



15/12/2021
Rigoletto

Liceu  Opera
Barcelona

ÍNDICE

PRENSA	2
RADIO	27
TELEVISIÓN	29
INTERNET	31

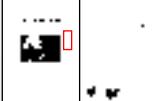


Liceu  Opera
Barcelona

RIGOLETTO

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
23/11/21	EL 'RIGOLETTO' DE WAGEMAKERS VUELVE AL LICEU CON LA VOZ DE BERNHEIM / Diario de Ávila	5	1
23/11/21	EL 'RIGOLETTO' DE WAGEMAKERS VUELVE AL LICEU CON LA VOZ DE BERNHEIM / Diario de Burgos	6	1
23/11/21	EL 'RIGOLETTO' DE WAGEMAKERS VUELVE AL LICEU CON LA VOZ DE BERNHEIM / Diario Palentino	7	1
23/11/21	RIGOLETTO, L'ANTIHEROI / El Punt Avui	8	2
23/11/21	RIGOLETTO, L'ANTIHEROI / El Punt Avui (Ed. Girona)	10	2
23/11/21	EL LICEU RECUPERA EL «RIGOLETTO» DE MONIQUE WAGEMAKERS / La Razón (Ed. Cataluña)	12	1
23/11/21	EL 'RIGOLETTO' DE WAGEMAKERS VUELVE AL LICEU CON LA VOZ DE BERNHEIM / La Tribuna de Albacete	13	1
23/11/21	EL 'RIGOLETTO' DE WAGEMAKERS VUELVE AL LICEU CON SU MODERNA PUESTA EN ESCENA / La Vanguardia	14	1
25/11/21	LA MALEDICCIÓ DE RIGOLETTO TORNA AL LICEU / Ara	15	1
25/11/21	'RIGOLETTO' REGRESA AL LICEU CON UN DESTACADO REPARTO / El Periódico	16	1
26/11/21	EL LICEO SE ENCOMIENDA AL 'RIGOLETTO' DE VERDI PARA VOLVER A LLENAR / Abc (Ed. Cataluña)	17	1
26/11/21	EL LICEO SE ENCOMIENDA A VERDI PARA VOLVER A LLENAR / Abc (Ed. Cataluña)	18	2
29/11/21	FREDOR I SIMETRIA PER A UN 'RIGOLETTO' ELEGANT I CRUEL A LA VEGADA / Ara	20	1
29/11/21	APLAUSOS PARA EL 'RIGOLETTO' SIN JOROBA / El Periódico	21	1
29/11/21	BLACK VERDI / La Vanguardia	22	1
03/12/21	+ ESTRENES / La Vanguardia -Quèfem?	23	1
07/12/21	REPETICIÓ AMB ESCASSA DIFERÈNCIA / El Punt Avui	24	1
07/12/21	REPETICIÓ AMB ESCASSA DIFERÈNCIA / El Punt Avui (Ed. Girona)	25	1
09/12/21	RIGOLETTO VS. JOKER / La Vanguardia	26	1

RIGOLETTO



ESCENA

El 'Rigoletto' de Wagemakers vuelve al Liceu con la voz de Bernheim

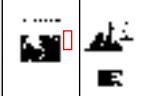
■ El Gran Teatro del Liceu de Barcelona acogerá de nuevo, cuatro años después de su estreno, la producción del *Rigoletto* de Verdi bajo la dirección artística de la holandesa Monique Wagemakers, que ahora contará con la voz del momento, el francés Benjamin Bernheim, quien debutará en el coso de la Rambla.



ESCENA

El 'Rigoletto' de Wagemakers vuelve al Liceu con la voz de Bernheim

■ El Gran Teatro del Liceu de Barcelona acogerá de nuevo, cuatro años después de su estreno, la producción del *Rigoletto* de Verdi bajo la dirección artística de la holandesa Monique Wagemakers, que ahora contará con la voz del momento, el francés Benjamin Bernheim, quien debutará en el coso de la Rambla.



ESCENA

El 'Rigoletto' de Wagemakers vuelve al Liceu con la voz de Bernheim

■ El Gran Teatro del Liceu de Barcelona acogerá de nuevo, cuatro años después de su estreno, la producción del *Rigoletto* de Verdi bajo la dirección artística de la holandesa Monique Wagemakers, que ahora contará con la voz del momento, el francés Benjamin Bernheim, quien debutará en el coso de la Rambla.



Torna al teatre la segona òpera més representada al llarg de la seva història



Una escena del muntatge que ja es va fer al Liceu el 2017. A la dreta, la directora d'escena, Monique Wagemaker (de negre), amb els tres cantants protagonistes, el director musical i el director artístic del Liceu ■ A. BOFILL / LICEU

L'òpera de Verdi torna al Liceu en un muntatge d'èxit amb un nou repartiment, encapçalat per Benjamin Bernheim, Christopher Maltman i Olga Peretyatko

Rigoletto, l'antiheroi

Bernat Salvà
BARCELONA

“Un rei que es diverteix és un rei perillós”, diu Víctor Hugo a l’obra de teatre *Le roi s’amuse*, que va inspirar el llibret de *Rigoletto*. El bufó geperut que li dona títol no té com a oponent un rei, sinó el due de Màntua, però per a la trama, un noble serveix igual: parla dels abusos de poder. Aquesta popular òpera de Giuseppe Verdi, que inclou temes tan coneguts com *La dona è mobile* i *Caro nome*, es va estrenar el

1851 a La Fenice de Venècia. Dos anys i mig després, l’any 1853, va arribar al Liceu, i des d’aleshores s’hi han fet 375 funcions, que la converteixen en la segona òpera més representada.

Es tracta d’una obra ambientada en el segle XVII “sobre l’abús de poder”, explica la directora d’escena, l’holandesa Monique Wagemakers. “El duc abusa del seu poder sobre Rigoletto, i Rigoletto abusa del seu poder sobre la seva filla Gilda”, diu d’aquesta història protagonitzada per un bufó amargat i gelós, una mena d’antiheroi ultratratjat quan veu com el seu senyor, el duc de Màntua, sedueix i enganya la seva filla secreta, Gilda. Això l’empeny a una venjança que se li acaba girant en contra.

Aquesta coproducció del Liceu i el Teatro Real es va estrenar el 2009 a Madrid, es va estrenar a Barcelona el 2017 i hi torna a partir de diumenge que ve, dia 28, amb un repartiment nou. En total, fins al 19 de desembre s’hi faran 15 funcions. El tenor fran-

L’òpera parla de “l’abús de poder” i “del que provoca la por” a la gent, diu la directora

due de Màntua, que també serà interpretat per Saimir Pirgu i Josep Bros. El paper de Rigoletto serà encarnat per dos barítons, l’anglès Christopher Maltman i l’alemany Markus Brück. Les sopranos Olga Peretyatko i Aigul Khismatullina posaran veu a Gilda.

El muntatge manté l’escenografia i el vestuari. La direcció musical és de Daniele Callegari, que dirigirà l’Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Monique Wagemakers, Daniele Callegari i els tres

cantants protagonistes van parlar ahir en roda de premsa d’aquesta òpera que conserva la seva vicència amb el pas del temps. “L’abús de poder té efectes sobre l’esser humà –reflexiona la directora d’escena–. Rigoletto, que busca la humanitat i l’amabilitat, s’equivoca en el camí per aconseguir-ho i acaba asfixiant la seva filla.” Parla dels efectes de la violència, i també de la por: “Veiem el que provoca la por en l’esser humà: un home esdevé assassinat, i la seva filla se suïcida.”



Daniele Callegari creu que aquesta òpera “té una modernitat increïble”. Compara la seva narrativa amb la del cinema: “*Rigoletto* és per a mi el primer exemple de pel·lícula. M’agrada fins i tot que no s’aplaudís durant la representació i poder mantenir sense parar el ritme teatral i musical que intento posar a l’espectacle. El ritme és més important que una simple ària.”

‘Instagamer’ intocable
 El tenor francès Benjamin Bernheim defineix el seu personatge, el duc de Mantua, com una mena d’*Instagamer* sense ànima, algú intocable, a qui no se’l pot doblegar”. És molt poderós: “La seva resposta sempre és la correcta, perquè ell és qui decideix.” Creu que, en el fons, és “algú a qui li falta confiança i que té l’estúpida necessitat masculina de reafirmar-se constantment”.

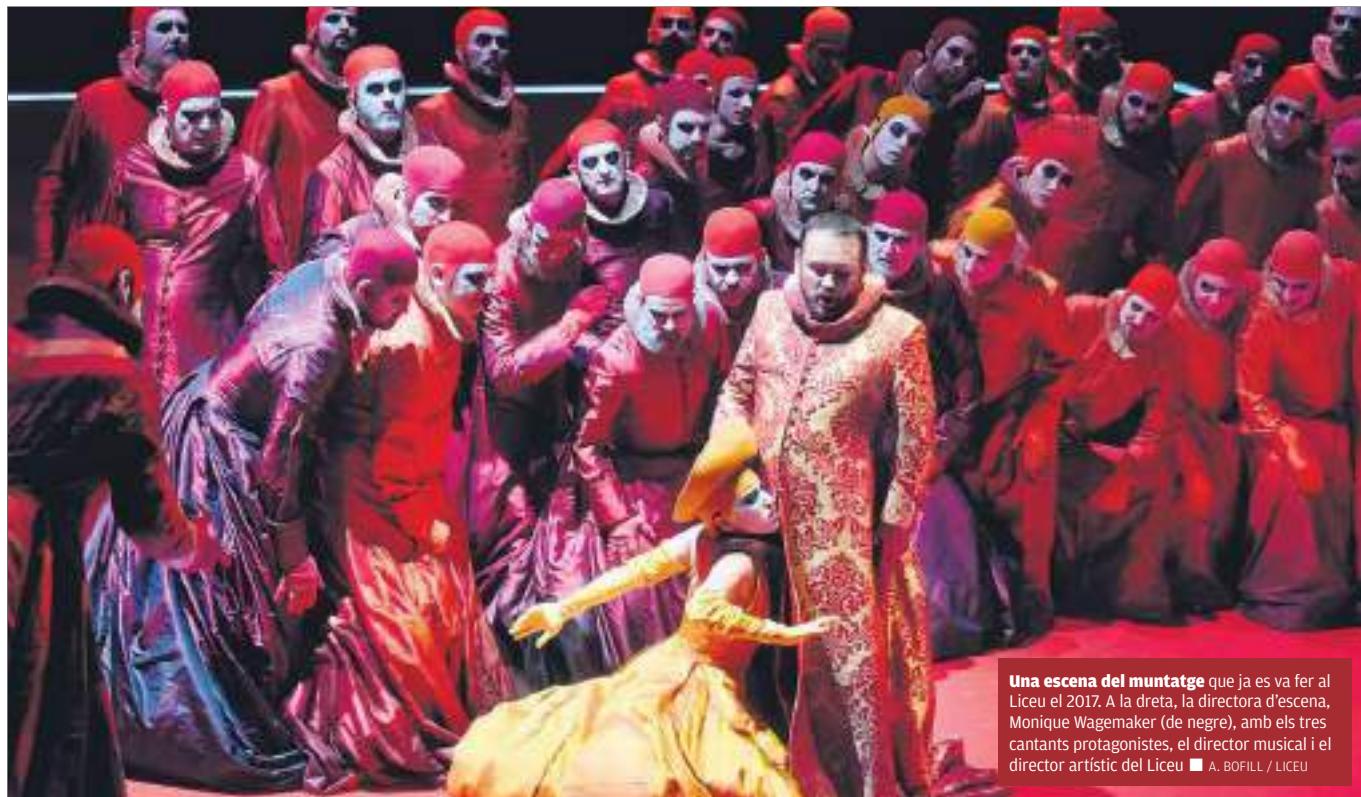
El baríton anglès Christopher Maltman fa “la me-

va obra i el meu paper preferits”, i creu que la producció té “un peu en el passat i un en el futur: l’escenografia és moderna, però el drama de Rigoletto és etern”. Com a pare, diu, “és un personatge que em trenca el cor”. “Demostra que el camí cap a l’infern està pavimentat de bones intencions. Voler fer el correcte l’empeny al seu destí.” Olga Peretyatko creu que “hi ha moltes māneres d’interpretar Gilda, i jo no la veig només com una víctima del poder dels homes; és una persona amb caràcter, que decideix morir asfixiada”.

Víctor García de Gomar, director artístic del Liceu, creu que s’avança cap a la normalitat. “L’aforament va passar del 70% al 100% i hem venut el 70% d’entrades. Esperem que en les últimes funcions arribem al 100%.” L’òpera de Verdi pot ser un punt d’inflexió: “Venim de la foscor i *Rigoletto* ha de ser l’esclat de llum.” ■



Torna al teatre la segona òpera més representada al llarg de la seva història



Una escena del muntatge que ja es va fer al Liceu el 2017. A la dreta, la directora d'escena, Monique Wagemaker (de negre), amb els tres cantants protagonistes, el director musical i el director artístic del Liceu ■ A. BOFILL / LICEU

L'òpera de Verdi torna al Liceu en un muntatge d'èxit amb un nou repartiment, encapçalat per Benjamin Bernheim, Christopher Maltman i Olga Peretyatko

Rigoletto, l'antiheroi

Bernat Salvà

BARCELONA

“Un rei que es diverteix és un rei perillós”, diu Víctor Hugo a l’obra de teatre *Le roi s’amuse*, que va inspirar el llibret de *Rigoletto*. El bufó geperut que li dona títol no té com a oponent un rei, sinó el due de Màntua, però per a la trama, un noble serveix igual: parla dels abusos de poder. Aquesta popular òpera de Giuseppe Verdi, que inclou temes tan coneguts com *La dona è mobile* i *Caro nome*, es va estrenar el

1851 a La Fenice de Venècia. Dos anys i mig després, l’any 1853, va arribar al Liceu, i des d’aleshores s’hi han fet 375 funcions, que la converteixen en la segona òpera més representada.

Es tracta d’una obra ambientada en el segle XVII “sobre l’abús de poder”, explica la directora d’escena, l’holandesa Monique Wagemakers. “El duc abusa del seu poder sobre Rigoletto, i Rigoletto abusa del seu poder sobre la seva filla Gilda”, diu d’aquesta història protagonitzada per un bufó amargat i gelós, una mena d’antiheroi ultratratjat quan veu com el seu senyor, el duc de Màntua, sedueix i enganya la seva filla secreta, Gilda. Això l’empeny a una venjança que se li acaba girant en contra.

Aquesta coproducció del Liceu i el Teatro Real es va estrenar el 2009 a Madrid, es va estrenar a Barcelona el 2017 i hi torna a partir de diumenge que ve, dia 28, amb un repartiment nou. En total, fins al 19 de desembre s’hi faran 15 funcions. El tenor fran-

L’òpera parla de “l’abús de poder” i “del que provoca la por” a la gent, diu la directora

due de Màntua, que també serà interpretat per Saimir Pirgu i Josep Bros. El paper de Rigoletto serà encarnat per dos barítons, l’anglès Christopher Maltman i l’alemany Markus Brück. Les sopranos Olga Peretyatko i Aigul Khammatullina posaran veu a Gilda.

El muntatge manté l’escenografia i el vestuari. La direcció musical és de Daniele Callegari, que dirigirà l’Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Monique Wagemakers, Daniele Callegari i els tres

cantants protagonistes van parlar ahir en roda de premsa d’aquesta òpera que conserva la seva viàgència amb el pas del temps. “L’abús de poder té efectes sobre l’esser humà –reflexiona la directora d’escena–. Rigoletto, que busca la humanitat i l’amabilitat, s’equivoca en el camí per aconseguir-ho i acaba asfixiant la seva filla.” Parla dels efectes de la violència, i també de la por: “Veiem el que provoca la por en l’esser humà: un home esdevé assassinat, i la seva filla se suïcida.”



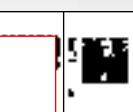
Daniele Callegari creu que aquesta òpera “té una modernitat increïble”. Compara la seva narrativa amb la del cinema: “*Rigoletto* és per a mi el primer exemple de pel·lícula. M’agradaria fins i tot que no s’aplaudís durant la representació i poder mantenir sense parar el ritme teatral i musical que intento posar a l’espectacle. El ritme és més important que una simple ària.”

‘Instagramer’ intocable
El tenor francès Benjamin Bernheim defineix el seu personatge, el duc de Mantua, com una mena d’*Instagramer* sense ànima, algú intocable, a qui no se’l pot doblegar”. És molt poderós: “La seva resposta sempre és la correcta, perquè ell és qui decideix.” Creu que, en el fons, és “algú a qui li falta confiança i que té l’estúpida necessitat masculina de reafirmar-se constantment”.

El baríton anglès Christopher Maltman fa “la me-

va obra i el meu paper preferits”, i creu que la producció té “un peu en el passat i un en el futur: l’escenografia és moderna, però el drama de Rigoletto és etern”. Com a pare, diu, “és un personatge que em trencà el cor”. “Demostra que el camí cap a l’infern està pavimentat de bones intencions. Voler fer el correcte l’empeny al seu destí.” Olga Peretyatko creu que “hi ha moltes mares d’interpretar Gilda, i jo no la veig només com una víctima del poder dels homes; és una persona amb caràcter, que decideix morir asfixiada”.

Víctor Garcia de Gomar, director artístic del Liceu, creu que s’avança cap a la normalitat. “L’afòrament va passar del 70% al 100% i hem venut el 70% d’entrades. Esperem que en les últimes funcions arribem al 100%.” L’òpera de Verdi pot ser un punt d’inflexió: “Venim de la foscor i *Rigoletto* ha de ser l’esclat de llum.” ■



ANTONIO BOFILL



Una imagen de la nueva producción que llega al coliseo barcelonés

El Liceu recupera el «Rigoletto» de Monique Wagemakers

La producción sobre la ópera de Verdi se podrá ver en quince funciones a partir de este domingo

V.F. BARCELONA

El Gran Teatro del Liceu acoge de nuevo, cuatro años después de su estreno, la producción del «Rigoletto» de Verdi bajo la dirección artística de la holandesa Monique Wagemakers, que ahora contará con una de las voces más destacadas del momento, el francés Benjamin Bernheim, quien debutará en el coso de la Rambla.

Wagemakers, acompañada por este tenor, que se pondrá en la piel del Duque de Mantua; el maestro Daniele Callegari, viejo conocido del público barcelonés; el barítono inglés Christopher Maltman

(Rigoletto) y la soprano rusa Olga Peretyatko (Gilda), remarcará ayer que en esta versión incide, especialmente, en lo que supone el abuso de poder sin olvidar la búsqueda de la identidad.

Siente marzo y abril de 2017, la obra estuvo interpretada por, entre otros, el tenor Javier Camarena, el barítono Carlos Álvarez o la italiana Débora Bocca, en esta ocasión se enfundarán en el espectacular vestuario rojo sangre diseñado por Sandy Powell, ganadora de tres Óscar, un elenco que es la perla en vez que actúa conjuntamente y que ayer mostró su ilusión por hacerlo.

Con una escenografía minimalista y moderna, la historia está protagonizada por un bufón amargado y celoso, que podría verse como una suerte de «Joker», en palabras del director artístico del Liceu, Víctor García de Gomar, quien un día ve cómo su señor, el Duque de Mantua, seduce y engaña a su hija secreta, Gilda, lo que le empuja a planificar una venganza que, trágicamente, se le volverá en su contra.

Monique Wagemakers consideró que se trata de una historia que el público de hoy «puede reconocer bien» y argumentó que la apuesta por una escenografía minimalista es porque cree que «para contar un argumento con claridad hay que dar espacio, dejar margen a la música y, cuanto más clara es la escenografía, mejor puedo apreciar la música, que siempre escucho a través de los ojos».

«Por actualización de esta obra puede entenderse —prosiguió— el dejar a los cantantes en el escenario de manera muy pura, sin mucho mobiliar, destacando ellos con gran potencia, narrando la historia con honestidad».

Para el francés Benjamín Bernheim, que se alternará en el papel de Duque de Mantua con Saimir Pirgu y Josep Bros, lo que se narra en «Rigoletto» es terrible y «como padre de una hija, cuando escuché el final con Christopher (Maltman), creo que es algo devastador».

Sobre su papel, Bernheim, que ya ha actuado en España en ocasiones anteriores pero que ahora

hace su debut escénico en el país, errar en el personaje del Duque de Mantua es «muy difícil, porque es muy frío, es como una estrella de Instagram sin alma, un intocable, es el poder que no se puede doblegar».

A pesar de ello, «hay momentos fantásticos para cantar» y su rol «supone un gran ejercicio vocal», sin escuchar que el personaje «en su intimidad crea que es muy patético, con problemas de confianza y autoestima. Me gusta la idea de abordar el papel así porque hay gente en la vida que es muy capullos, con pendón», y agregó que «tiene una necesidad masculina muy escueta de reafirmarse constantemente».

Christopher Maltman, que alterará su rol de Rigoletto con el alemán Markus Brück, asentó que actúa en su ópera favorita con su papel favorito y «me encanta esta producción, con mripie en el pasado y otro en el futuro, con un diseño escenográfico moderno pero que rinde tributo al origen de la pieza, un drama eterno».

En su opinión, hay tres personajes principales, «con una joven que busca su voz en el mundo, un duque al que nadie le paga y hace

lo que quiere, y Rigoletto, que como padre que soy, me rompe el corazón, porque al final hay que utilizar la frase de que el camino hacia el infierno está pavimentado de buenas intenciones».

Olga Peretyatko, que acaba de ser madre y que se alternará con Aigul Khismatullina en la interpretación de Gilda, afirmó que, a pesar de haber sido este personaje en muchas ocasiones anteriores, «ahora tengo la sensación de que es la primera vez y, por fin, he entendido cómo hacerla bien».

En este sentido, la cantante precisó que le da una personalidad «no solo de que es víctima de los abusos de poder, sino de que también es una joven que toma sus propias decisiones y que acaba muerta por su padre, por su amor».

Daniele Callegari, que dirigirá la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, se mostró feliz por volver a la ciudad condal, lo que viene haciendo desde hace más de veinte años, con un «espectáculo de una modernidad increíble, que ha tenido un éxito extraordinario en todo el mundo» y que ve como «el primer ejemplo de película, con un ritmo donde el paso teatral tiene mucha fuerza».

Víctor García de Gomar recordó que se ofrecerán quince funciones de «Rigoletto», entre los días 28 de noviembre y 19 de diciembre, de la segunda ópera más representada en el coliseo, después de «Aida», y que todavía hay entradas a la venta.

La obra presenta una escenografía minimalista, con un bufón amargado como protagonista



ESCENA

El 'Rigoletto' de Wagemakers vuelve al Liceu con la voz de Bernheim

■ El Gran Teatro del Liceu de Barcelona acogerá de nuevo, cuatro años después de su estreno, la producción del *Rigoletto* de Verdi bajo la dirección artística de la holandesa Monique Wagemakers, que ahora contará con la voz del momento, el francés Benjamin Bernheim, quien debutará en el coso de la Rambla.



El 'Rigoletto' de Wagemakers vuelve al Liceu con su moderna puesta en escena

El coliseo barcelonés recupera el próximo domingo la popular ópera de Verdi

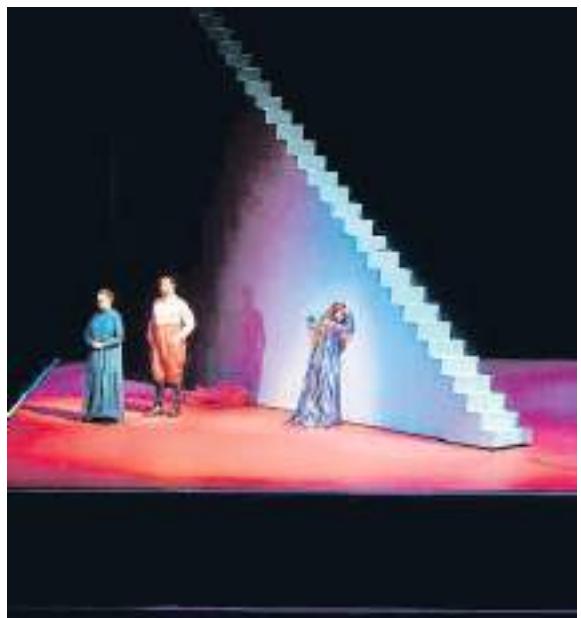
ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El Gran Teatre del Liceu acoge de nuevo, cuatro años después de su estreno en el mismo espacio, la producción del *Rigoletto* de Verdi bajo la dirección artística de la holandesa Monique Wagemakers. Este melodrama en tres actos con libreto de Francisco María Piave adaptado a partir de la obra teatral *Le roi s'amuse*, de Víctor Hugo, cuenta con una de las voces más destacadas del momento, el francés Benjamin Bernheim, quien debutó en el coliseo de la Rambla.

Además de él, que dará vida al Duque de Mantua –que también será interpretado por Saimir Pirgu y Josep Bros–, la obra contará a partir de este domingo y hasta el 19 de diciembre con la dirección musical de Daniele Callegari, al frente de la Orquesta Sinfónica del Liceu. Además de Bernheim, el barítono Christopher Maltman dará vida a Rigoletto (así como Markus Brück), mientras que Olga Peretyatko (y también Aigul Khismatullina) escenificarán a Gilda.

El resto de voces que también irán actuando a lo largo de las 15 funciones son Grigory Shkarupa, Liang Li, Rinat Shaham, Nino Surguladze, Laura Vila, Mattia Denti, Michal Partyka, Moisés Marín, Stefano Palatchi y Sara Bañeras.

El montaje de Monique Wagemakers –una coproducción del



A. BOFILL

La misma puesta en escena, estrenada en el Liceu en el 2017

Liceu y el Teatro Real estrenada en el 2009 en Madrid–, que se pudo ver en Barcelona hace cuatro años, presenta la misma puesta escénica, moderna y minimalista, que entonces. Según el director artístico del Liceu, Víctor García de Gomar, presente ayer en la presentación a los medios, la obra de Verdi está personificada por un bufón amargado y celoso que

se podría ver como una especie de Joker. El susodicho ve un día como su amo, el citado Duque de Mantua, seduce a su hija secreta Gilda, lo que le lleva a tramar una venganza que, inesperadamente, no solo se le torna en contra, sino que acaba de forma muy trágica.

La directora de escena consideró que la historia sobre la que se sustenta su *Rigoletto* es una que el

público actual “puede reconocer bien”. En su opinión, la historia de *Rigoletto* hay que entenderla como una historia sobre el abuso de poder, sobre cómo el Duque abusa de Rigoletto y como este abusa a su vez de su hija, secreta, Gilda.

Con todo, Christopher Maltman –que da vida al protagonista máximo de la ópera– cree que *Rigoletto* aspira a la humanidad, la bondad y el amor, pero que toma el rumbo equivocado al “asfixiar” a su hija, que aspira a saber quién es, a descubrir su verdadera identidad. Siguiendo esta reflexión, el barítono inglés considera que la frase que más define a su personaje es “el camino al infierno está empedrado de buenas intenciones”, puesto que *Rigoletto*, al tratar de proteger a su hija, la termina empujando exactamente donde teme que vaya. En cualquier caso, confesó que *Rigoletto* es su ópera favorita, y ha celebrado que esta versión tenga “un pie en el pasado y otro en el futuro”, con un diseño moderno que a la vez es capaz de rendir homenaje a la pieza original, humana y eterna, en sus palabras.

Por su parte, Wagemakers, y en relación a su alabada puesta en escena minimalista, razonó: “Para contar un argumento con claridad hay que dar espacio, dejar margen a la música y, cuanto más clara es la escenografía, mejor puedo apreciar la música, que siempre escucho a través de los ojos”.

Monique Wagemakers, al ser

preguntada por qué se considera que su puesta en escena es moderna, explicó que “por actualización de esta obra puede entenderse el dejar a los cantantes en el escenario de manera muy pura, sin mucho mobiliario, destacando ellos con gran potencia, narrando la historia con honestidad”. También incidió en este aspecto de su modernidad el director musical Daniele Callegari, que además de mostrar su satisfacción por volver a Barcelona –donde se estrenó operísticamente cuando se incidió el Liceu y tuvo que dirigir en el Teatre Victòria–, calificó este *Rigoletto* como “spectáculo de una modernidad increíble, que ha tenido un éxito extraordinario en todo el mundo” y que en su opi-

**Benjamin Bernheim,
Christopher Maltman
y Olga Peretyatko,
vozes del montaje de
Monique Wagemakers**

nión hay que contemplarlo como “el primer ejemplo de película, con un ritmo donde el paso teatral tiene mucha fuerza”.

Por su parte, la soprano rusa Olga Peretyatko, después de reconocer que Gilda es el papel que más ha hecho en su carrera, enfatizó que en sus representaciones del personaje siempre ha querido insistir en el aspecto de que “Gilda no es solo una víctima”, sino que es alguien que “también toma sus propias decisiones; es una persona fuerte”. ¡Ah! también dijo que la escenografía “es moderna y abstracta, y lo será los próximos cien años”.



Venta de entradas a partir de 15 € en entradasdevanguardia.com

X.C.
BARCELONA

El duc de Màntua, Gilda i Rigoletto constitueixen un dels triangles tràgics més populars de la història de l'òpera. Prou que ho sap el públic barceloní: des del 1853, *Rigoletto*, de Verdi, s'ha representat 325 vegades al Gran Teatre del Liceu. L'últim cop va ser el 2017, amb direcció escènica de Monique Wagemakers, un fastuós vestuari de Sandy Powell i un repartiment encapçalat per Javier Camarena, Carlos Álvarez i Desirée Rancatore. Aquella mateixa producció estrenada a Amsterdam el 1996 i actualitzada diverses vegades és la que torna al Liceu, on se'n faran quinze funcions del 28 de novembre al 19 de desembre, amb direcció musical de Daniele Callegari.

A més del retrobament amb el minimalisme escènic i el fascinant desplegament cromàtic que posa en joc Wagemakers, el principal atractiu d'aquest *Rigoletto* és el trio protagonista del primer repartiment: el tenor francès Benjamin Bernheim (duc de Màntua), que debuta al Liceu, el baríton britànic Christopher Maltman (Rigoletto) i la soprano russa Olga Peretyatko (Gilda). Ells seran els encarregats de cantar la tragèdia de la filla del bufó del duc en una producció en què l'escenografia de Wagemakers treu "elements realistes de la història" per deixar "espai a la música". "Com més clara és

La maledicció de Rigoletto torna al Liceu

El tenor Benjamin Bernheim encapçala el repartiment



l'escenografia millor s'escolta la música. De fet, jo escolto la música pels ulls", diu la directora escènica neerlandesa.

"És una òpera sobre l'abús de poder: el duc abusa de Rigoletto, que alhora exerceix el seu poder sobre Gilda", recorda Wagemakers. El director artístic del Liceu, Víctor García

Benjamin Bernheim en un assaig de *Rigoletto* al Liceu. DAVID RUANO / GRAN TEATRE DEL LICEU

de Gomar, hi aporta una connexió amb el present mitjançant el Joker de la pel·lícula dirigida per Todd Phillips el 2019: "Com el Joker, Rigoletto és un comedià que vol ser acceptat per la societat. Però un accident provocat per l'abús de poder del duc activa una venjança terrible", diu Garcia de Gomar sobre la male-

dicció que acompaña Rigoletto des del primer acte.

Per a Peretyatko, és important que la directora d'escena neerlandesa sigui també present en aquesta reposició. "Treballant amb la Monique per fi he entès com interpretar la Gilda, que no és només una víctima de l'abús de poder dels homes. Tampoc és només la filla de Rigoletto, sinó una adolescent que vol la seva llibertat. Tot és molt potent, en aquesta producció, i la Gilda també", explica Peretyatko, que alternarà el paper amb Aigul Khismatullina, que debutà al Liceu.

Estrella d'Instagram sense ànima

"El duc de Màntua és tan fred... És com una estrella d'Instagram sense ànima, un intocable; és el poder que no es pot doblegar. Es patètic i té una necessitat masculina molt estúpida de reafirmar-se constantment", diu Bernheim sobre un personatge que al Liceu també interpretaran Saimir Pirgu i Josep Bros. Líricament, però, el duc és un personatge molt llaminer: "Hi ha moments fantàstics per cantar, i suposa un gran exercici vocal", assegura Bernheim. La rèplica masculina al duc és Rigoletto, el paper "preferit" de Maltman, que a Barcelona alternarà el rol amb Markus Brück. "És una de les millors òperes que s'han fet mai", afegix Maltman, content també de poder cantar-la en aquesta producció "amb un peu en el passat i l'altre en el futur". —



David Ruano



El barítono Christopher Maltman y la soprano Olga Peretyatko, en un ensayo de 'Rigoletto' en el Liceu.

REPOSICIÓN

El montaje de la directora Monique Wagemakers, estrenado en el coliseo en 2017, está capitaneado por el maestro Daniele Callegari.

'Rigoletto' regresa al Liceu con un destacado reparto

MARTA CERVERA
Barcelona

La producción de *Rigoletto* dirigida escénicamente por Monique Wagemakers con una puesta en escena moderna y minimalista, de líneas puras y frías y con un Rigoletto sin la joroba de bufón regresa al Liceu a partir de este domingo. La ópera de Verdi, cuyo argumento se inspira en *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, destaca en la temporada del 175º aniversario del Gran Teatre. El domingo se realizará la primera función con la orquesta capitaneada por el maestro italiano Daniele Callegari y un *cast* fantástico. Incluye el debut del francés Benjamin Bernheim, uno de los tenores más solicitados, que se estrena como duque de Mantua en su primera ópera escenificada en España, rol en el que se alternará con Saimir Pirgu y Joseph Bros. El barítono inglés Christopher Maltman encarnará en la función inaugural a Rigoletto, un papel que nunca ha representado antes en el Liceu, alternándose en el resto de funciones con el alemán Markus Brück. Otra estrella internacional, la soprano Olga Peretyatko, que este septiembre cantó con Bernheim *Les contes d'Hoffmann* asumiendo los cuatro

personajes femeninos, asumirá el rol de Gilda en el estreno. Otra destacada cantante, Aigul Khismatullina, se repartirá con ella las funciones 15 funciones previstas entre el 28 de noviembre y el 19 de diciembre.

En esta producción, estrenada hace 20 años en Ámsterdam y presentada por primera vez en el Liceu en 2017, todo se centra en la relación entre los personajes, marcada por el miedo, el abuso de poder y la opresión. «El duque abusa de Rigoletto y este de su hija Gilda, una chica de 16 años que

El tenor Benjamin Bernheim debuta en el coliseo y se estrena como duque de Mantua

busca su identidad». Rigoletto le niega la verdad para protegerla y le prohíbe dejarse ver fuera de casa sin darse cuenta de que ello provocará que Gilda se enfrente a él y caiga en las garras del duque.

La pureza de líneas de la escenografía de Michael Levine –un cuadrilátero basculante que tanto sirve para representar la corte o la casa del bufón que da título a la

obra– y los vivos colores del vestuario de la Oscarizada diseñadora Sandy Powell, inspirado en la corte veneciana del siglo XVII, enmarcan esta propuesta que combina pasado y presente. Para Maltman, que se estrenó como Rigoletto hace cuatro años, este es el rol de sus sueños. Hace 20 años se preguntaba si algún día llegaría a debutar con el exigente personaje. Cuando se lo ofrecieron en Viena, no dudó. «Solo hubo seis días de ensayo y estaba aterrorizado. Quizás no fue el mejor Rigoletto pero cuando surge una oportunidad has de ir a por todas». Con la experiencia adquirida, ahora disfruta en cada función pese al desgarro final de la ópera.

Bernheim, «feliz de debutar en una institución como el Liceu», admite que el papel del todopoderoso duque es muy distinto a los personajes que suele interpretar, «mucho más humanos». Este nuevo personaje, que canta la famosa aria *La donna è mobile*, supone un paso más en su ascendente carrera. Para meterse en su piel se lo ha imaginado como si fuera «el rey de Instagram, alguien intocable». Peretyatko, con experiencia en Gilda destaca: «Esta versión es muy potente, intensa. Aquí Gilda es una adolescente que busca su libertad. ■



OCIO

El Liceo se encomienda al 'Rigoletto' de Verdi para volver a llenar

La ópera 'Rigoletto' de Verdi vuelve este domingo al Gran Teatro del Liceo, en Barcelona, en la producción que ya pudo verse en el año 2017. Bajo la dirección escénica de Monique Wagemakers, esta propuesta aúna líneas modernas con un vestuario impresionante que bebe de la mejor tradición –no en vano su autora, Sandy Powell, ha ganado tres Oscar por su participación en películas como 'Shakespeare in love'–.

El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar

► 'Rigoletto' regresa al Gran Teatro este domingo con localidades aún a la venta, algo insólito para un título como este

PEP GORGORI
BARCELONA

La ópera 'Rigoletto' de Verdi vuelve este domingo al Gran Teatro del Liceo, en la producción que ya pudo verse en 2017. Bajo la dirección escénica de Monique Wagemakers, esta propuesta aúna líneas modernas con un vestuario impresionante que bebe de la mejor tradición –no en vano su autora, Sandy Powell, ha ganado tres Oscar por su participación en películas como 'Shakespeare in love'. Un reparto impresionante encabezado por Christopher Maltman, Olga Peretyatko y Benjamin Bernheim bajo la batuta de Daniele Callegari dará vida a algunas de las páginas más emblemáticas de la historia de la ópera, entre las que destaca la celeberrima 'La donna è mobile'. Y aún así, la venta de entradas no va al ritmo que cabría esperar: aún quedan localidades libres, cosa que antes de la pandemia habría sido del todo insólito para un gran título del repertorio como este.

«Analizamos los datos de venta cada semana» comenta el director artístico del Liceo, Víctor García de Gomar, «y viendo el histórico y el comportamiento de los últimos días, pensamos que las ventas aumentarán a partir del extremo de modo que que lleguen a estar lo más cerca posible del cien por cien». «Tenemos los mejores ingredientes posibles para que esto sea una fiesta», añade.

A pesar del título de la ópera, la historia de Rigoletto se centra en la tragedia de su hija, Gilda, a quien ha recluido en su casa para que nadie pueda dañarla. Solamente la deja salir para ir a misa. Pero es ahí donde conoce al malvado Duque de Mantua, que la seduce. Tras una retahila de planes de venganza y confusiones, la joven acaba muriendo a manos de

su padre. La obra se basa en 'Le roi s'amuse', de Victor Hugo, con numerosas modificaciones que Verdi y su libretista, Francesco Maria Piave, tuvieron que introducir para esquivar la censura de la época –la consideraron demasiado crítica con los monarcas-. En manos de Wagemakers, la historia pone el acento en el maltrato, la búsqueda de la propia identidad y el abuso de poder: el del Duque sobre Rigoletto y el de Rigoletto sobre Gilda. «Rigoletto busca el amor, pero toma los caminos equivocados y acaba asfixiando a su hija», asegura. El director musical, Daniele Callegari, subraya que esta ópera de Verdi «es un espectáculo en el que el ritmo teatral y musical no se paran nunca, es como una película».

De hecho, la trama, para García de Gomar, tiene paralelismos con el film 'The Joker', ya que ambas historias están protagonizadas por «un comediente que quiere gustar, pero combina su faceta profesional con su vida doméstica que es su paraíso». En el caso de Rigoletto, este paraíso es su hija, «pero un accidente provocado por el abuso de poder del duque que activa la ma-



quinaria de la venganza y la tragedia».

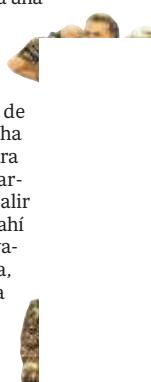
Entre los protagonistas vocales, afloja una sana discrepancia de sentimientos hacia sus personajes. Peretyatko afirma que, aunque el rol de Gilda es el que más ha cantado en su carrera, la producción de Wagemakers hace que tenga «la sensación de hacerla bien por primera vez», ya que entiende que su personalidad «va más allá de ser la ví-

La versión de Monique Wagemakers pone el acento en el maltrato, la búsqueda de la identidad y el abuso de poder

tima de los abusos de poder y de los hombres, y es ella quien decide sacrificarse, lo que es un gesto de carácter».

Por su parte, Maltman no duda al afirmar: «Rigoletto es mi papel preferido», porque «es un drama eterno y humano» con cuyos temores se identifica como padre de una hija joven. «Ante una figura de poder como el Duque de Mantua, intenta salvarla por todos los medios, pero el camino hacia el infierno está lleno de buenas intenciones», constata.

En cambio, Bernheim no parece estar tan cómodo en el papel de malo: «Es muy difícil cantar el Duque, porque es muy frío». Lo compara con «una estrella de Instagram sin alma». El te-





El montaje que llega al Liceo es el mismo que se vio en 2017 // DAVID RUANO

nor asegura que prefiere roles más humanos, con dudas, como la propia Gilda o Rigoletto. En cambio, «el Duque nació y creció rodeado de gente poderosa, no duda, siempre tiene la respuesta correcta». La tragedia se sirve en el Liceo en catorce funciones, desde este domingo hasta el 19 de diciembre.

'Rigoletto'

► **Barcelona.** Gran Teatre del Liceu. Del 28 de noviembre al 19 de diciembre. Funciones, a las 17 horas (domingo, 28); a las 18 horas (domingos 5 y 12 de diciembre) y a las 19 horas (el resto de días).



ARTS ESCÈNIQUES

Freder i simetria per a un 'Rigoletto' elegant i cruel a la vegada

Torna al Liceu el muntatge de Wagemakers dirigit musicalment per Callegari

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

Rigoletto LICEU 28 DE NOVEMBRE

Han passat 170 anys d'ençà de l'estrena de *Rigoletto* a La Fenice de Venècia i han correut molts rius de tinta sobre l'òpera de Giuseppe Verdi inspirada en Victor Hugo. L'òpera que més i amb més virulència va patir el llast de la censura. L'òpera que obre la "trilogia popular" del músic italià i que, tot i la pàtina de gràcil i encmanadís melodisme (començant per la misògina i masclista *canzonetta* del tercer acte *La donna è mobile*), no amaga una profunda reflexió sobre els límits de la moral, en el context d'una cort ducal que put a clavegueram per la seva abjecta immoraltat, que afecta tots els personatges. Tan sols Gilda s'erigeix com a figura pura, innocent i per tant més damnada pels lascius impulsos del duc i pel ferri control del seu pare, el bufó Rigoletto, còmplice indirecte de la mort de la noia.

Això és el que vol reforçar Monique Wagemakers en un muntatge sobri i que rebla el clau de la fredor dels sentiments del duc en un espai rectangular dissenyat per Michael Lvine que, a mode de ring, és contemplat pornogràficament pels coristes pràcticament omnipresents al



llarg dels tres actes. Una solució eficaç, molt ajudada pel vistós vestuari de Sany Powell, a base de colors vermells, escarlates i negres, d'època tot i defugir el naturalisme, i per la sensacional lluminació de Reinier Tweebeeke. La direcció d'actors i el moviment escènic expliquen bé la trama de l'obra.

Daniele Callegari és una de les millors batutes de l'actualitat especialitzades en òpera romàntica italiana. Ho va demostrar un cop més al fossat d'un teatre i d'una orquestra que coneix a la perfecció. Va optar en general per dinàmiques ràpides i per la transparència del so, tot i que hi va haver alguns passatges despistats i

Rigoletto és l'òpera de Verdi que més i amb més virulència va patir el llast de la censura.
GRAN TEATRE DEL LICEU

que van fer perdre el fil a alguns solistes (quartet del tercer acte o final del primer quadre). El rendiment orquestral va ser bo, així com el del cor, reduït a les tessitures masculines.

Christoper Maltman és un dels millors baritons de l'actualitat i el seu Rigoletto és molt bo. Però el cantant britànic explora el personatge des d'una perspectiva excessivament analítica, cosa que fa perdre sinceritat al rol. La veu i la projecció són fabuloses, però Maltman està a anys llum de la gran tradició italiana per abordar el paper.

Una Gilda de categoria

Olga Peretyatko és una Gilda de categoria, tant per la tècnica exhibida com per la qualitat de l'instrument. Va començar un pèl tímida a "Gualtier Malde...", però l'ària va ser resolta amb recursos de manual i la seva prestació va guanyar, i molt, en el duet conclusiu amb Rigoletto al final del segon acte. I el *Lassù in ciel* va ser senzillament celestial.

Hi havia expectació per escoltar Benjamin Bernheim. La veu llisca i funciona al servei del duc de Mantua, amb un lirisme no exempt de la lleugeresa que demana el rol i amb dominí del fraseig. Llàstima que en dos moments compromesos de *Parmi veder le lagrime* i de *La donna è mobile* el so fos erràtic. I, tot i que els finals d'ambdós fragments van ser ben resolts, el tenor francès no va saber amagar l'enuig provocat per aquestes dues pífies.

Sense la rotunditat d'alguns dels seus més brillants predecessors, Gregory Shkarupava serà un eficaç Sparafucile de greus suficients i rareixida expressivitat, al costat de la solvent Rinal Shaham com a Maddalena. Molt bé Laura Vila com a Giovanna, discreta i desaprofitat Stefano Palatchi com a Ceprano, i qui hauríem volgut veure en un rol molt més destacat (Monterone, per exemple?).



CRÍTICA
PABLO MENÉNDEZ-
HADDAD

Aplausos para el 'Rigoletto' sin joroba

'Rigoletto'

Dirección: Monique Wagemakers
Gran Teatre del Liceu

Regresó al Liceu esta esteticista producción de Monique Wagemakers que se estrenó sin mucho éxito en el escenario de la Rambla en 2017 después de su paso por Madrid, donde se vio por vez primera en 2009, una propuesta que gusta aunque presente al famoso bufón sin su joroba característica y a la corte de Mantua convertida en un cubo de cámara negra. Más que por las coreografías a las que se deben someter solistas, coro y figurantes, seduce sobre todo por el impresionante, detallista y teatral vestuario de la galardonada –con tres Óscar– Sandy Powell, un lujo de telas, cortes y abalorios. Ello contrasta con el simbólico espacio escénico que propone Michael Levine, iluminado adecuadamente según el diseño original de Reinier Tweebeek en escenas que cuentan con una escenografía todavía moderna e innovadora que pretende ir a la esencia dramática de cada cu-



Benjamin Bernheim, Rinat Shaham y Olga Peretyatko.

dro. Y a veces lo consigue. En otras se queda en un mero artificio.

Si al final todo parece funcionar se debe en gran parte al olfato teatral de los solistas, ya que la puesta en escena no les ayuda en cuanto a la proyección de las voces: la producción de Wagemakers sigue *traicionando* por la que se escapó el sonido, por lo que los cantantes deben estar pendientes de proyectar la voz a la sala limitando a su vez la libertad del *regista* para moverlos. Daniele Callegari, ante unas inspiradas masas estables liceísticas, ayudó mu-

chísimo contenido y equilibrando el sonido orquestal, esculpiendo con maestría.

Rol exigente

Rigoletto es uno de los roles más exigentes para barítono verdiano; como actor el intérprete debe estar concentrado para brindar credibilidad, y Christopher Maltman cumplió con un canto potente y un timbre algo ajado que le va perfecto al personaje. Su proyección no se vio afectada gracias a su vozarrón, al contrario que la de Olga Peretyatko, una Gilda muy bien construida pero poco audible dependiendo de lo que le pedía la *regia*. La soprano rusa cuida el fraseo y su timbre posee el metal y los armónicos suficientes para que la voz corra por la sala, especialmente en la zona aguda.

Debutaba en el Liceu el elegante tenor parisino Benjamin Bernheim, un maestro del detalle que aportó un timbre luminoso y un convincente sentido del canto; ese par de baches queseleescucharon nomermaron su entrega. También se presentaban tanto la mezzosoprano israelí Rinat Shaham, con una Maddalena de voz poco sugerente, así como el bajo ruso Grigory Shkarupa, un Sparafucile suficientemente apto.

Como secundarios se contó con la Giovanna de Laura Vila, el Borsa de Moisés Marín, el Ceprano del experimentado Stefano Palatchi y con Sara Bañeras como su acosada esposa. Con el paro que hay entre los artistas locales, vuelve a sorprender queseleshan dado ¡15 funciones! a un Montarone sin agudos y a un Marullo justito de allende los Pirineos... ■

David Ruano



Pr: Diaria
Tirada: 48.542
Dif: 38.599

Debut a medio gas de Benjamin Bernheim en el 'Rigoletto' número 376 del Liceu

Black Verdi

ESCIENARIOS

JORDI
MADDALENO
Barcelona



Cinco minutos de aplausos de cortesía, sin alardes ni vitóres, la noche del estreno de *Rigoletto* de Verdi en la vistosa producción de la holandesa Monique Wagemakers.

La sala llena del teatro contrastó con el intenso frío otoñal que no amedrentó la asistencia institucional. Caras habituales en los estrenos liceístas las de la presidenta del Parlament de Catalunya, Laura Borràs, la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, o la de Jaume Collboni, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona. La alcaldesa, Ada Colau, sigue sin mostrar el mínimo interés por asistir a los estrenos en el teatro de ópera de su ciudad y emblema cultural del país.

También se vieron a los embajadores de Italia, Riccardo Guariglia, o de Francia, Jean-Michel Casa, recibidos con la mejor sonrisa por Valentí Oviedo, director general del Liceu, y Salvador Alemany, presidente de la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

Con el primer domingo de comercios abiertos por la campaña de Navidad y las calles a rebosar, pareció que los efluvios de saldos del *black friday* llegaron al reparo la noche del estreno del *Rigoletto*.



QUIQUE GARCÍA / EFE

El tenor francés Benjamin Bernheim, como duque de Mantua en el *Rigoletto* del Liceu

tto liceista, y es que Verdi es mucho Verdi.

Rigoletto, el segundo título más visto en el teatro de la Rambla, solo después de *Aida*, sigue siendo un título popular con un tirón increíble, pero de una exigencia solo al alcance de los mejores.

El debut de una ópera escenificada en España y debut en el Liceo de Benjamin Bernheim (París, 1985), emergente nuevo star

tenor mundial, se quedó en una actuación más olvidable que prometedora.

La lista de tenores que han cantado el rol de Duque de Mantua en el Liceu impresiona. Única ópera que cantó el mítico Enrico Caruso en Barcelona, con un público exigente que lo obligó a bisar *La donna è mobile*, como recuerda el veterano apuntador del Liceu Jaume Tribó en su siem-

pre interesante artículo histórico en el programa de mano. Debutaron aquí también en el Liceu, como Duca, históricos tenores como Hipólito Lázaro o Alfredo Kraus, un peso y una responsabilidad que quizás incomodó a Bernheim. El tenor dio un amago de gallo en su aria *Parmi veder le lacrime*, rasgó más de una nota tanto en su *cabaletta Possente amor*, como en la celeberrima *La*

donna è mobile, tuvo una dicción bastante mejorable y mostró en resumen una incomodidad general en el rol. Esto restó méritos a un atractivo instrumento de tenor lírico que luce mucho mejor en títulos del repertorio romántico francés que lo han hecho célebre.

El *Rigoletto* del barítono britá-

'Rigoletto', el segundo título más visto en el Liceu, es de una exigencia solo al alcance de los mejores

nico Chris Maltman fue recio, algo brusco pero con la fortaleza y enjundia vocal que el jorobado maldito de Verdi merece. La *Gilda* de la rusa Olga Peretyatko fue delicada pero de emisión limitada, volumen escaso y pese al estilo y dicción, demasiado discreta en general.

El coro masculino y la orquesta del teatro dieron muestras de calidad bajo la batuta de un intenso Daniele Callegari.

Un Verdi de producción de néon con iluminación y vestidos impactantes de estilo renacentista, firmados por la ganadora de tres Oscars de Hollywood, Sandy Powell, donde la potencia musical de Verdi volvió a ser la verdadera protagonista.●



+ estrenes

BALLAR (ÉS L'ÚNIC QUE) ENS SALVARÀ

D'això n'estan convençuts tant Marc Artigau (responsable de la dramatúrgia de tanta ballaruga i codirector de l'espectacle, juntament amb Aleix Fauró) com la companyia El Borrego. Com diu en Marc, això d'aprofitar qualsevol excusa per moure el cos més o menys rítmicament ve de temps ancestrals. Però, com que calia acotar una mica la cosa, aquest espectacle es vol centrar en dues generacions: la d'abans i la de després del primer passeig humà per la superfície lunar, també dotat d'un cert punt ingràvidament coreogràfic. El Maldà es transforma en una pista de ball on hi caben des dels clàssics del pop pre i postlunar fins al mateix reggaeton, reservant un lloc d'honor al 'petardeo' d'inspiració almodovariana. S'aconsella un calçat ben còmode. EL MALDÀ. FINS AL 12/12. HORARI: DE DT. A DS., 20H; DG., 19H. PREU: 16-20€.

● Elmaldà.cat

RIGOLETTTO

Un espai escènic amb forma de gran rectangle que s'omple amb l'intens vermell del ric vestuari que il·lueixen els venecians més poderosos. Aquí dins tindrà lloc la tragèdia de Rigoletto, el protagonista d'una de les grans obres mestres de Verdi, tal com la veu Monique Wagemakers, directora escènica d'aquest muntatge que el Liceu recupera quatre anys després d'haver-lo presentat per primer cop. GRAN TEATRE DEL LICEU. FINS AL 19/12. HORARI: 19H; DG. 19/12, 18H. PREU: 17,25 - 295€.

▼ 15% DE DESCOMPTE

Entradasdevanguardia.com

CONSTEL-LACIÓ DEBORAH HAY

L'any passat, la pandèmia va impedir que els ballarins de la Cullberg es poguessin desplaçar a Barcelona: la representació de l'excel·lent coreografia 'Figure a Sea', amb música de Laurie Anderson, es va haver de seguir en directe via 'streaming' des d'Estocolm. Ara toca recuperar-la en viu (FINS AL 4/12. HORARI: 20H. PREU: 25€) mentre gaudim de la presència de la seva llegendaria creadora amb 'My Choreographed Body... Revisited' (4/12. HORARI: 19H. PREU: 10€). MERCAT DE LES FLORS. ● Mercatflors.cat



Críticaòpera

Oriol Pérez Treviño



El baríton anglès Christopher Maltman i la soprano russa Olga Peretiatko, en el 'Rigoletto' que es pot veure al Gran Teatre del Liceu fins al 19 de desembre ■ QUIQUE GARCÍA / EFE

Repetició amb escassa diferència

Rigoletto

Director: Daniele Callegari, Directora d'escena: Monique Wagemakers
Gran Teatre del Liceu (Barcelona), 30 de novembre

I Liceu sembla destinat a ser un teatre de sorpreses. Després d'haver-nos fet tocar, certament, el paradís amb grans produccions com ara l'*Orpheus* de Telemann amb René Jacobs, l'extraordinari *Oedipus Rex* de Stravinsky amb una confirmació del bon estat de forma dels cosos estables del teatre o un més que reeixit *Pierrot Lunaire*, la programació ens ha tornat a insistir en una producció de *Rigoletto* (1851) idèntica a la que ja havíem pogut veure fa només quatre anys. La repetició només es pot entendre des del prisma d'aquells que, puerilment, creuen que això de les òperes va de simples productes que es compren per un públic

que sempre vol comprar el mateix obviant, així, la funció prescriptora i talentosa d'un teatre públic de fer comprendre la importància i transcendència d'altres importants títols. I si es fa per amortitzar la producció, alguna cosa cal també reflexionar. Per què

La sensació de tornar a veure allò vist i coneget no deixa d'aparèixer

no repetir, per exemple i a propòsit de Verdi, *La forza del destino* (1862) o programar algun dia l'interessantíssim *Stiffelio*? Mentrestant, però, ens podem fer les trampes al solitari que vulguem amb estratègies buides de mercatotècnica, inclosos podcasts per obrigar, i esperar que el producte faci la resta. Però *Rigoletto* és més que un producte, i no deixa de ser una obra mestra con-

cebuda a partir d'un excellent llibret de Francesco Maria Piave, on la llengua italiana és la clau per assolir una unitat de l'encaix entre música i paraula. Potser la relació d'Itàlia amb l'obra expliqui el perquè de la magnífica concepció dramatúrgicomusical del director musical milanès Daniele Callegari. És a partir d'aquesta direcció que Callegari sap repartir el joc i assolir l'equilibri amb uns més que bons solistes vocals (Brück, Pirgu i Khismatullin) en la tríada Rigoletto-Duc-Gilda ben assistits per la resta d'un repartiment i un cor masculí en ascens. Però la sensació de tornar a veure allò vist i coneget no deixa d'aparèixer, per la qual cosa un es planteja si aquest *Rigoletto*, en veritat, és recepcionat per nous aficionats o bé és un exercici de repetició amb escassa diferència per als liceistes de sempre.

Críticaòpera

Oriol Pérez Treviño



El baríton anglès Christopher Maltman i la soprano russa Olga Peretiatko, en el 'Rigoletto' que es pot veure al Gran Teatre del Liceu fins al 19 de desembre ■ QUIQUE GARCÍA / EFE

Repetició amb escassa diferència

Rigoletto

Director: Daniele Callegari,
Directora d'escena: Monique Wagemakers
Gran Teatre del Liceu (Barcelona),
30 de novembre

I Liceu sembla destinat a ser un teatre de sorpreses. Després d'haver-nos fet tocar, certament, el paradís amb grans produccions com ara l'*Orpheus* de Telemann amb René Jacobs, l'extraordinari *Oedipus Rex* de Stravinsky amb una confirmació del bon estat de forma dels cosos estables del teatre o un més que reeixit *Pierrot Lunaire*, la programació ens ha tornat a insistir en una producció de *Rigoletto* (1851) idèntica a la que ja havíem pogut veure fa només quatre anys. La repetició només es pot entendre des del prisma d'aquells que, puerilment, creuen que això de les òperes va de simples productes que es compren per un públic

que sempre vol comprar el mateix obviant, així, la funció prescriptora i talentosa d'un teatre públic de fer comprendre la importància i transcendència d'altres importants títols. I es fa per amortitzar la producció, alguna cosa cal també reflexionar. Per què

La sensació de tornar a veure allò vist i coneget no deixa d'aparèixer

no repetir, per exemple i a propòsit de Verdi, *La forza del destino* (1862) o programar algun dia l'interessantíssim *Stiffelio*? Mentrestant, però, ens podem fer les trampes al solitari que vulguem amb estratègies buides de mercatètica, inclosos podcasts per obrigar, i esperar que el producte faci la resta. Però *Rigoletto* és més que un producte, i no deixa de ser una obra mestra con-

cebuda a partir d'un excellent llibret de Francesco Maria Piave, on la llengua italiana és la clau per assolir una unitat de l'encaix entre música i paraula. Potser la relació d'Itàlia amb l'obra expliqui el perquè de la magnífica concepció dramatúrgicomusical del director musical milanès Daniele Callegari. És a partir d'aquesta direcció que Callegari sap repartir el joc i assolir l'equilibri amb uns més que bons solistes vocals (Brück, Pirgu i Khismatullin) en la tríada Rigoletto-Duc-Gilda ben assistits per la resta d'un repartiment i un cor masculí en ascens. Però la sensació de tornar a veure allò vist i coneget no deixa d'aparèixer, per la qual cosa un es planteja si aquest *Rigoletto*, en veritat, és recepcionat per nous aficionats o bé és un exercici de repetició amb escassa diferència per als liceistes de sempre.



Pr: Diaria
Tirada: 48.542
Dif: 38.599

TRIBUNA

José R. Ubieto

Psicoanalista, profesor de la UOC

Rigoletto vs. Joker

Qué tienen en común el bufón del Duque de Mantua y el payaso aspirante a estrella de la comedia? Y, sobre todo, ¿qué tienen de actual esos personajes creados a mediados del siglo XVIII y principios del XX? De entrada, parece que ambos se inspiran en dos obras de Víctor Hugo: *El rey se divierte*, base del libreto de *Rigoletto*, y *El hombre que ríe*, fuente creativa del personaje de Joker. En las dos piezas de Hugo encontramos a un protagonista, con orígenes inciertos y futuro precario, que atrae al público deseoso de reír. Pero, más allá de sus fuentes de inspiración, hallamos otros puntos de encuentro entre ambos personajes, aspectos de plena actualidad para muchos sujetos contemporáneos.

Se trata de dos desarraigados, personajes marginales, que solo pueden llegar a tener un lugar bajo el sol como bufones, parias sociales –a la sombra de un amo cruel– sin una inscripción legítima en la comunidad. Una suerte de simpapeles a los que solo les queda su función de entretenimiento y su condición de objeto de burla. Los dos, además, arrastran un cuerpo deforme que se encarna en la joroba de Rigoletto y en la risa compulsiva y excesiva del Joker. No es el humor seductor del comediante que espera el aplauso de su público, sino la mueca irónica del que ya no confía en nada ni en nadie. Esto último se aprecia bien en el sentimiento íntimo y precario de sus vidas, que la risa no disimula: “Esconder tras la sonrisa burlona un odio eterno que envenena el corazón”. Bastardos de nacimiento, con un cuerpo objeto de burlas y segregados en su lugar de frikis, experimentan un sentimiento de orfandad y desamparo a pesar de los focos que no dejan de iluminarlos.

El desenlace no puede ser otro que la respuesta violenta frente al sentimiento de que les han arrebatado algo muy valioso: los orígenes o la hija. Decía Hannah Arendt que la furia y la violencia surgen cuando se ofende el sentido de justicia, cuando lo que se espera, no llega. La maldición del cortesano/amo fija su destino funesto. Sobre la resonancia de estos personajes en nuestras vidas actuales, y animados por la propuesta del Liceu, continuaremos la conversación con los críticos Àlex Gorina y Javier Blázquez en los Cines Verdi el próximo miércoles, día 15.



Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
15/11/21	RIGOLETTO RADIO NACIONAL RADIO 1 - LAS MAÑANAS DE RADIO NACIONAL - 12:37h - 00:03:58 #CULTURA. EN EL LICEO DE BARCELONA ESTOS DIAS ESTAN HACIENDO RIGOLETTO. EN EL TEATRO REAL RIGOLETTO ES LA OPERA MAS REPRESENTADA.
15/11/21	RIGOLETTO RAC 1 - VERSIO RAC1 - 18:23h - 00:26:44 #CULTURA. CATALUÑA. HOY RAMON GENER NOS VIENE A PRESENTAR UNA OBRA QUE TENEMOS A LA VUELTA DE LA ESQUINA, UN ESTRENO DEL GRAN TEATRE LICEU EL PROXIMO 28 DE NOVIEMBRE DONDE REPRESENTARA RIGOLETTO. TAMBIEN ESTARA EN EL TEATRO REAL DE MADRID DONDE HA SIDO LA OBRA MAS REPRESENTADA DEL PLANETA. MENCION A EL CORTE INGLES Y HBO.
22/11/21	RIGOLETTO RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 13:55h - 00:02:08 #CULTURA. CATALUÑA. OPERA 'RIGOLETTO' SE PRESENTA EN EL LICEU Y EN EL TEATRE DE LA RAMBLA. DECLARACIONES DE DANIEL CALEGARI, COMANDANDO LA ORQUESTA SINFONICA DEL LICEU.
28/11/21	RIGOLETTO RADIO NACIONAL RADIO 1 - NOTICIES DEL CAP DE SETMANA - 13:47h - 00:01:52 #CULTURA. CATALUNYA. 'RIGOLETTO' VUELVE AL LICEU.
29/11/21	RIGOLETTO RAC 1 - EL MON A RAC1 - 07:56h - 00:01:10 #CULTURA. CATALUNYA. SECCION 'EL COMENTARIO'. NACHO DE SANAHUJA HABLA DEL ENSAYO GENERAL DE LA OPERA 'RIGOLETTO' EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA.
29/11/21	RIGOLETTO CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 08:27h - 00:00:29 #CULTURA. CATALUNYA. EL RIGOLETTO DE VERDI VUELVE AL GRAN TEATRE DEL LICEU.
29/11/21	RIGOLETTO CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 08:46h - 00:01:29 #CULTURA. CATALUÑA. UN CLASICO DE VERDI SERA EL QUE SUENE EN EL LICEU DE BARCELONA HASTA EL 19 DE DICIEMBRE.
29/11/21	RIGOLETTO CADENA SER - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 09:55h - 00:11:27 #SOCIEDAD. COVID-19. INVITADA: CARLOTA DOBAÑO, INVESTIGADORA DEL INSTITUT DE SALUT GLOBAL. TEMA: LAS PCR Y LOS TEST DE ANTIGENOS PODRIAN TENER UNA ALTERNATIVA MUCHO MENOS AGRESIVA. HABLA DEL ESTUDIO DEL INSTITUT DE SALUT GLOBAL QUE VE UTIL Y FACIL MEDIR ANTICUERPOS EN SALIVA PARA DETECTAR LA ENFERMEDAD AL MENOS EN ENTORNOS ESCOLARES. LA MUESTRA DEL ESTUDIO FUE DE 1.500 NIÑOS Y NIÑAS 400 ADULTOS QUE ASISTIERON A CASALES CAMPAMENTOS DE VERANO EN BARCELONA. LOS RESULTADOS INDICAN QUE EL 3,2 POR CIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES DESARROLLARON ANTICUERPOS ENTRE LAS DOS TOMAS DE MUESTRA LO QUE REFLEJA NUEVAS INFECCIONES. SE TRATA PUES DE UNA CIFRA SEIS VECES MAYOR QUE LA TASA DE INFECCION ESTIMADA PARA LAS PRUEBAS PCR. ADEMÁS, COMENTA SOBRE LAS NUEVAS VARIANTES DEL VIRUS Y DE LA VACUNACION A LA QUE SE HA REFERIDO CARLOS RODRIGO, JEFE DE PEDIATRIA DEL HOSPITAL GERMANS TRIAS I PUJOL, EN RELACION A LA VACUNACION ENTRE LOS NIÑOS. TAMBIEN SE RECUERDAN LAS PRUEBAS PCR QUE SE HACIAN EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU.



Liceu  Opera
Barcelona

Fecha	Titular/Medio
28/11/21	RIGOLETTO TELEVISIO DE CATALUNYA - NOTICIES 3/24 - 09:18h - 00:01:06 #CULTURA. CATALUNYA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU ESTRENA HOY UNA VERSION MODERNA DE UNA DE LAS OPERAS PREFERIDAS PARA EL PUBLICO BARCELONES 'EL RIGOLETTO DE VERDI'.
	
28/11/21	RIGOLETTO TELEVISION ESPAÑOLA 1 - INFORMATIU CAP DE SETMANA MIGDIA - 14:27h - 00:00:43 #CULTURA. CATALUNYA. EL TEATRE DEL LICEU RECUPERA HOY EL CIEN POR CIEN DE SU AFORO CON EL ESTRENO DE 'RIGOLETTO' UNA VERSION ACTUALIZADA DE LA OPERA DE VERDI CON UNA ESCENOGRAFIA MUY ESPECTACULAR .
	
28/11/21	RIGOLETTO TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES CAP DE SETMANA MIGDIA - 15:32h - 00:02:28 #CULTURA. CATALUNYA. 'RIGOLETTO' VUELVE AL LICEU. DECLARACIONES DE CIUDADANOS ANONIMOS; VICTOR GARCIA, DIRECTOR DEL GRAN TEATRO DEL LICEU.
	



 ONLINE

Liceu  Opera
Barcelona

RIGOLETTO

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/11/21	PREVISIONES EFE NACIONAL. Lunes, 22 de noviembre de 2021 / La Vanguardia	36	1
22/11/21	El Liceu recupera la coproducció de 'Rigoletto' amb una moderna posada en escena de Monique Wagemakers / La República	37	1
22/11/21	El Liceu recupera la coproducció de 'Rigoletto' amb una moderna posada en escena de Monique Wagemakers / La Vanguardia	38	1
22/11/21	El "Rigoletto" de Monique Wagemakers regresa al Liceu con Benjamin Bernheim / La Vanguardia	39	1
22/11/21	El Liceu recupera la producción de Monique Wagemakers del 'Rigoletto' de Verdi / Europa Press	40	1
22/11/21	El Liceu recupera la producción de Monique Wagemakers del 'Rigoletto' de Verdi / Gente Digital	41	1
22/11/21	"Rigoletto" al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Del 28 de noviembre al 19 de desembre / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	42	1
23/11/21	Rigoletto, l'antiheroi / El Punt Avui	43	1
23/11/21	Vuelve al Liceu el moderno y minimalista 'Rigoletto' de Monique Wagemakers / La Vanguardia	44	1
23/11/21	Comentarios previos: Rigoletto en el Liceu / Beckmesser.com	45	1
23/11/21	325 Moments d'òpera - Rigoletto (G. Verdi) / Alacarta.cat	46	1
24/11/21	Rigoletto al Gran Teatre del Liceu. / TeatreMusical.cat	47	1
24/11/21	Relacions paterno-filials en les òperes de Verdi / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	48	1
24/11/21	Rigoletto (G. Verdi) / La Xarxa	49	1
24/11/21	'Rigoletto', de vuelta en el Liceu / Melomano	50	1
24/11/21	La maledicció de Rigoletto torna al Liceu / Ara Balears	51	1
24/11/21	Rigoletto vuelve al Liceu con un reparto de ensueño / elPeriódico.com	52	1
24/11/21	Benjamin Bernheim (el Duc de Mântua) en un assaig de 'Rigoletto' al Liceu. / Ara Cat	53	1

RIGOLETTO

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/11/21	La maledicció de Rigoletto torna al Liceu / Catclàssica.cat	54	1
25/11/21	'Rigoletto' de Verdi regresa al Liceo de Barcelona / Scherzo	55	1
25/11/21	Vuelve al Liceu el moderno y minimalista 'Rigoletto' de Monique Wagemakers / Catclàssica.cat	56	1
26/11/21	El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar / ABC.es	57	1
26/11/21	El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar / ABC.es Sevilla	58	1
26/11/21	El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar / La Voz Digital	59	1
26/11/21	El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar / DrFreeNews.com Spain	60	1
26/11/21	L'òpera "Rigoletto", de Giuseppe Verdi, des del Gran Teatre del Liceu, en directe a Catalunya Música / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	61	1
28/11/21	"Rigoletto", de Giuseppe Verdi, des del Gran Teatre del Liceu / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	62	1
29/11/21	Un Rigoletto para engancharse a la ópera / ABC.es	63	1
29/11/21	Un Rigoletto para engancharse a la ópera / La Voz Digital	64	1
29/11/21	Un Rigoletto para engancharse a la ópera / DrFreeNews.com Spain	65	1
29/11/21	Y el duque falló en 'La donna è mobile' / El País	66	1
30/11/21	El *Rigoletto* atemporal de Wagemakers brilla de nuevo en el Liceu / Bachtrack	67	1
01/12/21	Rigoletto, Giuseppe Verdi / Sonograma Magazine	68	1
02/12/21	Rigoletto torna al Liceu / Núvol	69	1
02/12/21	El tenor francés se estrena en el escenario del Gran Teatre del Liceu / EuroNews	70	1
03/12/21	Crítica: Rigoletto en el Liceu. Primer y segundo reparto / Beckmesser.com	71	1
06/12/21	La maledizione de Rigoletto al Liceu. / Teatralnet	72	1

RIGOLETTO

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/12/21	Rigoletto regresa al Liceu / Doce Notas	73	1
14/12/21	'Equilibrado' Rigoletto / Mundo Clásico	74	1

RIGOLETTO

Lun, 22 de nov de 2021 03:23

Audiencia diaria: 1.730.633

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.668.717

Ranking: 7

Valor económico diario: 8.826,23

Página: 1

PREVISIONES EFE NACIONAL. Lunes, 22 de noviembre de 2021

Lunes, 22 de noviembre de 2021

PARTIDOS PP -Madrid- La grieta abierta en el PP por el enfrentamiento entre Génova y la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, es cada vez más profunda, con dardos públicos como los que este fin...

Lun, 22 de nov de 2021 13:48

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 85.229

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El Liceu recupera la coproducció de 'Rigoletto' amb una moderna posada en escena de Monique Wagemakers

Lunes, 22 de noviembre de 2021

ACN Barcelona.-El proper títol operístic de la temporada del Liceu és 'Rigoletto', de Verdi, amb quinze funcions del 28 de novembre al 19 de desembre. En aquesta ocasió s'ha reposat la coproducció...

Lun, 22 de nov de 2021 13:53

Audiencia diaria: 1.730.633

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.668.717

Ranking: 7

Valor económico diario: 8.826,23

Página: 1

El Liceu recupera la coproducció de 'Rigoletto' amb una moderna posada en escena de Monique Wagemakers

Lunes, 22 de noviembre de 2021

ACN Barcelona.-El proper títol operístic de la temporada del Liceu és 'Rigoletto', de Verdi, amb quinze funcions del 28 de novembre al 19 de desembre. En aquesta ocasió s'ha reposat la coproducció...

Lun, 22 de nov de 2021 15:03

Audiencia diaria: 1.730.633

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.668.717

Ranking: 7

Valor económico diario: 8.826,23

Página: 1

El "Rigoletto" de Monique Wagemakers regresa al Liceu con Benjamin Bernheim

Lunes, 22 de noviembre de 2021

Barcelona, 22 nov (EFE).- El Gran Teatro del Liceu acoge de nuevo, cuatro años después de su estreno, la producción del "Rigoletto" de Verdi bajo la dirección artística de la holandesa Monique...

Lun, 22 de nov de 2021 16:08

Audiencia diaria: 346.463

Tipología: online

Audiencia mensual: 6.324.901

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.559,08

Página: 1

El Liceu recupera la producción de Monique Wagemakers del 'Rigoletto' de Verdi

Lunes, 22 de noviembre de 2021



Se podrá ver en quince funciones a partir de este domingo BARCELONA, 22 Nov. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha recuperado la producción de Monique Wagemakers del...

Lun, 22 de nov de 2021 16:26

Audiencia diaria: 15.664

Tipología: online

Audiencia mensual: 22.376

Ranking: 4

Valor económico diario: 93,98

Página: 1

El Liceu recupera la producción de Monique Wagemakers del 'Rigoletto' de Verdi

Lunes, 22 de noviembre de 2021

Se podrá ver en quince funciones a partir de este domingo BARCELONA, 22 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona ha recuperado la producción de Monique Wagemakers del 'Rigoletto' de...

Lun, 22 de nov de 2021 16:32

Audiencia diaria: 127.551

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.239.660

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.530,61

Página: 1

"Rigoletto" al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Del 28 de novembre al 19 de desembre

Lunes, 22 de noviembre de 2021



Festival Inclús de cinema i discapacitat. Al CaixaForum de Barcelona. Del 23 al 30 de novembre Festival Django de Jazz Manouche. A l'Auditori Barradas i al Teatre Joventut de l'Hospitalet de...

Mar, 23 de nov de 2021 02:00

Audiencia diaria: 262.355

Tipología: online

Audiencia mensual: 232.353

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.259,30

Página: 1

Rigoletto, l'antiheroi

Martes, 23 de noviembre de 2021

L'òpera de Verdi torna al Liceu en un muntatge d'èxit amb un nou repartiment, encapçalat per Benjamin Bernheim, Christopher Maltman i Olga Peretyatko “Un rei que es diverteix és un rei perillós”...

Mar, 23 de nov de 2021 07:04

Audiencia diaria: 1.730.633

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.668.717

Ranking: 7

Valor económico diario: 8.826,23

Página: 1

Vuelve al Liceu el moderno y minimalista 'Rigoletto' de Monique Wagemakers

Martes, 23 de noviembre de 2021



El coliseo de la Rambla recupera este domingo la aclamada puesta en escena de la obra de Verdi El Gran Teatre del Liceu acoge de nuevo, cuatro años después de su estreno en el mismo espacio, la...

Mar, 23 de nov de 2021 07:30

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Comentarios previos: Rigoletto en el Liceu

Martes, 23 de noviembre de 2021



RIGOLETTO (G. VERDI) Teatro del Liceu de Barcelona Vuelve esta obra maestra de Giuseppe Verdi al Teatre del Liceu , donde se pudo ver por última vez en abril de 2017, cuando se ofreció en escena...

Mar, 23 de nov de 2021 11:57

Audiencia diaria: 7.832

Tipología: online

Audiencia mensual: 21.229

Ranking: 4

Valor económico diario: 39,27

Página: 1

325 Moments d'òpera - Rigoletto (G. Verdi)

Martes, 23 de noviembre de 2021

Del 28 de noviembre al 19 de desembre torna al Gran Teatre del Liceu un dels títols més cèlebres de G. Verdi: "Rigoletto". Més informació: www.laxarxa.cat/opera

Mié, 24 de nov de 2021 00:47

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Rigoletto al Gran Teatre del Liceu.

Miércoles, 24 de noviembre de 2021



Un dels títols de maduresa de Giuseppe Verdi, Rigoletto, torna al Gran Teatre del Liceu del 28 de novembre al 19 de desembre amb 15 funcions amb la celebrada producció signada per la directora...

Mié, 24 de nov de 2021 10:23

Audiencia diaria: 127.551

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.239.660

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.530,61

Página: 1

Relacions paterno-filials en les òperes de Verdi

Miércoles, 24 de noviembre de 2021



24/11/2021 Aprofitant que torna Rigoletto al Gran Teatre del Liceu, Aleix Palau i Ignasi Pinyol aprofiten per parlar de les relacions (no sempre fàcils) entre pares i fills en les òperes de...

Mié, 24 de nov de 2021 02:51

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 23.702

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Rigoletto (G. Verdi)

Miércoles, 24 de noviembre de 2021



Leo Nucci com a Rigoletto al Gran Teatre del Liceu Rigoletto és una òpera dividida en tres actes, amb música de Giuseppe Verdi i llibret en italià de Francesco Maria Piave , tot i que basat en el...

Mié, 24 de nov de 2021 14:55

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

‘Rigoletto’, de vuelta en el Liceu

Miércoles, 24 de noviembre de 2021



'Rigoletto' © David Ruano La ópera verdiana 'Rigoletto' se representará en el Gran Teatre del Liceu entre el 28 de noviembre y el 19 de diciembre, en una producción firmada por Monique Wagemakers...

Mié, 24 de nov de 2021 16:46

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 39.237

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

La maledicció de Rigoletto torna al Liceu

Miércoles, 24 de noviembre de 2021



Barcelona El duc de Màntua, Gilda i Rigoletto constitueixen un dels triangles tràgics més populars de la història de l'òpera. Prou que ho sap el públic barceloní: des del 1853, Rigoletto, de Verdi...

Audiencia diaria: 612.110

Tipología: online

Audiencia mensual: 11.747.071

Ranking: 6

Valor económico diario: 5.325,35

Página: 1

Rigoletto vuelve al Liceu con un reparto de ensueño

Miércoles, 24 de noviembre de 2021

El barítono Christopher Maltman y la soprano Olga Peretyatko en un momento de 'Rigoletto', de Verdi, en un ensayo en el Liceu. /David Ruano El barítono Christopher Maltman y la soprano Olga...

Mié, 24 de nov de 2021 17:58

Audiencia diaria: 35.909

Tipología: online

Audiencia mensual: 576.989

Ranking: 5

Valor económico diario: 215,45

Página: 1

Benjamin Bernheim (el Duc de Màntua) en un assaig de 'Rigoletto' al Liceu.

Miércoles, 24 de noviembre de 2021



El tenor Benjamin Bernheim encapçala la reposició de la producció de l'òpera de Verdi que es va veure a Barcelona el 2017. El duc de Màntua, Gilda i Rigoletto constitueixen un dels...

Jue, 25 de nov de 2021 08:43

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

La maledicció de Rigoletto torna al Liceu

Jueves, 25 de noviembre de 2021

24/11/2021 | https://www.ara.cat/cultura/malediccio-opera-rigoletto-torna-liceu_1_4191705.html El tenor Benjamin Bernheim encapçala la reposició de la producció de l'òpera de Verdi que es va veure...

Jue, 25 de nov de 2021 14:03

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

‘Rigoletto’ de Verdi regresa al Liceu de Barcelona

Jueves, 25 de noviembre de 2021

Redacción 25/11/2021 El Gran Teatre del Liceu encara la recta final del año con uno de los títulos más populares del repertorio operístico. A partir del próximo 28 de noviembre, Rigoletto de Verdi...

Jue, 25 de nov de 2021 16:10

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Vuelve al Liceu el moderno y minimalista 'Rigoletto' de Monique Wagemakers

Jueves, 25 de noviembre de 2021

23/11/2021 | <https://www.lavanguardia.com/cultura/musica/20211123/7880913/rigoletto-liceu-opera-temporada-inicio-verdi.html> El coliseo de la Rambla recupera este domingo la aclamada puesta en...

Vie, 26 de nov de 2021 00:59

Audiencia diaria: 1.023.184

Tipología: online

Audiencia mensual: 13.226.377

Ranking: 6

Valor económico diario: 5.525,19

Página: 1

El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar

Viernes, 26 de noviembre de 2021



'Rigoletto' regresa al Gran Teatro este domingo con localidades aún a la venta, algo insólito para un título como este La ópera 'Rigoletto' de Verdi vuelve este domingo al Gran Teatro del Liceo...

Vie, 26 de nov de 2021 01:04

Audiencia diaria: 96.719

Tipología: online

Audiencia mensual: 6.879.266

Ranking: 7

Valor económico diario: 290,16

Página: 1

El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar

Viernes, 26 de noviembre de 2021



'Rigoletto' regresa al Gran Teatro este domingo con localidades aún a la venta, algo insólito para un título como este La ópera 'Rigoletto' de Verdi vuelve este domingo al Gran Teatro del Liceo...

Vie, 26 de nov de 2021 01:15

Audiencia diaria: 11.746

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.203.108

Ranking: 5

Valor económico diario: 35,24

Página: 1

El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar

Viernes, 26 de noviembre de 2021



Barcelona Guardar La ópera 'Rigoletto' de Verdi vuelve este domingo al Gran Teatro del Liceo, en la producción que ya pudo verse en 2017. Bajo la dirección escénica de Monique Wagemakers, esta...

Vie, 26 de nov de 2021 01:37

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El Liceo se encomienda a Verdi para volver a llenar

Viernes, 26 de noviembre de 2021



La ópera 'Rigoletto' de Verdi vuelve este domingo al Gran Teatro del Liceo, en la producción que ya pudo verse en 2017. Bajo la dirección escénica de Monique Wagemakers, esta propuesta aúna líneas...

Vie, 26 de nov de 2021 14:05

Audiencia diaria: 127.551

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.239.660

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.530,61

Página: 1

L'òpera "Rigoletto", de Giuseppe Verdi, des del Gran Teatre del Liceu, en directe a Catalunya Música

Viernes, 26 de noviembre de 2021



Diumenge, 28 de novembre, a les 17.00 hores, Catalunya Música transmetrà l'òpera "Rigoletto", de Giuseppe Verdi, amb les veus de Benjamin Bernheim, Christopher Maltman i Olga Peretyatko, entre...

Dom, 28 de nov de 2021

Audiencia diaria: 127.551

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.239.660

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.530,61

Página: 1

"Rigoletto", de Giuseppe Verdi, des del Gran Teatre del Liceu

Domingo, 28 de noviembre de 2021



28/11/2021 TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, 2021-2022 Giuseppe Verdi: "Rigoletto", òpera en tres actes. Christopher Maltman, Benjamin Bernheim, Olga Peretyatko, Grigory Shkarupa, Rinat Shaham...

Lun, 29 de nov de 2021 16:54**Audiencia diaria:** 1.023.184**Tipología:** online**Audiencia mensual:** 13.226.377**Ranking:** 6**Valor económico diario:** 5.525,19**Página:** 1

Un Rigoletto para engancharse a la ópera

Lunes, 29 de noviembre de 2021



La producción que se estrenó el domingo en el Liceo es de las que satisface a los habituales de la ópera y también a los neófitos
'Rigoletto' Música: G. Verdi. Intérpretes: C. Maltman, O....

Lun, 29 de nov de 2021 17:01

Audiencia diaria: 11.746

Tipología: online

Audiencia mensual: 2.203.108

Ranking: 5

Valor económico diario: 35,24

Página: 1

Un Rigoletto para engancharse a la ópera

Lunes, 29 de noviembre de 2021



Barcelona Guardar Música: G. Verdi. Intérpretes: C. Maltman, O. Peretyatko, B. Bernheim. Orq y Coro del Liceo. M. Wagemakers, escena. D. Callegari, director. Fecha: 29 de noviembre. Lugar: Gran...

Lun, 29 de nov de 2021 17:08

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Un Rigoletto para engancharse a la ópera

Lunes, 29 de noviembre de 2021



Valoración Crítica4 'Rigoletto' Música: G. Verdi. Intérpretes: C. Maltman, O. Peretyatko, B. Bernheim. Orq y Coro del Liceo. M. Wagemakers, escena. D. Callegari, director. Fecha: 29 de noviembre....

Lun, 29 de nov de 2021 18:05

Audiencia diaria: 2.824.268

Tipología: online

Audiencia mensual: 19.312.223

Ranking: 7

Valor económico diario: 14.403,76

Página: 1

Y el duque falló en ‘La donna è mobile’

Lunes, 29 de noviembre de 2021



La reposición del montaje de Rigoletto con dirección escénica de Monique Wagemakers deja un sabor agridulce en su retorno al Gran Teatro del Liceo, bajo la experta y segura dirección musical de...

Mar, 30 de nov de 2021 13:57

Audiencia diaria: 3.915

Tipología: online

Audiencia mensual: 41.413

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

El *Rigoletto* atemporal de Wagemakers brilla de nuevo en el Liceu

Martes, 30 de noviembre de 2021



Posiblemente, la reposición de esta producción de Rigoletto, firmada por el propio Liceu y el Teatro Real de Madrid, sea una de las mejores producciones liceísticas de este año. Como poco, ha sido...

Mié, 1 de dic de 2021 16:28

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Rigoletto, Giuseppe Verdi

Miércoles, 1 de diciembre de 2021

Intérpretes: Benjamin Bernheim, Christopher Maltman, Olga Peretyatko, Grigory Shkarupa, Rinat Shaham, Laura Vila, Mattia Denti, Michal Partyka, Moisés Marín, Stefano Palatchi, Sara Bañeras...

Jue, 2 de dic de 2021 21:24

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 61.590

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Rigoletto torna al Liceu

Jueves, 2 de diciembre de 2021

Després d'un inici de temporada dedicat gairebé exclusivament al repertori del segle XX, el gran repertori romàntic ha tornat al Liceu de la mà de Rigoletto. Obra que inaugura l'anomenada trilogia...

Jue, 2 de dic de 2021 18:48

Audiencia diaria: 602.930

Tipología: online

Audiencia mensual: 207.601

Ranking: 7

Valor económico diario: 2.351,42

Página: 1

El tenor francés se estrena en el escenario del Gran Teatre del Liceu

Jueves, 2 de diciembre de 2021



Exuberante y minimalista. Un drama oscuro con melodías alegres. En la producción de Rigoletto, en Barcelona, el tenor francés Benjamin Bernheim debutó en el Gran Teatre del Liceu. "Rigoletto, de...

Vie, 3 de dic de 2021 07:30

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Crítica: Rigoletto en el Liceu. Primer y segundo reparto

Viernes, 3 de diciembre de 2021



RIGOLETTA (G. VERDI) Gran Teatre del Liceu. Primer reparto Christopher Maltman, Benjamin Bernheim, Olga Peretyatko, Grigory Shkarupa, Rinat Shaham, Laura Vila, Mattia Denti, Michal Partyka, Moisés...

Lun, 6 de dic de 2021 19:32

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

La maledizione de Rigoletto al Liceu.

Lunes, 6 de diciembre de 2021



Tornava al Liceu la producció de Monique Wagemakers al servei d'una òpera tan irresistible com el Rigoletto verdià. El triangle entre el duc, el bufó i la seva filla ocupa un lloc especial en la...

Vie, 10 de dic de 2021 11:20

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 16.731

Ranking: 2

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

Rigoletto regresa al Liceu

Viernes, 10 de diciembre de 2021



El Gran Teatre del Liceu llega a fin de año con la reposición de un sobrio y plástico montaje del "Rigoletto" de Giuseppe Verdi La entrada aparece primero en Doce Notas.

Mar, 14 de dic de 2021 02:57

Audiencia diaria: 3.915

Tipología: online

Audiencia mensual: 41.413

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

‘Equilibrado’ Rigoletto

Martes, 14 de diciembre de 2021

Wagemakers, Rigoletto © 2021 by David Ruano Barcelona, domingo, 28 de noviembre de 2021. Gran Teatre del Liceu. Rigoletto (Venecia. Teatro de la Fenice, 11 de marzo de 1851), libreto de F. M....