



Contingut

Editorial	2
Actualitat	2
Agenda d'activitats	3
Viatges	4
Assaig general	5
Canal Whatsapp	5
Recull de premsa	6
Entrevista <i>Victoria Civera</i>	8

Òpera gratuïta a la carta

La xarxa ens obre un món de possibilitats

Els usuaris de les biblioteques públiques poden accedir, a través de l'eBiblioCAT, als continguts en línia de la plataforma Medici.tv. Aquesta plataforma permet visualitzar vídeos de música clàssica amb un catàleg que conté aproximadament 3.000 obres, des del 1940 fins a l'actualitat. Les opcions estan relacionades amb la música barroca, clàssica, romàntica, jazz, moderna i contemporània. Hi ha disponibles diversos tipus de programes: òperes, concerts, ballets, arxius i documentals.

A més, Medici.tv emet centenars d'esdeveniments en directe a l'any, que després es poden reproduir. Han emès des de la Filharmònica de Berlín, la Filharmònica de Nova York, l'Òpera de París i molts d'altres teatres i sales de concerts. Per accedir-hi només cal estar registrat a eBiblioCAT amb el carnet de qualsevol biblioteca pública de Catalunya i cercar el recurs al carrusel o directament a:
<https://biblioteca.ebiblio.cat/info/medicity-musica-classica-en-linia-00592984>

L'eBiblioCat és la plataforma que dona un servei de préstec de llibres electrònics, de revistes, de pel·lícules, descàrrega d'audiollibres i accés a documentals, música, a enciclopèdies, i a idiomes. Té més 100.000 títols en diferents formats i temàtiques, disponibles en català, castellà, francès, anglès, alemany, etc. El Departament de Cultura, la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona col·laboren en aquest projecte impulsat pel Ministeri d'Educació, Cultura i Esports. Aquesta plataforma vol garantir la descàrrega, l'accés i la consulta legal de continguts digitals, que s'ofereix als usuaris de les biblioteques públiques de Catalunya.

D'altra part, la plataforma franco-alemanya ARTE, en l'apartat ARTE concert ofereix recitals, concerts i òperes, també de forma gratuïta. Ara mateix hi ha disponible, entre d'altres, Capriccio de Strauss a la Semperoper de Dresde, Edmea de Catalani al Festival de Wexford o Le nozze de Fígaro, de Mozart, a Aix-en-Provence. Totes aquestes

produccions són del 2021. Només cal baixar-se l'aplicació corresponent.

Una altra opció és el web www.operavision.eu amb una engrescadora programació mensual amb produccions en directe que, després, es poden recuperar a la carta. Un catàleg que ens permetrà conèixer des de la Carmen d'Alex Ollé a Tòquio, fins a El nan de Zemlinsky en una valenta proposta, des d'Amsterdam, de Òpera Nacional dels Països Baixos.

Finalment, el Gran Teatre del Liceu ha anunciat recentment el llançament de la seva pròpia plataforma audiovisual Liceu+ amb l'objectiu de proporcionar continguts oberts a tothom que contribueixin a fer més accessible l'òpera. En una primera fase, comptarà amb contingut sobre espectacles de la temporada, entrevistes, reportatges, presentacions, moments històrics del Liceu, podcasts, entre d'altres. En una segona fase, la plataforma oferirà també retransmissions en streaming de les òperes de la temporada.

Editorial

Quan a principis dels anys noranta Ferran Adrià va iniciar la revolució gastronòmica des d'El Bulli, molts van acusar aquella nova cuina d'artificial i sense sentit. S'havia perdut, deien, el gust per les coses naturals, harmòniques i la deconstrucció dels diversos ingredients i la seva reconstrucció en formes sovint molt allunyades de l'habitual trencaven amb el que sempre s'havia considerat bona cuina. El que feia Ferran Adrià no era cuina, era només laboratori.

Aquestes crítiques les podríem traslladar fil per randa a les que sovint rep la música contemporània. No és música de debò, no és harmònica, la forma de presentar-la sovint no té res a veure amb la de músiques més tradicionals. Exactament igual que va passar amb les aportacions d'Adrià i que ara milers de cuines de tot el món fan servir de manera quotidiana. La gastronomia tradicional, la música que no és contemporània, viuen perfectament amarades pel gust popular, però les aportacions dels nous creadors han transformat, sens dubte, l'interès i el gust per la música.

Aquest any, tan estrany en cert sentit, hem pogut veure tres mostres d'aquesta música diferent. Al Liceu hem pogut assistir a la representació de *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schönberg, mentre que a Tortosa es repre-

sentava *Mozart reload* i al Palau de la Música, *Andrómeda encadenada* d'Agustí Charles. Una obra, la primera, de 1912; una altra, basada en música de finals del XVIII, i la tercera, estrictament contemporània. I totes elles, filles d'una reflexió profunda, d'un desig de no quedar-se en els motllos de la música coneguda, de trencar el que s'havia fet per, amb les mateixes peces o afegint-ne d'altres, construir una música nova.

No a tothom, i no té res de criticable que així sigui, li agraden els plats de Ferran Adrià i els seus seguidors; i no a tothom, com és normal, gaudeix de l'anomenada música contemporània. Però, gustos a part, és innegable que difícilment podem defensar que la música dels segles anteriors és una mostra clara del context social de la seva època sense plantejar-nos com ha de ser la música que ens representi a nosaltres, els humans que vivim aquest segle XXI. Estem a la tercera dècada d'aquest segle i no cal tenir gaire memòria per adonar-nos que vivim una època ben especial: les guerres globals, les crisis econòmiques, les convulsions polítiques, les pandèmies, el canvi climàtic... Potser caldrà que donem definitivament una oportunitat a què els nostres músics i, més enllà, els nostres creadors ens retratin com és el món contemporani. Encara que, de vegades, no ens agradi sentir-ho.

Actualitat

El Liceu ajorna l'intercanvi amb l'Opéra de París



Degut a l'increment de casos de covid a Europa per l'entrada de la variant òmicron i el context d'incertesa actual, l'Opéra de París i el Liceu s'han vist obligats a ajornar l'intercanvi d'orquestrades previst per aquesta temporada. Ambdues institucions, que han acordat un agermanament que es desenvoluparà en diferents activitats de futur, tindran finalment aquest primer intercanvi la temporada 22/23, que coincideix amb la culminació de la celebració del 175è aniversari del Liceu.

Les dues direccions dels teatres estan treballant amb el compromís d'anunciar una nova data dels dos concerts.

Recomanem el llibre *Memòries d'un apuntador* de Jaume Radigales



Aquest mes de gener us recomanem la lectura del llibre *Memòries d'un apuntador*, escrit pel professor Jaume Radigales, col·laborador habitual d'Amics del Liceu.

Es tracta d'un llibre editat per Huguens, que recull les memòries de Jaume Tribó, el mestre apuntador del Gran Teatre del Liceu. Un testimoni que recull les anècdotes més significatives del treballador més llarg del Teatre.

A més, recordeu que si adquireu aquest llibre a la llibreria Byron (c/ Casanova 32) tindreu un 5% de descompte amb el vostre carnet d'Amics del Liceu

Recomanem l'assaig *Wagnerismo, arte y política a la sombra de la música*



L'assaig *Wagnerismo, arte y política a la sombra de la música*, escrit per Alex Ross, crític musical de la revista *New Yorker*, és una lectura apassionant sobre la influència de Wagner, en algunes ocasions lluminosa i en altres no gaire clara, a la literatura, les arts, el cinema, la vida intel·lectual i la política.

L'assaig tracta Wagner com la figura més influent de la història de la música de tots els temps, ja que les seves creacions colossals han servit a l'art com a models d'obra per a la creació de mites i molt més.

La traducció al castellà de l'obra ha anat a càrrec del nostre col·laborador habitual, Luís Gago.

Agenda d'activitats

Visita comentada i concert



Visita comentada a l'exposició *Viatgers* i concert de piano i veu

Sala Parés - c / Petritxol 5

Gener | Divendres, 14 | 18h

Us proposem una visita comentada a l'exposició *Viatgers (1877 - 1950)* i el concert de piano i veu dins del cicle *Afinitats* que es realitza en col·laboració amb el Conservatori del Liceu

Activitat gratuïta
Cal fer reserva prèvia

Visita comentada



Palau Güell i instal·lació de vestits de Montserrat Caballé

c. Nou de la Rambla 3

Gener | Dimarts, 18 | 10.30h

Gener | Divendres, 21 | 10.30h

Visitarem un edifici de la primera etapa arquitectònica de Gaudí: el Palau Güell on també veurem la instal·lació de vestits de Montserrat Caballé que s'hi presenta.

Preu Amics: 13€
Cal fer reserva prèvia

Conferència



Conferència a l'entorn de *La dama de piques*

Sala del cor del Liceu

Gener | Dijous, 20 | 19.30h

Amb motiu de l'òpera *La dama de piques* que es podrà veure el proper mes de gener al Liceu, us proposem una conferència a l'entorn d'aquest títol a càrrec del crític musical i col·laborador habitual Antoni Colomer.

Activitat gratuïta

Visita comentada



Visita comentada a l'estudi d'Oleguer Junyent

Carrer Bonavista 22

Gener | Dimarts, 25 | 11h

El proper mes de gener us proposem descobrir l'estudi d'Oleguer Junyent, dedicat a crear escenografies pel Gran Teatre del Liceu i autor també de les pintures que decoren "la peixera" del Cercle del Liceu.

Preu Amics: 13€
Cal fer reserva prèvia

visita comentada



Visita comentada al Museu del Modernisme

c. Balmes 48

Gener | Dijous, 27 | 17h

Tornem al Museu del Modernisme amb motiu de l'exposició *París-Barcelona, la visió femenina de la Belle Époque*. Durant la visita coneixerem la relació entre les dues ciutats des d'un punt de vista femení.

Preu Amics: 14€
Cal fer reserva prèvia

Visita comentada



Visita a l'exposició sobre Renata Tebaldi

Balcó Foyer del Liceu

Febrer | Dimarts, 1 | 11h

Amb motiu del centenari del naixement de la soprano Renata Tebaldi, coneguda com *La voce d'angelo*, el Liceu presenta aquesta mostra al voltant de la figura de la cantant i dels personatges que va interpretar.

Activitat gratuïta
Cal fer reserva prèvia



Us proposem un viatge a Viena, per gaudir de la programació de la Wiener Staatsoper, que ens proposa tres títols de repertori molt variat: *Peter Grimes*, la primera òpera important de Benjamin Britten, *Die Tote Stadt*, obra mestra d'Erich Wolfgang Korngold i *Manon Lescaut*, el primer gran èxit de Giacomo Puccini. Aquestes òperes comptaran amb cantants de gran prestigi com Jonas Kaufmann, Bryn Terfel, Lise Davidsen i Klaus Florian Vogt. Aprofitarem l'àmplia vida cultural que la ciutat ens ofereix per completar el viatge amb visites temàtiques a l'entorn dels músics que han deixat empremta en aquesta ciutat: Strauss, Mozart o Beethoven, així com una visita comentada al Museu Belvedere, per veure la prestigiosa col·lecció d'obres de Klimt, el pintor més emblemàtic de la Secession vienesa.

Viena

Febrer 2022

De dilluns 7 a divendres 11

Hotel Le Meridien Vienna 4*

Preu del viatge per persona

Inclou: bitllet d'avió amb maleta facturada, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades de 1a categoria, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu.

En habitació doble: 2.050€

En habitació individual: 2.250€

Més informació

Wiener Staatsoper

www.wiener-staatsoper.at

Hotel Le Meridien Vienna

www.marriott.com



El proper mes de juny l'Opernhaus Leipzig acollirà un esdeveniment musical excepcional: el Festival Wagner que la ciutat natal del compositor ha programat per oferir les 13 òperes que va compondre. Els Amics del Liceu us proposem gaudir-ne amb un viatge que inclourà tres d'aquestes obres: *Rienzi*, títol de la seva etapa de joventut, *L'holandès errant* i *Tannhäuser*, les dues primeres obres mestres. Compatrem amb cantants de gran prestigi com Andreas Schager, Iain Paterson, Vida Mikneviciute, Kathrin Göring o Elisabet Strid. Completarem el nostre viatge amb visites temàtiques a l'entorn de la figura de Richard Wagner i altres músics que també han deixat empremta en aquesta ciutat: Bach, Mendelssohn o Schumann que detallarem properament.

Leipzig

Juny 2022

Del dimecres 22 al dilluns 27

Hotel The Westin Leipzig 4*

Preu del viatge per persona

Inclou: bitllet d'avió amb maleta facturada, trasllats aeroport-hotel-aeroport, allotjament i esmorzar, entrades de 1a categoria, assegurança de cancel·lació i assistència durant el viatge, dossier de viatge i acompanyant d'Amics del Liceu.

En habitació doble: 1.950€

En habitació individual: 2.300€

Més informació

Oper Leipzig

www.oper-leipzig.de

Hotel The Westin Leipzig 4*

www.marriott.com

Condicions per als viatges

- El cost dels viatges està calculat per un mínim de 15 persones (places limitades). Per un nombre inferior de participants el preu pot variar.
- Per considerar en ferm una reserva caldrà fer una paga i senyal en el moment de fer la inscripció. Consultar amb l'Associació.
- Les anul·lacions s'hauran de fer per escrit. Les despeses que se'n derivin aniran a càrrec del soci (import de les entrades, hotel, bitllets i penalitzacions)
- En el cas d'anul·lar el viatge des de l'associació, es retornarà l'import íntegre abonat, sense cap tipus d'indemnització.
- Viatges organitzat en col·laboració amb Eurovacances.

Viatges en preparació



València

Abril 2022

Del dissabte 9 al dilluns 11

Macbeth, de G. Verdi

Amb Carlos Álvarez i Anna Pirozzi



Budapest

Abril 2022

Del dimarts 19 al diumenge 24

Mefistofele, d'A. Boito

Pasifal, de R. Wagner

Simon Boccanegra, de G. Verdi



Munic

Maig 2022

Del dijous 12 al dilluns 16

Agrippina, de G. F. Händel

Les Troyens, d'H. Berlioz

Der Rosenkavalier, de R. Strauss

Assaig general



Pelléas et Mélisande

Gran Teatre del Liceu

Febrer | Dissabte, 26 | 17.00h

Seguint el funcionament d'anteriors temporades, per tal d'assegurar l'assistència a un assaig a tots els socis, l'Associació, d'acord amb el Teatre, ofereix un assaig reservat exclusivament per als membres d'Amics del Liceu. D'aquesta manera, tots els socis podran beneficiar-se d'aquest avantatge. L'assaig d'aquesta temporada serà el de *Pelléas et Mélisande* que tindrà lloc el dissabte 26 de febrer de 2022 a les 17 h. Els socis interessats ja poden fer la seva reserva de plaça. Aquells que ja ho hagin fet, no és necessari que tornin a contactar amb nosaltres.

Tenint en compte les circumstàncies excepcionals que estem vivint provocades per la Covid-19, en el moment de celebrar l'assaig, caldrà que ens adaptem a la normativa vigent en referència a espectacles culturals. L'Associació els mantindrà informats puntualment sobre aquesta situació.

Canal Whatsapp



Nou Canal Whatsapp d'Amics del Liceu

Si voleu estar al dia de les nostres activitats, apunteu-vos al nostre nou canal de Whatsapp. És un mitjà ràpid, àgil i còmode que us permetrà conèixer puntualment les activitats que anem organitzant i apuntar-vos-hi immediatament.

Afegiu el nostre número a la vostra agenda de contacte: 680 21 37 29. Envieu-nos un missatge amb la paraula + el vostre nom i començareu a rebre la informació d'activitats, viatges i altres avantatges.

Com es dibuixa, l'òpera?

Victoria Civera és l'encarregada d'il·lustrar la trentena edició del llibre "Temporada d'Òpera" dels Amics del Liceu.



— Alba Nogueras i Jané

[@alba_nogueras](#) [@albanogueras](#)

27/10/2021 La setmana passada, els **Amics del Liceu** van presentar la trentena edició de *Temporada d'Òpera*, un llibre estretament lligat a la programació del **Gran Teatre del Liceu** que té un doble objectiu: d'una banda, el d'aprofundir en els títols de la cartellera a través de veus expertes i ampliar, així, el coneixement de melòmans curiosos i, de l'altra, el de proposar una lectura il·lustrada de les obres a través d'un artista plàstic per renovar l'estètica i iconografia que les acompanya. Enguany, els dibuixos van a càrrec de **Victoria Civera**, que traça un recorregut des de la simplicitat i des del negre per impactar-nos i subratllar les experiències fortes que van implícites en l'òpera.



Així, partint dels sentits per donar peu a l'emoció, l'artista multidisciplinària ens condueix per un camí on l'humor es presenta en forma de desolació, on el drama té un punt de sarcasme, on els rostres desencaixats ens expliquen les històries tal com són: amb morts violentes, violacions i personatges turmentats, plens de por i de temors perquè són humans, però també deixa espai per a les passions, les esperances, les diversions i els jocs. Són obres directes, volgudament il·lustratives, que formen grups de quatre per parlar sense embuts ni eufemismes ensucrats del que es trobarà l'espectador que assisteixi a les funcions d'aquesta temporada al Liceu.

D'aquesta manera, trobem una *Ariadne auf Naxos* amb un nus que li neix a l'estómac i acaba convertit en una gran taca de sang, ens representa *War Requiem* amb una corbata espantada i un presoner sorneguer, ens ensenya el somriure pervers i repulsiu del Duc a *Rigoletto*, la ceguesa i l'esfondrament del joc a *Pikavoia Dama*, una mà que recull *Mélisande*, indefensa, i uns cabells que li tapen la cara a l'escena final. Canviem de registre a *Le nozze di Figaro*, amb un petó presumit i l'elegància del classicisme, a *Così fan tutte*, que es vesteix de rosa i xerrameca, però també d'erotisme i de passió, i a *Die Zauberflöte*, que presenta uns personatges simpàtics i d'ulls grossos. Però tornem a aquest costat més fosc amb l'ombra del pare de Mozart a *Don Giovanni*, la solitud, la crueltat i la paranoia de *Wozzeck* i la fúria i el poder de *Norma*, així com la seva serenitat en decidir morir a la foguera.

Civera dona veu a les que pateixen i a les que gaudeixen, a «elles» que una vegada i una altra tenen un final tràgic, però malgrat tot continuen resilients i ocupen un espai dalt de l'escenari. L'artista porta les seves veus al present i en fa denúncia: «encara ara i, sobretot, parlant de la dona, seguim amb els mateixos problemes de desigualtat i marginació social de segles passats; amb petits canvis i millores que es van aconseguint a poc a poc, però en el fons, el paisatge és força semblant, desolador, diria». Amb aquestes paraules, l'autora parla també de la seva obra anterior, de contingut oníric i basada en l'univers femení, que també ha recorregut tant a la violència com a la poètica mesurada i suggerent per parlar des de la perspectiva de gènere.

LA VANGUARDIA

25 d'octubre de 2021

Victoria Civera
Artista



Victoria Civera (66) aporta la seva mirada plàstica sobre el gènere líric en el llibre de temporada de l'associació Amics del Liceu. Són 40 dibuixos que a més s'exposen al Foyer del teatre. / P. 35

CATALUNYA
RÀDIO



ASSAIG GENERAL

Conversem amb Victoria Civera, il·lustradora del llibre Temporada d'Òpera dels Amics del Liceu

03/12/2021 | El llibre Temporada d'Òpera dels Amics del Liceu ha arribat enguany a la 30a edició. La iniciativa, nascuda el 1991, d'encarregar cada any a un artista la il·lustració dels diversos títols que integren la programació del teatre de la Rambla, ha recaigut enguany en Victoria Civera, artista valenciana multidisciplinària. Civera, que viu a mig camí de Benissa, a la comarca de la Marina Alta, Cantàbria i Nova York, ens ha explicat en quines circumstàncies va rebre l'encàrrec i de quina manera la van marcar.

Victoria Civera es deixa portar pels drames liceistes

L'artista valenciana il·lustra el llibre de temporada d'Amics del Liceu i exposa al Balcó del Foyer del teatre fins al desembre

M. CHAVARRÍA Barcelona

Victoria Civera (Port de Sagunt, València, 1955) és l'artista escollida aquesta temporada per l'associació Amics del Liceu per acostar-se al gènere líric i il·lustrar el clàssic llibre dels títols que el Gran Teatre té a la cartellera, amb informació firmada per especialistes i amb la mirada d'un artista plàstic diferent en cada ocasió. Civera, que actualment viu i

lenciana l'òpera l'atreu per vincles familiars. "Recordo la seva pompa melodramàtica i la gran emoció que em va produir la veu de Maria Callas quan la vaig escoltar per primera vegada, als nou anys, mentre dibuixava a la meua habitació. Aquella veu i la música embocallant -diu- van fer que les meves llàgrimes brotessin generoses, sense dolor".

La galerista Patrícia de Muga, de la Galeria Joan Prats, informa que els seus temes són l'univers femení,

la maternitat, el niu. "I característic de la seva obra és la representació del drama des del sentit de l'humor", afegeix. Tots els dibuixos per a aquest encàrrec (sèries de quatre per cada títol operístic) els ha realitzat a mida de foli, començant a treballar a través dels sentits i l'emoció, i utilitzant també el collage i diferents tècniques.

Els originals estan exposats en el Balcó del Foyer del Liceu fins al 20 de desembre.

I com que ha volgut representar la violència sobre les dones en l'òpera, exposa també *Sudario* (1998), que és part d'una instal·lació reivindicativa: consisteix en un



L'aproximació de Civera a *Don Giovanni*

Entre les sèries de quatre dibuixos per òpera que ha fet Civera s'exposa també l'obra 'Sudari' amb insults a les dones

treballa entre Nova York i Cantàbria, ha escollit en aquesta ocasió el dibuix d'entre tots els llenguatges que coneix: del fotomuntatge -amb el qual va començar el seu camí als anys setanta-, la pintura que va introduir en els vuitanta o l'escultura i els objectes amb què va començar un cop instal·lada a Nova York.

"La ment i la mà sintonitzen millor per transmetre expressió i representació", explica. A l'artista va

gran teixit de llana i cotó amb brodats sobre tela militar en els quals es llegeixen infinitat d'insults i qualificatius que l'artista i les dones en general han rebut al llarg de la història.

D'altra banda, entre els articles d'escriptors que apareixen al llibre hi ha un conte de Jordi Lara inspirat en *War Requiem*. L'autor de *Sis nits d'agost* inventa a *El miracle de Coventry* que durant la inauguració de la nova catedral per a la qual Britten va compondre el seu oratori, un dels nens del cor diu que ha vist levitar el tenor mentre cantava. I es crea un debat en el qual fins i tot participa Britten. "Hi ha qui diu que aquest home levitava per la força del perdó, perquè si el perdó pot aixecar una nova catedral com no aixecarà una persona cinc centímetres del terra", conclou Lara, amb una rialla.

L'entrevista

Victoria Civera (Port de Sagunt, 1955) és una artista multidisciplinària amb una llarga experiència en art conceptual, pintura o performances... Pel llibre *Temporada d'òpera* d'Amics del Liceu ha fet una quarantena de dibuixos que enllacen amb l'aproximació crítica al voltant de la imatge femenina en la societat contemporània, present en tota la seva trajectòria.



Amics del Liceu: Què et va seduir de la proposta?

Victoria Civera: L'òpera, que m'atrau per vincles familiars, la seva pompa melodramàtica i el record de la gran emoció que em va produir la veu de Maria Callas quan la vaig sentir per primera vegada, mentre dibuixava a la meua habitació, quan tenia uns nou anys. Aquella veu i la música embolcallant van fer que les meves llàgrimes sortissin generoses, sense dolor. Els sentits són, com en la vida, un component primordial per transmetre i percebre emocions. I jo no separo mai l'emoció del compromís i d'una actitud vinculant amb la vida.

AL: Com et vas plantejar l'encàrrec?

VC: Com un repte i una aventura, em venia de gust entrar en el joc tot i no tenir clar quin tipus de dibuixos faria. Em vaig deixar portar sense presses, sabent que el dibuix és el llenguatge on la ment i la ma sintonitzen millor, per transmetre expressió i representació. Aquest fou el començament; després, ja en ruta, em vaig reafirmar en què els dibuixos per al llibre de temporada havien de ser il·lustratius de cada òpera i diferenciar-les. Vaig treballar intensament, amb ritme, traç desinhibit, endinsant-me en el drama i amb molt d'humor. L'humor és necessari per revitalitzar les experiències fortes.

AL: Et vas implicar més amb la música, els vídeos de produccions o amb els arguments?

VC: Amb tot. Escoltava, llegia i mirava vídeos. Ho vaig passar molt bé gaudint de la música i aprenent les històries. Ha estat molt interessant el procés. Crec que com més profund sigui un art, més ens fa pensar i ma-

jor és la seva complexitat i, també, la nostra implicació. El teatre musical té imatges molt fortes, vaig voler que cada òpera tingués un grup de quatre dibuixos en temps diferenciats, però que, en el seu conjunt, formaran una globalitat en expressió i execució.

AL: Situa dins la teua trajectòria multidisciplinària, el treball per a *Temporada d'òpera*.

VC: «Tot és en tot», recordo aquesta frase que vaig escriure per a un petit catàleg meu. En totes les arts, les obres neixen a través d'experimentar amb els sentits, després es forma l'emoció. Igual que en les partitures musicals, les paraules escrites són també els nostres dibuixos mentals. Crec que en el meu treball apareix amb freqüència la cerca d'una experiència global, que parteix de la combinació d'experiències sensorials diferenciades.

AL: A la òpera, en general, les dones no solen sortir molt ben parades: suïcidis, assassinats, venjances... Molts dels teus dibuixos mostren aquesta violència.

VC: Sí, a l'òpera, com en la vida, les dones no solem sortir ben parades. Alguns dels meus dibuixos i peces mostren aquesta desventura i violència. Seguim amb els mateixos problemes de desigualtat i marginació social de segles passats; amb petits canvis i millores que es van aconseguint a poc a poc però, en el fons, el paisatge és força semblant, desolador, diria. Penso que l'òpera, com sempre ha fet, ha de generar i transmetre actualitat i denúncia.

AL: Treballes a Sarò (Cantàbria) i a Nova York. On han vist la llum els dibuixos per a *Temporada d'òpera*?

VC: Quan la directora de la Galeria Joan Prats em va fer la proposta, estava treballant a Benissa, el meu pare acabava de morir i estava preparant una exposició per Madrid. Gairebé simultàniament vaig començar a pensar i a dibuixar. Crec que la mascareta a l'avió em devia afectar molt, perquè quan vaig arribar a Nova York vaig donar un gir radical a la idea i vaig començar a reestructurar i dibuixar-ho tot de nou. Ha estat, doncs, un procés lent i viatger.

Podeu llegir la versió íntegra de l'entrevista al nostre web www.amicsliceu.com