



# Clipping PIKOVAIA DAMA



# ÍNDICE

PRENSA

2

RADIO

33

TELEVISIÓN

35

INTERNET

37



PRENSA

## PIKOVAIA DAMA

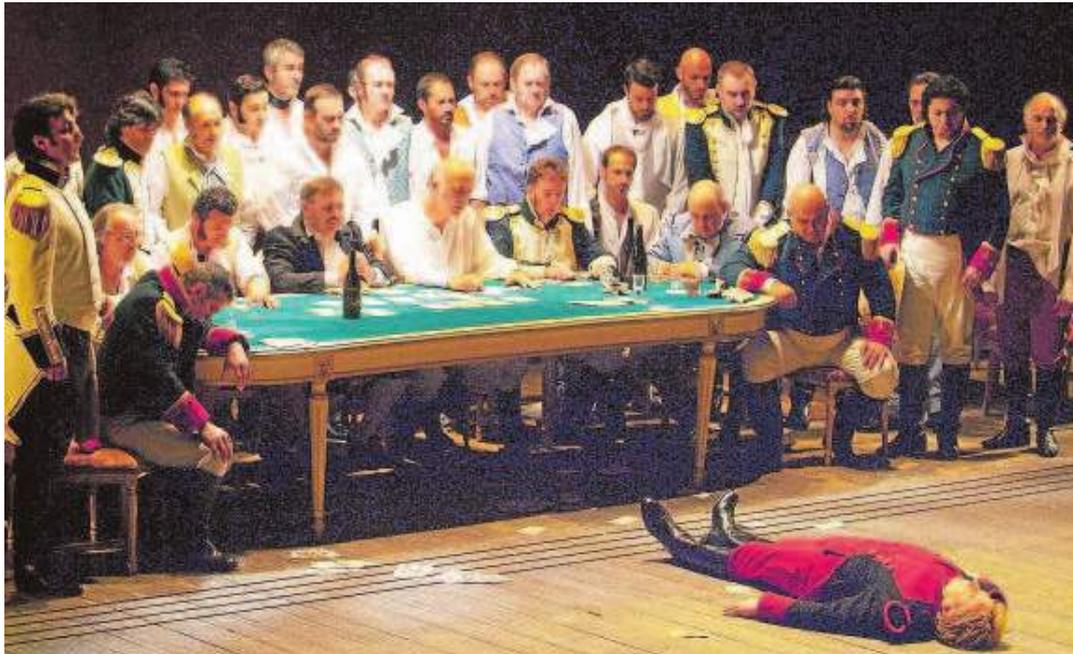
| Fecha    | Titular/Medio  | Pág. | Docs. |
|----------|--|------|-------|
| 19/01/22 | EL MEJOR TCHAIKOVSKY REGRESA AL LICEO CON 'LA DAMA DE PICAS' / Abc (Ed. Cataluña)  | 6    | 1     |
| 19/01/22 | LA GRAN ÓPERA RUSA REGRESA AL LICEU CON 'LA DAMA DE PICAS' / El Periódico  | 7    | 1     |
| 19/01/22 | "LA DAMA DE PICAS" VUELVE AL LICEO CIENTOS AÑOS DESPUÉS. LA ACLA / La Gaceta de Salamanca  | 8    | 1     |
| 19/01/22 | «LA DAMA DE PICAS» VUELVE AL LICEU CIENTOS AÑOS DESPUÉS / La Razón (Ed. Cataluña)  | 9    | 1     |
| 19/01/22 | AGENDA. PLANES PARA HOY / Diari de Tarragona   | 10   | 1     |
| 21/01/22 | LUDOPATIA ESPECTRAL / La Vanguardia -Què fem?  | 11   | 1     |
| 24/01/22 | EL LICEU RECUPERA 'LA DAMA DE PIQUES', LA PARTIDA TRÀGICA DE TXAIKOVSKI / Ara  | 12   | 1     |
| 21/01/22 | MORDAZ DAMA DE PICAS / El Cultural   | 13   | 2     |
| 25/01/22 | SONDRA RADVANOVSKY NO SERÀ AL LICEU / Ara  | 15   | 1     |
| 26/01/22 | TENSIÓN EN UCRANIA LA SOLUCIÓN PUEDE ESTAR EN UNA ÓPERA / El Periódico   | 16   | 1     |
| 26/01/22 | PORTADA / La Vanguardia  | 17   | 1     |
| 26/01/22 | LOS SEMÁFOROS / La Vanguardia  | 18   | 1     |
| 26/01/22 | CHAIKOVSKI HACE SUYO EL LICEU CON 'LA DAMA DE PICAS' LA ESPECTACULAR PRODUCCIÓN CLÁSICA DE GILBERT DEFLO REGRESA / La Vanguardia | 19   | 2     |
| 27/01/22 | LA DERROTA DE L'AMOR / El Punt Avui  | 21   | 1     |
| 27/01/22 | LA DERROTA DE L'AMOR / El Punt Avui (Ed. Girona)   | 22   | 1     |
| 27/01/22 | CUANDO EL PREMIO ES UNA MUJER / La Vanguardia  | 23   | 1     |
| 28/01/22 | UNA VELLA, BELLA I CONEGUDA ÒPERA FA ESTADA AL LICEU / Ara   | 24   | 1     |
| 28/01/22 | EL TENOR ANTONI LLITERES DEBUTA EN EL LICEU CON 'LA DAMA DE PICAS' / Diario de Mallorca  | 25   | 1     |
| 28/01/22 | UNA GRIS 'DAMA DE PICAS' LICEÍSTA / El Periódico   | 26   | 1     |

## PIKOVAIA DAMA

| Fecha    | Titular/Medio   | Pág. | Docs. |
|----------|---|------|-------|
| 28/01/22 | MALDICIÓN RUSA / La Vanguardia                                | 27   | 1     |
| 01/02/22 | CLÀSSICA / Time Out Barcelona                                 | 28   | 1     |
| 28/01/22 | EL HERMITAGE SE DESPIDE DE BARCELONA / El País (Ed. Cataluña) | 29   | 1     |
| 29/01/22 | OBSESSIÓ PER UNES CARTES / El Punt Avui                       | 30   | 1     |
| 29/01/22 | OBSESSIÓ PER UNES CARTES / El Punt Avui (Ed. Girona)          | 31   | 1     |
| 31/01/22 | UN GERMAN IMPACTANTE / La Razón                               | 32   | 1     |

---

# PIKOVAIA DAMA



El montaje ya pudo verse en el Liceo hace diez años // A. BOFILL

## El mejor Tchaikovsky regresa al Liceo con 'La dama de picas'

► Dmitri Jurowski dirige en Barcelona la producción de corte clásico del veterano Gilbert Deflo

PEP GORGORI  
BARCELONA

Olvídense de 'El lago de los cisnes', 'El Cascanueces', del celeberrimo concierto para piano e incluso de sus sinfonías. Tchaikovsky lució su genialidad en todas y cada una de las obras mencionadas, pero es en la ópera donde encontramos sus mejores frutos, aunque no hayan acabado formando parte de ese elenco de melodías que todos somos capaces de silbar. Su última creación en el terreno escénico, 'La dama de picas', vuelve a partir del miércoles de la semana que viene al Liceo.

El teatro barcelonés programó por primera vez 'La dama de picas' hace un siglo justo, en 1922. Pasó sin pena ni gloria, por lo que no volvió a representarse hasta 1967, cuando la puso en escena la compañía de la ópera de Belgrado. A partir de entonces, el título se ha programado aproximadamente una vez cada diez años, y hoy es ya una ópera debidamente valorada. Estrenada en 1890, la partitura está a medio camino entre la tradición de la rusia zarista y la modernidad wagneriana.

'La dama de picas' hace de la opulencia su bandera: una orquestación rica, exigencia vocal y actoral para los papeles solistas, una cantidad destacable de secundarios, un gran coro e incluso una

escena de danza son los materiales con los que Tchaikovsky construye el drama. Su argumento se basa en un relato corto de Pushkin, debidamente manipulado para acentuar el drama amoroso entre Lisa y Hermann. La primera es una muchacha inocente, que según la soprano protagonista de la producción, Lianna Haroutounian, «ha vivido siempre a la sombra de la Condesa» y «se ve atraída hacia el peligro, lo desconocido, y se atreve a abrir su corazón a un hombre completamente diferente y peligroso». Este hombre es Hermann, un ludópata que se aproxima a Lisa solamente para acercarse a la Condesa y arrebatarle el secreto que cree que ella posee: la jugada maestra que permite ganar todas las partidas de cartas.

El tenor Yusif Eyvazov, actual pareja de la soprano Anna Netrebko, que visitará el Liceo en abril para ofrecer una gala especial conmemorativa del 175º aniversario del teatro, ve en Hermann, «un hombre extremado en todos los sentidos», con el que asegura compartir algunos rasgos de personalidad: «Ama hasta la locura; muere en una situación fascinante, delante de todo el mundo; convierte en un evento todos los momentos vitales que considera importantes».

En el Liceo han dirigido este título batutas del nivel de Yuri Temirkanov y

Kirill Petrenko. En esta ocasión es Dmitri Jurowsky quien afronta el reto. Para él, «una de las mejores cosas de la partitura es el juego de 'leitmotiv' que sigue la influencia de Wagner». Estas melodías que se asocian a personajes, objetos o sentimientos «van interactuando durante toda la ópera, de modo que para el director es también como una partida de cartas, hay que respetarlos a todos y hace falta una estrategia para jugar la partida».

La producción, de corte clásico, es del veterano Gilbert Deflo. Desde que la presentara por primera vez hace dos décadas, ha cosechado toda clase de elogios. Ya pudo verse, de hecho, en el Liceo, hace diez años. Con todo, Deflo asegura que es diferente cada vez que se alza el telón, ya que «el alma de una producción son los cantantes». Pese a la opulencia de la puesta en escena, acorde con la música de Tchaikovsky, Deflo considera que «todo absolutamente tiene que ser musical: la luz, una puerta que se abre... Todo tiene que ser música», cuando se trata de una producción de ópera.

'La dama de picas' podrá verse en el Liceo del 26 de enero al 11 de febrero. En el reparto, además de Haroutounian y Eyvazov, destaca la soprano Sondra Radvanovsky, que se incorporará a la producción después de lo inicialmente previsto a causa de la reciente defunción de su madre. Entre los secundarios, habrá una buena representación de las mejores voces líricas del panorama catalán: Gemma Coma-Alabert, Serena Sáenz, Mercedes Gancedo, Marc Sala, David Alegret, Mireia Pintó y Antoni Lliteres.

**Las sopranos Lianna Haroutounian y Sondra Radvanovsky y el tenor Yusif Eyvazov encabezan el reparto de la ópera**



## REPOSICIÓN

La producción, con puesta en escena de Gilbert Deflo, vuelve a partir del 26 con Dimitri Jorowski en el foso, Yusif Eyvazov como Herman y Lianna Haroutounian como Lisa.

# La gran ópera rusa regresa al Liceu con 'La dama de picas'

MARTA CERVERA  
Barcelona

La penúltima ópera de Chaicovski, *La dama de picas* (*Pokovaya Dama*), un título de referencia de la ópera rusa, regresa al Liceu a partir del día 26 con una lujosa producción del Gran Teatre con escenografía y vestuario de William Orlandi y puesta en escena de Gilbert Deflo fiel al libreto inspirado en la novela homónima de Pushkin que transcurre en el San Petersburgo del siglo XVIII, durante el reinado de Catalina la Grande. Dimitri Jorowski, al frente de la orquesta del Gran Teatre del Liceu, capitanea desde el foso esta gran producción clásica, con nu-

merosos solistas, grandes coros y ballet estrenada en 1992 y que se repone por cuarta vez en el Gran Teatre desafiando a la ómicron. En esta ocasión cuenta con el tenor Yusif Eyvazov como Herman, su primer rol escenificado en el Liceu tras ofrecer en versión concierto *Il trovatore*, al inicio de la temporada 20-21.

La aclamada soprano Sondra Radvananosky no podrá interpretar la primera función tal y como estaba previsto –se incorporará a partir del 1 de febrero– y será sustituida el día 26 por Lianna Haroutounian, quien debuta en el rol de Lisa, la enamorada del protagonista. «Herman es un rol difícil y complejo donde no solo has de cantar sino crear un personaje



Una escena de 'La dama de picas', de Chaicovski.

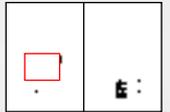
creíble. No es la primera vez que lo represento, es mi personaje favorito pero siempre hay nuevos detalles y matices que descubres. Me está ayudando mucho el maestro Jorowski pero también esta producción clásica de Deflo donde todo está al servicio de la música», asegura Eyvazov, tenor ruso.

## Obra maestra

El compositor Gustav Mahler, que asistió al estreno de la ópera en Rusia y fue el primero en dirigir la obra en Europa, alabó la genialidad de Chaicovski en esta ópera donde el lirismo del *belcanto* italiano se adapta a las voces eslavas. «Para Mahler, Chaicovsky creó un nuevo género con esta ópera, donde se difumina la delicada frontera entre canto y actuación. Requiere de grandes actores-cantantes», explica Jorowski. Y trabajar con un veterano de la ópera como el flamenco Deflo permite resaltar todos los aspectos de esta obra cuyo protagonista se obsesiona por el juego.

Herman cree que las cartas le darán el dinero necesario para entrar en el círculo de Lisa, su enamorada. Con ese fin descubre la fórmula mágica de las tres cartas que conceden la fortuna de la Condesa, la dama de picas, sin saber que ese secreto va acompañado de una terrible maldición. ■

Enric Fontcuberta



**“La dama de picas” vuelve al Liceo cien años después.** La aclamada producción del belga Gilbert Deflo de la ópera de Chaikovski “La dama de picas” regresa al Gran Teatre del Liceo por cuarta vez justo cuando se cumple el centenario de su estreno en el coso de la Rambla, bajo la batuta de Dmitri Jurowski. | EFE



Pr: Diaria  
Tirada: 250  
Dif: 250

# «La dama de picas» vuelve al Liceu cien años después

► Una de las óperas de Chaikovski regresa al coliseo barcelonés de la mano de Dmitri Jurovski

V. F. BARCELONA

La aclamada producción del belga Gilbert Deflo de la ópera de Chaikovski «La dama de picas» regresa al Gran Teatre del Liceu por cuarta vez justo cuando se cumple el centenario de su estreno en el coso de la Rambla, bajo la batuta de Dmitri Jurovski y un elenco con Sondra Radvanovsky y Yusif Eyvazov, entre otros.

El director artístico de la institución barcelonesa, Víctor García de Gomar, acompañó ayer a los protagonistas de la obra, que calificó de «maestra», de la que se harán únicamente diez funciones, de las que ya se lleva vendido el 60 % del

aforo, y avanzó que Sondra Radvanovsky no se incorporará hasta el día 1 de febrero, después de que hace unos días muriera su madre.

Gilbert Deflo, que ya ha presentado su propuesta en el Liceu en las temporadas 1991-92, 2002-03 y 2009-10, defendió, sin embargo, que el alma de la producción son los cantantes, lo que hace diferente cada una de sus puestas en escenas, con una escenografía clásica y unos decorados suntuosos que no olvidan la psicología de los personajes.

A su juicio, «se pueden hacer espectáculos estéticos con muchas técnicas, pero lo más importante es el actor cantante, la emoción que hay en la voz. Una vez se levanta el telón hay cuerpos, hay alma, hay pensamientos, no solo uno individual».

Tampoco se mordió la lengua al afirmar que en ocasiones cuando va a ver un espectáculo y se alza el telón «es insostenible», abogando por la música —«debo ver la música», dijo— y por lo natural, algo que

cree consiguen cantantes como Yusif Eyvazov y la soprano armenia Lianna Haroutounian, que se alternará con Radvanovsky y la rusa Irina Churilova en el papel de Lisa.

Dmitri Jurovski, antes de adentrarse en las características de la producción, no dejó pasar la felicidad que siente por que «en tiempos tan complicados, desde 2020 seamos capaces de seguir haciendo música y teatro y de que podamos actuar ante el público», señaló.

## Un nuevo género

Sobre la producción «La dama de picas», aseveró citando a Mahler, que Chaikovski con esta ópera había creado un nuevo género para el que se necesitan cantantes actores de «primera» y se mostró «encantado del conocimiento y el respeto que tiene Gilbert Deflo por la música».

En su opinión, el público verá «una puesta en escena viva, experimentará la vida de unos personajes muy firmes, diferentes, per-

cibiendo el drama, porque esta obra es un drama del inicio al final, pero no es patético, sino intelectualmente íntimo, un horror, a la vez, hay una parte melancólica, afectiva, que necesita de un director de escena muy sólido y unos actores cantantes que lo puedan dar todo en el escenario».

En este sentido, también alabó el trabajo de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y lamentó que «el único enemigo ahora sea el coronavirus, el único elemento imprevisible».

Obra de tres actos basada en un relato de Puskin que se estrenó en el teatro Mariinski de San Petersburgo en 1890, narra la tragedia del protagonista, Hermann, un hombre obsesionado por su pasión por el juego a quien un destino ineludible lleva al desamor, al crimen y a la muerte.

El azerí Yusif Eyvazov (Hermann) mostró su alegría por volver al Liceu con un papel, el de Hermann, «difícilísimo, muy complejo, porque no solo se trata del canto, también se trata de crear a

un personaje creíble», y agradeció a Dmitri Jurovski sus recomendaciones y su apoyo, igual que las de Deflo.

Además, consideró que el trabajo con Lianna es muy bueno porque es «una colega espléndida» y está «encantadísimo», a la vez que envió los «mayores deseos para Sondra, por sus problemas».

Lianna Haroutounian, tras haber triunfado en el coliseo de la Rambla con «Madame Butterfly», señaló que debuta en el rol de Lisa, y es un «privilegio poder estar en esta producción, con gente tan talentosa y profesional, que conoce la música y la puesta en escena del derecho y del revés, sintiéndome comodísima, con colegas fantásticos», dijo.

El elenco de esta producción operística se completará con Elena Zarembo y Larissa Diadkova (condesa), Rodion Pogossyov Andrey Zhilikhovsky (príncipe), así como con Lukasz Golinski, Gevorg Hakobyan, David Alegret, Ivo Stanchev, Antoni Lliteres, Lena Belkina, Cristina Faus, Mireia Pinó, Gemma Coma-Alabert, Marc Sala, Mercedes Gancedo y Serena Sáenz.

La obra, por otra parte, incluye un conjunto de ballet clásico que actúa en el segundo acto, representando una coreografía de Najda L. Loujine.



EFE

Una imagen de la producción que podrá verse en el coliseo barcelonés



# Agenda. Planes para hoy

## Tarragona

### 'STAub. Pintures'

11.00 h. Pati de Jaume I

Una mostra d'obres on l'artista STAub s'endinsa en el paisatge a través de la seva mirada. Una proposta que suggereix a l'espectador submergir-se més enllà de les mateixes obres d'art. Horari: De dilluns a divendres d'11 a 20 h i dissabtes i festius d'11 a 13 h. Entrada lliure.

### 'El culte martiral a Sant Fruituós al món'

19.30 h. Museu Bíblic



La conferència anirà a càrrec de l'arqueòleg Dr. Andreu Muñoz Melgar, director del Museu Bíblic Tarragonense i del Museu Diocesà. La cloenda de l'acte i del 40è aniversari dels Gogistes Tarragonins anirà a càrrec de Mons. Miquel Barbarà Anglès, canonge, mestre de capella de la SE Catedral de Tarragona i assessor religiós de l'entitat.

### Amics de l'òpera

19.30 h. Antiga Audiència

Els Amics de l'òpera de Tarragona reprenen la seva temporada de conferències amb *Pikovaia dama* (La dama de piques) de Piotr Ilitx Txaiovski, que és l'òpera que es representa actualment al Gran Teatre del Liceu. La conferència anirà a càrrec de l'especialista Josep Maria Rota Aleu. Entrada lliure.

## Reus

### 'El Reus de les sis copes'

10.00 h. Museu Salvador Vilaseca

Exposició 'El Reus de les sis copes'. Joan Sabater i l'època daurada de l'hoquei reusenc', comissariada per Joan Navais, coordinada per Xavi Guix i dissenyada per OVNI Comunicació Visual. Horari: de dimarts a dissabte de 10 a 14 h i de 17 a 20 h. Preu: 3 €. Fins al 19 de març.

### 'Small art'21'

11.00 h. Galeria d'Art Anquin's

La mostra reuneix petites obres de 38 artistes. Cada obra d'art s'acompanyarà d'una carpeta amb el certificat d'autenticitat i una *tote bag* d'obsequi. Horari: de dimarts a divendres, d'11 a 13.30 h i de 17 a 20 h; dissabtes, d'11 a 13.30 h. Fins al 22 de gener de 2022.

### Contes a cau d'orella

17.30 h. Biblioteca Xavier Amorós

'Educació amb qualitat', contes explicats per la Dolors Bargalló. Més informació: biblioteques.reus.cat

## Amposta

### Cicle 'Col·leccionar passions'

11.00 h. Museu de les Terres de l'Ebre

Exposició 'Àngel Fibla i els testimonis materials de tres generacions del Montsià'. Horari de visites: De dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17.30 a 20 h; diumenges i festius, d'11.30 a 14 h. Fins al 20 de febrer de 2022.

## Calafell

### Documental del Mes

00.00 h. En línia

Projecció de 'Arica'. Fins al 31 de gener. Si el voleu veure cal que ompliu el formulari que trobareu a la pàgina web calafell.cat

## Cambrils

### 'Naturalment'

08.00 h. Centre Cultural

Exposició de Lluís Puiggrós. Mostra de quotidianitat, d'elements que ens envolten, amb qui compartim la vida. Horari: de dilluns a divendres, de 8 a 21 h. Fins al 31 de gener. Entrada lliure.

### 'L'escola en imatges'

20.00 h. Ateneu-Centre de Formació

l'Estudi

Inauguració de l'exposició en el marc dels actes del 40è aniversari del centre formatiu programats per aquest curs 2021-2022. Es pot veure fins al 18 de febrer.

## La Canonja

### XX Baixada de Carretons Infantils i d'Andròmines

17.30 h. Davant Ajuntament

Tradicional baixada de carretons i andròmines, un dels actes més divertits del programa de la Festa Major de Sant Sebastià. Els menors d'edat han d'anar acompanyats d'una persona adulta.

## Constantí

### Mostra de pintura

18.30 h. Sindicat Agrícola

Inauguració de la Mostra de pintura d'artistes locals.

### Pregó de Festa Major

19.00 h. Pavelló Poliesportiu

Pregó a càrrec de la Sra. Sefa Bové Domingo, coordinadora de comunicació de la Fundació Esclerosi Múltiple a les Comarques de Tarragona. Seguidament, es farà l'entrega dels Premis i Distincions Honorífiques 2021. L'acte estarà amenitzat pel compositor i pianista, Manu Guix.

## L'Espluga de Francolí

### 'Palau Ferré. Essència vitalista'

10.30 h. Museu de la Vida Rural

Comissariada per l'historiador Francesc Marco-Palau, l'exposició mostra la reivindicació que el pintor cubista Palau Ferré feia de la ruralitat a través de quadres ramaders, pageses, bodegons i els paisatges de l'artista. Horari: de dimarts a dissabte, de 10.30 a 18.30 h; diumenges i festius, de 10.30 a 14 h. Fins al 23 de gener de 2022.

## Roda de Berà

### Inauguració del Museu Parroquial

12.00 h. Parròquia de Sant Bartomeu Museu, ubicat a les dependències de la rectoria de Roda de Berà amb la voluntat de preservar peces antigues de caràcter religiós, que serà inaugurat per l'arquebisbe Joan Planellas.

## La Selva del Camp

### Hora del conte

17.30 h. Biblioteca



Hora del conte infantil a càrrec de l'Àngela.

## Valls

### 'Valls i l'aigua'

19.00 h. Sala Sant Roc

Exposició fotogràfica de l'artista Albert Gironès López, guanyador de la IV Beca de Fotografia Pere Català i Pic'. Horari: de dimarts a dissabte de 19 a 20.30 h; dissabtes de 12 a 14 h i de 19 a 20.30 h i diumenges de 12 a 14 h.

## El Vendrell

### 'Del Vendrell al món'

11.00 h. Sala Portal del Pardo

Exposició del fotògraf i periodista vendrellenc especialitzat en reportatges de viatges, Rafa Pérez. Horari: de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h. Fins al 19 de febrer de 2022. Entrada lliure.

## Vila-seca

### 'Josep Clarà i l'univers mediterrani'

10.00 h. Castell

Exposició centrada en la figura de Josep Clarà. Horaris: dijous i divendres de 10 a 14 h, dissabtes de 10 a 14 h i de 16 a 20 h i diumenges i festius de 10 a 14 h. Fins al 5 de juny de 2022. Més informació: castellvila-seca.cat

Podeu informar de les vostres activitats culturals al correu: agenda@diaridetarragona.com



# Ludopatia espectral

TXAIKOVSKI I EL DIRECTOR D'ESCENA GILBERT DEFLO ENS MOSTREN ELS PERILLS D'UNA ADDICCIÓ AL JOC TOT TRANSPORTANT-NOS AL SANT PETERSBURG DE CATERINA LA GRAN



Txaikovski fa palès el seu tarannà més rococó.  
FOTO: A. BOFILL

RAMON OLIVER

**Dostoievski** no en tenia cap dubte: el conte del seu compatriota Puixkin que inspira força lliurement aquesta òpera representava, per a ell, **“el pinacle de l'art del fantàstic”**. I no costa gaire imaginar per quin motiu el magistral autor, del qual el món acaba de celebrar el bicentenari del naixement, se sentia tan proper a aquesta història: ell mateix havia estat **un ludòpata convulsiu** que, sense anar més lluny, havia escrit la novel·la *El jugador* angoixat pels deutes que havia contret a les sales de joc. Ara imagineu-vos com s'hau-

ria sentit si algú li hagués assegurat que una vella comtessa octogenària coneixia **el secret de les tres cartes** que t'asseguren la victòria en totes les partides. Les tres cartes per les quals el jove oficial Hermann, fins i tot, és capaç de deixar de banda la noia (la neta de la dama de piques) per qui tant sospirava fa no res.

## PIKOVAIA DAMA (LA DAMA DE PIQUES)

DE P.I. TXAIKOVSKI. LLIBRET: MODEST TXAIKOVSKI. DIR. MUSICAL: DMITRI JUROWSKI. DIR. D'ESCENA: GILBERT DEFLO. INT.: YUSIF EYVAZOV, ELENA ZAREMBA, LIANNA HAROUTOUNIAN. GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51-59. METRO: LICEU (L3). TEL.: 934 859 900. DEL 26/1 A L'11/2. HORARI: 19H; DG., 17H. PREU: 15 - 295€. **15% DE DTE.** [Entradasdevanguardia.com](http://Entradasdevanguardia.com)

## LA FOSCOR DELS LUXES IMPERIALS

Txaikovski va voler que la seva sensacional partitura fes alguna **picada d'ullet a un Mozart** pel qual sentia veneració. I per això va fer que l'acció del relat original es traslladés a les acaballes del segle XVIII, l'època de la tsarina Caterina, ara tan admirada pels seguidors de la sèrie *The Great*. Doncs, només s'airequi el teló, podreu comprovar que aquesta època imperial pren vida gràcies a la **molt sumptuosa escenografia** del muntatge signat per Deflo. Però, encara que quedeu enlluernats per una opulència decorativa cada cop més difícil de trobar als escenaris, no trigareu gaire a comprovar com, a poc a poc, **les tenebres** també van envaint aquest espai. A mesura que Hermann avança cap al desastre, i que els fantasmes reals o imaginaris van deixant a la vista les seves cartes, els colors opulents aniran perdent brillantor. I llavors, tal com ens adverteix el mateix Liceu, tot comença a assemblar-se massa a una **pel·lícula de terror**, en la qual no hi ha cap carta que et permeti escapar-ne.



ÒPERA

# El Liceu recupera 'La dama de piques', la partida tràgica de Txaikovski

Torna a Barcelona la clàssica producció de l'òpera amb direcció escènica de Gilbert Deflo

XAVIER CERVANTES  
BARCELONA

El Liceu completa el seu particular pòquer de *Pikovaia dama* (La dama de piques). Acull per quarta vegada la producció de l'òpera de Txaikovski amb direcció escènica del belga Gilbert Deflo que es va representar al teatre de la Rambla el 1992, el 2003 i el 2010. Tornen, per tant, l'escenografia clàssica i els decorats sumptuosos que acompanyen la tragèdia de Hermann, el jugador entestat a esbrinar el secret per guanyar la mare de totes les partides de cartes, fins al punt de sacrificar l'amor per la Lisa, l'altra damnificada pel romanticisme tràgic d'un llibret inspirat lliurement en el conte fantàstic de Puixkin.

"Sí, és un clàssic de les meves posades en escena; no puc canviar l'escenografia de fa trenta anys. Però el que és molt diferent i fonamental és que tenim cantants nous, i els cantants són l'ànima de la producció", diu Deflo sobre una *Dama de piques* de la qual es faran deu funcions del 26 de gener a l'11 de febrer, de moment amb l'aforament reduït al 70%, però amb l'esperança que l'evolució de la pandèmia permeti recuperar-ne el 100%. La direcció musical serà de l'alemany amb ares russes Dmitri Jurowski, que s'enfronta a una partitura que al Liceu han dirigit mestres com Iuri Temirkánov (el 1981) i Kirill Petrenko (el 2003), i que "necessita actors cantants o cantants actors que ho puguin donar tot a l'escenari".

### Tres sopranos per a Lisa

Entre aquests cantants hi ha l'àzeri Yusif Eyvazov i el georgià George Oniani, que es repartiran el paper de Hermann. El de Lisa el cantaran tres sopranos: l'armènia Lianna Haroutounian, que debuta en el paper i torna al Liceu tres anys després de triomfar amb *Madama Butterfly*; la nord-americana Sondra Radvanovsky i la russa Irina Churilova. Rodvanovsky, una de les veus actuals més admirades pel públic del Liceu, havia de cantar en la funció inaugural del 26 de gener, però ha hagut d'endarrerir la seva presència a Barcelona a causa de la mort de la mare; finalment, cantarà els dies 1, 5, 8 i 11 de febrer. Haroutounian ho farà el 26 de gener i els dies 2, 4, 6 i 10 de febrer, i Churilova s'incorpora per participar en la funció del 27 de gener; d'aquesta manera Haroutounian podrà descansar després de l'estrena i Radvanovsky tindrà més



temps per completar els assajos. "Fer-la cantar el dia 26 era molt just", explica el director artístic del Liceu, Víctor Garcia de Gomar.

En una roda de premsa en què es va parlar en català, castellà, francès, italià i anglès, Garcia de Gomar va elogiar l'obra de Txaikovski com un títol "indiscutible", "una obra mestra" estrenada al Teatre Mariïnski de Sant Petersburg el 1890 i que va arribar al Liceu el 1922. Deflo, per la

**01. Assaig de La dama de piques.**

**02. Deflo, Eyvazov, Haroutounian, Garcia de Gomar i Jurowski al Liceu.** A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

seva banda, va recordar que la seva *Dama de piques* inclou el ballet del segon acte (coreografiat per Nadjda L. Loujine a partir del que va dissenyar Marius Petipa el 1890). "Altres produccions a vegades tallen aquests ballets, però la coreografia és important perquè mostra que Hermann no pertany al món aristocràtic de la Lisa", diu Deflo, per a qui el ballet ajuda a il·lustrar el conflicte social de Hermann: "Ell no té di-

ners, és una mena d'anarquista, i per això l'he vestit de color vermell i negre". El director també destaca el caràcter pessimista de l'òpera, amb una última ària "nihilista".

Eyvazov entoma Hermann, un dels seus papers preferits, conscient de la "complexitat" d'un personatge "contradictori" que "de totes les seves circumstàncies vitals en fa una tragèdia". "I crec que no s'estima la Lisa", diu. Haroutounian hi coincideix: "La Lisa és un personatge a qui ningú para atenció, però de sobte s'atreveix a obrir la seva ànima a un home perillós. Ella hi vol anar, cap al perill, perquè no l'ha experimentat mai i ja no vol aquella vida tranquil·la i previsible que tenia amb la comtessa. Però es converteix en un objecte, en l'instrument que Hermann vol fer servir per acostar-se a la comtessa i aconseguir el secret de les cartes".

El repartiment de *La dama de piques* el completen Elena Zarembo i Larissa Diadkova, com a comtessa; Rodion Pogosssov i Andrey Zhilikhovsky com a príncep Ieletski, i altres papers interpretats per Lukasz Golinski, Gevorg Hakobyan, David Alegret, Ivo Stanchev, Antoni Lliteres, Lena Belkina, Cristina Faus, Mireia Pintó, Gemma Coma-Alabert, Marc Sala, Mercedes Gancedo i Serena Sáenz.





# Mordaz dama de picas

A partir del día 26 se podrá ver en el Liceo de Barcelona la no muy frecuente *La dama de picas* de Chaikovski. Es sin duda una buena oportunidad de repararla y de comprobar hasta qué punto el compositor hizo bien en acceder a poner música al libreto de su hermano Modest basado en Pushkin. Y la cogió con gusto pues en escasas semanas, durante una estancia en Florencia, tuvo lista la partitura de canto y piano. Se estrenaría en el Mariinski de San Pe-

**Lujosa. Adaptada al retrato que propone Chaikovski. Así es el montaje de *La dama de picas* que podrá verse en el Liceo con dirección de escena de Gilbert Deflo y con Dmitri Jurowski en el foso.**

tersburgo el 19 de diciembre de ese año. Estamos ante una ópera en la que el protagonista, Hermann, sacrifica su amor por Lisa porque persigue obsesiva-

mente una fórmula mágica que guarda celosamente una vieja condesa y con la que pretende ganar a las cartas. Todo conducirá a un final trágico con la muerte del jugador y, previamente, de la de su amada Lisa. El ineluctable destino está presente de principio a fin tras una alterada peripécia en la que no faltan

elementos sobrenaturales y fantasmagóricos. Hay dos nombres que se suelen citar al hablar de esta ópera, el de Mozart y el de Wagner. El propio compositor

recogía el del primero en su diario: "Según mi más profunda convicción, Mozart es el punto culminante al que ha llegado la belleza de la música".

Está claro que en la obra la evolución dramática, la dosificación de la intensidad del tempo escénico y la dramaturgia conectan con *Don Giovanni*, ópera que causó al músico una inolvidable impresión cuando la vio en su infancia. Está claro también que el nombre de Wagner surge en cuanto reparamos en el modo en el que Chaikovski aplica la técnica del *leit-motiv*; más que en ninguna otra



A. BOFILL

UN MOMENTO DE LA  
ÓPERA *LA DAMA DE PICAS*,  
DE CHAIKOVSKI

de sus óperas. “Si Wagner no hubiera existido yo habría escrito de forma muy diferente”, manifestaba. Aquí el papel de cada tema es minuciosamente elaborado. La obra se abre con una introducción atmosférica que se parece mucho al del comienzo de la *Sinfonía nº 5* del autor.

**ARIAS, DÚOS, COROS...**

Formalmente, la obra viene constituida por escenas en las que se combinan recitativos, arias, dúos, conjuntos, coros, en general bastante bien delimitados, separados con claridad, incluso con empleo del *da capo* y formas estróficas variadas, aunque también son habituales los encadenamientos, lo que

favorece que la acción progrese con facilidad.

Según Satanovski *La dama de picas* es como una premonición de la *Sinfonía Patética* del propio Chaikovski; porque es asimismo una obra sobre la muerte y el destino, sobre el *fatum*. Debemos ver en ella por tanto un mensaje moral: cuando la Condesa hace comprender a Hermann que obtendrá el secreto de las tres cartas si se casa con Lisa, le plantea un doble chantaje que se transforma en doble catástrofe. Porque al fin y a la postre el protagonista es un alma pobre, frustrada, desolada. Es una pura contradicción ambulante; algo que viene abonado asimismo por la partitu-

ra, poblada de principio a fin de opuestos que se van complementando: sinfonismo-vocalismo, mozartiano-ruso, moralidad-perversidad... Y al final queda por encima una idea bien wagneriana: la redención por el amor

No es fácil interpretar esta ópera, que estrenaron en sus dos papeles principales los esposos Nikolai y Medea Figner, un tenor *spinto* y una soprano lírica bien pertrechada. En las funciones liceístas Hermann se lo reparten dos tenores con carne, de timbres no especialmente seductores: Yusif Eyvazov (marido de Anna Netrebko) y George Oniani. Lisa estará en las hermosas gargantas de Sondra Radvanovsky y Lianna Haroutounian, dos sopranos de categoría.

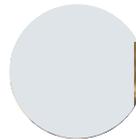
Los otros ocho papeles parecen bien distribuidos en voces eslavas. Y dos hispanas de tenor, las de David Alegret (Txekalinski) y Antoni Lliteres

**ES UNA OBRA SOBRE LA  
MUERTE Y EL DESTINO,  
SOBRE EL *FATUM*.  
DEBEMOS VER EN ELLA  
UN MENSAJE MORAL**

(Txaplitski). Anotemos la presencia como Condesa de la muy veterana mezzo Elena Zarembo. En el foso se situará el miembro menor de la dinastía de los Jurowski, Dmitri (1979), hermano del más famoso Vladimir. Gilbet Deflo firma la producción escénica del propio Liceo, que se describe como “lujosa y adaptada al retrato mordaz que propone Chaikovski”. **A. REVERTER**

**SONDRA  
RADVANOVSKY  
NO SERÀ AL LICEU**

La soprano Sondra Radvanovsky ha hagut de cancel·lar la seva participació a l'òpera *Ptkovaia dama* (La dama de piques) de Txaikovski al Gran Teatre del Liceu. La mort de la seva mare i el dol familiar fan impossible que la cantant



nord-americana pugui venir a Barcelona. Això obliga el Liceu a reestructurar el repartiment: Lianna Haroutounian cantarà a les funcions del 26 de gener i l'1, 5, 8 i 11 de febrer, i Irina Churilova a les del 27 de gener i el 2, 4, 6 i 10 de febrer.



## TENSIÓN EN UCRANIA

# La solución puede estar en una ópera

Javier Moreno

SANT JUST DESVERN

Coincidiendo con la representación en el Liceu de *La dama de picas*, de Chaikovski, el conflicto entre Rusia y la UE y la OTAN sobre Ucrania alcanza un punto álgido y de máxima tensión. En Ginebra, EEUU y Rusia tratan de alcanzar un acuerdo por la vía diplomática para evitar un conflicto bélico que parece irreversible. Desde la perspectiva occidental, parece poco discutible que la razón le correspondería a la UE y la OTAN: Rusia no puede invadir Ucrania y este país es tan soberano como plenamente libre para elegir si quiere, o no, ser miembro de la OTAN.

Pero las razones de Rusia, más desconocidas, también existen: el este de Ucrania formó parte del antiguo territorio del gran Rus. Y, quiérase o no, la OTAN está controlada por EEUU, por lo que su influencia llegaría a la misma frontera rusa. Cabe recordar también que es relativo que Rusia se anexionara la península de Crimea en 2014; más bien retornó a su territorio lo que había transferido a Ucrania en 1954 (en plena URSS).

Dejando a los politólogos dis-

cernir a qué parte le corresponde la razón, la solución podría estar no tanto en lo tangible, conocido, como en lo intangible, o lo que quizá Occidente no entiende (UE, EEUU...) y Rusia no explica, y que se refleja en *La dama de picas*, basada en una obra de Pushkin. Precisamente este autor escribió que «dos ideas fijas no pueden existir juntas en el mundo moral más de lo que dos cuerpos pueden ocupar el mismo lugar en el mundo físico»; y al final de la ópera, el personaje Herman escoge la carta equivocada.

Mi muy modesta recomendación a las dos diplomacias: atender ese cuento/ópera para buscar la paz en el conflicto. Anecdóticamente, el director de *La dama de picas* es Dmitri Jurowsky, nieto del compositor Vladimir M. Jurowsky, ucraniano de nacimiento (Tarashcha) y fallecido en Moscú. ■



**GRAN PRODUCCIÓN**

‘La dama  
de picas’ abre  
el año operístico  
del Liceu

CULTURA / P. 24



## LOS SEMÁFOROS

### Alex Prat

Oncólogo del hospital Clínic



Un test genómico que se ha desarrollado en el hospital Clínic indica cuál es el tratamiento idóneo para pacientes con uno de los tipos más comunes de cáncer de mama. / P. 20

### Valentí Oviedo

Director del Gran Teatre del Liceu



Regresa al Gran Teatre del Liceu *La dama de picas*, la ópera de Chaikovski en la producción clásica de Gilbert Deflo, abriendo así el año de una muy atractiva temporada operística. / P. 24

### Daniel Monzón

Cineasta



*Las leyes de la frontera* de Daniel Monzón, adaptación de la novela homónima de Javier Cercas, se ha convertido, con trece menciones, en la película más nominada de los premios Gaudí de este año. / P. 29

### Emmanuel Masméjan

Cirujano ortopédico francés



Este reputado médico ha colgado en internet, en un sitio de subastas, la radiografía del brazo de una de las supervivientes del atentado de Bataclan en la que se ve una bala de kaláshnikov incrustada. / P. 8



## El nuevo año operístico en Barcelona y Madrid

ESTEBAN LINÉS  
Barcelona

La penúltima ópera que compuso Chaikovski fue *La dama de picas* (*Pokovaya Dama*), una obra que devino todo un icono de la ópera rusa y, posteriormente de la escena más internacional. Convirtiéndose en un fijo. Buena prueba de ello es su regreso al Gran Teatre del Liceu a partir de hoy (19 h), en forma de espectacular producción del propio Gran Teatre.

La obra, que está inspirada en la obra de título homónimo de Pushkin, tiene lugar en la ciudad de San Petersburgo en el siglo XVIII bajo el reinado de Catalina la Grande. De una manera lujosamente fiel se hace eco de ello la escenografía y vestuario de William Orlandi y la puesta en escena, ya clásica y no menos exitosa, de Gilbert Deflo

Dmitri Jurowski liderará la orquesta del Gran Teatre del Liceu,

### La soprano Sondra Radvanovsky, que daba vida a Lisa, ha cancelado por razones familiares

con la que vestirá sonoramente una producción en donde abundan los solistas y los voluminosos coros, y ballet incluido, y que se estrenó en dicho escenario en 1992 (la ópera como tal lo hizo por primera vez en el Liceu hace un siglo, en 1922). La que comienza a rodar hoy será la cuarta vez que esta producción se repone en el Gran Teatre coincidiendo con la celebración de su 175.º aniversario.

En los papeles protagonistas en esta ocasión el aficionado podrá ver en acción al tenor Yusif Eyvazov como Hermann. El mismo recordó en el encuentro con los medios hace unos días que se trata de su primer papel escenificado en el Liceu tras participar en versión concierto en *Il trovatore*, de Verdi, dirigido por Gustavo Dudamel a comienzos de la pasada temporada. Donde las cosas no han ido como estaban previstas ha sido en la presencia de la renombrada soprano estadounidense Sondra Radvanovsky, que tenía que haber dado vida a la protagonista Lisa, a causa de la muerte de su madre. La ausencia de Radvanovsky –en el que además iba a ser su estreno en el papel–, será sustituida hoy por Lianna Haroutounian. Esta, de la que el aficionado recordará su triunfo en el Liceu hace tres temporadas como *Butterfly*–, se repartirá el rol con la también soprano Irina Churilova.

El director de orquesta Jurowski resaltó musicalmente de esta pieza de Chaikovski el aspecto de cómo el lirismo del belcanto italiano se adapta a las vo-



# Chaikovski hace suyo el Liceu con 'La dama de picas'

La espectacular producción clásica de Gilbert Deflo regresa bajo la dirección de Dmitri Jurowsky

ces eslavas, maridando con ellas. “Para Mahler, que asistió a su estreno original, Chaikovski creó un nuevo género con esta ópera, donde se difumina la delicada frontera entre canto y actuación, lo que requiere de grandes actores-cantantes”.

El argumento así lo exige, puesto que se centra en la relación-drama amoroso entre Lisa y Hermann. En la pieza de Pushkin, ella es más bien una muchacha inocente, que además, según la interpretación que compartió Lianna Haroutounian, “ha vivi-

do siempre a la sombra de la Condesa. Ella es un personaje muy reservado, calmoso pero que necesita de la atención. Y es esta falta lo que le lleva a experimentar algo nuevo y se atreve a abrir su cuerpo y su alma a un hombre totalmente diferente, peligroso, pero que ella quiere”. Se refiere a Hermann, un ludópata que no tiene límite y al que da vida sobre el escenario el tenor Yusif Eyvazov, que vuelve a la Liceu por tercera vez. En su opinión “es un hombre extremado en todos los sentidos”, y con él comparte al-

gunos rasgos: “ama hasta la locura; muere en una situación fascinante, delante de todo el mundo; convierte en un evento todos los momentos vitales que considera importantes”.

Por su parte, para el director musical Dmitri Jurowsky “una de las mejores cosas de la partitura es el juego de leitmotive que sigue la influencia de Wagner”. Para el director de la producción, el curtido Gilbert Deflo –una de las indiscutibles piezas clave de esta obra–, esta ópera siempre es diferente. Ya presentó el montaje

en este escenario hace diez años, y pese ello, cada vez resulta distinto porque “el alma de una producción son los cantantes”, ya que “todo tiene que ser música” cuando se trata de ópera.

Intercalado con *La dama de picas*, que permanecerá en el escenario del Liceu hasta el próximo 11 de febrero, este sábado al aficionado podrá degustar la *Partenope* de Händel, una ópera en tres actos ofrecida en versión concierto por Les Arts Florissants, que estará dirigida por William Christie.



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

**Intensidad**

Una imagen del ensayo general de 'La dama de picas' realizado la semana pasada en el Liceu,

con el tenor Yusif Eyvazov y la soprano Liana Haroutounian dando vida a los protagonistas Hermann y Lisa

El calendario operístico proseguirá con *Pelléas et Mélisande* (28/II-18/III), de Debussy, con dirección musical de Josep Pons y escénica de Alex Ollé. Luego seguirá una trilogía de óperas producto de la colaboración entre Lorenzo Da Ponte y Mozart: *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte* de Mozart, todas ellas con dirección escénica de Ivan Alexandre. A continuación el *Wozzeck*, de Alban Berg, con Matthias Goerne y dirección de William Kentridge; *Die zauberflöte*, de Mozart, con producción de David McVicar; y para acabar la *Norma*, de Bellini (18-31 VII), en producción de Alex Ollé para la Royal Opera House.●



15% de descuento para los suscriptores de Club Vanguardia



El Liceu recupera l'òpera romàntica 'La dama de piques', en una posada en escena clàssica de Gilbert Deflo, fins a l'11 de febrer

# La derrota de l'amor

**Jordi Bordes**  
BARCELONA

*La dama de piques* mostra la ingenuïtat de Lisa, la protagonista, davant la complexitat del jugador Hermann, que s'ho juga tot a una carta. El director d'escena Gilbert Deflo presenta una peça en què permet el debut de Lianna Haroutounian en el rol de Lisa. Tot i que, en principi Sondra Radvanovsky també compartia aquest paper, per qüestions familiars finalment la substituirà Irina Churilova. L'òpera, amb partitura de Txaikovsky i que reproduceix un conte de Puixkin, es podrà veure fins a l'11 de febrer al Liceu.

És una peça ambiciosa de prop de tres hores de durada. El director musical Dmitri Jurovski agafa la batuta per a l'Orquestra Simfònica del Liceu ("La música té molts matisos per a cada personatge"), que es completa amb el Cor del Gran Teatre del Liceu i també amb el cor infantil Veus - Amics de la Unió de Granollers. Gilbert Deflo ha proposat una posada en escena clàssica, en què respecta la coreografia original perquè ajuda a explicar molt bé la situació dramàtica i musical, sense menystenir la psicologia dels personatges. Lianna Haroutounian explica que Lisa descobreix l'amor i s'atreveix a



Un detall de l'òpera 'La dama de piques', que es veurà al Liceu fins a l'11 de febrer ■ A. BOFILL / LICEU

## La xifra

# 600

**inscrits, de 61 països, té el concurs Tenor Viñas. Dives tindrà lloc la final, entre els 66 candidats seleccionats.**

deixar-ho tot. No podia concebre viure aquell somni i s'hi llança de cap. Yusif Eyvazov (que alterna amb George Oniani el paper de Hermann) qualifica el seu personatge de molt complex per la seva exigència

vocal i també per una obsessió malaltissa, i que cau antipàtic al públic. Ell mateix busca com empatitzar-hi.

L'obra, que ja es va estrenar ahir al vespre en la nova temporada al Liceu, és un relat sobre l'atzar i el que té d'imprevisible el destí. També sobre l'ambició, la bogeria i l'avarícia que recau en la tragèdia d'un heroi romàntic (Hermann). Elena Zarembo i Larissa Diadkova alternen en el rol de la comtessa, i el príncep Ieletski el defensor Rodion Pogossov i Andrey Zhilikhovsky. Com-

pletan el repartiment Lukasz Golinski, Gevorg Hakobyan, David Alegret, Ivo Stanchev, Antoni Lliteres, Lena Belkina, Cristina Faus, Mireia Pintó, Gem-

ma Coma-Alabert, Marc Sala, Mercedes Gancedo i Serena Sáenz.

## Concurs Viñas

Des d'avui, el Liceu també és la seu del concurs de cant Tenor Viñas. S'hi van interessar 600 intèrprets de 61 països. En les dues primeres sessions eliminatòries, en què es convocaven 66 veus, a principi de setmana, es van triar els finalistes de demà, divendres. El concurs, amb un jurat internacional representant dels grans teatres d'òpera, repartirà 110.000 euros. ■

**L'òpera, de tres hores de durada, manté la coreografia original en el nus de la trama**



El Liceu recupera l'òpera romàntica 'La dama de piques', en una posada en escena clàssica de Gilbert Deflo, fins a l'11 de febrer

# La derrota de l'amor

**Jordi Bordes**  
BARCELONA

*La dama de piques* mostra la ingenuïtat de Lisa, la protagonista, davant la complexitat del jugador Hermann, que s'ho juga tot a una carta. El director d'escena Gilbert Deflo presenta una peça en què permet el debut de Lianna Haroutounian en el rol de Lisa. Tot i que, en principi Sondra Radvanovsky també compartia aquest paper, per qüestions familiars finalment la substituirà Irina Churilova. L'òpera, amb partitura de Txaikovsky i que reproduceix un conte de Puixkin, es podrà veure fins a l'11 de febrer al Liceu.

És una peça ambiciosa de prop de tres hores de durada. El director musical Dmitri Jurovski agafa la batuta per a l'Orquestra Simfònica del Liceu ("La música té molts matisos per a cada personatge"), que es completa amb el Cor del Gran Teatre del Liceu i també amb el cor infantil Veus - Amics de la Unió de Granollers. Gilbert Deflo ha proposat una posada en escena clàssica, en què respecta la coreografia original perquè ajuda a explicar molt bé la situació dramàtica i musical, sense menystenir la psicologia dels personatges. Lianna Haroutounian explica que Lisa descobreix l'amor i s'atreveix a



Un detall de l'òpera 'La dama de piques', que es veurà al Liceu fins a l'11 de febrer ■ A. BOFILL / LICEU

## La xifra

# 600

**inscrits, de 61 països, té el concurs Tenor Viñas. Diverdres tindrà lloc la final, entre els 66 candidats seleccionats.**

deixar-ho tot. No podia concebre viure aquell somni i s'hi llança de cap. Yusif Eyvazov (que alterna amb George Oniani el paper de Hermann) qualifica el seu personatge de molt complex per la seva exigència

vocal i també per una obsessió malaltissa, i que cau antipàtic al públic. Ell mateix busca com empatitzar-hi.

L'obra, que ja es va estrenar ahir al vespre en la nova temporada al Liceu, és un relat sobre l'atzar i el que té d'imprevisible el destí. També sobre l'ambició, la bogeria i l'avarícia que recau en la tragèdia d'un heroi romàntic (Hermann). Elena Zarembo i Larissa Diadkova alternen en el rol de la comtessa, i el príncep Ieletski el defensor Rodion Pogossov i Andrey Zhilikhovsky. Com-

pleten el repartiment Lukasz Golinski, Gevorg Hakobyan, David Alegret, Ivo Stanchev, Antoni Lliteres, Lena Belkina, Cristina Faus, Mireia Pintó, Gem-

ma Coma-Alabert, Marc Sala, Mercedes Gancedo i Serena Sáenz.

## Concurs Viñas

Des d'avui, el Liceu també és la seu del concurs de cant Tenor Viñas. S'hi van interessar 600 intèrprets de 61 països. En les dues primeres sessions eliminatòries, en què es convocaven 66 veus, a principi de setmana, es van triar els finalistes de demà, divendres. El concurs, amb un jurat internacional representant dels grans teatres d'òpera, repartirà 110.000 euros. ■

**L'òpera, de tres hores de durada, manté la coreografia original en el nus de la trama**



**M**ucho antes de que una desencantada lady Di encontrara su lugar en el mundo arrastrando a la prensa rosa hasta los campos de minas antipersona, hubo otra princesa atlántica que tuvo un papel relevante en el curso de la historia bélica. Y en su caso no fue por su popularidad o capacidad de convocatoria, sino por las apetencias amoratorias del presidente Franklin Delano Roosevelt.

La princesa Marta de Noruega puso su grano de arena para salvar a su pueblo de los nazis al convertirse en el capricho del mandatario más poderoso del mundo, pues fue por mor de ella que Estados Unidos accedió a donarles un buque de guerra. Y no está claro si lo que atrajo a Roosevelt fue su elegancia real o los ojazos que Marta compartía con su hermana menor, Astrid de Suecia, la reina de los belgas que se hizo mito al morir joven. En todo caso, no habría que descartar que lo que más excitara al

## Cuando el premio es una mujer

Maricel Chavarría



bueno de Franklin fuera el hecho de conquistar a una dama de sangre azul. O más aún, a una dama casada... con un príncipe heredero de la vieja Europa.

La glamurosa *Atlantic crossing* aborda

este particular capítulo de la Segunda Guerra Mundial con exquisitez notable, pues logra diluir una postura chantajista –los favores de la dama a cambio de armar a su país– dejando el asunto en amor platónico. Según el guion de esta serie noruega, el marido de Eleanor Roosevelt se habría conformado con conectar sentimentalmente con la aristócrata durante su exilio en Washington. Años en los que, eso sí, se sembró la duda en el marido. Los celos del príncipe Olav le alegrarían la fiesta a Roosevelt.

Tanto la historia como la ficción son im- placables con la realidad de las mujeres. Para lograr algo siempre hubo que tener a un hombre *interesado*. Como la condesa de *La dama de picas*, la ópera de Chaikovski que exhibe el Liceu. Ella era conocida de joven como la Venus de Moscú, pues jamás se dejaba seducir... hasta que el conde Saint-Germain accedió a revelarles el secreto de los naipes ganadores. ¿El premio? Ser el hombre que logró poseerla. Así de básico.●



## ÒPERA

# Una vella, bella i coneguda òpera fa estada al Liceu

## Quarta visita del muntatge de 'Píkovaia dama' de Gilbert Deflo

### Crítica

JAUME RADIGALES  
BARCELONA

'Píkovaia dama'  
GRAN TEATRE DEL LICEU 26 DE GENER

**E**l Liceu ha programat per quarta vegada la producció clàssica de *Píkovaia dama* que signa Gilbert Deflo, un dels muntatges propis més interessants dels que ha gestat el teatre de la Rambla els darrers anys: es va veure per primera vegada el 1992 i s'hi va reposar el 2003 i el 2010. Dues de les principals virtuts del muntatge són el preciosisme, gràcies a l'escenografia i el vestuari de William Orlandi, i la nitidesa dramàtica del director belga, atent, d'una banda, a la història procedent de Puixkin i, de l'altra, al psicologisme que afecta els principals personatges de la penúltima òpera del catàleg teatral de Piotr Ílitx Txaikovski. La brillantor de moments estel·lars com el segon acte es manté en el muntatge –també gràcies a la coreografia de Nadejda Loujine, si bé a la globalitat de l'espectacle se li veuen ocasionalment i puntualment les costures del pas del temps.

En aquesta ocasió, l'equip musical ha comptat amb l'experta batu-

ta de Dmitri Jurowski, que debutava al Liceu amb un títol compromès, exigent i maratonianà. Davant d'una eficient Orquestra i Cor titulars (a més del Cor Infantil Amics de la Unió), el director alemany d'origen rus va optar per la transparència i per un excés de nitidesa, cosa que funciona tan sols en els eflusis mozartians del primer quadre del segon acte, però no a la resta. Al contrari, Jurowski ofereix una lectura tan gèlida, expressivament parlant, com les aigües a les quals es llança Lisa al tercer acte –que és el que va

an interpreta en el primer repartiment el paper de Lisa i ho fa lliurant-se a la causa, tot i que la química amb Eyvazov brilla per la seva absència. És individualment (per exemple al tercer acte) o en el segon quadre del primer quan Haroutounian es llueix de valent gràcies a una veu voluminosa, ben controlada i de projecció i color envejables.

Debutava al Liceu Lena Belkina com a Polina i la seva prestació va tenir el vellut necessari per al rol, mentre que Rodion Pogossof va imprimir amb la noblesa necessària el seu Teletski, per bé que una pàgina tan temptadora com *Ya vas lyublyu* va passar sense pena ni glòria.

### David Alegret, tot un luxe

Molt bé la Comtessa d'Elena Zarembo (Polina a la versió de *Píkovaia dama* del 2010), que, contràriament al que de vegades passa amb aquest tipus de rols, dista de ser una ruïna vocal, cosa que li va permetre resoldre amb èxit l'evocatiu monòleg del segon acte. Molt bé també el Tomski de Lukasz Golinski, especialment a la cançó del darrer quadre; correcte el Surin d'Ivo Stanchev, i tot un luxe el Txekalinski de David Alegret. L'afortunada quota de cantants de la casa també incloïa Mireia Pintó, Gemma Coma-Alabert i Marc Sala, a més de la Priliepa de Mercedes Gancedo a la pastoral. —

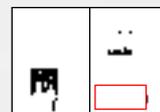
### Soprano Lianna Haroutounian es llueix gràcies a una veu voluminosa de projecció i color envejables

funcionar millor–, obviant les moltes tensions amb què Txaikovski teneix la genial partitura. A banda d'errors puntuals de concertació, especialment audibles al primer quadre, just en alçar-se el teló.

El Hermann de Yusif Eyvazov s'ha cenyit al que era previsible: bona tècnica, implicació emocional i expressiva i una línia de cant que seria òptima si no fos pel desagradable color vocal del tenor àzeri, tot i que en aquest cas ha engolat molt menys que en altres ocasions. La soprano armènia Lianna Haroutouni-



Lianna Haroutounian i Yusif Eyvazov en un moment de l'òpera *Píkovaia dama*. A. BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU



## El tenor Antoni Lliteres debuta en el Liceu con 'La dama de picas'

► El 'artanenc' interpreta a Txaplitski en esta ópera de Chaikovski que se representará hasta el 11 de febrero

MONTSE TERRASA. PALMA

■ El tenor mallorquín Antoni Lliteres ha debutado en el Liceu de Barcelona con la ópera *La dama de picas*, de Chaikovski, interpretando el papel de Txaplitski. La experiencia ha sido «impresionante», según manifiesta el cantante.

«Solo pensar en las figuras que ha dado este teatro me pone la piel de gallina: Montserrat Caballé, Josep Carreras, Jaume Aragall, Victòria de los Angeles, Joan Pons... Esto se siente y se respira», menciona Lliteres sobre su sensación al actuar en el Liceu. La ópera se estrenó el pasado miércoles y seguirá en cartel hasta el próximo 11 de febrero.

Lliteres, nacido en Artà, sigue encadenando trabajos en producciones en grandes teatros. Así, en 2021, interpretó a Alessandro



Antoni Lliteres, sobre el escenario del Liceu.

A. LLITERES

Magno, en *Il re pastore*, en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián; Tamino, en *Die Zauberflöte*, en el Teatro Campoamor de Oviedo y Leandro, en *La tabernera del puerto*, en el Teatro de La Zarzue-

la. Una vez finalice la representación de *La dama de picas* en el Liceu, su siguiente estreno será *Rigoletto*, de Verdi, en la que interpretará al duque de Mantua para la Fundació Òpera de Catalunya.



El Periódico



Un momento de 'La dama de picas', en el Liceu.



CRÍTICA  
PABLO  
MELÉNDEZ-HADDAD

## Una gris 'Dama de picas' liceísta

'La dama de picas'  
Gran Teatre del Liceu  
26/1/2022

**Yusif Eyvazov expuso con gallardía su papel de Germán subrayando los acentos más dramáticos**

La historia reciente de *La dama de picas* de Chaikovski en el Liceu ha estado plagada de cancelaciones por los problemas de salud de algunos de sus intérpretes. Sucedió tanto en 2003 como en 2010, durante las reposiciones de esta producción de Gilbert Deflo estrenada en el antiguo Gran Teatre en 1992 y que ahora ha regresado en plena pandemia, aunque sin tener que lamentar bajas por enfermedad. La función se ofreció en memoria de Jordi Maluquer, crítico, periodista y gestor que fue administrador del coliseo catalán y que falleció recientemente.

La suntuosa propuesta teatral del regista belga es uno de los montajes más caros del fondo de armario liceísta, y una vez más funcionaron el vestuario y los decorados de William Orlandi realizados por la iluminación de Albert Faura. El montaje explica con claridad la trama sin renunciar a lo mucho que tiene la ópera de costumbrista, con grandes escenas de baile coreografiadas por Nadejda Loujine, pero también explora el subtexto de una obra que va más allá de la ludopatía, con la avaricia y la muerte rondando en la vida del protagonista —mejor Germán que Hermann, por muy alemán que sea en origen—, cargado de obsesiones. La *regia* de Deflo cumple con cada escena y presenta un adecuado acercamiento a los personajes, moviendo a los intérpretes con adecuación. La partitura mira de frente a la tradición europea con escenas propias de la *grand-opéra* y fascina por su melodismo. Pero a pesar de contar con todos los elementos para conseguir un triunfo, este estreno aca-

bó sumergiéndose en un mar grisáceo. El Coro del Gran Teatre no tuvo su noche; su canto por momentos pareció emitirse casi con sordina y fueron muchas las escenas en las que falló la cuadratura (le secundó con pericia el Coro infantil Veus-Amics de la Unió de Granollers). ¿Necesitaba Dmitri Jurowski más ensayos para que la masa coral no se le escapara?

### Simfónica eficaz

En todo caso, la Simfónica del Liceu le respondió con eficacia ante este bellezón de ópera que requiere de una lectura en la que la tensión teatral no esté reñida con el buen desempeño de los intérpretes tanto en las páginas más oscuras como en las más líricas, sin olvidar los momentos con guiños a la música rusa y cortesana. Para Yusif Eyvazov probablemente el de Germán sea el papel de su vida; el tenor lo expuso con gallardía subrayando los acentos más dramáticos. Tendría, en todo caso, que hacer más caso a las indicaciones del regista, ya que en varios momentos cantó a oscuras al ignorar las posiciones marcadas por las luces. La Lisa de Lianna Haroutounian —reemplazando a la anunciada Sondra Radvanovsky— convenció sobre todo en una sensacional escena final, mientras que la Condesa de Elena Zarembo hechizaba por la rotundidad de su voz.

El amplio equipo de comprimarios se movió con entera corrección, destacando entre ellos la deliciosa Polina de Lena Belkina y, en su aria, Rodion Pogossov, a quienes se unieron unos efectivos Łukasz Goliński, Ivo Stanchev, David Alegret, Antoni Lliteres, Mireia Pintó y Mercedes Gancedo. ■



## CRÍTICA DE ÓPERA

# Maldición rusa

**Pikovaya dama de P. I.****Chaikovski****Intérpretes:** L. Haroutounian, Y.

Eyvazov, E. Zarembo, R. Pogossoff, L.

Belkina, L. Goliński, M. Gancedo, D.

Alegret, I. Stanchev, G. Coma-Alabert,

A. Llites, D. Darlev, M. Sala, M.

Pintó.O. y C. Liceu

**Dir. Coro:** P. Assant**Dir. Musical:** D. Jurowski**Producción:** G. Deflo**Lugar y fecha:** Liceu (26/1/2022)**JORDI MADDALENO** Barcelona

Tibio recibimiento del público del Liceu a la primera ópera del año, una *Dama de picas* de Chaikovski sobre texto de Pushkin que ofreció un poco de todo. Producción firmada por Gilbert Deflo, estrenada en 1992, que cumple treinta años. De carácter esteticista, *savoir faire* de las *régie* antiguas, fieles al contexto del libreto: finales del S.XVIII en la Rusia zarista en San Petersburgo.

Llamativo vestuario, teatral iluminación de Albert Faura y una dirección de actores clásica enmarcada en una escenografía vistosa. Cuarta reposición del Liceu de una de sus producciones más queridas en un contexto de temporada de celebración de los 175 años del teatro.

Musicalmente las cosas fueron irregulares. La batuta del debutante director alemán Dmitri Jurowski, planteó tem-

pi morosos. Prefirió remarcar la oscura densidad orquestal chaikovskiana, frente a la luz y homenaje a Mozart que el compositor propone como en la preciosa escena pastoril del acto segundo. Los finales de acto fueron mayestáticos pero grises, pese al rendimiento generoso de las cuerdas, sobre todo las graves y unos metales de estimulante teatralidad. Discreción general del coro que sí se lució en el a cappella final masculino.

El tenor Yusif Eyvazov, conocedor del estilo y de remarcada articulación, ofreció un timbre ingrato como Hermann. Pese a su esforzada implicación escénica, su tendencia al canto verista, que no romántico, afeó una actuación muy aplaudida por el público en su estreno.

La Lisa de la armenia Liana Haroutounian, de timbre esmaltado y centro de lírica poderoso, comenzó generosa y en estilo, pero como Eyvazov, acabó desbocada en el dúo final. Sonidos saturados y agudos estridentes emborronaron una actuación correcta. Una sustitución *last minute* de Sonda Radvanovsky a la que le faltó carisma en escena.

Sonora y todavía imponente la Duquesa de Elena Zarembo, modelo ejemplar de la escuela rusa. De llamativo y generoso timbre la mezzo ucraniana Lena Belkina como Polina/Milvovozor. Rodion Pogossoff fue un Yeletsky sombrío pero firme en su gran aria del acto segundo.

Discreción entre los secundarios. Fue el caso de Łukasz Goliński de voz engolada y limitada como Tomski/Złagotor, pero efectivos David Alegret, Gemma-Coma, Marc Sala o Mireia Pintó, con la atractiva aportación vocal de la Priliepa de la soprano Mercedes Gancedo.●

## El Liceu cierra cuentas en equilibrio

■ El Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu aprobó ayer las cuentas de la temporada 20/21, en un año otra vez marcado por la pandemia. El teatro ha logrado cerrar el ejercicio presupuestario sin pérdidas, pese a haber tenido que cancelar 36 funciones (21%), y con grandes actuaciones de Sonda Radvanovsky,

Piotr Beczala, Anna Netrebko o Javier Camarena, entre otros. La afluencia de público se ha quedado a la mitad que en una temporada normal, con cerca de 124.000 espectadores, aunque la venta de entradas disponibles fue del 91%. El 4 de abril es el día señalado de la programación del 175.º aniversario del Liceu. / Redacción



## EL TOP 3

### Clàssica



#### La dama de piques

El Liceu recupera un dels títols operístics més destacats de Txaikovski, *La dama de piques*, basat en un conte de Puùkin. La producció és del mateix teatre amb direcció d'escena de Gilbert Deffo i musical de Dmitry Jurowski. Sonda Radzenovsky i Yusif Eyvazov hi encarnen els papers principals.  
→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Fins a l'11 de febrer. 19 h. 14-284 €.



#### Alondra de la Parra

La directora mexicana debuta per fi a Barcelona, i ho fa amb dos concerts al capdavant de l'OBC a l'Auditori. Dirigirà obres de Lili Boulanger, Robert Schumann (el Concert per a piano i orquestra, amb Eric Lu com a solista) i Igor Stravinski (*La consagració de la Primavera*).  
→ L'Auditori. M: Marisa. Divendres 11 i dissabte 12 de febrer. 19 h. 25-55 €.



#### Grigory Sokolov

El gran pianista rus continua el seu idil·li amb el Palau de la Música Catalana, on cada any ofereix un concert des de fa moltes temporades. Sokolov s'ha convertit en un dels pianistes més respectats i admirats del panorama internacional i cada actuació seva es converteix en un gran esdeveniment.  
→ Palau de la Música. M: Urquiana. Divendres 22 de febrer. 20 h. 30-60 €.



Los promotores del museo en la capital catalana centran sus esfuerzos en el frente judicial con el Ayuntamiento para una indemnización por el bloqueo al proyecto

# El Hermitage se despide de Barcelona

DANI CORDERO, **Barcelona**

El proyecto para abrir una sucursal del museo Hermitage en Barcelona está en retirada. La firme oposición del Ayuntamiento de Barcelona al espacio ha acabado por provocar que sus promotores desistan de la idea, encabezados por el fondo de inversión suizo-luxemburgués Varía. Y han comunicado su decisión a los partidos políticos presentes en el Consistorio y a diferentes entidades de la ciudad. La sociedad ha paralizado todos los gastos que mantenía abiertos para sacar adelante el proyecto. Tras gastar más de tres millones de euros, a partir de ahora apuesta por centrar los recursos en el frente judicial que tiene abierto con el Gobierno municipal controlado por Barcelona en Comú, la formación encabezada por Ada Colau.

La sociedad Museo Hermitage Barcelona, controlada en un 80% por Varía y en el 20% restante por la sociedad Cultural Development, tira la toalla por diferentes motivos. Especialmente por el bloqueo del Ayuntamiento y ante las pocas posibilidades que ven de que los comunes, principal freno al proyecto, no gobiernen la capital catalana tras las próximas elecciones municipales de 2023. Y asimismo porque fuentes del fondo de inversión consideran que no se puede seguir despreciando las ofertas de otras ciudades para albergar el museo: 23 capitales de provincia españolas, entre ellas Madrid, se han postulado para acoger la inversión, además de una decena de ciudades europeas, entre las que figura Lisboa.

Albert Pinadell, coordinador general del proyecto, adelanta: "A partir de ahora, todos nuestros recursos se focalizan en el procedimiento judicial, que seguiremos hasta sus últimas consecuencias. El primer hito será la resolución sobre las medidas cautelares solicitadas. Si el juez no las otorga, el litigio se resumirá en una mera cuestión indemnizatoria y en este sentido debemos ser realistas: a no ser que, en breve, haya cambios radicales, el proyecto no se llegará a realizar en Barcelona". Rosa Carretero, responsable de relaciones institucionales de Hermitage Barcelona, con diez años tras el proyecto, admitía ayer la retirada desde una posición personal de "tristeza y desencanto".

Las escasas posibilidades de que la justicia admita las medidas cautelares en un caso como este también están dentro del marco conceptual en que se ha tomado la decisión de la retirada. La compañía solicitó al juzgado que, antes de resolver el fondo del asunto, anule la decisión del pleno del Ayuntamiento con la que el Gobierno municipal impide la autorización administrativa para construir el edificio del museo en una pastilla del puerto en el barrio de la Barceloneta. Esa



Imagen virtual de la sede del Hermitage en Barcelona, proyectada por el estudio de Toyo Ito.

negativa es la clave de todo el embrollo en el que está inmersa la franquicia del Hermitage en Barcelona. La Autoridad Portuaria, en cuyos terrenos se levantaría el edificio, otorgó el 26 de mayo de 2021 una autorización condicionada para que se pudiera establecer el museo. Esa condición se basaba en la firma de un convenio con el Ayuntamiento, pero, lejos de suscribirlo, el Gobierno municipal —en el que también está el PSC, si bien en este caso se define favor del museo— aprobó no tramitar ese documento conjunto, tan solo dos días después de la decisión del puerto.

El desembarco del Hermitage en la ciudad catalana iniciado hace más de diez años no es menor. Preveía la inversión de 52 millones de euros para construir un edificio icónico, blanco y de líneas ondulantes diseñado por el galardonado arquitecto japonés Toyo Ito junto al mar, y que debería contar inicialmente con seis salas de exposiciones. El museo se alimentaría del amplio fondo del Museo Hermitage de San Petersburgo, con el que en 2012 se firmó un convenio de colaboración para un periodo de 50 años. Los objetivos iniciales situaban una cifra de 850.000 visitantes en su primer año, sostenidos sobre todo por el gran tirón turístico de la

## Un centro para competir con el Barça

Los museos privados de Barcelona reciben 4,2 millones de visitantes al año; a los que se suman los 4,8 millones que acogen los museos municipales, según los datos de 2019, antes de la pandemia. El Hermitage pretendía situarse entre los más visitados de la ciudad, ya que los 1,5 millones de



Vista del edificio proyectado por el estudio.

personas previstas, una vez estuviera consolidado, le iban a permitir situarse solamente por debajo del Museo del Fútbol Club Barcelona (el primero, con 1,7 millones de visitas en 2019), pero por encima del CosmoCaixa, que superó por poco el millón de visitas en ese año.

ciudad, al que fiaban el 70% de las entradas, y la creación de en torno a 400 empleos. En el proyecto presentado a la Autoridad Portuaria también se manifestaba la intención de habilitar un fondo museístico propio.

Pero al principal partido de gobierno nunca le acabó de agradar la idea. Ha cuestionado su origen privado, la presencia de un fondo de inversión en su accionariado y su viabilidad financiera. También ha cargado contra la aportación de turismo que provocaría en un barrio ya suficientemente presionado por las visitas foráneas como lo es el de la Barceloneta y los problemas de movilidad que produciría en una suerte de península urbana rodeada de agua. Incluso ha intentado que los inversores participaran en algún otro proyecto más acorde con su idea de ciudad.

La empresa defendió cuando acudió a los tribunales: "Hermitage Barcelona fue el único proyecto que se presentó con una propuesta para este espacio y ha cumplido con el proceso de tramitación de forma escrupulosa". La vía judicial, previendo todo tipo de recursos hasta alcanzar el Tribunal Supremo, se podría alargar hasta ocho años, por lo que los promotores no ven viable mantener vivo el proyecto hasta entonces. Por ello mantendrán

el proceso abierto para asegurar la recuperación del dinero invertido hasta ahora y una indemnización por el lucro cesante de la actividad, que podría superar los 100 millones de euros. Una de las incógnitas es qué administración (Autoridad Portuaria o Ayuntamiento) debería pagar esa indemnización en el caso de que el fallo diera la razón a los promotores del museo, porque la primera dio una autorización que la segunda ha impedido ejecutar.

En este tiempo, ha habido intentos, con la intermediación del PSC, de evitar el conflicto judicial. El que más cerca estuvo de prosperar fue la propuesta de que el Hermitage cediera o compartiera espacios con el Gran Teatre del Liceo, pero no llegó a prosperar porque, entre otras cuestiones, la parcela no ofrecía espacio suficiente. Pese a esas limitaciones, Hermitage Barcelona encargó el verano pasado al estudio de Toyo Ito una modificación de su idea original, que es la que ilustra esta información. Pero los esfuerzos quedaron en nada por la oposición municipal.

Sin embargo, el Liceo sí que ha encontrado el apoyo de las administraciones, incluida la del puerto, para ocupar el espacio sobre el que actualmente se levanta un cine Imax cerrado en 2014, en el que construiría un auditorio nuevo. Los promotores del Hermitage están convencidos de que, pese al comunicado oficial, las instalaciones que deseaba el teatro operístico para ampliar su actividad no cabrán en ese espacio.



## Críticaòpera

Imma Merino



Una escena de 'La dama de piques' ■ A. BOFILL

# Obsessió per unes cartes

### La dama de piques

Gran Teatre del Liceu (Barcelona).  
Fins a l'11 de febrer

La mort sempre ronda a *La dama de piques* (*Pikovaia dama*), potser la més gran òpera de Txaikovski, fins a encaçar el seu protagonista, l'obscur Hermann, que abans provoca l'atac de cor fulminant a l'enigmàtica comtessa (en voler-li arrancar el secret de les "tres cartes" que haurien de donar-li una fortuna) i mena al suïcidi Lisa, de qui suposadament estava enamorat fins que l'obsessió pels tres números de la sort el fa embogir cap a la tragèdia. A banda de la representació, la mort real també va fer-se present en l'estrena de la nova tanda de funcions de *Pikovaia dama* quan, abans de l'inici, Víctor García de Gomar, director artístic del Liceu, va fer justa memòria del recentment traspasat Jordi Maluquer, que havia estat molt vinculat al teatre assumint-hi càrrecs, i va explicar que la soprano nord-americana Sondra Radvanovsky (substituída amb encert per Lianna Harantounian en un paper femení, Lisa, sense gaire força, a l'ombra del protagonista masculí i fins, encara que tingui menys presència, a la de la seva àvia: la comtessa) havia cancel·lat l'actuació a causa de la mort de la seva mare.

El cas és que la sinistrament romàntica *La dama de piques*, basada en una novel·la de Puixkin adapta-

da amb un llibret del germà –Modest– del compositor, ha tornat al Liceu amb el muntatge escènic de Gilbert Deflo que s'hi va estrenar fa trenta anys, el 1992, i que s'hi ha representat dos cops més. Se'l presenta com un muntatge esdevingut clàssic, cosa que és en el sentit de la seva concepció fins a arribar a semblar antic, sobretot a través dels decorats més realistes, com, posem per cas, les columnes del saló de Sant Petersburg on té lloc el llarg interludi (amb ballet inclòs i representació de *La Pastora sincera* a la pesada manera de la "grand opéra francesa") que pot fer desitjar la intervenció de les tisores. En canvi, llueix en el sensacional final del segon acte, amb un dels passatges musicals més inspirats de Txaikovski: a la habitació fantasmagòrica (molt bona il·luminació d'Albert Faura) de la comtessa, Hermann (interpretat amb molta consistència pel tenor Yusif Eyvazov) hi ha entrat (sentint-se estranyament fascinat per l'anomenada "dama de piques") abans que ella hi accedeixi i pressenti l'amenaça certa d'un home amb qui ha mantingut una por i una atracció recíproques. Mentre l'orquestra donava el millor d'ella mateixa, després d'algun moment estrident, la mezzosoprano russa Elena Zarembo va posseir l'escena amb una interpretació justa, gens histriònica, de qui esdevindrà un fantasma venjatiu.



## Crítica òpera

Imma Merino



Una escena de 'La dama de piques' ■ A. BOFILL

# Obsessió per unes cartes

### La dama de piques

Gran Teatre del Liceu (Barcelona).  
Fins a l'11 de febrer

La mort sempre ronda a *La dama de piques* (*Pikovaia dama*), potser la més gran òpera de Txaikovski, fins a encaçar el seu protagonista, l'obscur Hermann, que abans provoca l'atac de cor fulminant a l'enigmàtica comtessa (en voler-li arrancar el secret de les "tres cartes" que haurien de donar-li una fortuna) i mena al suïcidi Lisa, de qui suposadament estava enamorat fins que l'obsessió pels tres números de la sort el fa embogir cap a la tragèdia. A banda de la representació, la mort real també va fer-se present en l'estrena de la nova tanda de funcions de *Pikovaia dama* quan, abans de l'inici, Víctor García de Gomar, director artístic del Liceu, va fer justa memòria del recentment traspasat Jordi Maluquer, que havia estat molt vinculat al teatre assumint-hi càrrecs, i va explicar que la soprano nord-americana Sondra Radvanovsky (substituída amb encert per Lianna Harantounian en un paper femení, Lisa, sense gaire força, a l'ombra del protagonista masculí i fins, encara que tingui menys presència, a la de la seva àvia: la comtessa) havia cancel·lat l'actuació a causa de la mort de la seva mare.

El cas és que la sinistrament romàntica *La dama de piques*, basada en una novel·la de Puixkin adapta-

da amb un llibret del germà –Modest– del compositor, ha tornat al Liceu amb el muntatge escènic de Gilbert Deflo que s'hi va estrenar fa trenta anys, el 1992, i que s'hi ha representat dos cops més. Se'l presenta com un muntatge esdevingut clàssic, cosa que és en el sentit de la seva concepció fins a arribar a semblar antic, sobretot a través dels decorats més realistes, com, posem per cas, les columnes del saló de Sant Petersburg on té lloc el llarg interludi (amb ballet inclòs i representació de *La Pastora sincera* a la pesada manera de la "grand opéra francesa") que pot fer desitjar la intervenció de les tisores. En canvi, llueix en el sensacional final del segon acte, amb un dels passatges musicals més inspirats de Txaikovski: a la habitació fantasmagòrica (molt bona il·luminació d'Albert Faura) de la comtessa, Hermann (interpretat amb molta consistència pel tenor Yusif Eyvazov) hi ha entrat (sentint-se estranyament fascinat per l'anomenada "dama de piques") abans que ella hi accedeixi i pressenti l'amenaça certa d'un home amb qui ha mantingut una por i una atracció recíproques. Mentre l'orquestra donava el millor d'ella mateixa, després d'algun moment estrident, la mezzosoprano russa Elena Zarembo va posseir l'escena amb una interpretació justa, gens histriònica, de qui esdevindrà un fantasma venjatiu.



## CRÍTICA DE CLÁSICA TEATRO DEL LICEO

«La dama de Picas», de Tchaikovsky.

**Direc. de escena:** Gilbert Deflo.

**Direc. musical:** Dmitry Jurowski.

**Intérpretes:** Yusif Eyvazov, Lukkasz Golinski, Rodion Pogossow. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Barcelona, 27-I-2022

## Un German impactante

El tenor Yusif Eyvazov demostró que el papel de German es perfecto para lucir sus mejores bazas operísticas. Un personaje complejo, impulsivo y obsesionado en el que el cantante azerbaiyano logró un especial triunfo. Excelente resultó también la labor de Dmitry Jurowski al frente de la Sinfónica, que supo mantener la tensión y realzar la exquisitez de esta fantástica ópera de Chaikovsky en la que predomina la música de estilo occidental junto a la popular y religiosa de tradición rusa. Un sonido que Jurowski trabajó especialmente a nivel de conjunción y suntuosidad, arropando perfectamente a los numerosos personajes que inciden en la trama. Al lado del German de Eyvazov estuvo la soprano armenia Lianna Haroutounian, una Lisa que fue ganado enteros a lo largo de la noche para culminar con un tercer acto especialmente emotivo; la artista, de gran proyección canora, de emisión amplia y cuidada en todo el registro, posee sin embargo unos agudos que no siempre lucen perfectos. Especialmente meritoria fue la actuación de la mezzosoprano Elena Zarembo como una creíble Condesa. Muy interesante la labor de la mezzosoprano Lena Belkina como Polina y especialmente en su participación en el intermezzo del segundo acto como Milovzor, con el bello dueto junto a la cuidada Prilepa de Mercedes Gancedo, en medio de la coreografía de Nadejda L. Loujine. Un importante éxito gracias al equilibrado reparto, una producción atractiva de la casa y una dirección musical realmente destacable.

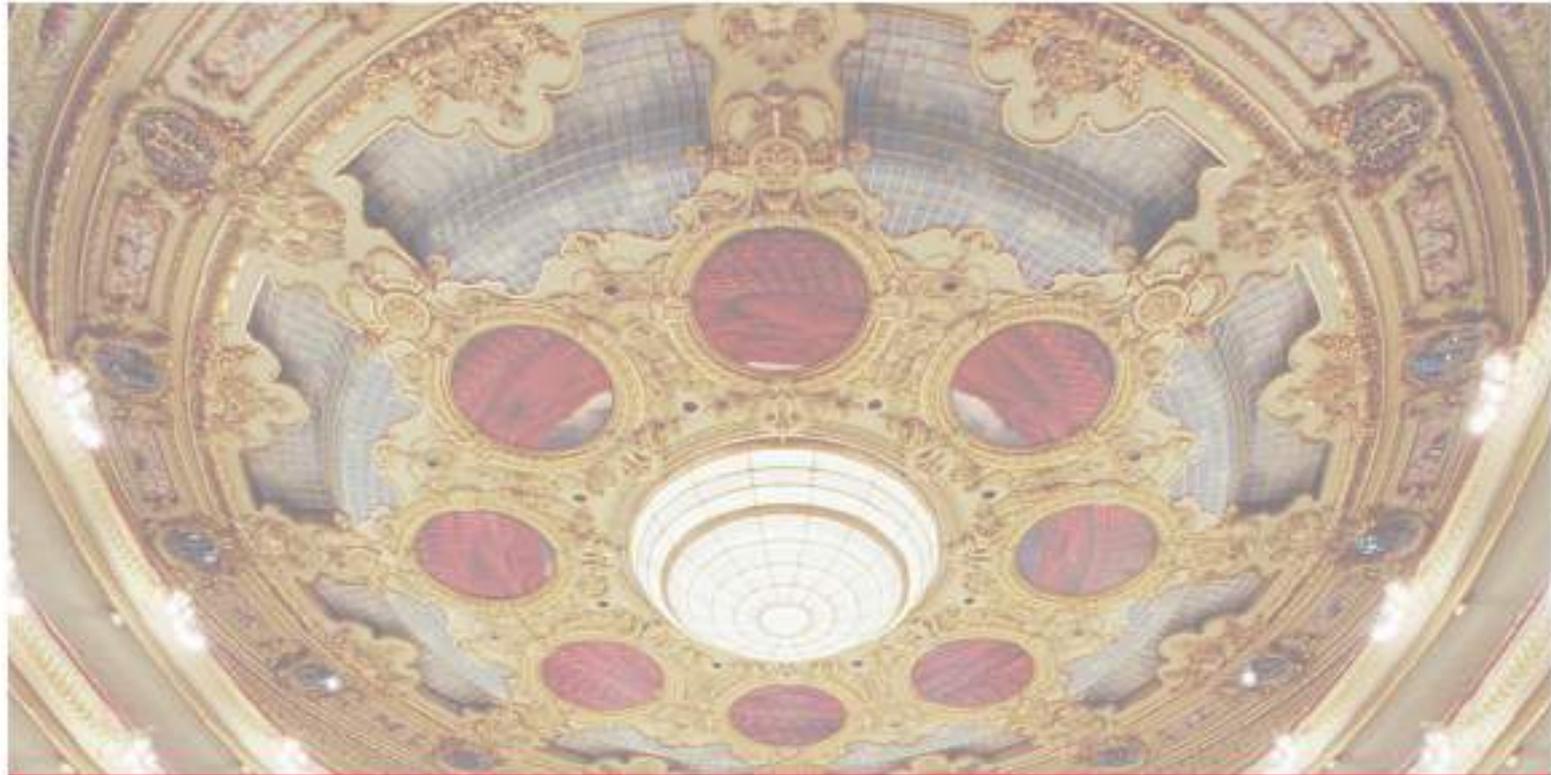
---

F. SANS RIVIÈRE



RADIO

| Fecha    | Titular/Medio   |
|----------|---|
| 24/01/22 | <b>PIKOVAIA DAMA</b><br><b>CATALUNYA RADIO - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 07:14h - 00:01:11</b><br>#CULTURA. CATALUÑA. EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA RECUPERA LA OPERA 'LA DAMA DE PICAS' CON LA PRODUCCION DE GILBERT DEFLO. DECLARACIONES DE GILBERT DEFLO, DIRECTOR.   |
| 24/01/22 | <b>PIKOVAIA DAMA</b><br><b>CATALUNYA RADIO - CATALUNYA MIGDIA - 14:34h - 00:01:23</b><br>#CULTURA. CATALUNYA. LA DAMA DE PICAS UNA DE LAS OPERAS MAESTRAS DE CHAIKOVSKI VUELVE ESTE MIERCOLES AL TEATRE EL LICEU. CIEN AÑOS DESPUES DEL ESTRENO EN BARCELONA SE REALIZARAN DIEZ FUNCIONES HASTA EL 11 DE FEBRERO CON LA DIRECCION MUSICAL DE DIMITRI JODOROWSKY Y LA PUESTA EN ESCENA DE GILBERTO DE FLOR .DECLARACIONES DE GILBERTO DE FLOR, DIRECTOR. |



# TELEVISIÓN

Fecha Titular/Medio

20/01/22

**PIKOVAIA DAMA**  
**TELEVISION ESPAÑOLA 2 (NACIONAL) - ATENCION OBRAS - 20:37h - 00:01:17**

#CULTURA. TANA SE PRESENTA EN EL TEATRO ALHAMBRA, GRANADA. PIKOVAIA DAMA EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU, BARCELONA. VICTOR Y LUIS DEL VALLE EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA, SEVILLA.



25/01/22

**PIKOVAIA DAMA**  
**TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU MIGDIA 1 - 14:19h - 00:01:12**

#CULTURA. CATALUÑA. 'LA DAMA DE PICAS' REGRESA AL GRAN TEATRE DEL LICEU A PARTIR DE MAÑANA. 100 AÑOS DESPUES DE SU ESTRENO EN BARCELONA ESTA OPERA DE CHAIKOVSKI LLEGA DE LA MANO DEL DIRECTOR DE ESCENA GILBERT FLO CON LA TRADICIONAL ESCENOGRAFIA CLASICA.



25/01/22

**PIKOVAIA DAMA**  
**TELEVISION ESPAÑOLA 1 - L'INFORMATIU 2 - 16:11h - 00:01:00**

#CULTURA. CATALUÑA. 'LA DAMA DE PICAS' REGRESA AL GRAN TEATRE DEL LICEU A PARTIR DE MAÑANA. 100 AÑOS DESPUES DE SU ESTRENO EN BARCELONA ESTA OPERA DE CHAIKOVSKI LLEGA DE LA MANO DEL DIRECTOR DE ESCENA GILBERT FLO CON LA TRADICIONAL ESCENOGRAFIA CLASICA.



25/01/22

**PIKOVAIA DAMA**  
**BETEVE - BTV NOTICIES VESPRE - 19:53h - 00:01:42**

#CULTURA. CATALUNYA. EL TEATRE LICEU ESTRENA MAÑANA LA DAMA DE FREGADEROS UNA OPERA DE TCHAIKOVSKY EN UNA OSTENTOSA VERSION QUE YA SE HA PRESENTADO ANTES EN EL TEATRO LA ULTIMA VEZ HACE ONCE TEMPORADAS. HARA DIEZ FUNCIONES HASTA EL 11 DE FEBRERO. DECLARACIONES DE DMITRI JUROWSKI, DIRECTOR MUSICAL.



Fecha Titular/Medio

---

27/01/22

**PIKOVAIA DAMA**  
**TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES MATI - 08:22h - 00:02:17**

#CULTURA. CATALUÑA. GRAN ESTRENO HOY EN EL LICEU LA OPERA RUSA VUELVE AL GRAN TEATRO DE LA RAMBLA CON LA DAMA DE FREGADEROS DE CHAIKOVSKI. DECLARACIONES DE YUSIF EYVAZOR; DAVID ALEGRET, TENORES.





ONLINE

**Liceu**  **Opera  
Barcelona**

## PIKOVAIA DAMA

| Fecha                      | Titular/Medio  | Pág. | Docs. |
|----------------------------|--|------|-------|
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | Pikovaia Dama, de Chaikovsky, llega al Liceu en una exuberante producción de Gilbert Deflo / Doce Notas                  | 42   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera l'òpera de Txaikovski 'La dama de piques' de la mà del director d'escena Gilbert Deflo / La República  | 43   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera l'òpera de Txaikovski 'La dama de piques' de la mà del director d'escena Gilbert Deflo / La Vanguardia | 44   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo / Europa Press                          | 45   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo / SIGLO XXI                             | 46   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | "La dama de picas" vuelve al Liceu cien años después del estreno en Barcelona / EFE Servicios                            | 47   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo / Stick Noticias                        | 48   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | "La dama de picas" vuelve al Liceu cien años después del estreno en Barcelona / La Vanguardia                            | 49   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo / Gente Digital                         | 50   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo / Qué.es                                | 51   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo / Moncloa.com                           | 52   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | Torna al Liceu l'òpera 'Pikovaia dama', obra mestra de P. I. Txaikovski / Catclàssica.cat                                | 53   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | 'La dama de picas', la gran ópera rusa vuelve al Liceu / elPeriódico.com   | 54   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | Ópera Gran Teatro del Liceu "La dama de picas" / EFE Servicios   | 55   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 18/01/22 | "La dama de picas" vuelve al Liceu cien años después del estreno en Barcelona / EFE                                      | 56   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 20/01/22 | El Liceu de Barcelona se reencuentra con 'La dama de picas' de Chaikovski / Scherzo                                      | 57   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 20/01/22 | Viure és un joc / Núvol  | 58   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 21/01/22 | Comentarios previos: La dama de picas en el Liceu / Beckmesser.com   | 59   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 23/01/22 | Gilbert Deflo, Yusif Eyvazov, Lianna Haroutounian, Víctor Garcia de Gomar i Dmitri Jurowski al Liceu. / Ara Balears      | 60   | 1     |

## PIKOVAIA DAMA

| Fecha                      | Titular/Medio   | Pág. | Docs. |
|----------------------------|---|------|-------|
| <a href="#">🔗</a> 23/01/22 | El Liceu recupera la partida trágica de Txaikovski / Ara Cat  | 61   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 23/01/22 | Gilbert Deflo, Yusif Eyvazov, Lianna Haroutounian, Víctor Garcia de Gomar i Dmitri Jurowski al Liceu. / Ara andorra                   | 62   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 25/01/22 | Sondra Radvanovsky no cantarà a 'La dama de piques' al Liceu / Betevé   | 63   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 25/01/22 | Presentem la pròxima producció operística del Liceu: "La dama de piques", de Txaikovski / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals | 64   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 25/01/22 | 334 Moments d'òpera - La dama de piques (P.I. Txaikovski) / Alacarta.cat  | 65   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 26/01/22 | Chaikovski hace suyo el Liceu con 'La dama de picas' / La Vanguardia  | 66   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 26/01/22 | Txaikovski fa seu el Liceu amb 'La dama de piques' / La Vanguardia  | 67   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 26/01/22 | Un Txaikovski majúscul torna al Liceu / El Temps de les Arts  | 68   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 26/01/22 | Mordaz dama de picas / EL ESPAÑOL   | 69   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 27/01/22 | La dama de piques de Txaikovski al Gran Teatre del Liceu / TeatreMusical.cat  | 70   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 27/01/22 | La derrota de l'amor / El Punt Avui   | 71   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 27/01/22 | Una vella, bella i coneguda òpera fa estada a la Rambla / Ara Cat   | 72   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 27/01/22 | El Patronat del Liceu aprova els comptes de la temporada 2020/2021 que mantenen l'equilibri pressupostari / La República              | 73   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 27/01/22 | Una vella, bella i coneguda òpera fa estada a la Rambla / Ara Balears   | 74   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 28/01/22 | El tenor Antoni Lliteser debuta en el Liceu con 'La dama de picas' / Diario de Mallorca   | 75   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 29/01/22 | Obsessió per unes cartes / El Punt Avui   | 76   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 29/01/22 | Obsessió per unes cartes / Catclàssica.cat  | 77   | 1     |
| <a href="#">🔗</a> 31/01/22 | Eyvazov, un impactante German en el Liceo / La Razón Digital  | 78   | 1     |

---

# PIKOVAIA DAMA

Mar, 18 de ene de 2022 11:20

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 16.731

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Pikovaia Dama, de Chaikovsky, llega al Liceu en una exhuberante producción de Gilbert Deflo

Martes, 18 de enero de 2022



Uno de los títulos de ópera por excelencia de Piotr Ilich Chaikovski, Pikovaia dama (La dama de picas), vuelve al Gran Teatre del Liceu del 26 de enero al 11 de febrero con 10 funciones de la...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 76.868

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## El Liceu recupera l'òpera de Txaikovski 'La dama de piques' de la mà del director d'escena Gilbert Deflo

**Martes, 18 de enero de 2022**

ACN Barcelona – El Gran Teatre del Liceu recupera a partir del 26 de gener l'òpera de Txaikovski 'La dama de piques' ('Pikovaia dama'). Aquest cop el muntatge arriba de la mà del director d'escena...

**Audiencia diaria:** 1.347.896

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 20.663.027

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 6.065,53

**Página:** 1

## El Liceu recupera l'òpera de Txaikovski 'La dama de piques' de la mà del director d'escena Gilbert Deflo

**Martes, 18 de enero de 2022**

ACN Barcelona - El Gran Teatre del Liceu recupera a partir del 26 de gener l'òpera de Txaikovski 'La dama de piques' ('Pikovaia dama'). Aquest cop el muntatge arriba de la mà del director d'escena...

**Audiencia diaria:** 296.479

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 8.252.323

**Ranking:** 6

**Valor económico diario:** 1.334,15

**Página:** 1

## El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo

Martes, 18 de enero de 2022



Deflo: "El alma de una producción son los cantantes" BARCELONA, 18 Ene. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu de Barcelona recupera la ópera 'La dama de picas' (Pikovaia Dama) de Piotr Ilich...

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 24.631       | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 22.000      | <b>Ranking:</b> 5        |
| <b>Valor económico diario:</b> 147,79 | <b>Página:</b> 1         |

## El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo

**Martes, 18 de enero de 2022**

Deflo: "El alma de una producción son los cantantes" BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona recupera la ópera 'La dama de picas' (Pikovaia Dama) de Piotr Ilich...

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 221.696        | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 2.345.123     | <b>Ranking:</b> 6        |
| <b>Valor económico diario:</b> 4.323,06 | <b>Página:</b> 1         |

## "La dama de picas" vuelve al Liceu cien años después del estreno en Barcelona

**Martes, 18 de enero de 2022**

Barcelona, 18 ene. (EFE).- La aclamada producción del belga Gilbert Deflo de la ópera de Chaikovski "La dama de picas" regresa al Gran Teatre del Liceu por cuarta vez justo cuando se cumple el...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo

Martes, 18 de enero de 2022



Facebook Twitter WhatsApp Deflo: «El alma de una producción son los cantantes » BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona recupera la ópera 'La dama de picas' (Pikovaia...

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 1.347.896      | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 20.663.027    | <b>Ranking:</b> 7        |
| <b>Valor económico diario:</b> 6.065,53 | <b>Página:</b> 1         |

## "La dama de picas" vuelve al Liceu cien años después del estreno en Barcelona

**Martes, 18 de enero de 2022**

Barcelona, 18 ene. (EFE).- La aclamada producción del belga Gilbert Deflo de la ópera de Chaikovski "La dama de picas" regresa al Gran Teatre del Liceu por cuarta vez justo cuando se cumple el...

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 1.000       | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 22.376     | <b>Ranking:</b> 5        |
| <b>Valor económico diario:</b> 30,00 | <b>Página:</b> 1         |

## El Liceu recupera la ópera 'La dama de picas' con la producción de Gilbert Deflo

**Martes, 18 de enero de 2022**

Deflo: "El alma de una producción son los cantantes" BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona recupera la ópera 'La dama de picas' (Pikovaia Dama) de Piotr Ilich...

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 39.157       | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 1.880.970   | <b>Ranking:</b> 5        |
| <b>Valor económico diario:</b> 117,47 | <b>Página:</b> 1         |

## El Liceu recupera la ópera ‘La dama de picas’ con la producción de Gilbert Deflo

Martes, 18 de enero de 2022



El Gran Teatre del Liceu de Barcelona recupera la ópera ‘La dama de picas’ (Pikovaia Dama) de Piotr Ilich Chaikovsky con la producción del director de escena belga Gilbert Deflo, provista de una...

Audiencia diaria: 20.527

Tipología: online

Audiencia mensual: 4.352.201

Ranking: 5

Valor económico diario: 61,58

Página: 1

## El Liceu recupera la ópera ‘La dama de picas’ con la producción de Gilbert Deflo

Martes, 18 de enero de 2022



El Gran Teatre del Liceu de Barcelona recupera la ópera ‘La dama de picas’ (Pikovaia Dama) de Piotr Ilich Chaikovsky con la producción del director de escena belga Gilbert Deflo , provista de una...

|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiència diària:</b> 1.000     | <b>Tipologia:</b> online |
| <b>Audiència mensual:</b> 10.578   | <b>Ranking:</b> 2        |
| <b>Valor econòmic diari:</b> 30,00 | <b>Pàgina:</b> 1         |

## Torna al Liceu l'òpera 'Pikovaia dama', obra mestra de P. I. Txaiovski

**Martes, 18 de enero de 2022**

18/1/2022 | Un dels títols d'òpera per excel·lència de Piotr Ilitx Txaiovski , Pikovaia dama (La dama de piques), torna al Gran Teatre del Liceu del 26 de gener a l'11 de febrer amb 10 funcions...

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 775.433        | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 12.851.036    | <b>Ranking:</b> 6        |
| <b>Valor económico diario:</b> 6.746,26 | <b>Página:</b> 1         |

## 'La dama de picas', la gran ópera rusa vuelve al Liceu

Martes, 18 de enero de 2022



Una escena de 'La dama de picas'. / JORDI BOFILL 2 Se lee en minutos Marta Cervera Periodista ver + Por qué confiar en El Periódico Barcelona 18 de enero del 2022. 18:23 0 Comentarios La penúltima...

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 221.696        | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 2.345.123     | <b>Ranking:</b> 6        |
| <b>Valor económico diario:</b> 4.323,06 | <b>Página:</b> 1         |

## Ópera Gran Teatro del Liceu "La dama de picas"

**Martes, 18 de enero de 2022**

GRAFCAT1653 BARCELONA 18/1/2022.- El Gran Teatre del Liceu recupera la aclamada producción de Gilbert Deflo de la ópera de Chaikovski "La dama de picas", con una escenografía clásica de decorados...

Mar, 18 de ene de 2022 18:56

Audiencia diaria: 276.477

Tipología: online

Audiencia mensual: 507.157

Ranking: 6

Valor económico diario: 1.907,69

Página: 1

## "La dama de picas" vuelve al Liceu cien años después del estreno en Barcelona

Martes, 18 de enero de 2022



La aclamada producción del belga Gilbert Deflo de la ópera de Chaikovski "La dama de picas" regresa al Gran Teatre del Liceu por cuarta vez justo cuando se cumple el centenario de su estreno en el...

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 1.000       | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 10.578     | <b>Ranking:</b> 2        |
| <b>Valor económico diario:</b> 30,00 | <b>Página:</b> 1         |

## El Liceu de Barcelona se reencuentra con 'La dama de picas' de Chaikovski

**Jueves, 20 de enero de 2022**

Redacción 20/01/2022 A partir del próximo 26 de enero, regresa al Gran Teatre del Liceu de Barcelona La Dama de Picas, el mayor hito operístico de Chaikovski junto con Eugenio Onegin...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 70.493

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Viure és un joc

### Jueves, 20 de enero de 2022

"La dama de piques" de Txaikovski torna al Liceu amb la posada en escena de Gilbert Deflo, fidel al text i d'esperit clàssic. Coincidint amb l'inici del 175è aniversari del Gran Teatre del Liceu...

Audiencia diaria: 1.000  
Audiencia mensual: 10.578  
Valor económico diario: 30,00

Tipología: online  
Ranking: 2  
Página: 1

## Comentarios previos: La dama de picas en el Liceu

Viernes, 21 de enero de 2022



PIKOVAYA DAMA (P. I. TCHAIKOVSKY)  
Gran Teatre del Liceu de Barcelona Vuelve esta obra maestra de Tchaikovsky a la programación del Liceu, donde se pudo ver por última vez en junio de 2010 ....

**Dom, 23 de ene de 2022 13:17**

|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiència diària:</b> 1.000     | <b>Tipologia:</b> online |
| <b>Audiència mensual:</b> 61.182   | <b>Ranking:</b> 2        |
| <b>Valor econòmic diari:</b> 30,00 | <b>Pàgina:</b> 1         |

## Gilbert Deflo, Yusif Eyvazov, Lianna Haroutounian, Víctor Garcia de Gomar i Dmitri Jurowski al Liceu.

**Domingo, 23 de enero de 2022**



Torna a Barcelona la clàssica producció de l'òpera 'La dama de piques' amb direcció escènica de Gilbert Deflo BarcelonaEl Liceu completa el seu particular pòquer de Píkovaia dama (La dama de...

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 79.392       | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 626.323     | <b>Ranking:</b> 5        |
| <b>Valor económico diario:</b> 476,35 | <b>Página:</b> 1         |

## El Liceu recupera la partida trÀgica de Txaikovski

**Domingo, 23 de enero de 2022**

Cultura Fa 0 min

El Liceu recupera la partida tràgica de Txaikovski

Torna a Barcelona la clàssica producció de l'òpera La dama de piques amb direcció escènica de Gilbert Deflo  
Xavier Cervantes

3...

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 1.000       | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 31.255     | <b>Ranking:</b> 2        |
| <b>Valor económico diario:</b> 30,00 | <b>Página:</b> 1         |

## Gilbert Deflo, Yusif Eyvazov, Lianna Haroutounian, Víctor Garcia de Gomar i Dmitri Jurowski al Liceu.

Domingo, 23 de enero de 2022



BarcelonaEl Liceu completa el seu particular pòquer de Píkovaia dama (La dama de piques). Acull per quarta vegada la producció de l'òpera de Txaikovski amb direcció escènica del belga Gilbert...

**Audiencia diaria:** 1.000  
**Audiencia mensual:** 569.440  
**Valor económico diario:** 30,00

**Tipología:** online  
**Ranking:** 2  
**Página:** 1

## Sondra Radvanovsky no cantarà a 'La dama de piques' al Liceu

**Martes, 25 de enero de 2022**



La soprano russa Sondra Radvanovsky no participarà, finalment, en cap de les funcions de 'La dama de piques', de Txaikovski. Era un dels grans reclams de la producció, que ja ha visitat el Liceu...

**Audiència diària:** 121.710

**Tipologia:** online

**Audiència mensual:** 2.645.813

**Ranking:** 6

**Valor econòmic diari:** 730,26

**Pàgina:** 1

## Presentem la pròxima producció operística del Liceu: "La dama de piques", de Txaikovski

**Martes, 25 de enero de 2022**



25/01/2022 "La dama de piques" tornarà a partir de demà, dimecres, al Liceu, cent anys després de l'estrena a Barcelona. La prestigiosa soprano Sondra Radvanovsky i la mezzosoprano Dolora Zajick...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 57.648

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## 334 Moments d'òpera - La dama de piques (P.I. Txaikovski)

**Martes, 25 de enero de 2022**

Del 26 de gener a l'11 de febrer torna al Gran Teatre del Liceu un dels títols imprescindibles del repertori rus: "La dama de piques" de Txaikovski. Més informació: [www.laxarxa.cat/opera](http://www.laxarxa.cat/opera)

**Audiencia diaria:** 1.347.896

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 20.663.027

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 6.065,53

**Página:** 1

## Chaikovski hace suyo el Liceu con 'La dama de picas'

**Miércoles, 26 de enero de 2022**

La espectacular producción clásica de Gilbert Deflo de la ópera regresa bajo la eficaz dirección musical de Dmitri Jurowsky La penúltima ópera que compuso Chaikovski fue La dama de picas (...)

**Audiencia diaria:** 1.347.896

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 20.663.027

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 6.065,53

**Página:** 1

## Txaikovski fa seu el Liceu amb 'La dama de piques'

Miércoles, 26 de enero de 2022



L'espectacular producció clàssica de Gilbert Deflo de l'òpera torna sota la direcció de Dmitri Jurowski La penúltima òpera que va compondre Txaikovski va ser La dama de piques (Pokovaia dama), una...

**Mié, 26 de ene de 2022 13:18**

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Un Txaikovski majúscul torna al Liceu

**Miércoles, 26 de enero de 2022**



El Gran Teatre del Liceu reposa, per quarta vegada, un dels seus espectacles més sensacionals, Píkovaia dama (La dama de piques), la penúltima òpera de Piot Illitx Txaikovski. Bon moment per...

**Miércoles, 26 de ene de 2022 02:17**

**Audiencia diaria:** 678.632

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 20.106.756

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 3.257,43

**Página:** 1

## Mordaz dama de picas

**Miércoles, 26 de enero de 2022**



Lujosa y adaptada al retrato que propone Chaikovski. Así es el montaje de 'La dama de picas' que podrá verse en el Liceo con dirección de escena de Gilbert Deflo y con Dmitri Jurowski en el foso A...

**Jue, 27 de ene de 2022 00:47**

**Audiencia diaria:** 20.527

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 217.137

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 308,72

**Página:** 1

## La dama de piques de Txaikovski al Gran Teatre del Liceu

Jueves, 27 de enero de 2022



Un dels títols d'òpera per excel·lència de Piotr Ilitx Txaikovski, Pikovaia dama (La dama de piques), torna al Gran Teatre del Liceu del 26 de gener a l'11 de febrer amb 10 funcions de...

**Audiencia diaria:** 307.786

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 336.789

**Ranking:** 6

**Valor económico diario:** 1.846,71

**Página:** 1

## La derrota de l'amor

**Jueves, 27 de enero de 2022**

El Liceu recupera l'òpera romàntica 'La dama de piques', en una posada en escena clàssica de Gilbert Deflo, fins a l'11 de febrer La dama de piques mostra la ingenuïtat de Lisa, la protagonista...

**Audiencia diaria:** 79.392

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 626.323

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 476,35

**Página:** 1

## Una vella, bella i coneguda òpera fa estada a la Rambla

**Jueves, 27 de enero de 2022**

Una vella, bella i coneguda òpera fa estada a la Rambla

El muntatge de Píkovaia dama de Gilbert Deflo torna al Liceu per quarta vegada

Lianna Haroutounian i Yusif Eyvazov en un moment de l'òpera...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 76.868

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## El Patronat del Liceu aprova els comptes de la temporada 2020/2021 que mantenen l'equilibri pressupostari

**Jueves, 27 de enero de 2022**

ACN Barcelona – El Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, presidit per Salvador Alemany, s'ha reunit aquest dijous per aprovar els comptes anuals de la temporada 2020/21. Els resultats...

**Jue, 27 de ene de 2022 12:13**

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 61.182

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Una vella, bella i coneguda òpera fa estada a la Rambla

**Jueves, 27 de enero de 2022**



Una vella, bella i coneguda òpera fa estada a la Rambla

El muntatge de Píkovaia dama de Gilbert Deflo torna al Liceu per quarta vegada Lianna Haroutounian i Yusif Eyvazov en un moment de l'òpera...

**Audiencia diaria:** 24.631

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 2.072.564

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 73,89

**Página:** 1

## El tenor Antoni Lliteres debuta en el Liceu con 'La dama de picas'

**Viernes, 28 de enero de 2022**



El 'artanenc' interpreta a Txaplitski en esta ópera de Chaikovski que se representará hasta el 11 de febrero Montse Terrasa Palma | 28-01-22 | 04:01 Antoni Lliteres, sobre el escenario del Liceu....

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Audiencia diaria:</b> 307.786        | <b>Tipología:</b> online |
| <b>Audiencia mensual:</b> 336.789       | <b>Ranking:</b> 6        |
| <b>Valor económico diario:</b> 1.846,71 | <b>Página:</b> 1         |

## Obsessió per unes cartes

**Sábado, 29 de enero de 2022**

La mort sempre ronda a La dama de piques (Píkovaia dama), potser la més gran òpera de Txaikovski, fins a encaçar el seu protagonista, l'obscur Hermann, que abans provoca l'atac de cor fulminant a...

|                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| <b>Audiència diària:</b> 1.000     | <b>Tipologia:</b> online |
| <b>Audiència mensual:</b> 10.578   | <b>Ranking:</b> 2        |
| <b>Valor econòmic diari:</b> 30,00 | <b>Pàgina:</b> 1         |

## Obsessió per unes cartes

### Sábado, 29 de enero de 2022

29/1/2022 | Programa: La dama de piques, de Txaikovski Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu La mort sempre ronda a La dama de piques (Píkovaia dama), potser la més gran òpera de Txaikovski, fins a...

**Audiencia diaria:** 279.171

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 14.330.973

**Ranking:** 6

**Valor económico diario:** 1.507,52

**Página:** 1

## Eyvazov, un impactante German en el Liceo

Lunes, 31 de enero de 2022



«La dama de Picas», de Tchaikovsky. Direc. de escena: Gilbert Deflo. Direc. musical: Dmitry Jurowski. Intérpretes: Yusif Eyvazov, Lukkasz Golinski, Rodion Pogossov. Orquesta Sinfónica del Gran...