



Clipping War Requiem



ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

20

TELEVISIÓN

22

INTERNET

24



PRENSA

WAR REQUIEM

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/10/21	RÉQUIEM POR LA VIEJA EUROPA EN EL LICEO / Abc (Ed. Cataluña)	5	2
15/10/21	EL LICEU ACENTÚA EL SUBVERSIVO MENSAJE PACIFISTA DEL 'WAR REQUIEM' DE BRITTEN / La Vanguardia	7	1
18/10/21	EL LICEU OBRE LES PORTES AL PACIFISME RADICAL DE BRITTEN / Ara	8	1
19/10/21	EL PACIFISTA 'WAR REQUIEM' DE BRITTEN COBRA VIDA EN EL LICEU / El Periódico	9	1
20/10/21	UN ORATORI A LA PAU / El Punt Avui	10	2
20/10/21	UN ORATORI A LA PAU / El Punt Avui (Ed. Girona)	12	2
20/10/21	RÉQUIEM PARA DESPERTAR A UNA GENERACIÓN / La Vanguardia	14	1
22/10/21	LA MORT I LA PAU S'AGERMANEN A L'ESCENARI DEL LICEU / Ara	15	1
22/10/21	VEUS TREPITJA FORT A 'WAR REQUIEM' / El 9 Nou (Ed. Vallès Oriental)	16	1
23/10/21	UN 'WAR REQUIEM' DE ALTÍSSIMO NIVEL / Abc (Ed. Cataluña)	17	1
23/10/21	BRITTEN PACIFISTA EN EL LICEU / El Periódico	18	1
26/10/21	UN 'WAR REQUIEM' SOBRECOPADOR / El País (Cataluña)	19	1

WAR REQUIEM



Réquiem por la vieja Europa en el Liceo

► El teatro barcelonés presenta una versión escenificada del 'Réquiem de guerra' de Benjamin Britten

PEP GORGORI
BARCEONA

Un ataque relámpago de la Luftwaffe, la aviación alemana, redujo a cenizas la británica catedral de Coventry el 14 de noviembre de 1940, en plena guerra mundial. Las ruinas aún pueden contemplarse hoy, pero a su lado se erige la catedral nueva, para cuya inauguración en 1962 se encargó expresamente una obra musical de gran formato al mejor compositor británico del momento. Cuando Benjamin Britten recibió la petición, tuvo claro que era la oportunidad que andaba buscando para poner música al texto latino de la misa de difuntos. Lo hizo con un toque personal que convirtió a esta composición en uno de sus mayores éxitos y un alegato pacifista sin parangón en la historia de la música.

El 'Réquiem de guerra' «reflexiona sobre la barbarie, los desastres de la guerra y sus consecuencias, y en este sentido es comparable al 'Gernika' de Picasso o la serie 'Los desastres de la guerra' de Goya», explicó ayer el director artístico del Liceo, Víctor García de Gomar. El teatro barcelonés presenta por primera vez a partir del próximo jueves la puesta en escena del oratorio creada en 2018 por la English National Opera.

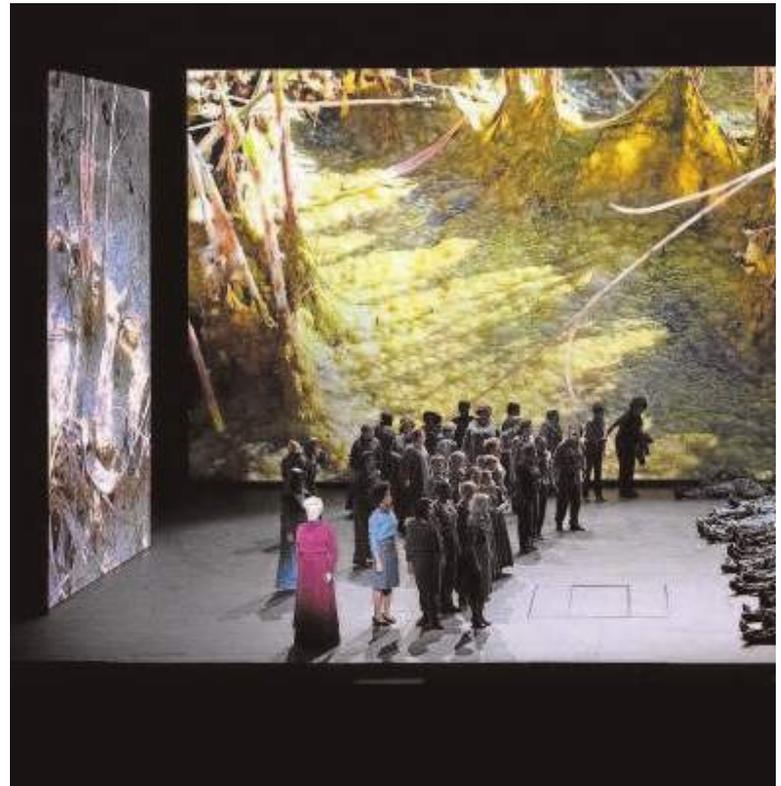
Ritual de duelo

El director de escena Daniel Kramer asumió el reto justo cuando Reino Unido acababa de votar a favor del Brexit, en un momento de nacionalismo exaltado, con un objetivo: «Pensar qué nos dice la pieza sobre la guerra ahora, a todos nosotros, y no solamente a las personas que perdieron a sus parientes en aquella contienda». A partir de ahí, compuso una propuesta visual que, como la propia partitura, es «un gran ritual de duelo por la guerra», teniendo presentes las pérdidas que hubo en Reino Unido, pero que «también es el duelo y el dolor no procesado de todo el continente» por la pérdida de lo que Zweig definió como «el mundo de ayer».

Britten quiso que la partitura estuviese cargada de simbolismo. Para em-

pezar, intercaló en el texto de la misa de Réquiem poemas del soldado y escritor británico Wilfred Owen, caído durante la primera guerra mundial. De alguna manera, sus descarnados escritos son un contrapunto crítico al mensaje de esperanza del texto canónico.

Además, el compositor pidió que los tres solistas vocales fueran de tres nacionalidades enfrentadas en la guerra. La rusa Galina Vishnévskaya, el británico Peter Pears y el alemán Dietrich Fischer-Dieskau tenían que participar en el estreno mundial de la obra. El régimen soviético no permitió el desplazamiento de la cantante para el concierto, aunque sí que pudo participar más tarde en la primera grabación de la pieza. El Liceo ha querido mantener el espíritu original, invitando a Tatiana Pavlovskaya.



El Liceo presenta el montaje creado en 2018 por

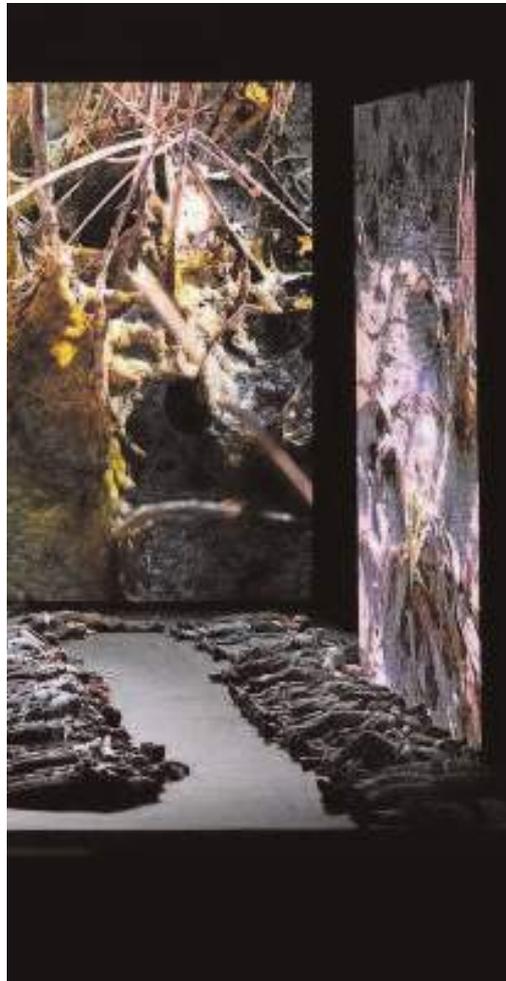
La normalidad, con 'Rigoletto'

Aunque el Gobierno catalán permite a teatros y auditorios abrir con el 100% del aforo a partir de este viernes, la compleja gestión de los abonos y las localidades hace inviable que las funciones del 'Réquiem de guerra' lleguen a alcanzarlo. De momento, el teatro venderá el 85% de la mayoría de las representaciones. Se espera que dentro de algo más de un mes, cuando se estrene 'Rigoletto', el teatro vuelva a lucir como antes de la pandemia.

ya, Mark Padmore y Matthias Goerne a participar en la producción.

Todos estos aspectos están sustentados por una música excepcional. «Parece amable, pero es tremendamente subversiva», explica el director de orquesta, Josep Pons. A su frente tendrá esta vez no uno, sino tres grupos diferenciados a los que coordinar: una orquesta sinfónica que, junto al coro y la soprano, acompaña el texto latino de la misa; una orquesta de cámara con un abultado aparato de percusión que subraya el discurso de los dos soldados encarnados por los cantantes masculinos; y un coro infantil que, acompañado por un órgano, da un matiz celestial a algunos pasajes.

Según Pons, «la orquesta presenta siempre primero las ideas musicales



r la English National Opera // RICHARD HUBERT SMITH

del elemento canónico de la misa, y después la orquesta de cámara las deforma», estableciendo un contraste entre lo sagrado y el campo de batalla. Otra de las peculiaridades es la presencia constante desde el primer compás de un intervalo prohibido en época medieval, la cuarta de tritono, a la que se conocía como «Diablo en la música».

«Este Réquiem cuestiona muchas ideas políticas, pero también de la iglesia», apunta el maestro.

'Réquiem de guerra'

►Barcelona. Gran Teatro del Liceo. 21, 23, 25, 27, 29 y 31 de octubre. 2 de noviembre. Todas las funciones a las 19.00 salvo la del domingo, 31 de octubre, que es a las 18.00



El Liceu acentúa el subversivo mensaje pacifista del 'War requiem' de Britten

Daniel Kramer escenifica el oratorio con 123 personas y fotos de Wolfgang Tilmans

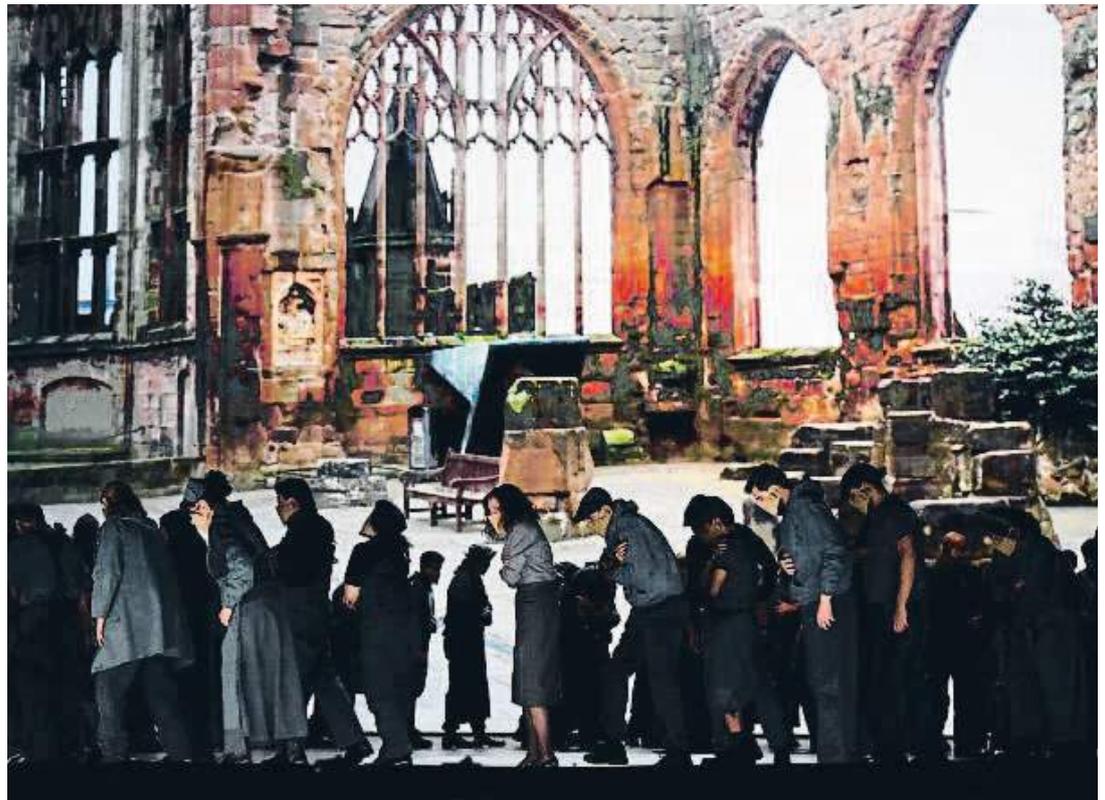
MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Benjamin Britten actuó de forma subversiva cuando en 1962 estrenó su mítico *War requiem* a modo de alegato pacifista y de reconciliación. Había recibido el encargo con motivo de la nueva consagración de la catedral de Coventry, destruida por los bombardeos nazis en la II Guerra Mundial. Su mensaje moral y esperanzador, con textos de Wilfred Owen, llegaba en plena amenaza nuclear de la guerra fría. Seis décadas más tarde, ese mensaje se acentúa ahora gracias a otro acto subversivo: escenificar este oratorio. Con la frágil música de Britten, esta producción procedente de la English National Opera (ENO) consigue meterse bajo la piel del público.

“Escenificar un oratorio ya es en sí mismo un acto subversivo pues es tergiversar el estándar de un compositor. Yo que he hecho también la *Pasión según San Juan* con la cineasta Deborah Warner, Peter Brook y Katie Mitchell puedo asegurar que la pieza se explora desde muchos más ángulos que si se hace en concierto”.

Quien lo explica es el tenor londinense Mark Padmore, que a partir del 19 de octubre y hasta el 2 de noviembre, y junto a otros dos astros de la ópera como son el barítono alemán Matthias Goerne y la soprano rusa Tatiana Pavolvskaya, se encargará de defender este montaje dirigido por el estadounidense Daniel Kramer con la mirada del fotógrafo y artista visual Wolfgang Tilmans. Josep Pons toma la batuta ante una macro orquesta que ocupa las dos primeras filas de butacas y sitúa en escena la orquesta de cámara que incluye la partitura.

“La obra de Britten es un desafío constante: hizo una misa de di-



JOSEP LAGO/SHOOTING

Una escena del montaje que protagonizan Matthias Goerne, Mark Padmore y Tatiana Pavolvskaya

“Con esta obra Britten denunciaba la hipocresía de la Iglesia y del Estado, que enviaba jóvenes al frente”

funtos pero con el texto de Owen, que no dejaba de ser homosexual. Es un ejemplo más del *antiestablishment* con el que denuncia la hipocresía de la Iglesia y del Estado, que enviaba jóvenes al frente”, dice el director musical del Liceu. A su lado, Kramer recuerda que cuando en el 2016 le nombraron director artístico de la ENO, Gran

Bretaña votó a favor del Brexit.

“Para mí que había luchado tanto por conseguir el pasaporte y tener una puerta abierta a la internacionalización aquello solo me olía a restricciones financieras y hacer mucha obra política. Además tendríamos que celebrar el centenario de la guerra. Y justamente el *War requiem* es una pieza que habla del duelo aún no procesado, del trauma de todas estas guerras europeas y demás. Lo interesante es que la gente viene sin expectativas y el misterio que envuelve la obra es muy excitante”.

Tres coros implica la obra: masculino, femenino y voces blancas, por lo que el Cor infantil Veus-Amics de la Unió se suma al del Li-

ceu, al frente del cual debuta Pablo Assante. Trabajar con 123 personas en escena no dejaba mucho margen escenográfico a Kramer. De ahí que pensara en las fotografías de un artista como Tilmans.

“El cómo nos afecta a nosotros aquella guerra, no a nuestros padres y abuelos, me llevó de entrada a su trabajo, tan político, tan ético y conectado a la naturaleza”.

El Liceu mantiene el aforo al 85% en funciones de abonados, con butaca vacía entre grupos de convivencia. “Un trasatlántico ha de virar despacio: recuperaremos el 100% a partir de *Orpheus*”, dice Valentí Oviedo, director general. Esto es, la ópera de Telemann en concierto del 30 del octubre.●



MÚSICA

El Liceu obre les portes al pacifisme radical de Britten

Programa una versió escenificada de 'War requiem'

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

El baríton alemany Matthias Goerne, la soprano russa Tatiana Pavlovskaja i el tenor britànic Mark Padmore són les veus solistes del *War requiem* de Benjamin Britten que s'interpretarà en versió escenificada al Liceu en vuit funcions del 19 d'octubre al 2 de novembre. Són tres cantants amb coneixement de causa per a una producció estrenada el 2018 a l'English National Opera amb direcció escènica del nord-americà Daniel Kramer i en l'escenografia de la qual col·labora el fotògraf i artista visual alemany Wolfgang Tillmans. Tot i tothom al servei del pacifisme radical de Britten, que va compondre l'oratori el 1961 combinant l'estructura canònica amb els poemes de Wilfred Owen, el poeta que va morir al front una setmana abans del final de la Primera Guerra Mundial. Sempre és estremidor sentir el vers "Amic meu, soc l'enemic que vas matar".

"El meu primer *War requiem* va ser en versió concert l'any 2000 i

després l'he cantat en molt llocs –explica Pavlovskaja–. És una de les meves peces preferides de Britten. La conec molt bé i sempre somiava poder fer-ne una versió escenificada com aquesta". Padmore també és un gran coneixedor de l'obra del compositor britànic: "Li van encarregar una peça per a la consagració de la catedral de Coventry [que havia sigut destruïda pels bombardejos alemanys durant la Segona Guerra Mundial] i va fer una missa de difunts contra la hipocresia de l'Església i de l'estat que enviava els joves a la guerra. Britten és el desafiament total".

Un oratori subversiu

El tenor també destaca el caràcter "subversiu" de la composició, present en detalls com la utilització del trítot, l'interval musical conegut com a *diabolus in musica*, tal com recorda Josep Pons, director musical d'una producció en què l'orquestra va més enllà del fossat i ocupa les dues primeres files de la platea i l'escenari. En total hi haurà 123 persones en escena, incloent-hi els integrants del cor infan-

Crític
"Britten va fer una missa de difunts contra la hipocresia de l'Església", diu Padmore

Espectadors
El Liceu tindrà el 100% de l'aforament disponible en dues de les vuit funcions



Un assaig del *War requiem* de Britten al Liceu. A BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

til Veus dels Amics de la Unió de Granollers i del Cor del Liceu, dirigit per Pablo Assante, que s'estrena al capdavant de la formació coral del teatre. "Amb aquesta disposició l'orquestra llueix més tímbricament, però hem de fer un esforç de contenció", diu Pons, un altre expert en el *War requiem*, que ha dirigit moltes vegades: "És Britten en estat pur".

Per a Daniel Kramer, el *War requiem* parla "d'un dol no processat pel trauma de les guerres a Europa", però també és un cant d'esperança i a la reconciliació, perquè Britten fa que "l'harmonia regni en tota la peça". Va ser pensant en com

afecta la guerra els que no n'han patit cap que el director d'escena va decidir comptar amb les imatges de Tillmans, "tan connectades amb la natura i tan ètiques", per amplificar el pacifisme de Britten i connectar-lo amb un context ecologista que critica la deriva destructora dels homes.

El *War requiem* arriba al Liceu coincidint amb l'aixecament de les restriccions pandèmiques. Tanmateix, i per qüestions logístiques, el teatre mantindrà l'aforament al 85% en les funcions per a abonats i només oferirà el 100% en la del 19 d'octubre (la preestrena per a més joves de 35 anys) i en la del 2 de novembre. —



ESTRENO

A. Bofill



Un momento de 'War Requiem' representada en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

La obra se interpreta por primera vez escenificada en el Gran Teatre con una producción con imágenes del videoartista Wolfgang Tillmans, dirigida por Daniel Kramer y con el barítono alemán Matthias Goerne, el tenor inglés Mark Padmore y la soprano rusa Tatiana Pavlovskaya.

El pacifista 'War Requiem' de Britten cobra vida en el Liceu

MARTA CERVERA
Barcelona

La antimilitarista *War Requiem*, una sobrecogedora obra sinfónico-coral del compositor inglés Benjamin Britten, regresa al Liceu con su mensaje pacifista potenciado por una impactante puesta en escena de Daniel Kramer con imágenes creadas por el cotizado videoartista y fotógrafo Wolfgang Tillmans, ganador del Premio Turner. Dirigidos por Josep Pons, la Orquesta y el Coro del Liceu, junto con el Cor Infantil de Veus-Amics de la Unió de Granollers, interpretan la pieza con un magnífico trío de solistas que, tal y como quería el compositor de la obra, representan a tres países en conflicto durante la Segunda Guerra Mundial: el barítono Matthias Goerne, alemán; el tenor Mark Padmore, inglés, y la soprano Tatiana Pavlovskaya, rusa. «Es una de mis obras favoritas, que he interpretado en todo el mundo», destaca la cantante, que, como el resto de sus colegas, grandes intérpretes, considera imprescindible este oratorio. Su mensaje se enriquece y engrandece con las proyecciones que acompañan la escenificación, donde interactúan

las 80 voces del coro, más las voces del coro infantil y los solistas. Es la primera de varias obras del siglo XX que ofrece el Liceu esta temporada. Britten combina en *War Requiem* pasajes de la misa de los difuntos en latín con poemas de Wilfred Owen escritos durante la Primera Guerra Mundial. La soprano, el coro y una gran orquesta, el coro de niños y el órgano se centran en la parte más canónica mientras que el barítono y el tenor se encargan de los textos poéticos junto con una orquesta de cámara. Todos los efectivos se unen en el abrumador final de una de las obras más potentes del siglo XX, un grito contra la guerra estrenado en 1962, en plena Guerra Fría.

Artistas contra el Brexit

«Aunque la obra habla del desastre que supuso la Segunda Guerra Mundial, nosotros hemos creado esta pieza mirando más allá, preguntándonos por el significado que tiene hoy para nosotros», señala Kramer. Para el director de escena norteamericano, que fue director artístico de la English National Opera entre 2016 y 2019, con el Brexit la pieza adquiere una lectura diferente. «Contraté a un equipo de gente de países distintos como respuesta al nacionalismo

rampante que veía a mi alrededor cuando preparábamos la obra», recuerda. «En su música hay algunas discordancias en algunos solos pero lo que predomina es la armonía». Una armonía que ahora es difícil de encontrar en un Reino Unido cada vez más aislado de Europa. Y Padmore añade: «Como artistas nos sentimos avergonzados porque la solidaridad de nuestro país se ha roto. Inglaterra ya no va a favor de la cooperación, no busca construir comunidad con otros. El Brexit es un desastre».

Benjamin Britten, el compositor inglés más destacado del siglo XX, pacifista declarado y objetor de conciencia, compuso esta obra por encargo para conmemorar en 1962 la recuperación de la catedral de Coventry tras ser destruida durante la segunda gran guerra. En realidad, como muchas de sus obras, esta encierra un mensaje subversivo. Más allá de la espiritualidad de todo réquiem, esta obra conlleva

Mas allá de la espiritualidad de todo réquiem, esta obra conlleva una reflexión moral

una reflexión moral. En ella hay una crítica a la hipocresía del poder, tanto el de la Iglesia como el de los gobiernos.

Despertar conciencias

Para Padmore escenificar un oratorio tiene siempre algo de subversivo, como lo fue el propio Britten. «Explora la pieza de una forma diferente, desde muchos más ángulos. Te hace pensar, va más allá de la belleza de la música y penetra en todos los poros de tu piel. Es una poderosa manera de despertar conciencias, de hacer entender lo que decimos cuando cantamos. Este texto tiene algo que nos interpela», dice el tenor, que ya ha representado otros oratorios como *La pasión según San Juan* con puesta en escena de Peter Sellars.

Las imágenes de Tillmans, unas más abstractas, otras más simbólicas, amplifican las que aparecen en el texto de *War Requiem* y potencian las diferentes atmósferas que se van creando con la música. Un soldado muerto y su verdugo haciendo las paces en el purgatorio, un hombre que critica su propia religión. Lo trágico, lo grotesco y lo simbólico se mezclan en la pieza, que utiliza muchas imágenes, algunas filmadas en la catedral de Coventry. ■



Gran Teatre del Liceu. Temporada 2021/22



La soprano Tatiana Pavlovskaja, en un assaig de 'War requiem', amb direcció de Daniel Kramer, que s'estrena demà al Gran Teatre del Liceu ■ A. BOFILL

El Liceu estrena demà una versió semiescenificada del 'War requiem' de Britten, que es pot veure fins al 2 de novembre, i que és una advertència a la vida

Un oratori a la pau

J. Bordes
BARCELONA

Una russa, un anglès i un alemany són els cantants protagonistes de la posada en escena de *War requiem* a partir de demà al Gran Teatre del Liceu. Amb aquest simbolisme, es referia Victor García de Gomar, director artístic del Liceu, a la conveniència de programar una òpera que revela la capacitat autodestructiva de l'home ("l'únic animal capaç d'atacar altres membres de la mateixa espècie de

manera massiva"). Benjamin Britten va transformar aquell dolor en un rèquiem que s'ha erigit en una opció moral i ètica de la humanitat i la pau. I amb l'ombra d'un regne vegetal que recupera el seu espai, com ja va passar arran de l'explosió nuclear de Txernòbil o durant el recent confinament domiciliari per la pandèmia. El Liceu, com els altres teatres públics, impulsa la campanya de vendre a preus entre 10 i 30 euros el 30% de les butaques que fins ara no s'havien pogut

vendre per garantir les distàncies. La campanya es tanca amb les funcions del 31 d'octubre.

1962. Plena guerra freda, amenaça d'una III Guerra Mundial. Britten escriu com a pòrtic de *War requiem*: "El meu afer és la guerra i la llàstima de la guerra. La poesia és en la llàstima... Tot el que un poeta pot fer avui és avisar." Efectivament, explicava fa uns dies el tenor anglès Mark Padmore, compondre un oratori "és subversiu". I posava com a exemple un dels versos

que canta el cor: "Sacseja'm la consciència."

La semiposada en escena d'aquest títol és obra del director d'escena Da-

La proposta il·lustra una natura que s'apodera del món mentre l'home es mata

niel Kramer, que ha treballat amb la participació del videoartista (per a la videocreació i l'escenografia) Wolfgang Tillmans. El director d'escena defineix l'obra de Britten com "d'acceptació del dol després del cop traumàtic" de la II Guerra Mundial: la voluntat d'aquesta producció és ensenyar "el cos humà a escena i que la composició fos l'ànima". Per això, a més de Padmore, la soprano russa Tatiana Pavlovskaja i el bariton alemany Matthias Goerne, hi ha una nombrosa re-

presentació actoral, amb el Cor del Gran Teatre del Liceu (Pablo Assante hi debuta com a director) i el Cor Infantil Veus de Granollers, dirigit per Josep Vila. Per Kramer, és necessari preguntar-se "com ens afecta la guerra i què sabem de la II Guerra Mundial". La proposta humanista i compromesa de Britten ajuda a reflexionar-hi. Tot i que l'aforament de la sala pugui ser del 100%, la necessària distància entre els músics obligarà part de l'orquestra (com en les darreres



produccions) a sortir fora del fossat.

El director musical de *War requiem* al Liceu és Josep Pons. Celebra de la partitura que “és Britten en estat pur” i la seva ambivalència en el cant de les veus blanques: “No saps si és una cançó infantil o una melodia gregoriana.” Garcia de Gomar insistia que la partitura expressa “la inhumanitat de la humanitat”. I la soprano celebrava un cant que consensua la majoria de la població: “No volem les guerres ni els seus desastres.”

El compositor rus Ígor Stravinski va fer mofa de la ingenuïtat del compositor coetani Benjamin Britten a *War requiem*. Probablement, una conseqüència més de la pugna entre els blocs del capitalisme i el comunisme. Avui, 60 anys després, la peça continua connectant amb la societat i sent una referència emocional i moral. L'aposta de Kramer i Tillmans és que l'autodestrucció de la humanitat culmina amb un regne vegetal que la suplanta. A l'escena, un gran fines-tral projectat va ense-

La burla d'Ígor Stravinski envers Britten és inútil en vista de la vigència de 'War requiem'

nyant l'exuberància de la natura, que aconsegueix fer callar el brogit de l'odi i les armes.

L'obra, que va convertir l'assaig general de dimarts en una nova sessió d'*Under35*, dona el tret de sortida demà a una temporada de vuit actuacions, fins al 2 de novembre. Estrenada a la catedral de Coventry, a prop de Birmingham, el 1962, no es va poder sentir en directe a Barcelona fins al 1977, al Palau de la Música. Al Liceu només se'n van programar dues funcions, el juliol del 2010. ■



Gran Teatre del Liceu. Temporada 2021/22



La soprano Tatiana Pavlovskaja, en un assaig de 'War requiem', amb direcció de Daniel Kramer, que s'estrena demà al Gran Teatre del Liceu ■ A. BOFILL

El Liceu estrena demà una versió semiescenificada del 'War requiem' de Britten, que es pot veure fins al 2 de novembre, i que és una advertència a la vida

Un oratori a la pau

J. Bordes
BARCELONA

Una russa, un anglès i un alemany són els cantants protagonistes de la posada en escena de *War requiem* a partir de demà al Gran Teatre del Liceu. Amb aquest simbolisme, es referia Victor García de Gomar, director artístic del Liceu, a la conveniència de programar una òpera que revela la capacitat autodestructiva de l'home ("l'únic animal capaç d'atacar altres membres de la mateixa espècie de

manera massiva"). Benjamin Britten va transformar aquell dolor en un rèquiem que s'ha erigit en una opció moral i ètica de la humanitat i la pau. I amb l'ombra d'un regne vegetal que recupera el seu espai, com ja va passar arran de l'explosió nuclear de Txernòbil o durant el recent confinament domiciliari per la pandèmia. El Liceu, com els altres teatres públics, impulsa la campanya de vendre a preus entre 10 i 30 euros el 30% de les butaques que fins ara no s'havien pogut

vendre per garantir les distàncies. La campanya es tanca amb les funcions del 31 d'octubre.

1962. Plena guerra freda, amenaça d'una III Guerra Mundial. Britten escriu com a pòrtic de *War requiem*: "El meu afer és la guerra i la llàstima de la guerra. La poesia és en la llàstima... Tot el que un poeta pot fer avui és avisar." Efectivament, explicava fa uns dies el tenor anglès Mark Padmore, compondre un oratori "és subversiu". I posava com a exemple un dels versos

que canta el cor: "Sacseja'm la consciència."

La semiposada en escena d'aquest títol és obra del director d'escena Da-

La proposta il·lustra una natura que s'apodera del món mentre l'home es mata

niel Kramer, que ha treballat amb la participació del videoartista (per a la videocreació i l'escenografia) Wolfgang Tillmans. El director d'escena defineix l'obra de Britten com "d'acceptació del dol després del cop traumàtic" de la II Guerra Mundial: la voluntat d'aquesta producció és ensenyar "el cos humà a escena i que la composició fos l'ànima". Per això, a més de Padmore, la soprano russa Tatiana Pavlovskaja i el baríton alemany Matthias Goerne, hi ha una nombrosa re-

presentació actoral, amb el Cor del Gran Teatre del Liceu (Pablo Assante hi debuta com a director) i el Cor Infantil Veus de Granollers, dirigit per Josep Vila. Per Kramer, és necessari preguntar-se "com ens afecta la guerra i què sabem de la II Guerra Mundial". La proposta humanista i compromesa de Britten ajuda a reflexionar-hi. Tot i que l'aforament de la sala pugui ser del 100%, la necessària distància entre els músics obligarà part de l'orquestra (com en les darreres



produccions) a sortir fora del fossat.

El director musical de *War requiem* al Liceu és Josep Pons. Celebra de la partitura que “és Britten en estat pur” i la seva ambivalència en el cant de les veus blanques: “No saps si és una cançó infantil o una melodia gregoriana.” Garcia de Gomar insistia que la partitura expressa “la inhumanitat de la humanitat”. I la soprano celebrava un cant que consensua la majoria de la població: “No volem les guerres ni els seus desastres.”

El compositor rus Ígor Stravinski va fer mofa de la ingenuïtat del compositor coetani Benjamin Britten a *War requiem*. Probablement, una conseqüència més de la pugna entre els blocs del capitalisme i el comunisme. Avui, 60 anys després, la peça continua connectant amb la societat i sent una referència emocional i moral. L'aposta de Kramer i Tillmans és que l'autodestrucció de la humanitat culmina amb un regne vegetal que la suplanta. A l'escena, un gran finestral projectat va ense-

La burla d'Ígor Stravinski envers Britten és inútil en vista de la vigència de 'War requiem'

nyant l'exuberància de la natura, que aconseguí fer callar el brogit de l'odi i les armes.

L'obra, que va convertir l'assaig general de dimarts en una nova sessió d'*Under35*, dona el tret de sortida demà a una temporada de vuit actuacions, fins al 2 de novembre. Estrenada a la catedral de Coventry, a prop de Birmingham, el 1962, no es va poder sentir en directe a Barcelona fins al 1977, al Palau de la Música. Al Liceu només se'n van programar dues funcions, el juliol del 2010. ■

La Fundació Òpera a Catalunya preveu sis coproduccions aquest curs, recupera sessions a Tarragona i Figueres i torna a Barcelona

L'òpera es desplega

J.B.

BARCELONA

La iniciativa de la Fundació Òpera a Catalunya (que assumeix el repte de mantenir el cicle *Òpera a Catalunya* dels Amics de l'Òpera de Sabadell) presenta la seva primera temporada íntegra. Aquest curs, s'atreveixen a presentar fins a sis produccions (tres òperes i tres concerts) en dotze places del Principat. Enguany, recuperen Figueres i Tarragona. També es torna a Barcelona, on ja van entrar el 2019, després de l'intent fallit de programar òpera al Teatre Victòria a mitjan anys noranta mentre es rehabilitava el Liceu arran de l'incendi del 1994.

La temporada arrenca avui amb una celebrada versió d'*Il barbiere di Siviglia* a La Faràndula, a Sabadell. En total, es preveuen unes 40 funcions durant tota la temporada. Sempre comencen a Sabadell, seu de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i dels Amics de l'Òpera. Les altres places fidels, des de fa anys, a la programació d'*Òpera a Catalunya* són Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Lleida i Viladecans.

La Fundació Òpera a Catalunya té un pressupost d'1,7 milions d'euros i estrenarà tres produccions líriques. Habitualment, es trien títols molt populars per garantir una ocupació elevada en unes produccions que combinen un repartiment de primeres veus amb d'altres que enceten la seva carrera. Sense anar més lluny, aquest any se celebra la 25a edició de l'Escola d'Òpera. Dues de les funcions a La Faràndula d'aquesta setmana (21 i 23 d'octubre) les protagonitzen els alumnes



Una imatge d'*'Il barbiere di Siviglia'*, que s'estrena avui a La Faràndula i preveu onze funcions i dues d'escolars ■ PACO AMATE

d'aquest programa. Enguany, es programen tres concerts i les tres òperes: *Il barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale* i *Rigoletto*.

El vicepresident de l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, Jordi Torrents, celebra iniciar la temporada amb una obra “divertida i fresca” a escala musical i teatral, recull

Amb 1,7 milions de pressupost, produeix 'Il barbiere di Siviglia', 'Rigoletto' i 'Don Pasquale'

l'ACN. És la millor recepta per superar els dos anys de confinaments i tancaments de teatres. Pau Monterde dirigeix aquesta òpera bufa, amb la direcció d'escena de Miquel Górriz. Destaquen la interpretació del baríton César San Martín i la soprano Carmen Romeu. *Il barbiere di Siviglia* té una escenografia giratòria, que oferirà tres funcions a Sabadell (a més de les dues escolars) i passarà per Reus, recuperarà Figueres i anirà a Manresa, Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Lleida, Tarragona i Granollers.

Al novembre, arribarà la segona proposta, amb una actuació a Sabadell i al Palau de la Música, a Barcelona, que homenatja el 150è aniversari d'Amadeu Vives, fundador de l'Orfeó Català. En la celebració, hi participaran el tenor Josep Bros i la soprano Rocío Pérez, sota la direcció musi-

La xifra

40

funcions es preveuen en aquesta tercera temporada de la Fundació Òpera a Catalunya, arreu del Principat.

cal de Xavier Puig, al capdavant de l'OSV amb el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i el Cor de Cambra del Palau, amb una selecció de romances i duets de sardeles del músic.

Entre febrer i març es representarà la producció *Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti, protagonitzada per Toni Marsol. També hi haurà les sopranos Serena Sáenz i Marga Cloquella, en una producció amb direcció musical de Xavier Puig. Aquesta òpera s'iniciarà a Sabadell i després passa-

rà per Sant Cugat, Manresa, Granollers, Reus, Lleida i Tarragona.

El final de temporada serà amb el *Rigoletto* de Verdi. El paper de Rigoletto l'assumirà el baríton Luis Cansino i el de duet el farà el tenor mallorquí Antoni Lliteres. Les funcions seran entre abril i maig, i passaran per Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Reus, Viladecans, Vic, Girona, Barcelona i Granollers.

Fora d'abonament, es munten dos concerts: El *Requiem* de Verdi, liderat per l'Orquestra Simfònica de Vallès i el Cor de l'Òpera de Sabadell, que farà gira per sis localitats amb les veus de Maribel Ortega, Laura Vila, Albert Casals i Felipe Bou, i les *Àries* de Verdi, protagonitzat per la contralt Sonia Prima, el tenor Juan Sancho i la formació barroca Vespres d'Arnadi. ■



JOSEP LAGO/SHOOTING

El tenor Mark Padmore en una escena del oratorio *War Requiem* de Britten convertido en ópera

Jóvenes Under 35 ovacionan la impactante producción del oratorio de Britten en el Liceu

Réquiem para despertar a una generación

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona



“Yo soy el enemigo al que matas, amigo mío. Te reconozco por la forma en que fruncias el entrecejo cuando herías y matabas. Me quise defender pero tenía las manos frías y se resistían. Ahora vamos a dormir”.

Este diálogo que mantiene el barítono alemán (un impresionante Matthias Goerne) con el tenor inglés (el muy sensible Mark Padmore) al final del *War Requiem* de Benjamin Britten –un grito desesperado de paz después de la atroz Segunda Guerra Mundial que el compositor pasó exiliado en EE.UU.– es lo que más hondo caló en el público joven que ayer tuvo el privilegio de asistir a la primera de las funciones con aforo normalizado en el teatro de la Rambla. O acaso era la segunda, tras el lleno de plantas que registró aquel glorioso *Concierto del Bioceno* pandémico en el que más de dos mil espectadores vegetales asistieron a un concierto con música de Puccini, una gran metáfora de lo que la humanidad podría llegar a hacer por la naturaleza si la percibiera como una igual.

Ayer, en cambio, a pesar del precio único de veinte euros la

entrada, la Comunidad Under 35 –como la ha bautizado el propio Liceu– no acabó de llenar ni el 2.º ni 3.º ni 4.º ni 5.º piso, pero quienes acudieron al teatro lo hicieron con total expectación de ver una ópera del siglo XX. Y acabaron aplaudiendo a rabiar, especialmente a la orquesta.

“No sé si me ha gustado mucho como ópera –decía una joven en la terraza del teatro–, pero ha sido magnífico ver la orquesta con tantos músicos y tanta gente en escena, muy emo-

“Que la guerra es lo peor lo tenemos muy aprendido los jóvenes, pero eso del trauma no lo pillé”

cionante”. “Yo que vine a ver *La Traviata* y *La bohème* he de reconocer que esto me ha costado más, ha habido momentos en que me he aburrido, echas de menos que haya unos personajes concretos que traben una historia”, decía otra de las asistentes levantando la voz por encima de la música del dj en el Foyer.

Efectivamente, lo que anoche subía al escenario del Gran Teatre era un montaje híbrido bastante inclasificable: una ópera sin sus diálogos o más bien un

oratorio operístico. La forma en que el director de escena Daniel Kramer ha servido este gran oratorio del repertorio sinfónico coral, que llega a Barcelona –por tercera vez en sus seis décadas de historia– con la producción de la English National Opera de Londres, tiene la virtud de servir desde todos los ángulos a la poesía de Wilfred Owen con la que Britten marida su música.

Si su tema era “la guerra y la lástima de la guerra”, esa profundidad moral y emocional logra estar presente en la concepción escénica de Kramer, con el movimiento masivo de los coros –el del Liceu y el infantil Veus-Amics de la Unió– combinado con las imágenes y vídeos casi fotográficos del artista Wolfgang Tillmans. El trabajo del alemán –que en el 2024 tendrá una retrospectiva ocupando toda la planta sexta del MoMa– empasta con ese lenguaje subliminal que es la música de Britten: ese acercamiento de la cámara hasta el detalle de una piedra de una catedral, la espuma del mar que moldean las olas, la naturaleza abriéndose paso... Y acaso no está tan lejos de lograr el objetivo de esta producción: agitar el trauma de la guerra que arrastran de forma inconsciente las generaciones europeas de nietos, bisnietos y tataranietos. Y qué mejor audiencia que esos jóvenes cuya existencia transcurre aparentemente en un primer mundo a salvo de conflictos bélicos.

“El mensaje de que la guerra es lo peor lo tenemos muy aprendido, eso ya lo he captado –decía un joven a la salida del teatro– pero lo del trauma intergeneracional no lo he pillado”. Pero como decía el propio Tillmans en el coqueo final, “el arte es una comunicación a muchos niveles, de lo contrario no estaríamos hablando del poder del arte”.



Venta de entradas en
entradasdevanguardia.com
Club Vanguardia



MÚSICA

La mort i la pau s'agermanen a l'escenari del Liceu

Arriba al teatre de la Rambla l'esperat muntatge de Daniel Kramer sobre el 'War Requiem' de Britten

Crítica

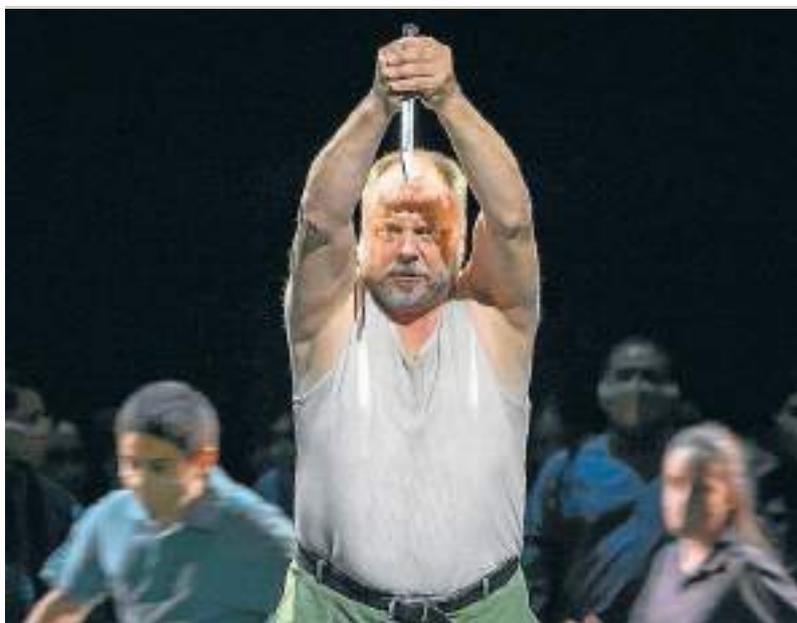
JAUME RADIGALES
BARCELONA

'War requiem'

GRAN TEATRE DEL LICEU 21 D'OCTUBRE

El *Requiem de guerra* no és tan sols una de les obres més extraordinàries de Benjamin Britten (1913-1976), sinó també una de les peces angulars del pacifisme en clau musical. El Liceu (que havia programat l'obra per primera vegada en la seva història el 2010) el presenta ara amb un muntatge de Daniel Kramer que respecta l'aurèola oratorial de la peça original i hi afegeix un moviment escènic volgutament mesurat i concís. Plàsticament eficaç, no cau en el parany de l'estrident amb abundància de discursos. No sé si ha estat voluntat de Kramer, però precisament em fa l'efecte que l'espectacle no pretén enarborar la bandera de discursos pedants i oportunistes (en això de la pau hi ha molts perills), cosa que és un encert, senzillament perquè en el *War Requiem* tot ho diuen la música, el text llatí de Celano corresponent a la missa i els poemes de Wilfred Owen.

Així doncs, el muntatge de Kramer se sustenta sobretot en l'aspecte visual i plàstic. I és aquí on s'acusen algunes irregularitats, perquè si hi ha quadres i episodis que enlluernen per la seva bellesa (bravo la il·luminació de Charles Balfour), d'altres voregen la dimensió escolar, especialment l'ús de panells de dubtosa eficàcia. Mal menor, en tot



cas, perquè el conjunt global és més que notable i molt reeixit.

Debutava amb aquest espectacle Pablo Assante com a nou director del cor del Liceu i els resultats han estat prou bons. Fins i tot diria que excel·lents, atesa la dificultat extrema de la partitura de Britten i la poca inclinació natural a aquest repertori per part de la formació coral de la casa. Al seu costat, cal aplaudir el sensacional paper del cor infantil Veus - Amics de la Unió de Granollers, que tampoc no ho té fàcil, però que en mans de Josep Vila i Jover se n'ha sortit amb nota. I

al fossat, un Josep Pons molt còmode en un tipus d'obra que li va com l'anell al dit, i buscant sempre l'equilibri entre seccions davant d'una partitura de la qual el director de Puig-reig ha sabut extreure un so cambrístic, tot i l'abundància instrumental que Britten demana en aquesta obra tan singular.

Tres nacionalitats en guerra

Quan es va estrenar la partitura a la catedral de Coventry (1962), es va voler comptar amb tres solistes de tres nacionalitats que havien tingut un innegable compromís durant la

El baríton alemany Matthias Goerne en una escena de War requiem al Liceu. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

Segona Guerra Mundial: un tenor anglès, un baríton alemany i una soprano russa, tot i que a aquesta última (que havia de ser Galina Vixnévskaia) el règim soviètic no la va deixar sortir del país. Ara el Liceu ha recuperat aquesta idea amb el tenor anglès Mark Padmore, el baríton alemany Matthias Goerne i la soprano russa Tatiana Pavlovskaja.

Sembla mentida que Padmore, que tantes vegades ha cantat a Barcelona, no hagués debutat encara al Liceu. Ho ha fet amb una prestació d'aquelles per treure's el barret, amb una interpretació al servei de la paraula (i de la música) i amb una paleta de matisos senzillament exemplar per a un intèrpret molt avesat a prodigar-se en el lied i l'oratori. Goerne, que com sabem té una legió de fans entre nosaltres, va estar bé i prou, perquè li va faltar més profunditat en alguns passatges, qui sap si a causa d'una llengua en què no sol cantar. No se'l sentia incòmode, però sí lleugerament distant. Caldria esperar el seu *Wozzeck* de nou al Liceu (a finals de maig de l'any vinent) per constatar de nou que és un dels grans barítons del moment. Per la seva banda, Pavlovskaja va exhibir un cant de vellut, molt musical i sense problemes de registre, per bé que la projecció no és massa generosa.

Al llarg de la interpretació de l'obra va haver-hi alguna deserció: espectadors que potser no sabien què anaven a veure o que es pensen que la història de la música acaba amb la mort de Puccini. És molt trist que clàssics del segle XX siguin contestats, ni que sigui per un sector minoritari, amb aquest menyspreu. —



Components del cor granollerí amb el seu director Josep Vila, aquest dimarts al vespre al Liceu

Veus trepitja fort a 'War Requiem'

El Cor Infantil Amics de la Unió participa en la representació de l'oratori de Britten al Liceu

Granollers

EL 9 NOU

Veus-Cor Infantil Amics de la Unió de Granollers ha tornat a trepitjar l'escenari del Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb una nova producció, el *War Requiem* de Benjamin Britten. Dimarts al vespre ja es va fer una funció per als més joves de 35 anys, i aquest dijous se'n va fer l'estrena. El muntatge es podrà veure fins al 2 de novembre.

Entre els cantaires de la

formació vocal granollerina i el seu director, Josep Vila, la satisfacció per formar part d'un projecte com aquest és total. Hi participen un total de 46 cantaires que, a més de cantar en força fragments de l'espectacle, tenen una part d'actuació i de figuració importants. Vila explica que la producció ha estat molt dura, amb més de 20 assajos previs a l'estrena, però que el resultat és molt satisfactori.

El director de Veus comenta que *War Requiem* no és

una òpera, sinó un oratori, que sempre s'ha cantat en formació coral. Vila diu que el muntatge que es presenta ara a Barcelona, per primer cop a l'Estat espanyol, anteriorment només s'ha pogut veure a Londres i a Taiwan. L'estrena va ser el 2018 per l'English National Opera. "És una posada en escena històrica, amb una versió nova", remarca.

La proposta escènica porta el segell del reconegut director d'escena Daniel

Kramer, mentre que el fotògraf i artista visual Wolfgang Tillmans signa el treball audiovisual. Amb el seu treball amplifica el missatge de posar fi a totes les guerres que defensava Britten: objector de consciència i pacifista compromès que vivia en un exili americà.

En el muntatge també hi actua el Cor del Gran Teatre del Liceu, dirigit per Pablo Assante, i l'Orquestra Simfònica del Liceu, dirigida per Josep Pons.



CRÍTICA DE ÓPERA

Un 'War Requiem' de altísimo nivel

'WAR REQUIEM'

★★★★☆

Música: B. Britten. **Intérpretes:** T. Pavlovskaya, M. Padmore, M. Goerne. Coro infantil Veus, Orq. y coro del Liceo. Josep Pons, director. **Fecha:** 21 de octubre. **Lugar:** Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

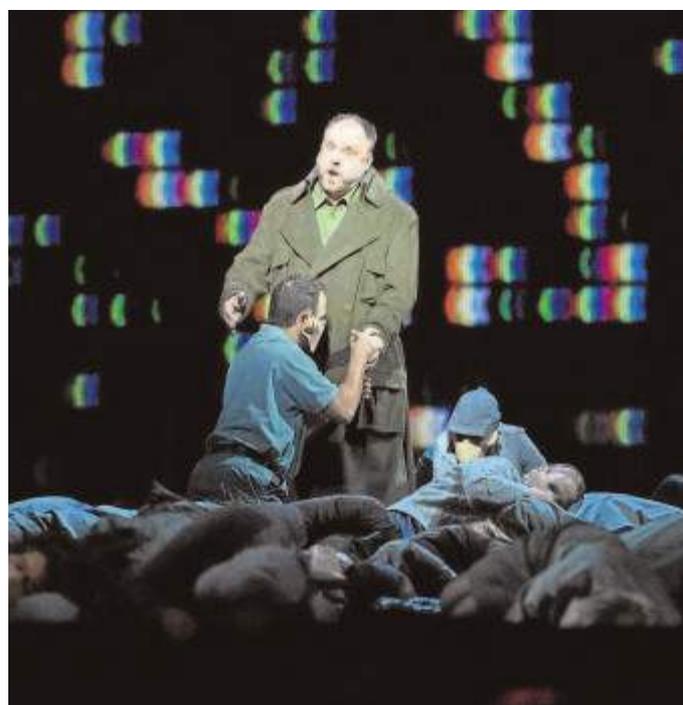
PEP GORGORI

Hay pocas ocasiones para escuchar en Barcelona el 'Réquiem de guerra' de Benjamin Britten, una obra de enormes dimensiones musicales y espirituales. Escrita como reflejo y respuesta a las guerras y las convulsiones del siglo XX, es un alegato pacifista construido a partir del texto de la misa de difuntos, alternado con los versos del poeta soldado Wilfred Owen, muerto en el frente de batalla siete días antes del final de la primera guerra mundial. Se trata de una partitura compleja y densa, pero que ofrece momentos impresionantes incluso al público menos acostumbrado a la música de la segunda mitad del siglo XX.

Es un acierto, pues, que el Liceo se haya animado a traer a la ciudad la producción escenificada que presen-

tó Daniel Kramer en la English National Opera en 2018. En aquel momento, el regista planteó el 'War Requiem' como una invitación a la reflexión sobre las consecuencias del Brexit. La pandemia no solamente no ha dejado desfasada su propuesta, sino que incluso le ha añadido valor. Con la proyección a gran escala de imágenes de Wolfgang Tillmans, Kramer logra subrayar el mensaje de Britten sobre el pacifismo, la muerte, la vida y la transformación de las personas, sin forzar la obra. De hecho, el propio compositor, figura destacada en el terreno de la ópera, pensó varios aspectos de la partitura como si fuera más una representación teatral que como un oratorio. La versión de Kramer conmueve y, al mismo tiempo, permite disfrutar de la música interactuando con ella, sin interferirla.

A nivel musical, la propuesta del Liceo raya la perfección. El director Josep Pons conoce la partitura como la palma de su mano, y su lectura extrae todo el jugo de una partitura llena de detalles. Mención aparte merecen los tres solistas. El teatro ha logrado mantener el simbolismo original que buscó Britten, reuniendo a un cantante británico, Mark Pad-



El barítono Matthias Goerne, durante la representación // INÉS BAUCCELLS

more; uno alemán, Matthias Goerne; y una rusa, Tatiana Pavlovskaya; y al mismo tiempo lograr que sea un elenco idóneo para esta obra. La interpretación de los tres merece quedar para los anales del 'War Requiem' como un equipo envidiable. A ellos hay que añadir el siempre excelente coro in-

fantil 'Veus'. Archipremiado, en esta producción certifica una vez más por qué posee la reputación que posee. La orquesta estuvo a la altura del conjunto, y el coro cumplió a la perfección, si bien acusó la inevitable incorporación de voces externas de refuerzo y el uso de la mascarilla.



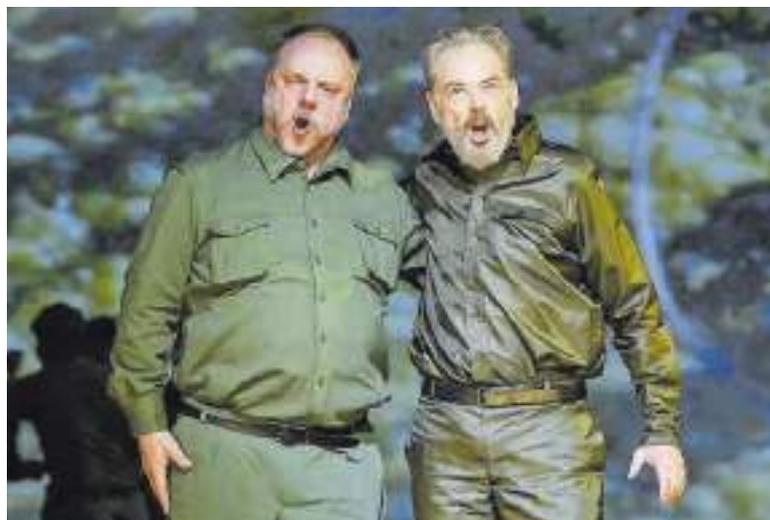
CRÍTICA
PABLO
MELÉNDEZ-HADDAD

Britten pacifista en el Liceu

Con esta propuesta escenificada del *War Requiem* de Benjamin Britten en una coproducción de la English National Opera y del National Kaohsiung Center for the Arts de Weiwuying (China), el Liceu barcelonés se acoge a la moda que se ha impuesto en diversos escenarios europeos de transformar en teatro musical obras creadas para ser interpretadas en concierto, como los oratorios, las pasiones de Bach, algunas sinfonías con un importante componente vocal o incluso misas de difuntos, como en este caso.

La iniciativa lleva a la reflexión. ¿Es correcto – o adecuado – apostar por este tipo de montajes en lugar de programar una ópera de Britten, una ópera española o una zarzuela, obras y géneros que tanto se echan en falta en Barcelona? El arte implica debate, y Britten lo tenía muy claro cuando estrenó esta obra en una iglesia.

Daniel Kramer llevó a escena en 2018 en Londres el grito pacifista de Britten y la verdad es que, más allá de la espectacularidad de esta forzada dramatización –es encomiable el trabajo que se le exige a solistas y coro–, poco aporta tanto a la obra como al repertorio liceísta. El *War Requiem* –que, por lo demás, carece de suficiente unidad musical más allá de no poseer una narrativa dramática– no necesita a Kramer para impactar, ni mucho menos. Es más, con esta teatralización el mensaje del compositor pareciera llegar de manera confusa al tratarse de una propuesta que el público lee como si se le estuviera explicando una historia cuando en realidad se está ante escenas sin conexión nacidas de una obra sin libreto. Lo que se presenta es la misa de muertos católica en latín ampliada con poemas antibelicistas. Sin embargo, y a pesar de lo expuesto, por momentos



Matthias Goerne y Mark Padmore, en un momento de 'War Requiem' en el Liceu.

aquello que sucede en el escenario logra emocionar, sobre todo desde que se anuncia que la obra se propone en memoria de una de las divas favoritas de los liceístas, la gran Edita Gruberova fallecida el lunes pasado. Este *War Requiem* no está exento de imágenes impactantes –el *Sanctus* y su *Hossana* –, que lucen bien apoyadas por las proyecciones de Wolfgang Tillmans, autor también del espacio escénico.

La coreógrafa Ann Yee hubo de realizar un trabajo ingente para mover a los coros –en este caso el del Liceu y el VEUS-Amics de la Unió de Grano-

llers–, que se entregaron por completo y con gran eficacia, lo mismo que una Simfònica liceísta muy matizada por Josep Pons –geniales ambos interludios– a la que solo le faltó algo de empaste con el coro en el *Liberame* debido a... ¡la escenificación!

Afortunadamente se contó con tres grandes cantantes para las partes solistas, la soprano Tatiana Pavlovskaya, el tenor Mark Padmore y el barítono Matthias Goerne quienes, como manda la tradición, pertenecen a tres de las naciones protagonistas de las guerras europeas del pasado siglo, Rusia, Inglaterra y Alemania. ■

'War Requiem'

Gran Teatre del Liceu
21/10/2021

A. Bofill



MÚSICA CLÁSICA

Un 'War Requiem' sobrecogedor

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**

El grito antibelicista que el compositor británico Benjamin Britten lanza en su monumental *Réquiem de Guerra* (*War Requiem*) deja al público sin aliento. La fuerza expresiva de este extraordinario oratorio, estrenado en 1962, en plena guerra fría, caló hondo en el público del Liceo bajo la sensacional dirección de Josep Pons en una versión escenificada en la que la música genial de Britten se impuso a una artificiosa puesta en escena.

Desde su estreno con motivo de la consagración de la nueva catedral de Coventry, el *War Requiem* es una obra coral de referencia en el repertorio del siglo XX. En Barcelona se estrenó en 1977 en el Palau de la Música bajo la batuta de Antoni Ros Marbà, abriendo un corto historial que solo cuenta con dos versiones más, dirigidas por Mstislav Rostropóvich (en el Auditori, en 2004) y Michael Boder (en el Liceo, en 2010).

Ily Budd—, el montaje aporta poca cosa al *War Requiem*. El compositor sabía muy bien lo que quería al escribir un oratorio y no una ópera. Al forzar una lectura teatral que conecta el mensaje antibelicista con la crisis y la destrucción del planeta, Tillmanns busca agitar las conciencias con imágenes de impacto, pero en ocasiones distrae la atención del espectador y se pierden detalles de una escritura musical portentosa que Josep Pons ilumina con una dirección precisa, sutil y poderosa en los contrastes.

A la gran respuesta orquestal se suma una actuación coral impresionante. Para afrontar el reto, el coro del Liceo, dirigido por Pablo Assante, ha contado con voces de refuerzo del coro Intermezzo y el Cor VEUS-Amics de la Unió de Granollers. El resultado, tras un enorme esfuerzo —a la exigente y difícil escritura coral se añade la memorización de los textos, el movimiento escénico



Un momento del *War Requiem*, de Britten. / ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

La propuesta escenificada que el Liceo ofrece hasta el 2 de noviembre es una coproducción de la English National Opera de Londres y del National Kaohsiung Center for the Arts de Weiwuying (China), firmada escénicamente por Daniel Kramer y estrenada en 2018. La dramatización, con escenografía y videocreaciones de Wolfgang Tillmanns, alterna escenas de impacto con otras algo cansinas que, sobre el papel, deberían potenciar la riqueza expresiva de una obra compleja y fascinante construida a partir del texto en latín de la misa de difuntos, alternado con los versos conmovedores del poeta Wilfred Owen, muerto en combate siete días antes del final de la Primera Guerra Mundial.

Si nos fiamos del instinto de Britten, autor de algunos de los títulos más relevantes del repertorio operístico del siglo XX —lo son Peter Grimes y Bi-

El grito antibelicista que lanza Benjamin Britten deja al público del Liceo sin aliento

y el uso de la mascarilla—, se ha visto recompensado con un éxito grande.

Otro factor clave ha sido la actuación estelar de tres grandes cantantes que mantienen el simbolismo y el sereno espíritu de reconciliación que, al encomendar las partes solistas a intérpretes que representan a tres de las naciones protagonistas de las guerras mundiales del siglo XX, inspira el oratorio: la soprano rusa Tatiana Pavlovskaya, el tenor británico Mark Padmore y el barítono alemán Matthias Goerne. Los tres rayaron a gran altura en el Liceo, con hondo lirismo, fuerza dramática y sutiles colores vocales.



RADIO

Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
21/10/21	WAR REQUIEM CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:32h - 00:01:36 #CULTURA. CATALUNYA. PRESENTACION DE WAR REQUIEM, DE BENJAMIN BRITTEN, EN EL LICEU. DECLARACIONES DE CIUDADANOS ANONIMOS.
21/10/21	WAR REQUIEM RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 13:55h - 00:01:44 #CULTURA. CATALUÑA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU PRESENTA 'WAR REQUIEM'. DECLARACIONES DE CARGO SIN IDENTIFICAR.

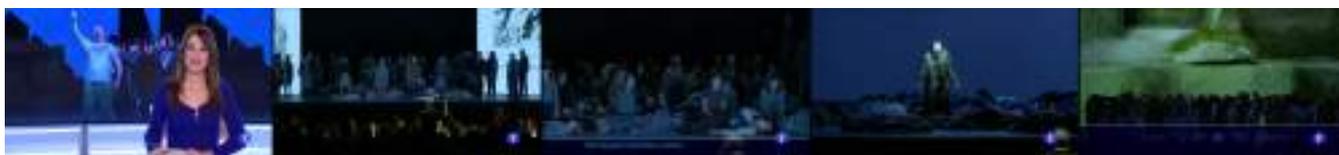


TELEVISIÓN

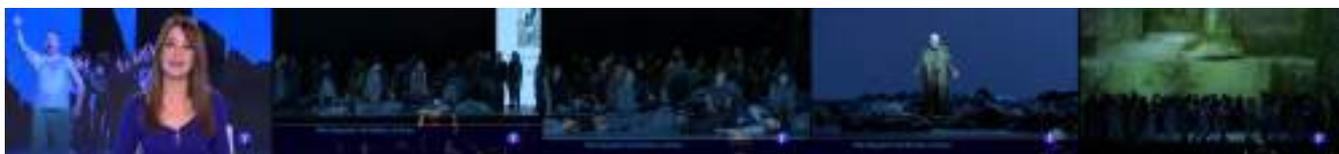
Liceu  Opera
Barcelona

Fecha Titular/Medio

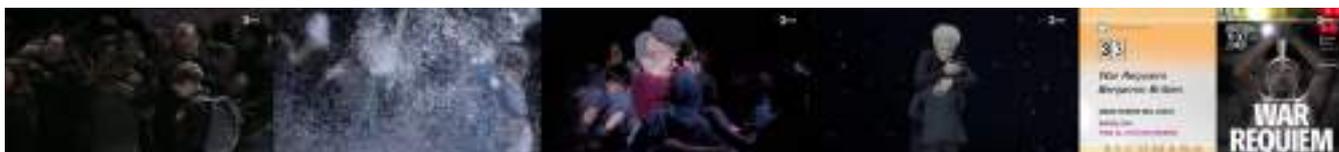
19/10/21 **WAR REQUIEM**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU MIGDIA 1 - 14:19h - 00:00:52
 #CULTURA. CATALUNYA. PRESENTACION DE 'WAR REQUIEM' EN EL LICEU.



19/10/21 **WAR REQUIEM**
TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU 2 - 16:10h - 00:00:42
 #CULTURA. CATALUNYA. PRESENTACION DE 'WAR REQUIEM' EN EL LICEU.



20/10/21 **WAR REQUIEM**
TELEVISIO DE CATALUNYA - EL 33 RECOMANA - 00:04h - 00:00:31
 #CULTURA. CATALUÑA. 'WAR REQUIEM, BENJAMIN BRITTEN' EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.



20/10/21 **WAR REQUIEM**
TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MIGDIA - 15:09h - 00:02:20
 #CULTURA. CATALUNYA. 'WAR REQUIEM', EL ALEGATO PACIFISTA DE BRITTEN, COBRA VIDA EN EL LICEU.
 DECLARACIONES DE CIUDADANOS ANONIMOS.



Fecha Titular/Medio

20/10/21

WAR REQUIEM
TELEVISIO DE CATALUNYA - EL 33 RECOMANA - 20:45h - 00:00:28

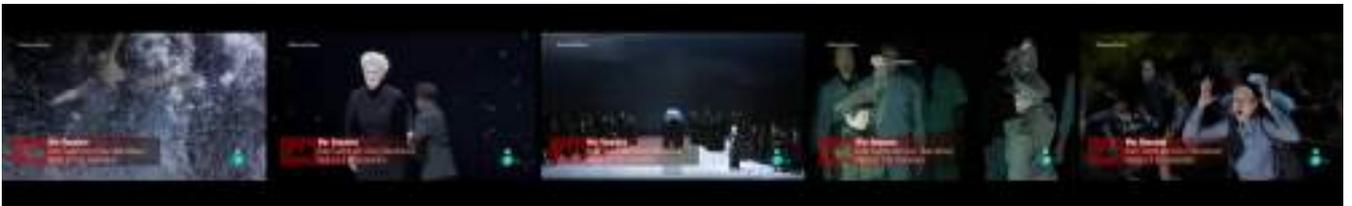
#CULTURA. CATALUÑA. SE RECOMIENDA LA OBRA 'WAR REQUIEM', EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA, HASTA EL 6 DE NOVIEMBRE.



21/10/21

WAR REQUIEM
TELEVISION ESPAÑOLA 2 (NACIONAL) - ATENCION OBRAS - 20:16h - 00:00:26

#CULTURA. EL ESPECTACULO 'WAR REQUIEM' SE PUEDE VER HASTA EL DOS DE NOVIEMBRE EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU EN BARCELONA.





ONLINE

Liceu  **Opera
Barcelona**

WAR REQUIEM

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	08/10/21	Tres motivos para no perderse 'War Requiem' en el Liceu / TimeOut.es	30	1
	13/10/21	EFE PREVISIONES NACIONAL (Jueves, 14 de octubre de 2021) / La Vanguardia	31	1
	14/10/21	El Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con 'War Requiem' de Britten / Stick Noticias	32	1
	14/10/21	El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War Requiem' de Britten / SIGLO XXI	33	1
	14/10/21	El Liceu reflexiona sobre "la barbàrie i els desastres de la guerra" amb 'War Requiem' de Britten / Aldia.cat	34	1
	14/10/21	War Requiem, de Benjamin Britten, arriba al Liceu / Catclàssica.cat	35	1
	14/10/21	El Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con 'War Requiem' de Britten / Qué.es	36	1
	14/10/21	El Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con 'War Requiem' de Britten / Moncloa.com	37	1
	14/10/21	El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War Requiem' de Britten / Europa Press	38	1
	14/10/21	CATALUNYA.-El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War Requiem' de Britten / ALERTA El Diario de Cantabria	39	1
	14/10/21	El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War ... / Gente Digital	40	1
	14/10/21	Un "War Requiem" de Britten, con trasfondo ecologista, recalca en el Liceu / Eldiario.es	41	1
	14/10/21	EFE PREVISIONES NACIONAL (Jueves, 14 de octubre, 14:00 horas) / La Vanguardia	42	1
	14/10/21	El pacifisme de la producció escènica 'War Requiem' de Benjamin Britten arriba al Liceu / La República	43	1
	14/10/21	El pacifisme de la producció escènica 'War Requiem' de Benjamin Britten arriba al Liceu / La Vanguardia	44	1
	14/10/21	El pacifisme de la producció escènica 'War Requiem' de Benjamin Britten arriba al Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	45	1
	14/10/21	Un "War Requiem" de Britten, con trasfondo ecologista, recalca en el Liceu / La Vanguardia	46	1
	15/10/21	Las razones para no perderse un subversivo 'War requiem' de Britten escenificado / La Vanguardia	47	1

WAR REQUIEM

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	15/10/21	War Requiem, de Britten llega al Liceu / Doce Notas	48	1
	15/10/21	Réquiem por la vieja Europa en el Liceo / ABC.es	49	1
	15/10/21	Réquiem por la vieja Europa en el Liceo / La Voz Digital	50	1
	15/10/21	Réquiem por la vieja Europa en el Liceo / ABC.es Sevilla	51	1
	15/10/21	'War Requiem' de Britten llega al Liceu en producción de Daniel Kramer / Mundo Clásico	52	1
	16/10/21	El Liceu presenta la versión escenificada del War Requiem de Britten por Daniel Kramer / Beckmesser.com	53	1
	18/10/21	Las razones para no perderse un subversivo 'War requiem' de Britten escenificado / Catclàssica.cat	54	1
	18/10/21	El Liceu de Barcelona ofrece el 'War Requiem' de Britten en una producción escenificada / Scherzo	55	1
	18/10/21	El War Requiem , alegato pacifista de Britten, cobra vida en el Liceu / elPeriódico.com	56	1
	18/10/21	Amics de Benjamin Britten / Núvol	57	1
	18/10/21	El War Requiem', al-legat pacifista de Britten, pren vida al Liceu / El Periódico de Catalunya	58	1
	19/10/21	"War Requiem" arriba al Gran Teatre del Liceu. / TeatreMusical.cat	59	1
	19/10/21	El Liceu estrena a l'estat espanyol la producció escenificada del "War Requiem" de Daniel Kramer / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	60	1
	19/10/21	El cor Veus actuarà al 'War Requiem' del Liceu / Som Granollers	61	1
	19/10/21	Réquiem para despertar a una generación / La Vanguardia	62	1
	19/10/21	"War Requiem", de Benjamin Britten, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Fins al 2 de novembre / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	63	1
	19/10/21	El cor Veus actuarà al 'War Requiem' del Liceu / SomVallès	64	1
	20/10/21	Un oratori a la pau / El Punt Avui	65	1

WAR REQUIEM

	Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
	20/10/21	Rèquiem per despertar una generació / La Vanguardia	66	1
	21/10/21	Arriba al Liceu la versió escenificada del "War Requiem", de Benjamin Britten / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	67	1
	21/10/21	Alba Ballús: "El cor infantil Veus està acostumat a interpretar obres molt variades" / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	68	1
	22/10/21	Un 'War Requiem' amb fortes llums al Liceu / LLEGIR.CAT	69	1
	22/10/21	War Requiem : Britten pacifista en el Liceu / elPeriódico.com	70	1
	23/10/21	Un 'War Requiem' de altísimo nivel / ABC.es	71	1
	23/10/21	Un 'War Requiem' de altísimo nivel / La Voz Digital	72	1
	23/10/21	Un 'War Requiem' de altísimo nivel / ABC.es Sevilla	73	1
	23/10/21	Un 'War Requiem' de altísimo nivel / DrFreeNews.com Spain	74	1
	23/10/21	War Requiem, Op.66, Benjamin Britten / Sonograma Magazine	75	1
	25/10/21	Misa para la reconciliación. El *War Requiem* de Benjamin Britten en el Liceu / Bachtrack	76	1
	25/10/21	Un 'War Requiem' sobrecogedor / El País	77	1
	25/10/21	– 025 – Òpera – WAR REQUIEM – () – Gran Teatre del Liceu – 25/10/2021 / Voltar i Voltar ... per les Arts Escèniques	78	1
	29/10/21	War Requiem... requiem por el Liceu / Metropoliabierta.com	79	1

WAR REQUIEM

Audiencia diaria: 11.746
Audiencia mensual: 1.275.289
Valor económico diario: 35,24

Tipología: online
Ranking: 4
Página: 1

Tres motivos para no perderse 'War Requiem' en el Liceu

Viernes, 8 de octubre de 2021



El trauma de la guerra, la protesta contra la inhumanidad del mismo hombre y el anhelo de huir de un mundo cruel fueron las semillas que hicieron crecer 'War Requiem': una partitura de gran...

Audiencia diaria: 1.481.323

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.778.195

Ranking: 7

Valor económico diario: 6.665,95

Página: 1

EFE PREVISIONES NACIONAL (Jueves, 14 de octubre de 2021)

Miércoles, 13 de octubre de 2021

ELECTRICIDAD PRECIOS -Madrid- El Congreso debate el decreto diseñado por el Gobierno para mitigar el impacto de la subida del gas en la factura eléctrica, una iniciativa muy criticada por parte...

Audiencia diaria: 3.132

Tipología: online

Audiencia mensual: 33.131

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con ‘War Requiem’ de Britten

Jueves, 14 de octubre de 2021



Facebook Twitter WhatsApp 85% de aforo en todas las sesiones menos el 19 de octubre y 2 de noviembre, con el 100% BARCELONA, 14 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre «la...

Jue, 14 de oct de 2021 18:24

Audiencia diaria: 24.278	Tipología: online
Audiencia mensual: 22.000	Ranking: 5
Valor económico diario: 72,83	Página: 1

El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War Requiem' de Britten

Jueves, 14 de octubre de 2021

85% de aforo en todas las sesiones menos el 19 de octubre y 2 de noviembre, con el 100% BARCELONA, 14 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la...

Jue, 14 de oct de 2021 18:32

Audiencia diaria: 1.000
Audiencia mensual: 6.727
Valor económico diario: 30,00

Tipología: online
Ranking: 2
Página: 1

El Liceu reflexiona sobre "la barbàrie i els desastres de la guerra" amb 'War Requiem' de Britten

Jueves, 14 de octubre de 2021



85% d'aforament en totes les sessions menys el 19 d'octubre i 2 de novembre, amb el 100%
BARCELONA, 14 oct. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre "la barbàrie i els desastres..."

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

War Requiem, de Benjamin Britten, arriba al Liceu

Jueves, 14 de octubre de 2021

14/10/2021 | La música i les arts es fusionen a l'escenari del Gran Teatre del Liceu amb War Requiem, obra de Benjamin Britten que arriba del 19 d'octubre al 2 de novembre al Teatre amb una...

Audiencia diaria: 32.110**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 1.375.491**Ranking:** 5**Valor económico diario:** 144,50**Página:** 1

El Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con ‘War Requiem’ de Britten

Jueves, 14 de octubre de 2021

El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con la pieza de Benjamin Britten con texto de Wilfred Owen ‘War Requiem’, que se podrá ver del 19 de octubre al...

Audiencia diaria: 3.915

Tipología: online

Audiencia mensual: 3.148.497

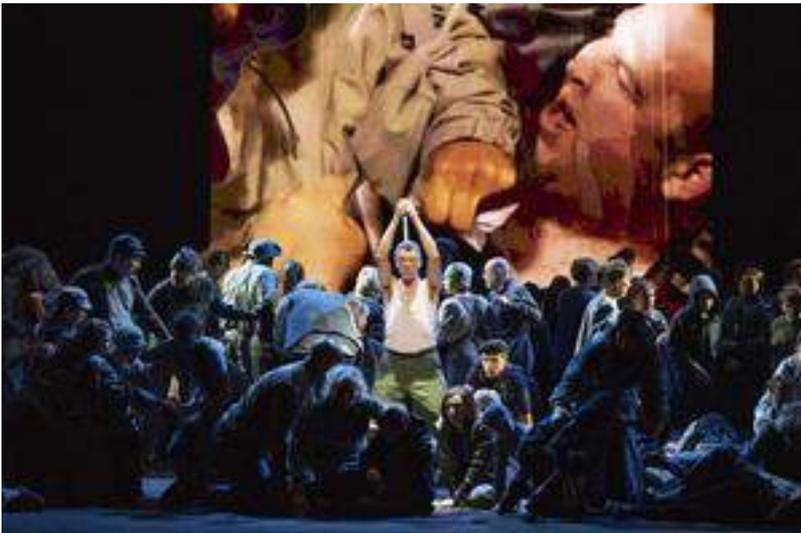
Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con ‘War Requiem’ de Britten

Jueves, 14 de octubre de 2021



El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre «la barbarie y los desastres de la guerra» con la pieza de Benjamin Britten con texto de Wilfred Owen ‘War Requiem’, que se podrá ver del 19 de octubre al...

Audiencia diaria: 341.581

Tipología: online

Audiencia mensual: 6.306.966

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.434,64

Página: 1

El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War Requiem' de Britten

Jueves, 14 de octubre de 2021



85% de aforo en todas las sesiones menos el 19 de octubre y 2 de noviembre, con el 100% BARCELONA, 14 Oct. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 232.608

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

CATALUNYA.-El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War Requiem' de Britten

Jueves, 14 de octubre de 2021



85% de aforo en todas las sesiones menos el 19 de octubre y 2 de noviembre, con el 100% BARCELONA, 14 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la...

Jue, 14 de oct de 2021 18:11

Audiencia diaria: 11.746

Tipología: online

Audiencia mensual: 22.376

Ranking: 5

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la guerra" con 'War ...

Jueves, 14 de octubre de 2021

85% de aforo en todas las sesiones menos el 19 de octubre y 2 de noviembre, con el 100% BARCELONA, 14 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu reflexiona sobre "la barbarie y los desastres de la...

Audiencia diaria: 406.222	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.891.008	Ranking: 6
Valor económico diario: 1.949,86	Página: 1

Un "War Requiem" de Britten, con trasfondo ecologista, recala en el Liceu

Jueves, 14 de octubre de 2021



Barcelona, 14 oct. (EFE).- La producción "War Requiem", con música de Benjamin Britten y los poemas de Wilfred Owen, recala a partir del día 19 en el Gran Teatro del Liceu, con su mensaje...

Audiencia diaria: 1.481.323

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.778.195

Ranking: 7

Valor económico diario: 6.665,95

Página: 1

EFE PREVISIONES NACIONAL (Jueves, 14 de octubre, 14:00 horas)

Jueves, 14 de octubre de 2021

ÓRGANOS CONSTITUCIONALES -Madrid- El PSOE y el PP han alcanzado este jueves un acuerdo para renovar los órganos constitucionales pendientes excepto el Consejo General del Poder Judicial, por lo...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 91.930

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El pacifisme de la producció escènica 'War Requiem' de Benjamin Britten arriba al Liceu

Jueves, 14 de octubre de 2021

ACN Barcelona.-El "dol no processat" per les guerres europees arribarà al Gran Teatre del Liceu de Barcelona de 21 al 31 d'octubre amb la producció escenificada 'War Requiem'. La proposta compta...

Audiencia diaria: 1.481.323

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.778.195

Ranking: 7

Valor económico diario: 6.665,95

Página: 1

El pacifisme de la producció escènica 'War Requiem' de Benjamin Britten arriba al Liceu

Jueves, 14 de octubre de 2021

ACN Barcelona.-El "dol no processat" per les guerres europees arribarà al Gran Teatre del Liceu de Barcelona de 21 al 31 d'octubre amb la producció escenificada 'War Requiem'. La proposta compta...

Audiencia diaria: 116.144

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.982.366

Ranking: 6

Valor económico diario: 696,86

Página: 1

El pacifisme de la producció escènica 'War Requiem' de Benjamin Britten arriba al Liceu

Jueves, 14 de octubre de 2021

14/10/2021 - 14.30 ACN Barcelona.-El "dol no processat" per les guerres europees arribarà al Gran Teatre del Liceu de Barcelona de 21 al 31 d'octubre amb la producció escenificada 'War Requiem'....

Audiencia diaria: 1.481.323

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.778.195

Ranking: 7

Valor económico diario: 6.665,95

Página: 1

Un "War Requiem" de Britten, con trasfondo ecologista, recala en el Liceu

Jueves, 14 de octubre de 2021

Barcelona, 14 oct. (EFE).- La producción "War Requiem", con música de Benjamin Britten y los poemas de Wilfred Owen, recala a partir del día 19 en el Gran Teatro del Liceu, con su mensaje...

Audiencia diaria: 1.481.323

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.778.195

Ranking: 7

Valor económico diario: 6.665,95

Página: 1

Las razones para no perderse un subversivo 'War requiem' de Britten escenificado

Viernes, 15 de octubre de 2021

Daniel Kramer escenifica el oratorio del compositor inglés con 123 personas y los audiovisuales de Wolfgang Tilmans Benjamin Britten actuó de forma subversiva cuando en 1962 estrenó su ya mítico...

Vie, 15 de oct de 2021 14:20

Audiencia diaria: 1.000
Audiencia mensual: 16.731
Valor económico diario: 30,00

Tipología: online
Ranking: 2
Página: 1

War Requiem, de Britten llega al Liceu

Viernes, 15 de octubre de 2021



La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del Liceu con War Requiem, obra de Benjamin Britten que llega del 19 de octubre al 2 de noviembre al Teatre con una propuesta...

Audiencia diaria: 1.220.166	Tipología: online
Audiencia mensual: 12.513.107	Ranking: 7
Valor económico diario: 6.588,89	Página: 1

Réquiem por la vieja Europa en el Liceo

Viernes, 15 de octubre de 2021



El teatro barcelonés presenta una versión escenificada del 'Réquiem de guerra' de Benjamin Britten. Un ataque relámpago de la Luftwaffe, la aviación alemana, redujo a cenizas la británica catedral...

Audiencia diaria: 3.523

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.628.933

Ranking: 5

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Réquiem por la vieja Europa en el Liceo

Viernes, 15 de octubre de 2021



Barcelona Guardar Un ataque relámpago de la Luftwaffe, la aviación alemana, redujo a cenizas la británica catedral de Coventry el 14 de noviembre de 1940, en plena guerra mundial. Las ruinas aún...

Audiencia diaria: 152.609

Tipología: online

Audiencia mensual: 6.879.266

Ranking: 7

Valor económico diario: 503,60

Página: 1

Réquiem por la vieja Europa en el Liceo

Viernes, 15 de octubre de 2021



El teatro barcelonés presenta una versión escenificada del 'Réquiem de guerra' de Benjamin Britten. Un ataque relámpago de la Luftwaffe, la aviación alemana, redujo a cenizas la británica catedral...

Audiencia diaria: 11.746

Tipología: online

Audiencia mensual: 124.250

Ranking: 4

Valor económico diario: 88,33

Página: 1

'War Requiem' de Britten llega al Liceu en producción de Daniel Kramer

Viernes, 15 de octubre de 2021

Escena de 'War Requiem' en el Liceu © A. Bofill | Liceu 0,0003461 La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del Liceu de Barcelona con War Requiem, obra de Benjamin Britten...

Sáb, 16 de oct de 2021 07:30

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

El Liceu presenta la versión escenificada del War Requiem de Britten por Daniel Kramer

Sábado, 16 de octubre de 2021



Matthias Goerne interpreta el papel protagonista junto a Mark Padmore y Tatiana Pevlovskaya. Habrá 7 funciones entre el 21 de octubre y el 2 de noviembre y un preestreno adicional para jóvenes el...

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

Las razones para no perderse un subversivo 'War requiem' de Britten escenificado

Lunes, 18 de octubre de 2021

15/10/2021 | <https://www.lavanguardia.com/cultura/20211015/7790853/war-requiem-liceu-oratorio-subversivo-britten.html> Daniel Kramer escenifica el oratorio del compositor inglés con 123 personas y...

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

El Liceu de Barcelona ofrece el 'War Requiem' de Britten en una producción escenificada

Lunes, 18 de octubre de 2021

Redacción 18/10/2021 A partir del próximo mañana, 19 de octubre, el War Requiem de Benjamin Britten llega al Gran Teatre del Liceu de Barcelona en una versión escenificada. Compuesto entre 1961 y...

Audiencia diaria: 511.859	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.962.254	Ranking: 6
Valor económico diario: 5.374,51	Página: 1

El War Requiem , alegato pacifista de Britten, cobra vida en el Liceu

Lunes, 18 de octubre de 2021

La soprano Tatiana Pavlovskaya en un ensayo de 'War Requiem', en el Liceu. /Antoni Bofill La soprano Tatiana Pavlovskaya en un ensayo de 'War Requiem', en el Liceu. /Antoni Bofill Periodista La...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 53.962

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Amics de Benjamin Britten

Lunes, 18 de octubre de 2021

Comparteix: Després d'un any de represa de l'activitat concertística presencial, Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, formació resident al Teatre Auditori de Granollers, dona el tret de sortida a...

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 316.394

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El War Requiem', al·legat pacifista de Britten, pren vida al Liceu

Lunes, 18 de octubre de 2021



L'obra s'interpreta per primera vegada escenificada al Gran Teatre amb una producció amb imatges del videoartista Wolfgang Tillmans, dirigida per Daniel Kramer. El baríton alemany Matthias Goerne...

Mar, 19 de oct de 2021 00:47

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

“War Requiem” arriba al Gran Teatre del Liceu.

Martes, 19 de octubre de 2021



La música i les arts es fusionen a l'escenari del Gran Teatre del Liceu amb War Requiem, obra de Benjamin Britten que arriba del 19 d'octubre al 2 de novembre al Teatre amb una proposta escènica...

Audiencia diaria: 116.144

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.982.366

Ranking: 6

Valor económico diario: 696,86

Página: 1

El Liceu estrena a l'estat espanyol la producció escenificada del "War Requiem" de Daniel Kramer

Martes, 19 de octubre de 2021



19/10/2021 El Gran Teatre del Liceu presenta, des d'aquest dijous i fins al 2 de novembre, set funcions del "War Requiem", el Réquiem de Guerra de Benjamin Britten, en una producció escènica del...

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

El cor Veus actuarà al 'War Requiem' del Liceu

Martes, 19 de octubre de 2021

El "dol no processat" per les guerres europees arribarà al Gran Teatre del Liceu de Barcelona de 21 al 31 d'octubre amb la producció escenificada War Requiem, amb la participació de Veus, el cor...

Audiencia diaria: 1.481.323

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.778.195

Ranking: 7

Valor económico diario: 6.665,95

Página: 1

Réquiem para despertar a una generación

Martes, 19 de octubre de 2021

Jóvenes Under 35 ovacionan la impactante producción del oratorio de Britten en el Liceu “Yo soy el enemigo al que mataste, amigo mío. Te reconozco por la forma en que fruncías el entrecejo cuando...”

Mar, 19 de oct de 2021 23:48

Audiència diària: 116.144

Tipologia: online

Audiència mensual: 1.982.366

Ranking: 6

Valor econòmic diari: 696,86

Página: 1

"War Requiem", de Benjamin Britten, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Fins al 2 de novembre

Martes, 19 de octubre de 2021



Temporada Alta Festival d'arts escèniques a Girona, Salt i altres localitzacions. Fins al 13 de desembre Life Victoria Lied Festival 2021 a Barcelona. Fins al 20 de desembre Filmets Film Festival...

Audiencia diaria: 1.000	Tipología: online
Audiencia mensual: 10.578	Ranking: 2
Valor económico diario: 30,00	Página: 1

El cor Veus actuarà al 'War Requiem' del Liceu

Martes, 19 de octubre de 2021

El "dol no processat" per les guerres europees arribarà al Gran Teatre del Liceu de Barcelona de 21 al 31 d'octubre amb la producció escenificada War Requiem, amb la participació de Veus, el cor...

Audiencia diaria: 250.608

Tipología: online

Audiencia mensual: 328.416

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.428,46

Página: 1

Un oratori a la pau

Miércoles, 20 de octubre de 2021



El Liceu estrena demà una versió semiescenificada del 'War requiem' de Britten, que es pot veure fins al 2 de novembre, i que és una advertència a la vida. Una russa, un anglès i un alemany són els...

Audiencia diaria: 1.481.323

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.778.195

Ranking: 7

Valor económico diario: 6.665,95

Página: 1

Rèquiem per despertar una generació

Miércoles, 20 de octubre de 2021



Joves 'Under 35' ovacionen la impactant producció de l'oratori de Britten al Liceu "Jo soc l'enemic que vas matar, amic meu. Et reconec per la manera com arrufaves les celles quan feries i...

Jue, 21 de oct de 2021 08:28

Audiencia diaria: 116.144

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.982.366

Ranking: 6

Valor económico diario: 696,86

Página: 1

Arriba al Liceu la versió escenificada del "War Requiem", de Benjamin Britten

Jueves, 21 de octubre de 2021



20/10/2021 El Gran Teatre del Liceu estrena demà una nova versió del "War Requiem", una obra que el compositor britànic Benjamin Britten va escriure el 1962 amb motiu de la consagració de la...

Audiencia diaria: 220.697

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.239.660

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.390,39

Página: 1

Alba Ballús: "El cor infantil Veus està acostumat a interpretar obres molt variades"

Jueves, 21 de octubre de 2021



21/10/2021 La professora de cant Alba Ballús és la responsable de la preparació vocal del cor infantil Veus-Amics de la Unió de Granollers durant la seva participació al "War Requiem", el Rèquiem...

Vie, 22 de oct de 2021 10:25**Audiencia diaria:** 1.000**Tipología:** blogs**Audiencia mensual:** 10.578**Ranking:** 2**Valor económico diario:** 30,00**Página:** 1

Un 'War Requiem' amb fortes llums al Liceu

Viernes, 22 de octubre de 2021



Albert Mena / @jakoblentz No és pas òpera, però el War Requiem de Benjamin Britten que es pot veure al Liceu ofereix grans dosis de dramatisme. La partitura, més abstracta que gràfica, més...

Audiencia diaria: 598.013	Tipología: online
Audiencia mensual: 11.747.071	Ranking: 6
Valor económico diario: 5.023,31	Página: 1

War Requiem : Britten pacifista en el Liceu

Viernes, 22 de octubre de 2021

Un momento de la representación de 'War Requiem' de Britten en el Liceu /A. Bofill Con esta propuesta escenificada del 'War Requiem' de Benjamin Britten en una coproducción de la English National...

Audiencia diaria: 1.220.166**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 12.513.107**Ranking:** 7**Valor económico diario:** 6.588,89**Página:** 1

Un 'War Requiem' de altísimo nivel

Sábado, 23 de octubre de 2021



A nivel musical, la propuesta del Liceo raya la perfección. El director Josep Pons conoce la partitura como la palma de su mano, y su lectura extrae todo el jugo de una partitura llena de detalles...

Audiencia diaria: 11.746

Tipología: online

Audiencia mensual: 1.678.385

Ranking: 5

Valor económico diario: 35,24

Página: 1

Un 'War Requiem' de altísimo nivel

Sábado, 23 de octubre de 2021



Barcelona Guardar Música: B. Britten. Intérpretes: T. Pavlovskaya, M. Padmore, M. Goerne. Coro infantil Veus, Orq. y coro del Liceo. Josep Pons, director. Fecha: 21 de octubre. Lugar: Gran Teatro...

Audiencia diaria: 152.609	Tipología: online
Audiencia mensual: 6.879.266	Ranking: 7
Valor económico diario: 503,60	Página: 1

Un 'War Requiem' de altísimo nivel

Sábado, 23 de octubre de 2021



A nivel musical, la propuesta del Liceo raya la perfección. El director Josep Pons conoce la partitura como la palma de su mano, y su lectura extrae todo el jugo de una partitura llena de detalles...

Audiencia diaria: 1.000
Audiencia mensual: 10.578
Valor económico diario: 30,00

Tipología: online
Ranking: 2
Página: 1

Un 'War Requiem' de altísimo nivel

Sábado, 23 de octubre de 2021



Valoración Crítica4 War Requiem Música: B. Britten. Intérpretes: T. Pavlovskaya, M. Padmore, M. Goerne. Coro infantil Veus, Orq. y coro del Liceo. Josep Pons, director. Fecha: 21 de octubre....

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

War Requiem, Op.66, Benjamin Britten

Sábado, 23 de octubre de 2021

Intèrprets: Tatiana Pavlovskaya, Mark Padmore, Matthias Goerne Cor infantil VEUS. Amics de la Unió de Granollers Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Direcció escènica: Daniel...

Lun, 25 de oct de 2021 12:51

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Misa para la reconciliación. El *War Requiem* de Benjamin Britten en el Liceu

Lunes, 25 de octubre de 2021



Bajo la forma de una misa de difuntos, War Requiem se presenta como advertencia. Es un canto antibélico, una llamada a la cordura y una lección para los presentes. Benjamin Britten, quien...

Audiencia diaria: 2.828.495

Tipología: online

Audiencia mensual: 18.860.990

Ranking: 7

Valor económico diario: 13.576,77

Página: 1

Un 'War Requiem' sobrecogedor

Lunes, 25 de octubre de 2021



El grito antibelicista que el compositor británico Benjamin Britten lanza en su monumental Réquiem de Guerra (War Requiem) deja al público sin aliento. La fuerza expresiva de este extraordinario...

Voltar i Voltar ... per les Arts

<https://voltarivoltar.com/2021/10/25/025-opera-war-requiem-%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c%f0%9f%90%8c-gran-teatre-del-liceu-25-10-2021/>

Lun, 25 de oct de 2021 22:28

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: blogs

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

– 025 – Òpera – WAR REQUIEM – () – Gran Teatre del Liceu – 25/10/2021

Lunes, 25 de octubre de 2021

Avui dilluns dia 25 d'octubre hem tornat de nou al Gran Teatre del Liceu, sense poder ocupar les localitats del nostre abonament, ja que ens havien reassignat seients abans que es pogués assolir...

Audiencia diaria: 7.832

Tipología: online

Audiencia mensual: 581.524

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

War Requiem... requiem por el Liceu

Viernes, 29 de octubre de 2021



Si comenzar la temporada con una ópera minoritaria, Ariadne auf naxos, en la que no intervenía el coro fue un despropósito, dedicar ocho funciones del calendario operístico a una pieza...