Liceu
Opera
Barcelona

CLIPPING
RECULL DE
PREMSA

Índice

1. GRAN TEATRE DEL LICEU 13

Prensa 14

Tamara Rojo, una ‘Giselle’ brutal, tendra i desoladora al Liceu 15
Ara - 07/05/2022

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA" 16
Expansión Fuera de Serie - 07/05/2022

Tamara Rojo, una ‘Giselle’ brutal, tendra i desoladora al Liceu 19
Ara - 07/05/2022

Wozzeck, por partida doble 20
Scherzo - 01/05/2022

Radio 21

Cuando el Liceu programó "Wozzeck", no podíamos ni imaginar que la guerra volvería a Europa con la bestialidad con la que ha llegado a Ucrania. 22
Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 30/05/2022

DIE ZAUBERFLÖTE 23

Prensa 24

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA" 25
Expansión Fuera de Serie - 07/05/2022

GISELLE 28

Prensa 29

Tamara Rojo, una ‘Giselle’ brutal, tendra i desoladora al Liceu 30
Ara - 07/05/2022

Tamara Rojo, una ‘Giselle’ brutal, tendra i desoladora al Liceu 31
Ara - 07/05/2022

LE NOZZE DI FIGARO 32

Prensa 33

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA" 34
Expansión Fuera de Serie - 07/05/2022

WOZZECK 37

Prensa 38

Silenci, tot és silenci 39
El Punt Avui - 30/05/2022

Vértigo musical 40
La Vanguardia - 29/05/2022

Les Arts pide el comodín del público 41
Levante el Mercantil Valenciano - 28/05/2022

Wozzeck, música per a la dignitat humana 42
Diario de Teruel - 28/05/2022

El 'Wozzeck' de Berg y Kentridge 43
Heraldo de Aragón Artes y Letras - 26/05/2022

Kentridge y Goerne tocan el cielo en el Liceu 44
El Periódico de Catalunya - 23/05/2022

'Wozzeck' o la honesta desolación 45
La Vanguardia - 23/05/2022

Un ‘Wozzeck’ sense concessions 46
Ara - 23/05/2022

La sombra centenaria de Alban Berg 47
Levante el M. Valenciano Postdata - 21/05/2022

Història d’un soldat 48
El Punt Avui - 21/05/2022

William Kentridge: "Nuestro cerebro es un músculo que crea ilusiones" 49
La Vanguardia - 21/05/2022

Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera " Wozzeck" 50
ABC Cataluña - 21/05/2022

LOS SEMÁFOROS 51
La Vanguardia - 21/05/2022

‘Wozzeck’: un viatge al cor de les tenebres 52
Ara - 21/05/2022

LES CARES DEL DIA 53
Ara - 21/05/2022

Dos Wozzeck en pie de guerra 54
El País - 21/05/2022

La incandescencia de Wozzeck hace doblete 55
El Cultural - 20/05/2022

SUMARIO 57
El Cultural - 20/05/2022

El conflicto en Ucrania redobla el impacto de ‘Wozzeck’ 58
El Periódico de Catalunya - 20/05/2022

"No he venido a Valencia a hacer dinero sino a generar ilusión" 59
La Lectura - 20/05/2022

El soldat sense virtut 62
La Vanguardia Que Fem - 20/05/2022

«Wozzeck», una apuesta necesaria 63
La Razón - 18/05/2022

Kentridge se sirve de 'Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra 64
La Vanguardia - 17/05/2022

El expresionista y gestual ‘Wozzeck’ de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona 65
La Tribuna de Albacete - 14/05/2022

El expresionista y gestual ‘Wozzeck’ de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona 66
Diario de Burgos - 14/05/2022

El Liceu programa la ópera «Wozzeck» 67
La Razón Cataluña - 14/05/2022

El expresionista y gestual ‘Wozzeck’ de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona 68
El D. Palentino el Dia de Palencia - 14/05/2022

El expresionista y gestual ‘Wozzeck’ de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona 69
Diario de Ávila - 14/05/2022

Tamara Rojo, una ‘Giselle’ brutal, tendra i desoladora al Liceu 70
Ara - 07/05/2022

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA" 71
Expansión Fuera de Serie - 07/05/2022

Tamara Rojo, una ‘Giselle’ brutal, tendra i desoladora al Liceu 74
Ara - 07/05/2022

Wozzeck, por partida doble 75
Scherzo - 01/05/2022

Radio 76

Cuando el Liceu programó "Wozzeck", no podíamos ni imaginar que la guerra volvería a Europa con la bestialidad con la que ha llegado a Ucrania. 77
Catalunya Radio - EL MATI DE CATALUNYA RADIO - 30/05/2022

El Liceu de Barcelona estrena hoy la ópera "Wozzeck" de Alban Berg. 78
Cadena Ser Cat Radio - AQUI, AMB JOSEP CUNI - 23/05/2022

El Liceo de Barcelona estrena la ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, un alegato contra el belicismo y el abuso de poder. 79
RNE-1 - 14 HORAS - 22/05/2022

Hoy se estrena en el Liceu la aclamada producción "Wozzeck" de Alban Berg, todo un alegato contra la guerra y el abuso de poder. 80
RNE-1 - EDICIO MIGDIA - 22/05/2022

Hoy se estrena en el Liceu de Barcelona un aclamado montaje de la ópera Wozzeck de Alban Berg. 81
RNE-1 - INFORMATIVOS FIN DE SEMANA - 22/05/2022

William Kentridge aborda la desesperación y la violencia en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu. 82
RAC 1 - RAC1 MIGDIA - 20/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck' de William Kentridge. 83
RAC 1 - RAC1 MIGDIA - 13/05/2022

TV 84

Llega al Liceo uno de los platos fuertes de la temporada: "Wozzeck", de Alban Berg, una producción que tiene como director de escena a uno de los artistas visuales más reconocidos del mundo, William 85
TV3 - TN MIGDIA - 20/05/2022

Web 86

BARCELONA / Un ‘Wozzeck' sensacional en un Liceu con muchas butacas vacías 87
@ SCHERZO.ES - 01/06/2022

El gran ‘Wozzeck' de Pons, Goerne i Kentridge 88
@ CLASSICS.CAT - 01/06/2022

Aberratio mentalis partialis 90
@ NUVOL.COM - 30/05/2022

El gran ‘Wozzeck' de Pons, Goerne i Kentridge 92
@ REVISTAMUSICAL.CAT - 30/05/2022

L'ànima perduda de Wozzeck 94
@ CLASSICS.CAT - 30/05/2022

Dos ‘Wozzeck’ en pie de guerra 95
@ ARQUITECTURAVIVA.COM - 30/05/2022

Silenci, tot és silenci 96
@ EL PUNT AVUI - 30/05/2022

Silenci, tot és silenci 97
@ EL PUNT AVUI - 30/05/2022

‘Wozzeck', el Liceu se pone atonalmente lírico 98
@ HUFFINGTONPOST.ES - 29/05/2022

‘Wozzeck', el Liceu se pone atonalmente lírico 99
@ HUFFINGTONPOST.ES - 29/05/2022

Wozzeck: Impresionante interpretación musical de locura y desolación 100
@ ES.TEATREBARCELONA.COM - 27/05/2022

Wozzeck: Impresionante interpretación musical de locura y desolación 101
@ ES.TEATREBARCELONA.COM - 27/05/2022

Wozzeck de Alban Berg es la ópera de la obra teatral del mismo nombre del dramaturgo Georg Büchner. 102
@ ES.TEATREBARCELONA.COM - 27/05/2022

L’ànima perduda de Wozzeck 103
@ LLEGIRENCASDINCENDI.ES - 26/05/2022

L’ànima perduda de Wozzeck 104
@ LLEGIRENCASDINCENDI.ES - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 105
@ ABC - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 106
@ ABC.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 107
@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 108
@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 109
@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 110
@ ABC.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 111
@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 112
@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 113
@ ABC.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 114
@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL) - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 115
@ NOTICIAEXPRESO.COM - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 116
@ LA VOZ DIGITAL - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 117
@ NOTICIAEXPRESO.COM - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 118
@ ABC - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 119
@ LA VOZ DIGITAL - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 120
@ ABC - 26/05/2022

James Gaffigan: "No he venido a Valencia a hacer dinero sino a generar ilusión" 121
@ EL MUNDO - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 123
@ NOTICIAEXPRESO.COM - 26/05/2022

Pensar con las manos, los ojos y las orejas 124
@ LA VOZ DIGITAL - 26/05/2022

El desorden sublime de ‘Wozzeck' en el Liceu 125
@ OPERAWORLD.ES - 26/05/2022

El desorden sublime de ‘Wozzeck' en el Liceu 126
@ OPERAWORLD.ES - 26/05/2022

El desorden sublime de ‘Wozzeck' en el Liceu 127
@ OPERAWORLD.ES - 26/05/2022

Música degenerada 128

@ ARABALEARS.CAT - 25/05/2022

Música degenerada 129
@ ARABALEARS.CAT - 25/05/2022

‘Wozzeck’ 130
@ GUIA BCN - 25/05/2022

33 recomana Canet Rock "Wozzeck" al Liceu de Barcelona. Fins al 4 de juny 131
@ CCMA.CAT - 24/05/2022

L'abisme que produeix vertigen 132
@ RECOMANA.CAT - 24/05/2022

Matthias Goerne protagoniza 'Wozzeck'en el Liceu, bajo la batuta de Josep Pons 134
@ PLATEAMAGAZINE.COM - 23/05/2022

Matthias Goerne protagoniza 'Wozzeck'en el Liceu, bajo la batuta de Josep Pons 135
@ PLATEAMAGAZINE.COM - 23/05/2022

‘Wozzeck' o l'honesta desolació 136
@ LA VANGUARDIA - 23/05/2022

‘Wozzeck' o l'honesta desolació 137
@ LA VANGUARDIA - 23/05/2022

Kentridge i Goerne toquen el cel amb ‘Wozzeck' al Liceu 138
@ ELPERIODICO.CAT - 22/05/2022

‘Wozzeck' o la honesta desolación 139
@ LA VANGUARDIA - 22/05/2022

El triomf d'un 'Wozzeck' sense concessions al Liceu 140
@ ARA.CAT - 22/05/2022

Kentridge y Goerne tocan el cielo con ‘Wozzeck' en el Liceu 141
@ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 22/05/2022

Kentridge y Goerne tocan el cielo con ‘Wozzeck' en el Liceu 142
@ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 22/05/2022

El triomf d'un 'Wozzeck' sense concessions al Liceu 143
@ ARA.CAT - 22/05/2022

Kentridge i Goerne toquen el cel amb ‘Wozzeck' al Liceu 144
@ ELPERIODICO.CAT - 22/05/2022

‘Wozzeck' o la honesta desolación 145
@ LA VANGUARDIA - 22/05/2022

La incandescencia de 'Wozzeck' hace doblete 146
@ EL CULTURAL - 22/05/2022

La incandescencia de 'Wozzeck' hace doblete 148
@ EL CULTURAL - 22/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera ‘Wozzeck’ 150
@ NOTICIAEXPRESO.COM - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera ‘Wozzeck’ 151
@ NOTICIAEXPRESO.COM - 21/05/2022

La locura de 'Wozzeck' impresiona al Liceu más joven 152
@ OPERAACTUAL.COM - 21/05/2022

La locura de 'Wozzeck' impresiona al Liceu más joven 154
@ OPERAACTUAL.COM - 21/05/2022

William Kentridge: "El cerebro es un músculo que crea ilusiones" 156
@ LA VANGUARDIA - 21/05/2022

William Kentridge: "El cerebro es un músculo que crea ilusiones" 159
@ LA VANGUARDIA - 21/05/2022

William Kentridge: "El cerebro es un músculo que crea ilusiones" 162
@ LA VANGUARDIA - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 165
@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL) - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 166
@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL) - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 167
@ ABC.ES (PAYWALL) - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 168
@ ABC.ES (PAYWALL) - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 169
@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL) - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 170
@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL) - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 171
@ VOCEROHISPANIA.BLOGSPOT.COM - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera ‘Wozzeck' 172
@ GLAMOURFM.ES - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 173
@ ABC - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 174
@ ABCDESEVILLA.ES - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera ‘Wozzeck' 175
@ GLAMOURFM.ES - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 176
@ ABC - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 177
@ ABCDESEVILLA.ES - 21/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 178
@ LA VOZ DIGITAL - 20/05/2022

Història d'un soldat 179
@ EL PUNT AVUI - 20/05/2022

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' 180
@ LA VOZ DIGITAL - 20/05/2022

Història d'un soldat 181
@ EL PUNT AVUI - 20/05/2022

William Kentridge aborda la «desesperación y la violencia» en la ópera ‘Wozzeck’ en el Liceu 182

@ NOTICIASDE.ES - 20/05/2022

William Kentridge aborda la «desesperación y la violencia» en la ópera ‘Wozzeck’ en el Liceu 183
@ NOTICIASDE.ES - 20/05/2022

William Kentridge aborda la «desesperación y la violencia» en la ópera ‘Wozzeck’ en el Liceu 184
@ NOTICIASDE.ES - 20/05/2022

'Wozzeck' al Liceu: un viatge al cor de les tenebres 185
@ ARA.CAT - 20/05/2022

'Wozzeck' al Liceu: un viatge al cor de les tenebres 187
@ ARA.CAT - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 189
@ LAMANYANA.ES - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 190
@ LAMANYANA.ES - 20/05/2022

William Kentridge:"'Wozzeck' es una ópera muy contemporánea" 191
@ LA VANGUARDIA - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 193
@ LAMANYANA.ES - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 194
@ LAREPUBLICA.CAT - 20/05/2022

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu 195
@ GENTE DIGITAL - 20/05/2022

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck'en el Liceu 196
@ EUROPA PRESS - 20/05/2022

L'artista sud-africà assisteix aquest divendres a l'estrena al Liceu de la seva aplaudida de l'òpera d'Alban Berg 197
@ ACN AGÈNCIA CATALANA DE NOTÍCIES - 20/05/2022

William Kentridge: "Hi ha quelcom en el fons de 'Wozzeck' que ressona en el nostre temps" 198
@ LA VANGUARDIA - 20/05/2022

Telenotícies Willian Kentridge porta al Liceu la seva visió de "Wozzeck" 199
@ CCMA.CAT - 20/05/2022

William Kentridge:"'Wozzeck' es una ópera muy contemporánea" 200
@ LA VANGUARDIA - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 202
@ LAREPUBLICA.CAT - 20/05/2022

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu 203
@ GENTE DIGITAL - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 204
@ LAREPUBLICA.CAT - 20/05/2022

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck'en el Liceu 205
@ EUROPA PRESS - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 206
@ LAREPUBLICA.CAT - 20/05/2022

William Kentridge: "Hi ha quelcom en el fons de 'Wozzeck' que ressona en el nostre temps" 207

@ LA VANGUARDIA - 20/05/2022

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps” 208
@ LAREPUBLICA.CAT - 20/05/2022

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu 209
@ GENTE DIGITAL - 20/05/2022

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck'en el Liceu 210
@ EUROPA PRESS - 20/05/2022

L'artista sud-africà assisteix aquest divendres a l'estrena al Liceu de la seva aplaudida de l'òpera d'Alban Berg 211
@ ACN AGÈNCIA CATALANA DE NOTÍCIES - 20/05/2022

Telenotícies Willian Kentridge porta al Liceu la seva visió de "Wozzeck" 212
@ CCMA.CAT - 20/05/2022

La guerra d'Ucraïna redobla l'impacte del ‘Wozzeck' de Kentridge al Liceu 213
@ ELPERIODICO.CAT - 19/05/2022

La guerra de Ucrania redobla el impacto del 'Wozzeck' de Kentridge en el Liceu 214
@ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA - 19/05/2022

Wozzeck, de Berg llega al Liceu en la aclamada producción de William Kentridge 215
@ DOCENOTAS.COM - 19/05/2022

‘Wozzeck' de Berg llega al Liceu de Barcelona con Matthias Goerne como protagonista 217
@ SCHERZO.ES - 19/05/2022

'Wozzeck' llega a Valencia un siglo después 218
@ OPERAACTUAL.COM - 19/05/2022

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra 220
@ MSN ESPAÑA - 18/05/2022

Wozzeck: La danza macabra de la humanidad 221
@ CATALUNYAVANGUARDISTA.COM - 18/05/2022

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra 222
@ LA VANGUARDIA - 17/05/2022

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra 224
@ LA VANGUARDIA - 17/05/2022

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra 226
@ LA VANGUARDIA - 17/05/2022

Òpera entre copes: 'Wozzeck', d'Alban Berg 228
@ CUGAT.CAT - 16/05/2022

Òpera entre copes: 'Wozzeck', d'Alban Berg 229
@ CUGAT.CAT - 16/05/2022

El Liceu y Les Arts homenajean a Alban Berg en el centenario de ‘Wozzeck' 230
@ OPERAWORLD.ES - 16/05/2022

El Liceu y Les Arts homenajean a Alban Berg en el centenario de ‘Wozzeck' 231
@ OPERAWORLD.ES - 16/05/2022

Matthias Goerne protagoniza el Wozzeck del Liceu en la aclamada producción de William Kentridge 232
@ RITMO.ES - 16/05/2022

Matthias Goerne protagoniza el Wozzeck del Liceu en la aclamada producción de William Kentridge 234

@ RITMO.ES - 16/05/2022

'Wozzeck'llega al Liceu en propuesta escénica de William Kentridge 236
@ PLATEAMAGAZINE.COM - 15/05/2022

'Wozzeck'llega al Liceu en propuesta escénica de William Kentridge 238
@ PLATEAMAGAZINE.COM - 15/05/2022

El director artístico del Liceo se disculpa por las declaraciones sobre las puertas de Jaume Plensa 240
@ ARA.CAT - 14/05/2022

El director artístico del Liceo se disculpa por las declaraciones sobre las puertas de Jaume Plensa 241
@ ARA.CAT - 14/05/2022

El artista William Kentridge lleva al Liceo su arte total con la ópera ‘Wozzeck' 242
@ EL PAIS - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera ‘Wozzeck' de William Kentridge 243
@ STICKNOTICIAS.COM - 13/05/2022

El artista William Kentridge firma la aclamada producción del «Wozzeck» de Alban Berg en el Liceu 244
@ TODALAMUSICA.ES - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck' de William Kentridge 247
@ GENTE DIGITAL - 13/05/2022

El artista William Kentridge firma la aclamada producción del «Wozzeck» de Alban Berg en el Liceu 248
@ TODALAMUSICA.ES - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera ‘Wozzeck' de William Kentridge 251
@ STICKNOTICIAS.COM - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge 252
@ EUROPA PRESS - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge 253
@ SIGLO XXI - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck' de William Kentridge 254
@ GENTE DIGITAL - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge 255
@ EUROPA PRESS - 13/05/2022

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge 256
@ SIGLO XXI - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada 257
@ COPE - 13/05/2022

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de ‘Wozzeck', amb Matthias Goerne 258
@ LAREPUBLICA.CAT - 13/05/2022

El director artístico del Liceu se disculpa por unas afirmaciones "muy desafortunadas" 259
@ EFE - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada 260
@ GENTE DIGITAL - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada del teatro 261
@ SIGLO XXI - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus «desafortunadas» afirmaciones sobre la entrada del teatro 262

@ STICKNOTICIAS.COM - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada 263
@ COPE - 13/05/2022

El director artístico del Liceu se disculpa por unas afirmaciones "muy desafortunadas" 264
@ EFE - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada del teatro 265
@ SIGLO XXI - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus «desafortunadas» afirmaciones sobre la entrada del teatro 266
@ STICKNOTICIAS.COM - 13/05/2022

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de ‘Wozzeck', amb Matthias Goerne 267
@ LAREPUBLICA.CAT - 13/05/2022

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de ‘Wozzeck', amb Matthias Goerne 268
@ LAREPUBLICA.CAT - 13/05/2022

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de 'Wozzeck', amb Matthias Goerne 269
@ LA VANGUARDIA - 13/05/2022

Garcia de Gomar pide disculpas por unas afirmaciones "muy desafortunadas" 270
@ LA VANGUARDIA - 13/05/2022

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada 271
@ EUROPA PRESS - 13/05/2022

Agenda gráfica para el día 13 de mayo de 2022 272
@ COPE - 13/05/2022

PREVISIONES EFE NACIONAL Viernes 13 de mayo de 2022 274
@ COPE - 13/05/2022

Wozzeck Alban Berg 278
@ REGIÓ7 - 06/05/2022

1. GRAN TEATRE DEL LICEU

PRENSA

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 38
AVE: 3466 €
ÁREA: 361 CM² - 43%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

7 Mayo, 2022

DANSA

Tamara Rojo, una 'Giselle' brutal, tendra i desoladora al Liceu

Crítica

MARTA PORTER
BARCELONA

'Giselle' GRAN TEATRE DEL LICEU 4 DE MAIG

La *Giselle* d'Akram Khan és brutal, una eina emocional amb la qual no ens estranya que Tamara Rojo hagi decidit acomiadar-se dels escenaris. El coreògraf anglès s'allunya de la candidesa del personatge i crea un nou món reivindicatiu, magníficament ballat per l'English National Ballet.

Els vilatans són aquí treballadors immigrants en una fàbrica tancada per un mur immens que bé podria ser un mur de contenció fronterer. L'escenografia i el vestuari ens endinsen en un espai de foscor i marginalitat que té alguna cosa de *Wozzeck*, de denúncia estremidora contra el poder. La partitura de Vincenzo Lamagna, interpretada en directe per l'Orquestra del Liceu dirigida per Gerry Cornelius, és plena de percussions amplificades que es repeteixen com un mantra amb lleus referències a la música original d'Adolphe Adam.

El primer acte és frenètic. La quarantena de ballarins són pura energia en una coreografia que fusiona contemporani, dansa *kathak* i clàssica. Tot és exagerat, vehement, música a tot volum i salts i corredisses trepidants entorn d'un pas a dos líric i volàtil de Tamara Rojo (Giselle), en estat de gràcia, amb un efectiu Isaac Hernández (Albrecht). Un toc de sirena estrident –que evoca els corns de caça de la partitura original– introdueix uns aristòcrates engalanats sorgits d'una versió moderna de *Las Meninas*. No hi ha escena de la bogeria, però Tamara Rojo està esplèndida en la seva interpretació actoral; amb un simple parpelleig d'incomprensió és engolida per un remolí humà al so d'unes onades que evoquen el sepulcre en què s'ha convertit el Mediterrani.

***Giselle*, d'Akram Khan, al Liceu.** PACO AMATE / GRAN TEATRE DEL LICEU

El segon acte ens mostra un inframon sense tombes ni tutús. Les willis són un exèrcit de zombis amb vestits estripats i cabelleres enredades armades amb llances en actitud tribal. Alhora, hi ha escenes d'una bellesa subjugant, com la de Myrtha, interpretada per una immensa Stina Quagebeur, arrossegant durant mig escenari el cos mort de Giselle lliscant sobre les puntes en un quadre sobrenatural. Khan tracta Giselle amb una delicadesa corprenedora i Tamara Rojo, totalment entregada, ens entendreix en la seva vulnerabilitat quan reneix i ens commociona en una escena sense música ni moviment quan, tan sols amb una mirada, fa que Myrtha s'allunyi flotant, per acabar, ingràvida, lliscant pels braços del seu estimat en un pas a dos sorprenentment trist mentre s'esvaeix per no tornar mai més.

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA"

Visita **JULIE FUCHS** su adorada España para interpretar en el Teatro Real de Madrid la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart, casi un alter ego al que admira y borda. La cantante francesa, que empezó siendo violinista, lidera el movimiento #OperaIsOpen, que aboga por acercar este género musical a todos los públicos. "La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva", asegura. Por **BENJAMÍN G. ROSADO** Fotografía de **ALE MEGALE**

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

DIVA
Julie Fuchs, 37 años, en el escenario del Teatro Real de Madrid donde interpreta la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart.

Pocas sopranos en el mundo pueden alardear de saber manejarse con un violín. La cantante francesa Julie Fuchs (Meaux, 24 de julio de 1984) es una de ellas. "Lo toqué hasta los 15 años cuando ocurrió algo inesperado", cuenta en su cita con FUERA DE SERIE. "Después de algunos pinitos en el pop y el jazz, me enrolé en el coro *Voices of Europe* para una gira por todo el continente". Allí cantó nada menos que con Björk, la famosa artista islandesa, durante la grabación de *Which was the Son of...* de Arvo Pärt. Aquella experiencia supuso un punto de inflexión en su carrera. "De pronto cantar se volvió tan imprescindible como respirar. Ya no podía parar". Ahora regresa al Teatro Real de Madrid, donde interpretará hasta el 12 de mayo uno de sus roles fetiche, la Susanna de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, que el pasado verano le valió los aplausos del público y los elogios de la crítica a su paso por el Festival de Aix-en-Provence. "Conozco tan bien los secretos de este personaje que es como una segunda piel...".

PREGUNTA. ¿Cómo fue su primera experiencia musical?
RESPUESTA. Cuando tenía 6 años asistí a una función de la opereta *No, No, Nanette* en la Ópera de Avignon. Todavía me estremezco al recrear en mi memoria el sonido de los músicos afinando en el foso y el ajetreo de los cantantes y el coro entre bambalinas antes de que se izara el telón. Aquella epifanía de infancia me ha acompañado siempre.

P. Uno de los primeros papeles que interpretó durante su etapa de formación en París fue el de Susanna de "Las bodas de Fígaro". ¿Cuánto ha cambiado en estos 15 años su relación con el personaje?
R. Cada vez la adoro más. La genialidad de Mozart y Da Ponte sumada a la inteligencia de los directores de escena con los que he trabajado han hecho posible que Susanna nunca deja de sorprenderme, por mucho tiempo que pase. Siempre me he sentido muy cerca de su radiante personalidad. Me gusta interpretar su vivacidad, su ternura, su jovialidad y los versos sublimes que canta en la ópera.

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA Julie Fuchs

P. Para evitar la censura del emperador José II, el libretista, Lorenzo Da Ponte, sustituyó el polémico e inflamado monólogo de Fígaro del original de Beaumarchais por el recitativo Aprite un po' quegli occhi dirigida contra los vicios, no de la aristocracia, sino de las mujeres. ¿Cree que esta aria puede resultar más polémica hoy que el día de su estreno en 1786?

R. Se podrían escribir varias tesis sobre esta cuestión, pero digamos, para sintetizar, que *Las bodas de Fígaro* es una ópera fundamentalmente de mujeres. La acción se desarrolla gracias a ellas. Lejos de ser unas simples víctimas, actúan con astucia, seducen con sus encantos, se anticipan a los enredos y se protegen de sus consecuencias. Ellas son las que más ríen y las que hacen posible la reconciliación.

P. De todas las lecciones de la pandemia, ¿cuál es la que más le ha servido como cantante de ópera?

R. Mmm… ¿que siempre hay que tener ahorros en el banco por lo que pueda pasar? [Risas]

P. ¿Qué le llevó a poner en marcha el proyecto #OperaIsOpen para acercar el repertorio a todos los públicos?

R. Siempre he puesto mucho empeño en compartir la música con los demás. Desde mis primeras actuaciones, he tratado de repartir las entradas de mis funciones entre personas que no habían ido nunca a la ópera: un primo, el panadero de mi barrio, mi masajista… Hasta que un día, cansada de escuchar siempre los mismos tópicos, decidí montar un proyecto que me permitiera demostrar que la música está abierta a todo el mundo, más allá del dinero, la educación o la edad. Pero, claro, para eso hace falta cierta colaboración entre las instituciones, los cantantes y el público. Y #OperaIsOpen sirve de nexo a través de las redes sociales.

P. ¿Qué les diría a quienes piensan que la ópera tiene los días contados?

R. Que no es la música sino el público lo que debe preocuparnos. La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva. Puedes conseguir entradas baratas, hay montajes modernos pensados para captar la atención de nuevos públicos, y todos los teatros disponen de sobretítulos para que podamos seguir la historia en varios idiomas.

P. ¿Cuánto afectó la maternidad a su instrumento, a la técnica vocal y, sobre todo, a su perspectiva del oficio y de la música?

R. Lo cambió todo, no sólo la voz. Es una evolución que no termina nunca. Ser madre me ha obligado a estar más conectada con mi cuerpo. Hay periodos de cansancio, por supuesto, pero de ellos he aprendido a encontrar una fuerza inusitada en mí. Tengo más claro quién soy y qué es lo que no quiero, por lo que me ha resultado más fácil rechazar proyectos que no me atraían artísticamente. No me perdonaría estar dos meses alejada de mi familia por hacer algo que no me interesa. Dicho lo cual, y aunque parezca contradictorio, la verdadera revolución de la maternidad emana de una vulnerabilidad interior que no conocía. Me siento más frágil, más sensible. Y esto no es malo porque me permite ser más empática con los demás y mostrar mis emociones sin miedo al rechazo.

P. Tras su exitoso debut discográfico con "Yes!" y "Mademoiselle", ¿tiene ya repertorio de su próximo registro?

R. He iniciado una colaboración con un sello discográfico para el lanzamiento, en otoño, de un disco de arias de Mozart que grabamos en enero en el maravilloso salón de baile del Château de Fontainebleau, al norte de Francia. La verdad es que pasamos un poco de frío, pero mereció la pena porque fue una de las experiencias más estimulantes y satisfactorias de mi carrera.

P. Viene de debutar en el Liceo la Mélisande de Debussy, un papel que puede parecer un poco alejado de su temperamento. ¿Cómo se sintió?

R. Estoy de acuerdo, pero eso no impidió disfrutar de ese mundo onírico al que pertenece. Mélisande es una combinación explosiva de ingenuidad y fortaleza. Está perdida y lo sabe, no niega lo que le pasa. Simplemente nos cuenta su historia, sin revelar todas las claves. Ese misterio me ha permitido disfrutar de cada función, pues siempre quería saber más y más de ella. El desafío vocal consistía en no recurrir al virtuosismo para expresar las emociones más profundas.

P. ¿Qué otros roles tiene pensado debutar en los próximos meses? ¿Hay alguna línea roja que no se atreva a cruzar (Manon, Traviata) de momento?

R. Manon y Traviata son papeles que seguro cantaré en algún momento de mi vida. Le puedo prometer que dejaré de rechazarlos... [Risas]. A más corto plazo, empezaré a ensayar Giulietta, Gilda, Juliette... También retomaré papeles como Norina, Aspasia, Leïla... Una vez ensamblados todos los eslabones perdidos de mi repertorio seré capaz de enfrentarme a grandes desafíos. Así que... sí, en cuanto me ofrezcan una producción de Manon o Traviata donde disponga de suficiente tiempo para ensayar, en un teatro adecuado y con un equipo artístico interesante, daré el salto.

P. ¿Hasta qué punto es importante, como cantante, conocer y respetar los límites de la voz?

R. Lo importante es no perder el equilibrio, no reducir la ecuación a una cuestión de tesitura, registro o decibelios. Hay que conocer también los límites de tu cuerpo, tu resistencia al estrés, a las emociones, saber qué personajes nos hacen bien y cuáles nos quitan energía innecesariamente. Todo esto es parte de lo que un artista debe saber sobre sí mismo.

P. Su buena relación con el público de Madrid, Barcelona y Valencia, ¿se traducirá en algún momento en alguna incursión en el repertorio español?

R. ¡Me encantaría! No sólo por mi querencia por este país y su gente, sino porque tengo mucha facilidad con el idioma. El repertorio español me interesa mucho. De hecho, grabé una melodía española de Barbieri en mi último disco, pero más allá de eso por ahora solo tarareo a Sara Montiel en la ducha [risas].

P. Ha actuado en los teatros, festivales y salas de concierto más importantes. ¿Alguna cuenta pendiente?

R. Hay tantos teatros míticos donde me gustaría actuar... Pero, puestos a soñar, me gustaría cantar en el Cour d'honneur del Palais des Papes, en Avignon, la sede de uno de los festivales de teatro más grandes del mundo.

SOBRE EL ESCENARIO. El barítono Michael Volle como Nabucco en el montaje de Andreas Homoki para la Ópera de Zúrich. Fotografía de Monika Rittershaus

TRACA FINAL

A la espera de que se descarte definitivamente la presencia de Plácido Domingo en el rol protagonista de "Nabucco", el **Teatro Real** de Madrid cerrará la temporada por todo lo alto con las 15 funciones (entre el 5 y el 22 de julio) de la famosa ópera de Verdi, todo un canto a la libertad que narra la conquista y la expulsión de los judíos de Jerusalén (Va pensiero canta el coro) por parte del rey de Babilonia. El elegante montaje, que lleva la firma de Andreas Homoki, se estrenó con éxito en la Ópera de Zúrich (donde Domingo fue vitoreado tras su vuelta a los escenarios). Para su debut en el foso del **Liceo de Barcelona** (donde había dirigido antes versiones de concierto), el maestro Gustavo Dudamel ha elegido un título hasta ahora desconocido para él: "La flauta mágica" de Mozart en la imperecedera versión escénica de David McVicar. A lo largo de 10 funciones (entre el 20 de junio y el 2 de julio), el director venezolano desgranará las arias más famosas de la ópera, como la que canta "La Reina de la Noche" o "Der Hölle Rache", en donde aparece la segunda nota más aguda compuesta por Mozart para la música vocal. El **Palau de les Arts de Valencia** se sumará a la gran fiesta de final de la temporada saldando una de sus cuentas pendientes con el repertorio, Wozzeck de Alban Berg, con un sobrecogedor montaje de Andreas Kriegenburg que sin duda servirá para el lucimiento de los músicos de uno de los mejores fosos de Europa. Las cinco funciones previstas (entre el 26 de mayo y el 5 de junio) permitirán al público familiarizarse con el estilo y el buen oficio del director neoyorquino James Gaffigan, nuevo titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

Más información: La ópera "Las bodas de Fígaro" puede verse en el Teatro Real de Madrid hasta el próximo 22 de mayo. Entradas disponibles en la web www.teatroreal.es

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 38
AVE: 1934 €
ÁREA: 202 CM² - 24%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

7 Mayo, 2022

Tamara Rojo, una 'Giselle' brutal, tendra i desoladora al Liceu

Crítica

MARTA PORTER
BARCELONA

'Giselle' GRAN TEATRE DEL LICEU 4 DE MAIG

La *Giselle* d'Akram Khan és brutal, una eina emocional amb la qual no ens estranya que Tamara Rojo hagi decidit acomiadar-se dels escenaris. El coreògraf anglès s'allunya de la candidesa del personatge i crea un nou món reivindicatiu, magníficament ballat per l'English National Ballet.

Els vilatans són aquí treballadors immigrants en una fàbrica tancada per un mur immens que bé podria ser un mur de contenció fronterer. L'escenografia i el vestuari ens endinsen en un espai de foscor i marginalitat que té alguna cosa de *Wozzeck*, de denúncia estremidora contra el poder. La partitura de Vincenzo Lamagna, interpretada en directe per l'Orquestra del Liceu dirigida per Gerry Cornelius, és plena de percussions amplificades que es repeteixen com un mantra amb lleus referències a la música original d'Adolphe Adam.

El primer acte és frenètic. La quarantena de ballarins són pura energia en una coreografia que fusiona contemporani, dansa *kathak* i clàssica. Tot és exagerat, vehement, música a tot volum i salts i corredisses trepidants entorn d'un pas a dos líric i volàtil de Tamara Rojo (Giselle), en estat de gràcia, amb un efectiu Isaac Hernández (Albrecht). Un toc de sirena estrident –que evoca els corns de caça de la partitura original– introdueix uns aristòcrates engalanats sorgits d'una versió moderna de *Las Meninas*. No hi ha escena de la bogeria, però Tamara Rojo està esplèndida en la seva interpretació actoral; amb un simple parpelleig d'incomprensió és engolida per un remolí humà al so d'unes onades que evoquen el sepulcre en què s'ha convertit el Mediterrani.

***Giselle*, d'Akram Khan, al Liceu.**
PACO AMATE / GRAN TEATRE DEL LICEU

El segon acte ens mostra un inframon sense tombes ni tutús. Les willis són un exèrcit de zombis amb vestits estripats i cabelleres enredades armades amb llances en actitud tribal. Alhora, hi ha escenes d'una bellesa subjugant, com la de Myrtha, interpretada per una immensa Stina Quagebeur, arrossegant durant mig escenari el cos mort de Giselle lliscant sobre les puntes en un quadre sobrenatural. Khan tracta Giselle amb una delicadesa corprenedora i Tamara Rojo, totalment entregada, ens entendreix en la seva vulnerabilitat quan reneix i ens commociona en una escena sense música ni moviment quan, tan sols amb una mirada, fa que Myrtha s'allunyi flotant, per acabar, ingràvida, lliscant pels braços del seu estimat en un pas a dos sorprenentment trist mentre s'esvaeix per no tornar mai més.

scherzo

PAÍS: España
PÁGINAS: 10
AVE: 518 €
ÁREA: 176 CM² - 28%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN:
OTS:
SECCIÓN: NOTICIAS

1 Mayo, 2022

Ruth Waltz / Festival de Salzburgo

Wozzeck, por partida doble

Coinciden este mes en Barcelona y Valencia dos diferentes montajes de uno de los hitos operísticos del siglo XX: *Wozzeck* de Alban Berg. Estrenado en 1925, *Wozzeck* mostró hasta qué punto el género lírico era capaz de adaptarse a la sensibilidad de los tiempos modernos sin traicionar su esencia. Berg sabe moverse en los recovecos de la tonalidad y del atonalismo, entre formas tradicionales y novedosas, consiguiendo una obra de impresionante impacto dramático y ofreciendo al público un retrato desgarrador y trágico de la condición humana. A partir del día 22, la obra maestra de Berg sube al escenario del Gran Teatre del Liceu en una puesta en escena de William Kentridge procedente del Festival de Salzburgo, mientras que en el foso se sentará Josep Pons. El reparto vocal está encabezado por el barítono Matthias Goerne en el papel protagonista e incluye también a Elena Zhidkova (Marie), Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán) y Peter Rose (Doctor), entre otros. Por su parte, el Palau de les Arts de Valencia propone *Wozzeck* entre el 26 de mayo y el 5 de junio, en el montaje de Andreas Kriegenburg estrenado en 2008 en la Bayerische Staatsoper de Múnich, y con la dirección musical de James Gaffigan. El protagonista en este caso será el barítono sueco Peter Mattei, acompañado en el escenario por Eva-Maria Westbroeck, Christopher Ventris, Tansel Akzeybek y Andreas Conrad. ¶

RADIO

Catalunya Radio

País : Spain
PROGRAMA : EL MATI DE CATALUNYA RADIO
DURACIÓN : 86

30 mayo 2022

> Clica aquí para acceder al archivo

Cuando el Liceu programó "Wozzeck", no podíamos ni imaginar que la guerra volvería a Europa con la bestialidad con la que ha llegado a Ucrania.

ens acostem a 7:30 del matí a poc a poc i amb la bona lletra del Vicenç Villatoro programar per aquesta temporada l'operador vam veure-ho Essex no podíem dinar que la guerra tornaria a Europa amb la bestialitat amb la carn i batucada però això fa que aquesta programació Sigui particularment oportuna posa que es va escriure en paralel a la gran guerra llavors no sabien que era només la primera de carnisseria sense precedents que van fundar tot un món El Món d'Ahir després respon el malestar profunda una societat La Vienesa quan tot s'ha enfonsat i cal trobar maneres noves expressar el vertigen davant del 8:10 l'horror i els artistes de totes estan provatures a trencar els codis per poder explicar un món nou i terrible que Coneixes aquestes provatures canvien la nostra manera d'expressar-nos d'altres es queden en provatures però el nostre malestar d'avui busca en aquell antic Val Hasta un mirall i una guia ètica i estètica per això tenen sentit programar Vegetta guerra guerra amb un avantatge i una alarma ara sabem com va continuar la història els seus 30 i 40

DIE ZAUBERFLÖTE

PRENSA

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA"

Visita **JULIE FUCHS** su adorada España para interpretar en el Teatro Real de Madrid la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart, casi un alter ego al que admira y borda. La cantante francesa, que empezó siendo violinista, lidera el movimiento #OperaIsOpen, que aboga por acercar este género musical a todos los públicos. "La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva", asegura. Por **BENJAMÍN G. ROSADO** Fotografía de **ALE MEGALE**

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

DIVA
Julie Fuchs, 37 años, en el escenario del Teatro Real de Madrid donde interpreta la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart.

Pocas sopranos en el mundo pueden alardear de saber manejarse con un violín. La cantante francesa Julie Fuchs (Meaux, 24 de julio de 1984) es una de ellas. "Lo toqué hasta los 15 años cuando ocurrió algo inesperado", cuenta en su cita con FUERA DE SERIE. "Después de algunos pinitos en el pop y el jazz, me enrolé en el coro *Voices of Europe* para una gira por todo el continente". Allí cantó nada menos que con Björk, la famosa artista islandesa, durante la grabación de *Which was the Son of...* de Arvo Pärt. Aquella experiencia supuso un punto de inflexión en su carrera. "De pronto cantar se volvió tan imprescindible como respirar. Ya no podía parar". Ahora regresa al Teatro Real de Madrid, donde interpretará hasta el 12 de mayo uno de sus roles fetiche, la Susanna de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, que el pasado verano le valió los aplausos del público y los elogios de la crítica a su paso por el Festival de Aix-en-Provence. "Conozco tan bien los secretos de este personaje que es como una segunda piel...".

PREGUNTA. ¿Cómo fue su primera experiencia musical?
RESPUESTA. Cuando tenía 6 años asistí a una función de la opereta *No, No, Nanette* en la Ópera de Avignon. Todavía me estremezco al recrear en mi memoria el sonido de los músicos afinando en el foso y el ajetreo de los cantantes y el coro entre bambalinas antes de que se izara el telón. Aquella epifanía de infancia me ha acompañado siempre.

P. Uno de los primeros papeles que interpretó durante su etapa de formación en París fue el de Susanna de "Las bodas de Fígaro". ¿Cuánto ha cambiado en estos 15 años su relación con el personaje?
R. Cada vez la adoro más. La genialidad de Mozart y Da Ponte sumada a la inteligencia de los directores de escena con los que he trabajado han hecho posible que Susanna nunca deja de sorprenderme, por mucho tiempo que pase. Siempre me he sentido muy cerca de su radiante personalidad. Me gusta interpretar su vivacidad, su ternura, su jovialidad y los versos sublimes que canta en la ópera.

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA Julie Fuchs

P. Para evitar la censura del emperador José II, el libretista, Lorenzo Da Ponte, sustituyó el polémico e inflamado monólogo de Fígaro del original de Beaumarchais por el recitativo Aprite un po' quegli occhi dirigida contra los vicios, no de la aristocracia, sino de las mujeres. ¿Cree que esta aria puede resultar más polémica hoy que el día de su estreno en 1786?

R. Se podrían escribir varias tesis sobre esta cuestión, pero digamos, para sintetizar, que *Las bodas de Fígaro* es una ópera fundamentalmente de mujeres. La acción se desarrolla gracias a ellas. Lejos de ser unas simples víctimas, actúan con astucia, seducen con sus encantos, se anticipan a los enredos y se protegen de sus consecuencias. Ellas son las que más ríen y las que hacen posible la reconciliación.

P. De todas las lecciones de la pandemia, ¿cuál es la que más le ha servido como cantante de ópera?

R. Mmm… ¿que siempre hay que tener ahorros en el banco por lo que pueda pasar? [Risas]

P. ¿Qué le llevó a poner en marcha el proyecto #OperaIsOpen para acercar el repertorio a todos los públicos?

R. Siempre he puesto mucho empeño en compartir la música con los demás. Desde mis primeras actuaciones, he tratado de repartir las entradas de mis funciones entre personas que no habían ido nunca a la ópera: un primo, el panadero de mi barrio, mi masajista… Hasta que un día, cansada de escuchar siempre los mismos tópicos, decidí montar un proyecto que me permitiera demostrar que la música está abierta a todo el mundo, más allá del dinero, la educación o la edad. Pero, claro, para eso hace falta cierta colaboración entre las instituciones, los cantantes y el público. Y #OperaIsOpen sirve de nexo a través de las redes sociales.

P. ¿Qué les diría a quienes piensan que la ópera tiene los días contados?

R. Que no es la música sino el público lo que debe preocuparnos. La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva. Puedes conseguir entradas baratas, hay montajes modernos pensados para captar la atención de nuevos públicos, y todos los teatros disponen de sobretítulos para que podamos seguir la historia en varios idiomas.

P. ¿Cuánto afectó la maternidad a su instrumento, a la técnica vocal y, sobre todo, a su perspectiva del oficio y de la música?

R. Lo cambió todo, no sólo la voz. Es una evolución que no termina nunca. Ser madre me ha obligado a estar más conectada con mi cuerpo. Hay periodos de cansancio, por supuesto, pero de ellos he aprendido a encontrar una fuerza inusitada en mí. Tengo más claro quién soy y qué es lo que no quiero, por lo que me ha resultado más fácil rechazar proyectos que no me atraían artísticamente. No me perdonaría estar dos meses alejada de mi familia por hacer algo que no me interesa. Dicho lo cual, y aunque parezca contradictorio, la verdadera revolución de la maternidad emana de una vulnerabilidad interior que no conocía. Me siento más frágil, más sensible. Y esto no es malo porque me permite ser más empática con los demás y mostrar mis emociones sin miedo al rechazo.

P. Tras su exitoso debut discográfico con "Yes!" y "Mademoiselle", ¿tiene ya repertorio de su próximo registro?

R. He iniciado una colaboración con un sello discográfico para el lanzamiento, en otoño, de un disco de arias de Mozart que grabamos en enero en el maravilloso salón de baile del Château de Fontainebleau, al norte de Francia. La verdad es que pasamos un poco de frío, pero mereció la pena porque fue una de las experiencias más estimulantes y satisfactorias de mi carrera.

P. Viene de debutar en el Liceo la Mélisande de Debussy, un papel que puede parecer un poco alejado de su temperamento. ¿Cómo se sintió?

R. Estoy de acuerdo, pero eso no impidió disfrutar de ese mundo onírico al que pertenece. Mélisande es una combinación explosiva de ingenuidad y fortaleza. Está perdida y lo sabe, no niega lo que le pasa. Simplemente nos cuenta su historia, sin revelar todas las claves. Ese misterio me ha permitido disfrutar de cada función, pues siempre quería saber más y más de ella. El desafío vocal consistía en no recurrir al virtuosismo para expresar las emociones más profundas.

P. ¿Qué otros roles tiene pensado debutar en los próximos meses? ¿Hay alguna línea roja que no se atreva a cruzar (Manon, Traviata) de momento?

R. Manon y Traviata son papeles que seguro cantaré en algún momento de mi vida. Le puedo prometer que dejaré de rechazarlos... [Risas]. A más corto plazo, empezaré a ensayar Giulietta, Gilda, Juliette... También retomaré papeles como Norina, Aspasia, Leïla... Una vez ensamblados todos los eslabones perdidos de mi repertorio seré capaz de enfrentarme a grandes desafíos. Así que... sí, en cuanto me ofrezcan una producción de Manon o Traviata donde disponga de suficiente tiempo para ensayar, en un teatro adecuado y con un equipo artístico interesante, daré el salto.

P. ¿Hasta qué punto es importante, como cantante, conocer y respetar los límites de la voz?

R. Lo importante es no perder el equilibrio, no reducir la ecuación a una cuestión de tesitura, registro o decibelios. Hay que conocer también los límites de tu cuerpo, tu resistencia al estrés, a las emociones, saber qué personajes nos hacen bien y cuáles nos quitan energía innecesariamente. Todo esto es parte de lo que un artista debe saber sobre sí mismo.

P. Su buena relación con el público de Madrid, Barcelona y Valencia, ¿se traducirá en algún momento en alguna incursión en el repertorio español?

R. ¡Me encantaría! No sólo por mi querencia por este país y su gente, sino porque tengo mucha facilidad con el idioma. El repertorio español me interesa mucho. De hecho, grabé una melodía española de Barbieri en mi último disco, pero más allá de eso por ahora solo tarareo a Sara Montiel en la ducha [risas].

P. Ha actuado en los teatros, festivales y salas de concierto más importantes. ¿Alguna cuenta pendiente?

R. Hay tantos teatros míticos donde me gustaría actuar... Pero, puestos a soñar, me gustaría cantar en el Cour d'honneur del Palais des Papes, en Avignon, la sede de uno de los festivales de teatro más grandes del mundo.

SOBRE EL ESCENARIO. El barítono Michael Volle como Nabucco en el montaje de Andreas Homoki para la Ópera de Zúrich. Fotografía de Monika Rittershaus

TRACA FINAL

A la espera de que se descarte definitivamente la presencia de Plácido Domingo en el rol protagonista de "Nabucco", el **Teatro Real** de Madrid cerrará la temporada por todo lo alto con las 15 funciones (entre el 5 y el 22 de julio) de la famosa ópera de Verdi, todo un canto a la libertad que narra la conquista y la expulsión de los judíos de Jerusalén (Va pensiero canta el coro) por parte del rey de Babilonia. El elegante montaje, que lleva la firma de Andreas Homoki, se estrenó con éxito en la Ópera de Zúrich (donde Domingo fue vitoreado tras su vuelta a los escenarios). Para su debut en el foso del **Liceo de Barcelona** (donde había dirigido antes versiones de concierto), el maestro Gustavo Dudamel ha elegido un título hasta ahora desconocido para él: "La flauta mágica" de Mozart en la imperecedera versión escénica de David McVicar. A lo largo de 10 funciones (entre el 20 de junio y el 2 de julio), el director venezolano desgranará las arias más famosas de la ópera, como la que canta "La Reina de la Noche" o "Der Hölle Rache", en donde aparece la segunda nota más aguda compuesta por Mozart para la música vocal. El **Palau de les Arts de Valencia** se sumará a la gran fiesta de final de la temporada saldando una de sus cuentas pendientes con el repertorio, Wozzeck de Alban Berg, con un sobrecogedor montaje de Andreas Kriegenburg que sin duda servirá para el lucimiento de los músicos de uno de los mejores fosos de Europa. Las cinco funciones previstas (entre el 26 de mayo y el 5 de junio) permitirán al público familiarizarse con el estilo y el buen oficio del director neoyorquino James Gaffigan, nuevo titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

Más información: La ópera "Las bodas de Fígaro" puede verse en el Teatro Real de Madrid hasta el próximo 22 de mayo. Entradas disponibles en la web www.teatroreal.es

GISELLE

PRENSA

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 38
AVE: 3466 €
ÁREA: 361 CM² - 43%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

7 Mayo, 2022

DANSA

Tamara Rojo, una 'Giselle' brutal, tendra i desoladora al Liceu

Crítica

MARTA PORTER
BARCELONA

'Giselle' GRAN TEATRE DEL LICEU 4 DE MAIG

La *Giselle* d'Akram Khan és brutal, una eina emocional amb la qual no ens estranya que Tamara Rojo hagi decidit acomiadar-se dels escenaris. El coreògraf anglès s'allunya de la candidesa del personatge i crea un nou món reivindicatiu, magníficament ballat per l'English National Ballet.

Els vilatans són aquí treballadors immigrants en una fàbrica tancada per un mur immens que bé podria ser un mur de contenció fronterer. L'escenografia i el vestuari ens endinsen en un espai de foscor i marginalitat que té alguna cosa de *Wozzeck*, de denúncia estremidora contra el poder. La partitura de Vincenzo Lamagna, interpretada en directe per l'Orquestra del Liceu dirigida per Gerry Cornelius, és plena de percussions amplificades que es repeteixen com un mantra amb lleus referències a la música original d'Adolphe Adam.

El primer acte és frenètic. La quarantena de ballarins són pura energia en una coreografia que fusiona contemporani, dansa *kathak* i clàssica. Tot és exagerat, vehement, música a tot volum i salts i corredisses trepidants entorn d'un pas a dos líric i volàtil de Tamara Rojo (Giselle), en estat de gràcia, amb un efectiu Isaac Hernández (Albrecht). Un toc de sirena estrident –que evoca els corns de caça de la partitura original– introdueix uns aristòcrates engalanats sorgits d'una versió moderna de *Las Meninas*. No hi ha escena de la bogeria, però Tamara Rojo està esplèndida en la seva interpretació actoral; amb un simple parpelleig d'incomprensió és engolida per un remolí humà al so d'unes onades que evoquen el sepulcre en què s'ha convertit el Mediterrani.

***Giselle*, d'Akram Khan, al Liceu.** PACO AMATE / GRAN TEATRE DEL LICEU

El segon acte ens mostra un inframon sense tombes ni tutús. Les willis són un exèrcit de zombis amb vestits estripats i cabelleres enredades armades amb llances en actitud tribal. Alhora, hi ha escenes d'una bellesa subjugant, com la de Myrtha, interpretada per una immensa Stina Quagebeur, arrossegant durant mig escenari el cos mort de Giselle lliscant sobre les puntes en un quadre sobrenatural. Khan tracta Giselle amb una delicadesa corprenedora i Tamara Rojo, totalment entregada, ens entendreix en la seva vulnerabilitat quan reneix i ens commociona en una escena sense música ni moviment quan, tan sols amb una mirada, fa que Myrtha s'allunyi flotant, per acabar, ingràvida, lliscant pels braços del seu estimat en un pas a dos sorprenentment trist mentre s'esvaeix per no tornar mai més.

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 38
AVE: 1934 €
ÁREA: 202 CM² - 24%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

7 Mayo, 2022

Tamara Rojo, una 'Giselle' brutal, tendra i desoladora al Liceu

Crítica

MARTA PORTER
BARCELONA

'Giselle' GRAN TEATRE DEL LICEU 4 DE MAIG

La *Giselle* d'Akram Khan és brutal, una eina emocional amb la qual no ens estranya que Tamara Rojo hagi decidit acomiadar-se dels escenaris. El coreògraf anglès s'allunya de la candidesa del personatge i crea un nou món reivindicatiu, magníficament ballat per l'English National Ballet.

Els vilatans són aquí treballadors immigrants en una fàbrica tancada per un mur immens que bé podria ser un mur de contenció fronterer. L'escenografia i el vestuari ens endinsen en un espai de foscor i marginalitat que té alguna cosa de *Wozzeck*, de denúncia estremidora contra el poder. La partitura de Vincenzo Lamagna, interpretada en directe per l'Orquestra del Liceu dirigida per Gerry Cornelius, és plena de percussions amplificades que es repeteixen com un mantra amb lleus referències a la música original d'Adolphe Adam.

El primer acte és frenètic. La quarantena de ballarins són pura energia en una coreografia que fusiona contemporani, dansa *kathak* i clàssica. Tot és exagerat, vehement, música a tot volum i salts i corredisses trepidants entorn d'un pas a dos líric i volàtil de Tamara Rojo (Giselle), en estat de gràcia, amb un efectiu Isaac Hernández (Albrecht). Un toc de sirena estrident –que evoca els corns de caça de la partitura original– introdueix uns aristòcrates engalanats sorgits d'una versió moderna de *Las Meninas*. No hi ha escena de la bogeria, però Tamara Rojo està esplèndida en la seva interpretació actoral; amb un simple parpelleig d'incomprensió és engolida per un remolí humà al so d'unes onades que evoquen el sepulcre en què s'ha convertit el Mediterrani.

***Giselle*, d'Akram Khan, al Liceu.**
PACO AMATE / GRAN TEATRE DEL LICEU

El segon acte ens mostra un inframon sense tombes ni tutús. Les willis són un exèrcit de zombis amb vestits estripats i cabelleres enredades armades amb llances en actitud tribal. Alhora, hi ha escenes d'una bellesa subjugant, com la de Myrtha, interpretada per una immensa Stina Quagebeur, arrossegant durant mig escenari el cos mort de Giselle lliscant sobre les puntes en un quadre sobrenatural. Khan tracta Giselle amb una delicadesa corprenedora i Tamara Rojo, totalment entregada, ens entendreix en la seva vulnerabilitat quan reneix i ens commociona en una escena sense música ni moviment quan, tan sols amb una mirada, fa que Myrtha s'allunyi flotant, per acabar, ingràvida, lliscant pels braços del seu estimat en un pas a dos sorprenentment trist mentre s'esvaeix per no tornar mai més.

LE NOZZE DI FIGARO

PRENSA

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA"

Visita **JULIE FUCHS** su adorada España para interpretar en el Teatro Real de Madrid la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart, casi un alter ego al que admira y borda. La cantante francesa, que empezó siendo violinista, lidera el movimiento #OperaIsOpen, que aboga por acercar este género musical a todos los públicos. "La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva", asegura. Por **BENJAMÍN G. ROSADO** Fotografía de **ALE MEGALE**

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

DIVA
Julie Fuchs, 37 años, en el escenario del Teatro Real de Madrid donde interpreta la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart.

Pocas sopranos en el mundo pueden alardear de saber manejarse con un violín. La cantante francesa Julie Fuchs (Meaux, 24 de julio de 1984) es una de ellas. "Lo toqué hasta los 15 años cuando ocurrió algo inesperado", cuenta en su cita con FUERA DE SERIE. "Después de algunos pinitos en el pop y el jazz, me enrolé en el coro *Voices of Europe* para una gira por todo el continente". Allí cantó nada menos que con Björk, la famosa artista islandesa, durante la grabación de *Which was the Son of...* de Arvo Pärt. Aquella experiencia supuso un punto de inflexión en su carrera. "De pronto cantar se volvió tan imprescindible como respirar. Ya no podía parar". Ahora regresa al Teatro Real de Madrid, donde interpretará hasta el 12 de mayo uno de sus roles fetiche, la Susanna de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, que el pasado verano le valió los aplausos del público y los elogios de la crítica a su paso por el Festival de Aix-en-Provence. "Conozco tan bien los secretos de este personaje que es como una segunda piel...".

PREGUNTA. ¿Cómo fue su primera experiencia musical?
RESPUESTA. Cuando tenía 6 años asistí a una función de la opereta *No, No, Nanette* en la Ópera de Avignon. Todavía me estremezco al recrear en mi memoria el sonido de los músicos afinando en el foso y el ajetreo de los cantantes y el coro entre bambalinas antes de que se izara el telón. Aquella epifanía de infancia me ha acompañado siempre.

P. Uno de los primeros papeles que interpretó durante su etapa de formación en París fue el de Susanna de "Las bodas de Fígaro". ¿Cuánto ha cambiado en estos 15 años su relación con el personaje?
R. Cada vez la adoro más. La genialidad de Mozart y Da Ponte sumada a la inteligencia de los directores de escena con los que he trabajado han hecho posible que Susanna nunca deja de sorprenderme, por mucho tiempo que pase. Siempre me he sentido muy cerca de su radiante personalidad. Me gusta interpretar su vivacidad, su ternura, su jovialidad y los versos sublimes que canta en la ópera.

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA Julie Fuchs

P. Para evitar la censura del emperador José II, el libretista, Lorenzo Da Ponte, sustituyó el polémico e inflamado monólogo de Fígaro del original de Beaumarchais por el recitativo Aprite un po' quegli occhi dirigida contra los vicios, no de la aristocracia, sino de las mujeres. ¿Cree que esta aria puede resultar más polémica hoy que el día de su estreno en 1786?

R. Se podrían escribir varias tesis sobre esta cuestión, pero digamos, para sintetizar, que *Las bodas de Fígaro* es una ópera fundamentalmente de mujeres. La acción se desarrolla gracias a ellas. Lejos de ser unas simples víctimas, actúan con astucia, seducen con sus encantos, se anticipan a los enredos y se protegen de sus consecuencias. Ellas son las que más ríen y las que hacen posible la reconciliación.

P. De todas las lecciones de la pandemia, ¿cuál es la que más le ha servido como cantante de ópera?

R. Mmm… ¿que siempre hay que tener ahorros en el banco por lo que pueda pasar? [Risas]

P. ¿Qué le llevó a poner en marcha el proyecto #OperaIsOpen para acercar el repertorio a todos los públicos?

R. Siempre he puesto mucho empeño en compartir la música con los demás. Desde mis primeras actuaciones, he tratado de repartir las entradas de mis funciones entre personas que no habían ido nunca a la ópera: un primo, el panadero de mi barrio, mi masajista… Hasta que un día, cansada de escuchar siempre los mismos tópicos, decidí montar un proyecto que me permitiera demostrar que la música está abierta a todo el mundo, más allá del dinero, la educación o la edad. Pero, claro, para eso hace falta cierta colaboración entre las instituciones, los cantantes y el público. Y #OperaIsOpen sirve de nexo a través de las redes sociales.

P. ¿Qué les diría a quienes piensan que la ópera tiene los días contados?

R. Que no es la música sino el público lo que debe preocuparnos. La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva. Puedes conseguir entradas baratas, hay montajes modernos pensados para captar la atención de nuevos públicos, y todos los teatros disponen de sobretítulos para que podamos seguir la historia en varios idiomas.

P. ¿Cuánto afectó la maternidad a su instrumento, a la técnica vocal y, sobre todo, a su perspectiva del oficio y de la música?

R. Lo cambió todo, no sólo la voz. Es una evolución que no termina nunca. Ser madre me ha obligado a estar más conectada con mi cuerpo. Hay periodos de cansancio, por supuesto, pero de ellos he aprendido a encontrar una fuerza inusitada en mí. Tengo más claro quién soy y qué es lo que no quiero, por lo que me ha resultado más fácil rechazar proyectos que no me atraían artísticamente. No me perdonaría estar dos meses alejada de mi familia por hacer algo que no me interesa. Dicho lo cual, y aunque parezca contradictorio, la verdadera revolución de la maternidad emana de una vulnerabilidad interior que no conocía. Me siento más frágil, más sensible. Y esto no es malo porque me permite ser más empática con los demás y mostrar mis emociones sin miedo al rechazo.

P. Tras su exitoso debut discográfico con "Yes!" y "Mademoiselle", ¿tiene ya repertorio de su próximo registro?

R. He iniciado una colaboración con un sello discográfico para el lanzamiento, en otoño, de un disco de arias de Mozart que grabamos en enero en el maravilloso salón de baile del Château de Fontainebleau, al norte de Francia. La verdad es que pasamos un poco de frío, pero mereció la pena porque fue una de las experiencias más estimulantes y satisfactorias de mi carrera.

P. Viene de debutar en el Liceo la Mélisande de Debussy, un papel que puede parecer un poco alejado de su temperamento. ¿Cómo se sintió?

R. Estoy de acuerdo, pero eso no impidió disfrutar de ese mundo onírico al que pertenece. Mélisande es una combinación explosiva de ingenuidad y fortaleza. Está perdida y lo sabe, no niega lo que le pasa. Simplemente nos cuenta su historia, sin revelar todas las claves. Ese misterio me ha permitido disfrutar de cada función, pues siempre quería saber más y más de ella. El desafío vocal consistía en no recurrir al virtuosismo para expresar las emociones más profundas.

P. ¿Qué otros roles tiene pensado debutar en los próximos meses? ¿Hay alguna línea roja que no se atreva a cruzar (Manon, Traviata) de momento?

R. Manon y Traviata son papeles que seguro cantaré en algún momento de mi vida. Le puedo prometer que dejaré de rechazarlos... [Risas]. A más corto plazo, empezaré a ensayar Giulietta, Gilda, Juliette... También retomaré papeles como Norina, Aspasia, Leïla... Una vez ensamblados todos los eslabones perdidos de mi repertorio seré capaz de enfrentarme a grandes desafíos. Así que... sí, en cuanto me ofrezcan una producción de Manon o Traviata donde disponga de suficiente tiempo para ensayar, en un teatro adecuado y con un equipo artístico interesante, daré el salto.

P. ¿Hasta qué punto es importante, como cantante, conocer y respetar los límites de la voz?

R. Lo importante es no perder el equilibrio, no reducir la ecuación a una cuestión de tesitura, registro o decibelios. Hay que conocer también los límites de tu cuerpo, tu resistencia al estrés, a las emociones, saber qué personajes nos hacen bien y cuáles nos quitan energía innecesariamente. Todo esto es parte de lo que un artista debe saber sobre sí mismo.

P. Su buena relación con el público de Madrid, Barcelona y Valencia, ¿se traducirá en algún momento en alguna incursión en el repertorio español?

R. ¡Me encantaría! No sólo por mi querencia por este país y su gente, sino porque tengo mucha facilidad con el idioma. El repertorio español me interesa mucho. De hecho, grabé una melodía española de Barbieri en mi último disco, pero más allá de eso por ahora solo tarareo a Sara Montiel en la ducha [risas].

P. Ha actuado en los teatros, festivales y salas de concierto más importantes. ¿Alguna cuenta pendiente?

R. Hay tantos teatros míticos donde me gustaría actuar... Pero, puestos a soñar, me gustaría cantar en el Cour d'honneur del Palais des Papes, en Avignon, la sede de uno de los festivales de teatro más grandes del mundo.

SOBRE EL ESCENARIO. El barítono Michael Volle como Nabucco en el montaje de Andreas Homoki para la Ópera de Zúrich. Fotografía de Monika Rittershaus

TRACA FINAL

A la espera de que se descarte definitivamente la presencia de Plácido Domingo en el rol protagonista de "Nabucco", el **Teatro Real** de Madrid cerrará la temporada por todo lo alto con las 15 funciones (entre el 5 y el 22 de julio) de la famosa ópera de Verdi, todo un canto a la libertad que narra la conquista y la expulsión de los judíos de Jerusalén (Va pensiero canta el coro) por parte del rey de Babilonia. El elegante montaje, que lleva la firma de Andreas Homoki, se estrenó con éxito en la Ópera de Zúrich (donde Domingo fue vitoreado tras su vuelta a los escenarios). Para su debut en el foso del **Liceo de Barcelona** (donde había dirigido antes versiones de concierto), el maestro Gustavo Dudamel ha elegido un título hasta ahora desconocido para él: "La flauta mágica" de Mozart en la imperecedera versión escénica de David McVicar. A lo largo de 10 funciones (entre el 20 de junio y el 2 de julio), el director venezolano desgranará las arias más famosas de la ópera, como la que canta "La Reina de la Noche" o "Der Hölle Rache", en donde aparece la segunda nota más aguda compuesta por Mozart para la música vocal. El **Palau de les Arts de Valencia** se sumará a la gran fiesta de final de la temporada saldando una de sus cuentas pendientes con el repertorio, Wozzeck de Alban Berg, con un sobrecogedor montaje de Andreas Kriegenburg que sin duda servirá para el lucimiento de los músicos de uno de los mejores fosos de Europa. Las cinco funciones previstas (entre el 26 de mayo y el 5 de junio) permitirán al público familiarizarse con el estilo y el buen oficio del director neoyorquino James Gaffigan, nuevo titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

Más información: La ópera "Las bodas de Fígaro" puede verse en el Teatro Real de Madrid hasta el próximo 22 de mayo. Entradas disponibles en la web www.teatroreal.es

WOZZECK

PRENSA

EL PUNT AVUI+

PAÍS: España
PÁGINAS: 24
AVE: 1091 €
ÁREA: 129 CM² - 12%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 19674
OTS: 68000
SECCIÓN: CULTURA

30 Mayo, 2022

Crítica
òpera

Oriol Pérez Treviño

Silenci, tot és silenci

Wozzeck
Gran Teatre del Liceu, 28 de maig

Quan haguem de fer balanç de la temporada liceista 21-22, serà evident que les grans triomfadores hauran estat produccions de la música del segle XX. Al *War Requiem* de Britten i *Pelléas* de Debussy, s'hi haurà de sumar aquest contundent i exasperant *Wozzeck* (1925) d'Alban Berg. Provinent del Festival de Salzburg (2017), la direcció escènica de William Kentridge suposa un aprofundiment i eixamplament d'una òpera que és un manifest, ja no només de l'expressionisme, sinó també de l'òpera social. I això, més enllà del postureig habitual d'alguns, és més necessari que mai. Gairebé cent anys després de la seva estrena, haver d'escriure l'endemà sobre allò vist resulta una sensació força estranya que, possiblement, trobi la seva definició més precisa en uns versos de la cançó de l'acte I: "Silenci, tot és silenci, com si el món fos mort." És evident que, com dirien els fenomenòlegs, *Wozzeck* ha existit i s'ha presenciat de veritat al Liceu. No ha importat que la caracterització de Matthias Goerne sembli més intellectual que expressiva o que, musicalment a trets general, no assoleixi el nivell de primera divisió d'on provenia la producció. Amb els nivells orquestrals i corals que hi ha, Josep Pons demostra conèixer a fons els secrets de com unir atonalisme, forma musical, *sprachgesang* i acompanyament orquestral en un immens muntatge que ratifica l'encert d'haver escollit el director de Puig-reig per construir un ens orquestral arreglat, estructurat i versàtil capaç de sonar, en les òperes de Mozart, amb criteris històrics o amb eficiència com en aquesta immensa obra que, més enllà de la història del dissortat protagonista, és una no menys còsmica reflexió d'on venim, on som i cap on anem. Encara.

LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 54
AVE: 10140 €
ÁREA: 227 CM² - 20%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 73011
OTS: 381000
SECCIÓN: CULTURA

29 Mayo, 2022

CRÍTICA DE ÓPERA

Vértigo musical

'Wozzeck', de Alan Berg
Intérpretes: O. y C. Liceu. Dir. Coro: P. Assante. Dir. Mus.: J. Pons Dir. Esc.: W. Kentridge. Prod. Salz-burger Festspiele
Lugar y fecha: Liceu (22/V/2022)

JORDI MADDALENO

Una obra de arte total, así de ambiciosa y completa puede resultar *Wozzeck* de Alban Berg cuando se tiene a un artista como William Kentridge al frente. Así resultó en un estreno duro pero necesario.

Duro porque la de Berg no es tanto una música compleja y difícil, sino tanto porque el canto, con mezcla de atonalidad, dodecafonismo y un expresionismo musical severo, obligan al espectador a aceptar el vértigo vocal que supone su escucha.

Kentridge consigue plasmar la metáfora visual de una mente frágil y alucinada, la del protagonista Wozzeck, con un bombardeo de imágenes en escena, proyecciones y secciones iluminadas puntualmente, que fragmentariamente destilan la esencia de todo. El sello Kentridge, esta vez basado en dibujos a carboncillo, noquean al público y lo sumergen en un lienzo tridimensional donde los cantantes deambulan con macabro devenir.

Josep Pons, como pez en el agua en el repertorio del siglo XX, sobresale en la que, según sus propias palabras, podría ser la ópera más difícil de todas. Navegó por la particella y creó texturas sonoras de gran efectividad orquestal, colores y atmósferas que destilaron desasosiego y asfixia. La batuta se centró en una lectura total donde voces y una intachable orquesta y coro fueron uno.

Únicos peros: un volumen descontrolado, talón de Aquiles de la orquesta, que tapó en más de una ocasión a los cantantes, y mayor

Kentridge consigue plasmar la metáfora visual de la mente frágil y alucinada del protagonista

lirismo sonoro en unos interludios musicales fusionados entre las escenas sin más.

Matthias Goerne fue Wozzeck. Transmitió su característico nihilismo escénico en una producción que parece hecha a su medida. Vocalmente el instrumento se resiente en agudos apretados y una tesitura de proyección limitada. El canto de Goerne se desplegó magnífico en la fórmula del *Sprechgesang*, más cómodo en el hablar cantado que en el canto.

A su lado la sonora Annemarie Kremer fue una correcta Marie a la que le faltó carisma. Contundente el doctor de Peter Rose y destacados tímbricamente los tenores Torsten Kerl como Tambor Mayor y el siempre incisivo Mikeldi Atxalandabaso como Capitán para un reparto sin fisuras.●

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

PAÍS: España
PÁGINAS: 44
AVE: 5782 €
ÁREA: 882 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 10151
OTS: 109000
SECCIÓN: CULTURA

28 Mayo, 2022

Les Arts pide el comodín del público

▶ La ópera lanza su primer programa de mecenazgo para personas físicas con aportaciones a partir de 100 euros al año a cambio de beneficios fiscales y privilegios ▶ La institución también tiene un plan para empresas que ha obtenido por ahora 200.000 euros

VORO CONTRERAS. VALÈNCIA

■ La Fundación del Palau de les Arts cuenta para este 2022 con un presupuesto de 29 millones de euros, de los cuales 19,3 millones provienen de la Generalitat y dos millones del Estado. Estas dos aportaciones suponen el 73 % de su presupuesto. El resto llega a las arcas de la ópera valenciana a través de otras instituciones -como la diputación, el ayuntamiento o Turisme-, los patrocinadores privados y los recursos propios provenientes de la taquilla o el alquiler de espacios.

Por comparar, el Teatro Real cuenta con un presupuesto este año de 63 millones de euros, de los cuales el 30% son fondos públicos, alrededor del 20% son privados y el resto provienen de las propias actividades del teatro y su taquilla. Por su parte, el presupuesto del Liceu es 51,4 millones de euros, de los cuales las administraciones aportan un 48% del presupuesto, mientras que el resto son ingresos propios, incluyendo mecenazgos y patrocinios.

Así pues, si se compara con los otros dos grandes coliseos operísticos españoles, se puede decir que la dependencia de Les Arts respecto a las administraciones es importante. Y no es que ahora la institución valenciana quiera depender menos de los ingresos públicos -de hecho, aún recibe bastante menos dinero del Ministerio de Cultura que otros teatros- pero sí pretende que el sector privado se implique más.

Esta es una de las principales preocupaciones de Jorge Culla desde que fue nombrado director general de Les Arts en septiembre de 2021. Una de las primeras decisiones de Culla fue impulsar un plan de protección y patrocinio orientado a las empresas del que ya forman parte las fundaciones de ACS y la Caixa como «protectores» o Grupo Eulén y Pavasal como «colaboradores».

Pero de momento el plan lleva recogidos unos 200.000 euros, una cifra que según mismo Culla reconoció ayer, no resulta «acorde» con «la importancia del tejido empresarial valenciano». El director general de Les Arts continúa llamando a todas las puertas posibles para trasladar una propuesta «seductora y personalizada» que haga a firmas valencianas, españolas «e incluso internacionales» apoyar económicamente a la institución. Reconoce que muchas empresas con las que ha contactado son «esquivas, pero espera «que de aquí a final de año concretemos algunas de las negociaciones que hemos iniciado».

El director general de Les Arts, Jorge Culla, y el director artístico, Jesús Iglesias, con la promoción de «Les Arts es mecenazgo». M.A.MONTESINOS

Culla considera que la implicación del tejido empresarial local con Les Arts «no es acorde a su importancia»

Quienes aporten 100 euros obtendrán 80 de desgravación y los que den 5.000, una de hasta 2.060 euros

«Les Arts es mecenazgo»

Ahora Les Arts ha puesto también en marcha un programa de mecenazgo para personas físicas que «ayude» a la ópera valenciana «a crecer, a ser algo más». Así lo expresó ayer el propio Culla en la presentación junto al director artístico Jesús Iglesias Noriega de esta iniciativa con la que la institución también pretende «establecer nuevos vínculos con el público». El programa tiene como objetivo inicial llegar en el primer año a un 10 % de los 2.500 abonados con los que cuenta el auditorio.

Aunque no es la primera vez que Les Arts se plantea promover un «club de fidelización» como ya tienen otros teatros operísticos como el Teatro Real o el Liceu, en esta ocasión el proyecto se ha concretado. «Les Arts es mecenazgo» establece cuatro categorías de colaboración en función de la contribución económica: «aliado», con una aportación mínima de 100 euros; «benefactor», a partir de 400 euros; «protector», desde 1.000, y «gran mecenas», con un importe mínimo de 5.000 euros.

Culla subrayó el importante retorno vía fiscal que supone ser mecenas de Les Arts de acuerdo con el marco legal vigente. De esta forma, por los 100 euros aportados, un «aliado» obtendría una desgravación de 80 euros; de la donación de 400 euros, un «benefactor» se desduciría 207,5 euros, o 220 si fuera una aportación recurrente. En el caso del «protector», el retorno fiscal sería de 417,50 euros o 460 en el caso de ser recurrente. Y un «gran mecenas» recibiría 1.817,50 de la aportación mínima de 5.000 euros, que ascendería a 2.060 en caso de ser recurrente.

Además, los mecenas contarán con una serie de privilegios en función de la cuota escogida, como pueden ser periodos de compra anticipada, entradas gratuitas para actividades divulgativas, descuentos especiales, visitas guiadas por el edificio o la gratuidad de los servicios de aparcamiento y guardarropía.

Les Arts también introduce con este programa iniciativas como la «Gala de Mecenazgo del Centre de Perfeccionament» o la creación del «Salón de los Mecenas», con servicio de cóctel en los entreactos de las representaciones, o la institución de soportes de agradecimiento tanto digitales como físicos para los participantes en el proyecto.

«Más allá del apoyo económico -insistió Culla-, el propósito de esta iniciativa es establecer nuevos vínculos con el público» y convertir al espectador «en actor principal, en parte del teatro, de su día a día y de su programación».

La plantilla mantiene la huelga del día 3 porque «quiere más reuniones»

▶ **El director general confirmó ayer que el comité de empresa de Les Arts mantiene la convocatorio de huelga prevista para el 3 de junio, día en el que está programada la última función de la ópera «Wozzeck». Según Culla, pese a que la plantilla ya tiene en sus manos el informe que solicitaban de Hacienda sobre el nuevo Convenio Colectivo de Les Arts, la protesta no se ha desconvocado porque «no hay establecido un calendario de reuniones» con la Dirección General de Presupuestos de la Generalitat y la de Sector Público. Cabe recordar que la plantilla había previsto paralizar el pasado jueves el estreno de «Wozzeck», pero la llegada a última hora de la tarde del miércoles del informe de Hacienda sobre el convenio colectivo que exigían los trabajadores permitió desconvocar la huelga para ese día, aunque se mantiene la del próximo viernes.**

Diario de Teruel

PAÍS: España
PÁGINAS: 20
AVE: 226 €
ÁREA: 118 CM² - 14%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN:
OTS: 8000
SECCIÓN: OPINION

28 Mayo, 2022

LO CRESOL

Antoni Bengochea

Wozzeck, música per a la dignitat humana

Wozzeck, del compositor austríac Alban Berg és l'òpera més important de la primera meitat del segle XX. Acabada a l'abril de 1922, enguany es compleix, doncs, el seu centenari. Afortunadament dos teatres s'en han recordat d'aquest aniversari. Són dos teatres d'òpera no massa llunyans d´aquí: el Liceu de Barcelona i el Palau de les Arts de València. Els dos teatres han apostat per aquest títol, peça capital de la història de la música, amb posades en escena prestigioses i enriquidores, i amb uns repartiments vocals totalment solvents. Ara comencen les representacions als dos teatres. Wozzeck, que té un valor artístic similar a les Senyoretes d´Avinyó o al Guernica de Picasso, és el naixement de l'òpera moderna. Peça totalment revolucionària, és la primera de caràcter atonal de grans dimensions.

Composada durant la Primera Guerra Mundial (guerra en la que el compositor participà), el context teatral res té de bonic i melodiós, al contrari, és lleig i desagradable, i així ens ho mostrarà el compositor amb una estètica expressiva que ens recorda les pintures negres de Goya. Amb una base de l'expressionisme alemany proper a Kokoschka o a Nolde, incorpora un caricaturisme més propi d'un Beckmann, o la crítica social d´allò que se'n va dir la "nova objectivitat", representada per Otto Dix o George Grosz. Un exemple nostre totalment paral·lel és l'esperpent valleinclanesc, que tampoc va tindre cap èxit comercial, com l'obra que ens ocupa.

Musicalment aquesta estètica correspon a l'atonalisme, però amb elements estructurals molt ordenats de caire neoclàssic típics dels anys vint. En un món desigual i inestable, el protagonista és un antiheroi totalment anònim víctima de l'explotació, la pobresa i l'estrès, que li produirà un desequilibri mental que tindrà com conseqüència l'assassinat de la seva pròpia dona. Aquest fet (va ser un cas real) el traurà de l'anonimat. Mai s'havia fet una òpera amb antiherois tan poc rellevants, però amb una música tan intensa al servei del drama. Una de les millors òperes de la història, malauradament molt poc representada, conseqüència d'un públic burgés i autocomplaent, amb poca empatia amb la marginalitat. Un monument a la dignitat i a la llibertat humanes.

Heraldo de Aragón Artes y Letras

PAÍS: España
PÁGINAS: 6
AVE: 2119 €
ÁREA: 291 CM² - 26%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 20194
OTS: 146000
SECCIÓN: ARTES

26 Mayo, 2022

ARTE Y TEATRO / ALEJANDRO RATIA

El 'Wozzeck' de Berg y Kentridge

Las cajas de discos aportaban testimonios de las producciones operísticas. 'La Flauta Mágica' de Solti, con Pilar Lorengar, maravillaba por los dibujos de Oskar Kokoschka. Es uno entre muchos ejemplos de artistas diseñando para la ópera: Chagall, Hockney, Eduardo Arroyo, etc. Pero la cosa va más lejos cuando escenógrafo y director se confunden, así en Bob Wilson, o en William Kentridge, artista sudafricano que representa la voluntad de una creación total, aunque sin grandilocuencia, cual triple fontanería de emociones, compromiso e imágenes.

Cineasta, director de escena, maquetista y dibujante se confunden en él, aunque este último rol será primordial. Kentridge es adicto al carboncillo, traza una crónica omnívora que le pide borrar, rehacerse y, en definitiva, devenir animación. Un paso extra lleva al teatro, al simulacro, y a arriesgarse con la ópera.

En 2011, en el taller de Cézanne, Aix-en-Provence, me sorprendió una pequeña exposición de Kentridge. Proyecciones y teatrillos aludían a su primera ópera, 'La nariz' de Shostakovich. Y era algo extraordinario. Después, se ha enfrentado a 'Lulú' y 'Wozzeck', de Alban Berg. En su exposición del Reina Sofía (2017) pude ver las maquetas de ambas, que me pusieron los dientes largos, así que cuando vi que el Liceu programaba su 'Wozzeck', me alisté raudo.

El mismo asunto, para Werner Herzog, era una pesadilla 'Biedermeier, del tiempo' de Georg Büchner, autor del drama original. Kentridge traslada la acción a la Primera Gran Guerra, al mundo de Alban Berg.

Su 'Wozzeck' es también el del barítono Matthias Goerne y, sobre todo, el de Josep Pons y de la orquesta del Liceu, felices y exitosos frente al reto de esta partitura, con un momento clave, el epílogo, que viene a ser como el Ocaso de los Dioses Miserables, no menos trabajado que el sacrificio de Brunhilda.

La maqueta ha crecido hasta una escenografía dadá polivalente. El cine se suma desde el inicio. La primera misión del soldado Wozzeck: manipular un proyector. A partir de ahí, las proyecciones se desbordan, llueven cual metralla. Pero no todo se delega a las animaciones, al carboncillo insaciable, porque el dibujo de los personajes es también perfecto. Inolvidables los abusadores del protagonista, su capitán, el médico que experimenta con él, o el primer tambor, que le pone los cuernos. El oscuro futuro del hijo se prefigura al convertirlo en una marioneta, con su máscara antigás. Las sillas del decorado juegan un papel anómalo, como en los 'Caprichos' goyescos. Espectáculo revolucionario en el muy burgués Liceu. Como aperitivo de la representación, en el coqueto Saló dels Miralls se pueden estudiar las imágenes estereoscópicas de Kentridge, primitivas experiencias virtuales, que no dejan de ser también teatro.

'Wozzeck'. *Alban Berg. En el Liceu de Barcelona, representaciones del 22 de mayo al 4 de junio.* **'Double Vision'.** *Exposición de imágenes estereoscópicas, en el Saló dels Miralls del Liceu hasta el 29 de junio.*

elPeriódico

PAÍS: España
PÁGINAS: 43
AVE: 7169 €
ÁREA: 298 CM² - 28%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 36978
OTS: 205000
SECCIÓN: CULTURA

23 Mayo, 2022

CRÍTICA
PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Kentridge y Goerne tocan el cielo en el Liceu

'Wozzeck'
Gran Teatre del Liceu
Estreno: 22/5/2022

Aunque perdurarán por mucho tiempo en la memoria de los liceístas algunas de las imágenes del inolvidable *Wozzeck* propuesto en el Liceu por Calixto Bieito hace más de tres lustros, a ellas se unirán en el imaginario colectivo, y con justa razón, las creadas ayer por William Kentridge en el regreso de la obra maestra de Alban Berg al Gran Teatre, absolutamente maravillosas, extraordinarias, soberbias.

Su propuesta crea un microcosmos que le va como anillo al dedo al drama de Georg Büchner y, más todavía, a la radicalidad de la partitura de Berg, aunque quizás un poquito más de calma visual, en algún momento determinado, habría ayudado a digerir mejor este título devastador. Se echaron en falta, sin embargo, la luna roja, el cuello cercenado de Marie y la sangre en la mano del soldado, detalles fundamentales que en esta concepción teatral se obvian.

En este increíble montaje de pesadilla, en todo caso, funciona convincentemente la dirección de actores y los movimientos de los intérpretes por el laberinto escenográfico, que lucha por equilibrarse con la espectacular plástica del montaje basada sobre todo en dibujos del artista sudafricano que traslada a la escena su cosmovisión dándole un acertado sentido dramático.

Apoyaron al creador Luc de Wit en la *regia*, contando con unos figurantes casi acróbatas por lo perfectos, Sabine Theunissen en la apabullante escenografía -el gabinete del Doctor es todo un logro y un altavoz acústico-; el increíble diseño de vestuario de Greta Goiris, que consigue impactar con las máscaras y las caracterizaciones; la iluminación sublime de Urs Schönebaum; los escalofriantes vídeos de Catherine Meyburgh y Kim Gunning -quizás lo más *recortable* por el *ruido* excesivo que proponían-, y una marioneta de ensueño, preciosa, fundamental, cargada de melancolía.

Apuesta valiente

Esta valiente apuesta contó con un inspirado Josep Pons en el podio al mando de unos cuerpos estables del Liceu en estado de gracia -a los que se unió el bien preparado Coro Vivaldi-IPS -Petits Cantors de Catalunya que dirige Òscar Boada-, tejiendo esa electrizante urdimbre necesaria para engarzar unas voces aptas para desarrollar la psicología de los atormentados personajes y las necesarias atmósferas. Ofrecer la obra de Berg después del *Pelléas* de Debussy ha sido un acierto para los melómanos -dejando de lado la taquilla-, regalando una auténtica clase magistral, más todavía al ser servidas en propuestas escénicas artísticamente tan enriquecedoras.

A. Bofill

Un momento de la representación de 'Wozzeck'.

El triángulo amoroso conformado por el Wozzeck de Matthias Goerne, la Marie de Annemarie Kremer y el algo vocalmente justo Tambor Mayor de Torsten Kerl, pero de imagen espectacular, funcionó a la perfección, con una tensión que se podía cortar con un hacha. Y si a Goerne le faltó algo más de proyección en algún grave, el intérprete supo suplirlo con una entrega arrolladora. Fascinante la actuación de Annemarie Kremer, potente y desesperada, así como la del punzante Doctor de Peter Rose. El Capitán de Mikeldi Atxalandabaso se movió sin problemas por su inalcanzable tesitura, y débil y gris el Andres de Peter Tantsits. Del resto del reparto sobresalieron Scott Wilde y Rinat Shaham, completamente entregados. ■

LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 29
AVE: 9022 €
ÁREA: 295 CM² - 26%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 73011
OTS: 381000
SECCIÓN: CULTURA

23 Mayo, 2022

El público del Liceu ovaciona a Kentridge

'Wozzeck' o la honesta desolación

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

A pesar de ser una tarde de canícula agosteña en pleno mayo, el público liceísta se acercó con encomiable militancia hasta el teatro de la Rambla para asistir al hito artístico de la temporada. William Kentridge debutaba con su arte total en este centro de las artes que quiere ser el Gran Teatre, y lo hacía con el célebre montaje de *Wozzeck* que vio la luz en Salzburgo hace un lustro.

La obra expresionista que con inclasificable modernidad compuso Alban Berg entre 1914 y 1922, los años de la Gran Guerra, basándose en la obra teatral homónima de Georg Büchner, le servía al artista de Johannesburgo para reflejar tanto en el *set* –un abigarrado conjunto de maderas destartaladas y rampas inestables– como con sus clásicas películas de animación y bocetos al carbón proyectados sobre el escenario, ese mundo de destrucción y carnicería industrializada ya bien conocido.

No es el tipo de placer que uno anda buscando en el Liceu en una tarde de verano. Pero su estética desoladora no refleja más que honestidad. Kentridge no puede ser más sincero mostrando a los personajes al límite: ni siquiera los glorifica. ¿Qué diferencia al soldado Wozzeck, fútilmente torturado por la infidelidad de su pareja, de ese cadáver que todavía abre un ojo en el barro de la trinchera? ¿Qué es el cadáver de Marie a manos de Wozzeck sino parte de una barbarie bélica que sobrevuela su angustiosa realidad? Y el maltrato al que el capitán y ese Mengele someten al protagonista: eco del joven mutilado que convierte su muleta en fusil y el fusil en flauta... Alambradas, máscaras antigás... y un mapa de batalla con Ypres, de los sitios más maltratados. No en vano Luc de Wit, el ayudante de dirección, es belga.

Kentridge convierte la escena en una abrumadora *mélange* de inputs, a cuál más abrasador. La densidad visual es insólita en una ópera, en la que texto y música también reclaman lo suyo.

"Me ha fascinado, es para verla un par de veces, hay tanto que descubrir, aunque al final esperaba algo menos repetitivo y acorde con la música", decía una mujer al finalizar la ópera.

Kentridge había subido a escena a saludar. Y tras la ovación que el público había dedicado al barítono Matthias Goerne, cuya proporción vocal fue digna de un experto en lieder, y después del calor con que se recibió a la soprano Annemarie Kremer, la ovación al artista sudafricano fue del todo certera. Siete minutos de aplausos en total, con un Josep Pons exultante y una orquesta y un coro en sintonía.●

La abigarrada escena emana inseguridad, miseria y muerte

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 24
AVE: 5642 €
ÁREA: 588 CM² - 70%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

23 Mayo, 2022

Una escena de l'òpera *Wozzeck* al Liceu, amb posada en escena de William Kentridge. ANTONI BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU

Un 'Wozzeck' sense concessions

Èxit del muntatge escènic salzburguès sobre l'òpera de Berg a càrrec del gran William Kentridge

Crítica

JAUME RADIGALES
BARCELONA

'Wozzeck'
GRAN TEATRE DEL LICEU 22 DE MAIG

Indiferent a la violència que l'envolta, fins i tot quan uns quants nens li diuen que la seva mare és morta, el fill de Marie i de Wozzeck segueix galopant sobre un cavall de cartró ("Hop-hop! Hop-hop!"). Aliè a la barbàrie d'un món en flames i que ha sucumbit a la virulència i la violència absurda de les trinxeres, un ninot articulat i amb una màscara antigàs galopa sobre una crossa ("Hop-hop! Hop-hop!") Aquesta última versió del final de *Wozzeck* és l'esfereïdora rúbrica del muntatge de William Kentridge que es pot veure des d'ahir fins al 4 de juny al Liceu . Un espectacle sense concessions, dur i amb la mateixa bellesa estranya i cantelluda amb què Alban Berg va escriure l'òpera sobre l'obra *Woyzeck* de Georg Büchner. Un drama que parla sobre la compensió del crim, que destil·la compassió sobre qui el comet i que, amb llibret del mateix Berg molt fidel a l'original, es va convertir en una de les òperes atonals més singulars del segle XX. Acabada ara fa cent anys i estrenada el 1925, *Wozzeck* és una obra que mai no deixa indiferent. I el muntatge que veiem al Liceu, procedent del Festival de Salzburg, tampoc.

Kentridge ho sap i per això ha buscat en referents pictòrics del segle XX l'amalgama d'elements caòtics que envolten la trista existència del protagonista: les ombres expressionistes d'Otto Dix i de George Grosz o els desolats dibuixos de Zoran Music apareixen, cantelluts i feridors, de llarg a llarg en un espectacle sense concessions, fidel al drama latent de Berg i amb un esplèndid treball sobre els personatges. I amb solucions plàstiques hipnòtiques que resulten un discurs en si mateix gràcies a la sensibilitat del polifacètic artista sud-africà, però també al videoart i a la tecnologia.

Aquest muntatge compta, a més, amb un nivell musical excel·lent que demostra les hores de feina que hi ha al darrere. Josep Pons és un director que sempre s'ha sentit còmode en aquest tipus de repertori, i es nota. El treball amb l'orquestra és més que evident, amb perfils sinuosos, amb detalls cuidats, amb una concepció cambrística que no estalvia la contundència en alguns passatges, com ara els interludis o l'acompanyament dels monòlegs de Wozzeck (especialment el del ganivet, al tercer acte).

Majúscul
El barítion Matthias Goerne triomfa amb veu poderosa

Atractiu
'Wozzeck' és un dels grans encerts de la temporada del Liceu

Nivell vocal de categoria

I el planter vocal és de categoria, començant per un majúscul Matthias Goerne a la pell del personatge titular, de veu poderosa i projecció envejable, perfecte en escena i musicalment triomfant sobre una partitura exigent i maratoniana, tot i la brevetat de l'òpera. Primmirat en la tria dels escassos rols operístics que el barítion alemany interpreta en una carrera sobretot liederística, Goerne és un Wozzeck d'absoluta referència. La Marie d'Annemarie Kremer és el complement perfecte per a la veu de Goerne, gràcies a la versatilitat de la soprano neerlandesa i a la seva capacitat d'emmotllar-se a les situacions a què la sotmeten el text i la música, des del caprici luxuriós fins a la tendresa en la cançó de bressol del primer acte. Torsten Kerl aborda el rol del Tambor Major amb els trets grotescos justos d'una part molt ben tractada escènicament, mentre que Mikeldi Atxalandabaso signa un Capità majúscul, incisiu i perfectament canalla. Llàstima que el Doctor de Peter Rose resulti difícilment audible en alguns moments (¿escassa projecció o excés de volum per part de Pons?). Molt bé l'Andres de Peter Tantsits, la Margret de Rinat Shaham i el Boig de Beñat Egiarte.

Bon paper, malgrat la brevetat, del Cor del Liceu, incloent-hi la curta intervenció final del Cor Vivaldi - Escola IPSI, al servei d'una òpera (cal recordar-ho encara?) que no té res de contemporània, tot i la vigència del seu discurs ètic, i que és un dels grans i indispensables clàssics del segle XX. Hauria de programar-se molt més sovint del que es fa. Per això mateix, ningú hauria de perdre's un dels grans encerts d'aquesta temporada liceista. Crec que bona part del públic d'ahir –i de la funció #Under35 de divendres– així ho va entendre, amb sincers aplaudiments i ovacions.

Levante el M. Valenciano
Postdata

PAÍS: España
PÁGINAS: 2
AVE: 1696 €
ÁREA: 255 CM² - 22%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 10151
OTS: 109000
SECCIÓN: ESPECIAL

21 Mayo, 2022

Recuperar la ética de la resistencia

El caminante

La sombra centenaria de Alban Berg

Manuel Muñoz

El Palau de les Arts de València pone en escena por primera vez en sus 17 años de existencia la ópera de Alban Berg *Wozzeck*, con magna producción de Andreas Kriegenburg y dirección musical de James Gaffigan. El estreno será el próximo 26 de mayo y el mismo día en que se publican estas notas el Gran Teatre del Liceu presenta una producción de la misma obra a cargo de William Kentridge bajo la batuta de Josep Pons. Quizá se deba la coincidencia a que este año se cumplen cien de que Alban Berg concluyera la ópera, que inició en 1914 y hubo de interrumpir por el estallido de la Primera Guerra Mundial, al ser movilizado. El compositor había visto en 1914 una representación de la obra de teatro *Woyzeck* de Georg Büchner, por la que quedó tan impresionado que decidió componer una ópera con ese argumento. Büchner era un revolucionario inspirado por el socialismo utópico de Babeuf y Saint-Simon, que murió de tifus a los 24 años de edad en 1837 sin concluir Woyzeck, cuyos fragmentos se publicaron póstumamente. En plena era romántica, es una tragedia social precursora del expresionismo. Büchner se inspiró en una historia real, la del soldado *Woyzeck*, guillotinado en Leipzig tras haber asesinado a una mujer.

Berg escribió el libreto y construyó sobre él una ambiciosa ópera en tres actos y 15 partes, con amplísimos medios musicales de muy diversa gama tímbrica y un lenguaje característico que fluctúa entre la atonalidad y la tonalidad. Utilizó la forma *Wozzeck*, que tenía su origen en un error de imprenta. Fue concluida en 1922, el año anterior a que Berg asumiera el sistema dodecafónico ideado por Arnold Schoenberg. Se estrenó en 1925 en la Ópera del Estado de Berlín, donde cosechó un gran éxito y pronto se representó en Leningrado, Nueva York, Ámsterdam, Bruselas y Londres. A París no llegó hasta mucho más tarde, en 1963, de la mano de Pierre Boulez, y al Liceu, el año siguiente.

Wozzeck se ha convertido en una ópera emblemática del siglo XX, que une a su carácter innovador en argumento y lenguaje musical su capacidad de comunicación con el público. Hay que atribuir esa virtud a Berg, quien también compuso la obra dodecafónica más popular en los auditorios, el *Concierto para violín y orquesta a la memoria de un ángel*. Fue dedicado a Manon Gropius, que falleció de poliomielitis y era hija de Alma Mahler, viuda de Gustav Mahler, y Walter Gropius.

Berg murió en 1935 a causa de una septicemia producida por la picadura de una abeja, y el estreno mundial del concierto se produjo en Barcelona el año siguiente, el 19 de abril, durante el Festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea, cuya sección catalana promovió el compositor Roberto Gerhard. Lo interpretó Louis Crasner con la Orquestra Pau Casals dirigida por Hermann Scherchen. Tres meses después se sublevó el ejército de Franco contra el Gobierno de la Segunda República y empezó la Guerra Civil.

EL PUNT AVUI+

PAÍS: España
PÁGINAS: 24
AVE: 1637 €
ÁREA: 193 CM² - 18%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 19674
OTS: 68000
SECCIÓN: CULTURA

21 Mayo, 2022

Matthias Goerne (esquerra) a 'Wozzeck' ■ G.T.L.

Història d'un soldat

El Liceu estrena l'impressionat 'Wozzeck' dirigit per William Kentridge

X. Castillón / Agències
BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu estrena aquest cap de setmana l'òpera *Wozzeck*, obra expressionista i atonal del compositor austríac Alban Berg (1885-1935), en l'aclamada versió que n'ha fet l'artista sud-africà William Kentridge com a director d'escena, amb un elenc encapçalat per Matthias Goerne (Wozzeck) i Annemarie Kremer (Marie) com a protagonistes, sota la direcció musical de Josep Pons. Segons Kentridge, *Wozzeck* és una obra molt contemporània per les qüestions que tracta. Amb un impressionant concepte escènic, Kentridge ha ambientat la història de *Wozzeck* a la Primera Guerra Mundial: el trauma que va fer endarrerir Berg en la creació de la seva òpera –nascuda de l'obra de teatre *Woyzeck* escrita per Georg Büchner (1813-1837), que Berg va veure el 1914, però no completada fins al 1922– i que la va acabar convertint en un al·legat antimilitarista i contra els abusos de poder. Kentridge ha precisat que és protagonitzada per un pobre soldat i l'argument mostra "la violència que sorgeix de la desesperació, alguna cosa que no ha canviat amb el temps". *Wozzeck* es podrà veure al Liceu demà diumenge i també els dies 25, 28 i 30 de maig i 2 i 4 de juny. ■

LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 35
AVE: 15962 €
ÁREA: 522 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 73011
OTS: 381000
SECCIÓN: CULTURA

21 Mayo, 2022

William Kentridge: "Nuestro cerebro es un músculo que crea ilusiones"

El artista sudafricano invade el Liceu con su mundo poético de artefactos antiguos

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

A William Kentridge (Johannesburgo, 1955) le gusta jugar con los artefactos decimonónicos. En el set de *Wozzeck*, la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrena mañana en el Liceu, el artista sudafricano célebre por sus dibujos y animaciones ha incluido un proyector de cine antiguo del que asoma un rollo de película que nadie va a ver, pues es solo parte del atrezzo. Así es su dimensión poética.

"En la historia de la fotografía y el cine existe o bien la idea de captar la realidad o de transformarla. Y el teatro es el lugar donde poder plasmar este muestrario de transformaciones", afirma el artista recién llegado de nuevo a Barcelona, ciudad que no visitaba desde 1991 y a la que ahora ha volado dos veces para los ensayos de la ópera. "En el siglo XVII lo hacían con el movimiento en escena; en el XIX, con magos y sombras chinescas... Y del mismo modo, este *Wozzeck* no busca describir, sino apelar a la psique que exuda el personaje".

Y ahí juega un papel lo que Kentridge denomina el placer del autoengaño. "El placer de saber cómo se hace algo y aún así querer creer en la magia que insinúa", dice. El personaje del hijo de Wozzeck en esta historia de violencia machista en un contexto militar es interpretado aquí por una marioneta. "El público puede ver cómo se la maneja pero, si está bien hecho, cuando se mueve nos conmueve, no podemos descartar que cobre vida, se hace real".

CÉSAR RANGEL

Kentridge en el Saló dels Miralls, con los grabados que a través de lentes estereoscópicas se ven en 3D

El ilusionismo primigenio que Méliès o los hermanos Lumière sacaron del circo acompaña a este artista en su percepción de la realidad cotidiana e invisible. Y para corroborarlo el Liceu ha montado en el Saló dels Miralls *Double vision*, una muestra en la que Kentridge invita a descubrir que "el cerebro es un músculo que crea ilusiones". Siendo tan reciente la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia –cuando no pudo viajar a Barcelona– el Liceu ofrece algo complementario. El artista utiliza trabajos de la última década y los dispone en parejas de fotograbados que observados a la vez con estereoscopio afloran en 3D.

"El cerebro es un músculo que está creando esta ilusión. Lo vemos en tres dimensiones, que es la forma que corresponde a nuestra manera de ver y entender el mundo. La costumbre de verlo así es algo invisible que hacemos evidente en este ejercicio", indica. Hay trabajos de Albrecht Dürer, otros de Ivorypress, otros en los que aparece él mismo mirando por el estereoscopio, o incluso un díptico de la maqueta de *Wozzeck*.

La ópera es para él "como dibujar en cuatro dimensiones". Pero sólo hace una cada 4 o 5 años, compaginando el bullicio del trabajo en equipo con la soledad del estudio. *La flauta mágica* fue su primer título grande, pero en cada una cambia la técnica: en *Wozzeck* es carboncillo, en *La nariz* de Shostakóvich era collage...

"El autor de 'Wozzeck' anticipó las imágenes de la gran guerra como nosotros lo hemos hecho con Ucrania"

"Cada proyecto teatral conlleva meses de trabajo en dibujos. Lo que más cuesta es evitar ideas antiguas", confiesa. Y sobre la premonición del dramaturgo Georg Büchner, que anticipó las imágenes de la Gran Guerra un siglo antes en su *Wozzeck*, Kentridge desvela también el secreto: "El chaval que se seca el moco con la manga en la parte de atrás de la camioneta o la gente ahogándose en playas de Turquía... Es el tipo de imágenes que le servían a Büchner para anticipar la gran guerra, igual que nosotros estamos llenos de ellas y sabíamos cómo sería Ucrania".●

ABC
Barcelona
21 Mayo, 2022

PAÍS: España
PÁGINAS: 44
AVE: 1260 €
ÁREA: 300 CM² - 33%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1554
OTS: 15000
SECCIÓN: CULTURA

Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

PEP GORGORI BARCELONA

'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que la mujer con la que ha tenido un hijo tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, su mundo se derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que no hay mucha esperanza», admite el artista William Kentridge, responsable de la puesta en escena de la ópera que se estrena mañana en el Liceo.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental. Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir... ¡en 1837! «Tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos», constata Matthias Goerne, el barítono que encarna al protagonista. Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea».

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera.

El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añadió al argumento su experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial. Para Kentridge, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner».

Musicalmente, el director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. De hecho, Berg se permite el juego de dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación. Un juego de guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos.

LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 2
AVE: 4410 €
ÁREA: 159 CM² - 14%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 73011
OTS: 381000
SECCIÓN: SUMARIO

21 Mayo, 2022

LOS SEMÁFOROS

Joan Sorribes
Oficinista, actor y doblador

Joan Sorribes, de 23 años, puso ayer rostro a la fiesta de Actas, que lucha por la inclusión sociolaboral de personas como él, oficinista, actor y doblador. El síndrome de Down no ha frenado sus sueños. / P. 28

Esther Páez
Boxeadora

Esther Páez, de 52 años, pionera del boxeo femenino en España, es una celebridad en Nou Barris, donde da clases de defensa personal a niños y adultos, incluidas mujeres víctimas de malos tratos. / P. 29

William Kentridge
Artista

El artista sudafricano habla de su proceso creativo y del uso de artefactos para crear una ilusión en el cerebro. El Liceu muestra su montaje de *Wozzeck*, pero también su magia estereoscópica. / P. 35

José Manuel Villarejo
Excomisario de policía

La desfachatez de Villarejo no tiene límites. Ante la evidencia de que está, de nuevo, en puertas de la prisión, saca a relucir sus relaciones con los jueces a ver si así logra salvarse. / P. 14

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
AVE: 6045 €
ÁREA: 630 CM² - 75%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

21 Mayo, 2022

‘Wozzeck’: un viatge al cor de les tenebres

Els dibuixos de l’artista sud-africà William Kentridge redimensionen l’òpera d’Alban Berg al Liceu

ANTONI RIBAS TUR
BARCELONA

L’artista sud-africà William Kentridge (Johannesburg, 1955) sempre s’ha mantingut fidel a l’essència del seu art: el dibuix. Els seus esbossos al carbó són a la vegada lírics i polítics. A partir d’ells ha creat peces d’altres llenguatges, com pel·lícules, *performances* i muntatges d’òpera com el de *Wozzeck*, d’Alban Berg, que arriba demà al Gran Teatre del Liceu, on hi haurà sis funcions fins al 4 de juny. “Vaig començar dibuixant”, va recordar Kentridge ahir al Saló dels Miralls del Liceu. “Després vaig animar els dibuixos: continuaven tenint dues dimensions, però es movien en el temps, i és com si tinguessin tres dimensions. I l’òpera em dona un escenari, una pantalla per a les projeccions i l’espai físic dels intèrprets, així que és com dibuixar en quatre dimensions”, explica. Més que ser “el director” d’una òpera, a Kentridge li agrada dir que és “un artista que dibuixa” i que al Liceu li donen “un full de paper de 70 x 40 metres”, és a dir, l’escenari, i també “els millors cantants, una orquestra de vuitanta músics, el director, l’il·luminador...”

Woyzeck, l’obra teatral de l’alemany Georg Büchner (1813-1837), explica la dissortada història d’un soldat durant la dècada del 1830. No es va interpretar en un escenari fins al 1913, i va ser aleshores quan el compositor austríac Alban Berg va pensar fer-ne una versió operística titulada *Wozzeck*. Berg va començar a compondre-la el 1914, i la va enllestir el 1922. El muntatge que arriba al Liceu és una producció estrenada al Festival de Salzburg el 2017 en què la direcció escènica de Kentridge ambienta l’acció en una trinxera de Flandes durant la Primera Guerra Mundial.

“A *Wozzeck* fem servir una pantalla tradicional on projectem diferents imatges, en lloc d’haver de canviar els decorats. I les projeccions també ens permeten intentar seguir l’estranya manera que té el cervell de funcionar, més per associacions que d’una manera clara i racional”, diu Kentridge. Les imatges mostren com el protagonista (el barítion Matthias Goerne) va embogint víctima de les pressions del Doctor (el baix Peter Rose) i el Capità (el tenor Mikeldi Atxalandabaso) i de les sospites que la seva dona, la Marie (Annemarie Kremer), li fa el salt amb el Tambor Major (el tenor Torsten Kerl). Tot plegat acaba desfermant una espiral de violència.

Kentridge està sorprès de la vigència que *Wozzeck* torna a prendre amb motiu de la guerra d’Ucraïna. “La violència sorgeix de la desesperació”, adverteix. També reconeix que la violència contra la Marie li recorda que actualment la violència de gènere és “una gran plaga a Sud-àfrica”. Kremer reivindica el personatge de la Marie com una dona “agosarada, expressiva i apassionada” enmig d’una societat fortament patriarcal. “Büchner i Berg van obrir l’espai per donar-li un toc feminista, i quan veu que Wozzeck fa maldats tria un camí millor per a ella i el seu fill quan el Tambor Major li fa una oferta. La Marie tria aquell camí racionalment i apassionadament”, subratlla Kremer.

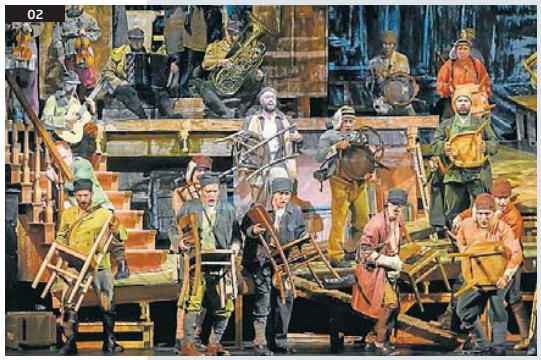
Wozzeck va ser pionera. “És un dels primers títols de la història de l’òpera que presenten un antiheroi masculí: un home senzill i modest a qui li passa una desgràcia darrere l’altra”, afirma el director artístic del Liceu, Víctor Garcia de Gomar. “No ha perdut cap mena de rellevància, i sembla feta per a la situació de guerra terrible que estem vivint”, diu Goerne.

Kentridge ha estat a sobre del muntatge al Liceu, acabant d’afinar el projector de les imatges i la direcció dels cantants. “La major part de l’estructura del muntatge no canvia, però sí que ho fa cada personatge, i cal trobar l’equilibri entre el que està marcat i el que aporta cada cantant”, diu. Durant els dies que no ha pogut ser-hi, va estar al càrrec del muntatge el codirector d’escena Luc de Wit. “Una cosa molt curiosa de com treballa el William és que sempre està envoltat d’un equip de col·laboradors. Els dibuixos van ser fets anys abans dels primers assajos a Salzburg i van estar inspirats per molts tallers que vam fer a Johannesburg amb actors i ballarins”, explica De Wit, que relaciona *Wozzeck* amb el teatre de l’absurd: “Si mires la realitat a vegades és més absurda que el mateix teatre de l’absurd”.

El “plaer de l’autoengany”

Una altra de les claus de l’òpera és “el plaer de l’autoengany”, diu Kentridge, per detalls com que el fill del Wozzeck i la Marie sigui un titella i no amaguin els manipuladors que el fan moure per damunt l’escenari: “Saps que el titella està fet amb un tros de fusta però, tot i això, et deixes portar per la màgia, i això també forma part de la gràcia del teatre”.

Per al director musical, Josep Pons, aquesta òpera és “perfecta” i, al mateix temps, “la més difícil del repertori”. “Ens aporta un drama que no havíem vist fins llavors, que és el drama de la gent real, el de la gent humil”, assegura Pons. “Berg és infinitament més rítmic que Stravinski. I, harmònicament, només Bach ens donaria tal riquesa d’elements interns perfectes”, explica. De *Wozzeck*, Pons també en destaca que hi ha una successió d’estils diferents que responen al desenvolupament de la història i a les necessitats anímiques del personatge, i la paradoxa que tota aquesta varietat està servida amb “les formes més clàssiques” de plantejament de la història, nus i desenllaç.



01. El barítion alemany Matthias Goerne en una assaig de l’òpera *Wozzeck* al Liceu. 02. Una altra escena de la producció, també durant un assaig. ANTONI BOFILL / GRAN TEATRE DEL LICEU **03. El director d’escena William Kentridge amb unes fotografies estereoscòpiques que es poden veure al Saló del Miralls del Liceu.** CÈLIA ATSET

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 3
AVE: 1157 €
ÁREA: 109 CM² - 13%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: LES CLAUS DEL DIA

21 Mayo, 2022

LES CARES DEL DIA

Maria Llavoré

Infermera de cures intensives, l'experiència de dos parts traumàtics i amb moltes seqüeles la va dur a formar-se com a llevadora. I a treballar per erradicar la violència obstètrica, fent formació i xerrades sobre part respectat. És un perfil de referència en l'àmbit. Avui participa en la jornada *Entre dones*, de l'Hospital de Sant Pau. P. 18

Llilianne Ganges

Viròloga del Centre de Recerca en Sanitat Animal de l'IRTA i experta en pesta porcina de l'Organització Mundial de Sanitat Animal (OIE), ha estat coordinadora de l'Epizone, la trobada anual europea de l'àmbit, celebrada fins ahir a Barcelona. Ho diu clar: "Qualsevol virus ha estat hostatjat primer de tot en un animal". Per tant, "investigar-ho és protegir-nos". P. 33

William Kentridge

L'artista sud-africà és el director escènic de la producció de l'òpera *Wozzeck*, d'Alban Berg, que arriba demà al Liceu (6 funcions) amb el barítion alemany Matthias Goerne al capdavant. Kentridge, a partir de projeccions en una pantalla, fa saltar el drama gairebé un segle, fins a una trinxera de la Primera Guerra Mundial. P. 36

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

PAÍS: España
PÁGINAS: 27
AVE: 50127 €
ÁREA: 871 CM² - 77%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 68181
OTS: 762000
SECCIÓN: CULTURA

21 Mayo, 2022

Un momento de *Wozzeck* en el estreno de la producción de William Kentridge en el Festival de Salzburgo. / RUTH WALZ

ÓPERA

Dos *Wozzeck* en pie de guerra

LUIS GAGO, **Madrid**

La noche del pasado domingo, en plenos ensayos de *Wozzeck* en Barcelona y Valencia, como si hubiera querido unirse a una coincidencia —o confluencia— tan inusual regalándoles la escenografía perfecta, un eclipse total de Luna la tiñó durante varias horas de un color cobrizo, produciendo lo que se conoce popularmente como "Luna de sangre". En la segunda escena del tercer acto de la ópera, Marie y Wozzeck se encuentran solos en medio del bosque, junto a un estanque. Después de intercambiar varias frases breves, se hace un "largo silencio", que Alban Berg marca en la partitura con un calderón sobre una doble barra. Tras él, con seis notas que siguen un constante curso ascendente y recorren una octava y media (desde un Sol hasta un Re), Marie exclama: "¡Qué roja asciende la Luna!". Wozzeck le responde con otras seis notas (de Fa a Si, también dibujando su perfil de abajo arriba) que replican casi los mismos intervalos anteriores, aunque con una métrica diferente: "¡Como un hierro ensangrentado!". A continuación, saca su puñal y, seis compases después, Marie está ya muerta.

El eclipse tenía algo de premonitorio de esta ópera que podrá verse en el Gran Teatre del Liceu y en el Palau de les Arts. Cuando se estrenó la producción dirigida por William Kentridge en el Festival de Salzburgo en 2017, el artista explicó que *Wozzeck* trataba originalmente del "militarismo prusiano en la década de 1830, de la crueldad de los oficiales y los médicos con los soldados más jóvenes, de la desesperación fruto de la pobreza, lo cual encaja extremadamente bien con el mismo espíritu militarista que se observa en la I Guerra Mundial", justamente la época en que él ha decidido ambientarla, sustituyendo el momento histórico en que Büchner escribió la obra teatral (1837, año de su muerte) por aquel en que Berg decidió transformarla en ópera. Trazando un puente entre ambos períodos, Kentridge ha afirmado que "en la obra teatral hay secciones en las que Wozzeck, el soldado, imagina los sonidos de una explosión en los cielos, o los de la tierra retumbando bajo sus pies. Y esto, que solo eran fantasías en la década de 1830, en la I Guerra Mundial pasó a convertirse en una especie de descripción de los obuses que lanzaba la artillería sobre las trincheras y de las minas que explotaban bajo tierra". La Luna roja, las bombas que estallan incansablemente o la tierra sembrada de minas, exactamente igual que vemos ahora en Ucrania: se nos acumulan los presagios.

La producción de Andreas Kriegenburg, estrenada en 2008 en la Ópera Estatal de Baviera, mantiene la acción en su momento histórico original y parte de presupuestos estéticos distintos. El abigarramiento de los decorados pintados, proyectados e imaginados por Kentridge, de tintes casi apocalípticos, como deben de haberlo sido los espacios subterráneos de la acería de Azovstal en Mariupol, se contraponen aquí a un gran cubo desnudo, grisáceo, que rezuma humedad, para las escenas interiores y una gran lámina de agua para las exteriores: Wozzeck mata a Marie junto a un estanque, que es donde él se ahogará después. La distopía del artista sudafricano, con profusión de dibujos realizados con carboncillo, tiene poco que ver con la pesadilla que plantea Kriegenburg, de la que parece imposible despertarse y en la que el propio soñador se convierte en un monstruo, rodeado de personajes deformes y hostiles, que son quienes lo empujan a matar a Marie, su último asidero a una vida digna y con sentido.

William Kentridge, ayer en el Liceo de Barcelona. / DAVID ZORRAKINO (EP)

> Coinciden en el tiempo dos montajes muy diferentes de la primera ópera de Alban Berg

> No hay espacio para el tedio ni para la distracción. Todo lo que se dice es importante

> La Luna roja, las bombas que estallan... igual que vemos ahora en Ucrania

Alban Berg vio representado por primera vez el drama de Georg Büchner en la Residenzbühne de Viena en mayo de 1914. Cuatro años después confesó en una carta a su amigo y condiscípulo Anton Webern que le "había causado una impresión tan formidable" que tomó "de inmediato la decisión de ponerle música". Pero la guerra se cruzó en su camino. Ya alistado en el ejército, tras el adiestramiento militar inicial, el frágil y asmático Berg fue destinado a labores de vigilancia, primero, y a un simple trabajo de oficina, después. El compositor se convirtió, sin quererlo, en un *Doppelgänger* del desdichado héroe de su futura ópera: con comidas "abominables", obligaciones "absurdas" y letrinas "repugnantes", su superior era, como en la obra de Büchner, un *Hauptmann*, un capitán, "un superior terrible (¡un idiota borracho!)". También hubo de vérselas con un "médico militar inhumano", otro personaje esencial del drama, una suerte de Josef Mengele obsesionado con su inmortalidad. Berg resumió gráficamente su experiencia militar en una carta escrita a su mujer, Helene, cerca del final de la Gran Guerra (7 de agosto de 1918): "Hay una parte de mí en este personaje, ya que también yo estoy pasando estos años de la guerra dependiendo de gente que detesto, he estado encadenado, enfermo, cautivo, resignado: en una palabra, humillado".

Sus libretas de los años de la contienda y su copia del ejemplar de la obra de Büchner (publicada póstumamente en 1879 como *Wozzeck* por un error de transcripción de su primer editor, Karl Emil Franzos, corregido en posteriores ediciones por el de *Woyzeck*, de ahí la disparidad de títulos que se mantiene hasta hoy) muestran el largo proceso de preparación tanto del libreto, que redactó Berg acortando levemente el ya de por sí muy conciso texto de Büchner, como de decantación de la meticulosa estructura musical y formal de la ópera. En una página se ve, por ejemplo, una comparación a dos columnas entre *Pelléas et Mélisande* de Debussy, que se adivina como su principal modelo o punto de referencia, y su futuro *Wozzeck*. Entonces su ópera iba a tener cuatro actos y 19 escenas, que finalmente se verían reducidos a tres actos con cinco escenas cada uno. Dos tréboles de cuatro hojas cogidos por Berg durante algún paseo, quizá con la esperanza de que su suerte cambiara, siguen aún atrapados entre esta página y la contigua.

Wozzeck dura poco más de hora y media: no hay espacio para el tedio ni para la distracción. Todo lo que se dice es importante, todo invita a la reflexión, a tal punto que Kentridge afirma que su montaje aspira a funcionar como "una máquina para pensar". La violencia de género, la pobreza, la desesperación, la opresión ejercida sobre los miembros más ingenuos o desfavorecidos de la sociedad y, por supuesto, la guerra, el militarismo, la cadena de mando: el drama de Büchner y la ópera de Berg se elevan sobre sus coyunturas históricas y siguen desestabilizándonos, quizás más ahora que entonces, o de forma diferente. El dramaturgo y el compositor no juzgan a Wozzeck; se apiadan de él. Berg incluso entona un réquiem en el interludio orquestal previo a la escena final. Después de tanta miseria, esta música introduce, sin palabras, un elemento de humanidad.

"El ser humano" ("Todo ser humano", había escrito originalmente Büchner) "es un abismo y uno siente vértigo al mirar hacia abajo", canta Wozzeck mientras mira fijamente a Marie en la tercera escena del segundo acto de la ópera. Barcelona y Valencia nos brindan ahora una doble oportunidad para asomarnos a nuestro propio precipicio.

Wozzeck. Gran Teatre del Liceu. Barcelona. 22, 25, 28 y 30 de mayo; 2 y 4 de junio.
Palau de les Arts. Valencia. 26, 29 y 31 de mayo; 2 y 5 de junio.

EL CULTURAL

PAÍS: España
PÁGINAS: 42-43
AVE: 34104 €
ÁREA: 1060 CM² - 174%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN:
OTS:
SECCIÓN: ESCENARIOS

20 Mayo, 2022

La incandescencia de *Wozzeck* hace doblete

Llamativa coincidencia en la cartelera de Liceo y Palau de les Arts de la fulgurante ópera de Alban Berg. Dos montajes de altura y empaque. En Barcelona es William Kentridge el director de escena, mientras que en Valencia asume ese rol Andreas Kriegenburg.

Por esas inexplicables decisiones de los esquivos dioses se dan cita, con muy pocos días de distancia, dos modernas producciones de una de las óperas fundamentales del siglo XX: *Wozzeck*, de Alban Berg, basada en el drama de Georg Büchner. Su *Woyzeck*, estrenado en 1837, no se vería en Viena hasta 1914. Ahí la conoció Berg, que esencializó y proyectó al reino de lo metafórico el drama original, dándole una densidad y una profundidad extraordinarias sin dejar de mantener las constantes que lo definen.

La ópera de Berg es, sobre todo, un drama musical condensado, que hace desfilar ante nuestros ojos, como en una serie de secuencias cinematográficas, todo un cúmulo de situaciones, presentadas de forma magra y concisa, servidas por una música fulgurante, enjuta, de una claridad expositiva única y dotada de una incandescencia que nos hace meternos de cabeza en las redes de la emoción. Asombra la habilidad del compositor para calar en el drama y dibujar tan certeramente a los personajes. Cada uno de los tres actos y cada una de las cinco escenas que los estructuran poseen una construcción propia que se inspira, en un dispositivo de endiablada perfección, en formas musicales antiguas. Al soporte orquestal se suma una escritura vocal que explota, muy elegantemente, todos los estilos: coloratura, canto *spianato*, declamación rítmica, recitativo melódico…

Hemos hurgado en las dos propuestas que se nos ofrecen ahora en Barcelona (a partir del 22) y Valencia (desde el 26). La primera tiene como director musical a Josep Pons, que ya gobernara la ópera en el Real hace unos años defendiendo una producción de Calixto Bieito. El maestro catalán tiene las cosas muy claras, como suele ser hábito en él y opina que la ópera abre multi-

EL CULTURAL

PAÍS: España
PÁGINAS: 42-43
AVE: 34104 €
ÁREA: 1060 CM² - 174%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN:
OTS:
SECCIÓN: ESCENARIOS

20 Mayo, 2022

EL WOZZECK DEL PALAU DE LES ARTS. ABAJO, EL DEL LICEO

W. HÖSL

tud de caminos a partir de esquemas tradicionales vistos desde nuevas perspectivas, con modulaciones rítmicas y armónicas y constantes cambios de compás.

Aporta, señala Pons, nuevos aspectos dramáticos, que conectan con las tesis de Ingmar Bergman: "No hay buenos y malos, todo es mucho más complejo; una extraordinaria reflexión desarrollada sobre una forma perfecta que presenta una enorme dificultad interpretativa. Todo ha de sonar transparente, lo que supone clarificar la técnica instrumental. Y vocalmente es brutal, muy exigente en un trabajo que busca un espacio interior, íntimo; algo heredado de Wagner en el fondo, pero que tiene lugar en un mundo extremadamente expresionista. Los primeros acordes de la partitura, que juega entre el atonalismo y un naciente serialismo, podrían haber sido escritos, efectivamente, por Wagner".

En la producción liceísta, firmada por el artista William Kentridge y estrenada en Salzburgo en 2017, se quiere que confluyan todas las artes expresionistas. Todo se desarrolla en un escenario inmóvil con un fondo de variadas imágenes en las que predomina un tono gris. La pretensión es que sea un alegato antimilitarista ambientado en la I Guerra Mundial.

Actuará un competente equipo vocal, con el veterano barítono Matthias Goerne en la parte principal. Su arte como liederista, su tinte vocal oscuro, sus sonoridades a veces engoladas pueden venir bien a la claustrofóbica narración, en la que participa como Maria la soprano Annemarie Kremer. Estarán muy bien secundados por Torsten Kerl, Mikeldi Atxalandabaso, Peter Tantsits, Rinat Shaham, Peter Rose, Beñat Egiarte, Scott Wilde y Äneas Humm.

No se queda atrás la producción del Palau de les Arts, que proviene de la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde se exhibió en 2008. Su creador escénico, Andreas Kriegenburg, subraya a El Cultural el carácter político de la obra de Büchner, acentuado por Berg. "Hemos querido respetar eso en nuestro acercamiento", dice. "Todo arte que describe la brutalidad y crueldad de la pobreza es político. No mostramos el mundo real que rodea a Wozzeck. Intentamos ver el mundo a través de sus ojos y resaltar cómo él lo percibe, distorsionado por el miedo constante, lleno de figuras grotescas y monstruosas que parecen salir de una pesadilla. Solamente las personas a las que ama, María y su hijo, le parecen normales. Las ama y aun así acabará matando a la madre".

"EN *WOZZECK* TODO HA DE SONAR TRANSPARENTE, LO QUE SUPONE CLARIFICAR LA TÉCNICA INSTRUMENTAL", DICE JOSEP PONS

No está nada mal tampoco aquí el reparto, presidido en este caso por el barítono sueco Peter Mattei, un cantante sensible y matizador. A su lado, la gran soprano holandesa Eva-Maria Westbroek. El tambor mayor será en este caso Christopher Ventris. Ambos han dejado ya huella de su valía en Les Arts en años anteriores. Aparte, otras voces de interés: Andreas Conrad, Tansel Akzeybek… Y en el foso, el titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana: el sólido y competente, fino analista James Gaffigan. **ARTURO REVERTER**

EL CULTURAL

PAÍS: España
PÁGINAS: 5
AVE: 12258 €
ÁREA: 329 CM² - 54%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN:
OTS:
SECCIÓN: SUMARIO

20 Mayo, 2022

SUMARIO

20 - 26 DE MAYO DE 2022

3. PRIMERA PALABRA
Signos de los tiempos en la era digital, POR LUIS MARÍA ANSON

6. DARDOS
¿Existe cine político en España?, POR CARLOS F. HEREDERO Y LUIS LÓPEZ CARRASCO

8. PUERTA ABIERTA
Virtudes mínimas para salvar la ciudad, POR CARLOS GOÑI

32. MÍNIMA MOLESTIA
Hablando de Dios, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

64. JARDINES COLGANTES
Narcisismo y egolatría, POR JUAN CARLOS LAVIANA

PORTADA
Juan Antonio Bardem visto por Jorge Arévalo

LETRAS

ENTREVISTA. 10. Bernat Castany y Patricia Simón, cara a cara frente al miedo, POR NURIA AZANCOT
LIBRO DE LA SEMANA. 14. Andrés Rubio. *España fea*, POR ANTONIO GARCÍA MALDONADO
NOVELA. 16. Natalia García Freire. *Trajiste contigo el viento*, POR BEGOÑA MÉNDEZ. 16. Sara Torres. *Lo que hay*, POR ELENA COSTA. 17. Juan Gómez Bárcena. *Lo demás es aire*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA
NOVELA NEGRA. 18. James Ellroy. *Pánico*, POR MIGUEL ÁNGEL OESTE
POESÍA. 19. Alejandro Duque Amusco. *Un único corazón*. Ángel Guinda. *El arrojo de vivir*, POR TUA BLESA
ENSAYO. 20. Ian Morris. *Cazadores, campesinos y carbón*, POR JUAN AVILÉS. 21. Nuria Barrios. *La impostora*, POR MIGUEL CANO
HISTORIA. 22. La guerra de las balas bañadas en grasa de cerdo, POR DAVID BARREIRA
LIBROS MÁS VENDIDOS. 26. Ficción, No Ficción, Poesía, Bolsillo y Otros

ARTE

MONOGRÁFICA. 28. Turner, maestro de la abstracción, en el MNAC de Barcelona, POR JAUME VIDAL OLIVERAS
EXPOSICIONES. 32. Frida Kahlo vuela en Casa de México, POR JOSÉ JIMÉNEZ. 34. Maider López, aguantar la respiración, POR MARÍA MARCO
LIBROS. 35. Contenedores de mundos, POR M. MARCO

ESCENARIOS

ENTREVISTA. 36. María Pagés, *De Scheherazade a Yo, Carmen* en el Liceo, POR J. M. VELÁZQUEZ-GAZTELU
DANZA. 39. Baile 'deslocalizado' y en claroscuro, POR ALBERTO OJEDA
TEATRO. 40. Anna Karasinska, teatro filosófico en el Lliure, POR A. OJEDA
MÚSICA. 42. *Wozzeck* hace doblete en Barcelona y Valencia, POR A. REVERTER

CINE

100 AÑOS DE JUAN ANTONIO BARDEM. 45. Imágenes para un tiempo de sombras, POR FERNANDO LARA. PELÍCULAS. 48. Joyas a pares, títulos imprescindibles, POR JAVIER YUSTE. LIBRO. 50. *Y todavía sigue*, POR CARLOS REVIRIEGO
RECUERDOS. 51. El mayor de los Bardem, POR MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN
ESTRENO. 52. *Cinco lobitos*, maternidad precaria, POR J. YUSTE

CIENCIA

ENTRE DOS AGUAS
54. Un futuro distópico, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

58. ESTO ES LO ÚLTIMO
Laila Ripoll

elPeriódico

PAÍS: España
PÁGINAS: 55
AVE: 11265 €
ÁREA: 468 CM² - 44%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 36978
OTS: 205000
SECCIÓN: CULTURA

20 Mayo, 2022

ESTRENO EN EL LICEU

La ópera de Alban Berg vuelve al coliseo, esta vez con puesta en escena de William Kentridge y ambientada en la Primera Guerra Mundial.

El conflicto en Ucrania redobla el impacto de 'Wozzeck'

MARTA CERVERA
Barcelona

Wozzeck, ópera vanguardista de Alban Berg, regresa al Gran Teatre del Liceu con una producción del artista sudafricano William Kentridge (Johanesburgo, 1955) estrenada con éxito en el Festival de Salzburgo en 2017. El mismo protagonista de entonces, el barítono Matthias Goerne, encarna al antihéroe que da título a la dura obra, un hombre pobre maltratado por la sociedad que acaba destruyendo aquello que más ama. Annemarie Kremer (Marie), Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán) y Peter Rose (Doctor), entre otros, completan el reparto que actuará con la Orquesta Sinfónica del Liceu dirigida por Josep Pons a partir de este domingo.

Hay programadas seis funciones, sin contar la previa para menores de 35 años de esta noche. Menos que las 10 que se hicieron en 2005, la última vez que se programó este título, con un montaje firmado por Calixto Bieito abucheado el día del estreno. La puesta en escena de Kentridge utiliza un colaje con títeres, animación, dibujos, proyecciones y coreografías para situar la acción y reflejar la mente de Wozzeck, sus miedos y premoniciones. La lectura será otra ahora con guerra en Ucrania, adelanta Goerne: «Los últimos 15 minutos parecen haber sido creados para este momento dada la situación en Europa. Es un manifiesto brutal».

El cantante que participó en el réquiem antibelicista de Benjamin Britten a principios de temporada, añade: «He hecho muchas producciones de *Wozzeck* pero están lejos del clímax teatral que se alcanza en esta». La obra está inspirada en *Woyzeck*, una pieza teatral de Georg Büchner (1813-1837) basada en el caso real del joven soldado Johann Christian Woyzeck. En la confluencia del romanticismo y del realismo social, el drama plasma la miseria y la desesperación de las clases desfavorecidas en una sociedad capitalista.

«Es inmensa. Solo Bach podría estar a la altura de su perfección», afirma Josep Pons

Kentridge, aclamado artista visual, subraya en esta versión la deshumanización que Berg recogió en esta pieza. El compositor reflejó lo que vivió en 1914, antes de estallar la Primera Guerra Mundial. Ser destinado al Ministerio de la Guerra y no al frente le permitió seguir con la creación de la ópera, precursora del expresionismo alemán, que estrenó en 1924 en Berlín con gran éxito.

Contexto devastador

Kentridge traslada la acción a ese conflicto que asoló Europa. Los paisajes a carboncillo proyectados inciden en un contexto devastador. Todas esas heridas y violencia de los campos de batalla que se van acumulando en la mente del soldado Wozzeck, oprimido por su capitán y por un médico que realiza una insólita experimentación clínica con él. Descubrir que su compañera Marie, con quien tiene un hijo, lo engaña con el Tambor Mayor es el golpe definitivo para él, que acaba asesinándola y suicidándose después.

Tanto la guerra como los feminicidios siguen a la orden del día en el siglo XXI. *Wozzeck* alterna lo cómico y lo espeluznante. La música atonal y el canto hablado predominan en una partitura dividida en tres actos. «Es una obra inmensa. Solo Johann Sebastian Bach podría estar a su altura en cuanto a perfección interna», destaca Pons. ■

Andreu Dalmau / Efe

Matthias Goerne (Wozzeck) y Annemarie Kremer (Marie), en un ensayo en el Liceu esta semana.

laLectura

PAÍS: España
PÁGINAS: 42-44
AVE: 53508 €
ÁREA: 1474 CM² - 273%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 51620
OTS: 10000
SECCIÓN: ESCENARIOS

20 Mayo, 2022

'Wozzeck' El libreto se hace eco de una historia real que sintetiza las miserias morales de la sociedad de la época"

"No he venido a Valencia a hacer dinero sino a generar ilusión"

James Gaffigan debuta en el foso del Palau de les Arts de Valencia como titular de la orquesta en las cinco funciones de 'Wozzeck' de Alban Berg. Será su bautismo de fuego y el comienzo de una nueva época basada en el "compromiso y la transparencia"

por BENJAMÍN G. ROSADO

fotografía de MIGUEL LORENZO

Antes de empuñar su primera batuta, James Gaffigan (Nueva York, 1979) confió su suerte a un fagot barato. «Mis padres no tenían dinero para comprarme un piano, y a duras penas pudieron pagarme los estudios musicales, así que elegimos un instrumento minoritario que tuviera más salida laboral», cuenta el director de orquesta estadounidense. «Aunque no negaré la máxima de Frank Zappa, según la cual los fagotistas son los músicos más enrollados de una orquesta, enseguida me di cuenta de que el repertorio se me quedaba corto». Algo tiraba de él más allá de los famosos conciertos de Mozart y Weber o el solo de la *Consagración de la primavera* de Stravinski con que se lucía desde el atril solista. Y ese algo era el podio. «Subí a la tarima por casualidad durante un ensayo con una orquesta juvenil y enseguida me di cuenta de que ese era el instrumento que mejor se adaptaba a mis capacidades».

Dos décadas después, Gaffigan se ha convertido en uno de los *golden boys* de la música clásica que mejor cotiza en los parqués sinfónicos y operísticos. Empezó como *telonero* en los festivales de Aspen y Tanglewood y se curtió como asistente de la Orquesta de Cleveland (a las órdenes de Franz Welser-Möst) y la Sinfónica de San Francisco (con Michael Tilson Thomas) antes de cruzar el charco para sacar petróleo de los pozos orquestales de Zúrich y Viena, e incluso defender durante 11 años la titularidad de la Sinfónica de Lucerna.

El pasado mes de septiembre, Gaffigan se estrenó como director musical de la Orquesta de la Comunidad Valenciana con una versión escenificada del *Réquiem* de Mozart, pero su debut oficial en el foso del Palau de les Arts se producirá el próximo 26 de mayo con *Wozzeck* de Alban Berg, uno de los títulos fundamentales del siglo XX, una ópera premonitoria y desgarradora, y también una cuenta pendiente en el historial de estrenos del templo de Calatrava. «El libreto se hace eco de una historia real que sintetiza de alguna manera las miserias morales de la sociedad de la época», explica.

Tras asesinar a su mujer en 1821, el barbero y ex soldado Johann Christian Woyzeck fue decapitado en una plaza de Leipzig tras un largo proceso judicial en el que, por medio de macabros experimentos científicos, las autoridades trataron de dilucidar el origen de su trastorno, posiblemente esquizoide. «Su muerte se convirtió en símbolo de la opresión y provocó una serie de protestas contra los métodos empleados por el forense Ernest Büchner, padre del autor de la obra de teatro en la que, varias décadas después, se recogieron todos estos sucesos truculentos». Berg quedó tan impresionado al presenciar una de las primeras funciones teatrales que se programaron en Viena que se lanzó a escribir él mismo el libreto de la que sería su primera ópera, y cuyo título conservaría la errata (*Wozzeck* en lugar de *Woyzeck*) de la primera edición del libro.

Misión pedagógica. «Para mí hay tres óperas que cambiaron radicalmente el lenguaje musical», continúa Gaffigan. «Una es *Tristán e Isolda*, otra *Peleas y Melisande* y, por último, *Wozzeck*». A diferencia de los títulos de Wagner y Debussy, la ópera de Berg (estrenada en Berlín en 1925) añade un plus de complejidad a la ecuación al recurrir a la atonalidad para describir las emociones, las angustias y los padecimientos del protagonista. «Esto explica que la ópera en ocasiones haya despertado más interés entre los músicos que entre el público propiamente dicho». Como si para captar el *zeitgeist* de una época convulsa, lamenta, hiciera falta cursar estudios de conservatorio. «De ahí que el reto de esta ópera no sea tanto técnico o musicológico como cultural y hasta pedagógico. Mi principal misión es que el lenguaje de esta partitura no resulte

laLectura

PAÍS: España
PÁGINAS: 42-44
AVE: 53508 €
ÁREA: 1474 CM² - 273%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 51620
OTS: 10000
SECCIÓN: ESCENARIOS

20 Mayo, 2022

Buenas prácticas No conozco ningún teatro en el que se apliquen los criterios de transparencia que rigen hoy aquí"

Nuevos músicos El resultado es un sonido exuberante, muy compacto y al mismo tiempo flexible y versátil"

intimidatorio». Para ello dispondrá de cinco funciones. «Si algo demuestra la artesanía interna de la partitura es que Berg fue un vanguardista de naturaleza romántica y posiblemente el dramaturgo musical con más talento del entorno del Schönberg».

La primera vez que Gaffigan se puso al frente de la Orquesta de la Comunidad Valenciana para dirigir, hace tres años, el *Réquiem alemán* de Brahms saltaron chispas de los atriles. «Fue un flechazo en toda regla, pero hay que ser muy cauteloso con las primeras impresiones», asegura el director. «La verdadera sintonía se trabaja día a día». Desde su fundación en 2006 a instancias de Lorin Maazel, la orquesta valenciana llegó a aglutinar, a golpe de talonario, a algunos de los mejores músicos del mundo. Tras el colapso del proyecto megalómano capitaneado por Helga Schmidt algunos desertaron, pero la calidad de su sonido ha permanecido intacta incluso en los peores momentos de las sucesivas crisis. «No estoy en condiciones de afirmar que es la mejor orquesta de foso de España, pues no conozco el resto, pero sí puedo decir que nada tiene que envidiar a los conjuntos que he dirigido en Nueva York, Berlín o Viena. Lo primero que me llamó la atención de estos músicos es que tocan con la voluntad y la ambición de un grupo de solistas».

Nuevos fichajes. Gaffigan ha participado activamente en las últimas audiciones y fichajes, empezando por el del nuevo concertino, el macedonio Gjorgi Dimchevski, y siguiendo por el violista ucraniano Andriy Viytovych (procedente de la Royal Opera House de Londres) y los españoles Inés Romaguera (violín) y Blanca Gorgojo (violonchelo). «El resultado de toda esta suma de talento es un sonido exuberante, muy compacto y al mismo tiempo flexible y extraordinariamente versátil», celebra. «Porque no puedes aplicar la misma fórmula para Wagner y Puccini». Por eso, dice, es tan importante no perder nunca el contacto con el repertorio sin-▸

laLectura

PAÍS: España
PÁGINAS: 42-44
AVE: 53508 €
ÁREA: 1474 CM² - 273%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 51620
OTS: 10000
SECCIÓN: ESCENARIOS

20 Mayo, 2022

EL MONTAJE DEL PALAU DE LES ARTS.

fónico. «En una dieta equilibrada no pueden faltar Brahms, Schumann, Beethoven, Mahler, Bach...». No se mira en ningún espejo pues, asegura, la personalidad de un conjunto acaba aflorando sola. «Cuando la gente habla del sonido inigualable de la Orquesta de Cleveland se olvida de que su plantilla era un crisol de procedencias y nacionalidades. Ya no se trata de ser únicos, sino de ser capaces de abrirse camino en todo tipo de repertorios sin renunciar a la excelencia».

Confiesa Gaffigan que lleva años perfeccionando la querencia *bartlebyana* por el no. «Cuando echo la vista atrás y repaso mentalmente mis compromisos de los últimos 15 años me entra vértigo. De ciudad en ciudad, con paradas nunca superiores a dos semanas, viajando de Múnich a Nueva York, sin apenas tiempo para la familia, siempre al límite de mis posibilidades». Cuando Jesús Iglesias, director artístico del Palau de les Arts, lo tanteó para el puesto tras una función de *Porgy and Bess* en Ámsterdam se dio cuenta de que había llegado la hora de bajar las revoluciones y centrar todas sus energías en un proyecto de largo recorrido. «La pandemia me ha enseñado a decir *no* a muchas propuestas y al mismo tiempo me ha preparando mental y físicamente para una carrera de fondo. Lo que me atrajo de esta propuesta fue el vínculo estrecho, el arraigo, la continuidad. No he venido a Valencia a hacer dinero, sino a generar ilusión y a formar equipo en un centro cultural de referencia internacional». Atrás quedan los capítulos más oscuros de injerencias políticas y deudas millonarias de la institución. «No conozco ningún teatro de ópera en el que se apliquen los criterios de absoluta transparencia que rigen hoy aquí», aclara. «Este es el comienzo de una nueva época que traerá muchas cosas buenas».

En los cinco meses que pasará en Valencia cada temporada (para dirigir dos títulos operísticos y tres conciertos), Gaffigan se ha propuesto seducir al público más joven con propuestas innovadoras, ensanchar el horizonte musical (con títulos como *The rake's progress* o *Lady Macbeth de Mtsensk* y compositores de la talla de Kaija Saariaho y George Benjamin) y girar con la orquesta por festivales internacionales para «afianzar los lazos entre los músicos y cautivar al público extranjero». No se atreve, de momento, a dirigir una zarzuela, aunque asegura que el repertorio español ha tomado por asalto sus listas de Spotify. «Me gusta mucho Óscar Esplá y estoy muy familiarizado con la música de mi amigo Francisco Coll». En noviembre, promete, comenzará con sus primeras clases de español. «Quiero demostrarle al público que no estoy de paso ni de visita, sino que mi compromiso con Valencia es firme».

DOS 'WOZZECK' SIMULTÁNEOS EN VALENCIA Y BARCELONA

Los reajustes de la pandemia y los caprichos del calendario han hecho posible que 'Wozzeck' se represente en dos producciones simultáneas en el Palau de les Arts y el Liceo. "Lejos de preocuparme por las posibles comparaciones, creo que es un buen síntoma que Berg forme ya parte del repertorio habitual", asegura Gaffigan. "Se trata, en cualquier caso, de dos propuestas completamente diferentes". El montaje de Valencia (hasta el 5 de junio) lleva la firma de Andreas Kriegenburg y contará con el barítono Petter Mattei en el rol protagonista. El maestro Josep Pons se encargará de dirigir las seis funciones de Barcelona (del 22 de mayo al 4 de junio) en una producción de William Kentridge que contará con el atractivo de ver al 'liederista'

GOERNE EN EL LICEO.

Matthias Goerne desempeñarse sobre las tablas en esta autodestructiva espiral de ira y de celos

LA VANGUARDIA QUÈFEM?

PAÍS: España
PÁGINAS: 6
AVE: 3060 €
ÁREA: 170 CM² - 30%

FRECUENCIA: Semanal
DIFUSIÓN: 73011
OTS: 381000
SECCIÓN: TEATRO

20 Mayo, 2022

El soldat sense virtut

WILLIAM KENTRIDGE TRANSFORMA L'ATONALITAT EXPRESSIONISTA AMB QUÈ ALBAN BERG VA DONAR FORMA OPERÍSTICA A LA MISERABLE EXISTÈNCIA DE WOZZECK

RAMON OLIVER

"**L'assassinat comença** allà on acaba l'autodefensa." La frase no pertany a l'obra inacabada protagonitzada pel soldat Wozzeck que **George Büchner** estava escrivint quan, el 1837, el tifus va posar fi als seus breus vint-i-tres anys de vida. Però l'afirmació, que conté una altra peça anterior de Büchner (*La mort de Danton*), defineix perfectament l'**itinerari existencial** degradant d'en Wozzeck. Inspirant-se en un cas criminal real que havia commocionat la societat alemanya de l'època, Büchner havia volgut crear un drama que donés presència escènica al **graó més baix** del proletariat més explotat i aconseguís visualitzar la bogeria cap a la qual condueix tanta humiliació. I, com ve a dir Wozzeck, quan vius en l'extrema pobresa física, econòmica i moral, no tens temps de dedicar-te a ser **la persona virtuosa** que t'exigeixen que siguis els mateixos que t'exploten.

UNA MÀSCARA DE GAS ACONSELLADA

I és que, encara que la mascareta hagi deixat de ser obligatòria, aquest altre artefacte ens serà molt útil per endinsar-nos en l'escenari audiovisual, desolador i alhora espectacular d'aquesta proposta. Si vau veure la gran exposició que li va dedicar el CCCB, ja sabeu que **el sud-africà William Kentridge** pertany a aquella mena d'artistes totals dotats d'una

El muntatge inclou projeccions de brutals dibuixos animats. FOTO: © SALZBURGER FESTSPIELE / RUTH WALZ

identitat creativa molt potent i inconfusible. Kentridge ha tingut molt present la gènesi mateix d'aquesta **òpera musicalment revolucionària** que Alban Berg va començar a compondre després de l'impacte que li va provocar assistir a l'estrena de l'obra que Büchner havia deixat inacabada moltes dècades abans. Però corria l'any 1913 i, poc després, al mateix Berg li va tocar **fer de soldat** pels terribles escenaris de la Primera Guerra Mundial. Ara Kentridge els dona nova forma, servint-se d'unes projeccions que ens faran viure la tragèdia d'aquest altre soldat **torturat per la ciència**, humiliat pel poder i enganyat per l'amor.

WOZZECK

D'ALBAN BERG. DIR. MUSICAL: JOAN PONS. DIR. D'ESCENA: WILLIAM KENTRIDGE. INT.: MATTHIAS GOERNE, ANNEMARIE KREMER, TORSTEN KERL, PETER TANTSITS. GRAN TEATRE DEL LICEU. LA RAMBLA, 51. METRO: LICEU (L3). TEL.: 934 859 900. DEL 22/5 AL 4/6. HORARI: 19H; DG., 17H. PREU: 14-269€. **15% DE DTE.** Entradasdevanguardia.com

LA RAZÓN

PAÍS: España
PÁGINAS: 41
AVE: 6442 €
ÁREA: 197 CM² - 19%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 51373
OTS: 144000
SECCIÓN: CULTURA

18 Mayo, 2022

En Solfa

«Wozzeck», una apuesta necesaria

Gonzalo Alonso

«Wozzeck» es una obra capital en la historia de la ópera pero no es un título frecuente en España. Se ha ofrecido en Madrid y Barcelona y ahora llega a esta última ciudad y Valencia. Se representó por última vez en 2006 con una coproducción entre las dos primeras ciudades firmada por Calixto Bieito, que no funcionó y cosechó sonoros abucheos. Antes, en 1987, se vio en el Teatro de la Zarzuela con dirección escénica de José Carlos Plaza. En el Liceo (del 22 de mayo al 4 de junio) se cuenta con una producción a cargo del director de escena William Kentridge, que se estrenó en el Festival de Salzburgo de 2017. En el reparto, Matthias Goerne, Annemarie Kremer, Torsten Kerl, Peter Rose y Mikeldi Atxalandabaso.

En el Palau de les Arts se recurre a una alabada producción de Andreas Kriegenburg de 2008, procedente de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Será dirigida por James Gaffigan y contará con Peter Mattei, Eva Maria Westbroek, Christopher Ventris, Franz Hawlata y Andreas Conrad. La escenografía tiene dos niveles. Por un lado, está un cubo cerrado, donde se desarrollan las escenas más intimistas, sirviendo de casa de Wozzeck y para las escenas del soldado con el capitán y el doctor. Debajo está el escenario propiamente dicho, donde tienen lugar las escenas de exteriores. Kriegenburg pone en escena numerosos figurantes, que mueven la acción y representan un submundo de seres oprimidos. Fue la primera ópera que presencié fuera de España, en 1970 y en Munich, con la suerte de tener en el foso a Carlos Kleiber con escena de Günther Rennert. Fue una experiencia inolvidable. Años más tarde viví otra experiencia también inolvidable con la misma obra en Salzburgo, con Claudio Abbado. Ya no existen maestros como aquellos, pero los espectáculos próximos ofrecen mucho interés.

LA VANGUARDIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 30
AVE: 14490 €
ÁREA: 522 CM² - 46%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 73011
OTS: 381000
SECCIÓN: CULTURA

17 Mayo, 2022

Kentridge se sirve de 'Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra

El artista visual retoma el montaje de la ópera de Berg que estrenó en Salzburgo

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

El artista William Kentridge (Johannesburgo, 1955), reconocido internacionalmente por sus dibujos, películas o producciones teatrales y de ópera, vuelve a estar presente en Barcelona tras la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia. A partir del domingo –o del viernes, contando la función Under 35– llega al Liceu su celebrada *Wozzeck*, la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrenó en Salzburgo hace un lustro. El Gran Teatre programa seis funciones de este cuarto y último título del siglo XX de su temporada.

No es la primera ópera con la que se atreve Kentridge, ni siquiera su primer Berg, pues ya montó *Lulu* o *La nariz* de Shostakóvich. Sin embargo, la crítica al absurdo y la crueldad de la guerra que hace en la ya militar *Wozzeck* tiene un reflejo en la actual Ucrania.

Aunque la tragedia inconclusa del dramaturgo Georg Büchner en la que se basa Berg es del 1830, Kentridge sitúa la acción en la Gran Guerra –momento en que el compositor la escribe–, con toda la maquinaria de violencia e industrialización bélica. Y no tiene que esforzarse: solo ha de subrayar la desesperación y deshumanización que apunta la ópera, la primera y más conocida de Berg, que versa sobre la miserable cotidianidad de un soldado reducido a objeto por la clase dominante. Al verse engañado por su esposa se desencadenará la tragedia.

CÉSAR RANGEL

Matthias Goerne y Peter Rose en un momento del *Wozzeck* que se estrena el domingo en el Liceu

"En su original, Büchner prefigura visuales que no podían suceder en 1830, como que se abriera la tierra o la cabeza de una persona. O que las nubes se tiñeran de sangre. Solo después, viendo las bombas, se entiende que era premonitorio", apuntaba Víctor García de Gomar, director artístico del Liceu, al presentar la ópera.

Para Josep Pons, director musical, esta es una obra perfecta y "sigue siendo la más difícil del repertorio". "Es compleja y complicada y aporta un drama aún no visto: el de la gente real. Dentro de una gran fluidez dramática continuada, hay una sucesión de estilos que obedecen al guion y a diferentes necesidades anímicas", añade.

Musicalmente Pons se enfrenta a un visionario, pues Berg no tenía elementos para escribir cómo se haría en la actualidad, tras los Ligeti, Stockhausen, Berio... "Es infinitamente más rítmico que Stravinski –indica–, y en lo armónico juega con partes tonales, otras atonales y el incipiente dodecafonismo de Schönberg. Solo Bach nos daría semejante riqueza de elementos internos perfectos".

Matthias Goerne es un Wozzeck único en esa producción que ya cantó en Salzburg y que para el barítono alemán es, en los aspectos teatrales, el "clímax total". "Es una tragedia que encaja y refleja la de nuestro mundo actual. Parece hecha para la actual situación de guerra", asegura.

La soprano Annemarie Kremer, que sustituye por cuestiones de salud a Elena Zhidkova en el papel de Marie, describe cuán extrema es la forma en que Berg escribe para las voces. "Utiliza el *sprechgesang* con tonos muy agudos y graves en todas las partes. Y sin distancia entre las notas y las palabras: hay que aprenderlo todo a la vez. Pero al final te metes en el mundo del compositor". Su Marie tiene un toque feminista, dice. "Es atrevida, apasionada, expresiva= y escapa de las maldades que hace Wozzeck con su salud mental".

"Parece hecha para la actual situación bélica", dice el barítono Goerne, que da vida al soldado protagonista

En ausencia de Kentridge, que ha volado a Nueva York antes de regresar al Liceu, el codirector de escena, Luc de Wit, describe el set como un paisaje bombardeado en algún lugar de Flandes. Un set que, envuelto por las proyecciones, pasa de ser la casa de Marie a los exteriores, o a ese mundo visto por Wozzeck. Y hay una tercera capa: los comentarios de Kentridge. "La base del teatro del absurdo de Büchner se percibe, pero a veces la realidad supera el absurdo del teatro, y este es el caso", dice.●

La Tribuna ALBACETE LA VERDAD

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
AVE: 215 €
ÁREA: 90 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1053
OTS: 10000
SECCIÓN: SOCIEDAD

14 Mayo, 2022

ÓPERA

El expresionista y gestual 'Wozzeck' de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona

■ La aclamada producción de la ópera *Wozzeck*, de Alban Berg, a cargo del artista plástico sudafricano William Kentridge, caracterizada por su expresionismo y su gestualidad, llegará al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el próximo 22 de mayo.

Diario de Burgos

PAÍS: España
PÁGINAS: 46
AVE: 285 €
ÁREA: 90 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 6464
OTS: 49000
SECCIÓN: SOCIEDAD

14 Mayo, 2022

ÓPERA

El expresionista y gestual 'Wozzeck' de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona

■ La aclamada producción de la ópera *Wozzeck*, de Alban Berg, a cargo del artista plástico sudafricano William Kentridge, caracterizada por su expresionismo y su gestualidad, llegará al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el próximo 22 de mayo.

LA RAZÓN CATALUÑA

PAÍS: España
PÁGINAS: 54
AVE: 8789 €
ÁREA: 207 CM² - 20%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 51373
OTS: 15000
SECCIÓN: CATALUÑA

14 Mayo, 2022

El Liceu programa la ópera «Wozzeck»

Se podrá ver del 20 de mayo al de junio con Matthias Goerne y Anne Marie Kremer

L.R. BARCELONA

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera «Wozzeck» con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons definió como una «pieza perfecta» formalmente.

Pons admitió que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un «drama de la gente humilde»con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Iban Berg, impactado por el «Woyzeck» teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Pons remarcó que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está «cocinado en las formas más clásicas».

El codirector de escena, Luc de Wit, remarcó que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y subrayó el método de trabajo participativo de Kentridge --que se encuentra en Nueva York-- y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra «se profundice más y haya más capas».

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

DIARIO PALENTINO
PALENCIA

PAÍS: España
PÁGINAS: 36
AVE: 240 €
ÁREA: 112 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 1977
OTS: 11000
SECCIÓN: SOCIEDAD

14 Mayo, 2022

ÓPERA

El expresionista y gestual 'Wozzeck' de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona

■ La aclamada producción de la ópera *Wozzeck*, de Alban Berg, a cargo del artista plástico sudafricano William Kentridge, caracterizada por su expresionismo y su gestualidad, llegará al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el próximo 22 de mayo.

Diario de Ávila

PAÍS: España
PÁGINAS: 47
AVE: 288 €
ÁREA: 111 CM² - 10%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 978
OTS: 6000
SECCIÓN: SOCIEDAD

14 Mayo, 2022

ÓPERA

El expresionista y gestual 'Wozzeck' de William Kentridge llega al Liceu de Barcelona

■ La aclamada producción de la ópera *Wozzeck*, de Alban Berg, a cargo del artista plástico sudafricano William Kentridge, caracterizada por su expresionismo y su gestualidad, llegará al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el próximo 22 de mayo.

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 38
AVE: 3466 €
ÁREA: 361 CM² - 43%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

7 Mayo, 2022

DANSA

Tamara Rojo, una 'Giselle' brutal, tendra i desoladora al Liceu

Crítica

MARTA PORTER
BARCELONA

'Giselle' GRAN TEATRE DEL LICEU 4 DE MAIG

La *Giselle* d'Akram Khan és brutal, una eina emocional amb la qual no ens estranya que Tamara Rojo hagi decidit acomiadar-se dels escenaris. El coreògraf anglès s'allunya de la candidesa del personatge i crea un nou món reivindicatiu, magníficament ballat per l'English National Ballet.

Els vilatans són aquí treballadors immigrants en una fàbrica tancada per un mur immens que bé podria ser un mur de contenció fronterer. L'escenografia i el vestuari ens endinsen en un espai de foscor i marginalitat que té alguna cosa de *Wozzeck*, de denúncia estremidora contra el poder. La partitura de Vincenzo Lamagna, interpretada en directe per l'Orquestra del Liceu dirigida per Gerry Cornelius, és plena de percussions amplificades que es repeteixen com un mantra amb lleus referències a la música original d'Adolphe Adam.

El primer acte és frenètic. La quarantena de ballarins són pura energia en una coreografia que fusiona contemporani, dansa *kathak* i clàssica. Tot és exagerat, vehement, música a tot volum i salts i corredisses trepidants entorn d'un pas a dos líric i volàtil de Tamara Rojo (Giselle), en estat de gràcia, amb un efectiu Isaac Hernández (Albrecht). Un toc de sirena estrident –que evoca els corns de caça de la partitura original– introdueix uns aristòcrates engalanats sorgits d'una versió moderna de *Las Meninas*. No hi ha escena de la bogeria, però Tamara Rojo està esplèndida en la seva interpretació actoral; amb un simple parpelleig d'incomprensió és engolida per un remolí humà al so d'unes onades que evoquen el sepulcre en què s'ha convertit el Mediterrani.

***Giselle*, d'Akram Khan, al Liceu.**
PACO AMATE / GRAN TEATRE DEL LICEU

El segon acte ens mostra un inframon sense tombes ni tutús. Les willis són un exèrcit de zombis amb vestits estripats i cabelleres enredades armades amb llances en actitud tribal. Alhora, hi ha escenes d'una bellesa subjugant, com la de Myrtha, interpretada per una immensa Stina Quagebeur, arrossegant durant mig escenari el cos mort de Giselle lliscant sobre les puntes en un quadre sobrenatural. Khan tracta Giselle amb una delicadesa corprenedora i Tamara Rojo, totalment entregada, ens entendreix en la seva vulnerabilitat quan reneix i ens commociona en una escena sense música ni moviment quan, tan sols amb una mirada, fa que Myrtha s'allunyi flotant, per acabar, ingràvida, lliscant pels braços del seu estimat en un pas a dos sorprenentment trist mentre s'esvaeix per no tornar mai més.

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA

"TARAREO A SARA MONTIEL EN LA DUCHA"

Visita **JULIE FUCHS** su adorada España para interpretar en el Teatro Real de Madrid la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart, casi un alter ego al que admira y borda. La cantante francesa, que empezó siendo violinista, lidera el movimiento #OperaIsOpen, que aboga por acercar este género musical a todos los públicos. "La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva", asegura. Por **BENJAMÍN G. ROSADO** Fotografía de **ALE MEGALE**

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

DIVA
Julie Fuchs, 37 años, en el escenario del Teatro Real de Madrid donde interpreta la Susanna de "Las bodas de Fígaro" de Mozart.

Pocas sopranos en el mundo pueden alardear de saber manejarse con un violín. La cantante francesa Julie Fuchs (Meaux, 24 de julio de 1984) es una de ellas. "Lo toqué hasta los 15 años cuando ocurrió algo inesperado", cuenta en su cita con FUERA DE SERIE. "Después de algunos pinitos en el pop y el jazz, me enrolé en el coro *Voices of Europe* para una gira por todo el continente". Allí cantó nada menos que con Björk, la famosa artista islandesa, durante la grabación de *Which was the Son of...* de Arvo Pärt. Aquella experiencia supuso un punto de inflexión en su carrera. "De pronto cantar se volvió tan imprescindible como respirar. Ya no podía parar". Ahora regresa al Teatro Real de Madrid, donde interpretará hasta el 12 de mayo uno de sus roles fetiche, la Susanna de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, que el pasado verano le valió los aplausos del público y los elogios de la crítica a su paso por el Festival de Aix-en-Provence. "Conozco tan bien los secretos de este personaje que es como una segunda piel...".

PREGUNTA. ¿Cómo fue su primera experiencia musical?
RESPUESTA. Cuando tenía 6 años asistí a una función de la opereta *No, No, Nanette* en la Ópera de Avignon. Todavía me estremezco al recrear en mi memoria el sonido de los músicos afinando en el foso y el ajetreo de los cantantes y el coro entre bambalinas antes de que se izara el telón. Aquella epifanía de infancia me ha acompañado siempre.

P. Uno de los primeros papeles que interpretó durante su etapa de formación en París fue el de Susanna de "Las bodas de Fígaro". ¿Cuánto ha cambiado en estos 15 años su relación con el personaje?
R. Cada vez la adoro más. La genialidad de Mozart y Da Ponte sumada a la inteligencia de los directores de escena con los que he trabajado han hecho posible que Susanna nunca deja de sorprenderme, por mucho tiempo que pase. Siempre me he sentido muy cerca de su radiante personalidad. Me gusta interpretar su vivacidad, su ternura, su jovialidad y los versos sublimes que canta en la ópera.

Expansión Fuera de serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 134-136
AVE: 105000 €
ÁREA: 2232 CM² - 300%

FRECUENCIA: Variable
DIFUSIÓN: 106127
OTS: 131000
SECCIÓN: REVISTA

7 Mayo, 2022

ÓPERA Julie Fuchs

P. Para evitar la censura del emperador José II, el libretista, Lorenzo Da Ponte, sustituyó el polémico e inflamado monólogo de Fígaro del original de Beaumarchais por el recitativo Aprite un po' quegli occhi dirigida contra los vicios, no de la aristocracia, sino de las mujeres. ¿Cree que esta aria puede resultar más polémica hoy que el día de su estreno en 1786?

R. Se podrían escribir varias tesis sobre esta cuestión, pero digamos, para sintetizar, que *Las bodas de Fígaro* es una ópera fundamentalmente de mujeres. La acción se desarrolla gracias a ellas. Lejos de ser unas simples víctimas, actúan con astucia, seducen con sus encantos, se anticipan a los enredos y se protegen de sus consecuencias. Ellas son las que más ríen y las que hacen posible la reconciliación.

P. De todas las lecciones de la pandemia, ¿cuál es la que más le ha servido como cantante de ópera?

R. Mmm… ¿que siempre hay que tener ahorros en el banco por lo que pueda pasar? [Risas]

P. ¿Qué le llevó a poner en marcha el proyecto #OperaIsOpen para acercar el repertorio a todos los públicos?

R. Siempre he puesto mucho empeño en compartir la música con los demás. Desde mis primeras actuaciones, he tratado de repartir las entradas de mis funciones entre personas que no habían ido nunca a la ópera: un primo, el panadero de mi barrio, mi masajista… Hasta que un día, cansada de escuchar siempre los mismos tópicos, decidí montar un proyecto que me permitiera demostrar que la música está abierta a todo el mundo, más allá del dinero, la educación o la edad. Pero, claro, para eso hace falta cierta colaboración entre las instituciones, los cantantes y el público. Y #OperaIsOpen sirve de nexo a través de las redes sociales.

P. ¿Qué les diría a quienes piensan que la ópera tiene los días contados?

R. Que no es la música sino el público lo que debe preocuparnos. La ópera nunca ha sido tan accesible, asequible y atractiva. Puedes conseguir entradas baratas, hay montajes modernos pensados para captar la atención de nuevos públicos, y todos los teatros disponen de sobretítulos para que podamos seguir la historia en varios idiomas.

P. ¿Cuánto afectó la maternidad a su instrumento, a la técnica vocal y, sobre todo, a su perspectiva del oficio y de la música?

R. Lo cambió todo, no sólo la voz. Es una evolución que no termina nunca. Ser madre me ha obligado a estar más conectada con mi cuerpo. Hay periodos de cansancio, por supuesto, pero de ellos he aprendido a encontrar una fuerza inusitada en mí. Tengo más claro quién soy y qué es lo que no quiero, por lo que me ha resultado más fácil rechazar proyectos que no me atraían artísticamente. No me perdonaría estar dos meses alejada de mi familia por hacer algo que no me interesa. Dicho lo cual, y aunque parezca contradictorio, la verdadera revolución de la maternidad emana de una vulnerabilidad interior que no conocía. Me siento más frágil, más sensible. Y esto no es malo porque me permite ser más empática con los demás y mostrar mis emociones sin miedo al rechazo.

P. Tras su exitoso debut discográfico con "Yes!" y "Mademoiselle", ¿tiene ya repertorio de su próximo registro?

R. He iniciado una colaboración con un sello discográfico para el lanzamiento, en otoño, de un disco de arias de Mozart que grabamos en enero en el maravilloso salón de baile del Château de Fontainebleau, al norte de Francia. La verdad es que pasamos un poco de frío, pero mereció la pena porque fue una de las experiencias más estimulantes y satisfactorias de mi carrera.

P. Viene de debutar en el Liceo la Mélisande de Debussy, un papel que puede parecer un poco alejado de su temperamento. ¿Cómo se sintió?

R. Estoy de acuerdo, pero eso no impidió disfrutar de ese mundo onírico al que pertenece. Mélisande es una combinación explosiva de ingenuidad y fortaleza. Está perdida y lo sabe, no niega lo que le pasa. Simplemente nos cuenta su historia, sin revelar todas las claves. Ese misterio me ha permitido disfrutar de cada función, pues siempre quería saber más y más de ella. El desafío vocal consistía en no recurrir al virtuosismo para expresar las emociones más profundas.

P. ¿Qué otros roles tiene pensado debutar en los próximos meses? ¿Hay alguna línea roja que no se atreva a cruzar (Manon, Traviata) de momento?

R. Manon y Traviata son papeles que seguro cantaré en algún momento de mi vida. Le puedo prometer que dejaré de rechazarlos... [Risas]. A más corto plazo, empezaré a ensayar Giulietta, Gilda, Juliette... También retomaré papeles como Norina, Aspasia, Leïla... Una vez ensamblados todos los eslabones perdidos de mi repertorio seré capaz de enfrentarme a grandes desafíos. Así que... sí, en cuanto me ofrezcan una producción de Manon o Traviata donde disponga de suficiente tiempo para ensayar, en un teatro adecuado y con un equipo artístico interesante, daré el salto.

P. ¿Hasta qué punto es importante, como cantante, conocer y respetar los límites de la voz?

R. Lo importante es no perder el equilibrio, no reducir la ecuación a una cuestión de tesitura, registro o decibelios. Hay que conocer también los límites de tu cuerpo, tu resistencia al estrés, a las emociones, saber qué personajes nos hacen bien y cuáles nos quitan energía innecesariamente. Todo esto es parte de lo que un artista debe saber sobre sí mismo.

P. Su buena relación con el público de Madrid, Barcelona y Valencia, ¿se traducirá en algún momento en alguna incursión en el repertorio español?

R. ¡Me encantaría! No sólo por mi querencia por este país y su gente, sino porque tengo mucha facilidad con el idioma. El repertorio español me interesa mucho. De hecho, grabé una melodía española de Barbieri en mi último disco, pero más allá de eso por ahora solo tarareo a Sara Montiel en la ducha [risas].

P. Ha actuado en los teatros, festivales y salas de concierto más importantes. ¿Alguna cuenta pendiente?

R. Hay tantos teatros míticos donde me gustaría actuar... Pero, puestos a soñar, me gustaría cantar en el Cour d'honneur del Palais des Papes, en Avignon, la sede de uno de los festivales de teatro más grandes del mundo.

SOBRE EL ESCENARIO. El barítono Michael Volle como Nabucco en el montaje de Andreas Homoki para la Ópera de Zúrich. Fotografía de Monika Rittershaus

TRACA FINAL

A la espera de que se descarte definitivamente la presencia de Plácido Domingo en el rol protagonista de "Nabucco", el **Teatro Real** de Madrid cerrará la temporada por todo lo alto con las 15 funciones (entre el 5 y el 22 de julio) de la famosa ópera de Verdi, todo un canto a la libertad que narra la conquista y la expulsión de los judíos de Jerusalén (Va pensiero canta el coro) por parte del rey de Babilonia. El elegante montaje, que lleva la firma de Andreas Homoki, se estrenó con éxito en la Ópera de Zúrich (donde Domingo fue vitoreado tras su vuelta a los escenarios). Para su debut en el foso del **Liceo de Barcelona** (donde había dirigido antes versiones de concierto), el maestro Gustavo Dudamel ha elegido un título hasta ahora desconocido para él: "La flauta mágica" de Mozart en la imperecedera versión escénica de David McVicar. A lo largo de 10 funciones (entre el 20 de junio y el 2 de julio), el director venezolano desgranará las arias más famosas de la ópera, como la que canta "La Reina de la Noche" o "Der Hölle Rache", en donde aparece la segunda nota más aguda compuesta por Mozart para la música vocal. El **Palau de les Arts de Valencia** se sumará a la gran fiesta de final de la temporada saldando una de sus cuentas pendientes con el repertorio, Wozzeck de Alban Berg, con un sobrecogedor montaje de Andreas Kriegenburg que sin duda servirá para el lucimiento de los músicos de uno de los mejores fosos de Europa. Las cinco funciones previstas (entre el 26 de mayo y el 5 de junio) permitirán al público familiarizarse con el estilo y el buen oficio del director neoyorquino James Gaffigan, nuevo titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

Más información: La ópera "Las bodas de Fígaro" puede verse en el Teatro Real de Madrid hasta el próximo 22 de mayo. Entradas disponibles en la web www.teatroreal.es

ara

PAÍS: España
PÁGINAS: 38
AVE: 1934 €
ÁREA: 202 CM² - 24%

FRECUENCIA: Diario
DIFUSIÓN: 12863
OTS: 71000
SECCIÓN: CULTURA

7 Mayo, 2022

Tamara Rojo, una 'Giselle' brutal, tendra i desoladora al Liceu

Crítica

MARTA PORTER
BARCELONA

'Giselle' GRAN TEATRE DEL LICEU 4 DE MAIG

La *Giselle* d'Akram Khan és brutal, una eina emocional amb la qual no ens estranya que Tamara Rojo hagi decidit acomiadar-se dels escenaris. El coreògraf anglès s'allunya de la candidesa del personatge i crea un nou món reivindicatiu, magníficament ballat per l'English National Ballet.

Els vilatans són aquí treballadors immigrants en una fàbrica tancada per un mur immens que bé podria ser un mur de contenció fronterer. L'escenografia i el vestuari ens endinsen en un espai de foscor i marginalitat que té alguna cosa de *Wozzeck*, de denúncia estremidora contra el poder. La partitura de Vincenzo Lamagna, interpretada en directe per l'Orquestra del Liceu dirigida per Gerry Cornelius, és plena de percussions amplificades que es repeteixen com un mantra amb lleus referències a la música original d'Adolphe Adam.

El primer acte és frenètic. La quarantena de ballarins són pura energia en una coreografia que fusiona contemporani, dansa *kathak* i clàssica. Tot és exagerat, vehement, música a tot volum i salts i corredisses trepidants entorn d'un pas a dos líric i volàtil de Tamara Rojo (Giselle), en estat de gràcia, amb un efectiu Isaac Hernández (Albrecht). Un toc de sirena estrident –que evoca els corns de caça de la partitura original– introdueix uns aristòcrates engalanats sorgits d'una versió moderna de *Las Meninas*. No hi ha escena de la bogeria, però Tamara Rojo està esplèndida en la seva interpretació actoral; amb un simple parpelleig d'incomprensió és engolida per un remolí humà al so d'unes onades que evoquen el sepulcre en què s'ha convertit el Mediterrani.

***Giselle*, d'Akram Khan, al Liceu.**
PACO AMATE / GRAN TEATRE DEL LICEU

El segon acte ens mostra un inframon sense tombes ni tutús. Les willis són un exèrcit de zombis amb vestits estripats i cabelleres enredades armades amb llances en actitud tribal. Alhora, hi ha escenes d'una bellesa subjugant, com la de Myrtha, interpretada per una immensa Stina Quagebeur, arrossegant durant mig escenari el cos mort de Giselle lliscant sobre les puntes en un quadre sobrenatural. Khan tracta Giselle amb una delicadesa corprenedora i Tamara Rojo, totalment entregada, ens entendreix en la seva vulnerabilitat quan reneix i ens commociona en una escena sense música ni moviment quan, tan sols amb una mirada, fa que Myrtha s'allunyi flotant, per acabar, ingràvida, lliscant pels braços del seu estimat en un pas a dos sorprenentment trist mentre s'esvaeix per no tornar mai més.

scherzo

PAÍS: España
PÁGINAS: 10
AVE: 518 €
ÁREA: 176 CM² - 28%

FRECUENCIA: Mensual
DIFUSIÓN:
OTS:
SECCIÓN: NOTICIAS

1 Mayo, 2022

Ruth Waltz / Festival de Salzburgo

Wozzeck, por partida doble

Coinciden este mes en Barcelona y Valencia dos diferentes montajes de uno de los hitos operísticos del siglo XX: *Wozzeck* de Alban Berg. Estrenado en 1925, *Wozzeck* mostró hasta qué punto el género lírico era capaz de adaptarse a la sensibilidad de los tiempos modernos sin traicionar su esencia. Berg sabe moverse en los recovecos de la tonalidad y del atonalismo, entre formas tradicionales y novedosas, consiguiendo una obra de impresionante impacto dramático y ofreciendo al público un retrato desgarrador y trágico de la condición humana. A partir del día 22, la obra maestra de Berg sube al escenario del Gran Teatre del Liceu en una puesta en escena de William Kentridge procedente del Festival de Salzburgo, mientras que en el foso se sentará Josep Pons. El reparto vocal está encabezado por el barítono Matthias Goerne en el papel protagonista e incluye también a Elena Zhidkova (Marie), Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán) y Peter Rose (Doctor), entre otros. Por su parte, el Palau de les Arts de Valencia propone *Wozzeck* entre el 26 de mayo y el 5 de junio, en el montaje de Andreas Kriegenburg estrenado en 2008 en la Bayerische Staatsoper de Múnich, y con la dirección musical de James Gaffigan. El protagonista en este caso será el barítono sueco Peter Mattei, acompañado en el escenario por Eva-Maria Westbroeck, Christopher Ventris, Tansel Akzeybek y Andreas Conrad. ¶

RADIO

Catalunya Radio

País : Spain
PROGRAMA : EL MATI DE CATALUNYA RADIO
DURACIÓN : 86

30 mayo 2022

> Clica aquí para acceder al archivo

Cuando el Liceu programó "Wozzeck", no podíamos ni imaginar que la guerra volvería a Europa con la bestialidad con la que ha llegado a Ucrania.

ens acostem a 7:30 del matí a poc a poc i amb la bona lletra del Vicenç Villatoro programar per aquesta temporada l'operador vam veure-ho Essex no podíem dinar que la guerra tornaria a Europa amb la bestialitat amb la carn i batucada però això fa que aquesta programació Sigui particularment oportuna posa que es va escriure en paralel a la gran guerra llavors no sabien que era només la primera de carnisseria sense precedents que van fundar tot un món El Món d'Ahir després respon el malestar profunda una societat La Vienesa quan tot s'ha enfonsat i cal trobar maneres noves expressar el vertigen davant del 8:10 l'horror i els artistes de totes estan provatures a trencar els codis per poder explicar un món nou i terrible que Coneixes aquestes provatures canvien la nostra manera d'expressar-nos d'altres es queden en provatures però el nostre malestar d'avui busca en aquell antic Val Hasta un mirall i una guia ètica i estètica per això tenen sentit programar Vegetta guerra guerra amb un avantatge i una alarma ara sabem com va continuar la història els seus 30 i 40

Cadena Ser Cat Radio
País : Spain
PROGRAMA : AQUI, AMB JOSEP CUNI
DURACIÓN : 22

El Liceu de Barcelona estrena hoy la ópera "Wozzeck" de Alban Berg.

l'artista friks crítica l'absurditat de la guerra mossec l'opera dalenberg gran ovació aquesta nit al Liceu on es podrà veure fins al 4 de juny el muntatge és una vegada antimilitarista ambientat a la Primera Guerra Mundial que mostra la violència que sorgeix de la desesperació i

RNE-1

País : Spain
PROGRAMA : 14 HORAS
DURACIÓN : 92

22 mayo 2022

> Clica aquí para acceder al archivo

El Liceo de Barcelona estrena la ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, un alegato contra el belicismo y el abuso de poder.

terminamos y lo hacemos con el estreno en el edifico de Barcelona de Buzek de Alam ver un alegato contra el belicismo y el abuso de poder que no recuerda irremediablemente a lo que desde hace tres meses se vive Montse Soto en Ucrania escrita durante la Primera Guerra Mundial basándose en la obra de teatro homónima de Georges Bush una de las particularidades de este Wozzeck con dirección escénica del surafricano William K Enric eso escenografía que convierte la escena en un paisaje ha acabado de bombardear un Granca ambas convertido en una obra total en el que se proyectan vídeos del mismo artista visual William K Enric fotografías en blanco y negro de guerra en evitable mente resuenan con la actualidad de Ucrania Matías Guerra un protagonista de Bose de trata de una tragedia que realmente refleja el drama de nuestro mundo actual cuando he terminado el ensayo he mirado algunas imágenes en los medios y da la sensación de que la pieza se haya concebido para el momento de actualidad que estamos es Fielding así me fuego pizca de orgullo el de vengan ambos se expresionista ya tonal que se estrenó en Salzburg que en dos mil diecisiete con un gran éxito y que nos habla de los efectos deshumanizado eres de toda guerra y que en el Liceo ofrecerá siete únicas funciones así terminamos sigan informados en esta sintonía disfruten de los le resta de este domingo

RNE-1

País : Spain
PROGRAMA : EDICIO MIGDIA
DURACIÓN : 88

▸ **22 mayo 2022**

> Clica aquí para acceder al archivo

Hoy se estrena en el Liceu la aclamada producción "Wozzeck" de Alban Berg, todo un alegato contra la guerra y el abuso de poder.

Liceu l'aclamada producció bossa del bamberg tot una lacat contra la guerra i l'abús de poder concebuda també com un homenatge a la soprano Teresa Berganza recentment desaparegut a Montse Soto la desmunt i sessió batuta guerra la dificultat de combinar la moralitat i la pobresa i la lluita de classes són alguns dels eixos que aborda aquest Bosé que es va estrenar Salzburg al 2017 que avui arriba el Liceu Sota la direcció del sud-àfrica William kentridge i la direcció musical del mestre Josep Pons Potser és una obra Perfecte segueixes l'obra més difícil del repertori una tragèdia del bamberg escrita Durant la Primera Guerra Mundial que s'inspiren l'obra de teatre futurista de títol homònim de George 80 del 1830 segons Víctor García de Gomar director del Liceu Bosé Què és un dels primers antiherois de la història de La Òpera Un dels primers títols de l'historiador Pere que presenta un antiherois masculí ple de desgràcies que succeeixen un darrere l'altre Extrema pobresa perquè té unes unes aparicions unes visions ombrívoles en el seu propi Cal Maties garum que representat Bosé que en diverses Produccions destaca la Generalitat del director escènic sudafrica William Can Rich que converteix l'escenografia en un gran canvi semblant en el que atraves de projeccions imatges de guerra ens mostra un país hagi acabat de ser bombardejat i en el que les comparacions amb el moment actual de guerra Ucraïna són inevitables i

RNE-1

País : Spain
PROGRAMA : INFORMATIVOS FIN DE SEMANA
DURACIÓN : 77

22 mayo 2022

> Clica aquí para acceder al archivo

Hoy se estrena en el Liceu de Barcelona un aclamado montaje de la ópera Wozzeck de Alban Berg.

Nos página cultural porque hoy se estrenan en el Liceu de Barcelona un aclamado montaje de la ópera Wozzeck de Alban Berg a cargo del director de escena Willian que entredicho ambientada en la Primera Guerra Mundial Se trata de un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder Montse Soto escrita durante la Primera Guerra Mundial basándose en la obra de teatro homónima de Georges Bush una de las particularidades de este Wozzeck con dirección escénica del surafricano William K Enric eso escenografía que convierte la escena en un paisaje acabado de bombardear un Granca ambas convertido en una obra total en el que se proyectan vídeos del mismo artista visual William K Enric fotografías en blanco y negro de guerra en evitable mente resuenan con la actualidad de Ucrania Matías Guerra protagonista de Bose se trata de una tragedia que realmente refleja el drama de nuestro mundo actual cuando determinado el ensayo he mirado algunas imágenes en los medios y da la sensación de que la pieza se haya concebido para el momento de actualidad estamos ya Fielding en y me cuido el deben ambos ex expresionista ya tonal que se estrenó en sur que en dos mil diecisiete con un gran éxito y que nos habla de los efectos deshumanizado eres de toda guerra y que en el Liceo ofrecerá siete únicas funciones

RAC 1

País : Spain
PROGRAMA : RAC1 MIGDIA
DURACIÓN : 68

20 mayo 2022

> Clica aquí para acceder al archivo

William Kentridge aborda la desesperación y la violencia en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu.

festival aquí William kentridge portarà aquest diumenge la seva aclamada de producció de Voice que el liceu l'artista visual i director de ciutat i cava estrenar un muntatge amb gran èxit Ara fa cinc anys de Salzburg Àustria i avui a les 7:00 de la tarda estaré una tres tren en exclusiva pels menors de 35 anys Barbara Padilla que entris al pis dinat avui per segona vegada a Barcelona per presentar-la òpera d'algun verd el Gran Teatre del Liceu el protagonista de la producció original Maties govern torna Encarna antiheroi l'acció se ambienta entrenar Primera Guerra Mundial i és un crit contra els abusos de poder de low Albert que entris ha assegurat que ja temàtiques a l'obra com la violència masclista que encara són molt presents a canviar fins ara la violència dels homes sobre les dones que estimen és molt gran és un problema enorme sud-àfrica hi ha moltes altres parts del món hi ha una part d'aquest òpera que ens demostra al que encara som al mestre de Ponts es posarà catalán de l'Orquestra Simfònica i també participaran el muntatge el cor Vivaldi petits cantors de Catalunya a l'obra es pot veure el Liceu fins al 4 de juny i avui he tret Harry Styles

RAC 1

País : Spain
PROGRAMA : RAC1 MIGDIA
DURACIÓN : 33

13 mayo 2022

> Clica aquí para acceder al archivo

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck' de William Kentridge.

2005 arribarem a les 3:00 obrim agenda cultural damunt nom propi el de William kentridge aportarà la seva aclamada producció de música Liceu l'artista visual i director d'escena sud-àfrica bastant el muntatge amb gran èxit Ara fa cinc anys està als Gorka Àustria Barberà Padilla Alins troba acollirà a partir de divendres que ve l'opera del bamberg Matías gornés el protagonista de la producció original i ara tornar Encarna aquest antiheroi que representa un nou llenguatge per l'opera del segle 20 l'acció s'envien temps d'anar a Primera Guerra Mundial i és un fruit contra els abusos de poder de l'obra de Berga

TV

TV3

País : Spain
PROGRAMA : TN MIGDIA
DURACIÓN : 137

20 mayo 2022

> Clica aquí para acceder al archivo

Llega al Liceo uno de los platos fuertes de la temporada: "Wozzeck", de Alban Berg, una producción que tiene como director de escena a uno de los artistas visuales más reconocidos del mundo, William ....

Arriba al Liceu un dels plats forts de la temporada, És l'òpera "Wozzeck", d'Alban Berg, una producció q ue té com a d i rector d'escena un dels artistes visuals més reconeguts del món, William Kentridge, i amb el barítón Matthias Goerne en el paper principal, L'estrena serà d iumenge, però avui hi ha una funció especial per al públic de menys de 35 anys, Enmig de la devastació de la guerra, la deshumanització, Un pobre soldat sotmès a l'abús de poder del capità, als experiments del metge, al desamor... El compositor Alban Berg va convertir en òpera trencadora, a principis del segle XX, el text de Georg Büchner, I la direcció escènica de l'artista sud-africà UVilliam Kentridge la converteix en una impactant obra visual, Kentridge situa l'acció a la I Guerra Mu nd ia l i els seus dibuixos i projeccions arriben ara com un cop de puny, colpits com estem per la g uerra d'Ucraïna, La producció es va estrenar al Festival de Salzburg fa 5 anys i triomfa allà on va, A Barcelona, com a Sa lzbu rg, Mathias Goerne encarna el paper protagonista, El barítón diu que ha trobat aquí, amb el mestre Pons, el rigor artístic necessari per afrontar una òpera tan exigent, L'òpera com a a rt tota l pren tot el sentit a "Wozzeck", brillant musicalment i amb aquesta poderosa posada en escena de William Kentridge,

WEB

@ SCHERZO.ES

URL: scherzo.es
PAÍS: España
AVE: 138 €
AUTOR: Xavier Parera

UUM: 46000
OTS: 9241
TMV: 0,85 min

1 Junio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

BARCELONA / Un ‘Wozzeck' sensacional en un Liceu con muchas butacas vacías

Barcelona. Gran Teatre del Liceu . 30-V-2022. Berg: **Wozzeck** Mathias Goerne, Annemarie Kremer, Torsten Kerl, Mikeldi Atxalandabaso, Peter Rose, Beñat Egiarte, Rinat Shaham, Peter Tantsits. Coro Vivaldi-IPSI. Petits Cantors de Catalunya. Coro y Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu. Director musical: Josep Pons. Director de escena: William Kentridge. Tras el éxito del War Requiem de Benjamin Britten y Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, Josep Pons se anota el mayor logro artístico de la temporada del Gran Teatre del Liceu con una versión del genial **Wozzeck** de Alban Berg absolutamente mágica. La producción del Festival de Salzburgo estrenada hace un lustro y firmada escénicamente por el artista plástico sudafricano William Kentridge (Johannesburgo, 1955) es en sí misma una obra maestra, de una potencia visual que atrapa al espectador con una fuerza tan intensa como la que Pons logra en el foso del coliseo lírico de la Rambla.

La orquesta es un volcán de emociones y la tensión dramática jamás decae en una lectura precisa, detallista y brillante que recrea la atmósfera justa de cada uno de los tres actos y quince escenas que Berg construye con una ciencia y un genio musical revolucionario. Es una de las óperas más perfectas y difíciles del repertorio, un reto que la orquesta del Liceu supera con una concentración y una entrega absolutas. Pons, especialmente brillante en el repertorio del siglo XX, no deja cabos sueltos en una versión de admirable fluidez dramática y belleza expresiva que muestra la riqueza de elementos internos perfectos que Berg pone al servicio de la expresión dramática.

Kentridge sitúa la acción de la tragedia inconclusa de Georg Büchner en la gran guerra y plasma el absurdo, la miseria, la crueldad y la violencia en un escenario único. La escenografía de Sabine Theunissn es sensacional, un paisaje bombardeado —resulta imposible olvidar la masacre que sufre Ucrania a diario contemplando la maquinaria de guerra— tan desolador como la tragedia y el tormento mental que sufre **Wozzeck**. La galería de recursos es abrumadora —proyecciones, dibujos al carboncillo, fotografía, planos, colores sombríos en los cielos— en una pintura que subraya la deshumanización creciente que destruye al pobre soldado. El codirector de escena Luc de Wit ha sido el responsable del estreno liceísta de este gran montaje.

Matthias Goerne es un **Wozzeck** de asombrosos matices, con una paleta vocal y una presencia escénica de extraordinaria intensidad. El gran barítono alemán, que ya triunfó en el montaje escénico del War Requiem , se supera a sí mismo en la que es, sin duda, la mejor actuación vista esta temporada en el Liceu. La soprano Annemarie Kremer da vida a una Marie de conmovedores acentos líricos, pero también combativa en la búsqueda de su felicidad. Sus escenas junto a su hijo —una marioneta fascinante manejada con maestría—, se quedan grabadas en la memoria del espectador.

Fantásticos por plenitud vocal y acierto teatral los tenores Torsten Kerl y Mikeldi Atxalandabaso como Tambor Mayor y Capitán, respectivamente, con un brillo vocal mucho mayor que el sólido Doctor del bajo-barítono Peter Rose. A gran nivel el tenor Beñat Egiarte (El loco) y Rinat Shaham (Margret) en un reparto sin fisuras, y notable la actuación del Cor Vivaldi, el coro del Liceu y el conjunto de músico de escena.

Éxito artístico grande —el teatro dedica las funciones a la grandísima e inolvidable Teresa Berganza— pero poco público, y eso que el Liceu se empleó a fondo rebajando el precio de las localidades y lanzando promociones de última hora. La situación no es nueva y refleja una vez más la cruda realidad que vive la ópera en Barcelona.

Xavier Parera

(Foto: Ruth Walz)

Tags:

@ CLASSICS.CAT

URL: classics.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: 2
TMV: 0,00 min

1 Junio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El gran 'Wozzeck' de Pons, Goerne i Kentridge

30/5/2022 | Programa: '**Wozzeck**' de Berg Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu http://www.revistamusical.cat/critica/el-gran-wozzeck-de-pons-goerne-i-kentridge/ WOZZECK d'Alban Berg. Matthias Goerne, barítón. Annemarie Kremer, soprano. Mikeldi Atxalandabaso, tenor. Peter Rose, baix. Torsten Kerl, tenor. Peter Tantsits, tenor. Rinat Shaham, mezzosoprano. Scott Wilde, baix. Äneas Humm, barítón. Beñat Egiarte, tenor. Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Codirector d'escena, Luc De Wit. Escenografia, Sabine Theunissen. Vestuari, Greta Goiris. Il·luminació, Urs Schönebaum. Direcció musical, Josep Pons. Direcció escènica, William Kentridge. LICEU. 22 DE MAIG DE 2022.

Tot i que no es va estrenar fins al 1925, l'òpera **Wozzeck**, una de les fites de l'òpera del segle XX, va ser composta per Alban Berg el 1922, just ara fa cent anys.

Amb un llibret del propi compositor, l'òpera es basa en una peça teatral molt anterior, Woycek de Georg Büchner (1813-1837).

A través de la figura del dissortat soldat **Wozzeck** aquesta òpera denuncia, amb una contundència i una força esfereïdores que encara avui sorprenen per la intensitat, el dolor innecessari que aflegeix el món, la misèria evitable, l'alienació, la humiliació i la violència que regeixen les relacions entre els humans.

Wozzeck, una òpera tan bona com desagradable, tan atractiva com incòmoda, forma part d'aquell grup d'obres tan necessàries com irritants que van néixer al segle XX i que enfronten el món amb la seva pròpia lletjor. Es pot ignorar **Wozzeck** i fer com si no existís, però moralment, amb tota probabilitat, és una omissió culpable.

Musicalment **Wozzeck** és una òpera complexíssima, la seva partitura se situa en un punt d'equilibri gairebé impossible entre una expressivitat encara tardoromàntica, l'expressionisme naixent i una atonalitat en què ocasionalment apareixen veladament i breument petits episodis encara tonals. L'exigència orquestral de la partitura és altíssima, tant a nivell rítmic com harmònic. Josep Pons va aconseguir trobar-hi aquest punt d'equilibri; l'orquestra, com va passar recentment amb Pelléas et Mélisande, va sonar magníficament, equilibrada, matisada i, en aquest cas, amb una sonoritat cambrística adequada a l'obra, amb sobtades explosions dinàmiques, especialment en els interludis entre escenes. L'orquestra del Liceu està passant –mèrit de Pons– un dels millors moments dels darrers anys i el so que va oferir a l'estrena d'aquest **Wozzeck** va ser de primera línia.

La interpretació del paper protagonista va recaure en Matthias Goerne. Tot i que s'ha especialitzat en la interpretació liederística i és mundialment conegut en aquest àmbit, el barítón alemany també ha incorporat amb èxit al seu repertori alguns papers operístics que tria amb molta cura, entre els quals **Wozzeck**.

Goerne, que aquesta temporada ja ens va regalar al Liceu una memorable interpretació del War Requiem de Britten, va oferir ara una interpretació absolutament excepcional. Goerne no només té veu de **Wozzeck**, "és" **Wozzeck**, innocent i brutal, elemental i savi. L'experiència com a cantant de lied apareixia a cada moment, el dolor i la bogeria del **Wozzeck** de Goerne bevien directament del dolor i la bogeria del Winterreise schubertià que el cantant ha interpretat tantes vegades. La mirada perduda del personatge mentre se submergia sense retorn en l'alienació és de les que no s'obliden.

Al seu costat, Annemarie Kremer va saber incorporar molt bé totes les cares afectuoses, amargades, seductores, aterrides del complex personatge de Marie. La seva actuació va ser plenament satisfactòria. La veu potser no era gaire bonica, però el personatge no vol una veu bonica.

Mikel Atxalandabaso va fer un capità absolutament memorable i Peter Rose un doctor de molt bon nivell.

Torsten Kerl va estar molt bé en el paper del militar tambor major i Peter Tansits també va resoldre bé el personatge d'Andres. Rinat Shaham com a Margret i Beñat Egiarte en el paper del boig tampoc no van decebre. Bé, també, el cor en la seva petita intervenció.

Per posar **Wozzeck** a l'escenari, el Liceu va recórrer a la producció que el Festival de Salzburg va presentar el 2017 signada per William Kentridge. Com caldria esperar d'un artista que ha destacat a tot el món en l'àmbit del dibuix i de l'animació, el **Wozzeck** de Kentridge és molt fortament visual. L'escena, que no varia gaire al llarg de tota l'obra, ens mostra un amuntegament enorme i aparentment informe de restes de civilització amb cadires fetes malbé, armaris vells, maletes abandonades, fustes trencades i tot traspassat per rampes i escales que creen eficaçment diversos espais escènics per on circulen els personatges. L'aspecte del conjunt sembla el de l'opulenta misèria d'un paisatge urbà després d'un bombardeig i la ubicació temporal és l'Europa devastada després de la Primera Guerra Mundial: un temps que coincideix amb el moment en què Berg va crear el seu **Wozzeck**.

Sobre les superfícies d'aquest espai caòtic, s'hi projecten contínuament imatges en moviment i dibuixos foscos, esgarrifosos i plens de dolor que ens remeten, principalment, al camí del protagonista cap a la bogeria.

@ CLASSICS.CAT

URL: classics.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: 2
TMV: 0,00 min

1 Junio, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Si l'apartat visual de la proposta de Kentridge és corprenedora, la dramatúrgia no es queda enrere i esprem tot el potencial trasbalsador i de provocació de l'obra. **Wozzeck**, que acabarà assassinant la seva esposa, és, ell també, una víctima digna de compassió. El capità i el doctor, l'encarnació del poder que explota i abusa, són presentats com uns personatges esperpèntics, caricaturescos, que viuen aliens al mal que infligeixen al món. Marie, debatent-se entre sentiments de culpabilitat i el desig voluptuós, és una altra víctima. L'encert més gran de la proposta de Kentridge radica a representar el fill de **Wozzeck** i Marie, víctima entre víctimes, amb un titella amb una màscara de gas.
Xavier Pujol

Revista Musical Catalana

@ NUVOL.COM

URL: nuvol.com
PAÍS: España
AVE: 83 €
AUTOR: Antoni Colomer

UUM: 72000
OTS: 5598
TMV: 1,13 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Aberratio mentalis partialis

Wozzeck, una de les òperes més transcendentals del segle XX, arriba al Liceu en una producció de William Kentridge protagonitzada per Matthias Goerne “Un veritable assassinat. Un bell assassinat. Feia temps que teníem un de tan bell per aquí “. Aquestes frases, expressades pel Capità després de les morts de Marie i **Wozzeck**, podrien constituir el resum, substituint el mot ‘assassinat’ per ‘espectacle’, de l’estrena de l’òpera d’ Alban Berg al Liceu en la producció de William Kentridge. L’artista sud-africà ha estat un dels grans triomfadors d’aquestes representacions, però el que fa d’aquest espectacle un dels més extraordinaris vistos al teatre barceloní els darrers temps, juntament amb el recent Pélleas et Mélisande, és que el vessant musical i vocal estan a la mateixa alçada de la seductora proposta escènica i dramatúrgica.

Wozzeck és la primera òpera d’Alban Berg, qui posteriorment deixà inacabada Lulu, i està basada en l’obra teatral de Georg Büchner titulada Woyzeck. Büchner, mite de les lletres germàniques tot i la seva minsa producció, signà amb aquesta peça teatral una obra intemporal, extraordinàriament avançada al seu temps. Tot i escrita el 1836 -només sis anys més tard de l’estrena d’una obra fundacional del romanticisme com

Hernani (Victor Hugo)-, el seu visionari caràcter expressionista i el profund discurs existencial la converteixen en model avant la lettre del teatre contemporani. A través de la creació d’un antiheroi massacrat física i moralment per les misèries d’una societat claustrofòbica i estratificada que el considera un pària, víctima, segons el grotesc Doctor, d’ aberratio mentalis partialis, Büchner exposa una crítica radical a la històrica manipulació i opressió per part de les classes socials i polítiques dominants. Una temàtica intemporal que fa que la translació del text a qualsevol context sigui sempre vàlid. Kentridge situa l’obra en un moment històric paradigmàtic de tots aquests aspectes, la Primera Guerra Mundial, moment en què Berg escriu l’obra, i ho fa mitjançant un dens imaginari visual tant pel que fa a les constants projeccions com al vestuari i l’escenografia.

Si bé les projeccions, tot i la brillantor visual i un imaginari curull de referències simbòliques que mereixeria una anàlisi a part, introdueixen un component críptic, el disseny escenogràfic aconsegueix, a través d’una estructura entre laberíntica i circular, concentrar l’acció i el drama gràcies a solucions espacials magníficament resoltes, des de la consulta del Doctor fins a l’esfereïdora escena de la taverna. A tot això cal afegir una encertada caracterització dels personatges, alguns de perfil essencialment simbòlic -el Capità, el Doctor, el Tambor Major i, sobretot, el Fill, representat per una marioneta- i d’altres, com la parella protagonista, tractats amb major realisme i càrrega tràgica. Les aclamacions generals a Kentridge i el seu equip al final de la funció es corresponen amb un treball tant rigorós en l’aspecte dramatúrgic com inspirat en el visual i constitueixen una rara excepció en aquests temps de saturació, per part de determinat públic, envers el Regietheater.

És notòria la familiaritat de Josep Pons amb el repertori del segle XX. Cal no oblidar que la primera etapa de la seva carrera va estar vinculada a l’Orquestra del Teatre Lliure, projecte transcendental en la difusió a Catalunya de la música contemporània malauradament desaparegut a causa de la històrica insensibilitat musical de les institucions catalanes. El director de Puig-Reig signa, amb aquest **Wozzeck**, una fita en la seva trajectòria liceista. Si la direcció de Pélleas et Mélisande va ser admirable, amb la de l’obra d’Alban Berg ha pujat encara més el llistó oferint una lectura seductora en l’aspecte tímbric i contundent en el dramàtic. Fragments tan complexos tècnicament com la passacaglia o la triple fuga en la primera part van ser executats de manera exemplar, mentre que les escenes finals van assolir un dramatisme colpidor. També cal destacar la riquesa tímbrica extreta d’una Orquestra del Liceu en evolució permanent que va rendir de manera excepcional en totes les seccions, regalant uns interludis del tercer acte abassegadors.

Un equip vocal sense fissures contribuí a l’èxit d’una funció rodona. Matthias Goerne, un dels més rellevants liederistes dels darrers anys, és un mestre en l’equilibri entre text i música, element indispensable en una obra dominada pel sprechgesang. La seva veu, cada vegada més fosca i profunda, no es caracteritza per una gran projecció, limitació que ha condicionat la seva carrera operística. Però, en una obra de caràcter cambrístic com **Wozzeck** i beneficiat per una direcció transparent, Goerne lluí les seves millors virtuts: dicció claríssima, refinat lirisme, musicalitat a prova de bombes i alt voltatge expressiu. Si a això afegim una definida caracterització física per delinear un protagonista tant vulnerable com violent convindrem que **Wozzeck** és, probablement, la seva encarnació operística més rellevant.

Incorporada al cast en substitució de la inicialment prevista Elena Zhidkova, Annemarie Kremer va estar a l’altura del repte, en gran part pel seu convincent retrat psicològic de Marie, paper sovint interpretat per veus desgastades. Tot i certes irregularitats en els diferents registres, la veu es projectà amb facilitat i la seva actuació in crescendo atorgà progressiva estatura dramàtica al personatge. Per altra banda, difícilment trobarem actualment millor Capità que l’interpretat per Mikeldi Atxalandabaso, a qui ja es pot incloure en el panteó dels grans tenors de caràcter de tots els temps. La projecció de la veu és espectacular, com també la seva precisió musical i capacitat teatral. A molt bon nivell el Tambor Major de Torsten Kerl i el Doctor de Peter Rose, tot i certes limitacions en el registre greu. Completaren l’excel·lent repartiment una esplèndida Rinat Shaham, a qui el rol de Margret se li va fer massa curt, així com les

@ NUVOL.COM

URL: nuvol.com
PAÍS: España
AVE: 83 €
AUTOR: Antoni Colomer

UUM: 72000
OTS: 5598
TMV: 1,13 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

notables contribucions de Peter Tansits com a Andres, Beñat Egiarte, Scott Wilde i Äneas Humm. El Cor del Gran Teatre del Liceu, en les seves curtes però importants aparicions, es mostrà incisiu i compacte, especialment pel que fa a la secció masculina.

@ REVISTAMUSICAL.CAT

URL: revistamusical.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Xavier Pujol

UUM: -
OTS: 66
TMV: 0,15 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El gran ‘Wozzeck' de Pons, Goerne i Kentridge

WOZZECK d'Alban Berg. Matthias Goerne, barítion. Annemarie Kremer, soprano. Mikeldi Atxalandabaso, tenor. Peter Rose, baix. Torsten Kerl, tenor. Peter Tantsits, tenor. Rinat Shaham, mezzosoprano. Scott Wilde, baix. Äneas Humm, barítion. Beñat Egiarte, tenor. Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Orquestra i Cor del Gran Teatre del Liceu. Codirector d'escena, Luc De Wit. Escenografia, Sabine Theunissen. Vestuari, Greta Goiris. Il·luminació, Urs Schönebaum. Direcció musical, Josep Pons. Direcció escènica, William Kentridge. LICEU. 22 DE MAIG DE 2022.

Tot i que no es va estrenar fins al 1925, l'òpera **Wozzeck**, una de les fites de l'òpera del segle XX, va ser composta per Alban Berg el 1922, just ara fa cent anys.
Amb un llibret del propi compositor, l'òpera es basa en una peça teatral molt anterior, Woycek de Georg Büchner (1813-1837).

A través de la figura del dissortat soldat **Wozzeck** aquesta òpera denuncia, amb una contundència i una força esfereïdores que encara avui sorprenen per la intensitat, el dolor innecessari que afligeix el món, la misèria evitable, l'alienació, la humiliació i la violència que regeixen les relacions entre els humans.

Wozzeck , una òpera tan bona com desagradable, tan atractiva com incòmoda, forma part d'aquell grup d'obres tan necessàries com irritants que van néixer al segle XX i que enfronten el món amb la seva pròpia lletjor. Es pot ignorar **Wozzeck** i fer com si no existís, però moralment, amb tota probabilitat, és una omissió culpable.

Musicalment **Wozzeck** és una òpera complexíssima, la seva partitura se situa en un punt d'equilibri gairebé impossible entre una expressivitat encara tardoromàntica, l'expressionisme naixent i una atonalitat en què ocasionalment apareixen veladament i breument petits episodis encara tonals. L'exigència orquestral de la partitura és altíssima, tant a nivell rítmic com harmònic. Josep Pons va aconseguir trobar-hi aquest punt d'equilibri; l'orquestra, com va passar recentment amb Pelléas et Mélisande , va sonar magníficament, equilibrada, matisada i, en aquest cas, amb una sonoritat cambrística adequada a l'obra, amb sobtades explosions dinàmiques, especialment en els interludis entre escenes. L'orquestra del Liceu està passant –mèrit de Pons– un dels millors moments dels darrers anys i el so que va oferir a l'estrena d'aquest **Wozzeck** va ser de primera línia.

La interpretació del paper protagonista va recaure en Matthias Goerne. Tot i que s'ha especialitzat en la interpretació liederística i és mundialment conegut en aquest àmbit, el barítion alemany també ha incorporat amb èxit al seu repertori alguns papers operístics que tria amb molta cura, entre els quals **Wozzeck**.

Goerne, que aquesta temporada ja ens va regalar al Liceu una memorable interpretació del War Requiem de Britten, va oferir ara una interpretació absolutament excepcional. Goerne no només té veu de **Wozzeck**, “és” **Wozzeck**, innocent i brutal, elemental i savi. L'experiència com a cantant de lied apareixia a cada moment, el dolor i la bogeria del **Wozzeck** de Goerne bevien directament del dolor i la bogeria del Winterreise schubertià que el cantant ha interpretat tantes vegades La mirada perduda del personatge mentre se submergia sense retorn en l'alienació és de les que no s'obliden.

Al seu costat, Annemarie Kremer va saber incorporar molt bé totes les cares afectuoses, amargades, seductores, aterrides del complex personatge de Marie. La seva actuació va ser plenament satisfactòria. La veu potser no era gaire bonica, però el personatge no vol una veu bonica.

Mikel Atxalandabaso va fer un capità absolutament memorable i Peter Rose un doctor de molt bon nivell.

Torsten Kerl va estar molt bé en el paper del militar tambor major i Peter Tansits també va resoldre bé el personatge d'Andres. Rinat Shaham com a Margret i Beñat Egiarte en el paper del boig tampoc no van decebre. Bé, també, el cor en la seva petita intervenció.

Per posar **Wozzeck** a l'escenari, el Liceu va recórrer a la producció que el Festival de Salzburg va presentar el 2017 signada per William Kentridge. Com caldria esperar d'un artista que ha destacat a tot el món en l'àmbit del dibuix i de l'animació, el **Wozzeck** de Kentridge és molt fortament visual. L'escena, que no varia gaire al llarg de tota l'obra, ens mostra un amuntegament enorme i aparentment informe de restes de civilització amb cadires fetes malbé, armaris vells, maletes abandonades, fustes trencades i tot traspassat per rampes i escales que creen eficaçment diversos espais escènics per on circulen els personatges. L'aspecte del conjunt sembla el de l'opulenta misèria d'un paisatge urbà després d'un bombardeig i la ubicació temporal és l'Europa devastada després de la Primera Guerra Mundial: un temps que coincideix amb el moment en què Berg va crear el seu **Wozzeck**

@ REVISTAMUSICAL.CAT

URL: revistamusical.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Xavier Pujol

UUM: -
OTS: 66
TMV: 0,15 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Sobre les superfícies d'aquest espai caòtic, s'hi projecten contínuament imatges en moviment i dibuixos foscos, esgarrifosos i plens de dolor que ens remeten, principalment, al camí del protagonista cap a la bogeria.
Si l'apartat visual de la proposta de Kentridge és corprenedora, la dramatúrgia no es queda enrere i esprem tot el potencial trasbalsador i de provocació de l'obra. **Wozzeck**, que acabarà assassinant la seva esposa, és, ell també, una víctima digna de compassió. El capità i el doctor, l'encarnació del poder que explota i abusa, són presentats com uns personatges esperpèntics, caricaturescos, que viuen aliens al mal que infligeixen al món. Marie, debatent-se entre sentiments de culpabilitat i el desig voluptuós, és una altra víctima. L'encert més gran de la proposta de Kentridge radica a representar el fill de **Wozzeck** i Marie, víctima entre víctimes, amb un titella amb una màscara de gas.

Imatge destacada: (c) Toni Bofill.

@ CLASSICS.CAT

URL: classics.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: 2
TMV: 0,00 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

L'ànima perduda de Wozzeck

27/5/2022 | Programa: **Wozzeck**, d'Alban Berg Lloc i dia: Gran Teatre del Liceu https://www.llegir.cat/2022/05/critica-wozzeck-alban-berg-liceu-william-kentridge/ L'òpera d'Alban Berg arriba al Liceu amb direcció escènica de William Kentridge i musical de Josep Pons

wozzeck kentridge.

L'òpera d'Alban Berg **Wozzeck** va aterrar al Liceu amb honors de gran esdeveniment de la temporada, i no és d'estranyar perquè hi havia prou elements per celebrar aquest muntatge abans de veure'l. L'aval de la firma del sud-africà William Kentridge en la producció era un valor segur, especialment perquè Kentridge no és un desconegut a Barcelona: sabem de la seva capacitat per evocar mons convulsos, del seu talent per retratar personatges sotmesos i paisatges devastats. L'exposició de la seva obra al CCCB -que es va allargar fins al febrer del 2021- era una credencial immillorable per validar la lectura que Kentridge podia fer de l'òpera de Berg.

Ara bé, que un artista tingui bones dots creatives no significa que aquestes puguin maridar amb l'obra de qualsevol altre creador. Però **Wozzeck** és un artefacte que permet diversos encaixos i engranatges, no és una òpera que fos creada per morir en el seu context. Més aviat al contrari, **Wozzeck** reclama el talent del segle XXI per fer créixer els fonaments sobre els quals Berg va aixecar la seva obra. Això no és només aplicable a les posades en escena, a les produccions originals i imaginatives, sinó també a la seva música. El millor Berg s'escolta si tenim un director d'orquestra capaç de treure-li tot el llustre a la partitura (no sempre fàcil).

I aquí és on entra l'altra credencial d'aquesta proposta del Liceu. Josep Pons es mou en el seu terreny, en la seva zona de confort, i és una obra on pot mostrar el millor d'ell mateix. A Pons li agraden els cops d'efecte, deixar-se endur de tant en tant pels volums i la contundència, sense perdre l'atenció pels detalls. En algunes de les seves direccions aquests excessos han estat una mica contraproduents, especialment si sobre l'escenari no tenim cantants amb bona projecció. Però aquí Pons ha pogut mostrar musculatura sense reserves, tot i que en algun moment alguna de les veus va quedar tapada per l'orquestra, essencialment la de Peter Rose i molt especialment en l'escena quarta del primer acte.

Els cantants van estar a un bon nivell, especialment Annemarie Kremer fent de Marie, aquesta dona víctima de la bogeria de **Wozzeck**. Kremer va tenir una bona estrena al Liceu, amb una veu intensa i dramàtica que va potenciar perfectament tots els matisos d'aquest rol. La veu més aplaudida de la nit, però, va ser la del barítion Matthias Goerne en el rol principal. El seu va ser un **Wozzeck** convincent, sensiblement dramàtic, tot i que vaig trobar a faltar una mica més de projecció en la seva veu.

Ara bé, catalogades totes les virtuts d'aquesta proposta, he de confessar que no vaig aconseguir entrar-hi en cap moment. He estat pensant llargues hores què fa que una producció que sembla funcionar a la perfecció més aviat m'hagi acabat avorrint. No tinc clara la resposta -ho he de dir-, però penso que encara que visualment el muntatge era espectacular i que Josep Pons estava en un bon estat de gràcia, calia alguna cosa més, per al meu gust, almenys per no tenir la sensació de repetició, de què la cosa no avançava.

Potser la proposta escènica era més artística que efectiva, potser em vaig habituar massa ràpid a la fascinació pels dibuixos i les projeccions de Kentridge, però em va semblar que les característiques dramàtiques de cada personatge es perdien en favor d'una uniformitat escènica present tota l'estona. Fins i tot un moment tan dramàtic com l'escena final amb el fill de Marie i **Wozzeck** -aquí, un ninot de fusta– jugant després de perdre els pares, em va deixar bastant fred. Vaja, un **Wozzeck** amb més espectacularitat que ànima.

Manel Haro

Llegir.cat

@ ARQUITECTURAVIVA....

URL: arquitecturaviva.com
PAÍS: España
AVE: 356 €
AUTOR: Luis Gago, Ruth Walz

UUM: 47000
OTS: 23756
TMV: 1,67 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Dos ‘Wozzeck’ en pie de guerra

El artista plástico y visual sudafricano William Kentridge lleva este mes al Gran Teatro del Liceo su arte total con la producción de la ópera **Wozzeck**, que estrenó en Salzburgo con enorme éxito en 2017. Esta ópera expresionista y atonal, compuesta por Alban Berg en 1922, narra la historia de un primer antihéroe masculino, de un soldado sencillo, un hombre alejado de dioses y mitos, maltratado por sus superiores en medio de un conflicto bélico y que, sintiéndose acosado y traicionado por todos, acaba asesinando a su mujer cuando sabe que tiene un amante. “Es el antihéroe que...

@ EL PUNT AVUI

URL: admin2014.elpuntavui.cat
PAÍS: España
AVE: 9 €
AUTOR: Oriol Pérez Treviño

UUM: 358000
OTS: 657
TMV: 7,43 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Silenci, tot és silenci

Quan haguem de fer balanç de la temporada liceista 21-22, serà evident que les grans triomfadores hauran estat produccions de la música del segle XX. Al War Requiem de Britten i Pelléas de Debussy, s'hi haurà de sumar aquest contundent i exasperant Wozzeck (1925) d'Alban Berg. Provinent del Festival de Salzburg (2017), la direcció escènica de William Kentridge suposa un aprofundiment i eixamplament en tota regla d'una òpera que és un manifest, ja no només de l'expressionisme, sinó també de l'òpera social. I això, més enllà del postureig habitual d'alguns, és més necessari que mai. Gairebé cent anys després de la seva estrena, haver d'escriure l'endemà sobre allò vist resulta una sensació força estranya que, possiblement, trobi la seva definició més precisa en uns versos de la cançó de l'acte I: “Silenci, tot és silenci, com si el món fos mort.” És evident que, com dirien els fenomenòlegs, Wozzeck ha existit i s'ha presenciat de veritat al **Liceu** . No ha importat que la caracterització de Matthias Goerne sembli més intel·lectual que expressiva o que, musicalment a trets general, no assoleixi el nivell de primera divisió d'on provenia la producció.No importa gens. Amb els nivells orquestrals i corals que hi ha, Josep Pons demostra conèixer a fons els secrets de com unir atonalisme, forma musical, sprachgesang i acompanyament orquestral en un immens muntatge que ratifica, un cop més, l'encert d'haver escollit el director de Puig-reig per construir un ens orquestral arreglat, estructurat i versàtil capaç de sonar, en les òperes de Mozart, amb criteris històrics o amb eficiència com en aquesta immensa obra que, més enllà de la història del dissortat protagonista, és una no menys còsmica reflexió d'on venim, on som i cap on anem. Encara.
Wozzeck

Identificar-me . Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.

Vull ser usuari verificat . Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les Normes de Participació

@ EL PUNT AVUI

URL: admin2014.elpuntavui.cat
PAÍS: España
AVE: 9 €
AUTOR: Oriol Pérez Treviño

UUM: 358000
OTS: 657
TMV: 7,43 min

30 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Silenci, tot és silenci

Quan haguem de fer balanç de la temporada liceista 21-22, serà evident que les grans triomfadores hauran estat produccions de la música del segle XX. Al War Requiem de Britten i Pelléas de Debussy, s'hi haurà de sumar aquest contundent i exasperant **Wozzeck** (1925) d'Alban Berg. Provinent del Festival de Salzburg (2017), la direcció escènica de William Kentridge suposa un aprofundiment i eixamplament en tota regla d'una òpera que és un manifest, ja no només de l'expressionisme, sinó també de l'òpera social. I això, més enllà del postureig habitual d'alguns, és més necessari que mai. Gairebé cent anys després de la seva estrena, haver d'escriure l'endemà sobre allò vist resulta una sensació força estranya que, possiblement, trobi la seva definició més precisa en uns versos de la cançó de l'acte I: “Silenci, tot és silenci, com si el món fos mort.” És evident que, com dirien els fenomenòlegs, **Wozzeck** ha existit i s'ha presenciat de veritat al Liceu . No ha importat que la caracterització de Matthias Goerne sembli més intel·lectual que expressiva o que, musicalment a trets general, no assoleixi el nivell de primera divisió d'on provenia la producció.No importa gens. Amb els nivells orquestrals i corals que hi ha, Josep Pons demostra conèixer a fons els secrets de com unir atonalisme, forma musical, sprachgesang i acompanyament orquestral en un immens muntatge que ratifica, un cop més, l'encert d'haver escollit el director de Puig-reig per construir un ens orquestral arreglat, estructurat i versàtil capaç de sonar, en les òperes de Mozart, amb criteris històrics o amb eficiència com en aquesta immensa obra que, més enllà de la història del dissortat protagonista, és una no menys còsmica reflexió d'on venim, on som i cap on anem. Encara.

Wozzeck

Identificar-me . Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.

Vull ser usuari verificat . Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les Normes de Participació

@ HUFFINGTONPOST.ES

URL: huffingtonpost.es
PAÍS: España
AVE: 3212 €
AUTOR: Antonio Hernández Nieto

UUM: 9985000
OTS: 214155
TMV: 1,42 min

29 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck', el Liceu se pone atonalmente lírico

"Su historia es la de muchas personas en este mundo. Donde no hay armonías, ni melodías. Donde el día a día sigue sonando feo, frío". **Wozzeck** de Alban Berg se ha convertido en el paradigma de la ópera contemporánea. Sin embargo, esta ópera tiene la friolera de cien años. De hecho, el musicólogo Gabriel Menéndez la describe como la ópera contemporánea de nuestros abuelos. Una ópera que los teatros quieren convertir en ópera de repertorio, aunque siempre la programan con miedo, el miedo de no recuperar lo que cuesta su producción.

Un miedo que tratan de conjurar con montajes de campanillas tanto en la parte musical como en la dirección de escena. Este es el caso del **Wozzeck** que se puede ver hasta el 4 de junio en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona . Que en lo musical tiene a Josep Pons como director, a la orquesta sinfónica del teatro, y al tenor Matthias Goerne , al que el público del Liceu adora. Y en lo escénico tiene al sudafricano William Kendtrige que codirige con Luc de Wit. Entre todos consiguen una pieza de enorme belleza.
Una belleza usada para contar una historia bien triste. Una historia de violencia de género protagonizada por el soldado **Wozzeck**. Un don nadie como muchos otros en este mundo. Del que, llegado el caso, se podría prescindir dejándolo a su suerte en el campo de batalla.

Porque **Wozzeck** está hecho para servir y servidores hay muchos. Sirve al capitán cortándole el pelo o llevándole leña por un sueldo de miseria. Sirve al médico permitiendo que experimente con él por unas pocas monedas. Sirve a Marie, su compañera y madre de su hijo.

Sirve a todos los que se acerquen a él. Y en ese servicio se pierde como persona. Como individuo. Se humilla tanto que deja de ser él mismo para pasar a ser lo que los otros quieren de él. Da un servicio que permite a los demás reafirmar sus ideas sobre la vida.

No, no hay espacio para él en ese mundo codificado, donde siempre suenan las mismas notas tocadas por los mismos. Lo que hace Alban Berg con su música atonal es crear un espacio musical en el que se pueda contar la historia de **Wozzeck**. Lo que hace es acallar los tonos, como ahora habría que acallar los politonos, Slow Mo de Chanel o Ay Mamá de la Brandini , para permitir que se escuchen otras historias.

Porque su historia es la de muchas personas en este mundo. Donde no hay armonías, ni melodías. Donde el día a día sigue sonando feo, frío. Un mundo en el que la belleza musical es mínima y tienen un sonido natural.

Un mundo que William Kentridge ha reducido a una falla descolorida, abarrotada, que representase un barrio pobre de callejas y bares cutres, donde solo hay acúmulo de basura. Una falla en aparente equilibrio inestable que ocupa el escenario y a la que estuviesen a punto de darle arder antes de que se caiga.

Donde han creado espacios para que las cortas escenas en las que está dividida esta ópera suceda. Y sobre el que se hacen proyecciones. Entre las que destaca la lámpara con forma de ojo del Guernica. Que en el famoso cuadro picassiano ilumina una mujer corriendo con su hijo en brazos. Esa mujer bien podría ser Marie.

Personaje que tiene uno de los momentos más hermosos de la ópera cantando una nana a su hijo. Una nana que suena en lucha con la marcha militar que ocupa la calle y la música de sus deseos de adulta por el resultón Tambor Mayor. Un prusiano alto, tripudo, bien barbado. Nada que ver con el cargante y triste servidor de **Wozzeck** siempre preguntándose por su vida en vez de dedicarse a vivirla. Siempre con su precaria salud mental.

Se podría decir que todo lo anterior son palabras, palabras que surgen de la música, algo que el propio Berg sabía que ocurriría al escuchar su obra. Una música que esta orquesta bajo la batuta de su director hace lírica. Tanto que, aunque parezca mentira, se sale del teatro tarareando alguna que otra canción de la obra, quizás lo nunca visto ni oído en otras representaciones de esta ópera.

Y no, no se sale tarareando la canción de los cazadores que con sus halil, halil, cantados por otros y otras como **Wozzeck**, hacen presagiar ese mundo que llegaría con el nazismo. Un movimiento al que se adhirieron los miles de huérfanos que produjo la I Guerra Mundial. Posiblemente buscando una familia que les resultase un paraíso (el paraíso es el leitmotiv del Liceu esta temporada) aunque lo que se encontraron, como **Wozzeck** y Marie, fue el infierno. El infierno de la pobreza.

@ HUFFINGTONPOST.ES

URL: huffingtonpost.es
PAÍS: España
AVE: 3212 €
AUTOR: Antonio Hernández Nieto

UUM: 9985000
OTS: 214155
TMV: 1,42 min

29 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck', el Liceu se pone atonalmente lírico

"Su historia es la de muchas personas en este mundo. Donde no hay armonías, ni melodías. Donde el día a día sigue sonando feo, frío". Wozzeck de Alban Berg se ha convertido en el paradigma de la ópera contemporánea. Sin embargo, esta ópera tiene la friolera de cien años. De hecho, el musicólogo Gabriel Menéndez la describe como la ópera contemporánea de nuestros abuelos. Una ópera que los teatros quieren convertir en ópera de repertorio, aunque siempre la programan con miedo, el miedo de no recuperar lo que cuesta su producción.

Un miedo que tratan de conjurar con montajes de campanillas tanto en la parte musical como en la dirección de escena. Este es el caso del Wozzeck que se puede ver hasta el 4 de junio en el Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona . Que en lo musical tiene a Josep Pons como director, a la orquesta sinfónica del teatro, y al tenor Matthias Goerne , al que el público del **Liceu** adora. Y en lo escénico tiene al sudafricano William Kendtrige que codirige con Luc de Wit. Entre todos consiguen una pieza de enorme belleza.
Una belleza usada para contar una historia bien triste. Una historia de violencia de género protagonizada por el soldado Wozzeck. Un don nadie como muchos otros en este mundo. Del que, llegado el caso, se podría prescindir dejándolo a su suerte en el campo de batalla.

Porque Wozzeck está hecho para servir y servidores hay muchos. Sirve al capitán cortándole el pelo o llevándole leña por un sueldo de miseria. Sirve al médico permitiendo que experimente con él por unas pocas monedas. Sirve a Marie, su compañera y madre de su hijo.

Sirve a todos los que se acerquen a él. Y en ese servicio se pierde como persona. Como individuo. Se humilla tanto que deja de ser él mismo para pasar a ser lo que los otros quieren de él. Da un servicio que permite a los demás reafirmar sus ideas sobre la vida.

No, no hay espacio para él en ese mundo codificado, donde siempre suenan las mismas notas tocadas por los mismos. Lo que hace Alban Berg con su música atonal es crear un espacio musical en el que se pueda contar la historia de Wozzeck. Lo que hace es acallar los tonos, como ahora habría que acallar los politonos, Slow Mo de Chanel o Ay Mamá de la Brandini , para permitir que se escuchen otras historias.

Porque su historia es la de muchas personas en este mundo. Donde no hay armonías, ni melodías. Donde el día a día sigue sonando feo, frío. Un mundo en el que la belleza musical es mínima y tienen un sonido natural.

Un mundo que William Kentridge ha reducido a una falla descolorida, abarrotada, que representase un barrio pobre de callejas y bares cutres, donde solo hay acúmulo de basura. Una falla en aparente equilibrio inestable que ocupa el escenario y a la que estuviesen a punto de darle arder antes de que se caiga.

Donde han creado espacios para que las cortas escenas en las que está dividida esta ópera suceda. Y sobre el que se hacen proyecciones. Entre las que destaca la lámpara con forma de ojo del Guernica. Que en el famoso cuadro picassiano ilumina una mujer corriendo con su hijo en brazos. Esa mujer bien podría ser Marie.

Personaje que tiene uno de los momentos más hermosos de la ópera cantando una nana a su hijo. Una nana que suena en lucha con la marcha militar que ocupa la calle y la música de sus deseos de adulta por el resultón Tambor Mayor. Un prusiano alto, tripudo, bien barbado. Nada que ver con el cargante y triste servidor de Wozzeck siempre preguntándose por su vida en vez de dedicarse a vivirla. Siempre con su precaria salud mental.

Se podría decir que todo lo anterior son palabras, palabras que surgen de la música, algo que el propio Berg sabía que ocurriría al escuchar su obra. Una música que esta orquesta bajo la batuta de su director hace lírica. Tanto que, aunque parezca mentira, se sale del teatro tarareando alguna que otra canción de la obra, quizás lo nunca visto ni oído en otras representaciones de esta ópera.

Y no, no se sale tarareando la canción de los cazadores que con sus halil, halil, cantados por otros y otras como Wozzeck, hacen presagiar ese mundo que llegaría con el nazismo. Un movimiento al que se adhirieron los miles de huérfanos que produjo la I Guerra Mundial. Posiblemente buscando una familia que les resultase un paraíso (el paraíso es el leitmotiv del **Liceu** esta temporada) aunque lo que se encontraron, como Wozzeck y Marie, fue el infierno. El infierno de la pobreza.

@ ES.TEATREBARCELONA.COM

URL: es.teatrebarcelona.com
PAÍS: España
AVE: 127 €
AUTOR: Unknown

UUM: 20000
OTS: 8470
TMV: 1,73 min

27 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck: Impresionante interpretación musical de locura y desolación

Alban Berg basó su obra en un texto teatral de Georg Büchner, autor austríaco que vivió 23 años (1813-1837). Las ideas utópicas comunistas de Büchner se reflejan en este texto en el que hay un sentimiento de conmiseración por las clases populares reducidas a la desolación. Büchner dejó esta obra inacabada. Por un error en la transcripción, el título inicial de Woyzeck fue Wozzeck en la partitura de Berg. Se han realizado muchas adaptaciones, desde obras de teatro hasta musicales o teatro de marionetas. Büchner se basó en un hecho real. En la biblioteca de su padre cirujano, pudo leer el historial médico del caso Woyzeck. Un soldado había matado a su amante por presunta infidelidad. Parece que Woyzeck tenía un cierto grado de enfermedad mental que no impidió que fuera a la guillotina el 27 de agosto de 1824.

En 2013 pudimos asistir a Woyzeck, una adaptación teatral de la Compañía “ Parking Shakespeare ” dirigida por Marc Rosich con una escenografía minimalista, sobria y elegante. En esta ocasión el **Liceu** nos trae una producción del festival de Salzburgo que es una explosión para los sentidos gracias a William Kentridge, artista plástico polifacético sudafricano. Cada escena es una sorpresa. La acumulación de elementos en equilibrio inestable no impide a los cantantes solistas y al coro moverse con una absoluta normalidad por un escenario cambiante. No se puede describir el magnífico acompañamiento que hace Kentridge a la música atonal de Berg, los cambios de luces, las proyecciones, los dibujos animados al carbón de escenas de guerra, las rápidas modificaciones de los elementos escénicos aprovechando momentos de semi oscuridad. La impotencia y la autodestrucción están fielmente representadas. La música dodecafónica de Berg se encuentra a gusto en este escenario. La fuerza de los instrumentos de viento metal y la percusión bajo la experta batuta de Josep Pons adquieren una potencia indescriptible. Matthias Goerne es el barítono protagonista con una gran fuerza dramática, demostrando con la voz y de manera sublime sus desequilibrios emocionales. La Marie de Annemarie Kremer se adapta perfectamente a Wozzeck en la voz y la expresión corporal tanto en los momentos más sugerentes como en los más tiernos como la canción de cuna para Bub del primer acto. El resto de la plantilla vocal añade intensidad al contenido dramático y vitalidad a la excelente música de Berg.

Es una ópera corta pero intensa en la que no falta una escena para el coro del Gran Teatre del **Liceu** y una pequeña intervención del Cor Vivaldi – Escola IPSI así como una danza con un ritmo frenético y movimientos sincopados que ilustran el arrepentimiento de Wozzeck y su locura.

Es una gran propuesta de esta temporada que no se puede perder ningún aficionado a la ópera.

@ ES.TEATREBARCELONA.COM

URL: es.teatrebarcelona.com
PAÍS: España
AVE: 127 €
AUTOR: Unknown

UUM: 20000
OTS: 8470
TMV: 1,73 min

27 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck: Impresionante interpretación musical de locura y desolación

Alban Berg basó su obra en un texto teatral de Georg Büchner, autor austríaco que vivió 23 años (1813-1837). Las ideas utópicas comunistas de Büchner se reflejan en este texto en el que hay un sentimiento de conmiseración por las clases populares reducidas a la desolación. Büchner dejó esta obra inacabada. Por un error en la transcripción, el título inicial de Woyzeck fue **Wozzeck** en la partitura de Berg. Se han realizado muchas adaptaciones, desde obras de teatro hasta musicales o teatro de marionetas. Büchner se basó en un hecho real. En la biblioteca de su padre cirujano, pudo leer el historial médico del caso Woyzeck. Un soldado había matado a su amante por presunta infidelidad. Parece que Woyzeck tenía un cierto grado de enfermedad mental que no impidió que fuera a la guillotina el 27 de agosto de 1824.

En 2013 pudimos asistir a Woyzeck, una adaptación teatral de la Compañía “ Parking Shakespeare ” dirigida por Marc Rosich con una escenografía minimalista, sobria y elegante. En esta ocasión el Liceu nos trae una producción del festival de Salzburgo que es una explosión para los sentidos gracias a William Kentridge, artista plástico polifacético sudafricano. Cada escena es una sorpresa. La acumulación de elementos en equilibrio inestable no impide a los cantantes solistas y al coro moverse con una absoluta normalidad por un escenario cambiante. No se puede describir el magnífico acompañamiento que hace Kentridge a la música atonal de Berg, los cambios de luces, las proyecciones, los dibujos animados al carbón de escenas de guerra, las rápidas modificaciones de los elementos escénicos aprovechando momentos de semi oscuridad. La impotencia y la autodestrucción están fielmente representadas. La música dodecafónica de Berg se encuentra a gusto en este escenario. La fuerza de los instrumentos de viento metal y la percusión bajo la experta batuta de Josep Pons adquieren una potencia indescriptible. Matthias Goerne es el barítono protagonista con una gran fuerza dramática, demostrando con la voz y de manera sublime sus desequilibrios emocionales. La Marie de Annemarie Kremer se adapta perfectamente a **Wozzeck** en la voz y la expresión corporal tanto en los momentos más sugerentes como en los más tiernos como la canción de cuna para Bub del primer acto. El resto de la plantilla vocal añade intensidad al contenido dramático y vitalidad a la excelente música de Berg.

Es una ópera corta pero intensa en la que no falta una escena para el coro del Gran Teatre del Liceu y una pequeña intervención del Cor Vivaldi – Escola IPSI así como una danza con un ritmo frenético y movimientos sincopados que ilustran el arrepentimiento de **Wozzeck** y su locura.

Es una gran propuesta de esta temporada que no se puede perder ningún aficionado a la ópera.

@ ES.TEATREBARCELONA.COM

URL: es.teatrebarcelona.com
PAÍS: España
AVE: 127 €
AUTOR: Unknown

UUM: 20000
OTS: 8470
TMV: 1,73 min

27 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck de Alban Berg es la ópera de la obra teatral del mismo nombre del dramaturgo Georg Büchner.

La obra integra en el argumento la propia experiencia de Berg como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial. La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno.

Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado ante la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentosdel médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante. El hogar con Marie, su amante, y el hijo que tienen en común son su paraíso real, pero cuando la mujer lo traiciona con el Tambor Mayor se activa una autodestructiva espiral de ira y de celos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

Alban Berg basó su obra en un texto teatral de Georg Büchner, autor austríaco que vivió 23 años (1813-1837). Las ideas utópicas comunistas de Büchner se reflejan en este texto en el que hay un sentimiento de conmiseración por las clases populares reducidas a la desolación. Büchner dejó esta obra inacabada. Por un error en la transcripción, el título inicial de Woyzeck fue **Wozzeck** en la partitura de Berg. Se han realizado muchas adaptaciones, desde obras de teatro hasta musicales o teatro de marionetas.

Büchner se basó en un hecho real. En la biblioteca de su padre cirujano, pudo leer el historial médico del caso Woyzeck. Un soldado había matado a su amante por presunta infidelidad. Parece que Woyzeck tenía un cierto grado de enfermedad mental que no impidió que fuera a la guillotina el 27 de agosto de 1824.

En 2013 pudimos asistir a Woyzeck, una adaptación teatral de la Compañía “ Parking Shakespeare ” dirigida por Marc Rosich con una escenografía minimalista, sobria y elegante. En esta ocasión el Liceu nos trae una producción del festival de Salzburgo que es una explosión para los sentidos gracias a William Kentridge, artista plástico polifacético sudafricano. Cada escena es una sorpresa. La acumulación de elementos en equilibrio inestable no impide a los cantantes solistas y al coro moverse con una absoluta normalidad por un escenario cambiante. No se puede describir el magnífico acompañamiento que hace Kentridge a la música atonal de Berg, los cambios de luces, las proyecciones, los dibujos animados al carbón de escenas de guerra, las rápidas modificaciones de los elementos escénicos aprovechando momentos de semi oscuridad. La impotencia y la autodestrucción están fielmente representadas. La música dodecafónica de Berg se encuentra a gusto en este escenario. La fuerza de los instrumentos de viento metal y la percusión bajo la experta batuta de Josep Pons adquieren una potencia indescriptible. Matthias Goerne es el barítono protagonista con una gran fuerza dramática, demostrando con la voz y de manera sublime sus desequilibrios emocionales. La Marie de

Annemarie Kremer se adapta perfectamente a **Wozzeck** en la voz y la expresión corporal tanto en los momentos más sugerentes como en los más tiernos como la canción de cuna para Bub del primer acto. El resto de la plantilla vocal añade intensidad al contenido dramático y vitalidad a la excelente música de Berg.

Es una ópera corta pero intensa en la que no falta una escena para el coro del Gran Teatre del Liceu y una pequeña intervención del Cor Vivaldi – Escola IPSI así como una danza con un ritmo frenético y movimientos sincopados que ilustran el arrepentimiento de **Wozzeck** y su locura.

Es una gran propuesta de esta temporada que no se puede perder ningún aficionado a la ópera.

@ LLEGIRENCASDINCENDI.ES

URL: llegir.cat
PAÍS: España
AVE: 16 €
AUTOR: Manel Haro

UUM: 2000
OTS: 1081
TMV: 0,98 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

L'ànima perduda de Wozzeck

L'òpera d'Alban Berg arriba al Liceu amb direcció escènica de William Kentridge i musical de Josep Pons L'òpera d' Alban Berg **Wozzeck** va aterrar al Liceu amb honors de gran esdeveniment de la temporada, i no és d'estranyar perquè hi havia prou elements per celebrar aquest muntatge abans de veure'l. L'aval de la firma del sud-africà

William Kentridge en la producció era un valor segur, especialment perquè Kentridge no és un desconegut a Barcelona: sabem de la seva capacitat per evocar mons convulsos, del seu talent per retratar personatges sotmesos i paisatges devastats. L' exposició de la seva obra al CCCB -que es va allargar fins al febrer del 2021- era una credencial immillorable per validar la lectura que Kentridge podia fer de l'òpera de Berg.
Ara bé, que un artista tingui bones dots creatives no significa que aquestes puguin maridar amb l'obra de qualsevol altre creador. Però **Wozzeck** és un artefacte que permet diversos encaixos i engranatges, no és una òpera que fos creada per morir en el seu context. Més aviat al contrari, **Wozzeck** reclama el talent del segle XXI per fer créixer els fonaments sobre els quals Berg va aixecar la seva obra. Això no és només aplicable a les posades en escena, a les produccions originals i imaginatives, sinó també a la seva música. El millor Berg s'escolta si tenim un director d'orquestra capaç de treure-li tot el llustre a la partitura (no sempre fàcil).

I aquí és on entra l'altra credencial d'aquesta proposta del Liceu. Josep Pons es mou en el seu terreny, en la seva zona de confort, i és una obra on pot mostrar el millor d'ell mateix. A Pons li agraden els cops d'efecte, deixar-se endur de tant en tant pels volums i la contundència, sense perdre l'atenció pels detalls. En algunes de les seves direccions aquests excessos han estat una mica contraproduents, especialment si sobre l'escenari no tenim cantants amb bona projecció. Però aquí Pons ha pogut mostrar musculatura sense reserves, tot i que en algun moment alguna de les veus va quedar tapada per l'orquestra, essencialment la de Peter Rose i molt especialment en l'escena quarta del primer acte.

@ LLEGIRENCASDINCENDI.ES

URL: llegir.cat
PAÍS: España
AVE: 16 €
AUTOR: Manel Haro

UUM: 2000
OTS: 1081
TMV: 0,98 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

L'ànima perduda de Wozzeck

L'òpera d'Alban Berg arriba al **Liceu** amb direcció escènica de William Kentridge i musical de Josep Pons L'òpera d' Alban Berg Wozzeck va aterrar al **Liceu** amb honors de gran esdeveniment de la temporada, i no és d'estranyar perquè hi havia prou elements per celebrar aquest muntatge abans de veure'l. L'aval de la firma del sud-africà

William Kentridge en la producció era un valor segur, especialment perquè Kentridge no és un desconegut a Barcelona: sabem de la seva capacitat per evocar mons convulsos, del seu talent per retratar personatges sotmesos i paisatges devastats. L' exposició de la seva obra al CCCB -que es va allargar fins al febrer del 2021- era una credencial immillorable per validar la lectura que Kentridge podia fer de l'òpera de Berg.
Ara bé, que un artista tingui bones dots creatives no significa que aquestes puguin maridar amb l'obra de qualsevol altre creador. Però Wozzeck és un artefacte que permet diversos encaixos i engranatges, no és una òpera que fos creada per morir en el seu context. Més aviat al contrari, Wozzeck reclama el talent del segle XXI per fer créixer els fonaments sobre els quals Berg va aixecar la seva obra. Això no és només aplicable a les posades en escena, a les produccions originals i imaginatives, sinó també a la seva música. El millor Berg s'escolta si tenim un director d'orquestra capaç de treure-li tot el llustre a la partitura (no sempre fàcil).

I aquí és on entra l'altra credencial d'aquesta proposta del **Liceu**. Josep Pons es mou en el seu terreny, en la seva zona de confort, i és una obra on pot mostrar el millor d'ell mateix. A Pons li agraden els cops d'efecte, deixar-se endur de tant en tant pels volums i la contundència, sense perdre l'atenció pels detalls. En algunes de les seves direccions aquests excessos han estat una mica contraproduents, especialment si sobre l'escenari no tenim cantants amb bona projecció. Però aquí Pons ha pogut mostrar musculatura sense reserves, tot i que en algun moment alguna de les veus va quedar tapada per l'orquestra, essencialment la de Peter Rose i molt especialment en l'escena quarta del primer acte.

@ ABC

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Unknown

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

El 'Wozzeck' que puede verse estos días en el **Liceo** es lo mejor de esta temporada Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el 'Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el **Liceo**: pensar con las manos, los ojos y las orejas.
Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares.

El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como Wozzeck y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el 'Pelléas et Mélisande' y este 'Wozzeck' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el 'Wozzeck' que puede verse estos días en el **Liceo** es lo mejor de esta temporada.

@ ABC.ES (PAYWALL)

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del **Liceo**. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del **Liceo**, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL)

URL: sevilla.abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del **Liceo**. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del **Liceo**, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL)

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del **Liceo**. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del **Liceo**, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL)

URL: sevilla.abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ ABC.ES (PAYWALL)

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL)

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL)

URL: sevilla.abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ ABC.ES (PAYWALL)

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL)

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Valoración Crítica5

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director.

Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona.

Cuando William Kentridge

visitó Oviedo p...

@ NOTICIAEXPRESO.CO...

URL: noticiaexpreso.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 22
TMV: 0,00 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director. Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona. Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el '**Wozzeck**' de Alban Berg que se presenta estos días en el Liceo: pensar con las manos, los ojos y las orejas.

Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares. El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como **Wozzeck** y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el 'Pelléas et Mélisande' y este '**Wozzeck**' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el '**Wozzeck**' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada.

lavozdigital.es

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

El '**Wozzeck**' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el '
Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el Liceo: pensar con las manos, los ojos y las orejas.
Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares.

El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como **Wozzeck** y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el 'Pelléas et Mélisande' y este '**Wozzeck**' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el '**Wozzeck**' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada.

Pensar con las manos, los ojos y las orejas es un contenido original de ABC.es

@ NOTICIAEXPRESO.CO...

URL: noticiaexpreso.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 22
TMV: 0,00 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del Liceo. J. Pons, director. Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del Liceo, Barcelona. Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el 'Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el Liceo: pensar con las manos, los ojos y las orejas.

Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares. El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como Wozzeck y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el '**Pelléas et Mélisande**' y este 'Wozzeck' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el 'Wozzeck' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada.

@ ABC

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Unknown

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

El '**Wozzeck**' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el ' Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el Liceo: pensar con las manos, los ojos y las orejas.
Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares.

El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como **Wozzeck** y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el 'Pelléas et Mélisande' y este ' **Wozzeck**' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el '**Wozzeck**' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada.

lavozdigital.es

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

El 'Wozzeck' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el 'Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el Liceo: pensar con las manos, los ojos y las orejas.
Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares.

El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como Wozzeck y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el '**Pelléas et Mélisande**' y este 'Wozzeck' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el 'Wozzeck' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada.

Pensar con las manos, los ojos y las orejas es un contenido original de ABC.es

@ ABC

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Unknown

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

El 'Wozzeck' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el 'Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el Liceo: pensar con las manos, los ojos y las orejas.
Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares.

El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como Wozzeck y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el '**Pelléas et Mélisande**' y este 'Wozzeck' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el 'Wozzeck' que puede verse estos días en el Liceo es lo mejor de esta temporada.

EL MUNDO

URL: elmundo.es
PAÍS: España
AVE: 42566 €
AUTOR: BENJAMÍN G. ROSADO

UUM: 33977000
OTS: 2837757
TMV: 5,52 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

James Gaffigan: "No he venido a Valencia a hacer dinero sino a generar ilusión"

El director neoyorquino debuta en el foso del Palau de les Arts como titular de la orquesta en las cinco funciones de 'Wozzeck' de Alban Berg. Será su bautismo de fuego y el comienzo de una nueva era basada en el "compromiso y la transparencia"

Antes de empuñar su primera batuta, James Gaffigan (Nueva York, 1979) confió su suerte a un fagot barato. «Mis padres no tenían dinero para comprarme un piano, y a duras penas pudieron pagarme los estudios musicales, así que elegimos un instrumento m inoritario que tuviera más salida laboral», cuenta el director de orquesta estadounidense. «Aunque no negaré la máxima de Frank Zappa, según la cual los fagotistas son los músicos más enrollados de una orquesta , enseguida me di cuenta de que el repertorio se me quedaba corto». Algo tiraba de él más allá de los famosos conciertos de Mozart y Weber o el solo de la Consagración de la primavera de Stravinski con que se lucía desde el atril solista. Y ese algo era el podio. «Subí a la tarima por casualidad durante un ensayo con una orquesta juvenil y enseguida me di cuenta de que ese era el instrumento que mejor se adaptaba a mis capacidades».

Dos décadas después, Gaffigan se ha convertido en uno de los golden boys de la música clásica que mejor cotiza en los parqués sinfónicos y operísticos. Empezó como telonero en los festivales de Aspen y Tanglewood y se curtió como asistente de la Orquesta de Cleveland (a las órdenes de Franz Welser-Möst) y la Sinfónica de San Francisco (con Michael Tilson Thomas) antes de cruzar el charco para sacar petróleo de los pozos orquestales de Zúrich y Viena, e incluso defender durante 11 años la titularidad de la Sinfónica de Lucerna.

El pasado mes de septiembre, Gaffigan se estrenó como director musical de la Orquesta de la Comunidad Valenciana con una versión escenificada del Réquiem de Mozart, pero su debut oficial en el foso del Palau de les Arts se producirá el próximo 26 de mayo con Wozzeck de Alban Berg, uno de los títulos fundamentales del siglo XX, una ópera premonitoria y desgarradora, y también una cuenta pendiente en el historial de estrenos del templo de Calatrava. «El libreto se hace eco de una historia real que sintetiza de alguna manera las miserias morales de la sociedad de la época», explica.

Tras asesinar a su mujer en 1821, el barbero y ex soldado Johann Christian Woyzeck fue decapitado en una plaza de Leipzig tras un largo proceso judicial en el que, por medio de macabros experimentos científicos, las autoridades trataron de dilucidar el origen de su trastorno, posiblemente esquizoide. «Su muerte se convirtió en símbolo de la opresión y provocó una serie de protestas contra los métodos empleados por el forense Ernest Büchner, padre del autor de la obra de teatro en la que, varias décadas después, se recogieron todos estos sucesos truculentos». Berg quedó tan impresionado al presenciar una de las primeras funciones teatrales que se programaron en Viena que se lanzó a escribir él mismo el libreto de la que sería su primera ópera, y cuyo título conservaría la errata (Wozzeck en lugar de Woyzeck) de la primera edición del libro.

MISIÓN PEDAGÓGICA

«Para mí hay tres óperas que cambiaron radicalmente el lenguaje musical», continúa Gaffigan. «Una es Tristán e Isolda , otra **Peleas y Melisande** y, por último, Wozzeck ». A diferencia de los títulos de Wagner y Debussy, la ópera de Berg (estrenada en Berlín en 1925) añade un plus de complejidad a la ecuación al recurrir a la atonalidad para describir las emociones, las angustias y los padecimientos del protagonista. «Esto explica que la ópera en ocasiones haya despertado más interés entre los músicos que entre el público propiamente dicho». Como si para captar el zeitgeist de una época convulsa, lamenta, hiciera falta cursar estudios de conservatorio. «De ahí que el reto de esta ópera no sea tanto técnico o musicológico como cultural y hasta pedagógico . Mi principal misión es que el lenguaje de esta partitura no resulte intimidatorio». Para ello dispondrá de cinco funciones. «Si algo demuestra la artesanía interna de la partitura es que Berg fue un vanguardista de naturaleza romántica y posiblemente el dramaturgo musical con más talento del entorno del Schönberg».

La primera vez que Gaffigan se puso al frente de la Orquesta de la Comunidad Valenciana para dirigir, hace tres años, el Réquiem alemán de Brahms saltaron chispas de los atriles. «Fue un flechazo en toda regla, pero hay que ser muy cauteloso con las primeras impresiones», asegura el director. «La verdadera sintonía se trabaja día a día». Desde su fundación en 2006 a instancias de Lorin Maazel, la orquesta valenciana llegó a aglutinar, a golpe de talonario, a algunos de los mejores músicos del mundo. Tras el colapso del proyecto megalómano capitaneado por Helga Schmidt algunos

EL MUNDO

URL: elmundo.es
PAÍS: España
AVE: 42566 €
AUTOR: BENJAMÍN G. ROSADO

UUM: 33977000
OTS: 2837757
TMV: 5,52 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

desertaron, pero la calidad de su sonido ha permanecido intacta incluso en los peores momentos de las sucesivas crisis . «No estoy en condiciones de afirmar que es la mejor orquesta de foso de España, pues no conozco el resto, pero sí puedo decir que nada tiene que envidiar a los conjuntos que he dirigido en Nueva York, Berlín o Viena. Lo primero que me llamó la atención de estos músicos es que tocan con la voluntad y la ambición de un grupo de solistas».

NUEVOS FICHAJES

Gaffigan ha participado activamente en las últimas audiciones y fichajes, empezando por el del nuevo concertino, el macedonio Gjorgi Dimchevski, y siguiendo por el violista ucraniano Andriy Viytovych (procedente de la Royal Opera House de Londres) y los españoles Inés Romaguera (violín) y Blanca Gorgojo (violonchelo). « El resultado de toda esta suma de talento es un sonido exuberante, muy compacto y al mismo tiempo flexible y extraordinariamente versátil », celebra. «Porque no puedes aplicar la misma fórmula para Wagner y Puccini». Por eso, dice, es tan importante no perder nunca el contacto con el repertorio sinfónico. «En una dieta equilibrada no pueden faltar Brahms, Schumann, Beethoven, Mahler, Bach...». No se mira en ningún espejo pues, asegura, la personalidad de un conjunto acaba aflorando sola. «Cuando la gente habla del sonido inigualable de la Orquesta de Cleveland se olvida de que su plantilla era un crisol de procedencias y nacionalidades. Ya no se trata de ser únicos, sino de ser capaces de abrirse camino en todo tipo de repertorios sin renunciar a la excelencia».

Confiesa Gaffigan que lleva años perfeccionando la querencia bartlebyana por el no. «Cuando echo la vista atrás y repaso mentalmente mis compromisos de los últimos 15 años me entra vértigo. De ciudad en ciudad, con paradas nunca superiores a dos semanas, viajando de Múnich a Nueva York, sin apenas tiempo para la familia, siempre al límite de mis posibilidades». Cuando Jesús Iglesias, director artístico del Palau de les Arts, lo tanteó para el puesto tras una función de Porgy and Bess en Ámsterdam se dio cuenta de que había llegado la hora de bajar las revoluciones y centrar todas sus energías en un proyecto de largo recorrido. « La pandemia me ha enseñado a decir no a muchas propuestas y al mismo tiempo me ha preparando mental y físicamente para una carrera de fondo . Lo que me atrajo de esta propuesta fue el vínculo estrecho, el arraigo, la continuidad. No he venido a Valencia a hacer dinero, sino a generar ilusión y a formar equipo en un centro cultural de referencia internacional». Atrás quedan los capítulos más oscuros de injerencias políticas y deudas millonarias de la institución. «No conozco ningún teatro de ópera en el que se apliquen los criterios de absoluta transparencia que rigen hoy aquí», aclara. «Este es el comienzo de una nueva época que traerá muchas cosas buenas».

En los cinco meses que pasará en Valencia cada temporada (para dirigir dos títulos operísticos y tres conciertos), Gaffigan se ha propuesto seducir al público más joven con propuestas innovadoras, ensanchar el horizonte musical (con títulos como The rake's progress o Lady Macbeth de Mtsensk y compositores de la talla de Kaija Saariaho y George Benjamin) y girar con la orquesta por festivales internacionales para «afianzar los lazos entre los músicos y cautivar al público extranjero». No se atreve, de momento, a dirigir una zarzuela, aunque asegura que el repertorio español ha tomado por asalto sus listas de Spotify. «Me gusta mucho Óscar Esplá y estoy muy familiarizado con la música de mi amigo Francisco Coll» . En noviembre, promete, comenzará con sus primeras clases de español. «Quiero demostrarle al público que no estoy de paso ni de visita, sino que mi compromiso con Valencia es firme».

Dos 'Wozzeck' simultáneos en Valenciay Barcelona

Los reajustes de la pandemia y los caprichos del calendario han hecho posible que 'Wozzeck' se represente en dos producciones simultáneas en el Palau de les Arts y el Liceo. "Lejos de preocuparme por las posibles comparaciones, creo que es un buen síntoma que Berg forme ya parte del repertorio habitual ", asegura Gaffigan. "Se trata, en cualquier caso, de dos propuestas completamente diferentes". El montaje de Valencia (hasta el 5 de junio) lleva la firma de Andreas Kriegenburg y contará con el barítono Petter Mattei en el rol protagonista. El maestro Josep Pons se encargará de dirigir las seis funciones de Barcelona (del 22 de mayo al 4 de junio) en una producción de William Kentridge que contará con el atractivo de ver al 'liederista' Matthias Goerne desempeñarse sobre las tablas en esta autodestructiva espiral de ira y de celos

@ NOTICIAEXPRESO.CO...

URL: noticiaexpreso.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 22
TMV: 0,00 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

Música: A. Berg. Intérpretes: M. Goerne, A. Kremer, P. Rose. Orq. y Coro del **Liceo**. J. Pons, director. Fecha: 25 de mayo. Lugar: Gran Teatro del **Liceo**, Barcelona. Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el 'Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el **Liceo**: pensar con las manos, los ojos y las orejas.

Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares. El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como Wozzeck y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el 'Pelléas et Mélisande' y este 'Wozzeck' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el 'Wozzeck' que puede verse estos días en el **Liceo** es lo mejor de esta temporada.

lavozdigital.es

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Pensar con las manos, los ojos y las orejas

El 'Wozzeck' que puede verse estos días en el **Liceo** es lo mejor de esta temporada Cuando William Kentridge visitó Oviedo para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2017, explicó que entre los maestros españoles que lo inspiran se incluyen Goya, Velázquez y Picasso. De este último comentó que le parece emblemático de lo que es estar en el estudio y «pensar con las manos y con los ojos». Seguro, podríamos añadir, que también pensó con las orejas cuando creó las escenografías para los Ballets Rusos de París. Y esto es precisamente lo que hace Kentridge cuando aborda una ópera y, muy especialmente, el 'Wozzeck' de Alban Berg que se presenta estos días en el **Liceo**: pensar con las manos, los ojos y las orejas.
Mucho se ha comentado ya sobre el impacto visual de un montaje abigarrado, en el que un complejo escenario convive con proyecciones espectaculares.

El movimiento escénico es un mecanismo de relojería que causa impresión en cada una de las quince escenas de la obra, pero lo más impactante es el estrecho diálogo que establece con la trama y con la partitura. El lenguaje de Kentridge, en contacto con el expresionismo alemán, ha captado la esencia de Berg y ha generado una nueva obra de arte: tenemos el texto de Buchner, la música de Berg y, ahora, el montaje del artista sudafricano. Si cupiera en una vitrina, merecería quedar expuesto en un museo.

Pero una buena dirección escénica, por sí sola, no hace buena una producción. También se ha comentado ampliamente que todos y cada uno de los miembros del reparto están impecables: Matthias Goerne como Wozzeck y Annemarie Kremer como Marie, pero también Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán), Peter Rose (Doctor) y el resto de cantantes.

Menos se ha hablado de Josep Pons, quizás porque al ser el director titular no le prestamos tanta atención. Total, como lo vemos cada dos por tres… Pero es que lo de Pons esta temporada está siendo de antología. Cada vez que levanta la batuta para dirigir obras del siglo XX nos deja clavados en la butaca: el 'War Requiem', el 'Pelléas et Mélisande' y este 'Wozzeck' quedarán grabados en nuestra memoria auditiva y emocional.

Dirigir la ópera de Berg es uno de los hitos más complicados a los que se puede enfrentar un director, y él lo hace desde la comprensión profunda de la partitura, la máxima precisión y con toda la sensibilidad que requiere un espectáculo donde el dolor y la angustia se palpan de la primera a la última nota. Sin ser nada amigo de frases lapidarias y sin matices, por una vez creo que no está de más afirmar, con todas las letras, que el 'Wozzeck' que puede verse estos días en el **Liceo** es lo mejor de esta temporada.

Pensar con las manos, los ojos y las orejas es un contenido original de ABC.es

@ OPERAWORLD.ES

URL: operaworld.es
PAÍS: España
AVE: 21 €
AUTOR: Unknown

UUM: 15000
OTS: 1414
TMV: 0,67 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El desorden sublime de ‘Wozzeck' en el Liceu

sublime ‘Wozzeck' Liceu Por Félix de la Fuente No cabe duda de que este Wozzeck de inusual calado y atractivo se suma a los otros puntos álgidos de la temporada liceísta que han sido el reciente Pélleas et Mélisande y War Requiem . Y lo hace con galones tanto en lo musical como en este montaje de la mano de William Kentridge , estrenado en Salzburgo en 2017, sobre una historia conmovedora y cruda de por sí que se basa en la obra teatral de Georg Büchner.

En un contexto bélico, la escena pinta un cuadro de muebles, tablones y personas arrumbados que gesticulan como juguetes articulados, cargados de sillas y enseres. Con ellos configuran los cambios escénicos, pero también a ellos se abrazan obsesivamente como quien se aferra a un fragmento representativo del hogar perdido.

De este modo, cuando un armario se abre para alojar la consulta alicatada del doctor o, en otra escena, al cuerpo de músicos de una fiesta, no podemos por menos que pensar que observamos memorias contenidas en esos objetos en apariencia banales, pero cargados de las vivencias cotidianas de una sociedad ahora en guerra, donde lo escénico, más que servir de soporte, forma una suerte de unidad con lo humano.

El paisaje es así un totum revolutum , y a su expresión traumática y desnortada se suma otra expresión de un cariz onírico a través de las videoproyecciones de Catherine Meyburgh y Kim Gunning , que en ocasiones llegan a apantallar todo el mundo visual de la ópera. sublime ‘Wozzeck' Liceu

Esta presentación alterada de la realidad bien puede expresar el mundo desde la esquizofrenia que sufría el Wozzeck en quien se basa la obra, y que da pie tanto a las argumentaciones poéticas del personaje como a la lógica trastocada del acto criminal. En su piel, Matthias Goerne interpreta con brillantez y perfecta nitidez en el fraseo los devenires del personaje. Annemarie Kremer brinda una Marie intensa, con algún momento desgarrador, como la nana a su hijo poco antes de que Wozzeck llegue a la casa. Magnífico el desempeño de Torsten Kerl como Tambor Mayor, así como el de los otros dos tenores, Mikeldi Atxalandabaso en el rol del Capitán y Peter Tantsits como Andres. Incluso la breve aparición del Doctor resultó imponente en la voz del bajo británico Peter Rose . La notoriedad del resto de actuaciones, los obreros, el loco y la prostituta Magret se redondeó con una Sinfónica del Liceu que lleva la partitura de Alban Berg a un terreno sensible, minucioso y repleto de cromatismos bajo la batuta de Josep Pons . Al bajarse el telón, todos los desórdenes que parecían arrumbarse en aquel totum revolutum estaban, sin embargo, perfectamente conjugados en una noche memorable, que podrá disfrutarse en cinco funciones más hasta el 4 de junio.

Ficha artística: Wozzeck , de Alban Berg. Dirección de escena (William Kentridge). Codirector de escena (Luc de Wit). Escenografía (Sabine Theunissen). Vestuario (Greta Goiris). Iluminación (Urs Schönebaum). Video artista (Catherine Meyburgh y Kim Gunning). Wozzeck (Matthias Goerne). Tambor Mayor (Torsten Kerl). Andres (Peter Tantsits). Capitán (Mikeldi Atxalandabaso). Doctor (Peter Rose). Segundo aprendiz (Scott Wilde). Segundo aprendiz (Äneas Humm). El loco (Beñat Egiarte). Marie (Annemarie Kremer). Margret (Rinat Shaham). Crítica del estreno del 22 de mayo de 2022.

@ OPERAWORLD.ES

URL: operaworld.es
PAÍS: España
AVE: 21 €
AUTOR: Unknown

UUM: 15000
OTS: 1414
TMV: 0,67 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El desorden sublime de ‘Wozzeck' en el Liceu

sublime ‘**Wozzeck**' Liceu Por Félix de la Fuente No cabe duda de que este **Wozzeck** de inusual calado y atractivo se suma a los otros puntos álgidos de la temporada liceísta que han sido el reciente Pélleas et Mélisande y War Requiem . Y lo hace con galones tanto en lo musical como en este montaje de la mano de William Kentridge , estrenado en Salzburgo en 2017, sobre una historia conmovedora y cruda de por sí que se basa en la obra teatral de Georg Büchner.

En un contexto bélico, la escena pinta un cuadro de muebles, tablones y personas arrumbados que gesticulan como juguetes articulados, cargados de sillas y enseres. Con ellos configuran los cambios escénicos, pero también a ellos se abrazan obsesivamente como quien se aferra a un fragmento representativo del hogar perdido.

De este modo, cuando un armario se abre para alojar la consulta alicatada del doctor o, en otra escena, al cuerpo de músicos de una fiesta, no podemos por menos que pensar que observamos memorias contenidas en esos objetos en apariencia banales, pero cargados de las vivencias cotidianas de una sociedad ahora en guerra, donde lo escénico, más que servir de soporte, forma una suerte de unidad con lo humano.

El paisaje es así un totum revolutum , y a su expresión traumática y desnortada se suma otra expresión de un cariz onírico a través de las videoproyecciones de Catherine Meyburgh y Kim Gunning , que en ocasiones llegan a apantallar todo el mundo visual de la ópera. sublime ‘**Wozzeck**' Liceu

Esta presentación alterada de la realidad bien puede expresar el mundo desde la esquizofrenia que sufría el **Wozzeck** en quien se basa la obra, y que da pie tanto a las argumentaciones poéticas del personaje como a la lógica trastocada del acto criminal. En su piel, Matthias Goerne interpreta con brillantez y perfecta nitidez en el fraseo los devenires del personaje. Annemarie Kremer brinda una Marie intensa, con algún momento desgarrador, como la nana a su hijo poco antes de que **Wozzeck** llegue a la casa. Magnífico el desempeño de Torsten Kerl como Tambor Mayor, así como el de los otros dos tenores, Mikeldi Atxalandabaso en el rol del Capitán y Peter Tantsits como Andres. Incluso la breve aparición del Doctor resultó imponente en la voz del bajo británico Peter Rose . La notoriedad del resto de actuaciones, los obreros, el loco y la prostituta Magret se redondeó con una Sinfónica del Liceu que lleva la partitura de Alban Berg a un terreno sensible, minucioso y repleto de cromatismos bajo la batuta de Josep Pons . Al bajarse el telón, todos los desórdenes que parecían arrumbarse en aquel totum revolutum estaban, sin embargo, perfectamente conjugados en una noche memorable, que podrá disfrutarse en cinco funciones más hasta el 4 de junio.

Ficha artística: **Wozzeck** , de Alban Berg. Dirección de escena (William Kentridge). Codirector de escena (Luc de Wit). Escenografía (Sabine Theunissen). Vestuario (Greta Goiris). Iluminación (Urs Schönebaum). Video artista (Catherine Meyburgh y Kim Gunning). **Wozzeck** (Matthias Goerne). Tambor Mayor (Torsten Kerl). Andres (Peter Tantsits). Capitán (Mikeldi Atxalandabaso). Doctor (Peter Rose). Segundo aprendiz (Scott Wilde). Segundo aprendiz (Äneas Humm). El loco (Beñat Egiarte). Marie (Annemarie Kremer). Margret (Rinat Shaham). Crítica del estreno del 22 de mayo de 2022.

@ OPERAWORLD.ES

URL: operaworld.es
PAÍS: España
AVE: 21 €
AUTOR: Unknown

UUM: 15000
OTS: 1414
TMV: 0,67 min

26 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El desorden sublime de ‘Wozzeck' en el Liceu

sublime ‘Wozzeck' **Liceu** Por Félix de la Fuente No cabe duda de que este Wozzeck de inusual calado y atractivo se suma a los otros puntos álgidos de la temporada liceísta que han sido el reciente Pélleas et Mélisande y War Requiem . Y lo hace con galones tanto en lo musical como en este montaje de la mano de William Kentridge , estrenado en Salzburgo en 2017, sobre una historia conmovedora y cruda de por sí que se basa en la obra teatral de Georg Büchner.

En un contexto bélico, la escena pinta un cuadro de muebles, tablones y personas arrumbados que gesticulan como juguetes articulados, cargados de sillas y enseres. Con ellos configuran los cambios escénicos, pero también a ellos se abrazan obsesivamente como quien se aferra a un fragmento representativo del hogar perdido.

De este modo, cuando un armario se abre para alojar la consulta alicatada del doctor o, en otra escena, al cuerpo de músicos de una fiesta, no podemos por menos que pensar que observamos memorias contenidas en esos objetos en apariencia banales, pero cargados de las vivencias cotidianas de una sociedad ahora en guerra, donde lo escénico, más que servir de soporte, forma una suerte de unidad con lo humano.

El paisaje es así un totum revolutum , y a su expresión traumática y desnortada se suma otra expresión de un cariz onírico a través de las videoproyecciones de Catherine Meyburgh y Kim Gunning , que en ocasiones llegan a apantallar todo el mundo visual de la ópera. sublime ‘Wozzeck' **Liceu**

Esta presentación alterada de la realidad bien puede expresar el mundo desde la esquizofrenia que sufría el Wozzeck en quien se basa la obra, y que da pie tanto a las argumentaciones poéticas del personaje como a la lógica trastocada del acto criminal. En su piel, Matthias Goerne interpreta con brillantez y perfecta nitidez en el fraseo los devenires del personaje. Annemarie Kremer brinda una Marie intensa, con algún momento desgarrador, como la nana a su hijo poco antes de que Wozzeck llegue a la casa. Magnífico el desempeño de Torsten Kerl como Tambor Mayor, así como el de los otros dos tenores, Mikeldi Atxalandabaso en el rol del Capitán y Peter Tantsits como Andres. Incluso la breve aparición del Doctor resultó imponente en la voz del bajo británico Peter Rose . La notoriedad del resto de actuaciones, los obreros, el loco y la prostituta Magret se redondeó con una Sinfónica del **Liceu** que lleva la partitura de Alban Berg a un terreno sensible, minucioso y repleto de cromatismos bajo la batuta de Josep Pons . Al bajarse el telón, todos los desórdenes que parecían arrumbarse en aquel totum revolutum estaban, sin embargo, perfectamente conjugados en una noche memorable, que podrá disfrutarse en cinco funciones más hasta el 4 de junio.

Ficha artística: Wozzeck , de Alban Berg. Dirección de escena (William Kentridge). Codirector de escena (Luc de Wit). Escenografía (Sabine Theunissen). Vestuario (Greta Goiris). Iluminación (Urs Schönebaum). Video artista (Catherine Meyburgh y Kim Gunning). Wozzeck (Matthias Goerne). Tambor Mayor (Torsten Kerl). Andres (Peter Tantsits). Capitán (Mikeldi Atxalandabaso). Doctor (Peter Rose). Segundo aprendiz (Scott Wilde). Segundo aprendiz (Äneas Humm). El loco (Beñat Egiarte). Marie (Annemarie Kremer). Margret (Rinat Shaham). Crítica del estreno del 22 de mayo de 2022.

@ ARABALEARS.CAT

URL: arabalears.cat
PAÍS: España
AVE: 29 €
AUTOR: Unknown

UUM: 72000
OTS: 1960
TMV: 2,00 min

25 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Música degenerada

Liceu.- “ Música degenerada”. Amb aquest qualificatiu, els nazis varen treure de les cartelleres alemanyes **Wozzeck**, la primera òpera d'Alban Berg i amb la qual s'anaven estibant els teatres a partir de la seva estrena a la Staatsoper unter den Linden de Berlín. El temps ha dictat sentència i l'ha col·locada al lloc que li correspon, tant pels mèrits musicals com per la història que conta, escrita i no acabada per George Büchner. Va ser Berg qui la va arrodonir, però per si un cas a la circumferència li manqués algun punt, arriba William Kentridge i assoleix la quadratura del cercle. Mai havia vist res de semblant, no tant per l'espectacularitat, a la qual ja estem una mica massa mal acostumats –i fins i tot s'està convertint en la raó de ser de l'òpera, l'esca ideal per captar nous espectadors–, sinó per impressionant, colpidora i desconcertant. Un calidoscopi inabastable en el qual es trabuquen sense treva tota mena d'imatges, dibuixos, projeccions, animacions, un titella, una il·luminació tètrica, com pertoca, un vestuari inquietant… Tot quadra a la perfecció amb els sis moments cabdals d'una narració perfectament estructurada que –amb la genial transversalitat de la música de Berg, de formes clàssiques amb llenguatge transgressor, les acarnissades paraules de Büchner i les torbadores imatges de Kentridge– esbudella sense pietat la condició humana i n'escampa metafòricament les despulles sobre l'escenari. Berg hi va bolcar la seva experiència com a soldat a la Primera Guerra Mundial. Ja fa més de cent anys. La història i la seva translació operística no han perdut ni autenticitat ni actualitat.

El trànsit de tot això cap a l'espectador no seria possible sense alguns altres protagonistes. Entre d'altres raons, perquè la dificultat per als cantants i l' sprechgang comporten unes acrobàcies vocals gairebé impossibles i uns salts mortals que condueixen la veu de punta a punta de la tessitura. Per això teníem Mattias Goerne, sens dubte el millor **Wozzeck** possible avui dia. Domina el personatge en tots els seus vessants. En transmet tots els estats d'ànim i dibuixa la metamorfosi del protagonista amb les corresponents dosis de violència, vehemència i emoció. Per la seva banda, Annemarie Kremer és una Marie impecable i implacable, mentre que Mikeldi Atxanlandabaso exerceix de Capità sobrat de qualitats. I Josep Pons? Un altre cop exhibí talent i feina a consciència per treure llustre a la gran quantitat d'arestes que sorgeixen, sobiranes d'una dura i pertorbadora partitura. El cor, també el Cor Vivaldi - Escola IPSI, impecable, contundent.

Si el màxim propòsit d'Alban Berg era “commoure l'espectador”, objectiu complert.

@ ARABALEARS.CAT

URL: arabalears.cat
PAÍS: España
AVE: 29 €
AUTOR: Unknown

UUM: 72000
OTS: 1960
TMV: 2,00 min

25 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Música degenerada

Liceu.- “ Música degenerada”. Amb aquest qualificatiu, els nazis varen treure de les cartelleres alemanyes Wozzeck, la primera òpera d'Alban Berg i amb la qual s'anaven estibant els teatres a partir de la seva estrena a la Staatsoper unter den Linden de Berlín. El temps ha dictat sentència i l'ha col·locada al lloc que li correspon, tant pels mèrits musicals com per la història que conta, escrita i no acabada per George Büchner. Va ser Berg qui la va arrodonir, però per si un cas a la circumferència li manqués algun punt, arriba William Kentridge i assoleix la quadratura del cercle. Mai havia vist res de semblant, no tant per l'espectacularitat, a la qual ja estem una mica massa mal acostumats –i fins i tot s'està convertint en la raó de ser de l'òpera, l'esca ideal per captar nous espectadors–, sinó per impressionant, colpidora i desconcertant. Un calidoscopi inabastable en el qual es trabuquen sense treva tota mena d'imatges, dibuixos, projeccions, animacions, un titella, una il·luminació tètrica, com pertoca, un vestuari inquietant… Tot quadra a la perfecció amb els sis moments cabdals d'una narració perfectament estructurada que –amb la genial transversalitat de la música de Berg, de formes clàssiques amb llenguatge transgressor, les acarnissades paraules de Büchner i les torbadores imatges de Kentridge– esbudella sense pietat la condició humana i n'escampa metafòricament les despulles sobre l'escenari. Berg hi va bolcar la seva experiència com a soldat a la Primera Guerra Mundial. Ja fa més de cent anys. La història i la seva translació operística no han perdut ni autenticitat ni actualitat.
El trànsit de tot això cap a l'espectador no seria possible sense alguns altres protagonistes. Entre d'altres raons, perquè la dificultat per als cantants i l' sprechgang comporten unes acrobàcies vocals gairebé impossibles i uns salts mortals que condueixen la veu de punta a punta de la tessitura. Per això teníem Mattias Goerne, sens dubte el millor Wozzeck possible avui dia. Domina el personatge en tots els seus vessants. En transmet tots els estats d'ànim i dibuixa la metamorfosi del protagonista amb les corresponents dosis de violència, vehemència i emoció. Per la seva banda, Annemarie Kremer és una Marie impecable i implacable, mentre que Mikeldi Atxanlandabaso exerceix de Capità sobrat de qualitats. I Josep Pons? Un altre cop exhibí talent i feina a consciència per treure llustre a la gran quantitat d'arestes que sorgeixen, sobiranes d'una dura i pertorbadora partitura. El cor, també el Cor Vivaldi - Escola IPSI, impecable, contundent.

Si el màxim propòsit d'Alban Berg era “commoure l'espectador”, objectiu complert.

@ GUIA BCN

URL: guia.barcelona.cat
PAÍS: España
AVE: 1354 €
AUTOR: Unknown

UUM: 184000
OTS: 90322
TMV: 1,27 min

25 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck’

Òpera. Una proposta extraordinària de l'òpera d'Alban Berg amb posada en escena de William Kentridge. **Wozzeck** és un soldat amb una existència quotidiana de misèria i alineació que sucumbirà humiliat davant de la maldat de les dures lleis de l’explotació i l’abús. Víctima de la crueltat dels experiments del metge militar i obligat pel seu capità a portar a terme les feines més humils i servils, no és altra cosa que un individu reduït a l’objecte, propietat de la classe dominant. La llar amb Marie, la seva amant, i el fill en comú són el seu paradís real, però quan la dona el traeix amb el Tambor Major s’activa una espiral d’ira i gelosia autodestructiva: una guerra contra el món, però també interna i mental.

‘**Wozzeck**’ és una poderosa metàfora sobre la condició humana. Una proposta extraordinària que aglutina Matthias Goerne com a protagonista descomunal; Josep Pons, inspirat i reconegut director en aquest repertori, i una posada en escena signada per l’artista plàstic sud-africà William Kentridge.
La producció, provinent del Festival de Salzburg, és un exemple d’obra d’art total elaborada i sublim plena dels codis propis de Kentridge: projeccions, dibuixos al carbonet, crítica des de l’absurd, escenaris centrats en Johannesburg... tot per subratllar la deshumanització creixent que assola l’existència de **Wozzeck**.

@ CCMA.CAT

URL: ccma.cat
PAÍS: España
AVE: 1336 €
AUTOR: Unknown

UUM: 2338000
OTS: 89087
TMV: 3,28 min

24 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

33 recomana Canet Rock "Wozzeck" al Liceu de Barcelona. Fins al 4 de juny

@ RECOMANA.CAT

URL: recomana.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Per Ramon Oliver

UUM: -
OTS: -
TMV: 2,92 min

24 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

L'abisme que produeix vertigen

Fragmentada i totalment inacabada. Aquest és l'estat en el qual va quedar l'obra que George Büchner estava escrivint tot inspirant-se en el cas real del soldat Johann Christian Woyzeck, quan el tifus va acabar amb la seva curta vida. Büchner tenia llavors (el 1837) només 23 anys. Però els havia aprofitat intensament: entre molts d'altres escrits, l'autor havia pogut finalitzar dues obres escèniques enormement influents: "La mort de Danton", i aquella altra esplèndida "Leonci i Lena" que Fabià Puigserver va convertir en un dels espectacles més reeixits de la primera època del Teatre Lliure. I tant en aquestes peces, com a la resta dels seus escrits, Büchner va fer palesa també la seva condició d'autor amb tarannà políticament revolucionari, i de lúcid explorador de la condició humana i les seves fragilitats. Una condició humana a la qual s'havia apropat també des de la perspectiva científica que li oferia ser fill d'un il·lustre metge, i haver iniciat ell mateix estudis de medicina. Cal dir en aquest sentit que Büchner va ser alhora l'autor d'un relat també inacabat sobre el poeta Lenz, considerat sovint com una de les primeres (sinó la primera) aproximacions a un trastorn mental possiblement esquizofrènic de la història de la literatura. Però tornem a aquest soldat Woyzeck, el nom del qual va patir una alteració quan Alban Berg li va posar a la seva òpera el títol de "**Wozzeck**". El cas és que el caràcter fragmentat i inacabat que presentava l'obra de Büchner quan aquest va morir, lluny de ser un obstacle, es va acabar convertint en un estímul. Aquella successió d'escenes transmetien la mateixa fragmentació mental sovint al·lucinada del seu protagonista. I aquesta, venia a visualitzar alhora l'alienació de l'individu humiliat i explotat que acaba perdent-se en un caos mental ; el caos que acaba fent de **Wozzeck** l'assassí de la mare del seu fill. D'altra banda, l'estat amb què havia quedat el text, constituïa un desafiament al qual calia donar-li forma. I venia a anticipar en molts sentits la recerca d'altres formes narratives pròpies del teatre modern sovint vinculat als moviments avantguardistes que esclaten al llarg de les primeres dècades del segle XX. Just, quan l'obra de Büchner pren per primer cop forma escènica. L'any 1914, Alban Berg assisteix admirat a una representació de l'espectacle, de la qual en surt convençut que aquella peça definida de vegades com la primera tragèdia proletària mai escenificada, ha de ser transformada en òpera. Un desig que trigarà onze anys en materialitzar-se. L'esclat de la Primera Guerra Mundial, fa que el mateix Berg acabi convertit en soldat, i el procés de creació de l'obra s'allargi fins el 1922. I després venen els tres anys marcats pels recels que els grans teatres d'òpera mostren, davant l'atonalitat adoptada per aquest magistral deixeble de Schönberg. Uns recels que demostren ser totalment injustificats, quan l'obra s'estrena finalment a l'Òpera Estatal de Berlín, i es converteix en un gran èxit a nivell mundial. Potser, precisament, perquè les dimensions de la tragèdia bèl·lica de la qual el món començava a recuperar-se mentre anava abonant ja el terreny per a viure una tragèdia bèl·lica encara més colossal,li havien implementat d'alguna manera una nova sensibilitat a l'espectador. Tal i com diu el mateix **Wozzeck**, "L'esser humà és un abisme, i em dona vertigen mirar dins seu". La humanitat sencera, acabava d'experimentar aquest vertigen. Però com va quedar demostrat ben aviat, no per això havia perdut la seva atracció per l'abisme.

I l'atracció per l'abisme i el vertigen que aquest provoca, queden també del tot reflectits en el magnífic muntatge de l'òpera signat per un William Kentridge que, per cert, l'any 2009 ja havia presentat al festival Temporada Alta la seva versió de l'obra de Büchner, titulada "Woyzeck on the Highveld". Llavors, el creador sud-africà se'n servia (projeccions a banda) d'un un únic actor i d'un grapat de titelles, per explicar-nos la història del soldat que, en aquell cas, s'havia transformat en explotat miner. Ara, per contra, tot i les gran dimensions d'aquesta proposta, disposa d'una única titella: aquella que li dona vida al fill d'en **Wozzeck** i de la Marie. I que, en l'última escena de l'espectacle, seguirà jugant al cavallet en el mateix terrible i desolat espai fluvial en el qual es troben també els cadàvers dels seus pares. Berg, com ja ha quedat assenyalat, va veure la seva creació interrompuda per l'esclat de la Gran Guerra. I vestir l'uniforme va fer que es sentís encara més proper en molts sentits al drama del progressivament embogit protagonista de l'obra, aquest soldat que, com recordava la publicitat de la peça teatral, ha estat "torturat per la ciència, humiliat pel poder, i enganyat per l'amor". Berg va arribar a dir parlant de **Wozzeck** que "hi ha un trosset de mi en el personatge, ja que he passat aquests anys de guerra depenent com ell de persones que odio, he estat encadenat, malalt, captiu, resignat...en fi, humiliat".

Partint d'aquesta vivència, Kentridge situa la seva proposta en un espai indefinit i marginat, d'una estètica bèl·lica totalment associada a aquella Gran Guerra ara ja més que centenària que va demostrar-li al món sencer fins a quin punt la humanitat era capaç de superar-se a ella mateixa, quan es tractava d'imposar l'horror, la destrucció i la mort a tort i a dret. Som davant una premonició del que està a punt d'esclatar,davant les restes putrefactes del que potser forma ja part d'un terrible record, o en plena contesa? Tant se val: som, en qualsevol cas, ficats de ple en el caos mental de **Wozzeck**, totalment vinculat al caos imposat per una societat que sempre sap com trepitjar amb més força a qui es troba un esglaó més a baix. I més a baix de **Wozzeck**, seria difícil trobar ningú. Això, malgrat els mal remunerats esforços que el soldat fa, per tal de transformar-se en dòcil conillet d'índies disposat a sotmetre's als més desbaratats experiments i portar una existència diguem-ne que mínimament normalitzada. Una existència a la qual, en qualsevol cas, ningú li pot venir a exigir comportaments virtuosos: com deixa molt clar **Wozzeck** en un dels fragments més emblemàtics de l'obra, la virtut no hi té res a fer, quan la pobresa ho és tot. Kentridge posseeix un personalíssim estil que es fa ben palès a totes les seves creacions gràfiques, escèniques o cinematogràfiques. I en aquest cas, troba la forma de connectar el seu propi expressionisme amb aquell que imperava a l'època en la qual es va estrenar l'obra de Berg; l'expressionisme d'entre

@ RECOMANA.CAT

URL: recomana.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Per Ramon Oliver

UUM: -
OTS: -
TMV: 2,92 min

24 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

guerres que en tenia també molt tant de resum del daltabaix psíquic, físic, ètic i econòmic que s'acabava de viure, com de presagi del que s'estava preparant.

El muntatge de Kentridge, no comença amb la clàssica escena de **Wozzeck** afaitant-li la barba al seu eixelebrat capità. Aquí, **Wozzeck** es converteix en imprevist projeccionista d'unes imatges dibuixades al més pur estil Kentridge que, a partir d'aquest inici, seran ja projectades en sessió continua. L'espai escènic està format per un simple entramat de fustes que de vegades obliguen a vigilar per tal de mantenir l'equilibri, i una grotesca caseta dins de la qual, t'hi pots trobar un no menys grotesc metge ple de grotesques ambicions científiques. Però al ben mig de les projeccions, i quan l'escenari s'omple de gom a gom (la magnífica escena tavernària), pots perdre fins i tot la visió del conjunt: el caos que convida al nihilisme, els dibuixats camps arrasats en els quals s'hi poden intuir ja els forats de les trinxeres, els avions que cauen en picat, les bombes que provoquen llampecs sobtats, i els zepelins que travessen el cel, formen un tot. I en aquest tot, fins i tot un ridícul Tambor Major pot adoptar l'aparença d'un temible seductor capaç de detonar l'esclat de la tragèdia. La potencia de la posada en escena, en qualsevol cas, no impedeix en cap moment gaudir alhora de la potència d'un repartiment en el qual, Matthias Goema s'imposa amb una força demencial. Tot plegat, mentre Joan Pons li extrau totes les possibilitats a una partitura que prescindeix per complert de les harmonies per tal de posar-se en tot moment al servei de l'expressivitat teatral del que està passant a l'escenari. Per alguna cosa, aquesta era l'òpera favorita del no massa operístic Stephen Sondheim: com deia el creador de "Comapny", aquí, no hi ha res accessori; no hi ha ni una sola concessió a l'exhibicionisme vocal gratuït. Aquí tot està al servei del drama, i de l'exploració mental del seu protagonista. I Kentridge sap com assumir el repte, i fer-li justícia a aquesta obra mestra.

@ PLATEAMAGAZINE.CO...

URL: plateamagazine.com
PAÍS: España
AVE: 60 €
AUTOR: Unknown

UUM: 26000
OTS: 4036
TMV: 0,58 min

23 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Matthias Goerne protagoniza 'Wozzeck'en el Liceu, bajo la batuta de Josep Pons

Barcelona. 22/05/2022. Gran Teatre del Liceu. Berg. **Wozzeck**. Matthias Goerne (**Wozzeck**), Annemarie Kremer (Marie), Torsten Kerl (el Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andrés), Mikeldi Atxalandabaso (el Capitán), Peter Rose (El Doctor). Coro del Gran Teatre del Liceu. Orquesta Titular del Gran Teatre del Liceu. Dirección de escena: William Kentridge. Dirección musical: Josep Pons. Si hay una ópera que ejemplifica de una manera evidente los cambios que sufrió Europa después de la I Guerra Mundial, esa es **Wozzeck** de Alban Berg. Sería muy largo, aunque sea tentadora la idea, extendernos en la génesis de una obra tan compleja, con una música llena de influencias y a la vez con un lenguaje tan propio, tan rompedor en muchos aspectos. Solamente señalar, por ser la espina dorsal del libreto, el aspecto plenamente revolucionario que tiene la obra teatral de la que parte Berg para crear su ópera: Woyzeck, del dramaturgo alemán Georg Büchner. Autor de otras obras que han dado origen a más creaciones operísticas (como La muerte de Danton de Gottfried von Einem), revolucionó la concepción teatral con unas temáticas que eran completamente rompedoras en el mundo romántico germánico de la tercera década del siglo XIX. Pero sus postulados no se tuvieron en cuenta hasta el principio del siglo XX, cuando se recuperaron sus obras casi olvidadas. En el caso de Woyzeck (transformado en **Wozzeck** por un error tipográfico) los vórtices sobre los que gira la obra, y que impactaron a Berg cuando contempló en 1914 la versión teatral que daría origen a su ópera, siguen plena y desgraciadamente de actualidad: la violencia, el abuso, la enfermedad mental. Berg casi no toca la obra de Büchner, nos presenta los mismos hechos con la misma crudeza y con una música que sigue, a día de hoy, impactando por su fuerza descriptiva y su dureza. Por eso creo que **Wozzeck** es una ópera para ver y oír, no sólo escuchar en una grabación, aunque lo hagamos. La fuerza de la obra es la perfecta compenetración entre música y drama, entre foso y escena.

Y este engranaje se produjo perfectamente en la función de **Wozzeck** del pasado domingo, día 22, en el Gran Teatre del Liceu. Sobre todo, y quería destacarlo desde el principio, gracias a una gran lectura y dirección de Josep Pons y la respuesta extraordinaria de la Orquesta Titular del Teatro. Pons conoce perfectamente el repertorio del siglo XX y lo ha vuelto a demostrar con una versión muy rica en matices, centrada en los detalles, pero sin olvidar lo que tiene de espectacular la ópera y, sobre todo, el dramatismo que la música impone y que estuvo traducido de forma impecable por él. En todo momento hubo tensión en la batuta y coordinación entre foso y escenario. En el foso con una orquesta que se creció ante el reto de una partitura difícil pero de gran belleza a la vez que desgarradora, y en el escenario con unos cantantes implicados y una puesta en escena de gran impacto visual.

@ PLATEAMAGAZINE.CO...

URL: plateamagazine.com
PAÍS: España
AVE: 60 €
AUTOR: Unknown

UUM: 26000
OTS: 4036
TMV: 0,58 min

23 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Matthias Goerne protagoniza 'Wozzeck'en el Liceu, bajo la batuta de Josep Pons

Barcelona. 22/05/2022. Gran Teatre del **Liceu**. Berg. Wozzeck. Matthias Goerne (Wozzeck), Annemarie Kremer (Marie), Torsten Kerl (el Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andrés), Mikeldi Atxalandabaso (el Capitán), Peter Rose (El Doctor). Coro del Gran Teatre del **Liceu**. Orquesta Titular del Gran Teatre del **Liceu**. Dirección de escena: William Kentridge. Dirección musical: Josep Pons. Si hay una ópera que ejemplifica de una manera evidente los cambios que sufrió Europa después de la I Guerra Mundial, esa es Wozzeck de Alban Berg. Sería muy largo, aunque sea tentadora la idea, extendernos en la génesis de una obra tan compleja, con una música llena de influencias y a la vez con un lenguaje tan propio, tan rompedor en muchos aspectos. Solamente señalar, por ser la espina dorsal del libreto, el aspecto plenamente revolucionario que tiene la obra teatral de la que parte Berg para crear su ópera: Woyzeck, del dramaturgo alemán Georg Büchner. Autor de otras obras que han dado origen a más creaciones operísticas (como La muerte de Danton de Gottfried von Einem), revolucionó la concepción teatral con unas temáticas que eran completamente rompedoras en el mundo romántico germánico de la tercera década del siglo XIX. Pero sus postulados no se tuvieron en cuenta hasta el principio del siglo XX, cuando se recuperaron sus obras casi olvidadas. En el caso de Woyzeck (transformado en Wozzeck por un error tipográfico) los vórtices sobre los que gira la obra, y que impactaron a Berg cuando contempló en 1914 la versión teatral que daría origen a su ópera, siguen plena y desgraciadamente de actualidad: la violencia, el abuso, la enfermedad mental. Berg casi no toca la obra de Büchner, nos presenta los mismos hechos con la misma crudeza y con una música que sigue, a día de hoy, impactando por su fuerza descriptiva y su dureza. Por eso creo que Wozzeck es una ópera para ver y oír, no sólo escuchar en una grabación, aunque lo hagamos. La fuerza de la obra es la perfecta compenetración entre música y drama, entre foso y escena.

Y este engranaje se produjo perfectamente en la función de Wozzeck del pasado domingo, día 22, en el Gran Teatre del **Liceu**. Sobre todo, y quería destacarlo desde el principio, gracias a una gran lectura y dirección de Josep Pons y la respuesta extraordinaria de la Orquesta Titular del Teatro. Pons conoce perfectamente el repertorio del siglo XX y lo ha vuelto a demostrar con una versión muy rica en matices, centrada en los detalles, pero sin olvidar lo que tiene de espectacular la ópera y, sobre todo, el dramatismo que la música impone y que estuvo traducido de forma impecable por él. En todo momento hubo tensión en la batuta y coordinación entre foso y escenario. En el foso con una orquesta que se creció ante el reto de una partitura difícil pero de gran belleza a la vez que desgarradora, y en el escenario con unos cantantes implicados y una puesta en escena de gran impacto visual.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

23 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck' o l'honesta desolació

Escenaris El públic del Liceu ovaciona Kentridge Barcelona Malgrat ser una tarda de canícula agostenca el ple maig, el públic liceista va anar amb encomiable militància fins al teatre de les Rambles per anar a la fita artística de la temporada. William Kentridge debutava amb el seu art total en aquest centre de les arts que vol ser el Liceu, i ho feia amb el cèlebre muntatge de **Wozzeck** , que néixer a Salzburg fa un lustre.

L'obra expressionista que amb inclassificable modernitat va compondre Alban Berg entre el 1914 i el 1922, durant la Gran Guerra, basada en l'obra homònima de Georg Büchner, li servien a l'artista de Johannesburg per reflectir tant en el set –un bigarrat conjunt de fustes atrotinades i rampes inestables– com amb les seves clàssiques pel·lícules d'animació i esbossos al carbó projectats sobre l'escenari, el món de destrucció i carnisseria industrialitzada present en l'imaginari de tothom.

No és el tipus de plaer que un camina buscant en el Liceu en una tarda d'estiu. Però la seva estètica desoladora és sincer

No és la mena de plaer que un va buscant al Liceu una tarda d'estiu. Però la seva estètica desoladora reflecteix honestedat. Kentridge és molt sincer mostrant els personatges al límit: ni tan sols els glorifica. Què és el que diferencia el soldat **Wozzeck**, fútilment torturat per la infidelitat de la seva parella, d'aquell cadàver que encara obre un ull en el fang de la trinxera? Què és el cadàver de la Marie a mans de **Wozzeck** si no és part d'una barbàrie bèl·lica que sobrevola la seva anguniosa realitat? I el maltractament a què el capità i aquest mengele sotmeten el protagonista... que és un ressò del jove mutilat que converteix la seva crossa en fusell i el fusell en flauta... Filats, màscares antigàs... i un mapa de batalla amb Ieper, dels llocs més maltractats. Luc de Wit, l'ajudant de direcció, és belga.

Kentridge converteix l'escena en una aclaparadora melange d' inputs, cada cop més abrasador. La densitat visual és insòlita en una òpera en què text i música també reclamen la seva part.

“M'ha fascinat, és per veure-la un parell de cops, hi ha moltes coses a descobrir, tot i que el final l'esperava menys repetitiu i d'acord amb la música”, deia una dona quan va acabar l'òpera.

Matthias Goerne i Annemarie Kremer en l'òpera '**Wozzeck**' en el Liceu.

Cessar Rangel

Kentridge havia pujat a l'escena a saludar. I després de l'ovació que el públic havia dedicat al barítón Matthias Goerne, que va mostrar la proporció vocal digna d'un expert en lieder, i després de l'escalf amb què es va rebre la soprano Annemarie Kremer, l'ovació a l'artista sud-africà va ser contundent. Set minuts d'aplaudiments, amb un Josep Pons exultant i una orquestra i un cor en sintonia.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

23 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck' o l'honesta desolació

Escenaris El públic del **Liceu** ovaciona Kentridge Barcelona Malgrat ser una tarda de canícula agostenca el ple maig, el públic liceista va anar amb encomiable militància fins al teatre de les Rambles per anar a la fita artística de la temporada. William Kentridge debutava amb el seu art total en aquest centre de les arts que vol ser el **Liceu**, i ho feia amb el cèlebre muntatge de Wozzeck , que néixer a Salzburg fa un lustre.

L'obra expressionista que amb inclassificable modernitat va compondre Alban Berg entre el 1914 i el 1922, durant la Gran Guerra, basada en l'obra homònima de Georg Büchner, li servien a l'artista de Johannesburg per reflectir tant en el set –un bigarrat conjunt de fustes atrotinades i rampes inestables– com amb les seves clàssiques pel·lícules d'animació i esbossos al carbó projectats sobre l'escenari, el món de destrucció i carnisseria industrialitzada present en l'imaginari de tothom.
No és el tipus de plaer que un camina buscant en el **Liceu** en una tarda d'estiu. Però la seva estètica desoladora és sincer

No és la mena de plaer que un va buscant al **Liceu** una tarda d'estiu. Però la seva estètica desoladora reflecteix honestedat. Kentridge és molt sincer mostrant els personatges al límit: ni tan sols els glorifica. Què és el que diferencia el soldat Wozzeck, fútilment torturat per la infidelitat de la seva parella, d'aquell cadàver que encara obre un ull en el fang de la trinxera? Què és el cadàver de la Marie a mans de Wozzeck si no és part d'una barbàrie bèl·lica que sobrevola la seva anguniosa realitat? I el maltractament a què el capità i aquest mengele sotmeten el protagonista... que és un ressò del jove mutilat que converteix la seva crossa en fusell i el fusell en flauta... Filats, màscares antigàs... i un mapa de batalla amb Ieper, dels llocs més maltractats. Luc de Wit, l'ajudant de direcció, és belga.

Kentridge converteix l'escena en una aclaparadora melange d' inputs, cada cop més abrasador. La densitat visual és insòlita en una òpera en què text i música també reclamen la seva part.

“M'ha fascinat, és per veure-la un parell de cops, hi ha moltes coses a descobrir, tot i que el final l'esperava menys repetitiu i d'acord amb la música”, deia una dona quan va acabar l'òpera.

Matthias Goerne i Annemarie Kremer en l'òpera 'Wozzeck' en el **Liceu**.

Cessar Rangel

Kentridge havia pujat a l'escena a saludar. I després de l'ovació que el públic havia dedicat al barítion Matthias Goerne, que va mostrar la proporció vocal digna d'un expert en lieder, i després de l'escalf amb què es va rebre la soprano Annemarie Kremer, l'ovació a l'artista sud-africà va ser contundent. Set minuts d'aplaudiments, amb un Josep Pons exultant i una orquestra i un cor en sintonia.

elPeriódico

URL: elperiodico.cat
PAÍS: España
AVE: 138 €
AUTOR: Pablo Meléndez-Haddad

UUM: 375000
OTS: 9255
TMV: 6,77 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge i Goerne toquen el cel amb ‘Wozzeck' al Liceu

La tornada al Gran Teatre de l'obra mestra de Berg troba en l'artista sud-africà i el barítion alemany dos intèrprets d'excepció
La proposta artística va ser llargament ovacionada en l'estrena de diumenge

Bofill

Es llegeix en minuts

Pablo Meléndez-Haddad

Tot i que perduraran durant molt temps en la memòria dels liceistes algunes de les imatges de l'inoblidable ‘Wozzeck' proposat al **Liceu** per Calixto Bieito fa més de tres lustres, s'afegiran en l'imaginari col·lectiu, i amb tota raó, les creades aquest diumenge per William Kentridge en la tornada de l'obra mestra d'Alban Berg al Gran Teatre, absolutament meravelloses, extraordinàries, supèrbies

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck' o la honesta desolación

Escenaris El público del **Liceu** ovaciona a William Kentridge por su visión onírica y de desamparo de la ópera de Berg Barcelona

A pesar de ser una tarde de canícula agosteña en pleno mayo, el público liceísta se acercó con encomiable militancia hasta el teatro de las Ramblas para asistir al hito artístico de la temporada. William Kentridge debutaba con su arte total en este centro de las artes que quiere ser el Gran Teatre, y lo hacía con el célebre montaje de Wozzeck que vio la luz en Salzburg hace un lustro.

La obra expresionista que con inclasificable modernidad compuso Alban Berg entre 1914 y 1922, los años de la Gran Guerra, basándose en la obra teatral homónima de Georg Büchner, le servían al artista de Johannesburgo para reflejar tanto en el set –un abigarrado conjunto de maderas destartaladas y rampas inestables– como con sus clásicas películas de animación y bocetos al carbón proyectados sobre el escenario, ese mundo de destrucción y carnicería industrializada ya bien conocido.

No es el tipo de placer que uno anda buscando en el **Liceu** en una tarde de verano. Pero su estética desoladora es sincero

No es el tipo de placer que uno anda buscando en el **Liceu** en una tarde de verano. Pero su estética desoladora no refleja más que honestidad. Kentridge no puede ser más sincero mostrando a los personajes al límite: ni siquiera los glorifica. ¿Qué diferencia al soldado Wozzeck, fútilmente torturado por la infide-lidad de su pareja, de ese cadáver que todavía abre un ojo en el barro de la trinchera? ¿Qué es el cadáver de Marie a manos de Wozzeck sino parte de una barbarie bélica que sobrevuela su angustiosa realidad?

Matthias Goerne y Annemarie Kremer en la ópera 'Wozzeck' en el **Liceu**

Cesar Rangel

Y el maltrato al que el capitán y ese mengele someten al protagonista, acaso un eco de ese joven mutilado que aparece recurrentemente en escena y que convierte su muleta en fusil y el fusil en flauta... Alambradas, máscaras antigás... y un mapa de batalla con Ypres, que fue de los sitios más maltratados. No en vano Luc de Wit, el ayudante de dirección de Kentridge, es belga.

El célebre artista sudafricano convierte la escena en una abrumadora mélange de inputs, a cuál más abrasador

El célebre artista sudafricano convierte la escena en una abrumadora mélange de inputs, a cuál más abrasador. La densidad visual es insólita en una ópera, en la que texto y música también reclaman lo suyo.

“Me ha fascinado, es para verla por lo menos un par de veces, hay tanto que descubrir, aunque al final esperaba algo menos repetitivo y acorde con la música”, decía una mujer al finalizar la ópera.

Las proyecciones se superponen a un set de maderas diversas

Cesar Rangel

Kentridge había subido a escena a saludar. Y tras la ovación que el público había dedicado al barítono Matthias Goerne, cuya proporción vocal fue digna del experto en lieder que es, y después del calor con que se recibió a la soprano Annemarie Kremer, la aclamación al artista por su montaje fue del todo certera. Fueron siete minutos de aplausos en total, con un maestro Josep Pons exultante y una orquesta y un coro en total sintonía.

Lee también

Monica Bellucci dará vida a la Callas en Peralada

Maricel Chavarría

@ ARA.CAT

URL: ara.cat
PAÍS: España
AVE: 716 €
AUTOR: Jaume Radigales

UUM: 1075000
OTS: 47742
TMV: 6,05 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El triomf d'un 'Wozzeck' sense concessions al Liceu

Gran èxit del muntatge escènic salzburguès sobre l'òpera de Berg a càrrec del gran William Kentridge Una imatge de l'espectacular posada en escena de l'òpera 'Wozzeck' al **Liceu**.

'Wozzeck'

Indiferent a la violència que l'envolta, fins i tot quan uns quants nens li diuen que la seva mare és morta, el fill de Marie i de Wozzeck segueix galopant sobre un cavall de cartró ("Hop-hop! Hop-hop!"). Aliè a la barbàrie d'un món en flames i que ha sucumbit a la virulència i la violència absurda de les trinxeres, un ninot articulat i amb una màscara antigàs galopa sobre una crossa (Hop-hop! Hop-hop!). Aquesta última versió del final de Wozzeck és l'esfereïdora rúbrica del muntatge de William Kentridge que es pot veure des d'aquest diumenge i fins al 4 de juny al **Liceu** . Un espectacle sense concessions, dur i amb la mateixa bellesa estranya i cantelluda amb què Alban Berg va escriure l'òpera sobre l'obra Woyzeck de Georg Büchner. Un drama que parla sobre la comprensió del crim, que destil·la compassió sobre qui el comet i que, amb llibret del mateix Berg molt fidel a l'original, es va convertir en una de les òperes atonals més singulars del segle XX. Acabada ara fa cent anys i estrenada el 1925, Wozzeck és una obra que mai no deixa indiferent. I el muntatge que veiem al **Liceu** , procedent del Festival de Salzburg, tampoc.
Kentridge ho sap i per això ha buscat en referents pictòrics del segle XX l'amalgama d'elements caòtics que envolten la trista existència del protagonista: les ombres expressionistes d'Otto Dix i de George Grosz o els desolats dibuixos de Zoran Music apareixen, cantelluts i feridors, de llarg a llarg en un espectacle sense concessions, fidel al drama latent de Berg i amb un esplèndid treball sobre els personatges. I amb solucions plàstiques hipnòtiques que resulten un discurs en si mateix gràcies a la sensibilitat del polifacètic artista sud-africà, però també al videoart i a la tecnologia.

Aquest muntatge compta, a més, amb un nivell musical excel·lent que demostra les hores de feina que hi ha al darrere. Josep Pons és un director que sempre s'ha sentit còmode en aquest tipus de repertori, i es nota. El treball amb l'orquestra és més que evident, amb perfils sinuosos, amb detalls cuidats, amb una concepció cambrística que no estalvia la contundència en alguns passatges, com ara els interludis o l'acompanyament dels monòlegs de Wozzeck (especialment el del ganivet, al tercer acte).

I el planter vocal és de categoria, començant per un majúscul Matthias Goerne a la pell del personatge titular, de veu poderosa i projecció envejable, perfecte en escena i musicalment triomfant sobre una partitura exigent i maratoniana, tot i la brevetat de l'òpera. Primmirat en la tria dels escassos rols operístics que el barítion alemany interpreta en una carrera sobretot liederística, Goerne és un Wozzeck d'absoluta referència.

La Marie d'Annemarie Kremer és el complement perfecte per a la veu de Goerne, gràcies a la versatilitat de la soprano neerlandesa i a la seva capacitat d'emmotllar-se a les situacions a què la sotmeten el text i la música, des del caprici luxuriós fins a la tendresa en la cançó de bressol del primer acte. Torsten Kerl aborda el rol del Tambor Major amb els trets grotescos justos d'una part molt ben tractada escènicament, mentre que Mikeldi Atxalandabaso signa un Capità majúscul, incisiu i perfectament canalla. Llàstima que el Doctor de Peter Rose resulti difícilment audible en alguns moments (escassa projecció o excés de volum per part de Pons?) Molt bé l'Andres de Peter Tantsits, la Margret de Rinat Shaham i el Boig de Beñat Egiarte.

Bon paper, malgrat la brevetat, del cor del **Liceu**, incloent-hi la curta intervenció final del Cor Vivaldi - Escola IPSI, al servei d'una òpera (cal recordar-ho encara?) que no té res de contemporània, tot i la vigència del seu discurs ètic, i que és un dels grans i indispensables clàssics del segle XX. Hauria de programar-se molt més sovint del que es fa. Per això mateix, ningú hauria de perdre's un dels grans encerts d'aquesta temporada liceista. Crec que bona part del públic d'aquest diumenge –i de la funció #Under35 de divendres– així ho va entendre amb sincers aplaudiments i ovacions.

el Periódico

URL: elperiodico.com
PAÍS: España
AVE: 16442 €
AUTOR: Pablo Meléndez-Haddad

UUM: 13273000
OTS: 1096135
TMV: 6,73 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge y Goerne tocan el cielo con ‘Wozzeck' en el Liceu

El regreso al Gran Teatre de la obra maestra de Berg encuentra en el artista sudafricano y en el barítono alemán a dos intérpretes de excepción La propuesta artística fue largamente ovacionada en su estreno el domingo

Un momento de 'Wozzeck', en el **Liceu**, este domingo. / Bofill

Se lee en minutos

Pablo Meléndez-Haddad

Aunque perdurarán por mucho tiempo en la memoria de los liceístas algunas de las imágenes del inolvidable ‘Wozzeck' propuesto en el **Liceu** por Calixto Bieito hace más de tres lustros, a ellas se unirán en el imaginario colectivo, y con justa razón, las creadas este domingo por William Kentridge en el regreso de la obra maestra de Alban Berg al Gran Teatre, absolutamente maravillosas, extraordinarias, soberbias

el Periódico

URL: elperiodico.com
PAÍS: España
AVE: 16442 €
AUTOR: Pablo Meléndez-Haddad

UUM: 13273000
OTS: 1096135
TMV: 6,73 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge y Goerne tocan el cielo con ‘Wozzeck' en el Liceu

El regreso al Gran Teatre de la obra maestra de Berg encuentra en el artista sudafricano y en el barítono alemán a dos intérpretes de excepción La propuesta artística fue largamente ovacionada en su estreno el domingo

Un momento de '**Wozzeck**', en el Liceu, este domingo. / Bofill

Se lee en minutos

Pablo Meléndez-Haddad

Aunque perdurarán por mucho tiempo en la memoria de los liceístas algunas de las imágenes del inolvidable ‘**Wozzeck**' propuesto en el Liceu por Calixto Bieito hace más de tres lustros, a ellas se unirán en el imaginario colectivo, y con justa razón, las creadas este domingo por William Kentridge en el regreso de la obra maestra de Alban Berg al Gran Teatre, absolutamente maravillosas, extraordinarias, soberbias

@ ARA.CAT

URL: ara.cat
PAÍS: España
AVE: 716 €
AUTOR: Jaume Radigales

UUM: 1075000
OTS: 47742
TMV: 6,05 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El triomf d'un 'Wozzeck' sense concessions al Liceu

Gran èxit del muntatge escènic salzburguès sobre l'òpera de Berg a càrrec del gran William Kentridge Una imatge de l'espectacular posada en escena de l'òpera '**Wozzeck**' al Liceu.

'**Wozzeck**'

Indiferent a la violència que l'envolta, fins i tot quan uns quants nens li diuen que la seva mare és morta, el fill de Marie i de **Wozzeck** segueix galopant sobre un cavall de cartró ("Hop-hop! Hop-hop!"). Aliè a la barbàrie d'un món en flames i que ha sucumbit a la virulència i la violència absurda de les trinxeres, un ninot articulat i amb una màscara antigàs galopa sobre una crossa (Hop-hop! Hop-hop!). Aquesta última versió del final de **Wozzeck** és l'esfereïdora rúbrica del muntatge de William Kentridge que es pot veure des d'aquest diumenge i fins al 4 de juny al Liceu . Un espectacle sense concessions, dur i amb la mateixa bellesa estranya i cantelluda amb què Alban Berg va escriure l'òpera sobre l'obra Woyzeck de Georg Büchner. Un drama que parla sobre la comprensió del crim, que destil·la compassió sobre qui el comet i que, amb llibret del mateix Berg molt fidel a l'original, es va convertir en una de les òperes atonals més singulars del segle XX. Acabada ara fa cent anys i estrenada el 1925, **Wozzeck** és una obra que mai no deixa indiferent. I el muntatge que veiem al Liceu, procedent del Festival de Salzburg, tampoc.

Kentridge ho sap i per això ha buscat en referents pictòrics del segle XX l'amalgama d'elements caòtics que envolten la trista existència del protagonista: les ombres expressionistes d'Otto Dix i de George Grosz o els desolats dibuixos de Zoran Music apareixen, cantelluts i feridors, de llarg a llarg en un espectacle sense concessions, fidel al drama latent de Berg i amb un esplèndid treball sobre els personatges. I amb solucions plàstiques hipnòtiques que resulten un discurs en si mateix gràcies a la sensibilitat del polifacètic artista sud-africà, però també al videoart i a la tecnologia.

Aquest muntatge compta, a més, amb un nivell musical excel·lent que demostra les hores de feina que hi ha al darrere. Josep Pons és un director que sempre s'ha sentit còmode en aquest tipus de repertori, i es nota. El treball amb l'orquestra és més que evident, amb perfils sinuosos, amb detalls cuidats, amb una concepció cambrística que no estalvia la contundència en alguns passatges, com ara els interludis o l'acompanyament dels monòlegs de **Wozzeck** (especialment el del ganivet, al tercer acte).

I el planter vocal és de categoria, començant per un majúscul Matthias Goerne a la pell del personatge titular, de veu poderosa i projecció envejable, perfecte en escena i musicalment triomfant sobre una partitura exigent i maratoniana, tot i la brevetat de l'òpera. Primmirat en la tria dels escassos rols operístics que el barítion alemany interpreta en una carrera sobretot liederística, Goerne és un **Wozzeck** d'absoluta referència.

La Marie d'Annemarie Kremer és el complement perfecte per a la veu de Goerne, gràcies a la versatilitat de la soprano neerlandesa i a la seva capacitat d'emmotllar-se a les situacions a què la sotmeten el text i la música, des del caprici luxuriós fins a la tendresa en la cançó de bressol del primer acte. Torsten Kerl aborda el rol del Tambor Major amb els trets grotescos justos d'una part molt ben tractada escènicament, mentre que Mikeldi Atxalandabaso signa un Capità majúscul, incisiu i perfectament canalla. Llàstima que el Doctor de Peter Rose resulti difícilment audible en alguns moments (escassa projecció o excés de volum per part de Pons?) Molt bé l'Andres de Peter Tantsits, la Margret de Rinat Shaham i el Boig de Beñat Egiarte.

Bon paper, malgrat la brevetat, del cor del Liceu, incloent-hi la curta intervenció final del Cor Vivaldi - Escola IPSI, al servei d'una òpera (cal recordar-ho encara?) que no té res de contemporània, tot i la vigència del seu discurs ètic, i que és un dels grans i indispensables clàssics del segle XX. Hauria de programar-se molt més sovint del que es fa. Per això mateix, ningú hauria de perdre's un dels grans encerts d'aquesta temporada liceista. Crec que bona part del públic d'aquest diumenge –i de la funció #Under35 de divendres– així ho va entendre amb sincers aplaudiments i ovacions.

elPeriódico

URL: elperiodico.cat
PAÍS: España
AVE: 138 €
AUTOR: Pablo Meléndez-Haddad

UUM: 375000
OTS: 9255
TMV: 6,77 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge i Goerne toquen el cel amb ‘Wozzeck' al Liceu

La tornada al Gran Teatre de l'obra mestra de Berg troba en l'artista sud-africà i el barítion alemany dos intèrprets d'excepció
La proposta artística va ser llargament ovacionada en l'estrena de diumenge

Bofill

Es llegeix en minuts

Pablo Meléndez-Haddad

Tot i que perduraran durant molt temps en la memòria dels liceistes algunes de les imatges de l'inoblidable ‘**Wozzeck**' proposat al Liceu per Calixto Bieito fa més de tres lustres, s'afegiran en l'imaginari col·lectiu, i amb tota raó, les creades aquest diumenge per William Kentridge en la tornada de l'obra mestra d'Alban Berg al Gran Teatre, absolutament meravelloses, extraordinàries, supèrbies

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck' o la honesta desolación

Escenaris El público del Liceu ovaciona a William Kentridge por su visión onírica y de desamparo de la ópera de Berg Barcelona

A pesar de ser una tarde de canícula agosteña en pleno mayo, el público liceísta se acercó con encomiable militancia hasta el teatro de las Ramblas para asistir al hito artístico de la temporada. William Kentridge debutaba con su arte total en este centro de las artes que quiere ser el Gran Teatre, y lo hacía con el célebre montaje de **Wozzeck** que vio la luz en Salzburg hace un lustro.

La obra expresionista que con inclasificable modernidad compuso Alban Berg entre 1914 y 1922, los años de la Gran Guerra, basándose en la obra teatral homónima de Georg Büchner, le servían al artista de Johannesburgo para reflejar tanto en el set –un abigarrado conjunto de maderas destartaladas y rampas inestables– como con sus clásicas películas de animación y bocetos al carbón proyectados sobre el escenario, ese mundo de destrucción y carnicería industrializada ya bien conocido.

No es el tipo de placer que uno anda buscando en el Liceu en una tarde de verano. Pero su estética desoladora es sincero

No es el tipo de placer que uno anda buscando en el Liceu en una tarde de verano. Pero su estética desoladora no refleja más que honestidad. Kentridge no puede ser más sincero mostrando a los personajes al límite: ni siquiera los glorifica. ¿Qué diferencia al soldado **Wozzeck**, fútilmente torturado por la infide-lidad de su pareja, de ese cadáver que todavía abre un ojo en el barro de la trinchera? ¿Qué es el cadáver de Marie a manos de **Wozzeck** sino parte de una barbarie bélica que sobrevuela su angustiosa realidad?

Matthias Goerne y Annemarie Kremer en la ópera '**Wozzeck**' en el Liceu

Cesar Rangel

Y el maltrato al que el capitán y ese mengele someten al protagonista, acaso un eco de ese joven mutilado que aparece recurrentemente en escena y que convierte su muleta en fusil y el fusil en flauta... Alambradas, máscaras antigás... y un mapa de batalla con Ypres, que fue de los sitios más maltratados. No en vano Luc de Wit, el ayudante de dirección de Kentridge, es belga.

El célebre artista sudafricano convierte la escena en una abrumadora mélange de inputs, a cuál más abrasador

El célebre artista sudafricano convierte la escena en una abrumadora mélange de inputs, a cuál más abrasador. La densidad visual es insólita en una ópera, en la que texto y música también reclaman lo suyo.

“Me ha fascinado, es para verla por lo menos un par de veces, hay tanto que descubrir, aunque al final esperaba algo menos repetitivo y acorde con la música”, decía una mujer al finalizar la ópera.

Las proyecciones se superponen a un set de maderas diversas

Cesar Rangel

Kentridge había subido a escena a saludar. Y tras la ovación que el público había dedicado al barítono Matthias Goerne, cuya proporción vocal fue digna del experto en lieder que es, y después del calor con que se recibió a la soprano Annemarie Kremer, la aclamación al artista por su montaje fue del todo certera. Fueron siete minutos de aplausos en total, con un maestro Josep Pons exultante y una orquesta y un coro en total sintonía.

Lee también

Monica Bellucci dará vida a la Callas en Peralada

Maricel Chavarría

@ EL CULTURAL

URL: elespanol.com
PAÍS: España
AVE: 47025 €
AUTOR: Alberto Ojeda

UUM: 33421000
OTS: 3135005
TMV: 2,88 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La incandescencia de 'Wozzeck' hace doblete

Llamativa coincidencia en la cartelera de **Liceo** y Palau de les Arts de la fulgurante ópera de Alban Berg, con William Kentridge como director de escena en Barcelona 22 mayo, 2022

Por esas inexplicables decisiones de los esquivos dioses se dan cita, con muy pocos días de distancia, dos modernas producciones de una de las óperas fundamentales del siglo XX: Wozzeck , de Alban Berg , basada en el drama de Georg Büchner . Su Woyzeck , estrenado en 1837, no se vería en Viena hasta 1914. Ahí la conoció Berg, que esencializó y proyectó al reino de lo metafórico el drama original, dándole una densidad y una profundidad extraordinarias sin dejar de mantener las constantes que lo definen.

La ópera de Berg es, sobre todo, un drama musical condensado, que hace desfilar ante nuestros ojos, como en una serie de secuencias cinematográficas, todo un cúmulo de situaciones, presentadas de forma magra y concisa, servidas por una música fulgurante, enjuta, de una claridad expositiva única y dotada de una incandescencia que nos hace meternos de cabeza en las redes de la emoción. Asombra la habilidad del compositor para calar en el drama y dibujar tan certeramente a los personajes . Cada uno de los tres actos y cada una de las cinco escenas que los estructuran poseen una construcción propia que se inspira, en un dispositivo de endiablada perfección, en formas musicales antiguas. Al soporte orquestal se suma una escritura vocal que explota, muy elegantemente, todos los estilos: coloratura, canto spianato, declamación rítmica, recitativo melódico…

Hemos hurgado en las dos propuestas que se nos ofrecen ahora en Barcelona (a partir del 22) y Valencia (desde el 26). La primera tiene como director musical a Josep Pons , que ya gobernara la ópera en el Real hace unos años defendiendo una producción de . El maestro catalán tiene las cosas muy claras, como suele ser hábito en él y opina que la ópera abre multitud de caminos a partir de esquemas tradicionales vistos desde nuevas perspectivas, con modulaciones rítmicas y armónicas y constantes cambios de compás.

Aporta, señala Pons, nuevos aspectos dramáticos, que conectan con las tesis de Ingmar Bergman: “No hay buenos y malos, todo es mucho más complejo ; una extraordinaria reflexión desarrollada sobre una forma perfecta que presenta una enorme dificultad interpretativa. Todo ha de sonar transparente, lo que supone clarificar la técnica instrumental. Y vocalmente es brutal, muy exigente en un trabajo que busca un espacio interior, íntimo; algo heredado de Wagner en el fondo, pero que tiene lugar en un mundo extremadamente expresionista.

Los primeros acordes de la partitura, que juega entre el atonalismo y un naciente serialismo, podrían haber sido escritos, efectivamente, por Wagner ”. En la producción liceísta, firmada por el artista William Kentridge y estrenada en Salzburgo en 2017, se quiere que confluyan todas las artes expresionistas. Todo se desarrolla en un escenario inmóvil con un fondo de variadas imágenes en las que predomina un tono gris. La pretensión es que sea un alegato antimilitarista ambientado en la I Guerra Mundial.

Mimbres vocales

Actuará un competente equipo vocal, con el veterano barítono Matthias Goerne en la parte principal. Su arte como liederista, su tinte vocal oscuro, sus sonoridades a veces engoladas pueden venir bien a la claustrofóbica narración, en la que participa como Maria la soprano Annemarie Kremer. Estarán muy bien secundados por Torsten Kerl, Mikeldi Atxalandabaso, Peter Tantsits, Rinat Shaham, Peter Rose, Beñat Egiarte, Scott Wilde y Äneas Humm.

No se queda atrás la producción del Palau de les Arts, que proviene de la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde se exhibió en 2008. Su creador escénico, Andreas Kriegenburg, subraya a El Cultural el carácter político de la obra de Büchner, acentuado por Berg. “Hemos querido respetar eso en nuestro acercamiento”, dice. “Todo arte que describe la brutalidad y crueldad de la pobreza es político. No mostramos el mundo real que rodea a Wozzeck. Intentamos ver el mundo a través de sus ojos y resaltar cómo él lo percibe, distorsionado por el miedo constante, lleno de figuras grotescas y monstruosas que parecen salir de una pesadilla. Solamente las personas a las que ama, María y su hijo, le parecen normales. Las ama y aun así acabará matando a la madre”.

No está nada mal tampoco aquí el reparto, presidido en este caso por el barítono sueco Peter Mattei, un cantante sensible y matizador. A su lado, la gran soprano holandesa Eva-Maria Westbroek. El tambor mayor será en este caso Christopher Ventris. Ambos han dejado ya huella de su valía en Les Arts en años anteriores. Aparte, otras voces de interés: Andreas Conrad, Tansel Akzeybek… Y en el foso, el titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana: el sólido y competente, fino analista James Gaffigan.

@ EL CULTURAL

URL: elespanol.com
PAÍS: España
AVE: 47025 €
AUTOR: Alberto Ojeda

UUM: 33421000
OTS: 3135005
TMV: 2,88 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Sigue los temas que te interesan
Liceu de Barcelona
Ópera

@ EL CULTURAL

URL: elespanol.com
PAÍS: España
AVE: 47025 €
AUTOR: Alberto Ojeda

UUM: 33421000
OTS: 3135005
TMV: 2,88 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La incandescencia de 'Wozzeck' hace doblete

Llamativa coincidencia en la cartelera de Liceo y Palau de les Arts de la fulgurante ópera de Alban Berg, con William Kentridge como director de escena en Barcelona 22 mayo, 2022

Por esas inexplicables decisiones de los esquivos dioses se dan cita, con muy pocos días de distancia, dos modernas producciones de una de las óperas fundamentales del siglo XX: **Wozzeck** , de Alban Berg , basada en el drama de Georg Büchner . Su Woyzeck , estrenado en 1837, no se vería en Viena hasta 1914. Ahí la conoció Berg, que esencializó y proyectó al reino de lo metafórico el drama original, dándole una densidad y una profundidad extraordinarias sin dejar de mantener las constantes que lo definen.

La ópera de Berg es, sobre todo, un drama musical condensado, que hace desfilar ante nuestros ojos, como en una serie de secuencias cinematográficas, todo un cúmulo de situaciones, presentadas de forma magra y concisa, servidas por una música fulgurante, enjuta, de una claridad expositiva única y dotada de una incandescencia que nos hace meternos de cabeza en las redes de la emoción. Asombra la habilidad del compositor para calar en el drama y dibujar tan certeramente a los personajes . Cada uno de los tres actos y cada una de las cinco escenas que los estructuran poseen una construcción propia que se inspira, en un dispositivo de endiablada perfección, en formas musicales antiguas. Al soporte orquestal se suma una escritura vocal que explota, muy elegantemente, todos los estilos: coloratura, canto spianato, declamación rítmica, recitativo melódico…

Hemos hurgado en las dos propuestas que se nos ofrecen ahora en Barcelona (a partir del 22) y Valencia (desde el 26). La primera tiene como director musical a Josep Pons , que ya gobernara la ópera en el Real hace unos años defendiendo una producción de . El maestro catalán tiene las cosas muy claras, como suele ser hábito en él y opina que la ópera abre multitud de caminos a partir de esquemas tradicionales vistos desde nuevas perspectivas, con modulaciones rítmicas y armónicas y constantes cambios de compás.

Aporta, señala Pons, nuevos aspectos dramáticos, que conectan con las tesis de Ingmar Bergman: “No hay buenos y malos, todo es mucho más complejo ; una extraordinaria reflexión desarrollada sobre una forma perfecta que presenta una enorme dificultad interpretativa. Todo ha de sonar transparente, lo que supone clarificar la técnica instrumental. Y vocalmente es brutal, muy exigente en un trabajo que busca un espacio interior, íntimo; algo heredado de Wagner en el fondo, pero que tiene lugar en un mundo extremadamente expresionista.

Los primeros acordes de la partitura, que juega entre el atonalismo y un naciente serialismo, podrían haber sido escritos, efectivamente, por Wagner ”. En la producción liceísta, firmada por el artista William Kentridge y estrenada en Salzburgo en 2017, se quiere que confluyan todas las artes expresionistas. Todo se desarrolla en un escenario inmóvil con un fondo de variadas imágenes en las que predomina un tono gris. La pretensión es que sea un alegato antimilitarista ambientado en la I Guerra Mundial.

Mimbres vocales

Actuará un competente equipo vocal, con el veterano barítono Matthias Goerne en la parte principal. Su arte como liederista, su tinte vocal oscuro, sus sonoridades a veces engoladas pueden venir bien a la claustrofóbica narración, en la que participa como Maria la soprano Annemarie Kremer. Estarán muy bien secundados por Torsten Kerl, Mikeldi Atxalandabaso, Peter Tantsits, Rinat Shaham, Peter Rose, Beñat Egiarte, Scott Wilde y Äneas Humm.

No se queda atrás la producción del Palau de les Arts, que proviene de la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde se exhibió en 2008. Su creador escénico, Andreas Kriegenburg, subraya a El Cultural el carácter político de la obra de Büchner, acentuado por Berg. “Hemos querido respetar eso en nuestro acercamiento”, dice. “Todo arte que describe la brutalidad y crueldad de la pobreza es político. No mostramos el mundo real que rodea a **Wozzeck**. Intentamos ver el mundo a través de sus ojos y resaltar cómo él lo percibe, distorsionado por el miedo constante, lleno de figuras grotescas y monstruosas que parecen salir de una pesadilla. Solamente las personas a las que ama, María y su hijo, le parecen normales. Las ama y aun así acabará matando a la madre”.

No está nada mal tampoco aquí el reparto, presidido en este caso por el barítono sueco Peter Mattei, un cantante sensible y matizador. A su lado, la gran soprano holandesa Eva-Maria Westbroek. El tambor mayor será en este caso Christopher Ventris. Ambos han dejado ya huella de su valía en Les Arts en años anteriores. Aparte, otras voces de interés: Andreas Conrad, Tansel Akzeybek… Y en el foso, el titular de la Orquesta de la Comunidad Valenciana: el sólido y competente, fino analista James Gaffigan.

@ EL CULTURAL

URL: elespanol.com
PAÍS: España
AVE: 47025 €
AUTOR: Alberto Ojeda

UUM: 33421000
OTS: 3135005
TMV: 2,88 min

22 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Sigue los temas que te interesan
Liceu de Barcelona
Ópera

@ NOTICIAEXPRESO.CO...

URL: noticiaexpreso.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 22
TMV: 0,00 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental. Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el Liceo».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

@ NOTICIAEXPRESO.CO...

URL: noticiaexpreso.com
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 22
TMV: 0,00 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental. Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el **Liceo**».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

@ OPERAACTUAL.COM

URL: operaactual.com
PAÍS: España
AVE: 30 €
AUTOR: Unknown

UUM: 8000
OTS: 2028
TMV: 0,57 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La locura de 'Wozzeck' impresiona al Liceu más joven

La función de #LiceuUnder35 de la ópera de Berg consolida un plantel de espectadores implicados y abiertos con las propuestas más atrevidas 21 / 05 / 2022 - Aniol COSTA-PAU - Tiempo de lectura: 4 min

© Gran Teatre del **Liceu** / Antoni BOFILL

© Gran Teatre del **Liceu** / Antoni BOFILL

© Gran Teatre del **Liceu** / Antoni BOFILL

El viernes 20 de mayo, dos días antes de la première oficial, el Gran Teatre del **Liceu** programó una función exclusiva de Wozzeck para espectadores menores de 35 años. Una nueva edición del #LiceuUnder35, que llenó el teatro de público joven y repitió el éxito que ya habían vivido anteriores veladas de este proyecto divulgativo. La ópera de Alban Berg, por su música discordante y su argumento desolador, no era una propuesta sencilla, pero el público respondió con entusiasmo e interés.
A simple vista, Wozzeck de Alban Berg , paradigma de la vanguardia operística del siglo XX, no parecería la obra más propicia para seducir y motivar al público joven , que justo empieza a familiarizarse con el género operístico. La singularidad expresiva de la partitura, sumada a la crudeza discursiva de la trama, escrita en la primera mitad del siglo XIX pero llevada al género lírico después de la I Guerra Mundial, ciertamente podría menguar el poder de convocatoria entre los espectadores debutantes y aficionados. Sin embargo, no fue el caso, ni mucho menos, de la función de #LiceuUnder35 dedicada a esta obra maestra en el Gran Teatre del **Liceu** , celebrada el viernes 20 de mayo . Los asistentes, menores de 35 años que pagaron solamente 20 euros por entrada , colmaron la platea y los palcos, vibrando y sufriendo desde el principio con la locura del protagonista de la ópera de Berg, en la impresionante producción de William Kentridge . Así, con este nuevo éxito, quedo confirmado que los espectadores nóveles del teatro, que juzgan sin prejuicios la novedad y son cada vez más expertos , no solo aplauden los títulos más famosos del repertorio, sino que también valoran con pasión las propuestas atrevidas.

Impresionó sobre todo el espectacular diseño escenográfico de Sabine Theunissen , parte fundamental de la propuesta de Kentridge que convierte el escenario del **Liceu** en una enorme barricada en ruinas , sobre la cual se impresionan asfixiantes proyecciones, que recuerdan tanto a los garabatos antibelicistas de Goya como a las sombras cinematográficas del expresionismo alemán y que nacen del imaginario del artista plástico sudafricano . Sobre este decorado, sobresale la actuación del barítono Matthias Goerne , que interpretó el soldado enloquecido en las trincheras, incapaz de amar sin violencia, con una potencia vocal asombrosa en los constantes exabruptos musicales de la partitura de Berg. Una escritura melódica y armónica, entre el expresionismo exaltado y el dodecafonismo disonante que, efectivamente, por momentos, incomodó a parte del público , poco acostumbrado a experimentar los límites de la tonalidad. Así lo vivió, por ejemplo, Juliana Canet, youtuber catalana que, junto al streamer Marc Lesan , realiza para el **Liceu** un podcast para promocionar la iniciativa #Under35: “Realmente me costó entrar en el sinsentido melódico de la pieza, pero, al mismo tiempo, me resultó una experiencia muy interesante y creo que es la manera más coherente de expresar en notas el horror que sucedía en escena, visualmente muy impactante”

Público maduro

Apostar por la brutalidad de Wozzeck, en lugar de presuponer que los jóvenes preferirán propuestas más divertidas y convencionales es, en efecto, una manera inequívoca de tratar a los jóvenes con máximo respecto y absoluta madurez Valentí Oviedo , director general del Gran Teatre del **Liceu**, así lo destaca: “Debemos ofrecer un abanico plural de títulos al público nuevo que acude al teatro, porque, si restringimos su experiencia al repertorio más mediático, no le damos la oportunidad de elegir libremente que estilo le gusta más. Es un error pensar que como Wozzeck es una obra difícil no va a interesar”.

Asimismo, Víctor García de Gomar , director artístico del teatro barcelonés, reivindica la conexión entre los temas de la ópera de Berg y las preocupaciones de las nuevas generaciones en la actualidad: “Wozzeck es el primer gran antihéroe masculino de la historia de la ópera, un personaje perdido y desquiciado que refleja perfectamente las mismas crisis de nuestro presente, marcado por la guerra y la incertidumbre que nubla el futuro de los jóvenes” . En otras palabras, “el dramatismo del protagonista de Berg no es excesivamente diferente de las dudas existenciales que expresa Rosalía en su nuevo disco o del malestar que tematiza una película reciente como Joker”, concluye De Gomar.

De la trinchera al cóctel

Recuperando la tradición de antes de las restricciones por la pandemia, el **Liceu** preparó también, para después de la

@ OPERAACTUAL.COM

URL: operaactual.com
PAÍS: España
AVE: 30 €
AUTOR: Unknown

UUM: 8000
OTS: 2028
TMV: 0,57 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

representación, una sesión de Dj y una oferta de food stands en la terraza . Con esta iniciativa, el **Liceu** pretende, tal y como explica Valentí Oviedo, “crear espacios de comunidad y relación para compartir las vivencias después de la función y para que el público se sienta suyos todos los espacios del equipamiento” . En esta ocasión, fruto de la dureza del final de Wozzeck, el paso de la butaca al cóctel pudo resultar más abrupto que de costumbre, pero sirvió también para descongestionar tensiones y transformar la experiencia del escenario en una reflexión conjunta en positivo sobre la posibilidad de imaginar otros mundos posibles.
Juliana Canet: "el 'podcast' no busca ser un producto especializado ni elevado, sino una conversación amena entre principiantes para atraer a espectadores que hasta la fecha no se habían planteado ir nunca a la ópera"

Algunas voces más puristas critican esta opción , alegando que la experiencia operística es ya suficientemente interesante en sí misma y no es necesario revestirla con cosas típicamente de jóvenes Sin embargo, aunque para un sector de público más asiduo al teatro resulte superfluo e innecesario, es innegable que la copa y el postureo es un incentivo más para convocar espectadores por primera vez en el coliseo de La Rambla y generar así la posibilidad que se enganchen al género lírico . Y es que no hay que olvidar que la iniciativa #LiceuUnder35 no solo va dirigida a los amantes de la ópera jóvenes que no pueden permitirse económicamente una entrada o abono regular, sino que también pretende captar espectadores que ni tan siquiera sabían el precio de una butaca de platea antes de asistir al teatro. Y con este segundo objetivo se concibe el podcast de Juliana Canet y Marc Lesan, que, según la creadora de contenido catalana, “no busca ser un producto especializado ni elevado, sino una conversación amena entre principiantes para atraer a espectadores que hasta la fecha no se habían planteado ir nunca a la ópera”. * Aniol COSTA-PAU, redactor de ÓPERA ACTUAL

@ OPERAACTUAL.COM

URL: operaactual.com
PAÍS: España
AVE: 30 €
AUTOR: Unknown

UUM: 8000
OTS: 2028
TMV: 0,57 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La locura de 'Wozzeck' impresiona al Liceu más joven

La función de #LiceuUnder35 de la ópera de Berg consolida un plantel de espectadores implicados y abiertos con las propuestas más atrevidas 21 / 05 / 2022 - Aniol COSTA-PAU - Tiempo de lectura: 4 min

© Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL

© Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL

© Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL

El viernes 20 de mayo, dos días antes de la première oficial, el Gran Teatre del Liceu programó una función exclusiva de **Wozzeck** para espectadores menores de 35 años. Una nueva edición del #LiceuUnder35, que llenó el teatro de público joven y repitió el éxito que ya habían vivido anteriores veladas de este proyecto divulgativo. La ópera de Alban Berg, por su música discordante y su argumento desolador, no era una propuesta sencilla, pero el público respondió con entusiasmo e interés.

A simple vista, **Wozzeck** de Alban Berg , paradigma de la vanguardia operística del siglo XX, no parecería la obra más propicia para seducir y motivar al público joven , que justo empieza a familiarizarse con el género operístico. La singularidad expresiva de la partitura, sumada a la crudeza discursiva de la trama, escrita en la primera mitad del siglo XIX pero llevada al género lírico después de la I Guerra Mundial, ciertamente podría menguar el poder de convocatoria entre los espectadores debutantes y aficionados. Sin embargo, no fue el caso, ni mucho menos, de la función de #LiceuUnder35 dedicada a esta obra maestra en el Gran Teatre del Liceu , celebrada el viernes 20 de mayo . Los asistentes, menores de 35 años que pagaron solamente 20 euros por entrada , colmaron la platea y los palcos, vibrando y sufriendo desde el principio con la locura del protagonista de la ópera de Berg, en la impresionante producción de William Kentridge . Así, con este nuevo éxito, quedo confirmado que los espectadores nóveles del teatro, que juzgan sin prejuicios la novedad y son cada vez más expertos , no solo aplauden los títulos más famosos del repertorio, sino que también valoran con pasión las propuestas atrevidas.

Impresionó sobre todo el espectacular diseño escenográfico de Sabine Theunissen , parte fundamental de la propuesta de Kentridge que convierte el escenario del Liceu en una enorme barricada en ruinas , sobre la cual se impresionan asfixiantes proyecciones, que recuerdan tanto a los garabatos antibelicistas de Goya como a las sombras cinematográficas del expresionismo alemán y que nacen del imaginario del artista plástico sudafricano . Sobre este decorado, sobresale la actuación del barítono Matthias Goerne , que interpretó el soldado enloquecido en las trincheras, incapaz de amar sin violencia, con una potencia vocal asombrosa en los constantes exabruptos musicales de la partitura de Berg. Una escritura melódica y armónica, entre el expresionismo exaltado y el dodecafonismo disonante que, efectivamente, por momentos, incomodó a parte del público , poco acostumbrado a experimentar los límites de la tonalidad. Así lo vivió, por ejemplo, Juliana Canet, youtuber catalana que, junto al streamer Marc Lesan , realiza para el Liceu un podcast para promocionar la iniciativa #Under35: “Realmente me costó entrar en el sinsentido melódico de la pieza, pero, al mismo tiempo, me resultó una experiencia muy interesante y creo que es la manera más coherente de expresar en notas el horror que sucedía en escena, visualmente muy impactante”

Público maduro

Apostar por la brutalidad de **Wozzeck**, en lugar de presuponer que los jóvenes preferirán propuestas más divertidas y convencionales es, en efecto, una manera inequívoca de tratar a los jóvenes con máximo respecto y absoluta madurez Valentí Oviedo , director general del Gran Teatre del Liceu, así lo destaca: “Debemos ofrecer un abanico plural de títulos al público nuevo que acude al teatro, porque, si restringimos su experiencia al repertorio más mediático, no le damos la oportunidad de elegir libremente que estilo le gusta más. Es un error pensar que como **Wozzeck** es una obra difícil no va a interesar”.

Asimismo, Víctor García de Gomar , director artístico del teatro barcelonés, reivindica la conexión entre los temas de la ópera de Berg y las preocupaciones de las nuevas generaciones en la actualidad: “**Wozzeck** es el primer gran antihéroe masculino de la historia de la ópera, un personaje perdido y desquiciado que refleja perfectamente las mismas crisis de nuestro presente, marcado por la guerra y la incertidumbre que nubla el futuro de los jóvenes” . En otras palabras, “el dramatismo del protagonista de Berg no es excesivamente diferente de las dudas existenciales que expresa Rosalía en su nuevo disco o del malestar que tematiza una película reciente como Joker”, concluye De Gomar.

De la trinchera al cóctel

Recuperando la tradición de antes de las restricciones por la pandemia, el Liceu preparó también, para después de la

@ OPERAACTUAL.COM

URL: operaactual.com
PAÍS: España
AVE: 30 €
AUTOR: Unknown

UUM: 8000
OTS: 2028
TMV: 0,57 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

representación, una sesión de Dj y una oferta de food stands en la terraza . Con esta iniciativa, el Liceu pretende, tal y como explica Valentí Oviedo, “crear espacios de comunidad y relación para compartir las vivencias después de la función y para que el público se sienta suyos todos los espacios del equipamiento” . En esta ocasión, fruto de la dureza del final de **Wozzeck**, el paso de la butaca al cóctel pudo resultar más abrupto que de costumbre, pero sirvió también para descongestionar tensiones y transformar la experiencia del escenario en una reflexión conjunta en positivo sobre la posibilidad de imaginar otros mundos posibles.
Juliana Canet: "el 'podcast' no busca ser un producto especializado ni elevado, sino una conversación amena entre principiantes para atraer a espectadores que hasta la fecha no se habían planteado ir nunca a la ópera"

Algunas voces más puristas critican esta opción , alegando que la experiencia operística es ya suficientemente interesante en sí misma y no es necesario revestirla con cosas típicamente de jóvenes Sin embargo, aunque para un sector de público más asiduo al teatro resulte superfluo e innecesario, es innegable que la copa y el postureo es un incentivo más para convocar espectadores por primera vez en el coliseo de La Rambla y generar así la posibilidad que se enganchen al género lírico . Y es que no hay que olvidar que la iniciativa #LiceuUnder35 no solo va dirigida a los amantes de la ópera jóvenes que no pueden permitirse económicamente una entrada o abono regular, sino que también pretende captar espectadores que ni tan siquiera sabían el precio de una butaca de platea antes de asistir al teatro. Y con este segundo objetivo se concibe el podcast de Juliana Canet y Marc Lesan, que, según la creadora de contenido catalana, “no busca ser un producto especializado ni elevado, sino una conversación amena entre principiantes para atraer a espectadores que hasta la fecha no se habían planteado ir nunca a la ópera”. * Aniol COSTA-PAU, redactor de ÓPERA ACTUAL

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: "El cerebro es un músculo que crea ilusiones"

Arte visual en el **Liceu** El artista sudafricano juega a la magia con estereoscopios en el Saló dels Miralls mientras se estrena su "Wozzeck' Barcelona

A William Kentridge (Johannesburgo, 1955) le gusta jugar con los artefactos decimonónicos. En el set de Wozzeck , la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrena mañana en el **Liceu**, el artista sudafricano célebre por sus dibujos y animaciones ha incluido un proyector de cine antiguo del que asoma un rollo de película que nadie va a ver. Y eso que contiene dibujos suyos... Pero es que es solo parte del atrezzo, complementa este set de maderas viejas que recrean el mundo de pobreza en que vive el soldado Wozzeck. Una dimensión poética que dice mucho de la práctica artística de Kentridge.

“En la historia de la fotografía y el cine existe o bien la idea de captar la realidad o de transformarla. Y el teatro es el lugar donde poder plasmar este muestrario de transformaciones”, afirma el artista recién llegado de nuevo a Barcelona, ciudad que no visitaba desde 1991 y a la que ahora ha volado dos veces en poco tiempo para asistir a los ensayos de la ópera. “En el siglo XVII -prosigue- lo hacían con el movimiento en escena; en el XIX, con magos y sombras chinescas, o ese cambio de sombrero que transformaba al actor... Y del mismo modo, este Wozzeck no busca describir, sino apelar a la psique que exuda el personaje”, asegura.

El público ve cómo se maneja la marioneta, pero al moverse le conmueve, no puede descartar que cobre vida"

Y ahí juega un papel lo que Kentridge denomina el placer del autoengaño. “El placer de saber cómo se hace algo y aún así querer creer en la magia que insinúa”, dice el artista. En esta historia de violencia machista en la que el hombre mata a su mujer, se suicida y deja a un niño abandonado -todo ello en un contexto militar-, el personaje del hijo es interpretado por una marioneta, según dispuso el creador sudafricano para este encargo del Festival de Salzburgo. “El público puede ver cómo es manejada pero, si está bien hecho, cuando se mueve nos conmueve, no podemos descartar que cobre vida, sabemos que es un objeto pero en aquel momento se hace real”.

El artista William Kentridge en el Saló dels Miralls

César Rangel

El ilusionismo primigenio que Méliès o los hermanos Lumière sacaron del circo para convertirlo en cine acompaña a este artista en su percepción de la realidad que por cotidiana es invisible. Y para corroborarlo el **Liceu** ha montado en el Saló dels Miralls Double vision (hasta el 29 de junio), una muestra en la que Kentridge invita a descubrir que “el cerebro es un músculo que crea ilusiones”.

Siendo tan reciente la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia, el **Liceu** ha pensado en una muetra complementaria

Siendo tan reciente la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia –cuando el creador no pudo viajar a Barcelona– el **Liceu** ha pensado en mostrar algo complementario, "porque Wozzeck ya es una obra de arte en sí misma", apunta el director artístico del teatro, Víctor García de Gomar. Así, el artista ha echado mano a trabajos que ha ido desarrollando en la última década y los dispone en parejas de fotograbados idénticos que vistos a través de un estereoscopio adquieren una tercera dimensión.

Uno de los dípticos de fotograbados idénticos de la exposición 'Double vision'

LV

"El cerebro es un músculo que está creando esta ilusión. Lo vemos en tres dimensiones, que es la forma que corresponde a nuestra manera de ver y entender el mundo. La costumbre de verlo así es algo invisible, pero lo hacemos evidente en este ejercicio", explica el artista mientras confirma la magia de su propuesta acercándose a uno de los diversos estereoscopios que no ha sido fácil encontrar para esta muestra. "Aquí es tu cerebro el que crea la ilusión. Es el engaño de la propia percepción", añade, dejando caer la mirada el que hace un par de días era nombrado Honoris Causa por la Universidad de Columbia, en Nueva York, al mismo tiempo que Patti Smith, Yo-Yo Ma o Hillary Clinton.

Kentridge ha sido nombrado esta semana Honoris Causa por la Universidad de Columbia junto a Patti Smith o Hillary Clinton

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

En esta propuesta para examinar cómo construimos activamente las imágenes y el significado, Kentridge utiliza desde fotograbados de su serie Underweysung der Messung (2207), un conjunto de grabados que se refieren directamente a las máquinas de dibujo de Albrecht Dürer, hasta trabajos con Ivorypress, la editorial de Elena Ochoa Foster, persiguiendo la ilusión de crear un libro pop up. Incluso hay fotograbados en los que aparece él mismo mirando por el estereoscopio. U otro en color realizado a partir de la maqueta del escenario de Wozzeck
Una perspectiva de la escenografía de 'Wozzeck' en la que se aprecia el proyector antiguo de cine

LV

Para el director artístico del **Liceu**, Kentridge lleva consigo la idea de la transformación. "Con sus animaciones va borrando el mundo para convertirlo en algo mejor, desnuda la realidad desde la ironía y la subversión, y utiliza el dibujo para una crítica incisiva sobre el abuso de poder, sobre el trauma que observa desde Johannesburgo. Pero siempre desde una idea del lenguaje poético", añade.

Para un artista que siempre ha querido poner audio a sus animaciones, la ópera es “como dibujar en cuatro dimensiones”. "Lo que me ofrece la ópera son pantallas para proyectar y el espacio físico de los actores. Podéis considerar que soy un director que es empleado por un teatro de ópera pero prefiero verme como un artista al que le ofrecen un lienzo de 70x40 metros. Más aún, me ofrecen a los mejores cantantes para poner ante mis dibujos, y luego una orquesta de ochenta músicos, un director musical y un coro, más el diseñador de luces... Para mí es como una oportunidad de hacer un dibujo animado a gran escala".

Para mí una ópera es como una oportunidad de hacer un dibujo animado a gran escala"

No obstante sólo hace una cada 4 o 5 años. Lleva cinco en 25 años, pues ha ido compaginando el bullicio del trabajo en equipo con la soledad del estudio. La flauta mágica fue su primer título grande, pero en cada una cambia la técnica. "A menudo en los proyectos nuevos tengo una visión de cuál ha de ser el lenguaje", apunta. En Wozzeck es carboncillo, en La nariz de Shostakóvich era collage... Y ahora, revela, está trabajando en un nuevo proyecto para una Sinfonía de Shostakóvich con un nuevo lenguaje. "No se parece a nada de lo que he hecho. No hay animación de dibujos al carboncillo... Utilizo cartón".

A pesar de que los medios para hacer ópera los encuentra sobre todo en Europa, Ketridge ha llegado a hacer tres de ellas en Sudáfrica. Las realiza todas en su estudio de Johannesburgo, tanto los dibujos como los ensayos de escenas. Para este Wozzeck hubo workshops con artistas locales a fin de ver la impresión que daba en escena. Y pasaron "un rato tan interesante" que luego hicieron una producción con lo que salió de estos workshops.

Lo que más cuesta es evitar ideas antiguas. Mi esperanza siempre ha sido que habrá cosas nuevas que yo no anticipe"

"Cada proyecto teatral conlleva meses de trabajo en dibujos, y es algo que hago yo, no necesito que nadie lo haga por mí. La actividad esencial es dibujar o dibujar y filmar para convertirlo en animación, u obtener una animación para un trabajo escenificado. Lo que más cuesta es evitar ideas antiguas”, confiesa. "Mi esperanza siempre ha sido que habrá cosas nuevas que yo no anticipe".

Un momento del ensayo de 'Wozzeck' con la marioneta que da vida al niño del protagonista y su pareja, Marie, que se ha enamorado de otro

EFE

Cuando ante una ópera se le antoja hacer demasiados cambios prefiero hacer otra pieza. Con La flauta mágica, por ejemplo, estaban las cuestiones de la Ilustración y el colonialismo. Kentridge asegura que podría haber reescrito la ópera de manera que versara sobre el colonialismo en África y que la Reina de la Noche fuera una mujer negra del continente... "pero yo estaba interesado en el sustrato de la Ilustración. Y eso se convirtió en otro proyecto titulado Black Box, sobre el genocidio en África en 1900 por parte de los alemanes".

No sé cómo será en Barcelona pero en Sudáfrica la violencia de hombres contra sus mujeres es un gran problema"

Respecto a Wozzeck , la define como una ópera que habla de la violencia que surge de la desesperación. "No sé cómo será en Barcelona pero en Sudáfrica la violencia de hombres contra sus novias y mujeres es un gran problema y eso esta ópera lo hace muy visible. Es una cuestión muy contemporánea. La violencia surge de la depresión. De gente que está deprimida y para la que la confrontación física supone una liberación momentánea. Alguien me dijo... 'por una vez ¿no podría ser Marie quien mata a Wozzeck?'"

Escrita en 1830 aunque no escenificada como obra teatral hasta 1915, la ópera de Berg hace luego una trasposición con la dramaturgia, aunque en ambos casos hay una conciencia de la guerra. Por eso la ópera la recrea como una premonición de la primer guerra mundial, con las explosiones en el cielo, las luces que brillan, cabezas rodando por el fango... el dramaturgo, Georg Büchner, ya describía todo eso en 1830, cuando faltaba casi un siglo para que sucediera.

El tipo de imágenes que le servían a Büchner para anticipar la gran guerra es el mismo que nos han anunciado ahora la de Ucrania”

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

"Obviamente, en términos de lo que pasa ahora en Ucrania, con pueblos destruidos y niños abandonados, esas son las imágenes que vienen a la mente -concluye Kentridge-. El chaval que se seca el moco con la manga en la parte de atrás de la camioneta o la gente ahogándose en playas de Turquía... Es el tipo de imágenes que le servían a Büchner para anticipar la gran guerra, igual que nosotros estamos llenos de ellas y sabíamos cómo sería la de Ucrania"

Lee también

Monica Bellucci dará vida a la Callas en Peralada

Maricel Chavarría

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: "El cerebro es un músculo que crea ilusiones"

Arte visual en el Liceu El artista sudafricano juega a la magia con estereoscopios en el Saló dels Miralls mientras se estrena su "Wozzeck' Barcelona

A William Kentridge (Johannesburgo, 1955) le gusta jugar con los artefactos decimonónicos. En el set de Wozzeck , la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrena mañana en el Liceu, el artista sudafricano célebre por sus dibujos y animaciones ha incluido un proyector de cine antiguo del que asoma un rollo de película que nadie va a ver. Y eso que contiene dibujos suyos... Pero es que es solo parte del atrezzo, complementa este set de maderas viejas que recrean el mundo de pobreza en que vive el soldado Wozzeck. Una dimensión poética que dice mucho de la práctica artística de Kentridge.

“En la historia de la fotografía y el cine existe o bien la idea de captar la realidad o de transformarla. Y el teatro es el lugar donde poder plasmar este muestrario de transformaciones”, afirma el artista recién llegado de nuevo a Barcelona, ciudad que no visitaba desde 1991 y a la que ahora ha volado dos veces en poco tiempo para asistir a los ensayos de la ópera. “En el siglo XVII -prosigue- lo hacían con el movimiento en escena; en el XIX, con magos y sombras chinescas, o ese cambio de sombrero que transformaba al actor... Y del mismo modo, este Wozzeck no busca describir, sino apelar a la psique que exuda el personaje”, asegura.

El público ve cómo se maneja la marioneta, pero al moverse le conmueve, no puede descartar que cobre vida"

Y ahí juega un papel lo que Kentridge denomina el placer del autoengaño. “El placer de saber cómo se hace algo y aún así querer creer en la magia que insinúa”, dice el artista. En esta historia de violencia machista en la que el hombre mata a su mujer, se suicida y deja a un niño abandonado -todo ello en un contexto militar-, el personaje del hijo es interpretado por una marioneta, según dispuso el creador sudafricano para este encargo del Festival de Salzburgo. “El público puede ver cómo es manejada pero, si está bien hecho, cuando se mueve nos conmueve, no podemos descartar que cobre vida, sabemos que es un objeto pero en aquel momento se hace real”.

El artista William Kentridge en el Saló dels Miralls

César Rangel

El ilusionismo primigenio que Méliès o los hermanos Lumière sacaron del circo para convertirlo en cine acompaña a este artista en su percepción de la realidad que por cotidiana es invisible. Y para corroborarlo el Liceu ha montado en el Saló dels Miralls Double vision (hasta el 29 de junio), una muestra en la que Kentridge invita a descubrir que “el cerebro es un músculo que crea ilusiones”.

Siendo tan reciente la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia, el Liceu ha pensado en una muetra complementaria

Siendo tan reciente la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia –cuando el creador no pudo viajar a Barcelona– el Liceu ha pensado en mostrar algo complementario, "porque Wozzeck ya es una obra de arte en sí misma", apunta el director artístico del teatro, Víctor García de Gomar. Así, el artista ha echado mano a trabajos que ha ido desarrollando en la última década y los dispone en parejas de fotograbados idénticos que vistos a través de un estereoscopio adquieren una tercera dimensión.

Uno de los dípticos de fotograbados idénticos de la exposición 'Double vision'

LV

"El cerebro es un músculo que está creando esta ilusión. Lo vemos en tres dimensiones, que es la forma que corresponde a nuestra manera de ver y entender el mundo. La costumbre de verlo así es algo invisible, pero lo hacemos evidente en este ejercicio", explica el artista mientras confirma la magia de su propuesta acercándose a uno de los diversos estereoscopios que no ha sido fácil encontrar para esta muestra. "Aquí es tu cerebro el que crea la ilusión. Es el engaño de la propia percepción", añade, dejando caer la mirada el que hace un par de días era nombrado Honoris Causa por la Universidad de Columbia, en Nueva York, al mismo tiempo que Patti Smith, Yo-Yo Ma o Hillary Clinton.

Kentridge ha sido nombrado esta semana Honoris Causa por la Universidad de Columbia junto a Patti Smith o Hillary Clinton

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

En esta propuesta para examinar cómo construimos activamente las imágenes y el significado, Kentridge utiliza desde fotograbados de su serie Underweysung der Messung (2207), un conjunto de grabados que se refieren directamente a las máquinas de dibujo de Albrecht Dürer, hasta trabajos con Ivorypress, la editorial de Elena Ochoa Foster, persiguiendo la ilusión de crear un libro pop up. Incluso hay fotograbados en los que aparece él mismo mirando por el estereoscopio. U otro en color realizado a partir de la maqueta del escenario de Wozzeck
Una perspectiva de la escenografía de 'Wozzeck' en la que se aprecia el proyector antiguo de cine

LV

Para el director artístico del Liceu, Kentridge lleva consigo la idea de la transformación. "Con sus animaciones va borrando el mundo para convertirlo en algo mejor, desnuda la realidad desde la ironía y la subversión, y utiliza el dibujo para una crítica incisiva sobre el abuso de poder, sobre el trauma que observa desde Johannesburgo. Pero siempre desde una idea del lenguaje poético", añade.

Para un artista que siempre ha querido poner audio a sus animaciones, la ópera es “como dibujar en cuatro dimensiones”. "Lo que me ofrece la ópera son pantallas para proyectar y el espacio físico de los actores. Podéis considerar que soy un director que es empleado por un teatro de ópera pero prefiero verme como un artista al que le ofrecen un lienzo de 70x40 metros. Más aún, me ofrecen a los mejores cantantes para poner ante mis dibujos, y luego una orquesta de ochenta músicos, un director musical y un coro, más el diseñador de luces... Para mí es como una oportunidad de hacer un dibujo animado a gran escala".

Para mí una ópera es como una oportunidad de hacer un dibujo animado a gran escala"

No obstante sólo hace una cada 4 o 5 años. Lleva cinco en 25 años, pues ha ido compaginando el bullicio del trabajo en equipo con la soledad del estudio. La flauta mágica fue su primer título grande, pero en cada una cambia la técnica. "A menudo en los proyectos nuevos tengo una visión de cuál ha de ser el lenguaje", apunta. En Wozzeck es carboncillo, en La nariz de Shostakóvich era collage... Y ahora, revela, está trabajando en un nuevo proyecto para una Sinfonía de Shostakóvich con un nuevo lenguaje. "No se parece a nada de lo que he hecho. No hay animación de dibujos al carboncillo... Utilizo cartón".

A pesar de que los medios para hacer ópera los encuentra sobre todo en Europa, Ketridge ha llegado a hacer tres de ellas en Sudáfrica. Las realiza todas en su estudio de Johannesburgo, tanto los dibujos como los ensayos de escenas. Para este Wozzeck hubo workshops con artistas locales a fin de ver la impresión que daba en escena. Y pasaron "un rato tan interesante" que luego hicieron una producción con lo que salió de estos workshops.

Lo que más cuesta es evitar ideas antiguas. Mi esperanza siempre ha sido que habrá cosas nuevas que yo no anticipe"

"Cada proyecto teatral conlleva meses de trabajo en dibujos, y es algo que hago yo, no necesito que nadie lo haga por mí. La actividad esencial es dibujar o dibujar y filmar para convertirlo en animación, u obtener una animación para un trabajo escenificado. Lo que más cuesta es evitar ideas antiguas”, confiesa. "Mi esperanza siempre ha sido que habrá cosas nuevas que yo no anticipe".

Un momento del ensayo de 'Wozzeck' con la marioneta que da vida al niño del protagonista y su pareja, Marie, que se ha enamorado de otro

EFE

Cuando ante una ópera se le antoja hacer demasiados cambios prefiero hacer otra pieza. Con La flauta mágica, por ejemplo, estaban las cuestiones de la Ilustración y el colonialismo. Kentridge asegura que podría haber reescrito la ópera de manera que versara sobre el colonialismo en África y que la Reina de la Noche fuera una mujer negra del continente... "pero yo estaba interesado en el sustrato de la Ilustración. Y eso se convirtió en otro proyecto titulado Black Box, sobre el genocidio en África en 1900 por parte de los alemanes".

No sé cómo será en Barcelona pero en Sudáfrica la violencia de hombres contra sus mujeres es un gran problema"

Respecto a Wozzeck , la define como una ópera que habla de la violencia que surge de la desesperación. "No sé cómo será en Barcelona pero en Sudáfrica la violencia de hombres contra sus novias y mujeres es un gran problema y eso esta ópera lo hace muy visible. Es una cuestión muy contemporánea. La violencia surge de la depresión. De gente que está deprimida y para la que la confrontación física supone una liberación momentánea. Alguien me dijo... 'por una vez ¿no podría ser Marie quien mata a Wozzeck?'"

Escrita en 1830 aunque no escenificada como obra teatral hasta 1915, la ópera de Berg hace luego una trasposición con la dramaturgia, aunque en ambos casos hay una conciencia de la guerra. Por eso la ópera la recrea como una premonición de la primer guerra mundial, con las explosiones en el cielo, las luces que brillan, cabezas rodando por el fango... el dramaturgo, Georg Büchner, ya describía todo eso en 1830, cuando faltaba casi un siglo para que sucediera.

El tipo de imágenes que le servían a Büchner para anticipar la gran guerra es el mismo que nos han anunciado ahora la de Ucrania”

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

"Obviamente, en términos de lo que pasa ahora en Ucrania, con pueblos destruidos y niños abandonados, esas son las imágenes que vienen a la mente -concluye Kentridge-. El chaval que se seca el moco con la manga en la parte de atrás de la camioneta o la gente ahogándose en playas de Turquía... Es el tipo de imágenes que le servían a Büchner para anticipar la gran guerra, igual que nosotros estamos llenos de ellas y sabíamos cómo sería la de Ucrania"

Lee también

Monica Bellucci dará vida a la Callas en Peralada

Maricel Chavarría

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: "El cerebro es un músculo que crea ilusiones"

Arte visual en el Liceu El artista sudafricano juega a la magia con estereoscopios en el Saló dels Miralls mientras se estrena su "**Wozzeck**' Barcelona

A William Kentridge (Johannesburgo, 1955) le gusta jugar con los artefactos decimonónicos. En el set de **Wozzeck** , la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrena mañana en el Liceu, el artista sudafricano célebre por sus dibujos y animaciones ha incluido un proyector de cine antiguo del que asoma un rollo de película que nadie va a ver. Y eso que contiene dibujos suyos... Pero es que es solo parte del atrezzo, complementa este set de maderas viejas que recrean el mundo de pobreza en que vive el soldado **Wozzeck**. Una dimensión poética que dice mucho de la práctica artística de Kentridge.

“En la historia de la fotografía y el cine existe o bien la idea de captar la realidad o de transformarla. Y el teatro es el lugar donde poder plasmar este muestrario de transformaciones”, afirma el artista recién llegado de nuevo a Barcelona, ciudad que no visitaba desde 1991 y a la que ahora ha volado dos veces en poco tiempo para asistir a los ensayos de la ópera. “En el siglo XVII -prosigue- lo hacían con el movimiento en escena; en el XIX, con magos y sombras chinescas, o ese cambio de sombrero que transformaba al actor... Y del mismo modo, este **Wozzeck** no busca describir, sino apelar a la psique que exuda el personaje”, asegura.

El público ve cómo se maneja la marioneta, pero al moverse le conmueve, no puede descartar que cobre vida"

Y ahí juega un papel lo que Kentridge denomina el placer del autoengaño. “El placer de saber cómo se hace algo y aún así querer creer en la magia que insinúa”, dice el artista. En esta historia de violencia machista en la que el hombre mata a su mujer, se suicida y deja a un niño abandonado -todo ello en un contexto militar-, el personaje del hijo es interpretado por una marioneta, según dispuso el creador sudafricano para este encargo del Festival de Salzburgo. “El público puede ver cómo es manejada pero, si está bien hecho, cuando se mueve nos conmueve, no podemos descartar que cobre vida, sabemos que es un objeto pero en aquel momento se hace real”.

El artista William Kentridge en el Saló dels Miralls

César Rangel

El ilusionismo primigenio que Méliès o los hermanos Lumière sacaron del circo para convertirlo en cine acompaña a este artista en su percepción de la realidad que por cotidiana es invisible. Y para corroborarlo el Liceu ha montado en el Saló dels Miralls Double vision (hasta el 29 de junio), una muestra en la que Kentridge invita a descubrir que “el cerebro es un músculo que crea ilusiones”.

Siendo tan reciente la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia, el Liceu ha pensado en una muetra complementaria

Siendo tan reciente la exposición que le dedicó el CCCB en la pandemia –cuando el creador no pudo viajar a Barcelona– el Liceu ha pensado en mostrar algo complementario, "porque **Wozzeck** ya es una obra de arte en sí misma", apunta el director artístico del teatro, Víctor García de Gomar. Así, el artista ha echado mano a trabajos que ha ido desarrollando en la última década y los dispone en parejas de fotograbados idénticos que vistos a través de un estereoscopio adquieren una tercera dimensión.

Uno de los dípticos de fotograbados idénticos de la exposición 'Double vision'

LV

"El cerebro es un músculo que está creando esta ilusión. Lo vemos en tres dimensiones, que es la forma que corresponde a nuestra manera de ver y entender el mundo. La costumbre de verlo así es algo invisible, pero lo hacemos evidente en este ejercicio", explica el artista mientras confirma la magia de su propuesta acercándose a uno de los diversos estereoscopios que no ha sido fácil encontrar para esta muestra. "Aquí es tu cerebro el que crea la ilusión. Es el engaño de la propia percepción", añade, dejando caer la mirada el que hace un par de días era nombrado Honoris Causa por la Universidad de Columbia, en Nueva York, al mismo tiempo que Patti Smith, Yo-Yo Ma o Hillary Clinton.

Kentridge ha sido nombrado esta semana Honoris Causa por la Universidad de Columbia junto a Patti Smith o Hillary Clinton

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

En esta propuesta para examinar cómo construimos activamente las imágenes y el significado, Kentridge utiliza desde fotograbados de su serie Underweysung der Messung (2207), un conjunto de grabados que se refieren directamente a las máquinas de dibujo de Albrecht Dürer, hasta trabajos con Ivorypress, la editorial de Elena Ochoa Foster, persiguiendo la ilusión de crear un libro pop up. Incluso hay fotograbados en los que aparece él mismo mirando por el estereoscopio. U otro en color realizado a partir de la maqueta del escenario de **Wozzeck**
Una perspectiva de la escenografía de '**Wozzeck**' en la que se aprecia el proyector antiguo de cine

LV

Para el director artístico del Liceu, Kentridge lleva consigo la idea de la transformación. "Con sus animaciones va borrando el mundo para convertirlo en algo mejor, desnuda la realidad desde la ironía y la subversión, y utiliza el dibujo para una crítica incisiva sobre el abuso de poder, sobre el trauma que observa desde Johannesburgo. Pero siempre desde una idea del lenguaje poético", añade.

Para un artista que siempre ha querido poner audio a sus animaciones, la ópera es “como dibujar en cuatro dimensiones”. "Lo que me ofrece la ópera son pantallas para proyectar y el espacio físico de los actores. Podéis considerar que soy un director que es empleado por un teatro de ópera pero prefiero verme como un artista al que le ofrecen un lienzo de 70x40 metros. Más aún, me ofrecen a los mejores cantantes para poner ante mis dibujos, y luego una orquesta de ochenta músicos, un director musical y un coro, más el diseñador de luces... Para mí es como una oportunidad de hacer un dibujo animado a gran escala".

Para mí una ópera es como una oportunidad de hacer un dibujo animado a gran escala"

No obstante sólo hace una cada 4 o 5 años. Lleva cinco en 25 años, pues ha ido compaginando el bullicio del trabajo en equipo con la soledad del estudio. La flauta mágica fue su primer título grande, pero en cada una cambia la técnica. "A menudo en los proyectos nuevos tengo una visión de cuál ha de ser el lenguaje", apunta. En **Wozzeck** es carboncillo, en La nariz de Shostakóvich era collage... Y ahora, revela, está trabajando en un nuevo proyecto para una Sinfonía de Shostakóvich con un nuevo lenguaje. "No se parece a nada de lo que he hecho. No hay animación de dibujos al carboncillo... Utilizo cartón".

A pesar de que los medios para hacer ópera los encuentra sobre todo en Europa, Ketridge ha llegado a hacer tres de ellas en Sudáfrica. Las realiza todas en su estudio de Johannesburgo, tanto los dibujos como los ensayos de escenas. Para este **Wozzeck** hubo workshops con artistas locales a fin de ver la impresión que daba en escena. Y pasaron "un rato tan interesante" que luego hicieron una producción con lo que salió de estos workshops.

Lo que más cuesta es evitar ideas antiguas. Mi esperanza siempre ha sido que habrá cosas nuevas que yo no anticipe"

"Cada proyecto teatral conlleva meses de trabajo en dibujos, y es algo que hago yo, no necesito que nadie lo haga por mí. La actividad esencial es dibujar o dibujar y filmar para convertirlo en animación, u obtener una animación para un trabajo escenificado. Lo que más cuesta es evitar ideas antiguas”, confiesa. "Mi esperanza siempre ha sido que habrá cosas nuevas que yo no anticipe".

Un momento del ensayo de '**Wozzeck**' con la marioneta que da vida al niño del protagonista y su pareja, Marie, que se ha enamorado de otro

EFE

Cuando ante una ópera se le antoja hacer demasiados cambios prefiero hacer otra pieza. Con La flauta mágica, por ejemplo, estaban las cuestiones de la Ilustración y el colonialismo. Kentridge asegura que podría haber reescrito la ópera de manera que versara sobre el colonialismo en África y que la Reina de la Noche fuera una mujer negra del continente... "pero yo estaba interesado en el sustrato de la Ilustración. Y eso se convirtió en otro proyecto titulado Black Box, sobre el genocidio en África en 1900 por parte de los alemanes".

No sé cómo será en Barcelona pero en Sudáfrica la violencia de hombres contra sus mujeres es un gran problema"

Respecto a **Wozzeck** , la define como una ópera que habla de la violencia que surge de la desesperación. "No sé cómo será en Barcelona pero en Sudáfrica la violencia de hombres contra sus novias y mujeres es un gran problema y eso esta ópera lo hace muy visible. Es una cuestión muy contemporánea. La violencia surge de la depresión. De gente que está deprimida y para la que la confrontación física supone una liberación momentánea. Alguien me dijo... 'por una vez ¿no podría ser Marie quien mata a **Wozzeck**?'"

Escrita en 1830 aunque no escenificada como obra teatral hasta 1915, la ópera de Berg hace luego una trasposición con la dramaturgia, aunque en ambos casos hay una conciencia de la guerra. Por eso la ópera la recrea como una premonición de la primer guerra mundial, con las explosiones en el cielo, las luces que brillan, cabezas rodando por el fango... el dramaturgo, Georg Büchner, ya describía todo eso en 1830, cuando faltaba casi un siglo para que sucediera.

El tipo de imágenes que le servían a Büchner para anticipar la gran guerra es el mismo que nos han anunciado ahora la de Ucrania”

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

"Obviamente, en términos de lo que pasa ahora en Ucrania, con pueblos destruidos y niños abandonados, esas son las imágenes que vienen a la mente -concluye Kentridge-. El chaval que se seca el moco con la manga en la parte de atrás de la camioneta o la gente ahogándose en playas de Turquía... Es el tipo de imágenes que le servían a Büchner para anticipar la gran guerra, igual que nosotros estamos llenos de ellas y sabíamos cómo sería la de Ucrania"

Lee también

Monica Bellucci dará vida a la Callas en Peralada

Maricel Chavarría

@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL)

URL: sevilla.abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de ...

@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL)

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de ...

@ ABC.ES (PAYWALL)

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de ...

@ ABC.ES (PAYWALL)

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de ...

@ SEVILLA.ABC.ES (PAYWALL)

URL: sevilla.abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de ...

@ LAVOZDIGITAL.ES (PAYWALL)

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de ...

@ VOCEROHISPANIA.BLOGSPOT.COM

URL:
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: -
TMV: -

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera '**Wozzeck**' :

@ GLAMOURFM.ES

URL: glamourfm.es
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: -
TMV: 0,00 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge,

responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el Liceo.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental. Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».
Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el Liceo».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

@ ABC

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Unknown

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La obra maestra de Berg, que se estrena el domingo en el **Liceo** , revela una escalofriante actualidad en su retrato de los horrores de la guerra, la violencia de género y la salud mental La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el **Liceo**.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental.

Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el **Liceo**».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

@ ABCDESEVILLA.ES

URL: sevilla.abc.es
PAÍS: España
AVE: 6445 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 4892000
OTS: 429674
TMV: 3,58 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La obra maestra de Berg, que se estrena el domingo en el **Liceo** , revela una escalofriante actualidad en su retrato de los horrores de la guerra, la violencia de género y la salud mental La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el **Liceo**.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental.

Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el **Liceo**».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' es un contenido original de ABC.es

Comentarios

@ GLAMOURFM.ES

URL: glamourfm.es
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: -
OTS: -
TMV: 0,00 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge,

responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el **Liceo**.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental. Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».
Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el **Liceo**».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

@ ABC

URL: abc.es
PAÍS: España
AVE: 39367 €
AUTOR: Unknown

UUM: 31926000
OTS: 2624478
TMV: 5,33 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La obra maestra de Berg, que se estrena el domingo en el Liceo, revela una escalofriante actualidad en su retrato de los horrores de la guerra, la violencia de género y la salud mental La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el Liceo.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental.

Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el Liceo».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

@ ABCDESEVILLA.ES

URL: sevilla.abc.es
PAÍS: España
AVE: 6445 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 4892000
OTS: 429674
TMV: 3,58 min

21 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La obra maestra de Berg, que se estrena el domingo en el Liceo, revela una escalofriante actualidad en su retrato de los horrores de la guerra, la violencia de género y la salud mental La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el Liceo.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental.

Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el Liceo».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera '**Wozzeck**' es un contenido original de ABC.es

Comentarios

lavozdigital.es

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La obra maestra de Berg, que se estrena el domingo en el **Liceo** , revela una escalofriante actualidad en su retrato de los horrores de la guerra, la violencia de género y la salud mental La ópera 'Wozzeck', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el **Liceo**.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental.

Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el **Liceo**».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck' es un contenido original de ABC.es

@ EL PUNT AVUI

URL: elpuntavui.cat
PAÍS: España
AVE: 353 €
AUTOR: X. Castillón / Agències

UUM: 446000
OTS: 23588
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Història d'un soldat

El Gran Teatre del **Liceu** estrena aquest cap de setmana l'òpera Wozzeck , obra expressionista i atonal del compositor austríac Alban Berg (1885- 1935), en l'aclamada versió que n'ha fet l'artista sud-africà William Kentridge com a director d'escena, amb un elenc encapçalat per Matthias Goerne (Wozzeck) i Annemarie Kremer (Marie) com a protagonistes, sota la direcció musical de Josep Pons. Segons Kentridge, Wozzeck és una obra molt contemporània per les qüestions que tracta. Amb un impressionant concepte escènic, Kentridge ha ambientat la història de Wozzeck a la Primera Guerra Mundial: el trauma que va fer endarrerir Berg en la creació de la seva òpera –nascuda de l'obra de teatre Woyzeck escrita per Georg Büchner (1813-1837), que Berg va veure el 1914, però no completada fins al 1922– i que la va acabar convertint en un al·legat antimilitarista i contra els abusos de poder. Kentridge ha precisat que és protagonitzada per un pobre soldat i l'argument mostra “la violència que sorgeix de la desesperació, alguna cosa que no ha canviat amb el temps”. Wozzeck es podrà veure al **Liceu** demà diumenge i també els dies 25, 28 i 30 de maig i 2 i 4 de juny.

Identificar-me . Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.

Vull ser usuari verificat . Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les Normes de Participació

lavozdigital.es

URL: lavozdigital.es
PAÍS: España
AVE: 590 €
AUTOR: Pep Gorgori

UUM: 988000
OTS: 39388
TMV: 2,43 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera 'Wozzeck'

La obra maestra de Berg, que se estrena el domingo en el Liceo, revela una escalofriante actualidad en su retrato de los horrores de la guerra, la violencia de género y la salud mental La ópera '**Wozzeck**', de Alban Berg, está protagonizada por un soldado humillado y sometido a experimentos psiquiátricos por un médico sádico. Cuando descubre que Marie, la mujer con la que ha tenido un hijo, tiene un romance con el Tambor Mayor de la banda, el mundo se le derrumba. «Es la historia de un hombre que mata a su mujer, luego se ahoga y el niño se queda sin padres, de modo que en el argumento no hay demasiada esperanza», admite el artista William Kentridge, responsable de la puesta en escena del icono de la ópera del siglo XX que se estrena este domingo en el Liceo.

Pensar que Berg compuso esta obra maestra en 1922 impresiona. Ahí están los temas que hoy seguimos leyendo a diario en las páginas de ABC: los desastres de la guerra, el drama de la violencia de género, nuestra frágil salud mental.

Pero todavía es más preocupante tener en cuenta que la ópera se basa en la obra teatral que Georg Büchner dejó inacabada al morir… ¡en 1837! El barítono que encarna al protagonista, Matthias Goerne, constata que «tienes la sensación de que la pieza se escribió expresamente para los tiempos en que vivimos».

Para explicar esa sensación de vernos en una fotografía actual que nos sacaron hace casi doscientos años, Kentridge comenta que «es una ópera sobre la violencia que deriva de la desesperación, es una cuestión muy contemporánea». Un tema, por tanto, universal, que por desgracia nunca pierde actualidad.

Bombas y cadáveres

El creador, de hecho, llama la atención sobre el detalle que Buchner habla de cielos rojizos, de la tierra abriéndose y de experimentos abriendo el cráneo de pacientes. Habría que esperar a la primera y a la segunda guerras mundiales para ver las imágenes de bombas y cadáveres que el dramaturgo había vislumbrado. Entre la una y la otra, Berg descubrió a Buchner y creó esta ópera. El 5 de mayo de 1914, el compositor asistió a la primera representación del 'Woyzeck' de Büchner, que había quedado inédita a su muerte. Impactado por la historia, trabajó durante ocho años en los que creó un universo musical inquietante, puramente expresionista, y añade al argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

Es precisamente en ese impulso creativo de Berg y Büchner donde Kentridge percibe un atisbo de esperanza. «El optimismo siempre está en el hecho de crear algo, más que en la historia que se narra», asegura. Para el artista, es necesario «separar el argumento, que no deja espacio para la esperanza, del extraordinario optimismo que encierra el acto de creación de Berg y Büchner, e incluso de los intérpretes que lo llevan a escena en el Liceo».

Musicalmente, la partitura avanza lo que más tarde se definirá como la Segunda Escuela de Viena, con Schönberg, Webern y el propio Berg a la cabeza. El director musical de la producción, Josep Pons, asegura que «sigue siendo la ópera más difícil de dirigir de todo el repertorio». En ella conviven los pasajes tonales, los atonales y el dodecafonismo. «Y todo esto, en el marco de una forma clásica en tres actos, con planteamiento, nudo y desenlace», añade Pons. De hecho, Berg se permite un juego prácticamente imperceptible para el oyente, que es dedicar cada uno de los actos a una forma musical clásica: la suite, la sonata y la variación, respectivamente. Un juego de referencias y guiños a la tradición en el marco de la vanguardia del siglo XX que aún hoy sigue fascinando a los estudiosos del periodo.

William Kentridge busca esperanza en la desgarradora ópera '**Wozzeck**' es un contenido original de ABC.es

@ EL PUNT AVUI

URL: elpuntavui.cat
PAÍS: España
AVE: 353 €
AUTOR: X. Castillón / Agències

UUM: 446000
OTS: 23588
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Història d'un soldat

El Gran Teatre del Liceu estrena aquest cap de setmana l'òpera **Wozzeck** , obra expressionista i atonal del compositor austríac Alban Berg (1885- 1935), en l'aclamada versió que n'ha fet l'artista sud-africà William Kentridge com a director d'escena, amb un elenc encapçalat per Matthias Goerne (**Wozzeck**) i Annemarie Kremer (Marie) com a protagonistes, sota la direcció musical de Josep Pons. Segons Kentridge, **Wozzeck** és una obra molt contemporània per les qüestions que tracta. Amb un impressionant concepte escènic, Kentridge ha ambientat la història de **Wozzeck** a la Primera Guerra Mundial: el trauma que va fer endarrerir Berg en la creació de la seva òpera –nascuda de l'obra de teatre Woyzeck escrita per Georg Büchner (1813-1837), que Berg va veure el 1914, però no completada fins al 1922– i que la va acabar convertint en un al·legat antimilitarista i contra els abusos de poder. Kentridge ha precisat que és protagonitzada per un pobre soldat i l'argument mostra “la violència que sorgeix de la desesperació, alguna cosa que no ha canviat amb el temps”. **Wozzeck** es podrà veure al Liceu demà diumenge i també els dies 25, 28 i 30 de maig i 2 i 4 de juny.

Identificar-me . Si ja sou usuari verificat, us heu d'identificar.

Vull ser usuari verificat . Per escriure un comentari cal ser usuari verificat.

Nota: Per aportar comentaris al web és indispensable ser usuari verificat i acceptar les Normes de Participació

@ NOTICIASDE.ES

URL: noticiasde.es
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 51
TMV: 0,03 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la «desesperación y la violencia» en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu

La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 (EUROPA PRESS)

El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera 'Wozzeck', que aborda «la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer» y se podrá ver en el Gran Teatre del **Liceu** del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, «que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla», y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

«UN ARTISTA JUGANDO»

«Prefiero pensar que soy un artista jugando», ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando Wozzeck y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al **Liceu** después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala Miralls acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una «ilusión» de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de Wozzeck para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

@ NOTICIASDE.ES

URL: noticiasde.es
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 51
TMV: 0,03 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la «desesperación y la violencia» en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu

La Sala **Miralls** acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 (EUROPA PRESS)

El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera 'Wozzeck', que aborda «la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer» y se podrá ver en el Gran Teatre del Liceu del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, «que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla», y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

«UN ARTISTA JUGANDO»

«Prefiero pensar que soy un artista jugando», ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando Wozzeck y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala **Miralls** acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una «ilusión» de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de Wozzeck para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

@ NOTICIASDE.ES

URL: noticiasde.es
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Unknown

UUM: 2000
OTS: 51
TMV: 0,03 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la «desesperación y la violencia» en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu

La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 (EUROPA PRESS)

El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera '**Wozzeck**', que aborda «la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer» y se podrá ver en el Gran Teatre del Liceu del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, «que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla», y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

«UN ARTISTA JUGANDO»

«Prefiero pensar que soy un artista jugando», ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, **Wozzeck** es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando **Wozzeck** y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala Miralls acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una «ilusión» de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de **Wozzeck** para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

@ ARA.CAT

URL: ara.cat
PAÍS: España
AVE: 716 €
AUTOR: Antoni Ribas Tur

UUM: 1075000
OTS: 47742
TMV: 6,05 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

'Wozzeck' al Liceu: un viatge al cor de les tenebres

Els dibuixos de l'artista sud-africà William Kentridge redimensionen l'òpera d'Alban Berg Una escena del '**Wozzeck**' de William Kentridge al Liceu.

Barcelona L'artista sud-africà William Kentridge (Johannesburg, 1955), un dels creadors més reconeguts del moment, sempre s'ha mantingut fidel a l'essència del seu art: el dibuix. Els seus esbossos al carbó són a la vegada lírics i polítics. A partir d'ells ha creat peces d'altres llenguatges com pel·lícules, performances i muntatges d'òpera com el de **Wozzeck** , d'Alban Berg, que arriba aquest diumenge al Gran Teatre del Liceu, on hi haurà sis funcions fins al 4 de juny. “Vaig començar dibuixant", ha recordat Kentridge aquest divendres al Saló dels Miralls del Liceu. “Després vaig animar els dibuixos: continuaven tenint dues dimensions, però es movien en el temps, i és com si tinguessin tres dimensions. I l'òpera em dona un escenari, una pantalla per a les projeccions i l'espai físic dels intèrprets, així que és com dibuixar en quatre dimensions”, explica.
Més que ser “el director” d'una òpera, a Kentridge li agrada dir que és “un artista que dibuixa” i que al Liceu li donen “un full de paper de 70 x 40 metres”, és a dir, l'escenari, i també "els millors cantants, una orquestra de vuitanta músics, el director, l'il·luminador..."

Woyzeck , l'obra teatral de l'alemany Georg Büchner (1813-1837), explica la dissortada història d'un soldat durant la dècada del 1830. No es va interpretar en un escenari fins al 1913, i va ser aleshores quan el compositor austríac Alban Berg va pensar fer-ne una versió operística titulada **Wozzeck**. Berg va començar a compondre-la durant la Primera Guerra Mundial, i la va enllestir el 1922. El 1979, el cineasta alemany Werner Herzog va convertir el text teatral en una pel·lícula protagonitzada per Klaus Kinski. I Robert Wilson, Tom Waits i Kathleen Brennan en un musical l'any 2000. El **Wozzeck** que arriba al Liceu és una producció estrenada al Festival de Salzburg el 2017 en què la direcció escènica de Kentridge ambienta l'acció en una trinxera de Flandes durant la Primera Guerra Mundial.

Büchner, que va ser contemporani de Goethe, va ser un visionari i va escriure unes imatges al·lucinatòries impensables per al seu temps sobre els horrors de la guerra. “A **Wozzeck** fem servir una pantalla tradicional on projectem diferents imatges, en lloc d'haver de canviar els decorats. I les projeccions també ens permeten intentar seguir l'estranya manera que té el cervell de funcionar, més per associacions que d'una manera clara i racional”, diu Kentridge. Les imatges mostren com el protagonista, interpretat pel barítón Matthias Goerne (que va participar en la primera producció), va embogint víctima de les pressions del Doctor (el baix Peter Rose) i el Capità (el tenor Mikeldi Atxalandabaso) i de les sospites que la seva dona, la Marie (Annemarie Kremer), li fa el salt amb el Tambor Major (el tenor Torsten Kerl). Tot plegat desferma una espiral de violència.

William Kentridge està sorprès de la vigència que **Wozzeck** torna a prendre amb motiu de la guerra d'Ucraïna. “La violència sorgeix de la desesperació”, adverteix Kentridge. També reconeix que la violència contra la Marie li recorda que actualment la violència de gènere és "una gran xacra a Sud-àfrica". Precisament Annemarie Kremer reivindica el personatge de la Marie com una dona “agosarada, expressiva i apassionada” enmig d'una societat fortament patriarcal. “Büchner i Berg van obrir l'espai per donar-li un toc feminista, i quan veu que **Wozzeck** fa maldats tria un camí millor per a ella i el seu fill quan el Tambor Major li fa una oferta. La Marie tria aquell camí racionalment i apassionadament”, subratlla Kremer. Pel que fa als reptes que té com a cantant, la soprano neerlandesa assegura que és una obra “molt extrema” perquè li exigeix “tons molt aguts i molt greus” en totes les parts de l'obra.

Wozzeck va ser una òpera pionera. “És un dels primers títols de la història de l'òpera que presenten un antiheroi masculí: un home senzill i modest a qui li passa una desgràcia darrere l'altra”, afirma el director artístic del Liceu, Víctor Garcia de Gomar. “No ha perdut cap mena de rellevància, i sembla feta per a la situació de guerra terrible que estem vivint”, diu Matthias Goerne.

Kentridge ha estat a sobre del muntatge al Liceu, perquè sempre vol millorar les seves òperes a mesura que van passant d'un teatre a l'altre. La feina d'aquests dies ha consistit en acabar d'afinar el projector de les imatges i la direcció dels cantants. “La major part de l'estructura del muntatge no canvia, però sí que ho fa cada personatge, i cal trobar l'equilibri entre el que està marcat i el que aporta cada cantant”, diu Kentridge. Durant els dies que no ha pogut ser-hi, va estar al càrrec del muntatge el codirector d'escena Luc de Wit. “Una cosa molt curiosa de com treballa el William és que sempre està envoltat d'un equip de col·laboradors –explica De Wit–. Els dibuixos van ser fets anys abans dels primers assajos a Salzburg i van estar inspirats per molts tallers que vam fer a Johannesburg amb actors i ballarins i intentem definir la producció". De Wit relaciona **Wozzeck** amb el teatre de l'absurd: "Si mires la realitat a vegades és més absurda que el

@ ARA.CAT

URL: ara.cat
PAÍS: España
AVE: 716 €
AUTOR: Antoni Ribas Tur

UUM: 1075000
OTS: 47742
TMV: 6,05 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

mateix teatre de l'absurd". Una altra de les claus de l'òpera és “el plaer de l'autoengany”, com diu Kentridge, per detalls com que el fill del **Wozzeck** i la Marie sigui un titella (com a la pel·lícula Annette de Leos Carax) i no amaguin els manipuladors que el fan moure per damunt l'escenari: “Saps que el titella està fet amb un tros de fusta però, tot i això, et deixes portar per la màgia, i això també forma part de la gràcia del teatre”.
Per al director musical de **Wozzeck** , Josep Pons, aquesta òpera és “perfecta” i, al mateix temps, és “la més difícil del repertori”. “ **Wozzeck** ens aporta en la història un drama que no havíem vist fins llavors, que és el drama de la gent real, el de la gent humil”, assegura Pons. “Berg és infinitament més rítmic que Stravinski. I, harmònicament, només Bach ens donaria tal riquesa d'elements interns perfectes”, explica. De **Wozzeck**, Pons també en destaca que hi ha una successió d'estils diferents que responen al desenvolupament de la història i a les necessitats anímiques del personatge, i la paradoxa que tota aquesta varietat està servida amb “les formes més clàssiques” del plantejament de la història, nus i desenllaç.

Coincidint amb **Wozzeck** , es poden veure al Saló dels Miralls un conjunt de fotografies estereoscòpiques que Kentridge va fer per a un llibre publicat per l'editorial Ivory Press. **Wozzeck** és la primera òpera de gran format amb direcció escènica de William Kentridge que es pot veure a Barcelona. El festival Temporada Alta de Girona en va programar una de càmera, Il ritorno d'Ulissein patria , de Monteverdi, el 2008, i l'any següent el muntatge teatral amb titelles Woyzeck on the highveld

@ ARA.CAT

URL: ara.cat
PAÍS: España
AVE: 716 €
AUTOR: Antoni Ribas Tur

UUM: 1075000
OTS: 47742
TMV: 6,05 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

'Wozzeck' al Liceu: un viatge al cor de les tenebres

Els dibuixos de l'artista sud-africà William Kentridge redimensionen l'òpera d'Alban Berg Una escena del 'Wozzeck' de William Kentridge al **Liceu**.

Barcelona L'artista sud-africà William Kentridge (Johannesburg, 1955), un dels creadors més reconeguts del moment, sempre s'ha mantingut fidel a l'essència del seu art: el dibuix. Els seus esbossos al carbó són a la vegada lírics i polítics. A partir d'ells ha creat peces d'altres llenguatges com pel·lícules, performances i muntatges d'òpera com el de Wozzeck , d'Alban Berg, que arriba aquest diumenge al Gran Teatre del **Liceu**, on hi haurà sis funcions fins al 4 de juny. “Vaig començar dibuixant", ha recordat Kentridge aquest divendres al Saló dels Miralls del **Liceu**. “Després vaig animar els dibuixos: continuaven tenint dues dimensions, però es movien en el temps, i és com si tinguessin tres dimensions. I l'òpera em dona un escenari, una pantalla per a les projeccions i l'espai físic dels intèrprets, així que és com dibuixar en quatre dimensions”, explica.
Més que ser “el director” d'una òpera, a Kentridge li agrada dir que és “un artista que dibuixa” i que al **Liceu** li donen “un full de paper de 70 x 40 metres”, és a dir, l'escenari, i també "els millors cantants, una orquestra de vuitanta músics, el director, l'il·luminador..."

Woyzeck , l'obra teatral de l'alemany Georg Büchner (1813-1837), explica la dissortada història d'un soldat durant la dècada del 1830. No es va interpretar en un escenari fins al 1913, i va ser aleshores quan el compositor austríac Alban Berg va pensar fer-ne una versió operística titulada Wozzeck. Berg va començar a compondre-la durant la Primera Guerra Mundial, i la va enllestir el 1922. El 1979, el cineasta alemany Werner Herzog va convertir el text teatral en una pel·lícula protagonitzada per Klaus Kinski. I Robert Wilson, Tom Waits i Kathleen Brennan en un musical l'any 2000. El Wozzeck que arriba al **Liceu** és una producció estrenada al Festival de Salzburg el 2017 en què la direcció escènica de Kentridge ambienta l'acció en una trinxera de Flandes durant la Primera Guerra Mundial.

Büchner, que va ser contemporani de Goethe, va ser un visionari i va escriure unes imatges al·lucinatòries impensables per al seu temps sobre els horrors de la guerra. “A Wozzeck fem servir una pantalla tradicional on projectem diferents imatges, en lloc d'haver de canviar els decorats. I les projeccions també ens permeten intentar seguir l'estranya manera que té el cervell de funcionar, més per associacions que d'una manera clara i racional”, diu Kentridge. Les imatges mostren com el protagonista, interpretat pel barítón Matthias Goerne (que va participar en la primera producció), va embogint víctima de les pressions del Doctor (el baix Peter Rose) i el Capità (el tenor Mikeldi Atxalandabaso) i de les sospites que la seva dona, la Marie (Annemarie Kremer), li fa el salt amb el Tambor Major (el tenor Torsten Kerl). Tot plegat desferma una espiral de violència.

William Kentridge està sorprès de la vigència que Wozzeck torna a prendre amb motiu de la guerra d'Ucraïna. “La violència sorgeix de la desesperació”, adverteix Kentridge. També reconeix que la violència contra la Marie li recorda que actualment la violència de gènere és "una gran xacra a Sud-àfrica". Precisament Annemarie Kremer reivindica el personatge de la Marie com una dona “agosarada, expressiva i apassionada” enmig d'una societat fortament patriarcal. “Büchner i Berg van obrir l'espai per donar-li un toc feminista, i quan veu que Wozzeck fa maldats tria un camí millor per a ella i el seu fill quan el Tambor Major li fa una oferta. La Marie tria aquell camí racionalment i apassionadament”, subratlla Kremer. Pel que fa als reptes que té com a cantant, la soprano neerlandesa assegura que és una obra “molt extrema” perquè li exigeix “tons molt aguts i molt greus” en totes les parts de l'obra.

Wozzeck va ser una òpera pionera. “És un dels primers títols de la història de l'òpera que presenten un antiheroi masculí: un home senzill i modest a qui li passa una desgràcia darrere l'altra”, afirma el director artístic del **Liceu**, Víctor Garcia de Gomar. “No ha perdut cap mena de rellevància, i sembla feta per a la situació de guerra terrible que estem vivint”, diu Matthias Goerne.

Kentridge ha estat a sobre del muntatge al **Liceu**, perquè sempre vol millorar les seves òperes a mesura que van passant d'un teatre a l'altre. La feina d'aquests dies ha consistit en acabar d'afinar el projector de les imatges i la direcció dels cantants. “La major part de l'estructura del muntatge no canvia, però sí que ho fa cada personatge, i cal trobar l'equilibri entre el que està marcat i el que aporta cada cantant”, diu Kentridge. Durant els dies que no ha pogut ser-hi, va estar al càrrec del muntatge el codirector d'escena Luc de Wit. “Una cosa molt curiosa de com treballa el William és que sempre està envoltat d'un equip de col·laboradors –explica De Wit–. Els dibuixos van ser fets anys abans dels primers assajos a Salzburg i van estar inspirats per molts tallers que vam fer a Johannesburg amb actors i ballarins i intentem definir la producció". De Wit relaciona Wozzeck amb el teatre de l'absurd: "Si mires la realitat a vegades és més absurda

@ ARA.CAT

URL: ara.cat
PAÍS: España
AVE: 716 €
AUTOR: Antoni Ribas Tur

UUM: 1075000
OTS: 47742
TMV: 6,05 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

que el mateix teatre de l'absurd". Una altra de les claus de l'òpera és “el plaer de l'autoengany”, com diu Kentridge, per detalls com que el fill del Wozzeck i la Marie sigui un titella (com a la pel·lícula Annette de Leos Carax) i no amaguin els manipuladors que el fan moure per damunt l'escenari: “Saps que el titella està fet amb un tros de fusta però, tot i això, et deixes portar per la màgia, i això també forma part de la gràcia del teatre”.
Per al director musical de Wozzeck , Josep Pons, aquesta òpera és “perfecta” i, al mateix temps, és “la més difícil del repertori”. “ Wozzeck ens aporta en la història un drama que no havíem vist fins llavors, que és el drama de la gent real, el de la gent humil”, assegura Pons. “Berg és infinitament més rítmic que Stravinski. I, harmònicament, només Bach ens donaria tal riquesa d'elements interns perfectes”, explica. De Wozzeck, Pons també en destaca que hi ha una successió d'estils diferents que responen al desenvolupament de la història i a les necessitats anímiques del personatge, i la paradoxa que tota aquesta varietat està servida amb “les formes més clàssiques” del plantejament de la història, nus i desenllaç.

Coincidint amb Wozzeck , es poden veure al Saló dels Miralls un conjunt de fotografies estereoscòpiques que Kentridge va fer per a un llibre publicat per l'editorial Ivory Press. Wozzeck és la primera òpera de gran format amb direcció escènica de William Kentridge que es pot veure a Barcelona. El festival Temporada Alta de Girona en va programar una de càmera, Il ritorno d'Ulissein patria , de Monteverdi, el 2008, i l'any següent el muntatge teatral amb titelles Woyzeck on the highveld

@ LAMANYANA.ES

URL: lamanyana.cat
PAÍS: España
AVE: 20 €
AUTOR: Unknown

UUM: 25000
OTS: 1370
TMV: 11,28 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al **Liceu** de la producció de ‘Wozzeck', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

William Kentridge (Johanesburg, 1955), reconegut pels seus dibuixos, pel·lícules i produccions de teatre i òpera, no havia visitat Barcelona des de l'any 1992, poc abans de l'inici dels Jocs Olímpics. El 2020 el CCCB li va dedicar una important exposició monogràfica, però degut a la pandèmia no va poder viatjar a la ciutat.
Trenta anys després, el creador sud-africà hi ha tornat per segona vegada, ara per assistir a l'estrena (aquí) de la seva producció de l'òpera ‘Wozzeck', creada fa cinc anys i estrenada al Festival de Salzburg. Aprofitant la visita, a més, Kentridge ofereix una petita mostra anomenada ‘Double Vision' a la Sala dels Miralls del **Liceu**, amb una sèrie d'imatges estereoscòpiques preses els últims 10 anys, i que tenen per objecte subratllar la idea que “el món no sols es rep sinó que es construeix”, tal com fan els nostres ulls amb la composició de les imatges.

Pel que fa al títol operístic, l'artista visual sosté que és una obra absolutament contemporània, pel que té de representació de la violència i la frustració humanes. “La violència dels homes contra les dones segueix sent un problema, i per tant hi ha quelcom en el fons de l'òpera que ressona allà on som ara”, deia aquest divendres als periodistes.

Ecos de la guerra a Ucraïna

A més, Kentridge va decidir en el seu dia ambientar l'acció a les portes de la Primera Guerra Mundial, que és el temps en que Alban Berg va conèixer el text de Georg Büchner en què es va inspirar per crear l'òpera (1922). En aquest sentit, també la guerra a Ucraïna li fa pensar en l'acció de l'òpera, i viceversa: “110 anys després tornem a tenir una guerra a Europa… Lògicament la producció no es va fer pensant en el què està passant ara, però avui un no pot evitar associar les imatges dalt de l'escenari amb les que estem veient als diaris de ciutats en runes, de nens abandonats, de cossos sense vida”.

D'altra banda, el director d'escena s'ha referit a la seva participació en aquest i altres projectes escènics i operístics, i ha reconegut que si bé li agraden, és més amic del treball en solitari al seu estudi. “El dibuix i l'animació els faig sol a l'estudi, després és fantàstic ser allà o al teatre amb 20 o 30 col·laboradors fent proves i assajos, es genera una gran energia; però al cap de dos mesos és un gran plaer tornar a crear en solitari”.

“La feina de dibuixar és bàsicament la mateixa, amb independència de si acaba servint per fer imatge fixa, en moviment, un element escènic”, ha dit sobre el repte creatiu que li suposen aquests projectes.

Matthias Goerne és Wozzeck

Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del **Liceu**, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘Wozzeck' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al **Liceu**, Josep Pons, reconeixia la setmana passada que ‘Wozzeck' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, el va secundar Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre.

L'art efímer i el senderisme s'han unit al Ripollès en una ruta per fer a peu o en bicicleta per...

@ LAMANYANA.ES

URL: lamanyana.cat
PAÍS: España
AVE: 20 €
AUTOR: Unknown

UUM: 25000
OTS: 1370
TMV: 11,28 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘Wozzeck', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

William Kentridge (Johanesburg, 1955), reconegut pels seus dibuixos, pel·lícules i produccions de teatre i òpera, no havia visitat Barcelona des de l'any 1992, poc abans de l'inici dels Jocs Olímpics. El 2020 el CCCB li va dedicar una important exposició monogràfica, però degut a la pandèmia no va poder viatjar a la ciutat.
Trenta anys després, el creador sud-africà hi ha tornat per segona vegada, ara per assistir a l'estrena (aquí) de la seva producció de l'òpera ‘Wozzeck', creada fa cinc anys i estrenada al Festival de Salzburg. Aprofitant la visita, a més, Kentridge ofereix una petita mostra anomenada ‘Double Vision' a la Sala dels **Miralls** del Liceu, amb una sèrie d'imatges estereoscòpiques preses els últims 10 anys, i que tenen per objecte subratllar la idea que “el món no sols es rep sinó que es construeix”, tal com fan els nostres ulls amb la composició de les imatges.

Pel que fa al títol operístic, l'artista visual sosté que és una obra absolutament contemporània, pel que té de representació de la violència i la frustració humanes. “La violència dels homes contra les dones segueix sent un problema, i per tant hi ha quelcom en el fons de l'òpera que ressona allà on som ara”, deia aquest divendres als periodistes.

Ecos de la guerra a Ucraïna

A més, Kentridge va decidir en el seu dia ambientar l'acció a les portes de la Primera Guerra Mundial, que és el temps en que Alban Berg va conèixer el text de Georg Büchner en què es va inspirar per crear l'òpera (1922). En aquest sentit, també la guerra a Ucraïna li fa pensar en l'acció de l'òpera, i viceversa: “110 anys després tornem a tenir una guerra a Europa… Lògicament la producció no es va fer pensant en el què està passant ara, però avui un no pot evitar associar les imatges dalt de l'escenari amb les que estem veient als diaris de ciutats en runes, de nens abandonats, de cossos sense vida”.

D'altra banda, el director d'escena s'ha referit a la seva participació en aquest i altres projectes escènics i operístics, i ha reconegut que si bé li agraden, és més amic del treball en solitari al seu estudi. “El dibuix i l'animació els faig sol a l'estudi, després és fantàstic ser allà o al teatre amb 20 o 30 col·laboradors fent proves i assajos, es genera una gran energia; però al cap de dos mesos és un gran plaer tornar a crear en solitari”.

“La feina de dibuixar és bàsicament la mateixa, amb independència de si acaba servint per fer imatge fixa, en moviment, un element escènic”, ha dit sobre el repte creatiu que li suposen aquests projectes.

Matthias Goerne és Wozzeck

Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘Wozzeck' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al Liceu, Josep Pons, reconeixia la setmana passada que ‘Wozzeck' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, el va secundar Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre.

L'art efímer i el senderisme s'han unit al Ripollès en una ruta per fer a peu o en bicicleta per...

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge:"'Wozzeck' es una ópera muy contemporánea"

ÓPERA LICEU Barcelona, 20 may (EFE).- El artista sudafricano William Kentridge, director de escena de la ópera "**Wozzeck**", que se estrena este viernes en el Gran Teatre del Liceu, ha considerado que se trata de un título muy contemporáneo por las cuestiones que aborda, especialmente, la "violencia que surge de la desesperación". AGENCIAS

Barcelona, 20 may (EFE).- El artista sudafricano William Kentridge, director de escena de la ópera "**Wozzeck**", que se estrena este viernes en el Gran Teatre del Liceu, ha considerado que se trata de un título muy contemporáneo por las cuestiones que aborda, especialmente, la "violencia que surge de la desesperación".

En un encuentro con periodistas, Kentridge ha rememorado hoy que la ópera de Alban Berg, de 1922, se basa en una obra teatral del dramaturgo Georg Büchner, "Woyzeck", escrita en la década de 1830, y en esta aclamada producción caracterizada por su expresionismo y su gestualidad, está ambientada en la Primera Guerra Mundial, convertida en alegato antimilitarista.

El sudafricano ha precisado que está protagonizada por un pobre soldado, no es la historia de personas de clase alta, y el argumento muestra "la violencia que surge de la desesperación, algo que no ha cambiado con el tiempo", de la misma manera que el protagonista es alguien que mata a su mujer.

Tanto en Sudáfrica como en otras partes del mundo, se trata de "una cuestión muy contemporánea, la violencia de hombres contra mujeres", ha aseverado.

A la vez, aunque la producción, estrenada en Salzburg (Austria) en 2017, no tenga nada que ver con la actual guerra de Ucrania, el pintor no ha obviado que "cuando el público ve las imágenes que hay en el escenario las asocia con las que ve ahora en los periódicos y en la televisión", con los cuerpos de soldados y civiles muertos.

Aunque no ha ahondado en la cuestión, sí ha señalado que ve complicado el devenir del conflicto.

Recién llegado de Nueva York, donde recogió un premio hace unos días, Kentridge ha indicado que el teatro es el lugar de las "transformaciones" y en su propuesta, más que describir todo lo que hay en escena, quiere apelar al público para que descubra lo que rezuma de la psicología de cada uno de los personajes.

Además, no ha escondido que ha optado por que el hijo del protagonista esté interpretado por un títere, con máscara antigás, que el público ve como se manipula en escena, pero "cuando se mueve, quedamos todos conmovidos porque cobra vida, es la magia especial de la experiencia escénica, imaginar que algo que sabemos que no es real lo acaba siendo".

En este "**Wozzeck**" interpretado en sus principales roles por Matthias Goerne (**Wozzeck**) y Annemarie Kremer (Marie), bajo la dirección musical del maestro Josep Pons, las imágenes de los decorados, que Kentridge primero trabajó solo en su estudio y luego pasan a ser debatidas por un amplio equipo de colaboradores, son de pueblos arrasados, con heridos de guerra.

Es como "si se me hubiera dado un gran lienzo del tamaño de un escenario", ha descrito.

En el escenario, con una estructura de tarimas, escaleras y puentes, se superpone un fondo, en el que se proyectan estas imágenes, tanto estáticas como en movimiento, así como sus pinturas, marcadas por un tono gris y una luz apagada, quedando ante el espectador una sensación de claroscuro.

Por otra parte, William Kentridge se ha mostrado feliz de volver a Barcelona, ciudad que visitó por primera vez en 1991, y por donde le gusta pasear por sus calles o comer en sus restaurantes, a la vez que solo ha tenido buenas palabras hacia los actuales gestores del Liceu, que ha calificado de "maravilloso teatro".

En el Saló dels Miralls, se podrá ver hasta el próximo 29 de junio una veintena de fotograbados en 3D que forman parte de su proyecto "Double Vision", imágenes estereoscópicas, que ha realizado a lo largo de los últimos años.

Los fotograbados que se muestran proceden del proyecto "Underweysung der Messung", de 2007, para una exposición en el Städel Museum de Fráncfort, y de "Tummelplatz", un proyecto de 2017 en colaboración con Ivory Press, en Madrid.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Además, hay una imagen fotográfica estereoscópica, en color, que muestra la maqueta del teatro que se utilizó en el estudio durante el rodaje de "**Wozzeck**" para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación. EFE
id/mg

@ LAMANYANA.ES

URL: lamanyana.cat
PAÍS: España
AVE: 20 €
AUTOR: Unknown

UUM: 25000
OTS: 1370
TMV: 11,28 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘**Wozzeck**', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

William Kentridge (Johanesburg, 1955), reconegut pels seus dibuixos, pel·lícules i produccions de teatre i òpera, no havia visitat Barcelona des de l'any 1992, poc abans de l'inici dels Jocs Olímpics. El 2020 el CCCB li va dedicar una important exposició monogràfica, però degut a la pandèmia no va poder viatjar a la ciutat.
Trenta anys després, el creador sud-africà hi ha tornat per segona vegada, ara per assistir a l'estrena (aquí) de la seva producció de l'òpera ‘**Wozzeck**', creada fa cinc anys i estrenada al Festival de Salzburg. Aprofitant la visita, a més, Kentridge ofereix una petita mostra anomenada ‘Double Vision' a la Sala dels Miralls del Liceu, amb una sèrie d'imatges estereoscòpiques preses els últims 10 anys, i que tenen per objecte subratllar la idea que “el món no sols es rep sinó que es construeix”, tal com fan els nostres ulls amb la composició de les imatges.

Pel que fa al títol operístic, l'artista visual sosté que és una obra absolutament contemporània, pel que té de representació de la violència i la frustració humanes. “La violència dels homes contra les dones segueix sent un problema, i per tant hi ha quelcom en el fons de l'òpera que ressona allà on som ara”, deia aquest divendres als periodistes.

Ecos de la guerra a Ucraïna

A més, Kentridge va decidir en el seu dia ambientar l'acció a les portes de la Primera Guerra Mundial, que és el temps en que Alban Berg va conèixer el text de Georg Büchner en què es va inspirar per crear l'òpera (1922). En aquest sentit, també la guerra a Ucraïna li fa pensar en l'acció de l'òpera, i viceversa: “110 anys després tornem a tenir una guerra a Europa… Lògicament la producció no es va fer pensant en el què està passant ara, però avui un no pot evitar associar les imatges dalt de l'escenari amb les que estem veient als diaris de ciutats en runes, de nens abandonats, de cossos sense vida”.

D'altra banda, el director d'escena s'ha referit a la seva participació en aquest i altres projectes escènics i operístics, i ha reconegut que si bé li agraden, és més amic del treball en solitari al seu estudi. “El dibuix i l'animació els faig sol a l'estudi, després és fantàstic ser allà o al teatre amb 20 o 30 col·laboradors fent proves i assajos, es genera una gran energia; però al cap de dos mesos és un gran plaer tornar a crear en solitari”.

“La feina de dibuixar és bàsicament la mateixa, amb independència de si acaba servint per fer imatge fixa, en moviment, un element escènic”, ha dit sobre el repte creatiu que li suposen aquests projectes.

Matthias Goerne és **Wozzeck**

Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘**Wozzeck**' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al Liceu, Josep Pons, reconeixia la setmana passada que ‘**Wozzeck**' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, el va secundar Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre.

L'art efímer i el senderisme s'han unit al Ripollès en una ruta per fer a peu o en bicicleta per...

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al **Liceu** de la producció de ‘Wozzeck', amb posada en escena del […] ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al **Liceu** de la producció de ‘Wozzeck', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

William Kentridge (Johanesburg, 1955), reconegut pels seus dibuixos, pel·lícules i produccions de teatre i òpera, no havia visitat Barcelona des de l'any 1992, poc abans de l'inici dels Jocs Olímpics. El 2020 el CCCB li va dedicar una important exposició monogràfica, però degut a la pandèmia no va poder viatjar a la ciutat.

Trenta anys després, el creador sud-africà hi ha tornat per segona vegada, ara per assistir a l'estrena (aquí) de la seva producció de l'òpera ‘Wozzeck', creada fa cinc anys i estrenada al Festival de Salzburg. Aprofitant la visita, a més, Kentridge ofereix una petita mostra anomenada ‘Double Vision' a la Sala dels Miralls del **Liceu**, amb una sèrie d'imatges estereoscòpiques preses els últims 10 anys, i que tenen per objecte subratllar la idea que “el món no sols es rep sinó que es construeix”, tal com fan els nostres ulls amb la composició de les imatges.

Pel que fa al títol operístic, l'artista visual sosté que és una obra absolutament contemporània, pel que té de representació de la violència i la frustració humanes. “La violència dels homes contra les dones segueix sent un problema, i per tant hi ha quelcom en el fons de l'òpera que ressona allà on som ara”, deia aquest divendres als periodistes.

Ecos de la guerra a Ucraïna

A més, Kentridge va decidir en el seu dia ambientar l'acció a les portes de la Primera Guerra Mundial, que és el temps en que Alban Berg va conèixer el text de Georg Büchner en què es va inspirar per crear l'òpera (1922). En aquest sentit, també la guerra a Ucraïna li fa pensar en l'acció de l'òpera, i viceversa: “110 anys després tornem a tenir una guerra a Europa… Lògicament la producció no es va fer pensant en el què està passant ara, però avui un no pot evitar associar les imatges dalt de l'escenari amb les que estem veient als diaris de ciutats en runes, de nens abandonats, de cossos sense vida”.

D'altra banda, el director d'escena s'ha referit a la seva participació en aquest i altres projectes escènics i operístics, i ha reconegut que si bé li agraden, és més amic del treball en solitari al seu estudi. “El dibuix i l'animació els faig sol a l'estudi, després és fantàstic ser allà o al teatre amb 20 o 30 col·laboradors fent proves i assajos, es genera una gran energia; però al cap de dos mesos és un gran plaer tornar a crear en solitari”.

“La feina de dibuixar és bàsicament la mateixa, amb independència de si acaba servint per fer imatge fixa, en moviment, un element escènic”, ha dit sobre el repte creatiu que li suposen aquests projectes.

Matthias Goerne és Wozzeck

Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del **Liceu**, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘Wozzeck' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al **Liceu**, Josep Pons, reconeixia la setmana passada que ‘Wozzeck' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, el va secundar Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre.

Gente digital

URL: gentedigital.es
PAÍS: España
AVE: 32 €
AUTOR: Tristes Tigres

UUM: 53000
OTS: 2148
TMV: 0,83 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu

La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 (EUROPA PRESS)

El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera 'Wozzeck', que aborda "la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer" y se podrá ver en el Gran Teatre del **Liceu** del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, "que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla", y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

"UN ARTISTA JUGANDO"

"Prefiero pensar que soy un artista jugando", ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando Wozzeck y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al **Liceu** después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala Miralls acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una "ilusión" de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de Wozzeck para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

@ EUROPA PRESS

URL: europapress.es
PAÍS: España
AVE: 10943 €
AUTOR: Unknown

UUM: 7295000
OTS: 729537
TMV: 6,30 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck'en el Liceu

La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 May. (EUROPA PRESS) - El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera 'Wozzeck', que aborda "la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer" y se podrá ver en el Gran Teatre del **Liceu** del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, "que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla", y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

"UN ARTISTA JUGANDO"

"Prefiero pensar que soy un artista jugando", ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Thank you for watching Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck'teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando Wozzeck y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al **Liceu** después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala Miralls acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una "ilusión" de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de Wozzeck para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

@ ACN AGÈNCIA CATALANA DE NOTÍCIES

URL: acn.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Pau Cortina

UUM: -
OTS: -
TMV: 0,00 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

L'artista sud-africà assisteix aquest divendres a l'estrena al Liceu de la seva aplaudida de l'òpera d'Alban Berg

Barcelona William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al **Liceu** de la producció de 'Wozzeck', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història "sobre la desesperació i la violència" (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el 'Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: "Hi ha quelcom en el fons de 'Wozzeck' que ressona en el nostre temps"

ACN Barcelona - William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al **Liceu** de la producció de 'Wozzeck', d'Alban Berg, amb la seva posada en escena. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història "sobre la desesperació i la violència" (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el 'Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

@ CCMA.CAT

URL: ccma.cat
PAÍS: España
AVE: 1336 €
AUTOR: Unknown

UUM: 2338000
OTS: 89087
TMV: 3,28 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Telenotícies Willian Kentridge porta al Liceu la seva visió de "Wozzeck"

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge:"'Wozzeck' es una ópera muy contemporánea"

ÓPERA LICEU Barcelona, 20 may (EFE).- El artista sudafricano William Kentridge, director de escena de la ópera "Wozzeck", que se estrena este viernes en el Gran Teatre del **Liceu**, ha considerado que se trata de un título muy contemporáneo por las cuestiones que aborda, especialmente, la "violencia que surge de la desesperación". AGENCIAS

Barcelona, 20 may (EFE).- El artista sudafricano William Kentridge, director de escena de la ópera "Wozzeck", que se estrena este viernes en el Gran Teatre del **Liceu**, ha considerado que se trata de un título muy contemporáneo por las cuestiones que aborda, especialmente, la "violencia que surge de la desesperación".

En un encuentro con periodistas, Kentridge ha rememorado hoy que la ópera de Alban Berg, de 1922, se basa en una obra teatral del dramaturgo Georg Büchner, "Woyzeck", escrita en la década de 1830, y en esta aclamada producción caracterizada por su expresionismo y su gestualidad, está ambientada en la Primera Guerra Mundial, convertida en alegato antimilitarista.

El sudafricano ha precisado que está protagonizada por un pobre soldado, no es la historia de personas de clase alta, y el argumento muestra "la violencia que surge de la desesperación, algo que no ha cambiado con el tiempo", de la misma manera que el protagonista es alguien que mata a su mujer.

Tanto en Sudáfrica como en otras partes del mundo, se trata de "una cuestión muy contemporánea, la violencia de hombres contra mujeres", ha aseverado.

A la vez, aunque la producción, estrenada en Salzburg (Austria) en 2017, no tenga nada que ver con la actual guerra de Ucrania, el pintor no ha obviado que "cuando el público ve las imágenes que hay en el escenario las asocia con las que ve ahora en los periódicos y en la televisión", con los cuerpos de soldados y civiles muertos.

Aunque no ha ahondado en la cuestión, sí ha señalado que ve complicado el devenir del conflicto.

Recién llegado de Nueva York, donde recogió un premio hace unos días, Kentridge ha indicado que el teatro es el lugar de las "transformaciones" y en su propuesta, más que describir todo lo que hay en escena, quiere apelar al público para que descubra lo que rezuma de la psicología de cada uno de los personajes.

Además, no ha escondido que ha optado por que el hijo del protagonista esté interpretado por un títere, con máscara antigás, que el público ve como se manipula en escena, pero "cuando se mueve, quedamos todos conmovidos porque cobra vida, es la magia especial de la experiencia escénica, imaginar que algo que sabemos que no es real lo acaba siendo".

En este "Wozzeck" interpretado en sus principales roles por Matthias Goerne (Wozzeck) y Annemarie Kremer (Marie), bajo la dirección musical del maestro Josep Pons, las imágenes de los decorados, que Kentridge primero trabajó solo en su estudio y luego pasan a ser debatidas por un amplio equipo de colaboradores, son de pueblos arrasados, con heridos de guerra.

Es como "si se me hubiera dado un gran lienzo del tamaño de un escenario", ha descrito.

En el escenario, con una estructura de tarimas, escaleras y puentes, se superpone un fondo, en el que se proyectan estas imágenes, tanto estáticas como en movimiento, así como sus pinturas, marcadas por un tono gris y una luz apagada, quedando ante el espectador una sensación de claroscuro.

Por otra parte, William Kentridge se ha mostrado feliz de volver a Barcelona, ciudad que visitó por primera vez en 1991, y por donde le gusta pasear por sus calles o comer en sus restaurantes, a la vez que solo ha tenido buenas palabras hacia los actuales gestores del **Liceu**, que ha calificado de "maravilloso teatro".

En el Saló dels Miralls, se podrá ver hasta el próximo 29 de junio una veintena de fotograbados en 3D que forman parte de su proyecto "Double Vision", imágenes estereoscópicas, que ha realizado a lo largo de los últimos años.

Los fotograbados que se muestran proceden del proyecto "Underweysung der Messung", de 2007, para una exposición en el Städel Museum de Fráncfort, y de "Tummelplatz", un proyecto de 2017 en colaboración con Ivory Press, en Madrid.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Además, hay una imagen fotográfica estereoscópica, en color, que muestra la maqueta del teatro que se utilizó en el estudio durante el rodaje de "Wozzeck" para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación. EFE
id/mg

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al **Liceu** de la producció de ‘Wozzeck', d'Alban Berg, amb la seva […] ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al **Liceu** de la producció de ‘Wozzeck', d'Alban Berg, amb la seva posada en escena. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

Gente digital

URL: gentedigital.es
PAÍS: España
AVE: 32 €
AUTOR: Tristes Tigres

UUM: 53000
OTS: 2148
TMV: 0,83 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu

La Sala **Miralls** acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio La Sala **Miralls** acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 (EUROPA PRESS)

El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera 'Wozzeck', que aborda "la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer" y se podrá ver en el Gran Teatre del Liceu del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, "que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla", y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

"UN ARTISTA JUGANDO"

"Prefiero pensar que soy un artista jugando", ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando Wozzeck y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala **Miralls** acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una "ilusión" de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de Wozzeck para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘Wozzeck', amb posada en escena del […] ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘Wozzeck', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

William Kentridge (Johanesburg, 1955), reconegut pels seus dibuixos, pel·lícules i produccions de teatre i òpera, no havia visitat Barcelona des de l'any 1992, poc abans de l'inici dels Jocs Olímpics. El 2020 el CCCB li va dedicar una important exposició monogràfica, però degut a la pandèmia no va poder viatjar a la ciutat.

Trenta anys després, el creador sud-africà hi ha tornat per segona vegada, ara per assistir a l'estrena (aquí) de la seva producció de l'òpera ‘Wozzeck', creada fa cinc anys i estrenada al Festival de Salzburg. Aprofitant la visita, a més, Kentridge ofereix una petita mostra anomenada ‘Double Vision' a la Sala dels **Miralls** del Liceu, amb una sèrie d'imatges estereoscòpiques preses els últims 10 anys, i que tenen per objecte subratllar la idea que “el món no sols es rep sinó que es construeix”, tal com fan els nostres ulls amb la composició de les imatges.

Pel que fa al títol operístic, l'artista visual sosté que és una obra absolutament contemporània, pel que té de representació de la violència i la frustració humanes. “La violència dels homes contra les dones segueix sent un problema, i per tant hi ha quelcom en el fons de l'òpera que ressona allà on som ara”, deia aquest divendres als periodistes.

Ecos de la guerra a Ucraïna

A més, Kentridge va decidir en el seu dia ambientar l'acció a les portes de la Primera Guerra Mundial, que és el temps en que Alban Berg va conèixer el text de Georg Büchner en què es va inspirar per crear l'òpera (1922). En aquest sentit, també la guerra a Ucraïna li fa pensar en l'acció de l'òpera, i viceversa: “110 anys després tornem a tenir una guerra a Europa… Lògicament la producció no es va fer pensant en el què està passant ara, però avui un no pot evitar associar les imatges dalt de l'escenari amb les que estem veient als diaris de ciutats en runes, de nens abandonats, de cossos sense vida”.

D'altra banda, el director d'escena s'ha referit a la seva participació en aquest i altres projectes escènics i operístics, i ha reconegut que si bé li agraden, és més amic del treball en solitari al seu estudi. “El dibuix i l'animació els faig sol a l'estudi, després és fantàstic ser allà o al teatre amb 20 o 30 col·laboradors fent proves i assajos, es genera una gran energia; però al cap de dos mesos és un gran plaer tornar a crear en solitari”.

“La feina de dibuixar és bàsicament la mateixa, amb independència de si acaba servint per fer imatge fixa, en moviment, un element escènic”, ha dit sobre el repte creatiu que li suposen aquests projectes.

Matthias Goerne és Wozzeck

Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘Wozzeck' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al Liceu, Josep Pons, reconeixia la setmana passada que ‘Wozzeck' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, el va secundar Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre.

@ EUROPA PRESS

URL: europapress.es
PAÍS: España
AVE: 10943 €
AUTOR: Unknown

UUM: 7295000
OTS: 729537
TMV: 6,30 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck'en el Liceu

La Sala **Miralls** acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 May. (EUROPA PRESS) - El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera 'Wozzeck', que aborda "la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer" y se podrá ver en el Gran Teatre del Liceu del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, "que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla", y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

"UN ARTISTA JUGANDO"

"Prefiero pensar que soy un artista jugando", ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Thank you for watching Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck'teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando Wozzeck y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala **Miralls** acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una "ilusión" de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de Wozzeck para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘**Wozzeck**', d'Alban Berg, amb la seva […] ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘**Wozzeck**', d'Alban Berg, amb la seva posada en escena. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: "Hi ha quelcom en el fons de 'Wozzeck' que ressona en el nostre temps"

ACN Barcelona - William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de '**Wozzeck**', d'Alban Berg, amb la seva posada en escena. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història "sobre la desesperació i la violència" (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el 'Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge: “Hi ha quelcom en el fons de ‘Wozzeck' que ressona en el nostre temps”

ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘**Wozzeck**', amb posada en escena del […] ACN Barcelona – William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de ‘**Wozzeck**', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història “sobre la desesperació i la violència” (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el ‘Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

William Kentridge (Johanesburg, 1955), reconegut pels seus dibuixos, pel·lícules i produccions de teatre i òpera, no havia visitat Barcelona des de l'any 1992, poc abans de l'inici dels Jocs Olímpics. El 2020 el CCCB li va dedicar una important exposició monogràfica, però degut a la pandèmia no va poder viatjar a la ciutat.

Trenta anys després, el creador sud-africà hi ha tornat per segona vegada, ara per assistir a l'estrena (aquí) de la seva producció de l'òpera ‘**Wozzeck**', creada fa cinc anys i estrenada al Festival de Salzburg. Aprofitant la visita, a més, Kentridge ofereix una petita mostra anomenada ‘Double Vision' a la Sala dels Miralls del Liceu, amb una sèrie d'imatges estereoscòpiques preses els últims 10 anys, i que tenen per objecte subratllar la idea que “el món no sols es rep sinó que es construeix”, tal com fan els nostres ulls amb la composició de les imatges.

Pel que fa al títol operístic, l'artista visual sosté que és una obra absolutament contemporània, pel que té de representació de la violència i la frustració humanes. “La violència dels homes contra les dones segueix sent un problema, i per tant hi ha quelcom en el fons de l'òpera que ressona allà on som ara”, deia aquest divendres als periodistes.

Ecos de la guerra a Ucraïna

A més, Kentridge va decidir en el seu dia ambientar l'acció a les portes de la Primera Guerra Mundial, que és el temps en que Alban Berg va conèixer el text de Georg Büchner en què es va inspirar per crear l'òpera (1922). En aquest sentit, també la guerra a Ucraïna li fa pensar en l'acció de l'òpera, i viceversa: “110 anys després tornem a tenir una guerra a Europa… Lògicament la producció no es va fer pensant en el què està passant ara, però avui un no pot evitar associar les imatges dalt de l'escenari amb les que estem veient als diaris de ciutats en runes, de nens abandonats, de cossos sense vida”.

D'altra banda, el director d'escena s'ha referit a la seva participació en aquest i altres projectes escènics i operístics, i ha reconegut que si bé li agraden, és més amic del treball en solitari al seu estudi. “El dibuix i l'animació els faig sol a l'estudi, després és fantàstic ser allà o al teatre amb 20 o 30 col·laboradors fent proves i assajos, es genera una gran energia; però al cap de dos mesos és un gran plaer tornar a crear en solitari”.

“La feina de dibuixar és bàsicament la mateixa, amb independència de si acaba servint per fer imatge fixa, en moviment, un element escènic”, ha dit sobre el repte creatiu que li suposen aquests projectes.

Matthias Goerne és Wozzeck

Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘**Wozzeck**' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al Liceu, Josep Pons, reconeixia la setmana passada que ‘**Wozzeck**' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, el va secundar Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre.

Gente digital

URL: gentedigital.es
PAÍS: España
AVE: 32 €
AUTOR: Tristes Tigres

UUM: 53000
OTS: 2148
TMV: 0,83 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck' en el Liceu

La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 (EUROPA PRESS)

El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera '**Wozzeck**', que aborda "la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer" y se podrá ver en el Gran Teatre del Liceu del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, "que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla", y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

"UN ARTISTA JUGANDO"

"Prefiero pensar que soy un artista jugando", ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, **Wozzeck** es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando **Wozzeck** y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala Miralls acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una "ilusión" de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de **Wozzeck** para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

@ EUROPA PRESS

URL: europapress.es
PAÍS: España
AVE: 10943 €
AUTOR: Unknown

UUM: 7295000
OTS: 729537
TMV: 6,30 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge aborda la "desesperación y la violencia" en la ópera 'Wozzeck'en el Liceu

La Sala Miralls acoge una exposición del artista visual del 20 de mayo al 29 de junio BARCELONA, 20 May. (EUROPA PRESS) - El artista visual sudafricano William Kentridge dirige la propuesta escénica de la ópera '**Wozzeck**', que aborda "la desesperación y la violencia, y la violencia hacia la mujer" y se podrá ver en el Gran Teatre del Liceu del 20 de mayo al 4 de junio.

En rueda de prensa este viernes, ha defendido que la violencia a menudo proviene de la desesperación, "que no convierte a nadie en menos culpable pero sirve para contextualizarla", y también de la depresión, que encuentra en la confrontación física una excusa para liberarse.

Esta relación es la que explora en la producción, una pieza expresionista del compositor Alban Berg que inauguró un nuevo lenguaje para la ópera del siglo XX, y que Kentridge ambienta en la I Guerra Mundial, trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder.

"UN ARTISTA JUGANDO"

"Prefiero pensar que soy un artista jugando", ha defendido Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955), que ha trabajado en cinco óperas desde su primera, en 1998, y ha asegurado que son para él una oportunidad para experimentar y dibujar a cuatro dimensiones y con las medidas de un gran escenario.

Thank you for watching Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck'teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cerró la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, **Wozzeck** es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie un paraíso hasta que se produce una traición.

Con Matthias Goerne encarnando **Wozzeck** y Annemarie Kremer en el rol de Marie, esta pieza operística retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito con siete funciones, una de ellas Under 35.

EXPOSICIÓN 'DOUBLE VISION'

Para la ocasión, la Sala Miralls acogerá del 20 de mayo al 29 de junio la exposición 'Double Vision', una selección de imágenes estereoscópicas del artista realizadas en los últimos diez años como parte de su investigación acerca de la creación de significados.

Las imágenes se pueden ver de manera tridimensional a través de unas lentes, que le dan al espectador una "ilusión" de profundidad, ha explicado Kentridge.

Entre estas destaca una imagen en color que muestra la maqueta de teatro que el artista utilizó en el estudio durante el rodaje de **Wozzeck** para elaborar los decorados, las proyecciones, la coreografía, el vestuario y la iluminación.

@ ACN AGÈNCIA CATALANA DE NOTÍCIES

URL: acn.cat
PAÍS: España
AVE: -
AUTOR: Pau Cortina

UUM: -
OTS: -
TMV: 0,00 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

L'artista sud-africà assisteix aquest divendres a l'estrena al Liceu de la seva aplaudida de l'òpera d'Alban Berg

Barcelona William Kentridge visita Barcelona per segona vegada a la seva vida amb motiu de l'estrena al Liceu de la producció de '**Wozzeck**', amb posada en escena del sud-africà. El reputat artista visual assistirà aquest divendres a la primera funció del muntatge que va estrenar a Salzburg l'any 2017 amb gran èxit. Les projeccions dels seus dibuixos, de tall expressionista, acompanyen aquesta història "sobre la desesperació i la violència" (masclista i de tota mena), dos ingredients que al parer de Kentridge la fan ben actual. I això malgrat ser una òpera de l'any 1922 basada, al seu torn, en el 'Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner, escrita el 1836. En la versió de Kentridge l'acció se situa a les portes de la Primera Guerra Mundial.

@ CCMA.CAT

URL: ccma.cat
PAÍS: España
AVE: 1336 €
AUTOR: Unknown

UUM: 2338000
OTS: 89087
TMV: 3,28 min

20 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Telenotícies Willian Kentridge porta al Liceu la seva visió de "Wozzeck"

elPeriódico

URL: elperiodico.cat
PAÍS: España
AVE: 138 €
AUTOR: Marta Cervera

UUM: 375000
OTS: 9255
TMV: 6,77 min

19 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La guerra d'Ucraïna redobla l'impacte del ‘Wozzeck' de Kentridge al Liceu

L'òpera d'Alban Berg torna al Gran Teatre, aquesta vegada amb posada en escena de l'artista sud-africà ambientada en la Primera Guerra Mundial El barítion Matthias Goerne, que va estrenar la producció a Salzburg, protagonitza el muntatge

Es llegeix en minuts

Marta Cervera

‘**Wozzeck**', òpera avantguardista d'Alban Berg, torna al Liceu amb una producció de l'artista sud-africà William Kentridge (Johannesburg, 1955) estrenada amb èxit al Festival de Salzburg el 2017. El protagonista de llavors, el barítion Matthias Goerne, encarna l'antiheroi que dona títol a la dura obra, un home pobre maltractat per la societat que acaba destruint allò que més estima. Annemarie Kremer (Marie), Torsten Kerl (tambor major), Mikeldi Atxalandabaso (capità) i Peter Rose (doctor), entre d'altres, completen el repartiment que actuarà amb l'Orquestra Simfònica del Liceu, dirigida per Josep Pons , a partir d'aquest diumenge al Gran Teatrte. Hi ha programades sis funcions sense comptar la prèvia d'aquest divendres per a menors de 35 anys. Menys que les 10 que es van representar el 2005, l'última vegada que va aparèixer aquest títol al Liceu, amb un muntatge firmat per Calixto Bieito, esbroncat el dia de l'estrena.
Temes:

el Periódico

URL: elperiodico.com
PAÍS: España
AVE: 16442 €
AUTOR: Andreu Dalmau, Marta C...
UUM: 13273000
OTS: 1096135
TMV: 6,73 min

19 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

La guerra de Ucrania redobla el impacto del 'Wozzeck' de Kentridge en el Liceu

La ópera de Alban Berg vuelve al Gran Teatre, esta vez con puesta en escena del artista surafricano ambientada en la Primera Guerra Mundial El barítono Matthias Goerne, que estrenó la producción en Salzburgo, protagoniza el montaje

Matthias Goerne (**Wozzeck**) y Annemarie Kremer (Marie) en un ensayo de '**Wozzeck**' en el Liceu. / EFE / Andreu Dalmau

Se lee en minutos

Marta Cervera

'**Wozzeck**', ópera vanguardista de Alban Berg, regresa al Liceu con una producción del artista surafricano William Kentridge (Johanesburgo, 1955) estrenada con éxito en el Festival de Salzburgo en 2017. El mismo protagonista de entonces, el barítono Matthias Goerne, encarna al antihéroe que da título a la dura obra, un hombre pobre maltratado por la sociedad que acaba destruyendo aquello que más ama. Annemarie Kremer (Marie), Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (Capitán) y Peter Rose (Doctor), entre otros, completan el reparto que actuará con la Orquesta Sinfónica del Liceu dirigida por Josep Pons a partir de este domingo en el Gran Teatre. Hay programadas seis funciones sin contar la previa para menores de 35 años este viernes. Menos que las 10 que se hicieron en 2005, la última vez que se programó este título, con un montaje firmado por Calixto Bieito abucheado el día del estreno.
Temas

@ DOCENOTAS.COM

URL: docenotas.com
PAÍS: España
AVE: 138 €
AUTOR: Unknown

UUM: 18000
OTS: 9264
TMV: 0,60 min

19 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck, de Berg llega al Liceu en la aclamada producción de William Kentridge

La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del Liceu con **Wozzeck**, obra de Alban Berg que llega del 20 de mayo al 4 de junio en el Teatre con una propuesta escénica firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge y bajo la dirección musical de Josep Pons Alban Berg, impactado por el Woyzeck teatral del dramaturgo Georg Büchner decide convertir la historia en ópera, y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial. La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno. Éxito inmediato por su poderosa fusión entre música y drama, la obra resulta inspiradora y un grito de protesta del expresionismo de Berg. Una historia con una dimensión trágica que supera la literalidad para convertirse en un tema universal y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.
Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado frente a la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante. El hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso real, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

En esta producción de **Wozzeck**, Kentridge fuerza la estética para que confluyan todas las artes expresionistas, la pintura y el cine fundamentalmente, a partir de un escenario inmóvil –una estructura de tarimas, escaleras y puentes– al que superpone un fondo en el que se proyectan imágenes, estáticas y en movimiento, así como pinturas a modo de decorados, todo ello unido por la presencia constante de un tono gris y una luz apagada que sumerge la ópera en un fuerte claroscuro. Con este recurso, Kentridge acentúa cada uno de los aspectos horribles de la obra: el progresivo deterioro mental del protagonista, la lascivia que muestra Marie cuando se encapricha de su nuevo amante, el Tambor Mayor, o el desprecio de cualquier dignidad humana que caracteriza al médico y al capitán del regimiento. Una decisión importante del director de escena es la de ambientar la acción en la misma época en la que Alban Berg descubrió la obra de teatro, justo a las puertas de la Primera Guerra Mundial: incluso los elementos más inofensivos –como el hijo pequeño de **Wozzeck**– aparecen con un toque militar, ya sea una máscara de gas, un uniforme de soldado o empuñando armas. Y a la vez que se muestra todo este horror –una sociedad fanatizada, incapaz de perdonar, que penaliza y maltrata al distinto o al débil–, la escenografía apoyada por imágenes sirve también para que entremos en la mente torturada de **Wozzeck** y su entorno, con planos que nos abren camino hasta los pensamientos, miedos y asociaciones libres del protagonista. Conforme avanza la ópera, las imágenes se vuelven más turbias y oscuras.

Berg inauguró con **Wozzeck** un sonido nuevo para la ópera: sin florituras vocales, y compuesta a partir de un esquema armónico que buscaba superar los límites de la atonalidad sin romper por completo con la tradición. Al frente de la Orquesta y el Coro del Gran Teatro del Liceu estará Josep Pons, el director musical titular del Teatre, que después de haber dirigido títulos de Wagner, Strauss o Rimski-Kórsakov, prosigue así su propio viaje personal por algunas de las obras maestras del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

En los roles principales encontramos a **Wozzeck**, papel escrito para barítono, y Marie, para soprano. Matthias Goerne, uno de los cantantes más reconocidos de su generación, especialista en lieder y en música sacra del Barroco – además discípulo del gran Dietrich Fischer-Dieskau– será el encargado de defender a **Wozzeck**, un rol que exige un cantante de gran fortaleza, experiencia y control para hacer creíble el viaje de la alienación a la esquizofrenia del protagonista. A su vez, la soprano Annemarie Kremer será la encargada de pulir los muchos matices de Marie. Un único cast en las funciones del Liceo que también cuenta con Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (el capitán), Peter Tansits (Andres), Rinat Shaham como Margret, Peter Rose (doctor), Beñat Egiarte (el loco) y Scott Wilde y Äneas Humm como primer y segundo aprendiz respectivamente.

En lo estilístico, **Wozzeck** es una ópera expresionista, que toma el relevo de la etapa experimental de Strauss – Salome, Elektra – y afila aún más la atonalidad chirriante tras el trauma de la Gran Guerra, pero a la vez anticipa la aventura armónica que estaba a punto de materializarse con el dodecafonismo inventado por Schoenberg, y que Berg pondría en práctica en su segunda ópera, Lulu. El dodecafonismo estaba muy levemente apuntado en **Wozzeck**, lo que ha hecho que, con el paso del tiempo, sea una ópera todavía fácil de escuchar –sin obviar su evidente complejidad– porque,

@ DOCENOTAS.COM

URL: docenotas.com
PAÍS: España
AVE: 138 €
AUTOR: Unknown

UUM: 18000
OTS: 9264
TMV: 0,60 min

19 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

aunque tiene un afán transformador, aún mantenía varios anclajes con la tradición. En las décadas de los 10 y 20 afloró una corriente modernista, el neoclasicismo, que buscaba rescatar formas musicales del pasado remoto y revisarlas con una intención renovadora, y de ahí surgieron piezas como Der Rosenkavalier, de Strauss, o el ballet Pulcinella, de Stravinski, que remitían a Mozart y a Pergolesi, respectivamente. El primer acto de **Wozzeck**, por ejemplo, está compuesto a partir de tempos de danzas barrocas y Berg incluso recupera la forma de la suite, mientras que el segundo acto está estructurado como una sinfonía romántica en cinco movimientos. El tercer acto, en cambio, Berg lo articuló a partir de juegos armónicos –invenciones sobre un tema, una nota o un ritmo– que tensaban los límites estéticos de su tiempo hasta un punto de ruptura. Es esta confluencia de audacias –la manera de cantar hablada, sin espacio para arias o florituras; la crueldad del argumento, la búsqueda de nuevas posibilidades en la composición, la orquestación en perfecto equilibrio entre lo irritante y lo bello– lo que hace de Wozzec k una obra única.
Uno de los momentos musicales más interesantes de la obra se produce en el tercer acto cuando Marie y **Wozzeck** interpretan Und ist kein Betrug. En esta escena, la relación entre Marie y **Wozzeck** se ha acelerado, y en este punto de la historia ella ya le ha sido infiel y él ha enloquecido por culpa de los celos. La forma musical elegida por Berg es una variación sobre un tema, que en el monólogo de Marie se acerca a la forma de un aria clásica para soprano, pero tratada con toda la experimentación atonal que recorre la ópera.

En Dort links geht's in die Stadt (tercer acto) Marie ha decidido finalmente dejar a **Wozzeck**, y mientras caminan de noche por el bosque busca el momento de confesarle la verdad. **Wozzeck**, que está enajenado por completo, se resiste a aceptar la realidad y en un arrebato de rabia apuñala a su mujer mientras asoma en el cielo una luna de sangre. En este caso, Berg eligió la forma musical de la variación sobre una sola nota, que en esta escena es Si: a la manera de los leitmotivs wagnerianos, los acordes de Si equivalen a la muerte, que en esta escena se manifiesta primero como premonición, y finalmente como elemento obsesivo en el momento en que **Wozzeck** asesina a Marie.

LiceUnder35

El Liceu programa una función LiceUnder35 de **Wozzeck** de Alban Berg a un precio único de 20 euros el próximo 20 de mayo a las 19 h.

@ SCHERZO.ES

URL: scherzo.es
PAÍS: España
AVE: 138 €
AUTOR: Unknown

UUM: 46000
OTS: 9241
TMV: 0,85 min

19 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

‘Wozzeck' de Berg llega al Liceu de Barcelona con Matthias Goerne como protagonista

‘**Wozzeck**' de Berg llega al Liceu de Barcelona con Matthias Goerne como protagonista El próximo 22 de mayo, regresa dieciséis años después al escenario del Gran Teatre del Liceu uno de los hitos operísticos del siglo XX: **Wozzeck** , de Alban Berg. Con esta ópera, estrenada en 1925, **Wozzeck** mostró hasta qué punto el género lírico podía adaptarse a la sensibilidad de los tiempos modernos sin traicionar su esencia. Berg sabe moverse en los recovecos de la tonalidad y del atonalismo, entre formas tradicionales y novedosas, consiguiendo una obra de impresionante impacto dramático y ofreciendo al público un retrato desgarrador y trágico de la condición humana.

Las seis funciones liceístas (del 22 de mayo al 2 de junio) casi coinciden en el tiempo con las representaciones que de este mismo título ofrece el Palau de Les Arts de Valencia. El montaje del coliseo barcelonés cuenta con la original propuesta escénica del artista plástico William Kentridge, procedente del Festival de Salzburgo, donde cosechó excelentes críticas [arriba, una escena] . Con la ayuda de proyecciones, dibujos, máscaras antigás y otros recursos, Kentridge retrata los horrores de la sociedad moderna y realza la deshumanización a la que está sometido el protagonista. La dirección musical del espectáculo correrá a cargo de Josep Pons.

El reparto vocal estará encabezado por uno de los grandes especialistas en este rol, el barítono Matthias Goerne. Le acompañarán sobre el escenario Annemarie Kremer (Marie) en sustitución de la inicialmente prevista Elena Zhidkova, Torsten Kerl (Tambor Mayor), Peter Tantsits (Andres), Mikeldi Atxalndabaso (Capitán) y Peter Rose (Doctor), entre otros.

(foto: Salzburger Festspiele/Ruth Walz)

Share:

Share on:

Tags:

@ OPERAACTUAL.COM

URL: operaactual.com
PAÍS: España
AVE: 30 €
AUTOR: Unknown

UUM: 8000
OTS: 2028
TMV: 0,57 min

19 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

'Wozzeck' llega a Valencia un siglo después

Por fin se estrena en Valencia la obra maestra de Alban Berg, una obra arrebatadora que llega con un siglo de retraso 19 / 05 / 2022 - César RUS - Tiempo de lectura: 4 min

© Bayersiche Staatsoper / Wilfried hosl

© Bayersiche Staatsoper / Wilfried hosl

© Bayersiche Staatsoper / Wilfried hosl

Valencia

Berg: WOZZECK

26, 29, 31_05, 03, 05_06

Wozzeck: Peter Mattei. Marie: Eva-Maria Westbroek. Tambourmajor: Christopher Ventris. Capitan: Andreas Conrad. Andrés: Tansel Akzeybek. Un loco: Joel Williams. Orquestra de la Comunitat Valenciana. Cor de la Generalitat Valenciana (Dirección: Francesc Perales). Dirección musical: James Gaffigan. Dirección de escena: Andreas Kriegenburg.
Por fin se estrena en Valencia la obra maestra de Alban Berg, una obra arrebatadora que llega con un siglo de retraso, pero con ganas de convertirse en todo un evento. En una propuesta escénica de Andreas Kriegenburg y en cinco funciones, la obra será además una prueba de fuego para el nuevo director musical de la casa, James Gaffigan, que debuta el título.

ste año se cumplen cien años desde que Alban Berg concluyó la composición de **Wozzeck** , una de las óperas fundamentales de toda la historia de la lírica. Desde su estreno en 1925 esta controvertida y no siempre bien entendida ópera, nacida en una época en la que todavía se escuchaban los ecos de los bombardeos en el continente europeo, se ha convertido en una de las obras maestras del siglo XX y, sin dudas, en la creación lírica atonal más habitual en las programaciones de los grandes teatros del mundo.

Por ello, teniendo en cuenta su importancia capital, llama la atención que todavía no se haya interpretado en Valencia. El próximo 26 de mayo el Palau de Les Arts saldará esa impagable deuda con la obra magna de Berg. Mucho tiene que ver con ello la línea programática emprendida por Jesús Iglesias desde que llegó a la dirección artística del teatro valenciano: “Uno de mis objetivos es ampliar el repertorio, tanto cronológicamente hacia adelante (música contemporánea), como hacia atrás (siglos XVII y XVIII)”, afirma en conversación con ÓPERA ACTUAL. Y aclara: “Pero esa ampliación también tenía que ver con los estilos y las formas. Pensemos que **Wozzeck** es prácticamente contemporánea a Doña Francisquita , la zarzuela de Amadeu Vives que hicimos a principio de temporada, pero que pertenecen a estéticas radicalmente distintas. En ese sentido, había una laguna importante con el repertorio de Les Arts del siglo XX, y **Wozzeck** es un claro ejemplo. Tenía la obligación de programarla. Es todo un clásico. Se acaba de hacer en París, en Boston y, casualmente, el Liceu de Barcelona también la hace, y este mismo mes ”.

Para este esperado estreno local el teatro valenciano cuenta con un reparto de auténtico lujo. En palabras de Jesús Iglesias, el fichaje responde a una búsqueda de la excelencia, sobre todo en óperas que no son fáciles para el público: “Cuando te planteas este tipo de proyectos tienes que hacerlos con las máximas garantías, tanto musicales como escénicas” . Encabeza el reparto Peter Mattei como el torturado protagonista, un barítono consagrado que, sin embargo, en España ha actuado en contadas ocasiones. Estrella del Met de Nueva York, con este mismo rol consiguió un gran éxito en ese escenario. Eva-Maria Westbroek será Marie; la soprano actuó en Valencia al inicio de su carrera en una mítica Valquiria en 2009 junto a Plácido Domingo y bajo la batuta de Zubin Mehta. Les acompañan Chistopher Ventris como Tambor Mayor –debutó en Les Arts en 2008 en el recordado Parsifal que dirigió Lorin Maazel– y el veterano Andreas Conrad será al Capitán.

Doble debut

Wozzeck supondrá, además, la primera ópera que James Gaffigan dirigirá como director musical del Palau de Les Arts. Tras su cancelado Falstaff de la temporada pasada y que solo pudo dirigir en el ensayo general antes de que el título de Verdi se aplazase por la crisis sanitaria, y del Requiem de Mozart al inicio de esta temporada, será la ópera de Berg la primera gran prueba de fuego del director neoyorquino en Valencia. Se enfrenta a una obra tan rica como compleja y a una orquesta que nunca a interpretado una ópera de estas características. Sera, además, su debut en este título.

Andreas Kriegenburg: “Quiero mostrar el mundo no cómo es, sino cómo se ve a través de los ojos de **Wozzeck**”

En el terreno musical, el director artístico de Les Arts considera que **Wozzeck** es una de esas obras en las que la calidad de la Orquestra de la Comunitat Valenciana se pone especialmente en valor, “y eso a pesar de que es un conjunto que

@ OPERAACTUAL.COM

URL: operaactual.com
PAÍS: España
AVE: 30 €
AUTOR: Unknown

UUM: 8000
OTS: 2028
TMV: 0,57 min

19 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

no se ha adentrado en este tipo de música, ni siquiera en el apartado sinfónico. Es una manera de enriquecer a la orquesta y a sus músicos"
La producción de Andreas Kriegenburg fue estrenada en 2008 en Múnich. En declaraciones a ÓPERA ACTUAL aclara que su intención no era "la de trasladar la obra a nuestro tiempo. Tenía el deseo de profundizar en la psicología de la atemorizada y avergonzada alma de **Wozzeck** y describir el efecto de la pobreza severa que vive y cómo esa pobreza puede quebrar el alma de una hombre" . La estética de la producción es impactante en algunos cuadros. "En mi puesta en escena he intentado mostrar el mundo no cómo es, sino cómo se ve a través de los ojos de **Wozzeck**" , continúa Kriegenburg. "Así, hablamos de un mundo violento, malvado y desfigurado, tal y como lo percibe el protagonista por sus miedos".

El objetivo de Jesús Iglesias es que este estreno se convierta en un evento para la ciudad y que vaya más allá del mundo de la ópera. " **Wozzeck** tiene una base dramatúrgica que trasciende el mundo de la ópera. El drama de Georg Büchner es una de los pilares del teatro centroeuropeo. Estamos ante una obra a la que no debería faltar ningún aficionado no solo a la ópera, sino al teatro en general, porque, al final, su fuerza escénica va más allá de lo lírico"

En cuanto a la incertidumbre respecto a la recepción de esta ópera en un público como el valenciano, que no está acostumbrado a este tipo de estética, señala: "Aquí y en Sebastopol es más popular la Butterfly que **Wozzeck** . A mí me gustaría que la gente fuese con una actitud abierta y curiosa, y así, es muy probable, quedar impactado ante lo que se va a ver y se va a escuchar. En este tipo de música no te aproximas a través de una bella melodía, que luego va a tararear… No hay una 'Casta Diva' … Pero sí hay una fuerza teatral y expresiva que nace de las voces y de la orquesta –las voces son, para mí, un elemento más de la orquesta–, elementos que la hace especialmente atractiva. Uno ha de acercarse a esta obra no de un modo hedonista, por así decirlo, sino participando. En una obra como esta tú eres parte también del mensaje" – ÓA

@ MSN ESPAÑA

URL: msn.com
PAÍS: España
AVE: 31777 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 211508000
OTS: 2118472
TMV: 6,38 min

18 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra

El nuevo director del Museu de la Música de Barcelona, Jordi Alomar, ha puesto rumbo a su objetivo: convertir el equipamiento de L'Auditori en un centro de pensamiento y divulgación del arte sonoro. Quiere que el museo sea en ese sentido referencial, erigirlo en “un polo generador de valor simbólico de L'Auditori”. Maricel Chavarría Alomar presentó ayer su proyecto artístico acompañado del director de la sala, Robert Brufau, quien entusiasmado con el planteamiento lo definió como un CCCB de la música, esto es, un centro de cultura contemporánea como el de Barcelona.

Se busca una nueva lectura del patrimonio y priorizar otra perspectiva museográfica, una que se replantee el discurso hegemónico

El responsable del museo y el Centre Robert Gerhard asegura que aplicará una nueva lectura del patrimonio y priorizará otra perspectiva museográfica, una que se replantee el discurso hegemónico de la historia –postcolonial, de clase, de género...– y que impulse el pensamiento crítico en las prácticas contemporáneas de creación sonora.
Hablando de una museografía del siglo XXI, apuntó que la exposición permanente aprovechará la tecnología interactiva con siete proyectos (que se financian con fondos Po-Feder): la audioguía serán dispositivos audiovisuales e interactivos portátiles para ampliar la experiencia del visitante; por medio del sampleo se podrán manipular diez instrumentos de la colección que están fuera de uso por razones de conservación, o habrá reproducciones 3D de instrumentos. Además, se adecuarán dos espacios de exposición temporal con un sistema que permite reconfigurar el espacio hasta una docena de veces.

En el centenario de la muerte de Felip Pedrell se reflejará la diversidad y la transformación de la figura del compositor hasta hoy

Siendo parte integral de L'Auditori, el Museu se ha alineado con su relato artístico y asume el lema de la temporada Muerte o retorno . Así, entre las seis exposiciones del próximo curso destaca la del centenario de la muerte de Felip Pedrell que reflejará la complejidad del compositor tortosino y la huella que ha dejado.

“Es una figura influyente que puede tener muchas lecturas –apunta Marc Heilbron, uno de los coordinadores junto a Cristina Álvarez Losada e Ilaria Sartori– pero pondremos de relieve las hibridaciones, la forma en que su pensamiento interactúa con muchos elementos de la cultura de su época".

Pondremos de relieve las hibridaciones, la forma en que su pensamiento interactúa con muchos elementos de la cultura de su época" Marc HeilbronCoordinador de 'L'empremta de Fellip Pedrell' "Todo el mundo sabe que fue maestro de Albéniz, Granados, Gerhard o Falla, pero nos fijaremos en cómo esos otros compositores estuvieron en contacto con otros mundos sonoros y corrientes musicales. De manera que él estuvo presente en muchas relaciones musicales de la época. Y lo interesante es que a pesar de haber pasado cien años esa huella sigue presente. Pedrell ha sido fundamental para nuestra cultura”, añadió el coordinador de la muestra.

Otras muestras se dedicarán a Sofia Gubaidulina o a pioneras de la música electrónica, o reflexionarán sobre el disco como soporte musical. Además nacen dos ciclos, el ya presentado Trànsits , sobre la diversidad de las prácticas culturales en Barcelona, y Guitarres , para difundir la magnífica colección del museo. Lee también Maricel Chavarría Microsoft puede ganar una Comisión de Afiliados si usted compra algo a través de los enlaces recomendados en este artículo.

@ CATALUNYAVANGUARDISTA.COM

URL: catalunyavanguardista.com
PAÍS: España
AVE: 3 €
AUTOR: Francisco Pizarro, Sonia...

UUM: 6000
OTS: 261
TMV: 0,28 min

18 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck: La danza macabra de la humanidad

es una poderosa metáfora sobre la condición humana: una propuesta extraordinaria que aglutina a Matthias Goerne como protagonista descomunal; Josep Pons, inspirado director en este repertorio, y una puesta en escena firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge. La producción, procedente del Festival de Salzburgo, es un ejemplo de obra de arte total elaborada y sublime llena de los códigos propios de Kentridge: proyecciones, dibujos al carboncillo, crítica desde el absurdo, escenarios centrados en Johannesburgo… todo para subrayar la deshumanización creciente que asola la existencia de **Wozzeck**.

Wozzeck no es otro que un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbe humillado ante las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a realizar los trabajos más serviles, **Wozzeck** es un individuo reducido a objeto, propiedad de la clase dominante.
Para él, el hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental. A través de ellos, la obra evoca la brutalidad y la desesperanza de una sociedad devastada por los horrores bélicos de la Primera Guerra Mundial.

En mayo de 1914, el compositor austríaco Alban Berg asistió a la primera representación teatral de Woyzeck , un drama inconcluso del escritor alemán Georg Büchner . Impactado por la historia, el músico decidió convertirla en ópera integrando en el argumento su experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra.

El estreno de la ópera tuvo lugar en diciembre de 1924 en la Ópera Estatal de Berlín y rápidamente logró un gran éxito. **Wozzeck** es considerada una obra maestra de la Escuela de Viena por su poderosa fusión entre música y drama. Es también un grito de protesta universal cuya dimensión trágica supera la literalidad de la historia y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.

El Gran Teatre del Liceu dedica las funciones de **Wozzeck** a la memoria de la mezzosoprano Teresa Berganza , traspasada el pasado día 13. El precio de las entradas oscila entre 14 y 229 euros y se puede comprar de forma anticipada en este enlace

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

17 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra

La realidad bélica El artista visual retoma el montaje de la ópera de Alban Berg que estrenó en el Festival de Salzburg Barcelona

El artista William Kentridge (Johannesburgo, 1955), reconocido internacionalmente por sus dibujos, películas o producciones teatrales y de ópera, vuelve a estar presente en Barcelona tras la exposición que le dedicó el CCCB ya en pandemia. A partir de este doming 22 de mayo –o del viernes, contando la función Under 35– llega al **Liceu** su muy celebrada producción de Wozzeck , la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrenó el sudafricano en el Festival de Salzburgo hace un lustro. El Gran Teatre programa seis funciones de este cuarto y último título del siglo XX de su temporada.

No es la primera ópera con la que se atreve Kentridge, ni siquiera su primer Berg, pues ya montó Lulu y también La nariz de Shostakóvich , Il ritorno d'Ulisse de Monteverdi o La flauta mágica de Mozart. Sin embargo, la crítica al absurdo y la crueldad de la guerra que hace en la ya de por sí militar Wozzeck tiene un poderoso reflejo en el actual conflicto europeo en Ucrania.

Aunque el drama de Büchner en que se basa Berg es del 1830, Kentridge sitúa la acción en la gran guerra, con toda la maquinaria bélica

Aunque la tragedia inconclusa del dramaturgo Georg Büchner en la que se basa Berg es del 1830, Kentridge sitúa la acción en la gran guerra, con toda la maquinaria de violencia e industrialización bélica, pues ese es el periodo en que el compositor la escribe. Y no tiene que esforzarse en conseguirlo: sólo ha de subrayar la desesperación y deshumanización que apunta la ópera, la primera y más conocida de Berg, que versa sobre la miserable cotidianidad de un soldado abusado por su capitán y el médico militar y convertido en un objeto por la clase dominante. Al verse engañado por su esposa desencadenará una espiral de tragedia.

Un momento de los ensayos de 'Wozzeck' en el **Liceu**

Cesar Rangel

“En su original Büchner prefigura visuales que no podían suceder en 1830, como que se abriera la tierra. O la cabeza de una persona. O que las nubes se tiñeran de sangre. Sólo después viendo las bombas se entiende que aquello era premonitorio”, apuntaba Víctor García de Gomar, director artístico del **Liceu**, durante la presentación de la ópera.

Para Josep Pons, director musical del Gran Teatre y de esta producción, esta es una obra perfecta y “sigue siendo la más difícil del repertorio”. “Es compleja y complicada, un hito de la producción operística –asegura–. Aporta un drama aún no visto: el de la gente real. Y dentro de una fluidez dramática tremenda y continuada, hay una sucesión de estilos distintos que obedecen al guion y a diferentes necesidades anímicas”.

Pons se enfrenta a un visionario, pues Berg no tenía en aquel momento elementos suficientes como para escribir cómo se haría en la actualidad, tras los Ligeti, los Stockhausen, los Berio. “Es infinitamente más rítmico que Stravinski -afirma-. Y en lo armónico también juega con partes tonales y otras atonales, además de con el incipiente dodecafonismo de Schönberg. Sólo Bach nos daría semejante riqueza de elementos internos perfectos de los que no nos damos cuenta”.

“Parece hecha para la actual situación de guerra”, dice Matthias Goerne, quien da vida al soldado Wozzeck

Defiende la ópera en escena un reparto “inmejorable”, en palabras de Pons. Matthias Goerne es un Wozzeck único en esta producción que para el barítono alemán es la que alcanza “el clímax total en los aspectos teatrales”. “Se trata de una tragedia que encaja y refleja la tragedia de nuestro mundo actual. Parece hecha para la actual situación de guerra”, afirma.

La soprano Annemarie Kremer, que sustituye por cuestiones de salud a Elena Zhidkova en el papel de Marie, indica cuán extrema es la forma en que Berg escribe para las voces. “Es el sprechgesang , con tonos muy agudos y graves en todas las partes. Y sin distancia entre las notas y las palabras, de manera que hay que aprenderlo todo a la vez. Pero al final te metes en el mundo del compositor. Quien por cierto le da a Marie un toque feminista, pues es una mujer atrevida, apasionada, expresiva, que ve cómo Wozzeck hace maldades con su salud mental y ha de escoger un camino mejor para sí misma".

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

17 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

De izquierda a derecha, Matthias Goerne (Wozzeck), Josep Pons (director musical) y Annemaria Kremer (Marie)
Joan Mateu Parra

En ausencia de Kentridge, que estos días recibe en Nueva York una distinción en una Universidad antes de regresar al **Liceu**, Luc de Wit, el codirector de escena, describe el set como un paisaje bombardeado de la primera guerra mundial en un lugar cualquiera de Flandes.

“Es un escenario único que se ve envuelto por una serie de proyecciones. Son estas las que nos ubican geográficamente: pasamos de casa Marie a los exteriores, o al mundo visto por Wozzeck. Salen los cráneos del suelo y aparecen sus premoniciones y alucinaciones. Y hay una tercera capa: los comentarios de Kentridge”, explica. “Los orígenes de Büchner se perciben, son los del teatro del absurdo, pero a veces la realidad supera el absurdo del teatro -concluye-, y este es el caso".

Lee también

Dos barceloneses en la ópera

Maricel Chavarría

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

17 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra

La realidad bélica El artista visual retoma el montaje de la ópera de Alban Berg que estrenó en el Festival de Salzburg Barcelona

El artista William Kentridge (Johannesburgo, 1955), reconocido internacionalmente por sus dibujos, películas o producciones teatrales y de ópera, vuelve a estar presente en Barcelona tras la exposición que le dedicó el CCCB ya en pandemia. A partir de este doming 22 de mayo –o del viernes, contando la función Under 35– llega al Liceu su muy celebrada producción de **Wozzeck** , la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrenó el sudafricano en el Festival de Salzburgo hace un lustro. El Gran Teatre programa seis funciones de este cuarto y último título del siglo XX de su temporada.

No es la primera ópera con la que se atreve Kentridge, ni siquiera su primer Berg, pues ya montó Lulu y también La nariz de Shostakóvich , Il ritorno d'Ulisse de Monteverdi o La flauta mágica de Mozart. Sin embargo, la crítica al absurdo y la crueldad de la guerra que hace en la ya de por sí militar **Wozzeck** tiene un poderoso reflejo en el actual conflicto europeo en Ucrania.

Aunque el drama de Büchner en que se basa Berg es del 1830, Kentridge sitúa la acción en la gran guerra, con toda la maquinaria bélica

Aunque la tragedia inconclusa del dramaturgo Georg Büchner en la que se basa Berg es del 1830, Kentridge sitúa la acción en la gran guerra, con toda la maquinaria de violencia e industrialización bélica, pues ese es el periodo en que el compositor la escribe. Y no tiene que esforzarse en conseguirlo: sólo ha de subrayar la desesperación y deshumanización que apunta la ópera, la primera y más conocida de Berg, que versa sobre la miserable cotidianidad de un soldado abusado por su capitán y el médico militar y convertido en un objeto por la clase dominante. Al verse engañado por su esposa desencadenará una espiral de tragedia.

Un momento de los ensayos de '**Wozzeck**' en el Liceu

Cesar Rangel

“En su original Büchner prefigura visuales que no podían suceder en 1830, como que se abriera la tierra. O la cabeza de una persona. O que las nubes se tiñeran de sangre. Sólo después viendo las bombas se entiende que aquello era premonitorio”, apuntaba Víctor García de Gomar, director artístico del Liceu, durante la presentación de la ópera.

Para Josep Pons, director musical del Gran Teatre y de esta producción, esta es una obra perfecta y “sigue siendo la más difícil del repertorio”. “Es compleja y complicada, un hito de la producción operística –asegura–. Aporta un drama aún no visto: el de la gente real. Y dentro de una fluidez dramática tremenda y continuada, hay una sucesión de estilos distintos que obedecen al guion y a diferentes necesidades anímicas”.

Pons se enfrenta a un visionario, pues Berg no tenía en aquel momento elementos suficientes como para escribir cómo se haría en la actualidad, tras los Ligeti, los Stockhausen, los Berio. “Es infinitamente más rítmico que Stravinski -afirma-. Y en lo armónico también juega con partes tonales y otras atonales, además de con el incipiente dodecafonismo de Schönberg. Sólo Bach nos daría semejante riqueza de elementos internos perfectos de los que no nos damos cuenta”.

“Parece hecha para la actual situación de guerra”, dice Matthias Goerne, quien da vida al soldado **Wozzeck**

Defiende la ópera en escena un reparto “inmejorable”, en palabras de Pons. Matthias Goerne es un **Wozzeck** único en esta producción que para el barítono alemán es la que alcanza “el clímax total en los aspectos teatrales”. “Se trata de una tragedia que encaja y refleja la tragedia de nuestro mundo actual. Parece hecha para la actual situación de guerra”, afirma.

La soprano Annemarie Kremer, que sustituye por cuestiones de salud a Elena Zhidkova en el papel de Marie, indica cuán extrema es la forma en que Berg escribe para las voces. “Es el sprechgesang , con tonos muy agudos y graves en todas las partes. Y sin distancia entre las notas y las palabras, de manera que hay que aprenderlo todo a la vez. Pero al final te metes en el mundo del compositor. Quien por cierto le da a Marie un toque feminista, pues es una mujer atrevida, apasionada, expresiva, que ve cómo **Wozzeck** hace maldades con su salud mental y ha de escoger un camino mejor para sí misma".

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

17 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

De izquierda a derecha, Matthias Goerne (**Wozzeck**), Josep Pons (director musical) y Annemaria Kremer (Marie)
Joan Mateu Parra

En ausencia de Kentridge, que estos días recibe en Nueva York una distinción en una Universidad antes de regresar al Liceu, Luc de Wit, el codirector de escena, describe el set como un paisaje bombardeado de la primera guerra mundial en un lugar cualquiera de Flandes.

“Es un escenario único que se ve envuelto por una serie de proyecciones. Son estas las que nos ubican geográficamente: pasamos de casa Marie a los exteriores, o al mundo visto por **Wozzeck**. Salen los cráneos del suelo y aparecen sus premoniciones y alucinaciones. Y hay una tercera capa: los comentarios de Kentridge”, explica. “Los orígenes de Büchner se perciben, son los del teatro del absurdo, pero a veces la realidad supera el absurdo del teatro -concluye-, y este es el caso".

Lee también

Dos barceloneses en la ópera

Maricel Chavarría

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

17 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Kentridge se sirve de ‘Wozzeck' para criticar en el Liceu lo absurdo de la guerra

La realidad bélica El artista visual retoma el montaje de la ópera de Alban Berg que estrenó en el Festival de Salzburg Barcelona

El artista William Kentridge (Johannesburgo, 1955), reconocido internacionalmente por sus dibujos, películas o producciones teatrales y de ópera, vuelve a estar presente en Barcelona tras la exposición que le dedicó el CCCB ya en pandemia. A partir de este doming 22 de mayo –o del viernes, contando la función Under 35– llega al Liceu su muy celebrada producción de Wozzeck , la ópera de Alban Berg cuyo montaje estrenó el sudafricano en el Festival de Salzburgo hace un lustro. El Gran Teatre programa seis funciones de este cuarto y último título del siglo XX de su temporada.

No es la primera ópera con la que se atreve Kentridge, ni siquiera su primer Berg, pues ya montó Lulu y también La nariz de Shostakóvich , Il ritorno d'Ulisse de Monteverdi o La flauta mágica de Mozart. Sin embargo, la crítica al absurdo y la crueldad de la guerra que hace en la ya de por sí militar Wozzeck tiene un poderoso reflejo en el actual conflicto europeo en Ucrania.

Aunque el drama de Büchner en que se basa Berg es del 1830, Kentridge sitúa la acción en la gran guerra, con toda la maquinaria bélica

Aunque la tragedia inconclusa del dramaturgo Georg Büchner en la que se basa Berg es del 1830, Kentridge sitúa la acción en la gran guerra, con toda la maquinaria de violencia e industrialización bélica, pues ese es el periodo en que el compositor la escribe. Y no tiene que esforzarse en conseguirlo: sólo ha de subrayar la desesperación y deshumanización que apunta la ópera, la primera y más conocida de Berg, que versa sobre la miserable cotidianidad de un soldado abusado por su capitán y el médico militar y convertido en un objeto por la clase dominante. Al verse engañado por su esposa desencadenará una espiral de tragedia.

Un momento de los ensayos de 'Wozzeck' en el Liceu

Cesar Rangel

“En su original Büchner prefigura visuales que no podían suceder en 1830, como que se abriera la tierra. O la cabeza de una persona. O que las nubes se tiñeran de sangre. Sólo después viendo las bombas se entiende que aquello era premonitorio”, apuntaba Víctor García de Gomar, director artístico del Liceu, durante la presentación de la ópera.

Para Josep Pons, director musical del Gran Teatre y de esta producción, esta es una obra perfecta y “sigue siendo la más difícil del repertorio”. “Es compleja y complicada, un hito de la producción operística –asegura–. Aporta un drama aún no visto: el de la gente real. Y dentro de una fluidez dramática tremenda y continuada, hay una sucesión de estilos distintos que obedecen al guion y a diferentes necesidades anímicas”.

Pons se enfrenta a un visionario, pues Berg no tenía en aquel momento elementos suficientes como para escribir cómo se haría en la actualidad, tras los Ligeti, los Stockhausen, los Berio. “Es infinitamente más rítmico que Stravinski -afirma-. Y en lo armónico también juega con partes tonales y otras atonales, además de con el incipiente dodecafonismo de Schönberg. Sólo Bach nos daría semejante riqueza de elementos internos perfectos de los que no nos damos cuenta”.

“Parece hecha para la actual situación de guerra”, dice Matthias Goerne, quien da vida al soldado Wozzeck

Defiende la ópera en escena un reparto “inmejorable”, en palabras de Pons. Matthias Goerne es un Wozzeck único en esta producción que para el barítono alemán es la que alcanza “el clímax total en los aspectos teatrales”. “Se trata de una tragedia que encaja y refleja la tragedia de nuestro mundo actual. Parece hecha para la actual situación de guerra”, afirma.

La soprano Annemarie Kremer, que sustituye por cuestiones de salud a Elena Zhidkova en el papel de Marie, indica cuán extrema es la forma en que Berg escribe para las voces. “Es el sprechgesang , con tonos muy agudos y graves en todas las partes. Y sin distancia entre las notas y las palabras, de manera que hay que aprenderlo todo a la vez. Pero al final te metes en el mundo del compositor. Quien por cierto le da a Marie un toque feminista, pues es una mujer atrevida, apasionada, expresiva, que ve cómo Wozzeck hace maldades con su salud mental y ha de escoger un camino mejor para sí misma".

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Maricel Chavarría

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

17 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

De izquierda a derecha, Matthias Goerne (Wozzeck), Josep Pons (director musical) y Annemaria Kremer (Marie)
Joan Mateu Parra

En ausencia de Kentridge, que estos días recibe en Nueva York una distinción en una Universidad antes de regresar al Liceu, Luc de Wit, el codirector de escena, describe el set como un paisaje bombardeado de la primera guerra mundial en un lugar cualquiera de Flandes.

“Es un escenario único que se ve envuelto por una serie de proyecciones. Son estas las que nos ubican geográficamente: pasamos de casa Marie a los exteriores, o al mundo visto por Wozzeck. Salen los cráneos del suelo y aparecen sus premoniciones y alucinaciones. Y hay una tercera capa: los comentarios de Kentridge”, explica. “Los orígenes de Büchner se perciben, son los del teatro del absurdo, pero a veces la realidad supera el absurdo del teatro -concluye-, y este es el caso".

Lee también

Dos barceloneses en la ópera

Maricel Chavarría

@ CUGAT.CAT

URL: cugat.cat
PAÍS: España
AVE: 17 €
AUTOR: Unknown

UUM: 33000
OTS: 1179
TMV: 0,62 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Òpera entre copes: 'Wozzeck', d'Alban Berg

Foto: Ateneu Santcugatenc Cicle de conferències sobre òpera que pretén conèixer aquest gènere des de més a prop. Ho farem de la mà del reconegut tenor Marc Sala, president de l'associació Apròpera.

Al maig, parlem de 'Wozzeck', d'Alban Berg, que es representarà al **Liceu** els mesos de maig i juny. Al 1914, Alban Berg va assistir a la primera representació del 'Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner. Impactat per la història, decideix convertir-la en òpera, i l'any 1922 clou la partitura integrant en l'argument la seva pròpia experiència com a treballador del Ministeri de Guerra durant la I Guerra Mundial. La brutalitat i la desesperança d'una societat ofegada pels horrors bèl·lics s'evoquen des de la seva estrena.
Preu: 9 euros (7 euros per a sòcies i socis de l'Ateneu i d'Apròpera). Inclou una copa de vi del celler Albet i Noya. Necessària inscripció prèvia.

Més informació i inscripcions: L'Ateneu o presencialment a la secretaria de l'Ateneu.

DATA: avui, 19:00h

LLOC: L'Ateneu

ORGANITZA: Ateneu Santcugatenc. Col·labora: Apròpera

@ CUGAT.CAT

URL: cugat.cat
PAÍS: España
AVE: 17 €
AUTOR: Unknown

UUM: 33000
OTS: 1179
TMV: 0,62 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Òpera entre copes: 'Wozzeck', d'Alban Berg

Foto: Ateneu Santcugatenc Cicle de conferències sobre òpera que pretén conèixer aquest gènere des de més a prop. Ho farem de la mà del reconegut tenor Marc Sala, president de l'associació Apròpera.

Al maig, parlem de '**Wozzeck**', d'Alban Berg, que es representarà al Liceu els mesos de maig i juny. Al 1914, Alban Berg va assistir a la primera representació del 'Woyzeck' teatral del dramaturg Georg Büchner. Impactat per la història, decideix convertir-la en òpera, i l'any 1922 clou la partitura integrant en l'argument la seva pròpia experiència com a treballador del Ministeri de Guerra durant la I Guerra Mundial. La brutalitat i la desesperança d'una societat ofegada pels horrors bèl·lics s'evoquen des de la seva estrena.
Preu: 9 euros (7 euros per a sòcies i socis de l'Ateneu i d'Apròpera). Inclou una copa de vi del celler Albet i Noya. Necessària inscripció prèvia.

Més informació i inscripcions: L'Ateneu o presencialment a la secretaria de l'Ateneu.

DATA: avui, 19:00h

LLOC: L'Ateneu

ORGANITZA: Ateneu Santcugatenc. Col·labora: Apròpera

@ OPERAWORLD.ES

URL: operaworld.es
PAÍS: España
AVE: 21 €
AUTOR: Unknown

UUM: 15000
OTS: 1414
TMV: 0,67 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu y Les Arts homenajean a Alban Berg en el centenario de ‘Wozzeck'

Wozzeck , la primera y más famosa ópera del compositor austriaco Alban Berg , quien también firma el libreto, fue compuesta entre 1914 y 1922. Al cumplirse el centenario de su creación, el Gran Teatre del **Liceu** y el Palau de Les Arts coinciden en un homenaje a esta ingente obra maestra de la cultura europea, estrenada el 14 de diciembre de 1925 en la Ópera Estatal de Berlín bajo la dirección de Erich Kleiber, la cual nos confronta con las consecuencias de la guerra y la deshumanización de la sociedad . En Barcelona la premiere está prevista para este domingo 22 de mayo, habiendo otras cinco funciones hasta el 4 de junio, mientras que a Valencia Wozzeck llegará –por primera vez en su historia– el jueves 26 , habiendo otras cuatro funciones hasta el 5 de junio. En ambos casos se han programado sendos preestrenos en la capital catalana el viernes 20 para menores de 35 y en la capital valenciana el lunes 23 para jóvenes de hasta 28 años **Liceu** Les Arts Wozzeck

El papel titular se ha confiado al alemán Matthias Goerne (**Liceu**) y al sueco Peter Mattei (Les Arts). Ambos se meterán en la piel de Franz Wozzeck, el exsoldado pobre que, a cambio de dinero, sirve de cobaya para los experimentos de un despiadado doctor y termina siendo víctima de alucinaciones y pagando con su mujer sus traumas y frustraciones. La trama está basada en la obra teatral Woyzeck de Georg Büchner , quien a su vez dramatiza hechos reales. Büchner la dejó inconclusa a su muerte, siendo reelaborada y acabada por varios autores, entre ellos el propio Alban Berg, quien integró en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de la Guerra durante la I Guerra Mundial. Wozzeck, víctima y verdugo, es el paradigma de la deshumanización contagiosa, de la opresión en cadena, de la brutalidad y la desolación como únicas opciones de vida. **Liceu** Les Arts Wozzeck

A Matthias Goerne como protagonista descomunal de la producción, la cual proviene del Festival de Salzburgo, se unen Josep Pons , inspirado y reconocido director en este repertorio, y William Kentridge , responsable de la puesta en escena. Proyecciones, dibujos al carboncillo, crítica desde el absurdo y escenarios centrados en Johannesburgo son algunos de los recursos que el sudafricano Kentridge pone al servicio de la obra de arte total para subrayar la deshumanización creciente que asola la existencia de Wozzeck.

Los otros personajes estarán interpretados por Annemarie Kremer (Marie), en sustitución de Elena Zhidkova); Torsten Kerl (Tambor mayor); Peter Rose (Doctor); Rinat Shaham (Margret); Peter Tantsits (Andrés); Mikel Atxalandabaso (Capitán); Scott Wild e (Aprendiz 1); Äneas Humm (Aprendiz 2); y Beñat Egiarte (El loco). El Coro del Gran Teatre del **Liceu** Pablo Assante , director), el Coro Vivaldi – IPSI – Petits Cantors de Catalunya Òscar Boada , director) y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del **Liceu** tampoco faltarán a la cita.

El Palau de les Arts realiza su mayor despliegue técnico para el estreno en la ciudad de Wozzeck , que es, además, el último título de la temporada operística. Para este montaje, firmado por el prestigioso director alemán Andreas Kriegenburg , cuatro camiones tráiler fueron necesarios para traer las 20 toneladas de material escenográfico que, entre otros elementos, incluye una casa colgante de 6,5 toneladas. Visto por primera vez en la Bayerische Staatsoper de Múnich (coproductora junto al New National Theatre de Tokio), recibió calificativos de ‘puesta en escena magistral', ‘sobrecogedora' y ‘capaz de quitar el aliento'.

Wozzeck contará con la dirección musical de James Gaffigan , en el que será su debut operístico en Valencia, ya que esta temporada solo ha dirigido el Réquiem de Mozart (además de un concierto el Día de Puertas Abiertas). El barítono Peter Mattei , intérprete de referencia del papel protagonista, estará acompañado por Eva-Maria Westbroek (Marie), Christopher Ventris (Tambor mayor), Franz Hawlata (Doctor), Alexandra Ionis (Margret), Tansel Akzeybek (Andrés), Adreas Conrad (Capitán), Patrick Guetti (Primer aprendiz), Yuriy Hadzetskyy (Segundo aprendiz), Joel Williams (Un loco) y Jorge Franco (Un soldado).

La Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats Luis Garrido , director), el Cor de la Generalitat Valenciana Francesc Perales , director) y la Orquestra de la Comunitat Valenciana cumplirán también con su importante misión.

Redacción OW **Liceu** Les Arts Wozzeck

@ OPERAWORLD.ES

URL: operaworld.es
PAÍS: España
AVE: 21 €
AUTOR: Unknown

UUM: 15000
OTS: 1414
TMV: 0,67 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu y Les Arts homenajean a Alban Berg en el centenario de ‘Wozzeck'

Wozzeck , la primera y más famosa ópera del compositor austriaco Alban Berg , quien también firma el libreto, fue compuesta entre 1914 y 1922. Al cumplirse el centenario de su creación, el Gran Teatre del Liceu y el Palau de Les Arts coinciden en un homenaje a esta ingente obra maestra de la cultura europea, estrenada el 14 de diciembre de 1925 en la Ópera Estatal de Berlín bajo la dirección de Erich Kleiber, la cual nos confronta con las consecuencias de la guerra y la deshumanización de la sociedad . En Barcelona la premiere está prevista para este domingo 22 de mayo, habiendo otras cinco funciones hasta el 4 de junio, mientras que a Valencia **Wozzeck** llegará –por primera vez en su historia– el jueves 26 , habiendo otras cuatro funciones hasta el 5 de junio. En ambos casos se han programado sendos preestrenos en la capital catalana el viernes 20 para menores de 35 y en la capital valenciana el lunes 23 para jóvenes de hasta 28 años Liceu Les Arts **Wozzeck**

El papel titular se ha confiado al alemán Matthias Goerne (Liceu) y al sueco Peter Mattei (Les Arts). Ambos se meterán en la piel de Franz **Wozzeck**, el exsoldado pobre que, a cambio de dinero, sirve de cobaya para los experimentos de un despiadado doctor y termina siendo víctima de alucinaciones y pagando con su mujer sus traumas y frustraciones. La trama está basada en la obra teatral Woyzeck de Georg Büchner , quien a su vez dramatiza hechos reales. Büchner la dejó inconclusa a su muerte, siendo reelaborada y acabada por varios autores, entre ellos el propio Alban Berg, quien integró en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de la Guerra durante la I Guerra Mundial. **Wozzeck**, víctima y verdugo, es el paradigma de la deshumanización contagiosa, de la opresión en cadena, de la brutalidad y la desolación como únicas opciones de vida. Liceu Les Arts **Wozzeck**

A Matthias Goerne como protagonista descomunal de la producción, la cual proviene del Festival de Salzburgo, se unen Josep Pons , inspirado y reconocido director en este repertorio, y William Kentridge , responsable de la puesta en escena. Proyecciones, dibujos al carboncillo, crítica desde el absurdo y escenarios centrados en Johannesburgo son algunos de los recursos que el sudafricano Kentridge pone al servicio de la obra de arte total para subrayar la deshumanización creciente que asola la existencia de **Wozzeck**.

Los otros personajes estarán interpretados por Annemarie Kremer (Marie), en sustitución de Elena Zhidkova); Torsten Kerl (Tambor mayor); Peter Rose (Doctor); Rinat Shaham (Margret); Peter Tantsits (Andrés); Mikel Atxalandabaso (Capitán); Scott Wild e (Aprendiz 1); Äneas Humm (Aprendiz 2); y Beñat Egiarte (El loco). El Coro del Gran Teatre del Liceu Pablo Assante , director), el Coro Vivaldi – IPSI – Petits Cantors de Catalunya Òscar Boada , director) y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu tampoco faltarán a la cita.

El Palau de les Arts realiza su mayor despliegue técnico para el estreno en la ciudad de **Wozzeck** , que es, además, el último título de la temporada operística. Para este montaje, firmado por el prestigioso director alemán Andreas Kriegenburg , cuatro camiones tráiler fueron necesarios para traer las 20 toneladas de material escenográfico que, entre otros elementos, incluye una casa colgante de 6,5 toneladas. Visto por primera vez en la Bayerische Staatsoper de Múnich (coproductora junto al New National Theatre de Tokio), recibió calificativos de ‘puesta en escena magistral', ‘sobrecogedora' y ‘capaz de quitar el aliento'.

Wozzeck contará con la dirección musical de James Gaffigan , en el que será su debut operístico en Valencia, ya que esta temporada solo ha dirigido el Réquiem de Mozart (además de un concierto el Día de Puertas Abiertas). El barítono Peter Mattei , intérprete de referencia del papel protagonista, estará acompañado por Eva-Maria Westbroek (Marie), Christopher Ventris (Tambor mayor), Franz Hawlata (Doctor), Alexandra Ionis (Margret), Tansel Akzeybek (Andrés), Adreas Conrad (Capitán), Patrick Guetti (Primer aprendiz), Yuriy Hadzetskyy (Segundo aprendiz), Joel Williams (Un loco) y Jorge Franco (Un soldado).

La Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats Luis Garrido , director), el Cor de la Generalitat Valenciana Francesc Perales , director) y la Orquestra de la Comunitat Valenciana cumplirán también con su importante misión.

Redacción OW Liceu Les Arts **Wozzeck**

@ RITMO.ES

URL: ritmo.es
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 876
TMV: 1,52 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Matthias Goerne protagoniza el Wozzeck del Liceu en la aclamada producción de William Kentridge

La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del **Liceu** con Wozzeck , obra de Alban Berg que llega del 20 de mayo al 4 de junio en el Teatre con una propuesta escénica firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge

Alban Berg , impactado por el Woyzeck teatral del dramaturgo Georg Büchner decide convertir la historia en ópera, y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial. La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno.

Éxito inmediato por su poderosa fusión entre música y drama, la obra resulta inspiradora y un grito de protesta del expresionismo de Berg. Una historia con una dimensión trágica que supera la literalidad para convertirse en un tema universal y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.
Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado frente a la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante.

El hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso real, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

En esta producción de Wozzeck Kentridge fuerza la estética para que confluyan todas las artes expresionistas, la pintura y el cine fundamentalmente, a partir de un escenario inmóvil –una estructura de tarimas, escaleras y puentes– al que superpone un fondo en el que se proyectan imágenes, estáticas y en movimiento, así como pinturas a modo de decorados, todo ello unido por la presencia constante de un tono gris y una luz apagada que sumerge la ópera en un fuerte claroscuro.

Con este recurso, Kentridge acentúa cada uno de los aspectos horribles de la obra: el progresivo deterioro mental del protagonista, la lascivia que muestra Marie cuando se encapricha de su nuevo amante, el Tambor Mayor, o el desprecio de cualquier dignidad humana que caracteriza al médico y al capitán del regimiento.

Una decisión importante del director de escena es la de ambientar la acción en la misma época en la que Alban Berg descubrió la obra de teatro, justo a las puertas de la Primera Guerra Mundial: incluso los elementos más inofensivos –como el hijo pequeño de Wozzeck– aparecen con un toque militar, ya sea una máscara de gas, un uniforme de soldado o empuñando armas. Y a la vez que se muestra todo este horror –una sociedad fanatizada, incapaz de perdonar, que penaliza y maltrata al distinto o al débil–, la escenografía apoyada por imágenes sirve también para que entremos en la mente torturada de Wozzeck y su entorno, con planos que nos abren camino hasta los pensamientos, miedos y asociaciones libres del protagonista. Conforme avanza la ópera, las imágenes se vuelven más turbias y oscuras.

Berg inauguró con Wozzeck un sonido nuevo para la ópera: sin florituras vocales, y compuesta a partir de un esquema armónico que buscaba superar los límites de la atonalidad sin romper por completo con la tradición. Al frente de la Orquesta y el Coro del Gran Teatro del **Liceu** estará Josep Pons , el director musical titular del Teatre, que después de haber dirigido títulos de Wagner, Strauss o Rimski-Kórsakov, prosigue así su propio viaje personal por algunas de las obras maestras del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

En los roles principales encontramos a Wozzeck, papel escrito para barítono, y Marie, para soprano. Matthias Goerne , uno de los cantantes más reconocidos de su generación, especialista en lieder y en música sacra del Barroco – además discípulo del gran Dietrich Fischer-Dieskau– será el encargado de defender a Wozzeck, un rol que exige un cantante de gran fortaleza, experiencia y control para hacer creíble el viaje de la alienación a la esquizofrenia del protagonista.

A su vez, la soprano Annemarie Kremer será la encargada de pulir los muchos matices de Marie. Un único cast en las funciones del **Liceo** que también cuenta con Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (el capitán), Peter Tansits (Andres), Rinat Shaham como Margret, Peter Rose (doctor), Beñat Egiarte (el loco) y Scott Wilde y Äneas Humm como primer y segundo aprendiz respectivamente.

@ **RITMO.ES**

URL: ritmo.es
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 876
TMV: 1,52 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

En lo estilístico, Wozzeck es una ópera expresionista, que toma el relevo de la etapa experimental de Strauss – Salome Elektra – y afila aún más la atonalidad chirriante tras el trauma de la Gran Guerra, pero a la vez anticipa la aventura armónica que estaba a punto de materializarse con el dodecafonismo inventado por Schönberg, y que Berg pondría en práctica en su segunda ópera, Lulu . El dodecafonismo estaba muy levemente apuntado en Wozzeck , lo que ha hecho que, con el paso del tiempo, sea una ópera todavía fácil de escuchar –sin obviar su evidente complejidad– porque, aunque tiene un afán transformador, aún mantenía varios anclajes con la tradición. En las décadas de los 10 y 20 afloró una corriente modernista, el neoclasicismo, que buscaba rescatar formas musicales del pasado remoto y revisarlas con una intención renovadora, y de ahí surgieron piezas como Der Rosenkavalier , de Strauss, o el ballet Pulcinella , de Stravinski, que remitían a Mozart y a Pergolesi, respectivamente.
El primer acto de Wozzeck , por ejemplo, está compuesto a partir de tempos de danzas barrocas y Berg incluso recupera la forma de la suite, mientras que el segundo acto está estructurado como una sinfonía romántica en cinco movimientos. El tercer acto, en cambio, Berg lo articuló a partir de juegos armónicos –invenciones sobre un tema, una nota o un ritmo– que tensaban los límites estéticos de su tiempo hasta un punto de ruptura. Es esta confluencia de audacias –la manera de cantar hablada, sin espacio para arias o florituras; la crueldad del argumento, la búsqueda de nuevas posibilidades en la composición, la orquestación en perfecto equilibrio entre lo irritante y lo bello– lo que hace de Wozzec k una obra única.

Uno de los momentos musicales más interesantes de la obra se produce en el tercer acto cuando Marie y Wozzeck interpretan Und ist kein Betrug . En esta escena, la relación entre Marie y Wozzeck se ha acelerado, y en este punto de la historia ella ya le ha sido infiel y él ha enloquecido por culpa de los celos. La forma musical elegida por Berg es una variación sobre un tema, que en el monólogo de Marie se acerca a la forma de un aria clásica para soprano, pero tratada con toda la experimentación atonal que recorre la ópera.

En Dort links geht's in die Stadt (tercer acto) Marie ha decidido finalmente dejar a Wozzeck, y mientras caminan de noche por el bosque busca el momento de confesarle la verdad. Wozzeck, que está enajenado por completo, se resiste a aceptar la realidad y en un arrebato de rabia apuñala a su mujer mientras asoma en el cielo una luna de sangre. En este caso, Berg eligió la forma musical de la variación sobre una sola nota, que en esta escena es Si: a la manera de los leitmotivs wagnerianos, los acordes de Si equivalen a la muerte, que en esta escena se manifiesta primero como premonición, y finalmente como elemento obsesivo en el momento en que Wozzeck asesina a Marie.

LiceUnder35

El **Liceu** programa una función LiceUnder35 de Wozzeck de Alban Berg a un precio único de 20€ el próximo 20 de mayo a las 19h.

Foto © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

@ RITMO.ES

URL: ritmo.es
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 876
TMV: 1,52 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Matthias Goerne protagoniza el Wozzeck del Liceu en la aclamada producción de William Kentridge

La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del Liceu con **Wozzeck** , obra de Alban Berg que llega del 20 de mayo al 4 de junio en el Teatre con una propuesta escénica firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge

Alban Berg , impactado por el Woyzeck teatral del dramaturgo Georg Büchner decide convertir la historia en ópera, y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial. La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno.

Éxito inmediato por su poderosa fusión entre música y drama, la obra resulta inspiradora y un grito de protesta del expresionismo de Berg. Una historia con una dimensión trágica que supera la literalidad para convertirse en un tema universal y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.
Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado frente a la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante.

El hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso real, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

En esta producción de **Wozzeck** Kentridge fuerza la estética para que confluyan todas las artes expresionistas, la pintura y el cine fundamentalmente, a partir de un escenario inmóvil –una estructura de tarimas, escaleras y puentes– al que superpone un fondo en el que se proyectan imágenes, estáticas y en movimiento, así como pinturas a modo de decorados, todo ello unido por la presencia constante de un tono gris y una luz apagada que sumerge la ópera en un fuerte claroscuro.

Con este recurso, Kentridge acentúa cada uno de los aspectos horribles de la obra: el progresivo deterioro mental del protagonista, la lascivia que muestra Marie cuando se encapricha de su nuevo amante, el Tambor Mayor, o el desprecio de cualquier dignidad humana que caracteriza al médico y al capitán del regimiento.

Una decisión importante del director de escena es la de ambientar la acción en la misma época en la que Alban Berg descubrió la obra de teatro, justo a las puertas de la Primera Guerra Mundial: incluso los elementos más inofensivos –como el hijo pequeño de **Wozzeck**– aparecen con un toque militar, ya sea una máscara de gas, un uniforme de soldado o empuñando armas. Y a la vez que se muestra todo este horror –una sociedad fanatizada, incapaz de perdonar, que penaliza y maltrata al distinto o al débil–, la escenografía apoyada por imágenes sirve también para que entremos en la mente torturada de **Wozzeck** y su entorno, con planos que nos abren camino hasta los pensamientos, miedos y asociaciones libres del protagonista. Conforme avanza la ópera, las imágenes se vuelven más turbias y oscuras.

Berg inauguró con **Wozzeck** un sonido nuevo para la ópera: sin florituras vocales, y compuesta a partir de un esquema armónico que buscaba superar los límites de la atonalidad sin romper por completo con la tradición. Al frente de la Orquesta y el Coro del Gran Teatro del Liceu estará Josep Pons , el director musical titular del Teatre, que después de haber dirigido títulos de Wagner, Strauss o Rimski-Kórsakov, prosigue así su propio viaje personal por algunas de las obras maestras del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

En los roles principales encontramos a **Wozzeck**, papel escrito para barítono, y Marie, para soprano. Matthias Goerne , uno de los cantantes más reconocidos de su generación, especialista en lieder y en música sacra del Barroco – además discípulo del gran Dietrich Fischer-Dieskau– será el encargado de defender a **Wozzeck**, un rol que exige un cantante de gran fortaleza, experiencia y control para hacer creíble el viaje de la alienación a la esquizofrenia del protagonista.

A su vez, la soprano Annemarie Kremer será la encargada de pulir los muchos matices de Marie. Un único cast en las funciones del Liceo que también cuenta con Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (el capitán), Peter Tansits (Andres), Rinat Shaham como Margret, Peter Rose (doctor), Beñat Egiarte (el loco) y Scott Wilde y Äneas Humm

@ RITMO.ES

URL: ritmo.es
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 876
TMV: 1,52 min

16 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

como primer y segundo aprendiz respectivamente.
En lo estilístico, **Wozzeck** es una ópera expresionista, que toma el relevo de la etapa experimental de Strauss – Salome Elektra – y afila aún más la atonalidad chirriante tras el trauma de la Gran Guerra, pero a la vez anticipa la aventura armónica que estaba a punto de materializarse con el dodecafonismo inventado por Schönberg, y que Berg pondría en práctica en su segunda ópera, Lulu . El dodecafonismo estaba muy levemente apuntado en **Wozzeck** , lo que ha hecho que, con el paso del tiempo, sea una ópera todavía fácil de escuchar –sin obviar su evidente complejidad– porque, aunque tiene un afán transformador, aún mantenía varios anclajes con la tradición. En las décadas de los 10 y 20 afloró una corriente modernista, el neoclasicismo, que buscaba rescatar formas musicales del pasado remoto y revisarlas con una intención renovadora, y de ahí surgieron piezas como Der Rosenkavalier , de Strauss, o el ballet Pulcinella , de Stravinski, que remitían a Mozart y a Pergolesi, respectivamente.

El primer acto de **Wozzeck** , por ejemplo, está compuesto a partir de tempos de danzas barrocas y Berg incluso recupera la forma de la suite, mientras que el segundo acto está estructurado como una sinfonía romántica en cinco movimientos. El tercer acto, en cambio, Berg lo articuló a partir de juegos armónicos –invenciones sobre un tema, una nota o un ritmo– que tensaban los límites estéticos de su tiempo hasta un punto de ruptura. Es esta confluencia de audacias –la manera de cantar hablada, sin espacio para arias o floriturас; la crueldad del argumento, la búsqueda de nuevas posibilidades en la composición, la orquestación en perfecto equilibrio entre lo irritante y lo bello– lo que hace de Wozzec k una obra única.

Uno de los momentos musicales más interesantes de la obra se produce en el tercer acto cuando Marie y **Wozzeck** interpretan Und ist kein Betrug . En esta escena, la relación entre Marie y **Wozzeck** se ha acelerado, y en este punto de la historia ella ya le ha sido infiel y él ha enloquecido por culpa de los celos. La forma musical elegida por Berg es una variación sobre un tema, que en el monólogo de Marie se acerca a la forma de un aria clásica para soprano, pero tratada con toda la experimentación atonal que recorre la ópera.

En Dort links geht's in die Stadt (tercer acto) Marie ha decidido finalmente dejar a **Wozzeck**, y mientras caminan de noche por el bosque busca el momento de confesarle la verdad. **Wozzeck**, que está enajenado por completo, se resiste a aceptar la realidad y en un arrebato de rabia apuñala a su mujer mientras asoma en el cielo una luna de sangre. En este caso, Berg eligió la forma musical de la variación sobre una sola nota, que en esta escena es Si: a la manera de los leitmotivs wagnerianos, los acordes de Si equivalen a la muerte, que en esta escena se manifiesta primero como premonición, y finalmente como elemento obsesivo en el momento en que **Wozzeck** asesina a Marie.

LiceUnder35

El Liceu programa una función LiceUnder35 de **Wozzeck** de Alban Berg a un precio único de 20€ el próximo 20 de mayo a las 19h.

Foto © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

@ PLATEAMAGAZINE.CO...

URL: plateamagazine.com
PAÍS: España
AVE: 60 €
AUTOR: Unknown

UUM: 26000
OTS: 4036
TMV: 0,58 min

15 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

'Wozzeck'llega al Liceu en propuesta escénica de William Kentridge

La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del **Liceu** con Wozzeck, obra de Alban Berg que llega del 20 de mayo al 4 de junio en el Teatre con una propuesta escénica firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge. Alban Berg, impactado por el Woyzeck teatral del dramaturgo Georg Büchner decide convertir la historia en ópera, y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial. La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno. Éxito inmediato por su poderosa fusión entre música y drama, la obra resulta inspiradora y un grito de protesta del expresionismo de Berg. Una historia con una dimensión trágica que supera la literalidad para convertirse en un tema universal y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.
Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado frente a la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante. El hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso real, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

En esta producción de Wozzeck, Kentridge fuerza la estética para que confluyan todas las artes expresionistas, la pintura y el cine fundamentalmente, a partir de un escenario inmóvil –una estructura de tarimas, escaleras y puentes– al que superpone un fondo en el que se proyectan imágenes, estáticas y en movimiento, así como pinturas a modo de decorados, todo ello unido por la presencia constante de un tono gris y una luz apagada que sumerge la ópera en un fuerte claroscuro. Con este recurso, Kentridge acentúa cada uno de los aspectos horribles de la obra: el progresivo deterioro mental del protagonista, la lascivia que muestra Marie cuando se encapricha de su nuevo amante, el Tambor Mayor, o el desprecio de cualquier dignidad humana que caracteriza al médico y al capitán del regimiento. Una decisión importante del director de escena es la de ambientar la acción en la misma época en la que Alban Berg descubrió la obra de teatro, justo a las puertas de la Primera Guerra Mundial: incluso los elementos más inofensivos –como el hijo pequeño de Wozzeck– aparecen con un toque militar, ya sea una máscara de gas, un uniforme de soldado o empuñando armas. Y a la vez que se muestra todo este horror –una sociedad fanatizada, incapaz de perdonar, que penaliza y maltrata al distinto o al débil–, la escenografía apoyada por imágenes sirve también para que entremos en la mente torturada de Wozzeck y su entorno, con planos que nos abren camino hasta los pensamientos, miedos y asociaciones libres del protagonista. Conforme avanza la ópera, las imágenes se vuelven más turbias y oscuras.

Berg inauguró con Wozzeck un sonido nuevo para la ópera: sin florituras vocales, y compuesta a partir de un esquema armónico que buscaba superar los límites de la atonalidad sin romper por completo con la tradición. Al frente de la Orquesta y el Coro del Gran Teatro del **Liceu** estará Josep Pons, el director musical titular del Teatre, que después de haber dirigido títulos de Wagner, Strauss o Rimski-Kórsakov, prosigue así su propio viaje personal por algunas de las obras maestras del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

En los roles principales encontramos a Wozzeck, papel escrito para barítono, y Marie, para soprano. Matthias Goerne, uno de los cantantes más reconocidos de su generación, especialista en lieder y en música sacra del Barroco – además discípulo del gran Dietrich Fischer-Dieskau– será el encargado de defender a Wozzeck, un rol que exige un cantante de gran fortaleza, experiencia y control para hacer creíble el viaje de la alienación a la esquizofrenia del protagonista. A su vez, la soprano Annemarie Kremer será la encargada de pulir los muchos matices de Marie. Un único cast en las funciones del **Liceo** que también cuenta con Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (el capitán), Peter Tansits (Andres), Rinat Shaham como Margret, Peter Rose (doctor), Beñat Egiarte (el loco) y Scott Wilde y Äneas Humm como primer y segundo aprendiz respectivamente.

En lo estilístico, Wozzeck es una ópera expresionista, que toma el relevo de la etapa experimental de Strauss –

Salome, Elektra – y afila aún más la atonalidad chirriante tras el trauma de la Gran Guerra, pero a la vez anticipa la aventura armónica que estaba a punto de materializarse con el dodecafonismo inventado por Schönberg, y que Berg

pondría en práctica en su segunda ópera, Lulu. El dodecafonismo estaba muy levemente apuntado en Wozzeck, lo que ha hecho que, con el paso del tiempo, sea una ópera todavía fácil de escuchar –sin obviar su evidente complejidad– porque, aunque tiene un afán transformador, aún mantenía varios anclajes con la tradición. En las décadas de los 10 y 20 afloró una corriente modernista, el neoclasicismo, que buscaba rescatar formas musicales del pasado remoto y revisarlas con una intención renovadora, y de ahí surgieron piezas como Der Rosenkavalier, de Strauss, o el ballet Pulcinella, de Stravinski, que remitían a Mozart y a Pergolesi, respectivamente. El primer acto de Wozzeck, por ejemplo, está compuesto a partir de tempos de danzas barrocas y Berg incluso recupera la forma de la suite, mientras que el segundo acto está estructurado como una sinfonía romántica en cinco movimientos. El tercer acto, en cambio, Berg lo articuló a partir de juegos armónicos –invenciones sobre un tema, una nota o un ritmo– que tensaban los límites estéticos de su tiempo hasta un punto de ruptura. Es esta confluencia de audacias –la manera de cantar hablada, sin espacio para arias o florituras; la crueldad del argumento, la búsqueda de nuevas posibilidades en la composición, la orquestación en perfecto equilibrio entre lo irritante y lo bello– lo que hace de Wozzec k una obra única.
Uno de los momentos musicales más interesantes de la obra se produce en el tercer acto cuando Marie y Wozzeck interpretan Und ist kein Betrug. En esta escena, la relación entre Marie y Wozzeck se ha acelerado, y en este punto de la historia ella ya le ha sido infiel y él ha enloquecido por culpa de los celos. La forma musical elegida por Berg es una variación sobre un tema, que en el monólogo de Marie se acerca a la forma de un aria clásica para soprano, pero tratada con toda la experimentación atonal que recorre la ópera.

En Dort links geht's in die Stadt (tercer acto) Marie ha decidido finalmente dejar a Wozzeck, y mientras caminan de noche por el bosque busca el momento de confesarle la verdad. Wozzeck, que está enajenado por completo, se resiste a aceptar la realidad y en un arrebato de rabia apuñala a su mujer mientras asoma en el cielo una luna de sangre. En este caso, Berg eligió la forma musical de la variación sobre una sola nota, que en esta escena es Si: a la manera de los leitmotivs wagnerianos, los acordes de Si equivalen a la muerte, que en esta escena se manifiesta primero como premonición, y finalmente como elemento obsesivo en el momento en que Wozzeck asesina a Marie.

LiceUnder35

El **Liceu** programa una función LiceUnder35 de Wozzeck de Alban Berg a un precio único de 20€ el próximo 20 de mayo a las 19h.

Nota de prensa: **Liceu**. Más ifnormación

@ PLATEAMAGAZINE.CO...

URL: plateamagazine.com
PAÍS: España
AVE: 60 €
AUTOR: Unknown

UUM: 26000
OTS: 4036
TMV: 0,58 min

15 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

'Wozzeck'llega al Liceu en propuesta escénica de William Kentridge

La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del Liceu con **Wozzeck**, obra de Alban Berg que llega del 20 de mayo al 4 de junio en el Teatre con una propuesta escénica firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge. Alban Berg, impactado por el Woyzeck teatral del dramaturgo Georg Büchner decide convertir la historia en ópera, y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial. La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno. Éxito inmediato por su poderosa fusión entre música y drama, la obra resulta inspiradora y un grito de protesta del expresionismo de Berg. Una historia con una dimensión trágica que supera la literalidad para convertirse en un tema universal y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.
Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado frente a la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante. El hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso real, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

En esta producción de **Wozzeck**, Kentridge fuerza la estética para que confluyan todas las artes expresionistas, la pintura y el cine fundamentalmente, a partir de un escenario inmóvil –una estructura de tarimas, escaleras y puentes– al que superpone un fondo en el que se proyectan imágenes, estáticas y en movimiento, así como pinturas a modo de decorados, todo ello unido por la presencia constante de un tono gris y una luz apagada que sumerge la ópera en un fuerte claroscuro. Con este recurso, Kentridge acentúa cada uno de los aspectos horribles de la obra: el progresivo deterioro mental del protagonista, la lascivia que muestra Marie cuando se encapricha de su nuevo amante, el Tambor Mayor, o el desprecio de cualquier dignidad humana que caracteriza al médico y al capitán del regimiento. Una decisión importante del director de escena es la de ambientar la acción en la misma época en la que Alban Berg descubrió la obra de teatro, justo a las puertas de la Primera Guerra Mundial: incluso los elementos más inofensivos –como el hijo pequeño de **Wozzeck**– aparecen con un toque militar, ya sea una máscara de gas, un uniforme de soldado o empuñando armas. Y a la vez que se muestra todo este horror –una sociedad fanatizada, incapaz de perdonar, que penaliza y maltrata al distinto o al débil–, la escenografía apoyada por imágenes sirve también para que entremos en la mente torturada de **Wozzeck** y su entorno, con planos que nos abren camino hasta los pensamientos, miedos y asociaciones libres del protagonista. Conforme avanza la ópera, las imágenes se vuelven más turbias y oscuras.

Berg inauguró con **Wozzeck** un sonido nuevo para la ópera: sin florituras vocales, y compuesta a partir de un esquema armónico que buscaba superar los límites de la atonalidad sin romper por completo con la tradición. Al frente de la Orquesta y el Coro del Gran Teatro del Liceu estará Josep Pons, el director musical titular del Teatre, que después de haber dirigido títulos de Wagner, Strauss o Rimski-Kórsakov, prosigue así su propio viaje personal por algunas de las obras maestras del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

En los roles principales encontramos a **Wozzeck**, papel escrito para barítono, y Marie, para soprano. Matthias Goerne, uno de los cantantes más reconocidos de su generación, especialista en lieder y en música sacra del Barroco – además discípulo del gran Dietrich Fischer-Dieskau– será el encargado de defender a **Wozzeck**, un rol que exige un cantante de gran fortaleza, experiencia y control para hacer creíble el viaje de la alienación a la esquizofrenia del protagonista. A su vez, la soprano Annemarie Kremer será la encargada de pulir los muchos matices de Marie. Un único cast en las funciones del Liceo que también cuenta con Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (el capitán), Peter Tansits (Andres), Rinat Shaham como Margret, Peter Rose (doctor), Beñat Egiarte (el loco) y Scott Wilde y Äneas Humm como primer y segundo aprendiz respectivamente.

En lo estilístico, **Wozzeck** es una ópera expresionista, que toma el relevo de la etapa experimental de Strauss –

Salome, Elektra – y afila aún más la atonalidad chirriante tras el trauma de la Gran Guerra, pero a la vez anticipa la aventura armónica que estaba a punto de materializarse con el dodecafonismo inventado por Schönberg, y que Berg

pondría en práctica en su segunda ópera, Lulu. El dodecafonismo estaba muy levemente apuntado en **Wozzeck**, lo que ha hecho que, con el paso del tiempo, sea una ópera todavía fácil de escuchar –sin obviar su evidente complejidad– porque, aunque tiene un afán transformador, aún mantenía varios anclajes con la tradición. En las décadas de los 10 y 20 afloró una corriente modernista, el neoclasicismo, que buscaba rescatar formas musicales del pasado remoto y revisarlas con una intención renovadora, y de ahí surgieron piezas como Der Rosenkavalier, de Strauss, o el ballet Pulcinella, de Stravinski, que remitían a Mozart y a Pergolesi, respectivamente. El primer acto de **Wozzeck**, por ejemplo, está compuesto a partir de tempos de danzas barrocas y Berg incluso recupera la forma de la suite, mientras que el segundo acto está estructurado como una sinfonía romántica en cinco movimientos. El tercer acto, en cambio, Berg lo articuló a partir de juegos armónicos –invenciones sobre un tema, una nota o un ritmo– que tensaban los límites estéticos de su tiempo hasta un punto de ruptura. Es esta confluencia de audacias –la manera de cantar hablada, sin espacio para arias o florituras; la crueldad del argumento, la búsqueda de nuevas posibilidades en la composición, la orquestación en perfecto equilibrio entre lo irritante y lo bello– lo que hace de Wozzec k una obra única.
Uno de los momentos musicales más interesantes de la obra se produce en el tercer acto cuando Marie y **Wozzeck** interpretan Und ist kein Betrug. En esta escena, la relación entre Marie y **Wozzeck** se ha acelerado, y en este punto de la historia ella ya le ha sido infiel y él ha enloquecido por culpa de los celos. La forma musical elegida por Berg es una variación sobre un tema, que en el monólogo de Marie se acerca a la forma de un aria clásica para soprano, pero tratada con toda la experimentación atonal que recorre la ópera.

En Dort links geht's in die Stadt (tercer acto) Marie ha decidido finalmente dejar a **Wozzeck**, y mientras caminan de noche por el bosque busca el momento de confesarle la verdad. **Wozzeck**, que está enajenado por completo, se resiste a aceptar la realidad y en un arrebato de rabia apuñala a su mujer mientras asoma en el cielo una luna de sangre. En este caso, Berg eligió la forma musical de la variación sobre una sola nota, que en esta escena es Si: a la manera de los leitmotivs wagnerianos, los acordes de Si equivalen a la muerte, que en esta escena se manifiesta primero como premonición, y finalmente como elemento obsesivo en el momento en que **Wozzeck** asesina a Marie.

LiceUnder35

El Liceu programa una función LiceUnder35 de **Wozzeck** de Alban Berg a un precio único de 20€ el próximo 20 de mayo a las 19h.

Nota de prensa: Liceu. Más ifnormación

@ ARA.CAT

URL: es.ara.cat
PAÍS: España
AVE: 3 €
AUTOR: Antoni Ribas Tur

UUM: 183000
OTS: 255
TMV: 0,43 min

14 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El director artístico del Liceo se disculpa por las declaraciones sobre las puertas de Jaume Plensa

Víctor Garcia de Gomar dijo que "en las puertas del paraíso" han encontrado "el infierno" El director artístico del **Liceo**, Víctor Garcia de Gomar, en una imagen de archivo.

La presentación hace unos días de las puertas que Jaume Plensa instalará en los porches del **Liceo** en septiembre acabó con polémica. El director artístico del teatro, Víctor Garcia de Gomar, afirmó que las puertas, tituladas Constelaciones, son necesarias porque los porches se habían convertido en “un espacio difícil, con violencia y poco seguro”, y describió situaciones como “violaciones, prostitución, gente pinchándose heroína, gente durmiendo porque no tienen otro sitio y no quieren marcharse”. "En las puertas del paraíso hemos encontrado el infierno”, añadió. Por la dureza de las declaraciones, este viernes Garcia de Gomar ha pedido disculpas coincidiendo con la rueda de prensa de la próxima ópera de la temporada, Wozzeck En un breve comunicado, el director afirma que sus afirmaciones fueron "muy desafortunadas" y que forman parte de un "inexplicable error personal".

@ ARA.CAT

URL: es.ara.cat
PAÍS: España
AVE: 3 €
AUTOR: Antoni Ribas Tur

UUM: 183000
OTS: 255
TMV: 0,43 min

14 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El director artístico del Liceo se disculpa por las declaraciones sobre las puertas de Jaume Plensa

Víctor Garcia de Gomar dijo que "en las puertas del paraíso" han encontrado "el infierno" El director artístico del Liceo, Víctor Garcia de Gomar, en una imagen de archivo.

La presentación hace unos días de las puertas que Jaume Plensa instalará en los porches del Liceo en septiembre acabó con polémica. El director artístico del teatro, Víctor Garcia de Gomar, afirmó que las puertas, tituladas Constelaciones, son necesarias porque los porches se habían convertido en “un espacio difícil, con violencia y poco seguro”, y describió situaciones como “violaciones, prostitución, gente pinchándose heroína, gente durmiendo porque no tienen otro sitio y no quieren marcharse”. "En las puertas del paraíso hemos encontrado el infierno”, añadió. Por la dureza de las declaraciones, este viernes Garcia de Gomar ha pedido disculpas coincidiendo con la rueda de prensa de la próxima ópera de la temporada, **Wozzeck** En un breve comunicado, el director afirma que sus afirmaciones fueron "muy desafortunadas" y que forman parte de un "inexplicable error personal".

@ EL PAIS

URL: elpais.com
PAÍS: España
AVE: 63079 €
AUTOR: Àngels Piñol

UUM: 44277000
OTS: 4205276
TMV: 6,07 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El artista William Kentridge lleva al Liceo su arte total con la ópera ‘Wozzeck'

@ STICKNOTICIAS.COM

URL: sticknoticias.com
PAÍS: España
AVE: 1 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 76
TMV: 0,12 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck' de William Kentridge

El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera '**Wozzeck**' con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una «pieza perfecta» formalmente. En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un «drama de la gente humilde» con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.
En la ópera, **Wozzeck** (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está «cocinado en las formas más clásicas».

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge –que se encuentra en Nueva York– y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra «se profundice más y haya más capas».

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

«CONCEBIDA» PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad «parece que haya sido concebida para la situación actual», y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un «toque feminista» en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de «artista descomunal».

Ha recordado que '**Wozzeck**' retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones –una de ellas Under 35– y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

@ TODALAMUSICA.ES

URL: todalamusica.es
PAÍS: España
AVE: 12 €
AUTOR: Unknown

UUM: 16000
OTS: 858
TMV: 1,88 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El artista William Kentridge firma la aclamada producción del «Wozzeck» de Alban Berg en el Liceu

Tabla de contenido [Ocultar] Protagonizada por Matthias Goerne Venta de entradas Recupere la rueda de prensa Fotografías de la producción

Spotify Playlist **Wozzeck**

LiceUnder35
Más información

Entradas relacionadas

Protagonizada por Matthias Goerne

La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del Liceu con **Wozzeck** , obra de Alban Berg que llega del 20 de mayo al 4 de junio en el Teatre del Liceu con una propuesta escénica firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge

Alban Berg , impactado por el Woyzeck teatral del dramaturgo Georg Büchner decide convertir la historia en ópera, y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno. Éxito inmediato por su poderosa fusión entre música y drama, la obra resulta inspiradora y un grito de protesta del expresionismo de Berg.

Del 22 de mayo al 4 de julio | Gran Teatre del Liceu

Venta de entradas

Comprar entradas

Recupere la rueda de prensa

Requiere registro previo

«**Wozzeck**» de Alban Berg

«**Wozzeck**» de Alban Berg

«**Wozzeck**» de Alban Berg

«**Wozzeck**» de Alban Berg

Una historia con una dimensión trágica que supera la literalidad para convertirse en un tema universal y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.

Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado frente a la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante.

El hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso real, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

En esta producción de **Wozzeck** Kentridge fuerza la estética para que confluyan todas las artes expresionistas, la pintura y el cine fundamentalmente, a partir de un escenario inmóvil –una estructura de tarimas, escaleras y puentes– al que superpone un fondo en el que se proyectan imágenes, estáticas y en movimiento, así como pinturas a modo de decorados, todo ello unido por la presencia constante de un tono gris y una luz apagada que sumerge la ópera en un fuerte claroscuro.

Fotografías de la producción

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – Matthias Goerne – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

@ TODALAMUSICA.ES

URL: todalamusica.es
PAÍS: España
AVE: 12 €
AUTOR: Unknown

UUM: 16000
OTS: 858
TMV: 1,88 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz
Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

Spotify Playlist **Wozzeck**

Con este recurso, Kentridge acentúa cada uno de los aspectos horribles de la obra: el progresivo deterioro mental del protagonista, la lascivia que muestra Marie cuando se encapricha de su nuevo amante, el Tambor Mayor, o el desprecio de cualquier dignidad humana que caracteriza al médico y al capitán del regimiento.

Una decisión importante del director de escena es la de ambientar la acción en la misma época en la que Alban Berg descubrió la obra de teatro, justo a las puertas de la Primera Guerra Mundial: incluso los elementos más inofensivos –como el hijo pequeño de **Wozzeck**– aparecen con un toque militar, ya sea una máscara de gas, un uniforme de soldado o empuñando armas.

Y a la vez que se muestra todo este horror –una sociedad fanatizada, incapaz de perdonar, que penaliza y maltrata al distinto o al débil–, la escenografía apoyada por imágenes sirve también para que entremos en la mente torturada de **Wozzeck** y su entorno, con planos que nos abren camino hasta los pensamientos, miedos y asociaciones libres del protagonista. Conforme avanza la ópera, las imágenes se vuelven más turbias y oscuras.

Berg inauguró con **Wozzeck** un sonido nuevo para la ópera: sin florituras vocales, y compuesta a partir de un esquema armónico que buscaba superar los límites de la atonalidad sin romper por completo con la tradición.

Al frente de la Orquesta y el Coro del Gran Teatro del Liceu estará Josep Pons , el director musical titular del Teatre, que después de haber dirigido títulos de Wagner, Strauss o Rimski-Kórsakov, prosigue así su propio viaje personal por algunas de las obras maestras del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

En los roles principales encontramos a **Wozzeck**, papel escrito para barítono, y Marie, para soprano. Matthias Goerne , uno de los cantantes más reconocidos de su generación, especialista en lieder y en música sacra del Barroco – además discípulo del gran Dietrich Fischer-Dieskau– será el encargado de defender a **Wozzeck**, un rol que exige un cantante de gran fortaleza, experiencia y control para hacer creíble el viaje de la alienación a la esquizofrenia del protagonista.

A su vez, la soprano Annemarie Kremer será la encargada de pulir los muchos matices de Marie. Un único cast en las funciones del Liceo que también cuenta con Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (el capitán), Peter Tansits (Andres), Rinat Shaham como Margret, Peter Rose (doctor), Beñat Egiarte (el loco) y Scott Wilde y Äneas Humm como primer y segundo aprendiz respectivamente.

En lo estilístico, **Wozzeck** es una ópera expresionista, que toma el relevo de la etapa experimental de Strauss – Salome Elektra – y afila aún más la atonalidad chirriante tras el trauma de la Gran Guerra, pero a la vez anticipa la aventura armónica que estaba a punto de materializarse con el dodecafonismo inventado por Schönberg, y que Berg pondría en práctica en su segunda ópera, Lulu

El dodecafonismo estaba muy levemente apuntado en **Wozzeck** , lo que ha hecho que, con el paso del tiempo, sea una ópera todavía fácil de escuchar –sin obviar su evidente complejidad– porque, aunque tiene un afán transformador, aún mantenía varios anclajes con la tradición.

En las décadas de los 10 y 20 afloró una corriente modernista, el neoclasicismo, que buscaba rescatar formas musicales del pasado remoto y revisarlas con una intención renovadora, y de ahí surgieron piezas como Der Rosenkavalier , de Strauss, o el ballet Pulcinella , de Stravinski, que remitían a Mozart y a Pergolesi, respectivamente.

El primer acto de **Wozzeck** , por ejemplo, está compuesto a partir de tempos de danzas barrocas y Berg incluso recupera la forma de la suite, mientras que el segundo acto está estructurado como una sinfonía romántica en cinco movimientos.

El tercer acto, en cambio, Berg lo articuló a partir de juegos armónicos –invenciones sobre un tema, una nota o un ritmo– que tensaban los límites estéticos de su tiempo hasta un punto de ruptura.

Es esta confluencia de audacias –la manera de cantar hablada, sin espacio para arias o florituras; la crueldad del argumento, la búsqueda de nuevas posibilidades en la composición, la orquestación en perfecto equilibrio entre lo irritante y lo bello– lo que hace de Wozzec k una obra única.

Uno de los momentos musicales más interesantes de la obra se produce en el tercer acto cuando Marie y **Wozzeck** interpretan Und ist kein Betrug . En esta escena, la relación entre Marie y **Wozzeck** se ha acelerado, y en este punto de la historia ella ya le ha sido infiel y él ha enloquecido por culpa de los celos.

La forma musical elegida por Berg es una variación sobre un tema, que en el monólogo de Marie se acerca a la forma de un aria clásica para soprano, pero tratada con toda la experimentación atonal que recorre la ópera.

@ TODALAMUSICA.ES

URL: todalamusica.es
PAÍS: España
AVE: 12 €
AUTOR: Unknown

UUM: 16000
OTS: 858
TMV: 1,88 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

En Dort links geht's in die Stadt (tercer acto) Marie ha decidido finalmente dejar a **Wozzeck**, y mientras caminan de noche por el bosque busca el momento de confesarle la verdad. **Wozzeck**, que está enajenado por completo, se resiste a aceptar la realidad y en un arrebato de rabia apuñala a su mujer mientras asoma en el cielo una luna de sangre.
En este caso, Berg eligió la forma musical de la variación sobre una sola nota, que en esta escena es Si: a la manera de los leitmotivs wagnerianos, los acordes de Si equivalen a la muerte, que en esta escena se manifiesta primero como premonición, y finalmente como elemento obsesivo en el momento en que **Wozzeck** asesina a Marie.

LiceUnder35

El Liceu programa una función LiceUnder35 de **Wozzeck** de Alban Berg a un precio único de 20€ el próximo 20 de mayo a las 19h.

Más información

Web | Facebook | Twitter | Youtube | Instagram | Spotify

Ir arriba

NdeP - Premsa - Departament de Comunicació

Gran Teatre del Liceu

Entradas relacionadas

Les Arts fusiona música ‘tech…

Concierto para violín, Alban…

El barítono Matthias Goerne y…

Excelente inicio de la…

Les Arts realiza su mayor…

El Gran Teatre del Liceu…

Compartir

Gente digital

URL: gentedigital.es
PAÍS: España
AVE: 32 €
AUTOR: Tristes Tigres

UUM: 53000
OTS: 2148
TMV: 0,83 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck' de William Kentridge

Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera 'Wozzeck' con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una "pieza perfecta" formalmente.

En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un "drama de la gente humilde" con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, Wozzeck (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está "cocinado en las formas más clásicas".

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge --que se encuentra en Nueva York-- y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra "se profundice más y haya más capas".

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

"CONCEBIDA" PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad "parece que haya sido concebida para la situación actual", y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un "toque feminista" en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del **Liceu**, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de "artista descomunal".

Ha recordado que 'Wozzeck' retorna al **Liceu** después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones --una de ellas Under 35-- y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

@ TODALAMUSICA.ES

URL: todalamusica.es
PAÍS: España
AVE: 12 €
AUTOR: Unknown

UUM: 16000
OTS: 858
TMV: 1,88 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El artista William Kentridge firma la aclamada producción del «Wozzeck» de Alban Berg en el Liceu

Tabla de contenido [Ocultar] Protagonizada por Matthias Goerne Venta de entradas Recupere la rueda de prensa Fotografías de la producción

Spotify Playlist Wozzeck

LiceUnder35
Más información

Entradas relacionadas

Protagonizada por Matthias Goerne

La música y las artes se fusionan en el escenario del Gran Teatre del **Liceu** con Wozzeck , obra de Alban Berg que llega del 20 de mayo al 4 de junio en el Teatre del **Liceu** con una propuesta escénica firmada por el artista plástico sudafricano William Kentridge

Alban Berg , impactado por el Woyzeck teatral del dramaturgo Georg Büchner decide convertir la historia en ópera, y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la I Guerra Mundial.

La brutalidad y la desesperanza de una sociedad ahogada por los horrores bélicos se evocan desde su estreno. Éxito inmediato por su poderosa fusión entre música y drama, la obra resulta inspiradora y un grito de protesta del expresionismo de Berg.

Del 22 de mayo al 4 de julio | Gran Teatre del **Liceu**

Venta de entradas

Comprar entradas

Recupere la rueda de prensa

Requiere registro previo

«Wozzeck» de Alban Berg

«Wozzeck» de Alban Berg

«Wozzeck» de Alban Berg

«Wozzeck» de Alban Berg

Una historia con una dimensión trágica que supera la literalidad para convertirse en un tema universal y que habla de elementos tan inherentes a la condición humana como la vida, el amor, el deseo y la muerte.

Wozzeck es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alineación que sucumbirá humillado frente a la maldad de las duras leyes de la explotación y el abuso. Víctima de la crueldad de los experimentos del médico militar y obligado por su capitán a llevar a cabo los trabajos más humildes y serviles, no es más que un individuo reducido al objeto, propiedad de la clase dominante.

El hogar con Marie, su amante, y el hijo en común son su paraíso real, pero cuando la mujer le traiciona con el Tambor Mayor se activa una espiral de ira y celos autodestructivos: una guerra contra el mundo, pero también interna y mental.

En esta producción de Wozzeck Kentridge fuerza la estética para que confluyan todas las artes expresionistas, la pintura y el cine fundamentalmente, a partir de un escenario inmóvil –una estructura de tarimas, escaleras y puentes– al que superpone un fondo en el que se proyectan imágenes, estáticas y en movimiento, así como pinturas a modo de decorados, todo ello unido por la presencia constante de un tono gris y una luz apagada que sumerge la ópera en un fuerte claroscuro.

Fotografías de la producción

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – Matthias Goerne – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

@ TODALAMUSICA.ES

URL: todalamusica.es
PAÍS: España
AVE: 12 €
AUTOR: Unknown

UUM: 16000
OTS: 858
TMV: 1,88 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz
Wozzeck – Alban Berg – 2017 – © Salzburger Festspiele / Ruth Walz

Spotify Playlist Wozzeck

Con este recurso, Kentridge acentúa cada uno de los aspectos horribles de la obra: el progresivo deterioro mental del protagonista, la lascivia que muestra Marie cuando se encapricha de su nuevo amante, el Tambor Mayor, o el desprecio de cualquier dignidad humana que caracteriza al médico y al capitán del regimiento.

Una decisión importante del director de escena es la de ambientar la acción en la misma época en la que Alban Berg descubrió la obra de teatro, justo a las puertas de la Primera Guerra Mundial: incluso los elementos más inofensivos –como el hijo pequeño de Wozzeck– aparecen con un toque militar, ya sea una máscara de gas, un uniforme de soldado o empuñando armas.

Y a la vez que se muestra todo este horror –una sociedad fanatizada, incapaz de perdonar, que penaliza y maltrata al distinto o al débil–, la escenografía apoyada por imágenes sirve también para que entremos en la mente torturada de Wozzeck y su entorno, con planos que nos abren camino hasta los pensamientos, miedos y asociaciones libres del protagonista. Conforme avanza la ópera, las imágenes se vuelven más turbias y oscuras.

Berg inauguró con Wozzeck un sonido nuevo para la ópera: sin florituras vocales, y compuesta a partir de un esquema armónico que buscaba superar los límites de la atonalidad sin romper por completo con la tradición.

Al frente de la Orquesta y el Coro del Gran Teatro del **Liceu** estará Josep Pons , el director musical titular del Teatre, que después de haber dirigido títulos de Wagner, Strauss o Rimski-Kórsakov, prosigue así su propio viaje personal por algunas de las obras maestras del modernismo de finales del siglo XIX y principios del XX.

En los roles principales encontramos a Wozzeck, papel escrito para barítono, y Marie, para soprano. Matthias Goerne , uno de los cantantes más reconocidos de su generación, especialista en lieder y en música sacra del Barroco – además discípulo del gran Dietrich Fischer-Dieskau– será el encargado de defender a Wozzeck, un rol que exige un cantante de gran fortaleza, experiencia y control para hacer creíble el viaje de la alienación a la esquizofrenia del protagonista.

A su vez, la soprano Annemarie Kremer será la encargada de pulir los muchos matices de Marie. Un único cast en las funciones del **Liceo** que también cuenta con Torsten Kerl (Tambor Mayor), Mikeldi Atxalandabaso (el capitán), Peter Tansits (Andres), Rinat Shaham como Margret, Peter Rose (doctor), Beñat Egiarte (el loco) y Scott Wilde y Äneas Humm como primer y segundo aprendiz respectivamente.

En lo estilístico, Wozzeck es una ópera expresionista, que toma el relevo de la etapa experimental de Strauss – Salome Elektra – y afila aún más la atonalidad chirriante tras el trauma de la Gran Guerra, pero a la vez anticipa la aventura armónica que estaba a punto de materializarse con el dodecafonismo inventado por Schönberg, y que Berg pondría en práctica en su segunda ópera, Lulu

El dodecafonismo estaba muy levemente apuntado en Wozzeck , lo que ha hecho que, con el paso del tiempo, sea una ópera todavía fácil de escuchar –sin obviar su evidente complejidad– porque, aunque tiene un afán transformador, aún mantenía varios anclajes con la tradición.

En las décadas de los 10 y 20 afloró una corriente modernista, el neoclasicismo, que buscaba rescatar formas musicales del pasado remoto y revisarlas con una intención renovadora, y de ahí surgieron piezas como Der Rosenkavalier , de Strauss, o el ballet Pulcinella , de Stravinski, que remitían a Mozart y a Pergolesi, respectivamente.

El primer acto de Wozzeck , por ejemplo, está compuesto a partir de tempos de danzas barrocas y Berg incluso recupera la forma de la suite, mientras que el segundo acto está estructurado como una sinfonía romántica en cinco movimientos.

El tercer acto, en cambio, Berg lo articuló a partir de juegos armónicos –invenciones sobre un tema, una nota o un ritmo– que tensaban los límites estéticos de su tiempo hasta un punto de ruptura.

Es esta confluencia de audacias –la manera de cantar hablada, sin espacio para arias o florituras; la crueldad del argumento, la búsqueda de nuevas posibilidades en la composición, la orquestación en perfecto equilibrio entre lo irritante y lo bello– lo que hace de Wozzec k una obra única.

Uno de los momentos musicales más interesantes de la obra se produce en el tercer acto cuando Marie y Wozzeck interpretan Und ist kein Betrug . En esta escena, la relación entre Marie y Wozzeck se ha acelerado, y en este punto de la historia ella ya le ha sido infiel y él ha enloquecido por culpa de los celos.

La forma musical elegida por Berg es una variación sobre un tema, que en el monólogo de Marie se acerca a la forma de un aria clásica para soprano, pero tratada con toda la experimentación atonal que recorre la ópera.

En Dort links geht's in die Stadt (tercer acto) Marie ha decidido finalmente dejar a Wozzeck, y mientras caminan de noche por el bosque busca el momento de confesarle la verdad. Wozzeck, que está enajenado por completo, se resiste

@ TODALAMUSICA.ES

URL: todalamusica.es
PAÍS: España
AVE: 12 €
AUTOR: Unknown

UUM: 16000
OTS: 858
TMV: 1,88 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

a aceptar la realidad y en un arrebato de rabia apuñala a su mujer mientras asoma en el cielo una luna de sangre.
En este caso, Berg eligió la forma musical de la variación sobre una sola nota, que en esta escena es Si: a la manera de los leitmotivs wagnerianos, los acordes de Si equivalen a la muerte, que en esta escena se manifiesta primero como premonición, y finalmente como elemento obsesivo en el momento en que Wozzeck asesina a Marie.

LiceUnder35

El **Liceu** programa una función LiceUnder35 de Wozzeck de Alban Berg a un precio único de 20€ el próximo 20 de mayo a las 19h.

Más información

Web | Facebook | Twitter | Youtube | Instagram | Spotify

Ir arriba

NdeP - Premsa - Departament de Comunicació

Gran Teatre del **Liceu**

Entradas relacionadas

Les Arts fusiona música ‘tech…

Concierto para violín, Alban…

El barítono Matthias Goerne y…

Excelente inicio de la…

Les Arts realiza su mayor…

El Gran Teatre del **Liceu**…

Compartir

@ STICKNOTICIAS.COM

URL: sticknoticias.com
PAÍS: España
AVE: 1 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 76
TMV: 0,12 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera ‘Wozzeck' de William Kentridge

El Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera ‘Wozzeck' con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una «pieza perfecta» formalmente. En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un «drama de la gente humilde» con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el ‘Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.
En la ópera, Wozzeck (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está «cocinado en las formas más clásicas».

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge –que se encuentra en Nueva York– y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra «se profundice más y haya más capas».

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

«CONCEBIDA» PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad «parece que haya sido concebida para la situación actual», y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un «toque feminista» en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del **Liceu**, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de «artista descomunal».

Ha recordado que ‘Wozzeck' retorna al **Liceu** después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones –una de ellas Under 35– y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

@ EUROPA PRESS

URL: europapress.es
PAÍS: España
AVE: 10943 €
AUTOR: Unknown

UUM: 7295000
OTS: 729537
TMV: 6,30 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge

Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer

BARCELONA, 13 May. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera '**Wozzeck**'con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una "pieza perfecta" formalmente.

En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un "drama de la gente humilde" con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck'teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, **Wozzeck** (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Thank you for watching Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está "cocinado en las formas más clásicas".

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge --que se encuentra en Nueva York-- y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra "se profundice más y haya más capas".

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

"CONCEBIDA" PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad "parece que haya sido concebida para la situación actual", y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un "toque feminista" en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de "artista descomunal".

Ha recordado que '**Wozzeck**'retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones --una de ellas Under 35-- y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

DIARIO SIGLO XXI

URL: diariosigloxxi.com
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 119000
OTS: 929
TMV: 0,75 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge

Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer
BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera '**Wozzeck**'con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una "pieza perfecta" formalmente.

En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un "drama de la gente humilde" con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck'teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.
En la ópera, **Wozzeck** (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está "cocinado en las formas más clásicas".

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge --que se encuentra en Nueva York-- y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra "se profundice más y haya más capas".

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

"CONCEBIDA" PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad "parece que haya sido concebida para la situación actual", y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un "toque feminista" en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de "artista descomunal".

Ha recordado que '**Wozzeck**'retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones --una de ellas Under 35-- y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

Gente digital

URL: gentedigital.es
PAÍS: España
AVE: 32 €
AUTOR: Tristes Tigres

UUM: 53000
OTS: 2148
TMV: 0,83 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck' de William Kentridge

Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del Liceu de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera '**Wozzeck**' con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una "pieza perfecta" formalmente.

En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un "drama de la gente humilde" con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck' teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.

En la ópera, **Wozzeck** (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está "cocinado en las formas más clásicas".

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge --que se encuentra en Nueva York-- y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra "se profundice más y haya más capas".

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

"CONCEBIDA" PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad "parece que haya sido concebida para la situación actual", y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un "toque feminista" en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de "artista descomunal".

Ha recordado que '**Wozzeck**' retorna al Liceu después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones --una de ellas Under 35-- y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

@ EUROPA PRESS

URL: europapress.es
PAÍS: España
AVE: 10943 €
AUTOR: Unknown

UUM: 7295000
OTS: 729537
TMV: 6,30 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge

Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer
BARCELONA, 13 May. (EUROPA PRESS) - El Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera 'Wozzeck'con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una "pieza perfecta" formalmente.

En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un "drama de la gente humilde" con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck'teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.
En la ópera, Wozzeck (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Thank you for watching Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está "cocinado en las formas más clásicas".

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge --que se encuentra en Nueva York-- y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra "se profundice más y haya más capas".

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

"CONCEBIDA" PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad "parece que haya sido concebida para la situación actual", y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un "toque feminista" en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del **Liceu**, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de "artista descomunal".

Ha recordado que 'Wozzeck'retorna al **Liceu** después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones --una de ellas Under 35-- y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

DIARIO SIGLO XXI

URL: diariosigloxxi.com
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 119000
OTS: 929
TMV: 0,75 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El Liceu programa la producción de la ópera 'Wozzeck'de William Kentridge

Protagonizada por Matthias Goerne y Annemarie Kremer
BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona programa desde el 20 de mayo al 4 de junio la producción de la ópera 'Wozzeck'con propuesta escénica del artista sudafricano William Kentridge y con Matthias Goerne y Annemarie Kremer como voces protagonistas, y que el director musical Josep Pons ha definido como una "pieza perfecta" formalmente.

En rueda de prensa, Pons ha admitido que es una obra compleja, pero también un logro de la producción operística que refleja un "drama de la gente humilde" con temas absolutamente reales, en una sociedad ahogada por los horrores bélicos de la I Guerra Mundial.

Alban Berg, impactado por el 'Woyzeck'teatral del dramaturgo Georg Bückner, decidió convertir la historia en ópera y en 1922 cierra la partitura integrando en el argumento su propia experiencia como trabajador del Ministerio de Guerra durante la contienda bélica.
En la ópera, Wozzeck (Goerne) es un soldado con una existencia cotidiana de miseria y alienación que sucumbirá a la explotación y será víctima de los experimentos del médico militar, y que ve en su hogar con Marie (Kremer) un paraíso hasta que se produce una traición.

Pons ha remarcado que es una pieza que rítmica y vocalmente va al límite y con una gran riqueza armónica, pero que al mismo tiempo que es una obra innovadora está "cocinado en las formas más clásicas".

El codirector de escena, Luc de Wit, ha remarcado que la producción se estrenó en Salzburgo en 2017, y ha subrayado el método de trabajo participativo de Kentridge --que se encuentra en Nueva York-- y que permite que en cada nueva puesta en escena de la obra "se profundice más y haya más capas".

Kentridge ambienta la producción en la I Guerra Mundial, el trauma que retrasó a Berg en la creación de la ópera y que contribuyó a convertirla en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, y parte del lenguaje expresionista en cine y pintura para profundizar en los orígenes de la ópera.

"CONCEBIDA" PARA LA ACTUALIDAD

Goerne ha subrayado que es una tragedia que no ha perdido relevancia y que ante la situación de guerra que se vive en la actualidad "parece que haya sido concebida para la situación actual", y ha remarcado la colaboración con Kentridge, al que ha definido como uno de los más grandes artistas.

Kremer, por su parte, ha remarcado que las piezas de Berg llevan a los cantantes al extremo, y ha afirmado que el personaje de Marie es especial y al que se le dio un "toque feminista" en un momento de una sociedad muy patriarcal.

El director artístico del **Liceu**, Víctor Garcia de Gomar, ha destacado que se trata de uno de los primeros títulos de la ópera que presentan un antihéroe masculino, y ha calificado a Kentridge de "artista descomunal".

Ha recordado que 'Wozzeck'retorna al **Liceu** después de la producción que se vio en 2006 a cargo de Calixte Bieito, ha asegurado que se harán siete funciones --una de ellas Under 35-- y ha dicho que se ha vendido ya un 60% de las entradas y que está convencido de que funcionará bien.

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada

El director artístico del Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus "afirmaciones muy desafortunadas" en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para "no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar" en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera 'Wozzeck', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas. Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions' de Plensa tiene por misión "embellecer" el **Liceu**, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el **Liceu** trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un "inexplicable fallo personal".

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de ‘Wozzeck', amb Matthias Goerne

ACN Barcelona – El Liceu acollirà a partir del 20 de maig la producció de l'òpera ‘Wozzeck', d'Alban Berg, estrenada l'any 2017 per l'artista visual i director d'escena sud-africà William […] ACN Barcelona – El Liceu acollirà a partir del 20 de maig la producció de l'òpera ‘Wozzeck', d'Alban Berg, estrenada l'any 2017 per l'artista visual i director d'escena sud-africà William Kentridge. Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘Wozzeck' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX. En la versió de Kentrige, l'acció s'ambienta en plena Primera Guerra Mundial i parteix del llenguatge del cinema expressionista per subratllar l'al·legat antimilitarista i contra els abusos de poder de l'obra de Berg.

El mateix Kentridge ha participat en els assajos de l'obra a Barcelona, i tot i que aquest divendres no ha assistit a la presentació de la producció perquè ha viatjat a Nova York, la setmana vinent tornarà a la capital catalana per la seva estrena al Liceu.
La història de ‘Wozzeck', de Berg, té una dimensió tràgica que supera la literalitat per esdevenir un tema universal i que parla d'elements tan inherents a la condició humana com la vida, l'amor, el desig i la mort. Tot i que la seva obra s'ambienta l'any 1830, William Kentridge l'ha resituat a la Primera Guerra Mundial, de manera que queda encara més remarcat l'al·legat antimilitarista de la peça.

Al respecte, Matthias Goerne ha expressat avui que la “tragèdia de l'obra és la tragèdia del nostre món, no ha perdut rellevància”, en referència a la guerra a Ucraïna. El barítion alemany també ha confessat que aquesta producció –en la qual es va estrenar fa cinc anys- ha representat per a ell el “clímax” de les versions de l'obra en què ha participat.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al Liceu, Josep Pons, ha reconegut que ‘Wozzeck' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, l'ha secundat Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre (hores d'ara s'han venut un 60% de les entrades per les set funcions programades, una per al públic menor de 35 anys).

Kentridge i el seu llenguatge propi

La producció, estrenada al Festival de Salzburg el 2017, parteix del llenguatge expressionista en cinema i pintura per aprofundir en els orígens de l'òpera, i així explorar-ne el significat actual. Amb motiu de l'estrena de la seva producció a Barcelona, el director d'escena i creador visual oferirà una petita exposició que es podrà veure a la Sala **Miralls** des del dia de l'estrena i fins al 29 de juny.

‘Wozzeck' és una de les grans produccions operístiques de la temporada del teatre, i compta amb la participació d'altres disciplines sobre l'escenari, essencialment, les projeccions dissenyades per Kentridge.

@ EFE

URL: efe.com
PAÍS: España
AVE: 2555 €
AUTOR: Unknown

UUM: 2795000
OTS: 170334
TMV: 6,93 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El director artístico del Liceu se disculpa por unas afirmaciones "muy desafortunadas"

El director artístico del Gran Teatre del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha pedido hoy viernes disculpas por las "afirmaciones muy desafortunadas" que realizó el pasado día 9 durante la presentación de las "Constelaciones" del artista Jaume Plensa, las nuevas puertas que invitarán a entrar en la institución. Antes de la presentación de la ópera "**Wozzeck**", de Alban Berg, Garcia de Gomar ha leído una breve declaración para señalar que las "Constelaciones" tienen como misión "embellecer la fachada del teatro y, por extensión, hacerlo en las Ramblas y en Barcelona".

Gente digital

URL: gentedigital.es
PAÍS: España
AVE: 32 €
AUTOR: Tristes Tigres

UUM: 53000
OTS: 2148
TMV: 0,83 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada

El director artístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus "afirmaciones muy desafortunadas" en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS)

El director artístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus "afirmaciones muy desafortunadas" en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para "no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar" en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera '**Wozzeck**', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas.

Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions' de Plensa tiene por misión "embellecer" el Liceu, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el Liceu trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un "inexplicable fallo personal".

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

DIARIO SIGLO XXI

URL: diariosigloxxi.com
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 119000
OTS: 929
TMV: 0,75 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada del teatro

BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El director artístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus "afirmaciones muy desafortunadas" en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para "no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar" en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera '**Wozzeck**', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas.
Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions'de Plensa tiene por misión "embellecer" el Liceu, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el Liceu trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un "inexplicable fallo personal".

@ STICKNOTICIAS.COM

URL: sticknoticias.com
PAÍS: España
AVE: 1 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 76
TMV: 0,12 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus «desafortunadas» afirmaciones sobre la entrada del teatro

BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El director artístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus «afirmaciones muy desafortunadas» en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para «no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar» en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera '**Wozzeck**', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas.
Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions' de Plensa tiene por misión «embellecer» el Liceu, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el Liceu trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un «inexplicable fallo personal».

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada

El director artístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus "afirmaciones muy desafortunadas" en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para "no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar" en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera ' **Wozzeck**', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas. Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions' de Plensa tiene por misión "embellecer" el Liceu, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el Liceu trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un "inexplicable fallo personal".

@ EFE

URL: efe.com
PAÍS: España
AVE: 2555 €
AUTOR: Unknown

UUM: 2795000
OTS: 170334
TMV: 6,93 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

El director artístico del Liceu se disculpa por unas afirmaciones "muy desafortunadas"

El director artístico del Gran Teatre del **Liceu**, Víctor Garcia de Gomar, ha pedido hoy viernes disculpas por las "afirmaciones muy desafortunadas" que realizó el pasado día 9 durante la presentación de las "Constelaciones" del artista Jaume Plensa, las nuevas puertas que invitarán a entrar en la institución. Antes de la presentación de la ópera "Wozzeck", de Alban Berg, Garcia de Gomar ha leído una breve declaración para señalar que las "Constelaciones" tienen como misión "embellecer la fachada del teatro y, por extensión, hacerlo en las Ramblas y en Barcelona".

DIARIO SIGLO XXI

URL: diariosigloxxi.com
PAÍS: España
AVE: 13 €
AUTOR: Unknown

UUM: 119000
OTS: 929
TMV: 0,75 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada del teatro

BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El director artístico del Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus "afirmaciones muy desafortunadas" en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para "no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar" en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera 'Wozzeck', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas.
Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions'de Plensa tiene por misión "embellecer" el **Liceu**, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el **Liceu** trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un "inexplicable fallo personal".

@ STICKNOTICIAS.COM

URL: sticknoticias.com
PAÍS: España
AVE: 1 €
AUTOR: Unknown

UUM: 3000
OTS: 76
TMV: 0,12 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus «desafortunadas» afirmaciones sobre la entrada del teatro

BARCELONA, 13 (EUROPA PRESS) El director artístico del Gran Teatre del **Liceu** de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus «afirmaciones muy desafortunadas» en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para «no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar» en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera 'Wozzeck', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas.
Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions' de Plensa tiene por misión «embellecer» el **Liceu**, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el **Liceu** trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un «inexplicable fallo personal».

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de ‘Wozzeck', amb Matthias Goerne

ACN Barcelona – El Liceu acollirà a partir del 20 de maig la producció de l'òpera ‘**Wozzeck**', d'Alban Berg, estrenada l'any 2017 per l'artista visual i director d'escena sud-africà William […] ACN Barcelona – El Liceu acollirà a partir del 20 de maig la producció de l'òpera ‘**Wozzeck** ', d'Alban Berg, estrenada l'any 2017 per l'artista visual i director d'escena sud-africà William Kentridge. Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘**Wozzeck**' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX. En la versió de Kentrige, l'acció s'ambienta en plena Primera Guerra Mundial i parteix del llenguatge del cinema expressionista per subratllar l'al·legat antimilitarista i contra els abusos de poder de l'obra de Berg.

@ LAREPUBLICA.CAT

URL: larepublica.cat
PAÍS: España
AVE: 49 €
AUTOR: Unknown

UUM: 322000
OTS: 3297
TMV: 1,60 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de ‘Wozzeck', amb Matthias Goerne

ACN Barcelona – El Liceu acollirà a partir del 20 de maig la producció de l'òpera ‘**Wozzeck**', d'Alban Berg, estrenada l'any 2017 per l'artista visual i director d'escena sud-africà William […] ACN Barcelona – El Liceu acollirà a partir del 20 de maig la producció de l'òpera ‘**Wozzeck** ', d'Alban Berg, estrenada l'any 2017 per l'artista visual i director d'escena sud-africà William Kentridge. Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un “títol fàcil”, tampoc pels intèrprets. ‘**Wozzeck**' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX. En la versió de Kentrige, l'acció s'ambienta en plena Primera Guerra Mundial i parteix del llenguatge del cinema expressionista per subratllar l'al·legat antimilitarista i contra els abusos de poder de l'obra de Berg.

El mateix Kentridge ha participat en els assajos de l'obra a Barcelona, i tot i que aquest divendres no ha assistit a la presentació de la producció perquè ha viatjat a Nova York, la setmana vinent tornarà a la capital catalana per la seva estrena al Liceu.
La història de ‘**Wozzeck**', de Berg, té una dimensió tràgica que supera la literalitat per esdevenir un tema universal i que parla d'elements tan inherents a la condició humana com la vida, l'amor, el desig i la mort. Tot i que la seva obra s'ambienta l'any 1830, William Kentridge l'ha resituat a la Primera Guerra Mundial, de manera que queda encara més remarcat l'al·legat antimilitarista de la peça.

Al respecte, Matthias Goerne ha expressat avui que la “tragèdia de l'obra és la tragèdia del nostre món, no ha perdut rellevància”, en referència a la guerra a Ucraïna. El barítion alemany també ha confessat que aquesta producció –en la qual es va estrenar fa cinc anys- ha representat per a ell el “clímax” de les versions de l'obra en què ha participat.

L'altre rol protagonista de l'obra recau en Annemarie Kremer (Marie). Tots dos s'enfronten a una partitura difícil, a partir d'un esquema harmònic que busca superar els límits de l'atonalitat sense trencar del tot amb la tradició. El director musical de la producció al Liceu, Josep Pons, ha reconegut que ‘**Wozzeck**' és una òpera “perfecta” i alhora “la més complicada del repertori”. “No és un títol fàcil”, l'ha secundat Víctor Garcia de Gomar, confiat en tot cas que la potència del repartiment i el nom de Kentridge ajudaran a omplir el teatre (hores d'ara s'han venut un 60% de les entrades per les set funcions programades, una per al públic menor de 35 anys).

Kentridge i el seu llenguatge propi

La producció, estrenada al Festival de Salzburg el 2017, parteix del llenguatge expressionista en cinema i pintura per aprofundir en els orígens de l'òpera, i així explorar-ne el significat actual. Amb motiu de l'estrena de la seva producció a Barcelona, el director d'escena i creador visual oferirà una petita exposició que es podrà veure a la Sala Miralls des del dia de l'estrena i fins al 29 de juny.

‘**Wozzeck**' és una de les grans produccions operístiques de la temporada del teatre, i compta amb la participació d'altres disciplines sobre l'escenari, essencialment, les projeccions dissenyades per Kentridge.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

William Kentridge porta al Liceu la seva aclamada producció de 'Wozzeck', amb Matthias Goerne

ACN Barcelona - El Liceu acollirà a partir del 20 de maig la producció de l'òpera '**Wozzeck**', d'Alban Berg, estrenada l'any 2017 per l'artista visual i director d'escena sud-africà William Kentridge. Matthias Goerne, protagonista de la producció original que va debutar a Salzburg, torna a encarnar l'antiheroi protagonista d'aquesta òpera expressionista i atonal que, com reconeixen des del Liceu, no és un "títol fàcil", tampoc pels intèrprets. '**Wozzeck**' passa per haver inaugurat un nou llenguatge per a l'òpera del segle XX. En la versió de Kentrige, l'acció s'ambienta en plena Primera Guerra Mundial i parteix del llenguatge del cinema expressionista per subratllar l'al·legat antimilitarista i contra els abusos de poder de l'obra de Berg.

@ LA VANGUARDIA

URL: lavanguardia.com
PAÍS: España
AVE: 48823 €
AUTOR: Unknown

UUM: 36777000
OTS: 3254918
TMV: 6,95 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar pide disculpas por unas afirmaciones "muy desafortunadas"

LICEU PUERTAS Barcelona, 13 may (EFE).- El director artístico del Gran Teatre del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha pedido hoy viernes disculpas por las "afirmaciones muy desafortunadas" que realizó el pasado día 9 durante la presentación de las "Constelaciones" del artista Jaume Plensa, las nuevas puertas que invitarán a entrar en la institución. AGENCIAS

Barcelona, 13 may (EFE).- El director artístico del Gran Teatre del Liceu, Víctor Garcia de Gomar, ha pedido hoy viernes disculpas por las "afirmaciones muy desafortunadas" que realizó el pasado día 9 durante la presentación de las "Constelaciones" del artista Jaume Plensa, las nuevas puertas que invitarán a entrar en la institución.

Antes de la presentación de la ópera "**Wozzeck**", de Alban Berg, Garcia de Gomar ha leído una breve declaración para señalar que las "Constelaciones" tienen como misión "embellecer la fachada del teatro y, por extensión, hacerlo en las Ramblas y en Barcelona".

A su juicio, se trata de una propuesta artística que apela a la "convivencia y a la diversidad" y cualquier "metáfora o comentario, más allá de lo que ahora digo, ni responden a mi espíritu, ni a los de esta institución, que trabaja desde hace muchos años por la inclusión y la accesibilidad de una forma verdadera y honesta".

"Ruego me disculpéis de forma sincera por este inexplicable fallo personal", ha concluido.

A preguntas de los periodistas, el pasado lunes, Garcia de Gomar indicó que el Liceu es como el paraíso, pero "a veces nos encontramos en el infierno", por lo que "es necesario proteger este espacio para no ser cómplice de cosas que pasan aquí, desde gente que se pincha heroína, gente que quiere dormir, situaciones como violaciones y prostitución".

Tras conocer estas palabras, el teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, Jordi Martí, consideró que habían sido "desafortunadas", una "metedura de pata y poco más". EFE

id/hm

@ EUROPA PRESS

URL: europapress.es
PAÍS: España
AVE: 10943 €
AUTOR: Unknown

UUM: 7295000
OTS: 729537
TMV: 6,30 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Garcia de Gomar (Liceu) se disculpa por sus "desafortunadas" afirmaciones sobre la entrada

BARCELONA, 13 May. (EUROPA PRESS) - El director artístico del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Víctor Garcia de Gomar, se ha disculpado este viernes por sus "afirmaciones muy desafortunadas" en la presentación de las puertas diseñadas por el escultor Jaume Plensa para la entrada del coliseo lírico.

En la presentación del lunes, aseguró que la entrada necesitaba protección para "no ser cómplice de muchas cosas que pueden pasar" en las arcadas, citando por ejemplo drogas, y afirmó metafóricamente que en las puertas del paraíso se habían encontrado en ocasiones el infierno.

En una declaración al inicio de la rueda de prensa de presentación de la ópera '**Wozzeck**', ha afirmado que como ha manifestado en redes sociales, al presidente y director general de la Fundación, al comité de dirección y a representantes de administraciones quiere reiterar sus disculpas.
Garcia de Gomar ha asegurado que el proyecto 'Constel·lacions'de Plensa tiene por misión "embellecer" el Liceu, pero también por extensión La Rambla y Barcelona, y que es una propuesta que apela a la convivencia y la diversidad.

Ha dicho que cualquier comentario o metaforia más allá de esto no responden al espíritu de la institución ni al suyo propio, y ha remarcado que desde hace años el Liceu trabaja por la inclusión y la accesibilidad de forma honesta, y ha reiterado que las afirmaciones que hizo fueron un "inexplicable fallo personal".

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Agenda gráfica para el día 13 de mayo de 2022

Enviamos a continuación las previsiones que configuran la cobertura gráfica de Europa Press para el día 13 de mayo: -- 9.00 horas: En Murcia, con motivo del inicio de las pruebas para la llegada de la alta velocidad a la estación de Murcia del Carmen, Adif realiza sus primeras pruebas de seguridad, en la que los técnicos del Administrador de Infraestructuras Ferroviarias comprueban que las obras realizadas en las vías y en la instalación de la catenaria, ya electrificada, cumplen con los estándares de seguridad requeridos. En el mes de julio, un tren convencional completará las pruebas internas en vía en el trayecto entre Beniel y Murcia. Estas imágenes fueron tomadas la noche de este jueves.

-- 10.00 horas: En Córdoba, la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico, Patricia del Pozo, asiste a la presentación del proyecto Darco, promovido por la Universidad de Córdoba. Archivo Histórico Provincial.

-- 10.30 horas: En Madrid, rueda de prensa posterior al consejo de minitros. Complejo de la Moncloa.

-- 10.30 horas: En Madrid, la delegada del Gobierno en la Comunidad de Madrid, Mercedes González, y el jefe superior de Policía supervisan el dispositivo de seguridad para las Fiestas de San Isidro en Madrid.

-- 11.00 horas: En Barcelona, el Liceu presenta la ópera '**Wozzeck**', con los intérpretes Matthias Goerne y Annemarie Kremer, el director de orquesta Josep Pons y el director artístico del Liceu Víctor Garcia de Gomar. A las 10:55 gráficos. Liceu.

-- 11.10 horas: En Santander, declaraciones tras la reunión que mantienen el secretario de Estado de Justicia, Tontxu Rodríguez, y la consejera de Presidencia y Justicia, Paula Fernández, en el Gobierno.

-- 11.30 horas: En Puertollano (Ciudad Real), Su Majestad el Rey Felipe VI inaugura el complejo de Iberdrola para la producción de hidrógeno verde, en el Polígono Petroquímico. A las 11.00 horas llegarán el presidente regional, Emiliano García-Page, y el consejero delegado de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán. Asiste el presidente regional del PP, Paco Núñez. Más tarde, a las 13.10 horas, Felipe VI visita, acompañado de García-Page. Ayuntamiento de la localidad.

-- 11.30 horas: En Andorra (Teruel), voladura de las torres de refrigeración de la central térmica.

-- 12.00 horas: En Madrid, la Intendente Esther de Gregorio de Policía Municipal realiza una portavocía sobre el dispositivo policial que se llevará a cabo durante las fiestas de 'San Isidro'.

-- 12.00 horas: En A Coruña, familiares del Vila de Pintanxo leen un manifiesto transcurridos tres meses del naufragio, ante la Delegación del Gobierno.

-- 12.00 horas: En Valencia, el novelista irlandés John Connolly, creador del detective Charlie Parker, participa en el festival VLC Negra y comparecerá ante los medios este viernes. FNAC.

-- 12.15 horas: En Burgos, se celebran las XXX Jornadas Nacionales de Jueces Decanos que clausurará el presidente del Supremo y del CGPJ, Carlos Lesmes. Palacio de Justicia.

-- 12.30 horas: En Logroño, la Delegación del Gobierno convoca un minuto de silencio en señal de repulsa por el asesinato por violencia machista de una mujer de 56 años en 2020 en Logroño.

-- 13.00 horas: En Siero (Asturias), la ministra de Defensa, Margarita Robles, visita el regimiento 'Principe'. Acuartelamiento Cabo Noval.

-- 13.45 horas: En Madrid, el ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Manuel Albares, recibe a su homólogo el ministro de Asuntos Exteriores y ministro de Defensa de la República de Irlanda, Simon Coveney. Tras el encuentro, a las 15.00 horas, los ministros ofrecen una rueda de prensa conjunta. Palacio de Viana.

-- 14.00 horas: En Jerez de la Frontera (Cádiz), el consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior, Elías Bendodo, visita la Feria del Caballo.

-- 19.00 horas: En Madrid, la Delegación de Jóvenes y parroquias y jóvenes de la Vicaría VI representarán el musical de San Isidro en la pradera.

-- 21.30 horas: En Madrid, concierto del grupo musical Belako en Fiestas de San Isidro. Jardines de las Vistillas.

-- 22.00 horas: En Madrid, concierto del grupo municipal Fito y Fitipaldis, en su tour 'Cada vez cadáver'. Como teloneros, se encuentra la banda de rock Morgan. Wizink Center.

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

-- En Kiev/Moscú/Berlín, nuevos acontecimientos en la guerra de Ucrania.
-- En Washington, Biden recibe al rey jordano Abdullah II en la Casa Blanca.

-- En Turín, antes de la final del Festival de Eurovisión (ESC) 2022.

Pueden consultar las imágenes del servicio gráfico de Europa Press en https://fotos.europapress.es/

https://fotos.europapress.es/

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

PREVISIONES EFE NACIONAL Viernes 13 de mayo de 2022

ELECTRICIDAD PRECIOS -Madrid- Un Consejo de Ministros extraordinario aprueba el mecanismo para limitar el precio del gas destinado a la producción eléctrica, en coordinación con Portugal y después de visto bueno preliminar de la Comisión Europea.

ELECTRICIDAD PRECIOS -Madrid- Un Consejo de Ministros extraordinario aprueba el mecanismo para limitar el precio del gas destinado a la producción eléctrica, en coordinación con Portugal y después de visto bueno preliminar de la Comisión Europea.

(foto) (vídeo) (audio) (vivo)

LEY ABORTO -Madrid- Muy pocas legislaciones en el mundo recogen la baja laboral por menstruación dolorosa que el Ministerio de Igualdad quiere incluir en la reforma de la ley del aborto, una medida que busca respaldar a las mujeres con reglas incapacitantes y que ha abierto un debate tanto médico como económico.
(Recursos de archivo en www.lafototeca.com cód 942069, 13486091)

BANDAS JUVENILES (CRÓNICA) -Madrid- La edad de acceso a las bandas juveniles se ha situado en los 12 años. Los mayores intentan pescar a los chavales recién llegados al instituto a los que ofrecen popularidad, supuesta protección y dinero. Y al instituto acuden también agentes de la Policía para decirles que las bandas "no son un juego". Por Jose F. Sánchez.

(foto)

PSOE PP (ANÁLISIS) -Madrid- La tensión dialéctica entre el PSOE y el PP ha ido en aumento en los últimos días en medio de la polémica por el espionaje político, con críticas y acusaciones mutuas cada vez más duras, pero pese a ello el diálogo entre los dos principales partidos sigue adelante aunque los grandes pactos de Estado tardarán en llegar.

(Recursos de archivo en www.lafototeca.com cód 14287741, 14244026 y otros)

ESPAÑA INFLACIÓN -Madrid- El Instituto Nacional de Estadística (INE) publica el dato definitivo del índice de precios de consumo (IPC) de abril, tras avanzar que la inflación se moderó el mes pasado al 8,4 % interanual por el descenso de precio de la electricidad y los carburantes.

(vídeo)

EDUCACIÓN RETOS -Valencia- El Gobierno, la OCDE y la federación mundial de sindicatos de docentes Education International presentan las conclusiones de la cumbre sobre la mejora de los sistemas educativos tras la pandemia.

LITERATURA MACHISMO (CRÓNICA) - Madrid- La precariedad laboral, el abuso sexual y el clasismo son algunos denominadores comunes que a lo largo de la historia, y aún en la actualidad, sufren algunas trabajadoras domésticas y que recogen dos libros mostrando lo alejado de sus realidades con series como "Downton Abbey" o "Arriba y abajo". Por Carmen Sigüenza y Carmen Naranjo.

(Recursos de archivo en www.lafototeca.com cód 11700207 y otros)

MÚSICA LA PEGATINA -Barcelona- Los argentinos Los Auténticos Decadentes o los mexicanos Panteón Rococó son sólo dos de los diez grupos que colaboran con La Pegatina en "Hacia otra parte", el disco que editan este viernes y con el que esperan llegar a todos los rincones del mundo aunque con la mirada especialmente dirigida hacia Latinoamérica, han dicho en una entrevista con EFE.

CINE FESTIVAL -Bilbao- El Festival de Cine Fantástico de Bilbao (FANT) da a conocer el palmarés de su 28ª edición.

(foto)

CÓMIC NOVEDADES (ENTREVISTA) -Madrid- "Baños Pleamar" es la historia de un cantaor comunista andaluz y una monja gallega hija de falangistas, pero también la vida, el "mundo único" de Isaac Sánchez el autor de este cómic en el que repasa esos años en los que sus días olían a salitre y soñaba con comer siempre "choquitos".

(foto)

FAMILIA REAL -Madrid- Los reyes Juan Carlos y Sofía conmemoran este sábado el 60 aniversario de su boda en

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Atenas, una efeméride marcada por el distanciamiento entre ambos después de que la relación como pareja se haya deteriorado desde hace años y de que el emérito decidiera trasladarse a vivir a Abu Dabi en agosto de 2020. (Recursos de archivo en www.lafototeca.com cód 408366, 12131120 y otros)

EDUCACIÓN TECNOLOGÍA (CRÓNICA) -Madrid- Dos institutos madrileños han desarrollado, junto con tres escuelas infantiles, un proyecto de investigación en el que grabarán el día a día de aulas de niños de 0 a 3 años, con la idea de usar esas grabaciones de "realidad inmersiva" como material didáctico para los alumnos de Formación Profesional de Educación Infantil. Por Juan Vargas.

(foto)

ECLIPSE LUNA -Madrid- La madrugada del domingo al lunes volverá a repetirse un eclipse total de Luna, un fenómeno astronómico que supone, además de un deleite para los aficionados, una oportunidad para que la ciencia profundice en el conocimiento del satélite y trate de comprender mejor los complejos eventos que tuvieron lugar durante la formación del Sistema Solar.

(Recursos de archivo en www.lafototeca.com cód 11028491 y otros)

TIEMPO FIN DE SEMANA -Madrid- Las tormentas y el calor, aunque sujeto a un pequeño vaivén de temperaturas, seguirán dominando el fin de semana con valores de tinte casi veraniego, que favorecerán que más de una veintena de provincias se sitúen entre los 30 y 35 grados.

(foto) (vídeo)

OTRAS INFORMACIONES EN NUESTROS SERVICIOS REGIONALES

- CASTILLA-LA MANCHA: Inauguración de la planta de hidrógeno verde de Iberdrola en Puertollano con la presencia del rey Felipe VI, el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, y el presidente de la compañía, Ignacio Galán.

(foto) (vídeo)

- MADRID: Comienzan las fiestas de San Isidro tras dos años marcadas por la pandemia del coronavirus.

(foto) (vídeo)

- ARAGÓN: Voladura de las tres torres de refrigeración de la central térmica de Andorra dejarán de formar parte del paisaje del Bajo Aragón con la voladura controlada de estos elementos, dentro de las tareas de desmantelamiento de esta instalación.

(foto) (vídeo)

- C.VALENCIANA: El Gobierno de la Generalitat celebra su última sesión plenaria semanal antes de la remodelación del Ejecutivo prevista por el president Ximo Puig.

- PAÍS VASCO: El Festival de San Sebastián desvela qué estrella cinematográfica será la imagen de su 70 aniversario, en un acto en el que dará a conocer los carteles de sus diferentes secciones y los primeros contenidos del certamen, que se celebrará del 16 al 24 de septiembre.

(foto)

AGENDA INFORMATIVA

POLÍTICA

09:30h.- Madrid.- CONSEJO MINISTROS.- Reunión del Consejo de Ministros. Palacio de la Moncloa.

11:00h.- Madrid.- ESPAÑA TURQUÍA.- La ministra de Industria, Comercio y Turismo mantiene una reunión bilateral con el ministro de Comercio de la República de Turquía, Mehmet Mu?. Sede del Ministerio.

11:45h.- Madrid.- ESPAÑA TURQUÍA.- La ministra de Industria, Comercio y Turismo preside, junto al ministro de Comercio de Turquía, Mehmet Mu?, la Comisión Mixta Económica y Comercial entre España y Turquía. Sede del Ministerio. Tras la reunión (12:20 h.), firman los protocolos de colaboración entre España y Turquía.

13:00h.- Madrid.- ESPAÑA TURQUÍA.- La ministra de Industria, Comercio y Turismo Interviene en el Encuentro Empresarial España-Turquía. Cámara de Comercio de España. C/Ribera del Loira, 12.

16:30h.- Madrid.- ESPAÑA INDIA.- La ministra de Industria, Comercio y Turismo se reúne con el embajador de la República de la India en España, Dinesh Kumar. Ministerio

13:45h.- Siero (Asturias).- DEFENSA ACUARTELAMIENTO.- La ministra de Defensa visita el Regimiento de Infantería Príncipe nº3. Acuartelamiento Cabo Noval de Siero (Asturias).

14:00h.- Madrid.- ESPAÑA IRLANDA.- El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, mantiene una reunión con el ministro de Asuntos Exteriores y de Defensa de Irlanda, SimonCoveney, y a su término ambos ofrecerán una

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

rueda de prensa. (15.15 horas). Palacio de Viana.
JUSTICIA E INTERIOR

10:00h.- Madrid.- JUICIO ASESINATO.- La Audiencia Provincial de Madrid inicia el juicio, con tribunal de jurado, a dos hombres para los que la Fiscalía pide 28 años de prisión por asesinar a otro en 2018 en Arganda del Rey, golpeándole con el mango de un hacha, para luego meter su cadáver en una furgoneta e ir a su casa a robarle. Audiencia Provincial

SOCIEDAD

09:00h.- Madrid.- CONFERENCIA EPISCOPAL.- El presidente de la Conferencia Episcopal Española, Juan José Omella, participa en un desayuno informativo de Fórum Europa. Hotel Ritz. Plaza de la Lealtad, 5

09.15h.- Palma de Mallorca.- DESASTRES NATURALES.- Seminario del Instituto de Investigaciones Agroambientales y de Economía del Agua (INAGEA) dedicado a remediar la contaminación ambiental y el control de los desastres naturales.

10.00h.- Bilbao.- RECICLAJE SOLIDARIO - Presentación del proyecto que comparten Fundación Bilbao Basket, Gobierno vasco, Ayuntamiento de Bilbao y Ecoembes que pretende unir reciclaje y solidaridad .

10:00h.- Málaga.- TURISMO SOSTENIBLE.- La ministra de Industria, Comercio y Turismo interviene, a través de un video, en el III Foro Iberoamericano de Turismo SOStenible, que se celebra en Málaga.

11:30h.- Puertollano (Ciudad Real).- HIDRÓGENO VERDE.- Felipe VI inaugura el complejo de Iberdrola para la producción de hidrógeno verde en Puertollano (Ciudad Real).

12:00h.- Barcelona.- UNIVERSIDADES CATALUÑA.- El ministro de Universidades mantiene una reunión con representantes de la Asociación Catalana de Universidades Públicas (ACUP)

13:00h.- Puertollano (Ciudad Real).- REY PUERTOLLANO.- La ministra de Política Territorial y Portavoz del Gobierno acompaña a S.M. el Rey, a su visita al Ayuntamiento de Puertollano (Ciudad Real).

14:00h.- Valencia.- MARINA EMPRESAS.- La ministra de Ciencia e Innovación visita la iniciativa Marina de Empresas. Marina de Valencia Calle del Moll de la Duana, s/n.

14:30h.- Las Palmas de Gran Canaria.- MEDIO AMBIENTE MAR.- El director territorial de CaixaBank en las islas, Juan Ramón Fuertes; la presidenta del Real Club Náutico de Gran Canaria, Maica López, y el consejero delegado de la empresa Blue Carbon Ocean, Toni Guiu, presentan un contenedor flotante, denominado "Seabin", que contribuirá a la limpieza marítima a través de la captura de plásticos, restos y microfibras. Real Club Náutico de Gran Canaria, pantalán 4

17:30h.- Paterna (Valencia).- PRESENTACIÓN LIBRO.- La ministra de Ciencia e Innovación interviene en el acto de presentación del libro SARS-GOanalytics: Una herramienta universal para la salud. GO-Lab de Paterna .Antes del acto (17:15 h.), atiende a los medios de comunicación.

20:00h.- Valencia.- MINISTRA CIENCIA.- La ministra de Ciencia e Innovación participa en el acto Sopars per al Progrés, de la ONCE. Hotel Ilunion Valencia. Calle de la Vall dAiora, 1.

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

--:--h.- Barcelona.- OPERA LICEU.- El director de escena William Kentridge firma una aclamada producción de la ópera expresionista **Wozzeck**", de Alban Berg, ambientada en la I Guerra Mundial y convertida en un alegato antimilitarista y contra los abusos de poder, que interpretan en los papeles principales Matthias Goerne y Annemarie Kremer (Marie), un espectáculo que presentan hoy sus protagonistas.

09:15h.- Madrid.- FESTIVAL CANNES.- Pase previo a Cannes de "As bestas", la nueva película de Rodrigo Sorogoyen. Cines Verdi

10:30h.- San Sebastián.- GASTRONOMÍA INNOVACIÓN.- El Basque Culinary Center presenta la propuesta y el estudio de arquitectura ganador del concurso para diseñar el edificio GOe (Gastronomy Open Ecosystem) que se construirá en San Sebastián para promover la creatividad, innovación y desarrollo del talento en el ámbito de la gastronomía.(Texto) (Foto).Basque Culinary Center.

11:30h.- San Sebastián.- FESTIVAL SAN SEBASTIÁN.- El Festival de San Sebastián desvela este viernes qué estrella cinematográfica será la imagen de su 70 aniversario, en un acto en el que dará a conocer los carteles de sus diferentes secciones y los primeros contenidos del certamen, que se celebrará del 16 al 24 de septiembre.(Foto) (Texto).Tabakalera. Sala Patio (primer piso).

11:30h.- Bilbao.- CINE FESTIVAL.- El Festival de Cine Fantástico de Bilbao (FANT) da a conocer el palmarés de su 28ª edición en una rueda de prensa.(Foto) (Texto).Ayuntamiento. a las 19.00 gala de entrega en sala BBK.

11:30h.- Madrid.- BALLET NACIONAL.- El ministro de Cultura y Deporte asiste a los ensayos del Ballet Nacional de

@ COPE

URL: cope.es
PAÍS: España
AVE: 5062 €
AUTOR: Unknown

UUM: 6833000
OTS: 337476
TMV: 3,57 min

13 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

España y de la Compañía Nacional de Danza en sus sedes de Madrid.
12:00h.- Madrid.- FESTIVAL CANNES.- Pase adelantado de "El agua" de Elena López Riera, que competirá en la Quincena de Realizadores del Festival de cine de Cannes. Cines Verdi

20:15h.- Barcelona.- PREMIOS ZAPPING.- Entrega de los Premios Zapping, que otorga la Asociación de Consumidores de Medios Audiovisuales de Cataluña. CaixaForum Barcelona

@ REGIÓ7

URL: regio7.cat
PAÍS: España
AVE: 152 €
AUTOR: Unknown

UUM: 320000
OTS: 10180
TMV: 5,80 min

6 Mayo, 2022

Pulse aquí para acceder a la versión online

Wozzeck Alban Berg

Wozzeck és una obra d'art total i sublim, una òpera social i moderna que esdevé el perfecte exponent de la visió del Liceu sobre l'òpera en el segle XXI. Es per això que t'oferim per temps limitat, del 2 al 10 de maig, una promoció especial amb les entrades al preu únic de 50€.

El 5 de maig de 1914, Alban Berg va assistir a la primera representació del Woyzeck teatral del dramaturg Georg Büchner. Impactat per la història, decideix convertir-la en òpera, i l'any 1922 clou la partitura integrant en l'argument la seva pròpia experiència com a treballador del Ministeri de Guerra durant la I Guerra Mundial. La brutalitat i la desesperança d'una societat ofegada pels horrors bèl·lics s'evoquen des de la seva estrena.
Èxit immediat i obra mestra de l'Escola de Viena, per la seva poderosa fusió entre música i drama resulta inspiradora i un crit de protesta de l'expressionisme de Berg. Una història amb una dimensió tràgica que supera la literalitat per esdevenir un tema universal i que parla d'elements tan inherents a la condició humana com la vida, l'amor, el desig i la mort.

Wozzeck és un soldat amb una existència quotidiana de misèria i alineació que sucumbirà humiliat davant de la maldat de les dures lleis de l'explotació i l'abús. Víctima de la crueltat dels experiments del metge militar i obligat pel seu capità a portar a terme les feines més humils i servils, no és altra cosa que un individu reduït a l'objecte, propietat de la classe dominant. La llar amb Marie, la seva amant, i el fill en comú són el seu paradís real, però quan la dona el traeix amb el Tambor Major s'activa una espiral d'ira i gelosia autodestructiva: una guerra contra el món, però també interna i mental.

Una proposta extraordinària que aglutina Matthias Goerne com a protagonista descomunal; Josep Pons, inspirat i reconegut director en aquest repertori, i una posada en escena signada per l'artista plàstic sud-africà William Kentridge. La producció, provinent del Festival de Salzburg, és un exemple d'obra d'art total elaborada i sublim plena dels codis propis de Kentridge: projeccions, dibuixos al carbonet, crítica des de l'absurd, escenaris centrats en Johannesburg... tot per subratllar la deshumanització creixent que assola l'existència de **Wozzeck**. La dansa macabra final és una desfilada de la humanitat: però cap on es dirigeix la processó?

PARADÍS en la llar familiar i conjugal

Wozzeck

Òpera en tres actes i quinze escenes.

Llibret del compositor basat en el drama Woyzeck de Georg Buchner.

Estrena absoluta: 14/12/1925 a la Staatsoper unter den Linden de Berlín.

Estrena a Barcelona: 30/12/1964, al Gran Teatre del Liceu.

Darrera representació al Liceu: 17/01/2006.

Total de representacions al Liceu: 19.

Més Esdeveniments a BARCELONA