

SALA PARÉS



CICLE DE CONCERTS

# AFINITATS

19.11.2021 - 14.01.2022

Amb la participació dels alumnes d'Estudis Superiors  
en Interpretació de Música clàssica i contemporània del  
Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu

Petritxol, 5, Barcelona 08002

[www.salapares.com](http://www.salapares.com) | Tel: (+34) 93 318 70 20 | [concerts@salapares.com](mailto:concerts@salapares.com)



## RESERVA LA TEVA ENTRADA!

Per poder accedir al cicle de concerts Afinitats es requereix la reserva prèvia d'entrades a través de la pàgina [web](#).

Per qualssevol consulta poden posar-se en contacte amb nosaltres a través del correu electrònic [concerts@salapares.com](mailto:concerts@salapares.com)



# CONCERT INAUGURAL

PROFESSORS DEL CENTRE SUPERIOR CONSERVATORI LICEU

## OH! NE FINIS JAMAIS

### INTÈRPRETS:

Elena Copons, soprano  
Oriol Rosés, contratenor  
Abigail Prat, arpa

### ROBERT SCHUMANN

Ländliches Lied, Op.29 núm. 1 (Geibel)  
So wahr die Sonne scheint, Op.37 núm. 12 (Rückert)  
Sommerruh, WoO 9 (Schad)  
Mailed, Op.79 núm. 10 (Blatt)

### JOHANNES BRAHMS

Am Strande, Op.66 núm. 3 (Höltz)  
Die Meere, Op.20 núm. 3 (Müller)

### FRANZ LISZT

Le Rossignol

### CLAUDE DEBUSSY

Beau soir (Bourget)  
Romance (Bourget)  
Les cloches (Bourget)  
Le jet d'eau (Baudelaire)

### GABRIEL FAURÉ

Claire de lune (Paul Verlaine)

### MAURICE RAVEL

Cinq mélodies populaires grecques (Calvocoressi)  
Chanson de la mariée  
Là-bas, vers l'église  
Quel galant m'est comparable  
Chanson des cueilleuses de lentisques  
Tout gai!

### JULES MASSENET

Ouvre tes yeux bleus (Robiquet)  
Oh! Ne finis jamais (Robiquet)

# ELENA COPONS



Es formà a Barcelona amb Dolors Aldea i posteriorment al Conservatori de Viena amb Helga Wagner i Sylvia Greenberg, a la vegada que cursava estudis de Lied und Oratorium amb Birgit Steinberger i Carolyb Hague, rebent sempre les màximes qualificacions.

Des de llavors s'ha convertit en un referent de l'escena lírica actual. Habitual a les temporades del Gran Teatre del Liceu des del 2008, la seva variada carrera operística abasta Bellini, Bizet, Massenet, Mozart, Monteverdi, Puccini, Verdi, Purcell i Vivaldi, però també Raquel Garcia-Tomás o Jonathan Harvey; ha actuat en produccions del Teatro Real, el Musikwerkstatt Wien i la Kammeroper Graz, al Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Theater an der Wien, el Teatro Real, L'Auditori, el Palau de la Música Catalana i l'Auditorio Nacional de Música de Madrid entre d'altres.

La seva activitat, doncs, s'estén també a una intensa trajectòria concertística, destacant les seves col·laboracions amb l'Staatskapelle Weimar, I Solisti Veneti, RSO Wien, Münchner Symphonikern, Camerata Salzburg o Wiener Kammerorchester, tot treballant conjuntament amb directors com Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Leopold Hager, Paul Daniel, Harry Bicket, Sebastian Weigle, Ivor Bolton, Marc Piollet, Antoni Ros-Marbà i Josep Pons, entre molts d'altres. El Lied ha estat segurament el gènere cambrístic pel qual ha demostrat més interès: juntament amb Roger Vignoles, Sholto Kynoch i Deirdre Brenner va participar a The Schubert Project al Holywell Music Room d'Oxford i al Kings Place de Londres. Amb Marcelo Amaral ha cantat al cicle Der Ganze Hugo Wolf de Stuttgart, i els recitals de presentació a L'Auditori i al Palau de la Música Catalana el 2015 varen ser lloats per la premsa, així com també el seu debut a la Schubertiada de Vilabertran o les seves actuacions a la Goldener Saal, la Gläserner Saal del Musikverein, la Liederhalle de Stuttgart, i els festivals Ludwigsburger Schlossfestspiele i Mosaique de Viena. És professora de Cant al Centre Superior Liceu.

# ORIO ROSÉS



Llicenciat en Ciències Econòmiques i en Humanitats, obtingué el Títol Superior de Cant al Conservatori del Liceu i realitzà estudis al Departament de Música Antiga de l'ESMUC. Fou guardonat per la Internationalen Sommerakademie der Universität Mozarteum de Salzburg el 2003 i l'any següent obtingué el Premi d'Honor de Cant al Centre Superior de Música Liceu.

S'ha format de la mà de figures com Kurt Widmer, Nancy Argenta, Gerd Türk, Mark Padmore, Jerzy Artisz, Robert Expert i Miguel Zanetti. Aviat inicia una sòlida carrera com a docent i intèrpret, tot actuant amb formacions com Vespres d'Arnadí, Ensemble Meridien, Canto Coronato, Harmonia del Parnàs, Cor de Cambra del Palau, Orfeó Català, Barcelona Clarinet Players, ONCA, OSV, Orquestra de l'Acadèmia Teatre del Liceu, l'ORCAM, Orquestra Camera Musicae i Terrassa 48 en sales com l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure, el TNC, l'Opera de Oviedo, Auditorio Nacional o Teatro Español de Madrid en cicles com Diumenges al Palau, Concerts de tarda al Palau, Setmana Música Antiga Girona, The Day of Early Music (Alden Biesen), Festival Opera de Butxaca, Temporada Alta, Festival Música Antiga de Barcelona, Bachcelona o l'Off Liceu.

El seu repertori abarca l'oratori i l'òpera barroques col·laborant regularment amb l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra Barroca de Barcelona, Ars Nova i Cor Francesc Valls Catedral de Barcelona; i el repertori contemporani, interpretant a Orff, Adams i Bernstein i estrenant obres de Santos, Graugaard, Doménech, Kats-Chernin, Castellarnau, Casú i Guinovart.

Internacionalment, ha col·laborat amb la Kammeroper im Rathaus Hof Konstanz a Alemanya, l'Aestas Musica a Croàcia al Teatre Nacional de Varadzin, la Camerata de Laussane, el Re:New de Copenhage, l'Scottish Opera Orchestra i l'Edinburgh Festival.

Actualment desenvolupa la seva labor docent al Centre Superior de Música Liceu com a professor i Cap de Departament de Cant.

# ABIGAIL PRAT



Després d' acabar la carrera d' arpa als 16 anys al Conservatori del Liceu, va seguir estudiant als conservatoris de Montpeller i al superior de París amb Gérard Devos. Va continuar estudiant a la Universitat de música de Viena. amb la professora Adelheid Blovsky- Miller, obtenint al final de la carrera un Cum Laude.

En el món de la orquestra, va ser membre de la JONDE, solista a l'Òpera de Oslo, i col·laboracions, entre altres orquestres, amb la OBC, orquestra del Gran teatre del Liceu, Simfònica de Viena, Ràdio Televisió Austríaca, Orquestra de l'Òpera Estatal de Viena i la Filharmònica de Viena, sota la batuta de directors com Leonard Bernstein.

Com a solista ha actuat acompanyada de les orquestres "New England Youth Orchestra", "Orquestra Franz Liszt" de Budapest, amb el "Wiener Streichquartett" i el "Wiener Ensemble" (formacions de cambra integrades per membres solistes de la Filharmònica de Viena), amb nombroses orquestres de cambra d' Espanya, Noruega, Estats Units i Àustria, actuant en els Festivals de Torroella de Montgrí, Peralada, Grec, Fénétrange, entre altres, i en sales tan emblemàtiques com el "Palau de la música", "Konzerthaus" de Viena i la Brahmsaal del Musikverein de Viena o el Carnegiehall de Nova York . També ha realitzat gravacions en viu per TV3, Catalunya Ràdio, Ràdio 2, Channel 5 de Boston, la televisió mexicana i la ORF d'Àustria. Ha enregistrat 4 CD.

Ha donat nombrosos recitals d'arpa sola i de música de cambra a Espanya, Àustria, Noruega, Eslovàquia, França, Alemanya, Mèxic i EEUU. Forma duo amb Albert Mora (flauta) i Josef Hofbauer (trompeta).

És professora d'arpa dels Centres Superior i Professional de la Fundació Conservatori Liceu. Amb freqüència és convidada a donar cursos de màster en cursos internacionals d'arpa i a conservatoris del territori espanyol i a altres universitats com la Universitat de música de Viena.

És professora formada en la metodologia IEM i en moderació socràtica. Col·labora amb la JONC i a la JONDE com a professora d'arpa a l'orquestra. És la responsable dels continguts pedagògics musicals del Campus del Festival de Peralada. Actualment està escrivint un doctorat sobre les altes capacitats musicals i continua estudiant psicologia i filosofia.

Toca amb una arpa Lyon ac Healy style 11.

# RECITAL DE PIANO

DOBLE CONCERT

CONCERT I - 18H

INTÈRPRETS:

Alumnes d'Estudis Superiors en Interpretació de Música clàssica i contemporània, especialitat piano.

Programa e intèrprets a concretar.

CONCERT II - 19:30H

INTÈRPRETS:

Alumnes d'Estudis Superiors en Interpretació de Música clàssica i contemporània, especialitat piano.

Programa e intèrprets a concretar.

DIVENDRES 3 DE DESEMBRE - 19:30H



# QUINTET MOMENTUM

## INTÈRPRETS:

Nerea López, soprano  
Andrea Agustí, soprano  
Maria Batlle, soprano  
Marc Martínez Gargallo, tenor  
Jordi Ferrer, baríton

Alumnes d' estudis Superiors en Interpretació de Música clàssica i contemporània, especialitat Música de cambra, format sota la tutela del professor Manuel Valdivieso.

El seu repertori es centra en la música Renaixentista i Barroca, però també cerquen explorar la música de compositors contemporanis.



DIVENDRES 10 DE DESEMBRE - 19:30H



# VEU I GUITARRA

## INTÈRPRETS:

Sara Lilu, veu, alumna Becària de la Fundació de Música Ferrer- Salat  
Sander Peña, guitarra, alumne Becari de la Fundació de Música Ferrer- Salat

---

Alumnes del Departament de Jazz i Música Moderna de Centre Superior de Música Liceu, ens presenten un repertori d'estàndards de jazz i algun tema de més actualitat amb arranjaments propis, subratllant els majors èxits de l'escena musical i vocal del jazz.

DIVENDRES 17 DE DESEMBRE - 19:30H



# ATHRODEEL

## INTÈRPRETS:

Ahmad Dyab, guitarra  
Aseel Massoud, veu

Athrodeel és el projecte del guitarrista Ahmad Diab i la soprano Aseel Massoud ambdós alumnes del Centre Superior Conservatori Liceu, que amb aquest espectacle volen ensenyar al món la riquesa de la cultura i la música del seu país, Síria.

DIVENDRES 7 DE GENER - 19:30H



# RECITAL DE GUITARRA FLAMENCA

INTÈRPRET:

Pedro Rincón, alumne Becari de la Fundació de Música Ferrer- Salat

---

Alumne d'estudis Superiors en Interpretació de Música clàssica i contemporània, especialitat guitarra flamenca, format sota la tutela del professor Manuel Granados

DIVENDRES 14 DE GENER - 19:30H



# CANT I PIANO

## INTÈRPRETS:

Guillem León, piano, alumne Becari de la Fundació de Música Ferrer- Salat  
Cristina Tena, mezzosoprano, alumna Becària de la Fundació de Música Ferrer- Salat

### **L. VAN BEETHOVEN**

**Sonata Op. 22**

### **M. DE FALLA**

**Cuatro piezas españolas**

### **R. SCHUMANN**

Frauenliebe und Leben

Seit ich ihn gesehen

Er, der herrlichste von allen

Ich kann's nicht fassen nicht glauben Du ring an meinem Finger

Helft mir ihr Schwestern Süßer freund du blickest

An meinem Herzen an meiner Brust Du hast du mir den ersten Schmerz getan

### **M. DE FALLA**

Siete Canciones Populares Españolas

Paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

2021 - 2022



CONSERVATORI  
LICEU

# SALA PARÉS

Petritxol, 5, Barcelona 08002

[www.salapares.com](http://www.salapares.com) | Tel: (+34) 93 318 70 20 | [concerts@salapares.com](mailto:concerts@salapares.com)