que Alemany estaba orgulloso y feliz de la noche anterior. Y tenía motivos para ello. Acertó en todo y tuvo suerte. No quiero pensar que la cita hubiera sido tras la detención de Carles Puigdemont.

**Lista interminable**

En fin, la lista de actores y actrices también fue interminable. Vimos entrar a Marta Tomé, Sergi López, Paco Mir y Pere Arquillué, además de los modelos Judit Mascó y Vanesa Lorenzo con el añorado capitán del Barça, Carles Puyol. Y en esa combinación de personajes que dieron luz propia a esa primera gran fiesta barcelonesa, aunque solo hubiera una copa de cava, destacaban el abogado Miquel Roca, el presidente del Banc de Sabadell, Josep Oliu, el presidente de la Fundación Damm, Ramon Agenjo o la familia Puig que asistió prácticamente al completo.

O sea, un estreno de los de antes en un edificio inaugurado en 1847 pero que los actuales gestores han

**Problemas de agenda y la proximidad de la Mercè fueron la excusa oficial de la alcaldesa para ausentarse. Ella se lo perdió...**



El Periódico

El 'president' de la Generalitat, Pere Aragonès; el presidente de la Fundació Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, y el ministro de Cultura, Miquel Iceta (en el centro) y el resto de autoridades. Debajo, Vanesa Lorenzo y Carles Puyol, el miércoles en el Liceu.



El Periódico

sabido modernizar y convertir en el centro de la cultura catalana que siempre fue. Una prueba es la espectacular exposición del artista Okuda San Miguel ubicada en la Sala dels Miralls. En fin, que estaban todos los que tenían que estar menos una. Problemas de agenda y la proximidad de las fiestas de la Mercè fueron la excusa oficial de la alcaldesa Ada Colau para ausentarse. Ella se lo perdió...

**La fiesta privada**

En el Liceu se celebró un acto social relevante, pero la fiesta privada más sonada de los últimos tiempos ocurrió en el recinto modernista del Hospital de Sant Pau. Este fue el lugar elegido por la firma de relojes suizos Rolex para invitar a 40 selectos vips. Todos ellos fueron citados en el Hotel Mandarin del paseo de Gràcia y desde allí los trasladaron a la basílica de la Sagrada Família a presenciar un concierto de la Filarmónica de Viena para más tarde cenar en Sant Pau. Entre los invitados estaba la familia Rabat, la familia Tous y algún que otro banquero...

**Premios de Caixabank**

La directora ejecutiva de comunicación, relaciones públicas, marca y patrocinios de Caixabank ha llevado una semana de lo más intensa. El martes, en Madrid, entregó el premio Liderazgo a la directora general de Facebook, Irene Cano. Por cierto, fantástico el discurso de esta ejecutiva que lleva desde 2012 en esta compañía estadounidense. Unas horas después, María Luisa Martínez Gistau anunció los Premios Mujer Empresaria CaixaBank, en las que destacan por la territorial de Barcelona la CEO de Medichem, Elisabeth Stampa, y por Catalunya Alba Carré Colls, CEO de Transports Calsina Carré. Ellas compiten con 12 mujeres más para lograr ser la representante española en los IWEC Awards 2021.

Suerte. ■

---

# ARIADNE AUF NAXOS /



## Les cares de la notícia



PRIMERA MINISTRA D'ISLÀNDIA

**Katrín Jakobsdóttir****Majoria de diputades**

Després de les eleccions generals celebrades dissabte, Islàndia s'ha convertit en el primer país d'Europa que tindrà més dones que homes al Parlament: dels 63 escons del Parlament, 33 (52,4%) van ser guanyats per dones. Vents de canvi arriben del nord.



PORTAVEU DE GUERRA A CERBERUS

**Ana María Banegas Burgos****Lluita pel dret a l'habitatge**

Banegas és una de les tres portaveus de la iniciativa Guerra a Cerberus contra aquest fons d'inversió dels Estats Units: un fons voltor que es va quedar amb molts pisos hipotecats de les caixes d'estalvi desaparegudes i que en va expulsar els veïns. Ella ho ha viscut.



SOPRANO

**Sara Blanch****Una veu que creix, al Liceu**

La soprano ebrenca interpreta el paper de la Zerbinetta en l'òpera *Ariane auf Naxos*, de Strauss, que aquesta setmana ha obert la nova temporada del Liceu. Amb poc més de trenta anys, Blanch ja ha desenvolupat una important carrera en el món de l'òpera.



**Entrevista Sara Blanch** La soprano de Tivissa, a la Ribera d'Ebre, canta en l'"Ariane auf Naxos" de Strauss aquests dies al Liceu

# “Si un està disposat a aprendre, sempre trobarà com fer-ho”

Oriol Pérez Treviño  
BARCELONA

**S**i hi ha una soprano que, en el futur, podrà dir que aquest any 2021 ha estat un any brillant, però també de veritable inflexió en la seva carrera, aquesta és Sara Blanch (Darmós, Ribera d'Ebre, 1989). I és que poques són les veus que en un mateix any tinguin la sort de poder dir que ja no només han debutat en un rol exigent, un veritable cim per a qualsevol soprano, com és el de Zerbinetta, pertanyent a l'"Ariane auf Naxos" de Richard Strauss, sinó també haver-ho fet, el passat mes d'agost, en el prestigiós Festival de Salzburg al costat de la no menys prestigiosa orquestra històrica del MusicaAeterna que dirigeix Teodor Currentzis amb un programa dedicat a Jean-Philippe Rameau. El dia per a aquest debut de la Zerbinetta és avui, si bé el passat dijous ja va fer-ho en la funció liceista de l'Under 35.

**El nostre país, com ja sap, moltes vegades ha apreciat més allò forà que no el propi talent. Com ho porta, tot això?**

[Somriu] No negaré que, emocionalment, quan ho veus venir, tot fa molt de respecte. Però he decidit anar pas a pas, a poquet a poquet. El més difícil, sens dubte, ha estat gestionar el temps per preparar-ho tot, ja que he de dedicar molt de temps a estudiar les obres. Aquest passet a passet es va dur, primer, en el debut com a

Musetta de *La Bohème* al Teatre de l'Òpera de Roma. En acabar, vaig agafar-me una mica de descans, però quan era a la piscina hi anava amb les partitures de Rameau. Després, vaig treballar amb un clavecinista per preparar bé aquest repertori, i cap a Salzburg!

**A fer Rameau. Quina música, la seva, no? I, a més, sembla ajustar-se d'allò més a la seva veu.**  
És una meravella. És tan màgica! A més, amb el mestre Currentzis es va produir una atmosfera molt especial. I això de la veu m'ho ha dit molta gent: "Has de cantar més música antiga, més barroca!"

**M'atreviria a dir, però, que la música de Rameau ha quedat massa a les mans dels intèrprets francesos. Sense anar més lluny, Currentzis, que és grecorús, té un disc extraordinari com és 'The sound of light'.**

Sí, precisament, és aquest el que es va presentar a Salzburg, i jo vaig interpretar-ne les parts que en el disc interpretava una altra soprano [la bielorussa Nadiné Koutcher]. Tot va ser molt intens en preparar-se, gairebé, tot en un mateix dia, cosa que és molt diferent de quan prepares una producció d'òpera, en què disposem, habitualment, d'un període més llarg de preparació. Ho va ser tant que, després de Salzburg i preveient el que em venia a sobre i també assumint el que deixava enrere [Roma, Salzburg], vaig haver d'escollir: estudiar Zerbinetta o anar-me'n a descansar al poble.

I vaig optar per la segona opció, perquè ho necessitava.

**No podem pas oblidar com va debutar en el món l'òpera: ni més ni menys que al Festival d'Òpera Rossini de Pesaro amb només 23 anys en el paper de Contessa di Folleville d'"Il viaggio a Reims".**

No n'era gens conscient. La cosa va anar que vaig fer una classe magistral amb Jaume Aragall i el pianista italià que hi havia allà em va dir: "Hauries de fer unes audicions per al Festival Rossini." Vaig decidir fer l'audició, de què vaig quedar molt contenta. El director del festival, Alberto Zedda, em va fer molt bons comentaris i jo, en veure els resultats, en què em deien alguna cosa semblant a "passa en actiu", amb el meu cas, aleshores, coneixement de l'italià, vaig haver de demanar a la gent si era veritat que m'havien escollit. Vaig anar-hi i, en efecte, junt al tenor, tristament desaparegut, Dempsey Rivera, era la més jove.

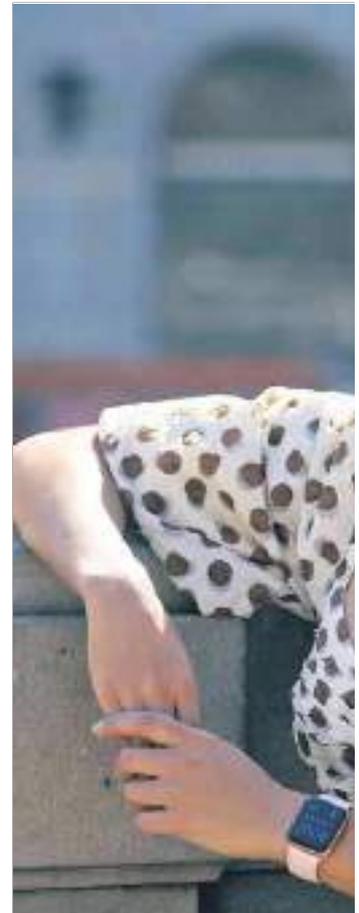
**Una de les coses que més sorprèn de vostè és que, tot i estar perfectament posicionada, a hores d'ara, en el món musical europeu, prové d'un petitíssim nucli de Tivissa. Moltes vegades, s'ha parlat de les influències, com ara que quan una persona viu, posem per cas, a París, Barcelona o Viena, és més susceptible de ser influït per les programacions musicals de la ciutat. El seu, però, no és un cas excepcional, perquè tenim Maria Bayo, que és de Fitero (Navarra), i Ainhoa Arteta, que**

**és de Tolosa.**

He de dir, en primer lloc, que els meus pares són tots dos músics. El meu pare, Joan C. Blanch, és director de cor i compositor i, a casa, es feien moltes trobades de compositors, ja que va ser el fundador i primer president del Col·lectiu de Compositors de Tarragona. Gràcies a això vaig poder conèixer molts compositors i música contemporània, que, en aquell moment, era molt diferent al que jo havia escoltat fins aleshores. De gran, evidentment, totes aquestes experiències m'han donat una visió molt més àmplia. A casa hi havia un ambient molt musical. Vaig començar a estudiar piano amb la meua mare. A més, cada diumenge, jo també cantava a missa, a la coral del meu poble, de què em sento molt orgullosa de ser-ne filla. Més tard, la meua mare em va proposar de fer dansa clàssica, i en vaig fer fins als 23 anys.

**Què hi passa, a les comarques Tarragona, d'on ha sortit un important estol de solistes i cantants, com ara l'oboïsta Pepo Domènech, la clarinetista Laura Ruiz, el compositor Joan Magrané, el director Xavier Pastrana, el clavecinista Daniel Espasa i altres cantants com ara Angel Odena i Marta Mathéu?**

No hi ha una fórmula per respondre-ho. En el meu cas, diria que, en ser d'un poble, ràpidament se't genera una identitat clara i una sap ràpidament qui és. Sobre això podríem estar parlant hores i hores, ja que és un tema de gran profunditat que ens donaria per a molt.



Quan vaig venir a Barcelona, em va costar adaptar-me al ritme de la ciutat, i ho vaig anar fent poc a poc. Em preguntava com em podria dedicar seriosament al cant, i van ser la meua passió i amor per la música els que em van anar obrint el camí. Per sort, el meu pare coneixia Manel Cabero, que em va fer una audició i va donar la seva opinió, que sí, que aquesta noia servia. Allí hi havia la seva filla, la professora de cant Elisenda Cabero. Ella va ser la meua primera professora a Barcelona, amb qui vaig fer el grau mitjà en el conservatori de Sabadell i de qui vaig aprendre tant.

**Bàsicament, s'ha format al nostre país, tant a l'Esmuc com al conservatori superior del Liceu, però, en canvi, no s'ha plantejat, com han fet molts altres intèrprets, sortir a l'estranger a eixamplar la formació.**

No he cregut gaire a anar per anar a l'estranger. Si cal anar-hi, s'hi va, però amb un objectiu



en què el creixement personal és essencial i important. He de dir que passar del poble a Barcelona ja em va suposar un immens creixement personal. A més a més, m'agradaria remarcar que aquí tenim un professorat molt qualificat i excepcional, de qui jo he après molt i hi estic molt agraïda. Sense anar gaire lluny, la meva primera professora de cant va ser Isabel Cañas, que vaig tenir la sort de tenir al costat de casa, a l'escola de música i dansa de Móra d'Ebre. Em va donar una base molt bona i sòlida perquè jo pogués començar a forjar uns bons inicis en la meva carrera. Seguidament i, com he dit abans, vaig continuar la meva formació amb Elisenda Cabero. I després vaig passar per l'Es-muc, on vaig tenir un professorat excel·lent i, com a professora de cant, Enedina Lloris, gran cantant i mestra. També vaig fer classes amb Francesca Roig i vaig acabar la meva titulació en el conservatori superior del

**Sara Blanch (Darmós, Ribera d'Ebre, 1989),**

fotografiada fa uns dies a Barcelona, és una de les sopranos amb més projecció de l'actual panorama líric català. Se la pot veure al Liceu, fent de Zerbinetta a l'"Arianne auf Naxos" de Richard Strauss, avui, dimecres i els dies 2 i 4 d'octubre ■

JUANMA RAMOS

Liceu, on vaig estudiar amb Carmen Bustamante, de qui vaig aprendre moltes coses. Actualment i des de fa uns anys, estudio cant amb la soprano Mariella Devia, a Itàlia. He treballat i treballa a l'estranger contínuament, i sempre aprenc coses noves, de cada producció, de cada experiència. La formació en la música no acaba mai i el creixement i la recerca és constant, ja sigui en l'àmbit personal o professional. Si un està disposat a aprendre, sempre trobarà com fer-ho. No importa on, importa el com.

**Una de les seves característiques és la versatilitat en el repertori, ja no només operístic, sinó també en el camp de l'oratori. Ha fet des d'òpera contemporània fins a barroc, passant pels belcantistes i Mozart.**

Sempre m'ha agradat abordar diferents estils, tant per enriquir l'instrument com per aprendre, ja que sempre t'aporta nous coneixements i una visió més àmplia i rica de la música. Ara, per exemple, fent Strauss veus com hi ressonen tantes coses d'història de la música que jo no abordaria igual el paper de Zerbinetta si no hagués fet abans Monteverdi, Mozart, Rameau i música contemporània. De vegades, em diuen que hem de determinar el repertori, però sempre dic que estic oberta a tot menys al que em pugui perjudicar la veu.

**Parlant de la seva veu, com es defineix?**

Em defineixo com una soprano lírica lleugera de *coloratura*. Lírica pel color que té el registre més central de la meua veu i que ja veurem com evoluciona en el futur. *Coloratura* pel que fa a les agilitats i la velocitat a reproduir-les. I lleugera pel que fa al registre més agut de la veu. Els dos rols que faré enguany al Liceu [Zerbinetta i la Reina de la Nit de *La flauta màgica*] ho reflecteixen molt bé.

**Parlant de Zerbinetta, aquest personatge forma part d'una òpera de cambra, en què és fonamental el paper del director musical. Com està resultant el seu treball amb Josep Pons?**

Molt enriquidor! Estic molt contenta de treballar amb l'orquestra del Liceu i amb Josep Pons, perquè ens entenem molt bé. És una persona de gran cultura i un valor del nostre país. ■



**Entrevista Sara Blanch** La soprano de Tivissa, a la Ribera d'Ebre, canta en l'«Ariane auf Naxos» de Strauss aquests dies al Liceu

# “Si un està disposat a aprendre, sempre trobarà com fer-ho”

Oriol Pérez Treviño  
BARCELONA

**S**i hi ha una soprano que, en el futur, podrà dir que aquest any 2021 ha estat un any brillant, però també de veritable inflexió en la seva carrera, aquesta és Sara Blanch (Darmós, Ribera d'Ebre, 1989). I és que poques són les veus que en un mateix any tinguin la sort de poder dir que ja no només han debutat en un rol exigent, un veritable cim per a qualsevol soprano, com és el de Zerbinetta, pertanyent a l'«Ariane auf Naxos» de Richard Strauss, sinó també haver-ho fet, el passat mes d'agost, en el prestigiós Festival de Salzburg al costat de la no menys prestigiosa orquestra històrica del MusikAeterna que dirigeix Teodor Currentzis amb un programa dedicat a Jean-Philippe Rameau. El dia per a aquest debut de la Zerbinetta és avui, si bé el passat dijous ja va fer-ho en la funció liceista de l'Under 35.

**El nostre país, com ja sap, moltes vegades ha apreciat més allò fora que no el propi talent. Com ho porta, tot això?**  
[Somriu] No negaré que, emocionalment, quan ho veus venir, tot fa molt de respecte. Però he decidit anar pas a pas, a poquet a poquet. El més difícil, sens dubte, ha estat gestionar el temps per preparar-ho tot, ja que he de dedicar molt de temps a estudiar les obres. Aquest passet a passet es va traure, primer, en el debut com a

Musetta de *La Bohème* al Teatre de l'Òpera de Roma. En acabar, vaig agafar-me una mica de descans, però quan era a la piscina hi anava amb les partitures de Rameau. Després, vaig treballar amb un clavecinista per preparar bé aquest repertori, i cap a Salzburg!

**A fer Rameau. Quina música, la seva, no? I, a més, sembla ajustar-se d'allò més a la seva veu.**  
És una meravella. És tan màgica! A més, amb el mestre Currentzis es va produir una atmosfera molt especial. I això de la veu m'ho ha dit molta gent: “Has de cantar més música antiga, més barroc!”

**M'atreviria a dir, però, que la música de Rameau ha quedat massa a les mans dels intèrprets francesos. Sense anar més lluny, Currentzis, que és recorós, té un disc extraordinari com és 'The sound of light'.**

Sí, precisament, és aquest el que es va presentar a Salzburg, i jo vaig interpretar-ne les parts que en el disc interpretava una altra soprano [la bielorussa Nadiné Koutcher]. Tot va ser molt intens en preparar-se, gairebé, tot en un mateix dia, cosa que és molt diferent de quan preparem una producció d'òpera, en què disposem, habitualment, d'un període més llarg de preparació. Ho va ser tant que, després de Salzburg i preveient el que em venia a sobre i també assumint el que deixava enrere [Roma, Salzburg], vaig haver d'escollir: estudiar Zerbinetta o anar-me'n a descansar al poble.

I vaig optar per la segona opció, perquè ho necessitava.

**No podem pas oblidar com va debutar en el món l'òpera: ni més ni menys que al Festival d'Òpera Rossini de Pesaro amb només 23 anys en el paper de Contessa di Folleville d'«Il viaggio a Reims».**

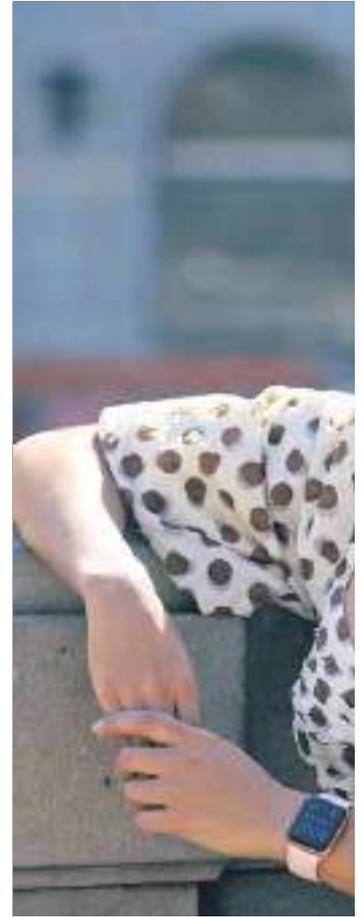
No n'era gens conscient. La cosa va anar que vaig fer una classe magistral amb Jaume Aragall i el pianista italià que hi havia allà em va dir: “Hauries de fer unes audicions per al Festival Rossini.” Vaig decidir fer l'audició, de què vaig quedar molt contenta. El director del festival, Alberto Zedda, em va fer molt bons comentaris i jo, en veure els resultats, en què em deien alguna cosa semblant a “passa en actiu”, amb el meu escàs, aleshores, coneixement de l'italià, vaig haver de demanar a la gent si era veritat que m'havien escollit. Vaig anar-hi i, en efecte, junt al tenor, tristament desaparegut, Dempsey Rivera, era la més jove.

**Una de les coses que més sorprèn de vostè és que, tot i estar perfectament posicionada, a hores d'ara, en el món musical europeu, prové d'un petitíssim nucli de Tivissa. Moltes vegades, s'ha parlat de les influències, com ara que quan una persona viu, posem per cas, a París, Barcelona o Viena, és més susceptible de ser influït per les programacions musicals de la ciutat. El seu, però, no és un cas excepcional, perquè tenim Maria Bayo, que és de Fitero (Navarra), i Ainhoa Arteta, que**

**és de Tolosa.**

He de dir, en primer lloc, que els meus pares són tots dos músics. El meu pare, Joan C. Blanch, és director de cor i compositor i, a casa, es feien moltes trobades de compositors, ja que va ser el fundador i primer president del Col·lectiu de Compositors de Tarragona. Gràcies a això vaig poder conèixer molts compositors i música contemporània, que, en aquell moment, era molt diferent al que jo havia escoltat fins aleshores. De gran, evidentment, totes aquestes experiències m'han donat una visió molt més àmplia. A casa hi havia un ambient molt musical. Vaig començar a estudiar piano amb la meua mare. A més, cada diumenge, jo també cantava a missa, a la coral del meu poble, de què em sento molt orgullosa de ser-ne filla. Més tard, la meua mare em va proposar de fer dansa clàssica, i en vaig fer fins als 23 anys.

**Què hi passa, a les comarques Tarragona, d'on ha sortit un important estol de solistes i cantants, com ara l'oboïsta Pepo Domènech, la clarinetista Laura Ruiz, el compositor Joan Magrané, el director Xavier Pastrana, el clavecinista Daniel Espasa i altres cantants com ara Àngel Odena i Marta Mathéu?**  
No hi ha una fórmula per respondre-ho. En el meu cas, diria que, en ser d'un poble, ràpidament se't genera una identitat clara i una sap ràpidament qui és. Sobre això podríem estar parlant hores i hores, ja que és un tema de gran profunditat que ens donaria per a molt.



Quan vaig venir a Barcelona, em va costar adaptar-me al ritme de la ciutat, i ho vaig anar fent poc a poc. Em preguntava com em podria dedicar seriosament al cant, i van ser la meua passió i amor per la música els que em van anar obrint el camí. Per sort, el meu pare coneixia Manel Cabero, que em va fer una audició i va donar la seva opinió, que sí, que aquesta noia servia. Allí hi havia la seva filla, la professora de cant Elisenda Cabero. Ella va ser la meua primera professora a Barcelona, amb qui vaig fer el grau mitjà en el conservatori de Sabadell i de qui vaig aprendre tant.

**Bàsicament, s'ha format al nostre país, tant a l'Esmuc com al conservatori superior del Liceu, però, en canvi, no s'ha plantejat, com han fet molts altres intèrprets, sortir a l'estranger a eixamplar la formació.**  
No he cregut gaire a anar per anar a l'estranger. Si cal anar-hi, s'hi va, però amb un objectiu



en què el creixement personal és essencial i important. He de dir que passar del poble a Barcelona ja em va suposar un immens creixement personal. A més a més, m'agradaria remarcar que aquí tenim un professorat molt qualificat i excepcional, de qui jo he après molt i hi estic molt agraïda. Sense anar gaire lluny, la meua primera professora de cant va ser Isabel Cañas, que vaig tenir la sort de tenir al costat de casa, a l'escola de música i dansa de Móra d'Ebre. Em va donar una base molt bona i sòlida perquè jo pogués començar a forjar uns bons inicis en la meua carrera. Seguidament i, com he dit abans, vaig continuar la meua formació amb Elisenda Cabero. I després vaig passar per l'Es-muc, on vaig tenir un professorat excel·lent i, com a professora de cant, Enedina Lloris, gran cantant i mestra. També vaig fer classes amb Francesca Roig i vaig acabar la meua titulació en el conservatori superior del

**Sara Blanch (Darmós, Ribera d'Ebre, 1989),**

fotografiada fa uns dies a Barcelona, és una de les sopranos amb més projecció de l'actual panorama líric català. Se la pot veure al Liceu, fent de Zerbinetta a l'"Arianne auf Naxos" de Richard Strauss, avui, dimecres i els dies 2 i 4 d'octubre ■

JUANMA RAMOS

Liceu, on vaig estudiar amb Carmen Bustamante, de qui vaig aprendre moltes coses. Actualment i des de fa uns anys, estudio cant amb la soprano Mariella Devia, a Itàlia. He treballat i treballo a l'estranger contínuament, i sempre aprenc coses noves, de cada producció, de cada experiència. La formació en la música no acaba mai i el creixement i la recerca és constant, ja sigui en l'àmbit personal o professional. Si un està disposat a aprendre, sempre trobarà com fer-ho. No importa on, importa el com.

**Una de les seves característiques és la versatilitat en el repertori, ja no només operístic, sinó també en el camp de l'oratori. Ha fet des d'òpera contemporània fins a barroc, passant pels belcantistes i Mozart.**

Sempre m'ha agradat abordar diferents estils, tant per enriquir l'instrument com per aprendre, ja que sempre t'aporta nous coneixements i una visió més àmplia i rica de la música. Ara, per exemple, fent Strauss veus com hi ressonen tantes coses d'història de la música que jo no abordaria igual el paper de Zerbinetta si no hagués fet abans Monteverdi, Mozart, Rameau i música contemporània. De vegades, em diuen que hem de determinar el repertori, però sempre dic que estic oberta a tot menys al que em pugui perjudicar la veu.

**Parlant de la seva veu, com es defineix?**

Em defineixo com una soprano lírica lleugera de *coloratura*. Lírica pel color que té el registre més central de la meua veu i que ja veurem com evoluciona en el futur. *Coloratura* pel que fa a les agilitats i la velocitat a reproduir-les. I lleugera pel que fa al registre més agut de la veu. Els dos rols que faré enguany al Liceu [Zerbinetta i la Reina de la Nit de *La flauta màgica*] ho reflecteixen molt bé.

**Parlant de Zerbinetta, aquest personatge forma part d'una òpera de cambra, en què és fonamental el paper del director musical. Com està resultant el seu treball amb Josep Pons?**

Molt enriquidor! Estic molt contenta de treballar amb l'orquestra del Liceu i amb Josep Pons, perquè ens entenem molt bé. És una persona de gran cultura i un valor del nostre país. ■

**CRÍTICA DE CLÁSICA**  
**TEATRO DEL LICEO**

# Volver a empezar

**Obra:** Strauss. **Dirección musical:** Josep Pons. **Dirección de escena:** Katie Mitchell. **Intérpretes:** Maik Solbach, José Antonio López, Samantha Hankey. Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceo. 22-IX-2021.

El director artístico del Gran Teatro del Liceo, Víctor García de Gomar, ha apostado por una ópera como Ariadna en Naxos, de Richard Straus para la inauguración de la temporada del coliseo barcelonés que celebra el 175º aniversario de su inauguración. Una ópera ofrecida con una propuesta escénica a priori de gran interés proveniente del Festival de Aix-en-Provence a cargo de la

prestigiosa directora inglesa Katie Mitchell. Excelente la idea de subir el foso a media altura para que la recortada formación orquestal indicada por Strauss llenase de música la gran sala del Liceu. Josep Pons presentó una labor encomiable y estuvo muy atento para concertar esta excelente música en una obra muy teatral y con multitud de personajes secundarios. La propuesta escénica resultó eficaz y vistosa en el prólogo, con la llegada de los artistas y la preparación del espacio para la ópera por parte del mayordomo, los sirvientes y los artistas, todos vestidos de época actual. Hay que reconocer que la música de

Strauss y el libreto de Hofmannsthal son magníficos para esta parte en la que sobresalieron algunos de los intérpretes principales, como el excelente Compositor (en esta producción, como una compositora al no aparecer travestida) a cargo de la joven mezzosoprano estadounidense Samantha Hankey, de un timbre amplio, color aterciopelado y excelente emisión. Tras el descanso, la representación de la ópera mostró un juego de teatro dentro del teatro, con la ópera seria y el intermedio cómico mezclados a petición del rico noble vienés que ha encargado la velada musical. A nivel vocal sorprendió la calidad del amplio reparto, algunos poco conocidos, como la espectacular Ariadne de la soprano finlandesa Miina-Liisa Värelä, de enorme caudal y homogénea emisión, impresionante línea de

canto y agudos de gran amplitud y proyección. La Zarbinetta de la soprano Elena Sancho Pereg fue también muy aplaudida en uno de los roles más difíciles del repertorio, mostrándose siempre segura y ofreciendo todas las endiabladas agilidades de la siempre espectacular aria «Großmächtige prinzeßin», a la que quizás le faltó un punto de proyección y de seducción en su interpretación. Muy interesante la aportación de Sonia de Munck, Núria Vilà y Anaïs Masllorens como Echo y las dos ninfas, y más que correctos los miembros masculinos de la comedia del arte. Nikolai Schukoff acometió el difícil rol del Tenor y Baco con autoridad pero con un timbre algo metálico y engolado que no acabó de entusiasmar.

**F. SANS-RIVIÈRE**



DAVID RUANO

Sara Blanch como Zerbinetta en *Ariadne auf Naxos*

*El debut liceísta en rol principal ha sido un trampolín para Sara Blanch y Serena Sáenz*

## El Liceu recupera su tradición de sopranos

**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

El Liceu comenzaba el verano con un celebrado debut en un papel principal, esa *Lucia di Lammermoor* que la joven soprano barcelonesa Serena Sáenz cantó en lugar de una indispueta Nadine Sierra y de la que el público aún recuerda la escena de la locura. Y lo acaba con otro gran momento para la tradición lírica catalana: el debut de Sara Blanch como Zerbinetta en el segundo reparto de esta *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss que el Gran Teatre tiene en cartel hasta el 4 de octubre. La sombra de Montserrat Caballé puede ser muy alargada pero, siguiendo la escuela belcantista creada por ella, todo apunta a que Sara Blanch podría convertirse con su maravillosa voz de coloratura en una Edita Gruberova o una Mariella Devia, una de sus maestras.

“Todos los teatros a escala nacional, sea en Catalunya o ya en España, deseamos tener leyendas y crear mitos. Antes de que lleguen ahí ya deseamos que lo sean. Pero lo cierto es que ahora mismo tenemos grandes apuestas: el tenor Xabier Anduaga, que es la voz masculina de oro, y la soprano Sara Blanch, ambos consolidándose y con oportunidades para abrir temporadas en teatros referenciales. Es de celebrar que de repente se les haya despertado una carrera muy interesante. Pero no olvidemos que este es un mercado despiadado, y en ocasiones la presión puede derivar en casos como los de las gimnastas rusas que luego son juguetes rotos”, advierte el director artístico del Gran Teatre, Víctor García de Gomar.

Efectivamente, la aparición internacional de Sara Blanch ha llegado este verano a un cenit cuando el deseado director de orquesta Theodor Currentzis la llamó para cantar en la edición

número 100 del Festival de Salzburgo. Su proyección ya era notable, pero ha sido necesaria la llegada de un nuevo director artístico en el coliseo lírico de la Rambla para darle una verdadera oportunidad “en casa”. El de Zerbinetta es solo uno de los dos papeles que tiene en el Liceu esta temporada. Esta semana ha mostrado en este rol una voz corpulenta y fluida, con un excelente control del agudo y un centro vocal sonoro, además de una gran soltura teatral. Blanch deja entrever su humanidad escénica y una complicidad con el resto del reparto que se traduce en una química magnífica para el buen curso de la representación.

“Desde el escenario percibi

### Sara Blanch muestra corpulencia y fluidez vocal además de soltura teatral en su papel de Zerbinetta

muy buena conexión con el público de la función Under35, disfruté realmente y percibí que la sala también lo hacía. Lo vivo con emoción, ilusión y ganas”, asegura la cantante nacida en 1989 en Darmós (Ribera d’Ebre).

Su otro papel en esta temporada liceísta será el de Reina de la Noche en *La flauta mágica* mozartiana que protagoniza –en el otro reparto– Javier Camarena.

De esta misma ópera está Serena Sáenz cantando Pamina en Oviedo, tras debutar Nanetta de *Falstaff* en Berlín. “La aparición en el Liceu ha supuesto un salto importante sobre mi proyección como artista –comenta la joven debutante–. Me ha dado visibilidad y me ha ayudado a afrontar los nuevos roles con un poquito más de confianza, confirmando que todo se puede realizar si crees en ti y lo llevas de la mano con trabajo duro. Como diría mi maestro, ‘lavoro sul tavonino’”.



RADIO

Liceu  Opera  
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
23/09/21	<b>Inauguració temporada 21/22</b> <b>CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:28h - 00:02:08</b> #CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU.
23/09/21	<b>Inauguració temporada 21/22</b> <b>ONDA CERO - MAS DE UNO (LOCAL BARCELONA) - 08:27h - 00:00:31</b> #POLITICA. CATALUNYA. EL GRAN TEATRO DEL LICEO HA INAUGURADO ESTE MIERCOLES LA TEMPORADA DE SU 175 ANIVERSARIO CON ARIANNA OF NAXOS UN ESTRENO QUE HA CONTADO CON LA PRESENCIA DEL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT, PERE ARAGONES EL MINISTRO DE CULTURA, MIQUEL ICETA O LOS EX-PRESIDENTES DE LA GENERALITAT ARTUR MAS Y JOSE MONTILLA.
23/09/21	<b>Inauguració temporada 21/22</b> <b>CADENA SER - EL BALCO - 19:44h - 00:14:09</b> #CULTURA. SE HABLA SOBRE LA APERTURA DE LA TEMPORADA DE OPERA EN EL TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.



 TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

26/09/21 **COR I ORQUESTRA / GRAN TEATRE DEL LICEU**  
**TELEVISIO DE CATALUNYA - NOTICIES 3/24 - 09:16h - 00:00:23**

#CULTURA. CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL LICEU EN LA PLAZA MAYOR DE NOU BARRIS.



26/09/21 **COR I ORQUESTRA / GRAN TEATRE DEL LICEU**  
**TELEVISION ESPAÑOLA 1 - INFORMATIU CAP DE SETMANA MIGDIA - 14:25h - 00:00:41**

#CULTURA. CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL LICEU EN LA PLAZA MAYOR DE NOU BARRIS.



23/09/21 **Inauguració temporada 21/22 / TEMPORADA 2021/22**  
**TELEVISIO DE CATALUNYA - NOTICIES 3/24 - 06:21h - 00:00:56**

#CULTURA. CATALUÑA. ESTA NOCHE LAS BUTACAS DEL GRAN TEATRE DEL LICEU HAN VUELTO A LLENAR EL 70 POR CIENTO ESO SI EN LA INAUGURACION DE LA NUEVA TEMPORADA. POR LA ALFOMBRA ROJA HAN PASADO UNA AMPLISIMA REPRESENTACION DEL AMBITO POLITICO Y CULTURAL. TODO ELLO EN UN AÑO EN QUE EL TEATRO CELEBRA SU 175 ANIVERSARIO Y QUIERE VOLVER A TOMAR IMPULSO TRAS LA CAIDA DE INGRESOS. Y EN ESTE AMBIENTE DE CELEBRACION Y AMBIENTE DE ESTRENO TAMBIEN SE HA DESCUBIERTO LA NUEVA OFERTA ARTISTICA QUE LUCIRA EL SALON DE LOS ESPEJOS, UNA OFERTA QUE QUIERE ATRAER PUBLICO JOVEN. ES OBRA DE UNO DE LOS ARTISTAS URBANOS DEL MOMENTO OKUDA SAN MIGUEL QUE SE HA ATREVIDO A TAPIZAR CON COLORES LLAMATIVOS LAS BUTACAS DEL SALON. PRESENCIA DE MIQUEL ICETA, MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES.



23/09/21 **Inauguració temporada 21/22 / TEMPORADA 2021/22**  
**TELEVISIO DE CATALUNYA - NOTICIES 3/24 - 06:22h - 00:00:37**

#CULTURA. CATALUÑA. EL NUEVO CURSO DEL GRAN TEATRE DEL LICEU SE HA ABIERTO CON LA PRESENTACION ANOCHE DE 'ARIADNE AUF NAXOS DE RICHARD STRAUSS, CON ESTA OPERA ARRANCO LA CELEBRACION DEL ANIVERSARIO DEL TEATRO UNA OBRA POCO REPRESENTADA.



**Fecha Titular/Medio**

**23/09/21 Inauguració temporada 21/22 / TEMPORADA 2021/22**  
**TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MATI - 08:22h - 00:02:19**

#CULTURA. CATALUÑA. REPASO DE LA PROGRAMACION DEL GRAN TEATRE DEL LICEU. DECLARACIONES DE SALVADOR ALEMANY, PRESIDENTE DEL GRAN TEATRE DEL LICEU; OKUDA SAN MIGUEL, ARTISTA. PRESENCIA DE JOSE LUIS ESCRIVA, MINISTRO DE SEGURIDAD SOCIAL, INCLUSION Y MIGRACIONES; MIQUEL ICETA, MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES.



**23/09/21 Inauguració temporada 21/22 / TEMPORADA 2021/22**  
**TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:05h - 00:02:26**

#CULTURA. SE HABLA SOBRE LA APERTURA DE LA TEMPORADA EN EL TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. DECLARACIONES DE SALVADOR ALEMANY, PRESIDENT DEL GRAN TEATRE DEL LICEU; OKUDA, ARTISTA. PRESENCIA DE JOSE LUIS ESCRIVA, MINISTRO DE SEGURIDAD SOCIAL, INCLUSION Y MIGRACIONES; MIQUEL ICETA, MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES; TERESA CUNILLERA, DELEGADA DEL GOBIERNO EN CATALUNYA.



**23/09/21 Inauguració temporada 21/22 / TEMPORADA 2021/22**  
**BETEVE - BTV NOTICIES MIGDIA - 14:21h - 00:01:48**

#CULTURA. CATALUNYA. EL LICEU INAUGURA SU NUEVA TEMPORADA E INCLUYE UNA INSTALACION DE SU PROGRAMA CON EL QUE APOYA A ARTISTAS MENORES DE 35 AÑOS. DECLARACIONES DE VICTOR GARCIA DE GOMAR, DIRECTOR ARTISTICO LICEU. PRESENCIA DE MIQUEL ICETA, MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTES; JOSE LUIS ESCRIVA, MINISTRO DE SEGURIDAD SOCIAL, INCLUSION Y MIGRACIONES.





ONLINE

**Liceu**  **Opera  
Barcelona**

### COR I ORQUESTRA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
<a href="#">23/09/21</a>	Nou Barris tindrà tres escenaris amb actes de La Mercè / NouBarris.Net	44	1
<a href="#">23/09/21</a>	¿Qué conciertos puedes ver en las fiestas de la Mercè 2021? / La Vanguardia	45	1

### TEMPORADA 2021/22

#### Inauguració temporada 21/22

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
<a href="#">23/09/21</a>	Miércoles, 22 de septiembre de 2021 (22.00 GMT) / La Vanguardia	47	1
<a href="#">23/09/21</a>	Un modern Strauss per començar / El Periódico de Catalunya	48	1
<a href="#">23/09/21</a>	CATALUNYA.-La primera òpera de la temporada del Liceu acaba entre aplausos de un públic de 1.100 personas / ALERTA El Diario de Cantabria	49	1
<a href="#">23/09/21</a>	Teatro Liceu apuesta por lo nuevo en el tradicional inicio de la temporada / Eldiario.es	50	1
<a href="#">23/09/21</a>	La primera òpera de la temporada del Liceu acaba entre aplausos... / NoticiasDe.es	51	1
<a href="#">23/09/21</a>	La inauguración de la temporada del Liceu reúne a Aragonès, Escrivà, Iceta, Borràs y Garriga / NoticiasDe.es	52	1
<a href="#">23/09/21</a>	El Liceu enceta la temporada del seu 175è aniversari / Betevé	53	1
<a href="#">23/09/21</a>	Aluvión de políticos y poco brillo lírico en la inauguración de la temporada del Liceo / Catclàssica.cat	54	1
<a href="#">23/09/21</a>	Una inauguració de contrastos per al Liceu / Catclàssica.cat	55	1
<a href="#">23/09/21</a>	Un modern Strauss per començar / Catclàssica.cat	56	1
<a href="#">23/09/21</a>	El Liceu s'entrega a l'home més ric de Viena / El Nacional.cat	57	1
<a href="#">23/09/21</a>	El Liceu se entrega al hombre más rico de Viena / El Nacional.cat	58	1

## Inauguració temporada 21/22

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
<a href="#">🔗</a> 23/09/21	'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero / ABC.es	59	1
<a href="#">🔗</a> 23/09/21	'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero / La Voz Digital	60	1
<a href="#">🔗</a> 23/09/21	'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero / DrFreeNews.com Spain	61	1
<a href="#">🔗</a> 23/09/21	'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero / ABC.es Sevilla	62	1
<a href="#">🔗</a> 23/09/21	La primera ópera de la temporada del Liceu acaba entre aplausos de un público de 1.100 personas / Cope	63	1
<a href="#">🔗</a> 23/09/21	Una discreta 'Ariadne auf Naxos' / LLEGIR.CAT	64	1
<a href="#">🔗</a> 23/09/21	Liceo: espectáculo social, banalidad escénica / El País	65	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	Ariadne, més prosaica que poètica / El Punt Avui	66	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	Els llibres també surten de nit quan és festa major / VilaWeb	67	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	Ariadne, més prosaica que poètica / Catclàssica.cat	68	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	La firma de Okuda ya está en el Liceo / eldiariomontanes.es	69	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	*Ariadne auf Naxos*: sátira inaugural para la temporada del Liceu / Bachtrack	70	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	Okuda San Miguel en la Sala Miralls del Gran Teatre del Liceu / Sentir con Flores de Bach - Pilar Vidal Clavería	71	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	Una noche en la ópera / in púribus	72	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	Assaig general, de 18 a 19 h - 24/09/2021 / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	73	1
<a href="#">🔗</a> 24/09/21	"El rol de Zerbinetta és complex, però un cop après, tot flueix i està molt ben escrit" / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	74	1
<a href="#">🔗</a> 25/09/21	Crítica: Inicia el curso del 175º aniversario del Liceo / Beckmesser.com	75	1
<a href="#">🔗</a> 25/09/21	Solo faltó Ada Colau / elPeriódico.com	76	1
<a href="#">🔗</a> 25/09/21	Només hi va faltar Ada Colau / El Periódico de Catalunya	77	1

## ARIADNE AUF NAXOS

	<b>Fecha</b>	<b>Titular/Medio</b>	<b>Pág.</b>	<b>Docs.</b>
<a href="#"></a>	27/09/21	El Liceu recupera su tradición lírica femenina / La Vanguardia	79	1

---

COR I ORQUESTRA / GRAN

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

## Nou Barris tindrà tres escenaris amb actes de La Mercè

Jueves, 23 de septiembre de 2021



El parc del Turó de la Peira s'afegeix a la plaça Major i la Casa de l'Aigua de Trinitat Nova. Avui comença la gran festa major de la ciutat, La Mercè, i com ja és habitual els darrers anys, els...

**Audiencia diaria:** 1.818.295

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 21.266.312

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 8.727,81

**Página:** 1

## ¿Qué conciertos puedes ver en las fiestas de la Mercè 2021?

### Jueves, 23 de septiembre de 2021

Debido a la pandemia, los actos se celebran con cita previa y el aforo es limitado Barcelona celebra desde este jueves y hasta el 26 de septiembre la Mercè, la fiesta mayor de la ciudad. La 150...

---

# Inauguració temporada

**Audiencia diaria:** 1.818.295

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 21.266.312

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 8.727,81

**Página:** 1

## Miércoles, 22 de septiembre de 2021 (22.00 GMT)

### Jueves, 23 de septiembre de 2021

ERUPCIÓN LA PALMA ERUPCIÓN LA PALMA La lava ralentiza su avance destructivo en una fase de relativa estabilidad Santa Cruz de La Palma (EFE).- El volcán de La Palma sigue escupiendo lava, que...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 316.394

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Un modern Strauss per començar

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



La sana competència entre el Teatro Real de Madrid i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha anat avançant en el temps les seves respectives inauguracions de temporada i ahir a la nit va guanyar...

**Jue, 23 de sep de 2021 01:18**

<b>Audiencia diaria:</b> 1.000	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 232.608	<b>Ranking:</b> 2
<b>Valor económico diario:</b> 30,00	<b>Página:</b> 1

## CATALUNYA.-La primera ópera de la temporada del Liceu acaba entre aplausos de un público de 1.100 personas

Jueves, 23 de septiembre de 2021



'Ariadne Auf Naxos' abre una temporada que gira entorno al paraíso y al amor BARCELONA, 22 (EUROPAPRESS) El Gran Teatre del Liceu ha inaugurado este miércoles por la tarde la temporada en que...

<b>Audiencia diaria:</b> 406.222	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 10.891.008	<b>Ranking:</b> 6
<b>Valor económico diario:</b> 1.949,86	<b>Página:</b> 1

## Teatro Liceu apuesta por lo nuevo en el tradicional inicio de la temporada

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**

Barcelona, 22 sep (EFE).- Aunque desde hace unos años verano e invierno prácticamente se solapan, este miércoles ha empezado oficialmente el otoño y el Gran Teatre del Liceu ha arrancado la...

**Jue, 23 de sep de 2021 02:49**

**Audiencia diaria:** 23.496

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 248.543

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 70,49

**Página:** 1

## La primera ópera de la temporada del Liceu acaba entre aplausos...

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



'Ariadne Auf Naxos' abre una temporada que gira entorno al paraíso y al amor BARCELONA, 22 (EUROPAPRESS) El Gran Teatre del Liceu ha inaugurado este miércoles por la tarde la temporada en que...

Audiencia diaria: 23.496

Tipología: online

Audiencia mensual: 248.543

Ranking: 4

Valor económico diario: 70,49

Página: 1

## La inauguración de la temporada del Liceu reúne a Aragonès, Escrivà, Iceta, Borràs y Garriga

Jueves, 23 de septiembre de 2021



‘Ariadne Auf Naxos’ abre la temporada del 175 aniversario del Liceu BARCELONA, 22 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona inaugura este miércoles la temporada en que celebra su 175...

**Audiencia diaria:** 11.746  
**Audiencia mensual:** 348.339  
**Valor económico diario:** 176,20

**Tipología:** online  
**Ranking:** 5  
**Página:** 1

## El Liceu enceta la temporada del seu 175è aniversari

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



Amb assistència de nombroses autoritats, ha tingut lloc l'estrena d' 'Ariadne of Naxos' en la inauguració de la temporada 2021-22 del Gran Teatre del Liceu , la del 175è aniversari. El títol, no...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## **Aluvión de políticos y poco brillo lírico en la inauguración de la temporada del Liceo**

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**

23/9/2021 | Programa: 'Ariadne auf Naxos' de Richard Strauss Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Una inauguració de contrastos per al Liceu

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**

23/9/2021 | Programa: 'Ariadne auf Naxos' de Richard Strauss Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu [https://www.ara.cat/cultura/inauguracio-contrastos-liceu\\_1\\_4125683.html](https://www.ara.cat/cultura/inauguracio-contrastos-liceu_1_4125683.html) Ariadne auf Naxos és una...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Un modern Strauss per començar

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**

23/9/2021 | Programa: 'Ariadne auf Naxos' de Richard Strauss Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu...

**Jue, 23 de sep de 2021 10:35**

**Audiencia diaria:** 76.175

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 4.448.727

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 228,53

**Página:** 1

## El Liceu s'entrega a l'home més ric de Viena

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



El Gran Teatre del Liceu ha inaugurat aquest dimecres la temporada del 175è aniversari, dedicada al paradís, amb 'Ariadne auf Naxos', amb música de Richard Strauss i llibret de Hugo von...

**Audiencia diaria:** 76.175

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 4.448.727

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 228,53

**Página:** 1

## El Liceu se entrega al hombre más rico de Viena

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



El Gran Teatro del Liceu ha inaugurado este miércoles la temporada del 175.º aniversario, dedicada al paraíso, con 'Ariadne auf Naxos', con música de Richard Strauss y libreto de Hugo von...

<b>Audiencia diaria:</b> 1.085.574	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 13.677.589	<b>Ranking:</b> 7
<b>Valor económico diario:</b> 5.536,42	<b>Página:</b> 1

## 'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero

Jueves, 23 de septiembre de 2021



El Liceo de Barcelona abrió anoche temporada con una obra en la que Strauss y su libretista alertan sobre los peligros de la relación entre dinero y creatividad 'Ariadne auf Naxos'. Música: R....

**Audiencia diaria:** 3.523

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 1.628.933

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## 'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



Barcelona Guardar En la presentación de la producción que ha inaugurado la temporada del 175º aniversario del Liceo, preguntaron al director artístico, Víctor García de Gomar, por qué se había...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## 'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero

Jueves, 23 de septiembre de 2021



Valoración Crítica3 'Ariadne auf Naxos'.  
Música: R. Strauss. Intérpretes: M. L. Varelä,  
E. Sancho Pereg, N. Schukoff, S. Hankey, J.  
A. López. Orquesta del Liceo. K. Mitchell, dir.  
Escena. Josep...

**Audiencia diaria:** 154.028

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 6.879.266

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 462,08

**Página:** 1

## 'Ariadne auf Naxos': poderoso caballero

Jueves, 23 de septiembre de 2021



El Liceo de Barcelona abrió anoche temporada con una obra en la que Strauss y su libretista alertan sobre los peligros de la relación entre dinero y creatividad En la presentación de la producción...

<b>Audiencia diaria:</b> 125.303	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 11.550.046	<b>Ranking:</b> 6
<b>Valor económico diario:</b> 563,86	<b>Página:</b> 1

## La primera ópera de la temporada del Liceu acaba entre aplausos de un público de 1.100 personas

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



'Ariadne Auf Naxos' abre una temporada que gira entorno al paraíso y al amor El Gran Teatre del Liceu ha inaugurado este miércoles la temporada en que celebra su 175 aniversario con la ópera de...

**Audiencia diaria:** 1.000**Tipología:** blogs**Audiencia mensual:** 10.578**Ranking:** 2**Valor económico diario:** 30,00**Página:** 1

## Una discreta 'Ariadne auf Naxos'

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**



Manel Haro / @manelhc Nit de llarg al Liceu per inaugurar la nova temporada, amb una generosa presència d'autoritats del món cultural, polític i empresarial. El tret de sortida a aquest nou curs...

**Audiencia diaria:** 2.916.223

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 19.819.258

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 13.997,87

**Página:** 1

## Liceo: espectáculo social, banalidad escénica

**Jueves, 23 de septiembre de 2021**

Poco brillo en la ópera 'Ariadne auf Naxos' que inauguró la temporada del coliseo barcelonés, cita a la que faltó la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau Escena de Ariadne auf Naxos , en el estreno...

**Audiencia diaria:** 250.608

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 328.416

**Ranking:** 6

**Valor económico diario:** 1.428,46

**Página:** 1

## Ariadne, més prosaica que poètica

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**

No s'equivoca, Josep Pons, director musical de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, quan, en una entrevista que hi ha en el programa de mà de l'Ariadne auf Naxos de Richard Strauss i...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 825.604

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Els llibres també surten de nit quan és festa major

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**



La Setmana del Llibre en Català ja és història, amb 50.000 visitants i unes xifres de venda semblants a les de 2019, l'últim any de normalitat abans de la pandèmia. Mentre els editors discuteixen...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## **Ariadne, més prosaica que poètica**

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**

24/9/2021 | Programa: 'Ariadne auf Naxos' de Richard Strauss Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2032889-ariadne-mes-prosaica-que-poetica.html...>

<b>Audiencia diaria:</b> 362.153	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 1.305.417	<b>Ranking:</b> 6
<b>Valor económico diario:</b> 2.716,15	<b>Página:</b> 1

## La firma de Okuda ya está en el Liceo

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**

Okuda inaugura este sábado, 25 de septiembre, su nueva instalación Meditation en el Gran Teatro Liceo de Barcelona. En concreto en una de las salas más espectaculares del edificio de 1847, la de...

**Vie, 24 de sep de 2021 15:08**

**Audiencia diaria:** 3.915

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 41.413

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## **\*Ariadne auf Naxos\*: sátira inaugural para la temporada del Liceu**

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**



Raro es que una obra del siglo XX inaugure una temporada en el Gran Teatre del Liceu, especialmente esta joya musical, crítica y poco representada, a partir de las notas de Strauss y la escritura...

## Sentir con Flores de Bach - Pilar

<https://piltruns.blogspot.com/2021/09/okuda-san-miguel-en-la-sala-miralls-del.html>

Vie, 24 de sep de 2021 15:54

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** blogs

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

### Okuda San Miguel en la Sala Miralls del Gran Teatre del Liceu

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**



La Sala Miralls del Gran Teatre del Liceu, refleja a partir de hoy y hasta el 10 de noviembre la obra del artista Okuda San Miguel, con su particular forma de expresión de estructuras geométricas...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** blogs

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Una noche en la ópera

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**



Mientras el volcán Cumbre Vieja de La Palma seguía rugiendo, escupiendo lava y dejando a muchos palmeros con el culo al aire, el Teatro Real de Madrid ponía en escena la jocosa “Cenerentola”...

**Audiència diària:** 116.144

**Tipologia:** online

**Audiència mensual:** 1.982.366

**Ranking:** 6

**Valor econòmic diari:** 696,86

**Página:** 1

## Assaig general, de 18 a 19 h - 24/09/2021

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**



24/09/2021 Avui entrevistarem la soprano tarragonina Sara Blanch amb motiu del seu debut al Festival de Salzburg aquest estiu passat i també per la seva primera interpretació aquests dies al Gran...

**Vie, 24 de sep de 2021 21:29**

**Audiencia diaria:** 116.144

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 1.982.366

**Ranking:** 6

**Valor económico diario:** 696,86

**Página:** 1

**"El rol de Zerbinetta és complex, però un cop après, tot flueix i està molt ben escrit"**

**Viernes, 24 de septiembre de 2021**



24/09/2021 La soprano catalana Sara Blanch ens ha acompanyat aquesta tarda per parlar-nos de la seva primera interpretació del paper de Zerbinetta de l'òpera "Ariadne auf Naxos" al Gran Teatre del...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

## Crítica: Inicia el curso del 175º aniversario del Liceo

Sábado, 25 de septiembre de 2021



ARIADNE AUF NAXOS (R. STRAUSS) Inicia el curso del 175º aniversario del Liceo Maik Solbach, José Antonio López, Samantha Hankey, Nikolai Schukoff, Josep Fadó, Roger Padullés, Jorge Rodríguez...

<b>Audiencia diaria:</b> 511.859	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 10.962.254	<b>Ranking:</b> 6
<b>Valor económico diario:</b> 5.374,51	<b>Página:</b> 1

## Solo faltó Ada Colau

Sábado, 25 de septiembre de 2021



El 'photocall' de las autoridades que asistieron a la inauguración de la temporada 2021-22 del Liceu. / EL PERIÓDICO 3 Se lee en minutos Joan Vehils Periodista ver + Por qué confiar en El...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 316.394

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

## Només hi va faltar Ada Colau

Sábado, 25 de septiembre de 2021



La inauguració de la temporada del Liceu va reunir el millor de cada casa en un perfecte equilibri entre la 'beautiful people', la gent de la cultura, l'empresariat català i la classe política...

---

# ARIADNE AUF NAXOS /

**Audiencia diaria:** 1.818.295

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 21.266.312

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 8.727,81

**Página:** 1

## El Liceu recupera su tradición lírica femenina

**Lunes, 27 de septiembre de 2021**

El debut liceísta en un rol principal ha sido un trampolín para las soprano Sara Blanch y Serena Sáenz. El Liceu comenzaba el verano con un celebrado debut en un papel principal, esa Lucia di...